

MANUEL
DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

TOME I. — 1re PARTIE

—

AA. — BIBLIOTHEK

N° 70

Exemplaire souscrit par

M. HUILARD

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce ;

2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER — 1re PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET Cie

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

TOME I

Le titre définitif du tome premier sera livré lors de la publication de la seconde partie de ce volume. Il indiquera les lettres contenues dans le volume entier.

Paris — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER — 1re PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET Cie

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

AVERTISSEMENT

SUR CETTE NOUVELLE ÉDITION.

Nous offrons pour la cinquième fois aux bibliophiles, aux bibliothécaires, aux hommes studieux, aux libraires instruits, et même à ceux qui ne le sont pas, un ouvrage dont la première édition date de la fin de l'année 1809; mais nous le leur présentons avec les augmentations et les améliorations de toute espèce que le progrès des connaissances bibliographiques, et peut-être plus encore les changements qui depuis quinze années se sont successivement opérés dans le goût des livres et dans leur prix, ont rendus indispensables. Nous pourrions donc dire de notre Manuel, dans son état actuel, ce qu'on a dit jadis de la dernière édition du Grand Dictionnaire de Moréri : *C'est une ville nouvelle bâtie sur le plan de l'ancienne.* Cependant, tout en refaisant presque entièrement une partie de nos anciennes notices pour leur donner ou plus de développement ou plus d'exactitude; tout en multipliant nos articles nouveaux au point d'avoir augmenté d'un grand tiers le nombre de nos pages, nous avons cru devoir conserver notre plan primitif, qui paraît avoir été généralement approuvé, et qui, nous le croyons, a beaucoup contribué au succès du livre. Ainsi, conformément à ce qu'annonce notre titre, nous donnons encore cette fois un Dictionnaire bibliographique auquel est rattaché par une double concordance un Catalogue classé méthodiquement, et où figurent, à côté des ouvrages déjà décrits dans ce Dictionnaire, de 18,000 à 20,000 articles d'une moindre importance

pécuniaire, et d'un plus facile accès, qu'il suffisait de placer dans la classe à laquelle ils appartiennent pour en faire connaître le sujet, sans qu'il fût nécessaire de les décrire longuement. Par ce moyen, et sans sortir du cadre assez limité que nous avons adopté, il nous a été possible d'enrichir notre répertoire bibliographique d'une multitude de renseignements qui, nous l'espérons, en augmenteront sensiblement l'utilité, mais qu'autrement nous n'aurions pas pu y faire entrer. Pour rendre plus faciles les recherches qu'on aurait à faire dans notre livre, nous avons voulu que les noms des auteurs portés seulement dans la *table méthodique*, formant la seconde partie du Manuel, fussent rappelés dans leur ordre alphabétique, au bas des pages de la première partie, avec un chiffre de renvoi à cette même table; en sorte que, sans être obligé d'avoir recours à une table particulière, comme on était contraint de le faire en consultant les précédentes éditions, on pût trouver dans celle-ci, sous un seul ordre alphabétique, les noms de tous les auteurs dont les ouvrages sont inscrits soit dans le Dictionnaire, soit dans la table méthodique. Nous avons dû agir autrement à l'égard des auteurs qui avaient une partie de leurs écrits dans le Dictionnaire et l'autre dans la table, et compléter leurs articles par des indications sommaires placées immédiatement à la suite des descriptions plus étendues que nous donnons de leurs principaux ouvrages.

Au moyen de ce nouvel arrangement, peut-être échapperons-nous désormais au reproche qu'on nous a fait si fréquemment d'avoir négligé des ouvrages essentiels, qui pourtant étaient bien réellement portés dans notre catalogue, mais qu'on n'avait pas su y trouver faute d'avoir remarqué la petite table particulière qui en indiquait la place. C'est aussi pour avoir négligé de consulter cet index spécial que, dans ses *Aggiunte al Brunet*, Joseph Molini, bibliographe expérimenté, mort bibliothécaire du grand-duc de Toscane, a donné, comme manquant dans le Manuel, les titres d'un certain nombre de livres que nous y avions suffisamment fait connaître.

Dans notre ancienne préface, que nous nous proposons de repro-

duire avec quelques changements, et de joindre à la dernière livraison de notre Dictionnaire, nous avons exposé le but et la distribution de notre travail; il ne nous reste donc plus à parler ici que de ce que présente de nouveau notre cinquième édition. Certes, en publiant la dernière, nous ne pouvions guère nous flatter de vivre assez pour la voir s'épuiser entièrement, devenir rare et doubler de prix, comme cela est arrivé, grâce à la faveur toujours croissante du public pour un livre dont le principal mérite est d'être d'un usage presque général. Cependant, fidèle à nos habitudes laborieuses, et sans autre but que de satisfaire notre propre curiosité, nous continuâmes avec une nouvelle ardeur nos recherches bibliographiques, et bientôt nous eûmes réuni un assez grand nombre de nouvelles notices et fait aux anciennes d'importantes améliorations. Il est vrai que, pour arriver à ce résultat, les occasions favorables ne nous ont pas manqué : car, nous sommes heureux de le dire, il a paru dernièrement, tant en France qu'au dehors, un certain nombre d'excellentes monographies bibliographiques qui nous ont été d'un grand secours, et que nous nous ferons un devoir de citer dans l'occasion, ainsi que les noms des personnes qui ont bien voulu nous faire part de leurs découvertes et nous communiquer leurs remarques. Nous avons pu profiter aussi des ventes importantes qui, pour la plupart, se sont faites sous nos yeux depuis seize ans, et qui ont donné lieu à des catalogues, presque tous assez bien rédigés pour qu'on puisse les regarder comme de bons livres de bibliographie. Parmi ces catalogues nous citerons particulièrement celui de M. Silvestre de Sacy, par M. R. Merlin, qui ne laisserait rien à désirer si l'absence d'une bonne table ne s'y faisait pas remarquer; celui de J.-B. Huzard, par Leblanc; celui de notre ancien ami, l'aimable M. Martineau de Soleinne, que nous avons si souvent cité, et qui mérite le succès qu'il a obtenu; celui d'un autre de nos amis, le spirituel et bienveillant Ch. Nodier, et enfin celui du savant bibliographe Ant.-Aug. Renouard. Ces quatre derniers sont accompagnés de tables; mais malheureusement cet utile accessoire manque à tous les catalogues de livres précieux qu'ont publiés de nos jours MM. Silvestre, Tilliard, L. Potier, Techener, Delion, H. Labitte, Duprat, etc., pour les ventes de M. Libri, du prince

d'Essling, du feu roi Louis-Philippe, des deux frères De Bure, de MM. Bertin l'aîné, Walckenaer, Giraud, Ch. Letronne, Sebastiani, Raoul-Rochette, Burnouf, Boissonade, de Jussieu, et de plusieurs autres bibliophiles dont les noms figurent fréquemment sur les pages de notre Manuel. Quant au catalogue de la grande collection de M. Étienne Quatremère, on ne le peut citer qu'en déplorant qu'il soit morcelé, et que son classement arbitraire et confus y rende les recherches si difficiles.

Ces ventes, faites à Paris avec le concours des amateurs étrangers, et quelques autres encans qui ont eu lieu hors de France, nous ont démontré que le goût des bibliophiles pour les livres anciens véritablement rares et plus ou moins curieux est devenu plus vif que jamais, et que même il s'est porté sur bien des objets d'une importance secondaire que jusqu'alors on avait presque tout à fait négligés. Mais comme bien peu de personnes peuvent songer à se former ce qu'on peut appeler une véritable bibliothèque, le plus grand nombre se borne prudemment à des cabinets de livres choisis, à des collections spéciales plus ou moins complètes, ou simplement à un petit nombre d'auteurs objets de leur prédilection, et dont ils cherchent à réunir toutes les éditions. Ainsi limitée dans ses acquisitions, cette classe d'amateurs est peut-être celle qui met le plus d'ardeur à se procurer les livres qu'elle désire, et qui a le plus contribué à en augmenter les prix.

Plusieurs des collections dont nous venons de parler étaient singulièrement remarquables par la belle condition des volumes qu'elles contenaient, et aux expositions qui en ont été faites chacun a pu voir et admirer un assez grand nombre de ces anciennes et riches reliures qui ont figuré soit dans les collections de nos rois François I[er], Henri II et Henri III, soit dans celles de leurs célèbres contemporains Grolier, Maioli, Jac.-Aug. de Thou et de plusieurs autres personnages dont les noms se conservent dans la mémoire des amateurs; de ces reliures enfin que la richesse, la variété, le bon goût de leurs ornements font regarder comme de véritables curiosités, dignes

d'être placées à côté des ciselures de Benvenuto Cellini et des émaux de Bernard de Palissy. On a pu remarquer aussi à ces brillantes expositions les excellents ouvrages des habiles relieurs français du XVII[e] et du XVIII[e] siècle, ainsi que ceux que produisent encore aujourd'hui à Paris des hommes d'un véritable talent, auxquels le fini des reliures qui sortent de leurs mains a mérité la qualification d'artistes. D'aussi beaux livres, on le conçoit, ont donné lieu à de vives concurrences, et fait porter certains articles à des prix exorbitants et sans précédents, mais dont néanmoins nous n'avons pas pu nous dispenser de faire mention dans un ouvrage qui conserve le titre de *Manuel du libraire et de l'amateur.*

Toutefois, en citant comme des exemples exceptionnels ces énormes enchères, nous avons eu soin de bien spécifier la cause qui a pu les déterminer, et même, au besoin, de faire remarquer que tel livre adjugé au prix de 1,000 fr. ou peut-être de 2,000 fr. et plus, en considération de sa reliure, eût probablement été donné pour la *centième* partie de ces prix s'il se fût trouvé dans une condition ordinaire. Les belles reliures modernes, en maroquin, sans augmenter dans une aussi haute proportion la valeur des livres qui en sont revêtus, y ajoutent presque toujours celle du déboursé et quelquefois même davantage lorsqu'elles sont bien réussies. Il est donc tout naturel qu'en tenant compte de ces magnifiques reliures, on porte souvent à 50, à 60 ou même à 100 fr., selon le format, le prix de certains volumes qui en eux-mêmes ne valent guère que de 6 à 12 fr. Ces observations, nous le croyons bien, paraîtront tout au moins puériles aux personnes qui, comme beaucoup de savants allemands et d'habitants du nord ou même du midi de l'Europe, se préoccupent fort peu de la beauté des éditions, et encore moins de la condition extérieure des livres qu'elles achètent; mais elles seront prises en considération par les bibliophiles hommes de goût qui pour rendre hommage aux auteurs qu'ils affectionnent ont fait relier leurs ouvrages avec un certain luxe; elles paraîtront essentielles surtout aux étrangers qui font le commerce des livres anciens, car elles les préserveront des mécomptes

qu'ils courraient le risque d'éprouver si, après avoir pris note des prix fort élevés que le *Trésor* de M. Graesse donne de certains livres, sans rien dire de leurs conditions extraordinaires, ils cherchaient à vendre à Paris ou à Londres des exemplaires de ces mêmes livres mal reliés ou même défectueux, qu'ils auraient achetés chez eux à bon marché, et dont, à leur grande surprise, ils ne trouveraient aucun prix dans ces deux centres du commerce des livres précieux. Mais cette digression obligée sur les reliures nous a peut-être un peu trop éloigné de ce que nous avions à dire sur le genre d'ouvrages qui, depuis la publication de notre dernière édition, a été et est encore le plus recherché, non-seulement chez nous, mais encore dans tous les pays où l'amour des livres est répandu. Pour revenir à notre sujet, nous allons désigner dans chaque classe de la bibliographie les objets sur lesquels se porte de préférence le choix des bibliophiles. Dans la théologie, ce sont, indépendamment des vénérables et précieux monuments de la typographie naissante, lesquels constituent la partie la plus riche et la plus curieuse de cette classe, les Bibles ou portions de la Bible en différentes langues; les Iconographies bibliques les plus anciennes et les mieux gravées; les vieux livres de liturgie décorés de gravures en bois, notamment ces beaux bréviaires, ces magnifiques missels que nous aurons soin de décrire, et plus particulièrement encore les livres d'*Heures*, publiés à Paris, par Jean Du Pré, par Ant. Verard, par Simon Vostre et Pigouchet, par Germain Hardouyn, par les Kerver, par Geofroy Tory, et par d'autres, sur lesquels nous donnerons à la fin de notre cinquième volume une notice raisonnée; ce sont encore les ouvrages ascétiques en langues vulgaires, et surtout ceux qui datent du XVe ou du XVIe siècle; les écrits des différents réformateurs protestants, y compris ceux que Calvin a donnés en français.

Dans l'ancienne jurisprudence, nous ne trouvons guère à citer, comme livres fort recherchés aujourd'hui, que les parties du corps de droit romain et du corps de droit canonique qui sont sorties des presses de Fust et Schoeffer de 1460 à 1475; ensuite les premières cou-

tumes de nos provinces, et quelques coutumes étrangères, imprimées à la fin du xve siècle et au commencement du xvie.

Certes les anciens livres de sciences ne jouissent pas tous également de la même faveur; il y en a cependant un certain nombre que se disputent les collecteurs spéciaux : ainsi on recherche encore dans les sciences philosophiques les auteurs dont les systèmes ont fait école, ou tout au moins se sont fait remarquer par leur singularité; dans les sciences physiques, ceux qui se sont distingués par des découvertes importantes. Les excellents ouvrages d'histoire naturelle si multipliés de nos jours n'ont pas fait entièrement oublier les traités du même genre qui, dans les siècles derniers, ont fait successivement progresser les différentes branches de cette science. Il en est de même pour les ouvrages de médecine, et surtout pour ceux de chirurgie antérieurs au xviie siècle. Ainsi qu'on a pu le remarquer, les principaux ouvrages de mathématiques publiés en Italie, en France et en Allemagne dans les xve, xvie et xviie siècles obtiennent depuis quelque temps des prix qui prouvent à quel point ils ont repris faveur. Le même fait a pu également être constaté à l'égard des anciens écrits sur la musique, et des compositions musicales des maîtres italiens, français, flamands et allemands du xvie siècle.

Dans les beaux-arts, nous avons à signaler l'engouement qui s'est manifesté depuis peu pour les recueils de gravures sur bois exécutées à la fin du xve siècle et au commencement du xvie par d'habiles maîtres dont les noms sont restés célèbres; engouement qui, du reste, ne saurait détourner l'attention des vrais amateurs des admirables productions du burin et des précieuses eaux-fortes des grands artistes, ni même des belles productions récentes de la lithographie, de la photographie et de la lithochromie. Les traités d'architecture que nous a laissés l'époque brillante de la renaissance continuent à être recherchés; plusieurs même, ceux d'Androuet du Cerceau et de l'Allemand Dietterlin, par exemple, ont acquis des prix fort élevés et nous en pouvons dire autant de plusieurs ouvrages de nos architectes du xviie siècle et de la première moitié du xviiie, et en général de tous

ceux qui traitent de l'ornementation. On peut citer également parmi les anciens livres les plus désirés ceux qui offrent, soit des modèles de calligraphie, soit des patrons pour les ouvrages de lingerie et pour les broderies à l'aiguille ; ceux qui traitent de l'art culinaire, et enfin presque tout ce qui a été écrit sur la chasse et la pêche jusqu'au XVIIIe siècle, à quoi on peut ajouter encore les anciens ouvrages sur les jeux et plus particulièrement sur celui des échecs.

La classe dite des belles-lettres est toujours celle à laquelle s'attachent par prédilection la plupart des bibliophiles ; celle qui offre le plus d'aliment à leur curiosité. C'est là effectivement que se trouvent la plus grande partie des auteurs classiques anciens, et parmi les modernes, non-seulement ceux qui ont écrit dans les langues néo-latines, mais encore ceux qui ont le plus marqué, soit dans les langues du nord de l'Europe, soit dans les langues orientales. Ces sortes de livres sont du nombre de ceux qui se placent dans toutes les bonnes bibliothèques, et même dans de simples cabinets choisis. On en recherche avec empressement les éditions originales, et depuis quelques années on les achète à des prix qui s'élèvent plus ou moins selon le degré de rareté de ces objets. Cette faveur s'attache aussi à un certain nombre d'écrivains du second et même du troisième ordre, au profit desquels il s'est fait de nos jours une véritable réaction dans le goût des lecteurs. Ce goût est plus vif que jamais pour les ouvrages et même pour les simples opuscules, soit en prose, soit en vers, qui datent du moyen âge ou qui appartiennent au XVe et au XVIe siècle, et c'est souvent sur ces sortes de livres que dans les ventes se portent les plus fortes enchères.

La classe de l'histoire n'est guère moins riche que la précédente en livres rares et véritablement curieux, dont la possession est vivement désirée. Ce sont, par exemple, dans la section de géographie, les relations des anciens voyageurs, et surtout celles qui se rapportent à la Terre-Sainte, à la découverte de l'Amérique et aux établissements formés par les Européens dans ces vastes contrées ; dans l'histoire des religions, quelques grandes collections devenues rares,

les anciennes légendes en langues vulgaires, les écrits qu'ont fait naître les révolutions qu'a éprouvées l'Église chrétienne depuis son origine jusqu'au XVIIe siècle; dans la section d'histoire ancienne, les premières éditions des auteurs grecs et latins, et dans celle de l'histoire moderne depuis la chute de l'Empire d'Occident, les grandes collections d'histoires et les chroniques; tout ce qui tient aux mœurs et usages du moyen âge et de l'époque de la renaissance, et fait connaître les costumes, les cérémonies publiques; les relations originales des événements remarquables, et enfin, les mémoires écrits par des contemporains. Le XVIe et le XVIIe siècle fournissent aux curieux une multitude de pièces et de pamphlets plus ou moins rares. La section consacrée à l'histoire particulière de nos anciennes provinces et des villes qui en dépendent ne manque pas, non plus, de livres curieux que recherchent soigneusement et se disputent avec chaleur les habitants de ces mêmes provinces. Pour terminer cet aperçu, nous dirons que jamais les traités sur l'art héraldique et l'histoire des familles nobles n'ont été aussi recherchés que depuis que la noblesse de France, dépouillée de ses anciens priviléges, ne conserve de son passé que des souvenirs, des titres et des blasons.

Ce sont, on peut bien le croire, les livres dont nous venons de faire l'énumération qui ont été l'objet principal de nos dernières recherches, et qui ont donné lieu à une grande partie de nos nouveaux articles. Il n'en pouvait être autrement, car le titre de ce Manuel nous faisait un devoir de tenir compte du goût des bibliophiles, même jusque dans ses aberrations. Mais, hâtons-nous de le dire, si nous nous sommes trouvé dans la nécessité de faire mention et même de décrire des opuscules qui n'ont de remarquable que leur titre et le haut prix qu'y attachent certains bibliophiles plus ou moins difficiles dans leur choix, nous avons été assez heureux pour avoir à parler le plus souvent de livres vraiment recommandables, et que précédemment nous avions peut-être trop négligés. On trouvera donc dans cette édition des articles assez étendus sur des écrivains français et étrangers des trois derniers siècles qui n'en avaient

aucun dans la précédente, ou n'en avaient que d'insuffisants (1). On en trouvera d'autres plus développés encore sur les anciennes coutumes de nos provinces, antérieures aux nouvelles rédactions qui en ont été faites sous Henri II et sous Charles IX ; sur les cérémonies et pompes royales jusqu'au règne de Louis XIV. (Voir aux mots : Entrées, Obsèques, Sacre.)

A l'article Bry (de), nous donnons une notice raisonnée des différentes parties qu'il est nécessaire de réunir pour former la collection complète des Voyages publiés à la fin du xvi[e] siècle et au commencement du xvii[e] par ces graveurs-éditeurs et par leurs successeurs ; elle remplacera avantageusement celle qui se trouve dans nos précédentes éditions, et qui, il faut en convenir, était tout à fait insuffisante.

Malgré les importantes additions et les nombreuses corrections que nous avons faites à notre ouvrage, nous sommes bien loin de croire qu'il ne laisse plus rien à désirer. Ce sera déjà beaucoup si nous sommes parvenu à en augmenter l'utilité, à en faire disparaître les principales lacunes, et à éviter en partie les erreurs qui se glissent si facilement dans un livre de ce genre (2). Aussi, après avoir consacré soixante années de notre vie à un labeur qui, quoique assez ingrat en lui-même, n'a pas été sans charme pour nous, toutes nos prétentions se bornent-elles à obtenir encore cette fois le suffrage des juges

(1) Voir dans cette première livraison les articles Alberti (*J.-B.*), Amman (*Jost*), Androuet du Cerceau, Arnauld (la famille), d'Aubigné (*Théodore-Agrippa*), Auvray (*Jean*), Balzac (*Guez* de), Du Bellay, etc.

(2) On a conservé dans cette édition les marques des imprimeurs français, toutefois en ayant soin de ne les mettre qu'après en avoir vérifié l'*identité* sur l'original même. En effet, il ne suffit pas qu'un livre soit imprimé par tel ou tel imprimeur pour que sa marque se trouve nécessairement au volume qui porte son nom. Il est d'ailleurs un assez grand nombre d'imprimeurs dont les marques sont plus ou moins variées et quelquefois même dissemblables. Ainsi, par exemple, les De Tournes ont fait usage de *huit* marques différentes. Pour donner toute la précision possible à cette partie de notre travail, nous avons eu recours à l'obligeance de M. Olivier Barbier, qui, sur les précieux exemplaires conservés à la Bibliothèque impériale, a bien voulu se charger de recherches et de vérifications que nous n'eussions pu faire nous-même.

compétents, et, à ce qu'on veuille bien reconnaître que nos longs travaux n'ont pas été sans quelque influence sur les progrès des connaissances bibliographiques. Félicitons-nous que dans, sa miséricorde, la divine Providence ait permis qu'à un âge déjà fort avancé nous conservassions assez de force et de courage pour pouvoir présider nous-même à l'impression d'un livre aussi hérissé de difficultés que l'est celui-ci. Prions Dieu que la même faveur nous soit continuée jusqu'à la fin de l'entreprise. S'il devait en être autrement, nous aurions au moins la satisfaction de laisser notre travail *manuscrit* entièrement achevé, sauf le dernier arrangement à donner à la table. C'est pour arriver à ce résultat que nous avons retardé de plus d'une année la mise sous presse du volume qui paraît aujourd'hui, et qui, dans tous les cas, sera suivi successivement, et nous l'espérons bien, sans interruption, des volumes restant à publier. L'amour bien connu de M. Ambroise Firmin Didot pour la bibliographie, et le zèle incessant qu'il a mis à nous seconder de toute manière dans la tâche ardue que nous avons entreprise, doit laisser le public sans inquiétude sur ce qui pourrait arriver après nous si nous venions à succomber avant la fin de l'entreprise.

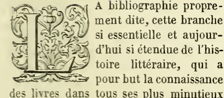


PRÉFACE.

Da veniam scriptis, quorum non gloria nobis
Causa, sed utilitas, officiumque fuit.

OVIDIUS, Epistolæ ex Ponto, III, 9.

I.



LA bibliographie proprement dite, cette branche si essentielle et aujourd'hui si étendue de l'histoire littéraire, qui a pour but la connaissance des livres dans tous ses plus minutieux détails, n'a pu, on le conçoit facilement, acquérir quelque importance et devenir une sorte de science, que longtemps après l'invention de l'imprimerie. Jusque-là le bibliographe avait dû se borner à de simples inventaires, c'est-à-dire à prendre les titres des livres, à les ranger soit dans l'ordre alphabétique des noms ou des prénoms de leurs auteurs, soit dans l'ordre méthodique résultant de la nature des ouvrages, en ajoutant quelques indications biographiques très-sommaires. Ce premier état de la science est ce qu'Ebert, auteur d'un Dictionnaire bibliographique allemand, rédigé d'après la seconde édition du nôtre, nomme bibliographie pure, par opposition à une bibliographie appliquée, que nous nommerons, nous, bibliographie pratique. C'est principalement dans le premier de ces deux genres que s'est signalé Conrad Gesner, savant infatigable et d'une immense érudition. Nos deux bibliographes, La Croix du Maine et du Verdier, dans leurs Bibliothèques françoises, imprimées pour la première fois en 1584 et 1585, ont suivi de fort près la méthode de Gesner; mais du Verdier a joint à ses notices des extraits qui en augmentent beaucoup l'intérêt. Plus tard, et à mesure que la presse, devenue plus active, multipliait ses produits, les attributions de la bibliographie commencèrent à s'étendre; car alors il ne suffit plus d'indiquer simplement par leurs titres, comme on l'avait fait naguère, les écrits qui paraissaient journellement dans toute l'Europe, il fallut encore joindre à ces indications des appréciations plus ou moins bien motivées du mérite intrinsèque ou du degré d'utilité relative de certains ou-

vrages, afin que chacun pût facilement, selon la nature de ses études, faire un choix dans cette masse toujours croissante de livres de mérites divers. Pour répondre à ce nouveau besoin du public, la bibliographie s'associa la critique littéraire. Toutefois, cette critique, on peut bien le croire, elle ne put l'exercer que dans des limites assez étroites, et en s'appropriant le plus souvent les jugements déjà exprimes par des savants qui faisaient autorité dans le monde littéraire.

Cependant, en même temps que de tous côtés se propageait la culture des lettres, le goût des livres se répandait dans plusieurs classes de la société, et donnait naissance à de nombreuses bibliothèques, les unes composées uniquement de livres utiles et appropriés à la profession ou à la fortune de leurs fondateurs, les autres formées en grande partie des éditions les plus belles ou réputées les meilleures, d'exemplaires de choix, de reliures richement ornées. Telles furent parmi nous, au XVIe siècle, les célèbres collections de Grolier et de Jacques-Auguste de Thou, collections dont les débris épars font encore aujourd'hui l'admiration des curieux. Au XVIIe siècle, et au XVIIIe surtout, un certain nombre de cabinets et même des bibliothèques volumineuses, entièrement remplies de livres précieux, constatèrent le goût bien prononcé des riches amateurs pour des curiosités bibliographiques, dont, il faut bien en convenir, le mérite réel n'est pas toujours en rapport avec le prix qu'elles se paient. Ce fut alors que le commerce des livres anciens, et de ce qu'on peut appeler livres de curiosité, acquit une certaine importance et devint l'objet d'études spéciales assez étendues. Pour exercer cet honorable négoce avec distinction et en tirer quelque fruit, le libraire antiquaire eut à s'enquérir de tout ce qui, indépendamment d'un mérite littéraire bien reconnu, pouvait donner de l'importance et de la valeur aux livres; il dut comparer entre elles les différentes éditions existantes d'un même ouvrage, en commençant par les plus anciennes, s'assurer du degré de supériorité qu'elles pouvaient avoir les unes sur les autres, fixer dans sa mémoire les différences qui les caractérisent, y retenir les noms de leurs imprimeurs et les dates de leurs publications, étudier la forme des caractères en usage à chaque époque et dans chaque ville, afin de pouvoir reconnaître, d'après une simple inspection, à quel siècle, à quel lieu, à quelles presses, appartenait tel ou tel livre dépourvu de date, d'indication de ville ou de nom d'imprimeur. Il lui fallut rechercher les causes de la rareté de certains ouvrages devenus précieux, souvent en raison même de cette rareté; essayer de constater avec quelque certitude le nombre d'exemplaires qui avaient pu s'en conserver, et quelquefois aussi tâcher de soulever le masque sous lequel se sont cachés divers auteurs; enfin réunir une multitude de notions dont l'ensemble constitue ce que nous nommons la bibliographie pratique. Maintenant, si l'on veut bien se rendre compte de la difficulté et de l'étendue des recherches dont nous venons de parler, et surtout si l'on songe à toutes les études littéraires et historiques que nécessite la rédaction d'un grand catalogue classé avec méthode, on conviendra que cette branche de la bibliographie n'est pas à mépriser. C'est non pas seulement, comme on l'a dit plus d'une fois, la science du libraire instruit, mais c'est encore, à quelques modifications près, celle de tout bibliothécaire jaloux de se bien pénétrer de la valeur scientifique et relative des objets confiés à sa garde, de communiquer au public d'utiles renseignements, et de remplir enfin avec distinction les devoirs nombreux et variés de sa charge. Cette science doit aussi être étudiée avec soin, au moins dans sa partie historique et critique, par les gens de lettres qui s'occupent d'histoire littéraire. Les bibliophiles, de leur côté, ne doivent pas la négliger, s'ils veulent procéder avec méthode à la formation

de leurs bibliothèques, et se garantir des mauvaises acquisitions auxquelles, sans cette étude, ils courraient grand risque de ne pouvoir se soustraire.

L'étude de la bibliographie, si aride en apparence pour qui ne la considère que superficiellement, est loin, pour qui l'examine de plus près, d'être dépourvue d'un certain charme; elle offre à l'esprit observateur bien des faits curieux, bien des anecdotes piquantes, bien des rapprochements singuliers. Voilà pourquoi sans doute plusieurs hommes de lettres distingués, des poëtes même, se sont livrés à cette étude avec autant d'ardeur que de succès; et, pour me borner ici à quelques exemples illustres, je dirai qu'en Italie le poëte Zeno, en Autriche Michel Denis le traducteur allemand d'Ossian, en Angleterre Dibdin, et enfin chez nous Charles Nodier, cet écrivain aimable, dont la mort prématurée a causé des regrets si vifs à ses nombreux amis, en ont tous les quatre fait leurs délices. Mais le fait le plus concluant peut-être en faveur de cette étude, c'est que souvent, parmi les gens de lettres, ceux qui semblaient en faire le moins de cas, ceux qui par conséquent l'ont le plus négligée, ne manquent pas, toutes les fois que l'occasion s'en présente, de faire parade de connaissances bibliographiques, sans s'apercevoir le moins du monde que leur inexpérience en ce genre les jette parfois dans d'étranges méprises et leur fait porter bien des jugements erronés.

Les erreurs bibliographiques, je suis le premier à le reconnaître, sont le plus souvent sans conséquence; mais lorsqu'il s'agit de fixer un point d'histoire littéraire en discussion, de savoir à qui appartient véritablement l'honneur d'avoir été le créateur d'un genre en littérature, l'auteur d'un système en philosophie, d'une découverte dans les sciences physiques, l'inventeur d'une méthode, d'un procédé dans les sciences et les arts, de constater le succès qu'a pu obtenir, au moment de sa première publication, un ouvrage resté célèbre; enfin de comparer entre eux des écrivains d'un ordre supérieur, tout en tenant compte de l'époque où ils ont écrit, on conçoit de quelle importance doit être alors l'exactitude d'une date, la connaissance, soit de la première édition d'un livre, soit de celle où l'auteur aurait fait des changements notables. Quand on saura que le *Don Quichotte* a eu cinq éditions l'année même qui le vit paraître; que le poëme des *Lusiades*, quoique écrit en une langue d'un usage très-limité, a eu deux éditions dans sa nouveauté, et une troisième quelques années après; quand on aura remarqué que la presse anglaise a fréquemment reproduit du vivant de leur illustre auteur, l'Hamlet, l'Othello, le Roméo, et les autres chefs-d'œuvre du grand poëte de l'Angleterre, on n'accusera plus les contemporains de Cervantes, de Camoens et de Shakspeare, d'avoir méconnu le mérite de ces grands hommes, et l'on reconnaîtra que l'absence de lois véritablement protectrices de la propriété littéraire a été, sinon la seule, du moins la principale cause de la misère dans laquelle les deux premiers ont vécu.

Ce fut en France particulièrement que le genre de bibliographie qui nous occupe trouva d'abord son application la plus directe. Ce fut peut-être là aussi que les principales branches de cette science furent cultivées avec le plus de succès, comme le prouvent assez les ouvrages spéciaux du P. Lelong, de de Bure, du P. Laire, de Van Praet, de Barbier, de Renouard, de G. Peignot, de M. Quérard, etc., et surtout les immenses recherches par lesquelles Mercier, abbé de Saint-Léger, se préparait à des compositions beaucoup plus importantes que celles qu'il a pu terminer et publier. Toutefois, il ne faut pas l'oublier, l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne et l'Angleterre ont produit en bibliographie des travaux fort essentiels, et qui recommandent à la reconnaissance de tous les hommes studieux les noms de Mazzuchelli, d'Audiffredi, de Gamba, de Nicolas Antonio, de David Clément, de

Panzer, de Hain, d'Ebert, de Graesse, de Maittaire et de Dibdin, sans compter ceux du savant Fabricius, des infatigables Meusel, Ersch et Watt, qui ne sont pas moins connus que les premiers. Les ouvrages de ces laborieux érudits, réunis à tous ceux du même genre que je pourrais citer, formeraient aujourd'hui une bibliothèque assez nombreuse; mais si les bibliothécaires, les bibliophiles et les libraires eux-mêmes ont besoin de recourir de temps en temps à ces sources abondantes en renseignements utiles, peu de personnes ont la faculté, ou peut-être même la volonté, d'en former la collection; bien plus, la plupart de ces ouvrages sont d'un usage si incommode, que pour s'en servir avec fruit il faut qu'une longue pratique ait initié le lecteur à l'art d'y faire des recherches. Ces difficultés, qui devaient se compliquer de plus en plus par la suite, offraient déjà assez d'inconvénients au milieu du dernier siècle, pour que dès lors de bons esprits aient jugé nécessaire de suppléer, autant que possible, par un seul ouvrage offrant un choix suffisamment étendu, à cette multitude de livres inaccessibles au plus grand nombre de lecteurs, livres dont le volumineux ensemble est encore bien loin de satisfaire à toutes les exigences des hommes spéciaux. David Clément est le premier qui se soit occupé sérieusement d'un pareil choix : sa *Bibliothèque curieuse*, imprimée à Göttingue et à Hannover, de 1750 à 1760, en 9 vol. in-4., est par ordre alphabétique, et s'arrête à la lettre H. Quoique ce livre ne soit certainement pas sans mérite, on l'a trouvé et trop restreint dans le nombre des articles, et inutilement grossi par des détails d'une prolixité fatigante : il est néanmoins à regretter que l'impression n'en ait pas été achevée. Guillaume-François de Bure, qui vint après Clément, avec un plan beaucoup mieux conçu, atteignit d'une manière assez heureuse le but qu'il s'était proposé en rédigeant sa *Bibliographie instructive* (1763-68, 7 vol. in-8). Son Catalogue, classé par ordre de matières, fut fort bien accueilli, parce que, tout incomplet qu'il nous paraît être aujourd'hui, même à l'égard des livres anciens, les 6000 articles judicieusement choisis qui y sont décrits suffisaient aux besoins très-limités des bibliophiles, à une époque où les bibliothèques, presque toutes formées sur le même plan, ne renfermaient guère de livres en langues étrangères que quelques poëtes italiens, quelques *Novellieri*, quelques historiens dans la même langue, et un très-petit nombre d'ouvrages espagnols, à une époque enfin où l'on n'avait pas encore généralement reconnu la nécessité de bien étudier l'histoire des éditions des écrivains classiques anciens et modernes de tous les pays. Le succès de la *Bibliographie instructive* s'est soutenu pendant plus de quarante années, ce qui certes est beaucoup pour un ouvrage de ce genre. Dans le même temps nous eûmes successivement Osmont, Cailleau et d'autres compilateurs peu soigneux, qui, sans songer à faire par eux-mêmes aucune recherche de quelque importance, sans connaître même les sources où ils auraient pu puiser utilement, se sont bornés à abréger l'ouvrage de de Bure, et à compulser des catalogues dont ils étaient d'ailleurs incapables d'éviter les erreurs. Cependant, malgré leurs grandes imperfections, ces dictionnaires ont dû à la commodité de leur forme d'être assez bien accueillis; et c'est là une preuve irrécusable du besoin qu'on sentait de ces sortes de répertoires.

Tels ont été mes premiers guides, lorsqu'à peine parvenu à l'âge de quinze ans, je commençai les études bibliographiques nécessaires pour me préparer à la profession de libraire, à laquelle me destinait mon père, libraire lui-même. Malgré l'insuffisance de ces secours, je fus bientôt familiarisé avec les éléments d'une science pour laquelle je me sentis tout d'abord un goût très-vif, d'une science qui devait faire l'occupation principale de toute ma vie. Mais, non content d'apprendre, pour

ainsi dire, par cœur les pages un peu arides de de Bure et du Dictionnaire, plus aride encore, imprimé chez Cailleau, je m'attachai à en corriger les erreurs et à en réparer les omissions, toutes les fois que se présentait une occasion de le faire. Par ce moyen je me trouvai bientôt en possession d'un certain nombre de petites notes, et muni de ces matériaux sans consistance, je me hasardai à rédiger en moins de trois mois, et à faire imprimer (en 1802) un Supplément au Dictionnaire bibliographique dont je viens de parler. Ce premier essai, préparé avec tant de précipitation, se ressentait de l'inexpérience de son jeune auteur; néanmoins, comme il se rattachait à un livre fort défectueux, et que d'ailleurs il remplissait tant bien que mal la lacune laissée par mes prédécesseurs dans la partie la plus moderne de la bibliographie, la comparaison me fut avantageuse. Ce petit succès m'encouragea à continuer mes recherches, à en étendre le cercle, à donner à mes notices plus de développement, et surtout une exactitude plus rigoureuse que je ne l'avais fait jusque là. En suivant ainsi avec ardeur le plan que je m'étais tracé, six années me suffirent pour former un corps de bibliographie générale plus complet que tous ceux qu'on possédait alors. Pourtant, arrivé à cet heureux résultat, il me restait encore à me déterminer sur la forme que je devais donner à mon nouvel ouvrage, et sur ce point je demeurai quelque temps indécis; car, je le comprenais bien, si dans l'arrangement d'un répertoire de ce genre, l'ordre alphabétique est le plus commode pour trouver avec facilité un renseignement sur le livre dont on connaît d'avance ou le nom de l'auteur, ou pour les anonymes les premiers mots du titre, il ne faut pas se dissimuler non plus que cet ordre ne soit fort souvent tout à fait insuffisant. Par exemple, si l'on veut savoir quelles sont les meilleures productions à consulter sur un sujet donné, ce n'est pas dans un dictionnaire distribué par noms d'auteur qu'on ira chercher ces indications, à moins de se décider à le feuilleter d'un bout à l'autre. Nul doute qu'en pareil cas on ne préfère avoir recours à un catalogue classé méthodiquement, et où l'on puisse espérer trouver avec facilité ce qu'on eût peut-être cherché en vain dans un dictionnaire. Enfin, après avoir pris en considération les avantages relatifs de chacune de ces deux méthodes, j'ai pensé qu'un ouvrage qui, sous un volume aussi resserré qu'il serait possible de le faire, réunirait à la commodité de la nomenclature alphabétique celle d'un classement méthodique, pourrait avoir quelque supériorité sur ceux qui l'ont précédé; surtout s'il était le résultat de recherches consciencieuses et d'une minutieuse vérification des objets décrits; en un mot, si, sans être une simple compilation, il offrait, avec tout ce qui appartient en propre à l'auteur, la substance de ce que contiennent de meilleur les traités de bibliographie spéciale les plus accrédités. C'est dans cette persuasion que j'entrepris le *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, dont il me reste à exposer le plan.

II.

La première et la principale partie de ce Manuel est un Dictionnaire en cinq volumes, dans lequel se trouvent indiqués et décrits les livres anciens qui sont à la fois rares et précieux, et un grand nombre d'ouvrages modernes, qui, par leur mérite bien reconnu, leur singularité, la beauté de leur exécution typographique, les gravures dont ils sont ornés, ou par d'autres particularités remarquables, peuvent figurer à un titre quelconque parmi les livres précieux, et doivent être l'objet de quelques notes explicatives. Ainsi, comme on le voit, ce n'est pas une bibliographie complète que j'ai voulu donner, c'est seulement un répertoire choisi, particulièrement à l'usage de la France, des pays où dominent les langues néo-

latines, et de ceux où se conserve le goût des livres précieux. D'après cela je me suis cru en droit d'écarter de mes colonnes nombre de livres anciens, qui, bien que d'une certaine rareté, ne peuvent guère trouver place dans les bibliothèques, ni comme ouvrages utiles, ni même comme objets de simple curiosité. J'ai pu pareillement ne pas admettre dans ce Dictionnaire les ouvrages modernes appartenant à la classe des livres faciles à trouver chez les libraires, à des prix ordinaires à peu près fixes; me réservant d'ailleurs de porter dans ma Table méthodique celles des productions récentes, appartenant à la littérature sérieuse et à la science, qui ont obtenu le plus de succès, ou celles qui se rattachent à des objets d'un grand intérêt. Néanmoins je me suis quelquefois écarté de ce plan pour compléter les notices relatives à quelques auteurs dont on rassemble ordinairement les écrits, pour donner la suite des éditions d'un même ouvrage, pour indiquer les traductions de ceux dont je faisais connaître les originaux, pour trouver l'occasion de décrire certains recueils volumineux, et peut-être aussi par respect pour quelques ouvrages véritablement recommandables, qui, quoique momentanément en discrédit dans le commerce, me semblaient mériter d'être signalés à l'attention des hommes studieux.

Les notices dont se compose ce Dictionnaire sont placées ou sous le nom de l'auteur, ou sous les premiers mots du titre, lorsqu'il s'agit d'ouvrages anonymes. Les ouvrages de chaque auteur gardent entre eux tantôt l'ordre chronologique de leur publication, tantôt l'ordre qu'ils occupent dans la Table méthodique; quelquefois ils sont placés dans l'ordre alphabétique de leurs titres. Ces titres, qui sont la véritable base de toutes les notices, je me suis attaché à les donner avec exactitude; et lorsque leur extrême longueur ne m'a pas permis de les reproduire en entier, j'ai tâché du moins de conserver ce qu'ils avaient de plus essentiel. Après les titres viennent ordinairement des notes qui indiquent sommairement le sujet des livres peu connus, donnent l'histoire des éditions de ceux qui ont été réimprimés plusieurs fois, désignent celles de ces éditions qu'il faut choisir, signalent les contrefaçons qui en ont été faites, et prémunissent les acheteurs contre ces ruses trop communes par lesquelles, au moyen de titres rafraîchis, on a cherché à faire passer des éditions anciennes pour des nouvelles, et quelquefois même des ouvrages surannés pour des productions toutes récentes. A ces renseignements utiles succèdent de temps en temps des particularités curieuses, ou des anecdotes littéraires qui font une heureuse diversion aux détails techniques inséparables d'un Dictionnaire du genre du mien, d'un Dictionnaire où l'on ne pouvait se dispenser de faire entrer de minutieux renseignements sur les collections volumineuses, sur les ouvrages composés de pièces séparées, sur le nombre de planches contenues dans des livres difficiles à collationner, de même que sur la quantité de feuillets dont doivent être composés des volumes dépourvus de pagination ou de signatures; en un mot, sur tout ce qu'on peut appeler le matériel d'un livre. En rédigeant ces notices, je me suis rarement hasardé à porter un jugement sur le mérite des ouvrages, par ce motif qu'à l'égard des productions des auteurs classiques et de celles des savants d'un mérite généralement reconnu, cela était tout à fait inutile, et que sur les productions d'un ordre moins élevé, je ne me reconnaissais le droit de censure que dans les limites de mes connaissances spéciales. Je me suis donc seulement permis de dire que tel ouvrage était estimé, que telle édition était préférable à telle autre; ce qui n'est que le résumé des jugements émis par les hommes les plus compétents, ou tout au plus le résultat des comparaisons que j'ai été à portée de faire moi-même.

Je me suis occupé avec une attention particulière de ce qu'on appelle les éditions *princeps*, de même que des premières productions typographiques des plus anciens imprimeurs ; mais n'ayant en général que fort peu d'espace à consacrer à mes notices, et me trouvant resserré dans des colonnes étroites, je n'ai pu toujours figurer aussi exactement que je l'aurais souhaité, et que mes notes me permettaient de le faire, les premiers mots et les souscriptions de ces précieux incunables. Il a donc fallu me borner à des fragments pris soit au commencement, soit à la fin des volumes décrits par moi, et tâcher d'en conserver exactement l'orthographe, bonne ou mauvaise, ainsi que les abréviations et les autres signes caractéristiques. Cependant je me suis étendu davantage au sujet d'un certain nombre d'articles précieux, ou qui avaient tout à fait échappé aux recherches de mes prédécesseurs, ou bien qui n'avaient encore été qu'imparfaitement décrits. J'en ai agi de même à l'égard de nos vieux livres français, que l'on avait beaucoup trop négligés avant moi.

Ces notices descriptives, et, je puis le dire, une grande partie de celles du même genre que renferme le Manuel, ont été puisées aux sources mêmes ; c'est-à-dire que j'ai vérifié par mes propres yeux tout ce qu'il m'a été possible de trouver dans les bibliothèques publiques de la capitale, dans les collections particulières, chez les libraires, et jusque dans les expositions de livres à vendre qui ont lieu presque journellement à Paris. Là surtout, je veux parler des expositions, j'ai pu rencontrer bien des curiosités qui m'étaient inconnues, en revoir d'autres que je n'avais pas d'abord assez bien examinées, enfin comparer entre elles les différentes éditions de plusieurs ouvrages rares, et me rendre compte de leur degré de mérite littéraire ou typographique. L'avantage que j'ai très-souvent retiré de ces utiles collations m'a fait vivement regretter qu'il ne m'ait pas été possible de comparer également toutes les éditions dont j'ai parlé. Pour suppléer à ce qui m'a manqué, j'ai eu recours aux traités spéciaux de bibliographie les plus dignes de confiance, et que presque toujours j'ai eu grand soin de citer, lorsque je leur ai fait des emprunts de quelque importance, ce qui me dispensera de rappeler ici les noms de leurs auteurs. Indépendamment de ces secours abondants, qui sont à l'usage de tout le monde, j'ai eu en communication plusieurs documents bibliographiques manuscrits, d'un véritable intérêt pour moi, et que je dois faire connaître. Il s'agit d'abord d'un *Manuel bibliographique*, rédigé par Magné de Marolles, auteur plus connu par son *Traité de la chasse au fusil* que par ses recherches sur les livres. Quoique ce manuscrit ne soit guère qu'un simple abrégé de la *Bibliographie instructive*, j'y ai rencontré quelques bonnes notices sur des objets que de Bure avait négligés. Je citerai ensuite : 1° l'exemplaire des *Bibliothèques françoises*, de La Croix du Maine et de du Verdier, in-4., qui est chargé de notes de la main de Mercier, abbé de Saint-Léger ; ce travail immense et d'un grand intérêt appartient à la Bibliothèque impériale ; 2° les Notices du même savant sur les poëtes latins modernes, ou plutôt du moyen âge, jusqu'en 1520 ; simples matériaux à la vérité, mais matériaux précieux, qui sont actuellement en ma possession, ainsi qu'un certain nombre de ces petits papiers si curieux, sur lesquels l'ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève avait l'habitude de déposer le fruit de ses actives recherches, en attendant qu'il pût trouver à en faire usage dans quelque dissertation spéciale. Enfin je n'oublierai pas de parler des notices descriptives de tous les livres précieux de la bibliothèque du duc de La Vallière, vendue en 1784, notices faites et écrites avec une patience admirable par le savant bibliographe Joseph Van Praet, qui me les a communiquées peu de temps avant sa mort.

Quoique les livres qui appartiennent au premier siècle de la typographie, et en général les curiosités bibliographiques, occupent une grande place dans ce Manuel, il ne faut pas croire que j'aie négligé d'y mentionner les objets d'un usage plus général. Il est certain au contraire que les bonnes éditions des auteurs classiques grecs et latins, ainsi que les écrits philologiques qui servent à l'intelligence de ces auteurs, m'ont occupé sérieusement; que les sciences et surtout l'histoire ont été également pour moi l'objet de nombreuses recherches. J'ai donné aussi une place suffisante aux notices consacrées aux littératures italienne, espagnole et anglaise, profitant pour le faire des bons travaux bibliographiques spéciaux qui depuis quelques années ont paru dans les pays étrangers, mais n'en usant toutefois qu'avec mesure, afin de ne pas dépasser les limites d'un Manuel. Après la littérature allemande, après la littérature anglaise et celle du Nord (1), dont je ne pouvais pas me dispenser de faire connaître les principales productions, j'ai dû porter mon attention sur la littérature orientale, laquelle, ainsi que les idiomes de l'Inde, a commencé depuis quelques années à se répandre beaucoup en Europe; j'ai dû pareillement recueillir des notices sur ce qui nous est parvenu d'imprimé dans les langues de l'Indo-Chine, dans plusieurs idiomes africains, et dans ceux de l'Amérique centrale et du Pérou; mais pour des objets si étrangers à la nature de mes études, je me suis borné aux indications, assez exactes à la vérité, que m'ont procurées les collections de ce genre vendues à Paris dans ces derniers temps, et à ce qu'il m'a été possible de rencontrer dans de bons catalogues étrangers. La réunion de tout ce que je viens d'énumérer présente un ensemble de renseignements utiles, qui, jusqu'alors, ne s'était encore trouvé aussi complet dans aucun autre répertoire de bibliographie générale; et si, malgré cela, comme j'ai tout lieu de le craindre, mon travail laisse encore beaucoup à désirer, et surtout aux hommes qui forment des collections spéciales, d'un autre côté il n'est personne, peut-être, qui ne puisse le consulter avec quelque fruit.

(1) Pour donner une idée des principales productions de la littérature moderne de la Russie, j'ai fait usage des renseignements qu'a bien voulu me communiquer M. le baron de Korff, ministre d'Etat, alors directeur en chef de la bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg.

Pour satisfaire à l'exigence d'une partie de mes lecteurs, j'ai cherché à donner une idée du prix des ouvrages que j'ai décrits; chose fort difficile à faire avec quelque succès, puisque d'ordinaire les prix des livres en faveur tendent à s'élever de plus en plus, à mesure que les demandes augmentent, tandis que le sort de ceux qu'on ne recherche plus est de perdre de jour en jour davantage jusqu'à ce qu'une circonstance quelconque vienne en relever le prix (1). Pour parer autant que possible à cet inconvénient, j'ai pris pour base de mes appréciations deux règles différentes, selon la nature des livres que j'avais à apprécier. Ainsi, lorsqu'il s'est agi de livres anciens qui rarement passent dans le commerce, je me suis borné à rapporter les prix auxquels ils ont été portés dans les ventes les plus célèbres faites en France, en Angleterre, et dans quelques autres parties de l'Europe, depuis un certain nombre d'années; ce qui suffit pour faire voir les variations que peuvent éprouver dans leur valeur ces sortes de curiosités. Ces renseignements sur les prix des vieux livres ont, je le sais, été fort goûtés par les bibliophiles curieux de se les procurer, et que je dispensais ainsi de les chercher dans une

(1) Voici deux exemples récents qui viennent à l'appui de ce que nous venons de dire des livres dont les prix tendent à s'élever : 1° la collection des historiens des Gaules, de D. Bouquet, etc., en 20 vol. in-fol., que nous avons estimée 1200 fr. en 1843, a été payée 2200 fr. (en 21 vol.) à la vente Solar; 2° l'*Histoire généalogique de la maison de France*, par le P. Anselme, que nous ne portions qu'à 300 fr. dans notre premier volume, s'est vendue depuis de 500 à 700 fr. — Nous donnons à la suite de cette préface des considérations sur les livres rares et précieux, et sur les circonstances qui en déterminent le prix.

multitude de catalogues où ils se trouvent dispersés. Mais le résultat le plus heureux peut-être qu'ait obtenu cette partie de mes recherches, c'est d'avoir soustrait à la destruction un grand nombre de livres précieux, qui couraient le risque de subir le sort réservé aux papiers inutiles, si la valeur que je leur ai reconnue n'avait pas éveillé l'attention de leurs possesseurs; c'est d'avoir empêché qu'une partie de ces mêmes livres nous fût enlevée à vil prix par des étrangers; c'est enfin d'avoir suggéré aux amateurs de ces bijoux littéraires l'idée de les faire relier avec un certain luxe, ce qui en assurera pour longtemps la conservation.

Quant aux livres qui, sans être très-communs, se rencontrent assez souvent pour que la fréquentation des ventes publiques puisse en faire connaître la valeur, je les ai appréciés d'après un terme moyen, qui toutefois ne peut être regardé que comme approximatif et transitoire. En faisant ces évaluations, j'ai supposé les livres en bon état, mais sans rien de bien recherché dans la reliure. Seulement, pour faire voir combien la belle conservation d'un exemplaire et l'élégance d'une reliure peuvent en augmenter la valeur, j'ai eu soin de rapporter quelques exemples des prix excessifs que des volumes d'une condition extraordinaire ont atteints dans certains cas. Cette distinction étant une fois bien établie, il n'y aura pas de ma faute si l'on prétend s'autoriser du prix exceptionnel d'un de ces beaux livres pour apprécier tout autre exemplaire qui n'aurait rien de remarquable; ou bien si, au contraire, on ne veut attacher à un exemplaire de choix et magnifiquement relié d'autre prix que celui d'un exemplaire commun.

Les livres nouvellement publiés se prêtent moins que les autres à des appréciations arbitraires; car, n'ayant pas encore subi l'épreuve du temps, ils sont censés n'avoir d'autre prix que celui qui leur a été assigné par leurs éditeurs, bien que parfois il soit possible de se procurer au-dessous des prix fixés, soit une grande partie des livres de luxe qui conviennent à si peu de personnes, soit des ouvrages qui n'ont pas eu de succès, soit enfin d'autres justement estimés, mais dont un trop grand nombre d'exemplaires se seront trouvés tout à coup jetés dans le commerce, par suite de quelque sinistre. A l'égard de cette dernière catégorie, j'ai dû m'en tenir au prix de publication, sans rien préjuger pour l'avenir.

Ainsi que l'annonce le titre de cet ouvrage, la seconde partie du Manuel est une table où sont classés, dans l'ordre méthodique du système bibliographique le plus généralement reçu en France, tous les ouvrages déjà décrits dans la première partie, et 18,000 articles, au moins, qui ne s'y trouvent pas, mais qui pourtant méritaient d'être portés dans les classes respectives auxquelles ils appartiennent. Ce second répertoire a l'avantage d'offrir en un seul volume le catalogue raisonné d'une bibliothèque formée sur un vaste plan. Pour éviter tout double emploi qui ne fût pas indispensable, je n'y ai fait entrer ni plusieurs éditions d'un même ouvrage, ni les traductions qui en ont été faites; toutes choses déjà suffisamment détaillées dans le Dictionnaire auquel cette Table renvoie. Par ce moyen j'ai réduit à moins de 50,000 articles tout au plus un Catalogue qui autrement aurait pu être facilement porté à 80,000. Comme j'ai eu soin de répéter dans le Dictionnaire, à la fin de chaque titre, le numéro d'ordre sous lequel ce même titre est placé dans la Table méthodique, il sera facile de connaître quelle place tel ou tel ouvrage occupe dans le système bibliographique adopté par nous; et en même temps il suffira d'avoir présent à la mémoire le nom d'un auteur célèbre dans un genre quelconque, pour pouvoir trouver réunies les autres productions les plus estimables qui se rapportent à ce même genre (1). Enfin, quoique je sois

(1) Pour bien établir cette double concordance, il a fallu qu'avant de procéder à l'impression des volu-

bien loin de donner cette Table méthodique comme un modèle parfait de classification, j'ose croire que les personnes qui auraient des bibliothèques à former ou des catalogues à classer, ne la consulteront pas inutilement.

Dans nos quatre premières éditions ce Catalogue sommaire était accompagné d'une table des auteurs dont il n'avait été fait aucune mention dans le Dictionnaire, ou qui n'y étaient cités que pour une partie de leurs ouvrages; or cette table particulière étant devenue inutile, en conséquence du nouvel arrangement que nous avons adopté dans notre dernière édition, ainsi que cela est expliqué à la page IV d'un nouvel avertissement, nous avons dû la supprimer, en conservant toutefois à la fin de notre cinquième volume la notice des éditions elseviriennes en petit format, ainsi que celle de quelques autres collections qu'il nous a paru utile de décrire.

III.

Tout en cherchant à conserver dans cette cinquième édition le plan général adopté pour la première en 1809, plan qui, j'ai lieu de le croire, n'a pas été désapprouvé, je me suis vu amené successivement à introduire de grandes modifications dans les détails du livre (1). C'est qu'aussi, depuis l'époque de sa première publication (en 1809), bien des révolutions se sont opérées, je ne veux pas dire dans l'état politique de la France, chose dont je n'ai pas à m'occuper, mais dans les systèmes littéraires et scientifiques, dans la nature des études, dans le goût des bibliophiles, dans la fabrication des livres, dans leur mode de publication, et plus encore dans leurs prix. Lorsqu'à la fin du dernier siècle j'ai commencé mon travail, nous venions à peine d'échapper aux crises terribles qui, pendant plusieurs années, avaient désolé le pays. Alors dominait encore chez nous l'esprit philosophique ou prétendu tel du XVIIIe siècle, et avec ce philosophisme intolérant, un stupide mépris du passé, qui a couvert la France de ruines. En ce temps-là, pour bien des gens, tout ce qui était d'une date antérieure à l'ère républicaine devait être regardé comme non avenu. Au dire de ces apôtres de la raison, les livres sacrés de notre religion, les écrits des SS. Pères, ceux des plus grands théologiens et de Bossuet lui-même n'étaient que le produit de la superstition et du fanatisme; l'histoire de nos aïeux, celle de nos provinces, les chartes de nos cités et de nos corporations, les archives glorieuses de nos grandes familles, que des débris inutiles de la féodalité et du privilége. Trop longtemps, répétaient-ils souvent, on a écrit la seule histoire des prêtres, des rois et des nobles, ne nous attachons plus qu'à celle des peuples. Comme si tous ces précieux souvenirs d'un passé qui certes ne fut pas sans gloire, mais que vouaient à un éternel oubli l'ignorance des uns et le fanatisme politique des autres, n'étaient pas les véritables archives de la nation, les documents les plus sûrs pour l'histoire! On le conçoit donc, au sortir d'une époque

mes de notre Dictionnaire, l'ordre des numéros de la Table méthodique fût entièrement arrêté; et cette opération terminée, il n'a plus été possible de rien changer aux chiffres, même lorsqu'on s'est aperçu qu'un ouvrage n'était pas à sa véritable place.

(1) En conservant à mon livre le titre de *Manuel du libraire*, sous lequel il est généralement connu, je prouve assez que malgré les améliorations importantes et nombreuses que j'y ai introduites, je n'ai pas eu la prétention d'en faire un ouvrage de haute érudition, et encore moins celle de le donner pour une histoire complète et raisonnée de toutes les littératures anciennes et modernes. Il serait donc injuste d'exiger rien de plus que ce qu'annonce ce titre. Pourtant ma persévérance à le conserver aura cet inconvénient pour moi, que de prétendus savants dédaigneront de citer un titre aussi modeste, et que pour faire preuve de leur connaissance des sources germaniques, ils continueront, comme l'ont fait quelquefois certaines personnes, de s'appuyer de l'autorité du Lexique d'Ebert ou de toute autre compilation allemande, dont les articles ne sont le plus souvent que de simples traductions abrégées des miens, ou bien, comme dans le *Trésor* de M. Graesse, leur reproduction en français, fréquemment défigurée par des corrections maladroites qui en altèrent entièrement le sens.

aussi désastreuse, les livres de théologie de même qu'une multitude d'ouvrages historiques, et surtout les traités de généalogie, conservaient si peu de valeur, qu'il dut en passer une grande partie par des mains destructrices. D'un autre côté, par suite du dédain que des admirateurs un peu trop exclusifs des classiques professaient pour les productions du moyen âge et de la renaissance, lesquelles, abstraction faite de tout système, conserveront toujours un véritable intérêt historique et philologique, personne ou presque personne ne s'occupait plus de l'ancienne littérature française; personne ne songeait à réunir ces poésies, ces romans, ces chroniques du moyen âge, qui sont aujourd'hui si fort recherchés; et comme, malgré cela, les littératures grecque et romaine étaient elles-mêmes assez négligées, les vénérables monuments de l'antiquité n'avaient guère plus d'acquéreurs que n'en trouvaient des écrits d'un âge plus rapproché de nous. Au moment de cette manie de régénération, il n'y eut pas jusqu'aux chefs-d'œuvre de nos habiles relieurs des trois derniers siècles qui ne se vissent dédaignés par des amateurs engoués des moires roses et des dorures symboliques de leur Bozérian. L'établissement de l'Empire n'apporta que de bien faibles modifications à cet état de la librairie française. Cependant ce fut alors que se répandirent généralement ces livres de luxe, si dispendieux et d'un usage si incommode, dont l'origine ne remonte guère qu'à l'année 1780 : compensation bien faible, il faut l'avouer, pour toutes les pertes que nous faisaient journellement éprouver des spéculateurs étrangers, en transportant au-delà des mers nos anciens livres les plus précieux, ces mêmes livres que plus tard nous devions racheter au poids de l'or.

Tel était à peu près l'état de choses que la première édition du Manuel eut à constater. Dans la seconde j'ai dû tenir compte de l'augmentation subite survenue dans le prix des livres anciens, par suite du rétablissement de nos relations avec l'Angleterre; mais ce fut seulement à la troisième que commencèrent les grands remaniements de mon travail. Lorsque je la publiai, le retour de la paix avait ranimé parmi nous des études trop longtemps languissantes, et, en donnant à la jeune génération le loisir de se livrer aux lectures de tout genre, imprimé à la librairie de Paris un mouvement inaccoutumé. A cette époque si fortunée pour le commerce des livres, la presse, incessamment active, produisit plus en un seul mois qu'elle n'avait pu le faire en toute une année à la fin du règne de Napoléon. Certes toutes ces productions n'étaient pas également recommandables, mais il fut facile d'y reconnaître et d'y distinguer un certain nombre de bonnes éditions de nos classiques, et particulièrement celles que mit au jour l'industrie éclairée de Lefèvre, libraire éditeur : ces dernières, réunissant tout ce qui peut faire rechercher un livre, c'est-à-dire la correction, l'élégance et la modicité relative de prix, sont venues remplacer avantageusement dans nos bibliothèques des éditions moins complètes et d'un usage moins commode. Alors, et peut-être mieux encore quelques années plus tard, la librairie parisienne semblait avoir atteint le degré de perfection dont est susceptible ce genre de fabrication usuelle; malheureusement les inconvénients d'une trop grande concurrence, non moins que les exigences d'un public avide du bon marché, ont contraint depuis les libraires d'adopter des procédés plus économiques. Ainsi au bel in-8., dit cavalier, ils ont substitué tantôt des in-4. bâtards, qu'ils ont qualifiés d'*éditions compactes*, tantôt des in-12 figurant l'in-8., format auquel a bientôt succédé le grand in-18 représentant l'in-12. Les livres de ce genre offrent sans doute de certains avantages que nous ne voulons pas contester, mais il faudrait au moins que l'impression en fût correcte, d'une lecture moins fatigante, et surtout qu'on y employât des papiers d'une bonne qualité : ce qu'on fait

bien rarement maintenant. Toutefois l'influence que ces sortes de publications, émises simultanément chez l'étranger et chez nous, ont exercée dans le commerce sur le prix des livres modernes, est un fait accompli que j'ai dû prendre en grande considération. Et, qu'on le sache bien, cette influence déjà fort sensible à l'égard des éditions usuelles, l'est devenue bien davantage dans la classe des grands livres de luxe, que ni les types élégants des Didot, des Bodoni, des Bulmer et des Bensley, ni le burin des premiers artistes n'ont pu toujours préserver de l'injuste défaveur qui s'applique encore aujourd'hui aux belles éditions des classiques grecs imprimés de format in-folio.

Telle fut la première cause des difficultés qui se présentèrent à mon esprit, lorsque je songeai à préparer une quatrième édition du Manuel, que la rareté et le haut prix de la troisième rendaient indispensable. Mais bientôt j'eus de plus grands obstacles à surmonter; car tandis que, devenu tout à fait libre de mon temps et de toute affaire, je me livrais sans relâche aux recherches nécessaires pour réaliser mon projet, il s'opérait dans notre littérature, et surtout dans les études historiques, une révolution soudaine, qui, en appelant l'attention des bibliophiles sur le moyen âge, si longtemps négligé parmi nous, donnait à une classe nombreuse de livres une importance et une valeur que je n'avais pas pu prévoir en commençant mon travail; et en même temps que ce mouvement favorable à ce qu'on appelle les livres anciens se faisait sentir, une réaction toute contraire frappait de discrédit des productions littéraires plus récentes et naguère fort recherchées. Au milieu de la confusion que tant de causes diverses apportaient dans le domaine de la bibliographie, il devenait tout à fait impossible de donner quelque consistance à un répertoire de la nature du mien; c'est ce qui me fit ajourner la publication de ma nouvelle édition, et me détermina à publier un ouvrage transitoire, où je réunis, sous forme de supplément, la plupart des nombreuses notices que m'avaient procurées mes nouvelles recherches.

Quoique, depuis la publication de ce dernier ouvrage, et pour ma propre satisfaction, j'eusse continué sans interruption mes études favorites; bien que peut-être aussi le nouvel état de choses signalé plus haut eût acquis un certain degré de stabilité, il est fort douteux que, déjà arrivé à un âge assez avancé, je me fusse déterminé à entreprendre la tâche pénible à laquelle je me suis de nouveau condamné, s'il n'avait pas pris fantaisie aux contrefacteurs belges de donner du Manuel une édition où se trouvent réunis ou plutôt confondus le texte de 1820 et celui de 1834, c'est-à-dire deux choses fort souvent contradictoires, et qui, ainsi amalgamées, font de mon ouvrage un absurde farrago, tout à fait indigne d'être consulté. Mais, aiguillonné par la crainte de voir ainsi périr un livre auquel se trouve attaché mon nom, je pris la résolution d'en donner une nouvelle édition, améliorée et complétée dans toutes ses parties; et c'est celle-là que je présentai de 1842 à 1844. Non-seulement je l'avais enrichie d'un grand nombre d'articles nouveaux, mais encore j'y avais donné aux anciens articles le développement nécessaire pour les mettre en harmonie avec mes Nouvelles Recherches, qui y étaient toutes conservées. Ce que j'ai déjà dit, soit de mon Dictionnaire, soit de la Table méthodique qui y est jointe, me dispense d'y revenir, si ce n'est pour ajouter que j'ai fait tous mes efforts pour que ce nouveau travail répondît aux exigences de l'époque (1), et qu'il fût autant

(1) Mes recherches se sont arrêtées à la fin de l'année 1840 (et pour la cinquième édition à la fin de 1860); néanmoins je n'ai pas négligé les ouvrages d'une date plus récente qui sont parvenus à ma connaissance pendant l'impression du mien, et qui m'ont paru de nature à être admis dans l'une ou l'autre partie du Manuel. Parmi les changements qu'ont subis mes deux dernières éditions, il en est un que je dois faire remarquer : c'est celui que j'ai fait dans

que possible exempt des erreurs graves qui se glissent si facilement dans un livre aussi rempli de noms propres et de dates que l'est celui-ci. Si je n'ai pas entièrement réussi sur ce dernier point, je dois dire, pour mon excuse, qu'en corrigeant des épreuves hérissées de difficultés en tout genre, et où il se présentait à tout moment des titres remplis d'abréviations et de fautes typographiques qu'il fallait reproduire, je me suis souvent trouvé dans l'alternative d'être incorrect en voulant être trop exact, ou inexact en voulant être correct. Pour cette partie de mon travail, qui certes n'en était pas la moins épineuse, j'ai encore une fois eu recours aux lumières et à l'inépuisable complaisance de mon bon et ancien ami, J.-P.-A. Parison, lequel, non-seulement a bien voulu revoir toutes mes feuilles, comme il l'avait déjà fait pour mes éditions précédentes, mais encore m'a communiqué des observations judicieuses que je me suis empressé de mettre à profit. La mort de ce savant bibliophile, arrivée en septembre 1855, a été pour moi une perte irréparable, que j'ai déjà eu l'occasion de déplorer dans la notice que j'ai placée en tête du Catalogue de ses livres, publié par M. H. Labitte. En parlant de la quatrième édition du Manuel, je me plais à reconnaître la part active qu'y a prise M. Silvestre, son soigneux éditeur, soit en me procurant des renseignements qui me manquaient, soit en vérifiant dans nos bibliothèques publiques ceux sur lesquels il me restait des doutes, soit enfin en relisant attentivement des épreuves qui avaient déjà passé plusieurs fois sous mes yeux. C'est à lui qu'appartient entièrement l'heureuse idée d'introduire dans le Manuel les marques typographiques des imprimeurs français antérieurs à la seconde moitié du XVIe siècle. C'est lui seul qui a surveillé l'exécution de ces gravures, dont l'exactitude a été généralement reconnue (1).

A défaut de M. Silvestre, j'ai trouvé deux précieux auxiliaires dans M. Olivier Barbier, l'un des conservateurs des livres imprimés de la Bibliothèque impériale, bien connu par son amour pour la bibliographie et par le zèle qu'il apporte dans l'exercice des fonctions attachées au poste important qu'il occupe; et aussi dans M. Léon Scott, habile correcteur, qui, avec M. Jules Chenu, a revu les épreuves de mes cinq premiers volumes, et a été seul chargé du dernier arrangement et du complétement du sixième, auquel j'ai beaucoup travaillé moi-même, mais dont les épreuves n'ont eu de moi qu'un simple coup d'œil.

MM. les conservateurs des bibliothèques de Paris ont tous plus ou moins droit à mes remerciements pour la bienveillance qu'ils m'ont constamment témoignée, et pour l'empressement qu'ils ont mis à répondre à mes demandes; mais je dois offrir un tribut particulier de ma reconnaissance à la mémoire de Joseph Van Praet, mort conservateur de la Bibliothèque royale. Ce savant bibliographe, qui m'honorait de son amitié, a plus que tout autre contribué à faciliter mes recherches, soit en me communiquant, avec la plus aimable complaisance, les richesses inappréciables que, pendant le cours d'un demi-siècle, il a eu le bonheur de placer lui-même dans le dépôt confié à ses soins, soit en me faisant profiter du fruit de sa longue expérience (2). A ce nom si res-

la manière de placer les noms propres qui commencent par les articles *Le, La, De, Du, Des.* Cette fois il faudra chercher La Fontaine et La Harpe à l'L, de même que Le Clerc, Le Clere, Le Clerq. Au D se trouveront Du Pont, Du Puy, etc. Il était impossible d'en agir autrement, aujourd'hui que cette méthode est généralement adoptée. D'ailleurs, si ce nouvel arrangement a son inconvénient, il y en aurait eu un plus grand encore de prétendre avoir raison contre tout le monde, dans une chose de cette nature.

(1) Ces marques que nous reproduisons dans nos pages après la révision de M. Olivier Barbier, M. Silvestre lui-même en a fait l'objet d'une nouvelle publication plus complète que la première. Voir dans notre 5e vol. l'article SILVESTRE (*L.-C.*), et sous le n° 31313 de notre Table.

(2) Qu'il me soit permis de rappeler ici, et sans trop m'en prévaloir, le jugement beaucoup trop flatteur que ce grand bibliographe a porté de mon Manuel, à la p. 506 de l'édition in-fol. de son excellent

pectable, il est juste de joindre ici ceux, non moins recommandables, de Chardon de La Rochette, Ant.-Alex. Barbier, Vanderbourg, Daunou, Ch. Nodier et Boissonade, dont les suffrages indulgents ont décidé le succès de mon livre. Hélas! des six personnes que je viens de nommer, pas une seule n'a vécu assez pour pouvoir recevoir aujourd'hui l'expression de ma gratitude !

Je me serais fait aussi un vrai plaisir d'inscrire dans cette page consacrée à la reconnaissance le nom de plusieurs bibliophiles instruits, qui ont bien voulu m'adresser par écrit des renseignements utiles, si je n'avais pas craint qu'ils ne regardassent comme une indiscrétion ce témoignage public de ma gratitude. Je pourrais également citer les amateurs les plus distingués de la capitale, dans les bibliothèques desquels j'ai trouvé l'accès le plus gracieux. Tous ces secours qui, je dois le dire, m'ont été prodigués avec un grand empressement, sont une preuve que la bibliographie trouve chez nous plus d'encouragement qu'on ne le croit généralement, et ce qui sans doute le prouve encore mieux, c'est l'accueil empressé qu'on a fait, tant en France que dans la plupart des pays étrangers, à toutes les éditions de mon Manuel, et l'extrême faveur avec laquelle en ont parlé plusieurs des principaux organes de la presse, et en particulier M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française, véritable bibliophile, qui, n'admettant que de bons ouvrages dans sa bibliothèque, ne craint pas d'avouer son goût pour les beaux livres. En appréciant l'indulgence des éloges qui m'ont été donnés si généreusement, j'ai reconnu aussi la justesse de plusieurs des critiques qui me sont parvenues, et l'on verra que j'ai su les mettre à profit (1). Quant à d'autres critiques qui ne m'ont pas paru admissibles, je ne les ai relevées que lorsqu'elles se trouvaient dans des ouvrages

Catalogue des livres imprimés sur VÉLIN : *C'est l'ouvrage de bibliographie le plus complet, le mieux fait et le plus utile qui ait été donné jusqu'à ce jour.* Il écrivait ceci en 1815, et probablement n'entendait parler que des dictionnaires bibliographiques et de la Bibliographie instructive de De Bure.

(1) Peut-être même me suis-je quelquefois trop empressé d'adopter des corrections qui n'étaient que le résultat de l'examen d'un exemplaire tout différent de celui que j'avais eu sous les yeux. Un passage extrait d'une lettre que M. H..., de l'Académie de Marseille, m'a fait l'honneur de m'écrire il y a quelques années, va en fournir la preuve.

« En lisant attentivement, me marque M. H..., la quatrième édition de votre *Manuel*, je me suis souvenu que j'avais un reproche à me faire à votre égard; je dois m'amender, afin de tâcher de réparer mon tort. Je vais m'expliquer. Dans ma lettre à feu M. Millin sur la seconde édition de votre ouvrage (insérée dans le *Magasin encyclopédique*, numéro d'octobre 1815), article BARCLAII (*Joan.*) *satyricon notis diversorum illustratum*, Lugd.-Batav., 1674, in-8., j'ai dit, 1° que le mot *diversorum* n'est point sur le frontispice, et ne devait pas être ajouté par vous; 2° que cette édition est tronquée, ainsi que je l'avais vérifié sur celle d'Elzevir, et j'en ai donné un exemple. Vous avez eu la bonté d'adopter mes corrections dans la troisième édition dudit Manuel, et aussi dans la quatrième. Mais ce n'est pas le tout d'exercer sa critique sur les autres, il faut savoir l'étendre sur soi-même, et critiquer sa propre critique lorsqu'elle manque de justesse. Voici donc ce que de nouvelles recherches m'ont donné à connaître. Il existe deux sortes d'exemplaires de l'édition de 1674, in-8. Les uns sont intitulés : *Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii satyricon, nunc primum castratum, castigatum, in sex partes dispertitum, etc., notis illustratum, cum clavi. Accessit conspiratio anglicana.* Lugd.-Batavorum, in officina hackiana, et veneunt Parisiis, apud Fredericum Leonard, etc., M.DCLXXIV, in-8. Ces exemplaires sont châtrés et conformes à la description donnée par moi. Mais les autres exemplaires ne le sont pas, et l'intitulé en est tel : *Euphormionis Lusinini sive Barclaii satyricon. Nunc primum in sex partes dispertitum et notis illustratum, cum clavi*, Lugd.-Batavorum, ex officina hackiana, M.DCLXXIV, in-8. Le passage depuis le mot *trucidat* jusqu'au mot *policebam*, que j'ai remarqué avoir été supprimé dans les exemplaires châtrés, se lit dans les autres. Il commence au dernier mot de la 18e ligne de la page 53, et finit aux deux tiers de la 17e ligne de la page 55. Frédéric Léonard, libraire de Paris, en se chargeant de la vente d'une partie des exemplaires de l'édition que publiait Hackius, mit-il pour condition que cet imprimeur leur ferait subir des retranchements dans les passages un peu scabreux ? »

Cette explication, qui fait connaître un fait curieux, est une preuve qu'il ne faut pas se hâter de taxer d'inexactitude un article du Manuel qui ne correspondrait pas parfaitement à l'exemplaire qu'on aurait entre les mains. Souvent, en effet, des exemplaires d'un même livre diffèrent entre eux, soit dans les pièces liminaires, soit dans le corps du volume, soit enfin dans le nombre des pièces qui y sont contenues. C'est ce dont j'ai été maintes fois à portée de me convaincre, ainsi qu'on l'a pu remarquer dans le courant de mon Dictionnaire.

qui jouissent d'une réputation justement méritée, et auxquels il ne m'était guère permis de ne pas répondre.

Depuis la date de l'avertissement placé au commencement du présent volume, ont paru simultanément en France, en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en Angleterre (1), et ailleurs plusieurs ouvrages bibliographiques d'une grande importance, et que nous avons portés dans notre Table méthodique, ainsi qu'un certain nombre de catalogues fort curieux, au nombre desquels se font particulièrement remarquer : 1° celui de l'admirable collection de M. Armand Cigongne, achetée en totalité par M. le duc d'Aumale; 2° celui de la bibliothèque plus variée de M. Félix Solar, dont la vente a produit quelque chose comme 500,000 fr.; 3° celui d'un petit choix de livres plus précieux encore qu'avait formé, en moins de trois années, M. Léopold Double, mais qu'il s'est trop pressé, selon nous, de livrer à la chaleur des enchères.

(1) Parmi les publications anglaises de ce genre, nous avons remarqué l'*Appendix* (ou XI[e] vol.) par lequel M. Henry G. Bohn vient de terminer la nouvelle édition qu'il a donnée du *Bibliographer's Manual*, de Lowndes. Ce volume curieux est une bibliographie spéciale des livres imprimés pour les différents clubs littéraires établis en Angleterre depuis celui de Roxburghe, et aussi un catalogue des ouvrages publiés soit par des sociétés littéraires de différents genres, soit dans des imprimeries particulières connues sous des dénominations spéciales. Comme cet index ne coûte que 6 fr., nous sommes persuadé que les nombreux amis de la littérature anglaise s'empresseront de se le procurer.

OBSERVATIONS

SUR CE QU'IL FAUT ENTENDRE PAR LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, ET CONSIDÉRATIONS SUR LEURS PRIX.

La rareté des livres et leurs prix sont deux choses qui dépendent presque toujours l'une de l'autre, soit que, comme cela est le plus ordinaire, la rareté devienne la principale cause de l'élévation du prix, soit qu'au contraire cette rareté provienne du haut prix auquel des livres d'une fabrication dispendieuse ont dû primitivement être portés par leurs éditeurs; ce qui nécessairement en a beaucoup limité la circulation. Il est donc naturel que nous réunissions dans une même notice tout ce que nous avons à dire sur ces deux points si essentiellement liés aux détails bibliographiques répandus dans notre Dictionnaire. Mais avant d'aborder ce sujet curieux, nous devons nous expliquer sur la manière dont nous comprenons la signification du mot *rare* appliqué aux livres. Cette épithète, prise dans sa plus large acception, peut à la rigueur convenir à tout ouvrage qui ne se trouve plus facilement chez les libraires; c'est-à-dire à presque tous les livres anciens, et surtout à ceux qui n'ont eu qu'une seule édition, ou dont très-peu d'exemplaires sont restés dans le commerce. Dans cette hypothèse, les livres rares, on peut bien le croire, seraient en plus grand nombre que ceux qui ne le sont pas, et toutes nos anciennes bibliothèques s'en trouveraient remplies. Mais ce n'est pas ainsi que nous l'entendons, car, à notre avis, il serait abusif de donner la qualification de rares à tant de livres sans intérêt, dont on peut dire avec raison que les lecteurs sont encore plus rares que les exemplaires, et à tant d'autres surtout que personne ne se soucie de connaître. Pour qu'un livre mérite

cette qualification, bibliographiquement parlant, il faut donc, selon nous, qu'indépendamment de sa rareté bien constatée, il soit encore plus ou moins recherché, et par suite plus ou moins précieux. Cette rareté même a ses degrés; elle est ou absolue, ou relative, selon les circonstances qui l'ont déterminée : absolue à l'égard des livres dont il ne subsiste plus qu'un très-petit nombre d'exemplaires; relative à l'égard d'autres livres qui, bien qu'assez communs dans un pays étranger, ne se trouvent pas dans le nôtre, ou encore à l'égard de ceux dont les exemplaires en circulation, quel qu'en soit le nombre, ne suffisent pas pour satisfaire aux demandes qui en sont faites. On le voit donc, un livre peut être rare sans être précieux, quoiqu'il ne puisse guère être véritablement précieux s'il n'est pas rare; et c'est seulement la réunion de ces deux conditions qui le rend tout à fait recommandable aux yeux d'un bibliophile délicat. Toutefois, abstraction faite du mérite réel des ouvrages, chose que cependant il serait bon de considérer avant tout, dans la formation d'une bibliothèque, combien de causes diverses peuvent encore contribuer à rendre un livre précieux, comme aussi à en modifier la valeur commerciale. C'est ce que nous allons démontrer en suivant les livres dans toutes les vicissitudes qu'ils peuvent éprouver, depuis le moment de leur publication, jusqu'au temps où ils disparaissent presque entièrement des magasins des libraires.

Lorsqu'un livre est mis en vente, le prix en est ordinairement fixé en raison du nombre des feuilles qu'il contient, de la nature de l'impression, des ornements qui l'accompagnent, de la qualité du papier, et aussi du nombre d'exemplaires tirés. Si c'est un ouvrage tombé dans ce qu'on appelle le domaine public, ce prix sera d'autant moins élevé que la concurrence sera devenue plus nombreuse, et alors il ne pourra guère éprouver une grande diminution; si au contraire il s'agit de l'œuvre d'un auteur vivant, surtout de celui d'un écrivain haut placé dans la littérature ou dans les sciences, ce prix s'élèvera en proportion de l'importance de la somme que le libraire aura été obligé de débourser pour l'acquisition du manuscrit. Cependant il arrivera de deux choses l'une : ou l'ouvrage aura du succès, fera même une grande sensation, et alors il pourra être réimprimé, multiplié à l'infini, avec des augmentations successives, et bientôt il entrera dans le recueil des œuvres de l'auteur; ou bien il ne sera que faiblement goûté, peut-être même passera-t-il tout à fait inaperçu, et dans ce cas il n'y aura pas lieu à le réimprimer. Eh bien! il est presque certain qu'au bout de quelques années, des nouveautés dont le succès aura été d'abord si différent, subiront également une grande réduction dans leurs prix; et peut-être même cette réduction atteindra-t-elle les premières éditions du meilleur livre, plus sensiblement encore que l'ouvrage le plus médiocre, ou que le livre qui, après avoir marqué dans une science, aurait été remplacé par un autre mieux tenu au courant des progrès de cette même science. Néanmoins, par la suite, il pourrait arriver que des éditions incomplètes, bannies depuis longtemps des bibliothèques choisies (1), que des ouvrages de science devenus surannés, qu'enfin des livres auxquels, dans l'origine, personne n'aura fait attention, fussent recherchés avec le

(1) Les nombreuses réimpressions des bons ouvrages anciens et modernes, dans toutes les langues, qui paraissent journellement, non-seulement rendent ces ouvrages de plus en plus communs, ce qui contribue beaucoup à en faire tomber le prix, mais encore, lorsque ces réimpressions présentent des textes meilleurs et plus complets que ceux qu'on avait déjà, elles effacent presque entièrement les premières éditions. Il est donc tout naturel qu'on écarte des bibliothèques récemment formées d'anciennes éditions qui ont été remplacées par de meilleures, et dont la conservation ferait un double emploi à peu près inutile. Cela explique la chute subite du prix de plusieurs belles éditions des classiques grecs et latins, que des bibliomanes peu lettrés disputaient jadis aux savants, et dont ils ne se soucient plus depuis que ces livres ont cessé d'être précieux.

plus grand empressement. En effet, ne voyons-nous pas aujourd'hui les gens de lettres et les simples bibliophiles eux-mêmes, se disputer la possession des éditions originales des auteurs classiques des principales littératures modernes, parce que ces éditions primitives offrent, sinon toujours le texte le plus complet et le meilleur de ces grands écrivains, du moins de bonnes variantes qu'il ne faut pas négliger; ce qui justifie assez le haut prix qu'on met souvent à ces exemplaires curieux. Ne voyons-nous pas également que des traités scientifiques, à la vérité tout à fait hors d'usage, mais qui peuvent être considérés comme d'utiles matériaux pour l'histoire de l'esprit humain, acquièrent, au bout d'un certain temps, une valeur fort supérieure à celle qu'ils avaient eue dans la nouveauté, et qu'ils semblaient avoir entièrement perdue? De même, on peut le remarquer journellement, des livres dont le peu de succès a occasionné la rareté deviennent tout à coup des objets de prix, parce qu'ils sont nécessaires pour compléter des collections auxquelles ils se rattachent. C'est ainsi que pour composer une collection historique sur une de nos provinces ou seulement sur une de nos villes, des amateurs véritablement patriotes réunissent, indépendamment des histoires générales ou particulières qui s'y rapportent directement ou indirectement, toutes les notices biographiques ou généalogiques des saints personnages et des hommes plus ou moins célèbres qui appartiennent à ces localités, les écrits dont les auteurs y ont pris naissance ou y ont résidé, et enfin une multitude de pièces, lesquelles devront uniquement à cet usage leur conservation.

Les livres qui, par leur nature, doivent être le moins soumis aux singulières alternatives de fortune dont nous venons de parler, ce sont les bons ouvrages d'érudition qui n'ont pas été tirés à trop grand nombre. Peu de gens y font d'abord attention, mais bientôt le suffrage des juges compétents les fait rechercher, et le succès en est d'autant plus durable qu'il a été moins promptement obtenu. Ces sortes d'ouvrages, qui se réimpriment rarement, sont indispensables dans les grandes bibliothèques, où on les consulte toujours avec fruit.

Les variations infinies que la société éprouve incessamment dans le gouvernement, dans les mœurs, dans les usages, dans les goûts, et aussi dans les modes, sont autant de causes qui influent plus ou moins directement sur la valeur des livres. Une révolution politique fait rechercher les histoires qui retracent des situations analogues à celle où l'on se trouve, les écrits où sont exposées les théories dont se préoccupent les esprits. Une guerre, un traité d'alliance, une expédition scientifique, une découverte importante, une épidémie, un événement extraordinaire quelconque, et même jusqu'à de simples querelles littéraires, peuvent rendre momentanément la vie à des ouvrages morts depuis longtemps. Mais ce qui occasionne le plus fréquemment ces sortes de résurrections, ce sont les changements qui surviennent dans les doctrines philosophiques et littéraires, ainsi que dans les sciences et dans la théorie des beaux-arts. Car, pour ne parler ici que de ce qui s'est passé de nos jours, n'avons-nous pas vu l'école de Locke et de Condillac s'éclipser devant l'école écossaise, qui elle-même semble devoir céder la place à l'école allemande? En littérature comme en peinture, en sculpture et même en architecture, après avoir été peut-être trop exclusivement classiques sous l'Empire, nous sommes devenus romantiques sous la Restauration, et tout à coup nous nous sommes pris d'une belle passion pour le moyen âge; en histoire, l'école narrative a paru pendant quelque temps devoir succéder à l'école philosophique. Maintenant, en toutes choses, un éclectisme commode semble nous dominer. On peut donc le dire, une bibliothèque où seraient représentées toutes les doctrines, toutes les théories qui, de-

puis moins d'un siècle, ont eu cours dans le monde, deviendrait pour les livres ce que, dans l'ancienne Rome, à la fin de la république, le Panthéon a été pour les dieux du paganisme. Or, par suite de cette surabondance de richesses littéraires, il sera de jour en jour plus difficile à un particulier, quelque opulent qu'il soit, de former des collections à peu près complètes dans tous les genres, comme on le faisait jadis. Voilà pourquoi les hommes sensés s'en tiennent prudemment à des spécialités plus ou moins étendues, selon la nature de leurs études ou les dispositions de leur esprit. D'ailleurs la distribution actuelle des appartements est fort souvent un obstacle à la réunion d'un grand nombre de livres; et c'est à peine si un homme studieux trouve à placer 2 ou 3000 volumes dans son cabinet, quand il a eu le bonheur de pouvoir s'en réserver un. De là est venue, avec le goût des abrégés, des compilations, des éditions ou compactes ou en petit format, l'espèce de défaveur jetée sur les beaux in-fol. et les in-4. qui jadis étaient la base fondamentale de toute bonne bibliothèque, et auxquels, encore aujourd'hui, on est souvent forcé d'avoir recours, parce que rien ne les a entièrement remplacés. Indépendamment de toutes ces causes générales, qui ont tant d'influence sur le choix et sur la valeur des livres, il en existe de toutes spéciales, non moins puissantes, que nous allons examiner en indiquant les différentes catégories auxquelles peuvent se rapporter les curiosités bibliographiques.

Éditions du XVe *siècle.*

Les premiers essais de la typographie naissante, de même que les éditions les plus remarquables qui parurent dans les principales villes de l'Europe, immédiatement après ces précieux incunables, sont sans contredit des curiosités bibliographiques du premier ordre. Néanmoins, dans le nombre des éditions du XVe siècle, qu'on peut évaluer à 18000 ou 20000, il y a un choix à faire; car il s'en faut bien que tout y soit également précieux. Ces sortes de livres, devenus hors d'usage dès le milieu du XVIe siècle, n'ont guère commencé à reprendre faveur et à être recherchés qu'à l'ouverture du XVIIIe siècle, et plus particulièrement vers l'année 1740, époque à laquelle, à l'occasion du troisième jubilé de la typographie, on s'occupa sérieusement de l'origine de l'imprimerie et des premières productions de la presse. La nécessité où, dans cette circonstance, on se trouvait de rassembler soigneusement tous les anciens monuments de la typographie, afin de les bien connaître, d'en établir la chronologie, de les classer géographiquement, et d'y chercher des éclaircissements qui ne pouvaient se trouver que là; cette nécessité, disons-nous, fit d'abord admettre indistinctement tout ce qu'on put rencontrer en ce genre; mais une fois que cette partie si épineuse de la bibliographie eut été suffisamment étudiée, et que l'on fut parvenu à connaître le degré d'importance de chaque objet, on devint plus difficile dans le choix qu'on en fit. Alors on ne s'attacha plus guère qu'aux premiers essais des presses de Mayence, de Bamberg, de Cologne, de Strasbourg, de Rome, de Venise et des autres cités où l'imprimerie a été exercée antérieurement aux années 1475 ou 1480, au plus tard. Et même, parmi ces productions, on choisit de préférence, après ce qu'on peut considérer comme les véritables incunables (ceux de 1453 à 1466), les édition *princeps* des auteurs classiques latins, les ouvrages écrits en langues vulgaires, ceux que décorent de nombreuses vignettes gravées sur bois; les éditions, soit en caractères hébreux, soit en caractères grecs; les premiers livres imprimés dans chaque ville, et enfin ce qui pouvait offrir quelque particularité remarquable. Ce sont là autant d'objets rares, quoiqu'à des degrés différents; il y en a dont on ne connaît que cinq ou six exemplaires,

ou même seulement deux, et quelquefois un seul. Leur prix s'élève plus ou moins, en raison de ces degrés de rareté. Toutefois, on ne saurait trop le faire remarquer, plusieurs de ces éditions, et en particulier les éditions *princeps* des classiques anciens, ont un mérite bien plus réel que celui de la rareté : elles reproduisent exactement le texte des vieux manuscrits actuellement perdus, ou tout au moins égarés, et elles offrent ainsi des secours précieux aux savants qui cherchent à établir de bons textes de ces mêmes auteurs. Malgré un avantage aussi généralement reconnu, ces glorieux témoignages de l'érudition du XV[e] siècle sont beaucoup moins recherchés maintenant qu'ils ne l'étaient encore il y a une cinquantaine d'années. L'Angleterre, jadis si empressée de les posséder, l'Angleterre elle-même semble les abandonner ; et quant à nous, engoués que nous sommes de curiosités infimes et trop souvent dénuées d'un véritable intérêt, nous rejetons ces utiles et précieux monuments d'un âge pour lequel, cependant, nous professons une sorte de culte. Au surplus, pour que ces livres rares reprissent une grande valeur, il suffirait que deux riches bibliophiles voulussent en former la collection ; ce qui, à la vérité, serait fort difficile, et peut-être même impossible à exécuter, parce qu'une partie de ces anciennes éditions-là n'existe plus que dans des bibliothèques publiques, ou dans deux ou trois cabinets étrangers qui sont sous le régime des substitutions. D'ailleurs, on le sait, il y a des livres de ce genre qui, comme par exemple les éditions de Guillaume Caxton, le plus ancien imprimeur anglais, ont été de tout temps presque introuvables hors du pays qui les a produits.

Livres imprimés sur VÉLIN, *ou sur des papiers particuliers.*

Les livres imprimés sur VÉLIN appartiennent de droit à la classe des livres rares, puisque le tirage en est toujours limité à un très-petit nombre d'exemplaires, et le plus souvent à un seul. Une partie des beaux volumes dont nous parlons, et ce sont les plus précieux, ont leur place dans la série du XV[e] siècle, car ce genre d'impression, aussi somptueux qu'il est dispendieux, a été fort usité au premier âge de la typographie, particulièrement à Mayence et à Venise. Qui ne connaît, d'ailleurs, les magnifiques VÉLINS que produisirent, un peu plus tard, les presses parisiennes, auxiliaires de l'active industrie de notre célèbre Antoine Verard? De pareils livres, et surtout ceux que décorent de belles et nombreuses miniatures, font et feront toujours, après les manuscrits anciens, le plus bel ornement d'une bibliothèque. Or en ce genre, aucune, on peut le dire, n'est plus riche que la Bibliothèque impériale de Paris. Dans l'admirable collection qui s'y trouve réunie, et que notre excellent ami Joseph Van Praet a si bien décrite, dans un beau Catalogue imprimé à ses frais, on peut remarquer qu'à compter de la seconde moitié du XVI[e] siècle jusque vers le commencement du siècle dernier, très-rarement le VÉLIN a été employé à l'impression des livres; et que même ce n'est guère qu'à la fin du XVIII[e] siècle que l'usage a commencé à en redevenir fréquent. Depuis cette époque jusqu'à nos jours, bien peu de livres de luxe ont paru, soit en France, soit à l'étranger, dont il n'ait été tiré sur VÉLIN au moins un exemplaire : ce qui a rendu beaucoup trop communes ces sortes de curiosités d'un usage assez incommode, et en a réduit si sensiblement le prix, qu'aujourd'hui on trouverait difficilement un libraire qui voulût avancer 10 fr. par feuille pour un tirage de ce genre.

Après les livres imprimés sur VÉLIN viennent les tirages sur grand papier et sur des papiers de couleur. Ce sont là des curiosités du second ordre, dont le prix, ordinairement subordonné au mérite plus ou moins réel des éditions et au nombre des exemplaires tirés, peut cependant, en

certains cas, atteindre celui des livres du premier ordre, ainsi qu'on peut le remarquer à l'égard du Cicéron de l'abbé d'Olivet, des Petits Géographes, de l'Hésiode de Robinson, du Xénophon de Wells, etc.

Éditions de luxe; Livres à figures.

Si, comme nous en sommes convaincu, la correction des textes, la beauté des caractères, la netteté et l'égalité du tirage, et la bonne qualité du papier sont ce qui caractérise particulièrement un beau livre, il faut reconnaître qu'une grande partie des éditions ordinaires de nos anciens imprimeurs pourraient presque passer pour des livres de luxe, surtout comparativement à ce qui s'imprime aujourd'hui. Cependant, indépendamment de cette bonne fabrication courante des siècles derniers, il y a eu dans tous les temps, et presque dans tous les pays, de véritables livres de luxe pour l'usage des amateurs riches. A cette classe de curiosités bibliographiques appartiennent particulièrement les éditions sorties des presses des Baskerville, des Ibarra, des Didot, des Bodoni, des Bensley, des Bulmer, etc., éditions dont plusieurs sont d'un très-grand format, et enrichies de belles gravures. D'autres livres non moins magnifiques que ceux-là se rattachent à cette même classe : ce sont surtout les beaux ouvrages d'histoire naturelle, ornés de planches coloriées, ceux qui reproduisent les monuments de l'antiquité : ce sont encore les voyages pittoresques, et ces précieux ouvrages sur les beaux-arts, qui de temps en temps viennent enrichir nos bibliothèques. Dans ces sortes de livres, de nombreuses planches sont presque toujours indispensables, et le développement qu'il est nécessaire de leur donner justifie l'emploi du grand format, qu'alors, tout incommode qu'il est, on est bien forcé d'admettre; mais, comme il n'en est pas de même à l'égard des livres de littérature, ce n'est pas chose surprenante qu'après avoir été accueillies jadis avec beaucoup de faveur, les grandes éditions des classiques modernes soient tombées dans une sorte de discrédit. Sans doute un véritable bibliophile sera toujours charmé de conserver quelques beaux spécimens de l'industrie des imprimeurs qui se sont signalés par leur talent et par leur goût; mais là s'arrêtera son culte pour ces curiosités plus somptueuses que véritablement utiles. Quant aux livres où l'emploi de la gravure est de toute nécessité, ils sont trop multipliés, et presque toujours d'un prix trop élevé pour qu'ils puissent réunir un grand nombre de souscripteurs. Voilà pourquoi une partie de ces belles et remarquables productions ne doivent leur existence qu'à l'utile patronage du gouvernement; voilà pourquoi aussi, pour écouler des livres d'une défaite si difficile, les éditeurs sont fort souvent contraints de les abandonner dans des encans pour des prix fort inférieurs à leur véritable valeur. Il n'en était pas ainsi lorsque le nombre de ces sortes d'ouvrages était assez limité pour que chacun, sans être fort riche, pût se procurer tout ce qui, en ce genre, convenait à sa spécialité. Alors la concurrence des acquéreurs maintenait les prix à un taux raisonnable. Il ne faut pas cependant que ce que nous venons de dire empêche les riches amateurs de beaux livres d'encourager par leurs souscriptions un genre d'industrie qui ne peut se passer de leur généreux concours.

Des Livres tirés à petit nombre (1); *de ceux dont l'édition a été détruite, ou dont il n'est parvenu que quelques exemplaires en France.*

Les livres dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et qui originairement n'ont pas été mis dans le commerce, sont certainement fort rares.

(1) Nous n'admettons pas parmi les livres tirés à petit nombre les *tirages à part* qui se font très-fréquemment de mémoires littéraires ou scientifiques, de notices biographiques et d'autres extraits d'ouvrages périodiques ou de recueils académiques.

Aussi pour peu qu'ils aient quelque mérite littéraire, ou bien que le sujet en soit intéressant, on les recherche beaucoup, et on les paie quelquefois assez cher. Par malheur, la plupart du temps, ces raretés bibliographiques sont d'une nullité si complète que personne ne se soucie de les acquérir. On peut placer dans cette classe de raretés insignifiantes un certain nombre de livres qui, à la vérité, ont été tirés à 1000 ou 1500 exemplaires, mais dont il n'en aura peut-être pas été vendu vingt; en sorte que faute d'acheteurs l'édition aura été presque entièrement détruite. Quelquefois aussi la rareté d'un livre est le résultat, soit d'une condamnation judiciaire, soit d'une suppression volontaire, soit d'un incendie, soit enfin d'un naufrage ou de tout autre désastre.

Beaucoup de livres imprimés à l'étranger sont rares chez nous; néanmoins cette rareté n'est que relative et souvent même momentanée. Ainsi des livres imprimés en Asie et en Amérique, qu'on aurait pu montrer comme d'insignes curiosités, il y a à peine un demi-siècle, se rencontrent aujourd'hui assez fréquemment dans les ventes publiques. Les presses de Calcutta et de Serampour, celles de Macao et de Lima, comme celles de Mexico, contribuent journellement à enrichir nos bibliothèques, et déjà les terres australes elles-mêmes nous fournissent leur tribut littéraire.

Les Éditions des Alde, et celles des Elsevier.

La renommée dont jouissent depuis si longtemps les éditions aldines est, à leur grand honneur, plus fondée sur leur mérite réel que sur leur beauté; car, il faut en convenir, les caractères italiques, assez grêles, qu'on y a presque toujours employés, tant pour les textes latins que pour les textes italiens, n'ont rien d'agréable à l'œil; ils sont même inférieurs à ceux du même genre dont plus tard ont fait usage les imprimeurs français. Ce qui donne du prix à ces livres d'un extérieur modeste, c'est qu'ils sont assez correctement imprimés et que le papier en est d'une bonne qualité. Mais ce sont principalement les éditions grecques qui perpétueront la gloire des trois Manuces, et surtout celle d'Alde l'ancien, cet infatigable promoteur des études de la littérature hellénique. Cependant, comme dès l'origine ces éditions *princeps* ont été recherchées des savants et soigneusement conservées dans les bibliothèques, elles ne sont pas, à beaucoup près, aussi rares que celles de plusieurs auteurs latins sorties des mêmes presses. Ces dernières, comme par exemple le Virgile de 1501 et celui de 1505, ou comme l'Horace de 1501, étaient destinées aux jeunes étudiants, et, par suite du fréquent usage qu'on en a fait, elles ont presque entièrement disparu. Au contraire, parmi les belles éditions grecques des Manuces, il n'y a guère que le Musée, la Galeomyomachia, et peut-être encore les Scolies sur le Nicandre réuni au Dioscoride de 1499, auxquels conviennent véritablement cette qualification de *très-rare*, si gratuitement appliquée à d'autres livres anciens d'une rareté beaucoup moins grande. La même qualification peut également être accordée à un certain nombre d'ouvrages d'un intérêt très-secondaire, et mieux encore à des opuscules éphémères que pendant un siècle les presses aldines ont successivement mis au jour. Ces livres, sans aucune importance réelle, et par conséquent bien dignes de l'oubli où ils étaient plongés, n'ont dû, il est vrai, une sorte de résurrection qu'au besoin que quelques curieux en ont eu pour compléter la collection des Manuces. Au surplus, voici ce qui arrive journellement à l'égard des prix de ces curiosités d'une rareté relative : un exemplaire nouvellement découvert vient-il à paraître dans une vente, la concurrence de deux ou trois amateurs le fait monter à 200 fr., à 300 fr. et plus encore; mais si un second exemplaire est offert après que la concurrence

a diminué, il obtient à grand'peine la moitié du prix du premier; un troisième se donne pour 50 fr., et l'on retire difficilement 20 ou 30 fr. d'un quatrième, quand par hasard il se présente, car les bibliomanes, on le sait, ne recherchent guère que ce qui ne se trouve pas aisément. De là le mécompte qu'éprouvent si souvent des spéculateurs inexpérimentés, lorsque, après avoir fait venir de l'étranger des livres qu'ils jugeaient être de bonne défaite chez nous, ils ne peuvent pas trouver à les placer à des prix avantageux.

Ce que nous venons de dire du mérite des éditions aldines ne saurait s'appliquer entièrement aux éditions des Elsevier. Pourtant il est constant que la belle exécution typographique d'une partie des livres sortis des presses de ces habiles imprimeurs leur a acquis une célébrité presque populaire : au point que la première question qu'on adresse ordinairement à un homme qui passe pour aimer les beaux livres, c'est de lui demander s'il a des elseviers. Qu'on ne croie pas cependant que les éditions de ces typographes célèbres, et même les meilleures, soient des livres bien rares. Ce qui peut les rendre précieuses, c'est particulièrement la belle conservation de leurs marges; un ou deux millimètres de plus ou de moins en fait varier le prix à l'infini. Au reste, ces petits volumes étant d'un usage commode, et par leur prix à la portée des fortunes moyennes, c'est, en fait de livres, le genre de curiosité le plus répandu chez les bibliophiles français, celui qu'avoue le plus volontiers un homme qui ne veut pas passer pour bibliomane. Voilà pourquoi quelques personnes se sont attachées à en former des collections qui ne sont jamais assez complètes à leur gré, et dans lesquelles, trop souvent, le nombre l'emporte sur la qualité. Pour les compléter il leur a fallu quelquefois payer bien cher des livres qui, certes, ne méritaient guère cet honneur. Ne médisons pas trop pourtant de la fantaisie qu'ont eue des amateurs, et des plus distingués sous tous les rapports, de réunir ainsi tout ce qu'un imprimeur célèbre a produit de bon et de mauvais, de payer même au poids de l'or de simples opuscules composés de quelques feuillets, par le seul motif que ces pièces portent ou l'ancre aldine ou un fleuron elsevirien, ou bien enfin parce qu'elles sont d'une grande rareté; car si le besoin de satisfaire cette manie, la plus innocente peut-être de toutes celles qui peuvent s'emparer d'un homme bien né, a rendu à la circulation des livres tout à fait insignifiants, nul doute aussi que ce même besoin n'ait fait sortir de la poussière où ils restaient ensevelis, plus d'un document utile pour l'histoire, plus d'un opuscule d'un certain mérite littéraire, ou tout au moins curieux par sa singularité.

Parmi les belles éditions des imprimeurs célèbres des derniers siècles, celles des Alde et des Elsevier sont à peu près les seules dont on forme encore des collections; néanmoins, autant pour leur mérite littéraire que pour leur beauté, les productions des presses de nos Estienne seraient bien dignes d'un pareil hommage. Peut-être le leur rendra-t-on plus tard, et alors leurs éditions, qui sont maintenant à si bas prix, retrouveront-elles une valeur qu'elles n'auraient jamais dû perdre, surtout en France.

Les Livres curieux et singuliers.

Cette classe, dont, à vrai dire, le titre est assez vague, peut s'étendre à l'infini, selon le bon plaisir des curieux. Elle comprend d'abord la Théologie hétérodoxe, genre jadis le plus recherché de tous, et d'un prix fort élevé, mais qui ne conserve plus guère qu'un intérêt historique, depuis que des ouvrages nouveaux, bien autrement hardis que les anciens, ont pu circuler librement parmi nous. Elle comprend aussi des traités spéciaux sur différentes parties des sciences, des arts et de la grammaire, lesquels ne se trouvent

que difficilement. Ensuite viennent les poëtes du moyen âge et ceux de la renaissance, tant nationaux qu'étrangers, y compris les mystères, les moralités et les farces. Viennent encore les romans de chevalerie, les nouvelles françaises du XVe et du XVIe siècle, et surtout les *Novellieri* italiens : à quoi il faut ajouter les facéties, les dissertations singulières, les satires personnelles, les opuscules historiques et les pamphlets qui se rapportent à des époques intéressantes ou à des personnages célèbres. Dans ce pêle-mêle de curiosités si diverses, il se trouve, nous aimons à le reconnaître, un certain nombre d'ouvrages plus ou moins rares, qui sont en même temps véritablement désirables, et dont le succès se soutiendra éternellement; mais combien d'autres aussi n'ont dû qu'à la plus futile circonstance une réputation usurpée! Les bibliophiles, cela soit dit sans sortir du respect que nous leur devons, les bibliophiles sont en général plus enclins à accepter une réputation toute faite qu'à rechercher sur quel fondement repose cette réputation. Il suffit même qu'un de leurs coryphées ait mis en vogue un genre de livres, pour qu'ils veuillent posséder ces mêmes livres. Que serait-ce donc s'il arrivait qu'un de ces esprits privilégiés qui ont le secret de donner du charme et de l'intérêt à tout ce qu'ils écrivent, un Charles Nodier, pour tout dire, après avoir mis par hasard la main sur un bouquin entièrement oublié, ait eu le bonheur d'y rencontrer quelques passages curieux, quelques phrases bien tournées, d'y trouver ou de croire y trouver des allusions malignes à des personnages connus, et qu'ensuite ce spirituel bibliophile signalât sa découverte à l'attention publique dans un de ces articles piquants, dont les feuilles quotidiennes et les revues littéraires régalent de temps en temps leurs lecteurs? Alors, soyez-en bien certains, les amateurs n'auraient pas de repos qu'ils ne se fussent procuré le merveilleux bouquin dont il s'agit; et par suite de cet empressement, les exemplaires de ce livre qui pourraient se rencontrer seraient peut-être portés de 2 ou 3 francs à 100 francs et plus. Il est vrai qu'une fois la première curiosité satisfaite, cette ardeur se refroidirait; mais le livre qui en aurait été l'objet n'en resterait pas moins classé parmi les raretés curieuses, et longtemps encore il conserverait un prix supérieur à sa valeur primitive.

Souvent dans la classe des livres singuliers, comme dans celle des éditions aldines, ce sont de minces opuscules, de simples pièces volantes, qui, dans les ventes, obtiennent les prix les plus élevés. Ces feuilles, à la vérité, sont d'autant plus rares que dans leur nouveauté on avait mis moins de soin à les conserver. Personne alors n'avait songé à les faire relier, en sorte que pour se les procurer depuis, il a fallu en dépouiller d'anciens recueils où elles se trouvaient enfouies et oubliées. Quoique nous ayons fait dans le Manuel une part trop large peut-être à ces curiosités exiguës, il y en a bon nombre dont nous n'avons pas parlé, soit que réellement elles n'en valussent pas la peine, soit qu'elles eussent échappé à nos minutieuses investigations. Cela procurera aux rédacteurs de catalogues, qui auront à les décrire, le plaisir de les signaler comme *inconnues à Brunet et à tous les bibliographes* (1).

(1) Depuis quelques années, il faut l'avouer, on a singulièrement abusé du mot *inconnu*, qui réellement n'est applicable que dans certains cas. Par exemple, s'il s'agit d'éditions du XVe siècle dont Panzer ou Hain n'aient pas parlé, on peut dire avec raison qu'elles ont été inconnues à ces bibliographes, puisque leur but a été de faire connaître tous les livres *imprimés dans le* XVe *siècle*. Mais quant aux livres qui ne se trouvent pas dans le Manuel, où je n'ai voulu admettre qu'un choix d'ouvrages et d'éditions, on ne peut me reprocher de les avoir omis qu'autant qu'ils sont véritablement précieux; et de ceux-là, je puis le dire, après toutes les recherches que j'ai faites, le nombre ne doit pas être fort grand, surtout en faisant abstraction des curiosités étrangères qui n'ont pas cours en France, et de celles qui n'ont quelque importance que dans certaines localités ou comme accessoires de spécialités secondaires. Aussi, j'en suis convaincu, à quelques exceptions près, les livres anciens dont je n'ai rien dit méritent peu d'être décrits.

De la belle condition des livres et de leurs reliures.

De tout temps, des hommes aussi distingués par leur esprit que par leur savoir, des hommes appartenant aux professions les plus honorables, et même de grands ministres, se sont attachés à n'admettre dans leurs bibliothèques que des exemplaires choisis, que des reliures bien faites et d'un certain luxe. Comme ils chérissaient les bons livres, ils se plaisaient à les avoir beaux, et cette recherche, qu'il serait injuste de blâmer, était une sorte d'hommage qu'ils rendaient aux grands écrivains, objets de leur admiration. Cela explique et fait aimer le luxe des bibliothèques des Grolier, des Maioli, des Granvelle, des de Thou, des Colbert, des d'Hoym et de plusieurs autres grands amateurs qui nous ont transmis tous ces beaux livres que recherchent avec tant d'ardeur les véritables bibliophiles. Si donc, comme l'a dit quelque part Ch. Nodier, les amateurs sont particulièrement émus à la vue de certains écussons nobiliaires, ce n'est pas en haine de la parfaite égalité sociale dont nous jouissons depuis quelques années, c'est seulement en mémoire des excellentes bibliothèques auxquelles ont appartenu les livres qui en sont décorés; c'est parce que de semblables insignes indiquent d'ordinaire des volumes choisis avec goût, reliés avec élégance et avec solidité, soignés et conservés avec une amoureuse sollicitude par certains connaisseurs habiles et délicats, qu'on reconnaît à leurs chiffres ou à leurs armoiries. A ces causes, un volume du trésorier Grolier est cent fois mieux accueilli dans une vente que ne le serait peut-être toute la bibliothèque des Montmorency. Celui-là passe le premier, ajoute Charles Nodier, parce qu'il est le plus ancien et le plus honoré de nos bibliophiles, parmi nos bibliomanes. Tel classique d'Alde qui avait coûté à Grolier 3 ou 4 livres tournois et autant pour la reliure, se cote maintenant de 1200 à 2500 fr. dans un inventaire à Londres ou à Paris. La même faveur s'attache aux livres décorés du double croissant, monogramme amoureux de Henri II et de Diane de Poitiers, avec d'autant plus de raison que ces beaux volumes sont beaucoup plus rares dans le commerce que ceux du trésorier de François I[er], puisqu'une grande partie de ce qui en existe est réunie à la Bibliothèque impériale, si riche d'ailleurs en beaux spécimens des reliures anciennes les mieux ouvragées. Après le chiffre dont nous venons de parler, après la salamandre de François I[er], après la tête de mort de Henri III et le double écusson de Henri IV, tous ornements qui recommandent puissamment les livres où on les retrouve, viennent les trois abeilles (ou taons) de de Thou. Un livre relié en maroquin, empreint de cet écusson, et qui provient de la bibliothèque du grand historien Jacques-Auguste de Thou, vaut au moins dix ou douze fois davantage qu'il ne vaudrait en condition ordinaire, et cette progression peut augmenter de beaucoup, selon l'importance de l'ouvrage, surtout s'il est en français, langue qui n'a fourni qu'un petit nombre de volumes à la collection de l'illustre président (1).

Un écusson fascé de quatre pièces de sable et d'argent caractérise les livres du comte d'Hoym, ambassadeur du roi de Pologne en France, au commencement du XVIII[e] siècle, livres presque tous reliés en maroquin ou en veau fauve par les plus habiles relieurs de l'époque. Cet écusson, beaucoup plus célèbre parmi les bibliophiles que dans l'histoire héraldique, quadruple et quelquefois même décuple le prix des exemplaires, d'ailleurs

(1) Voilà pourquoi, sans doute, un exemplaire de la première édition des *Essais* de Montaigne, in-8., recouvert d'un simple vélin blanc portant les armes de De Thou, a atteint le prix de 527 fr. à la dernière vente de Ch. Nodier, prix qui aujourd'hui serait encore dépassé. Croirait-on que ce même exemplaire avait été adjugé pour 11 fr. 55 c. à la vente de F. Didot, en 1811, et cela en présence de celui-là même qui plus tard devait en porter l'enchère à 526 fr.

bien conservés, qui le portent, pour peu qu'il s'agisse d'un bon ouvrage. Cependant un autre écusson moins noble et moins répandu, celui de Girardot de Préfond, peut, à juste titre, rivaliser avec celui de l'ambassadeur polonais, parce qu'il ne se trouve qu'à des volumes d'une excellente condition (1). A ces noms si célèbres dans la curiosité, on peut joindre ici ceux de Dupuy, de Ballesdens, de Madame de Chamillart, de Longepierre, de l'abbé de Rothelin, de Gaignat, de Randon de Boisset, de Bonnemet et de Naigeon, quoique ces quatre derniers amateurs n'eussent ni chiffres ni armoiries, et qu'ils n'aient pas mis leurs noms aux beaux livres qui leur ont appartenu.

Ainsi, comme on le voit, depuis le XVIe siècle jusque vers la fin du XVIIIe, la France, plus que tout autre pays, a possédé d'habiles relieurs. Les noms de Le Gascon, de Du Seüil, de Boyet, de Padeloup, d'Anguerrant, de Derome père et de Derome le jeune, ont même acquis en ce genre une célébrité qui s'est répandue chez l'étranger et a donné aux reliures sorties des mains de ces excellents ouvriers un prix fort supérieur à celui qu'ils y mettaient eux-mêmes. Par malheur, depuis Derome le jeune, mort en 1790, jusque vers l'année 1820, la reliure parisienne n'a guère produit que des ouvrages négligés et du goût le plus détestable (2), et pendant ce temps-là l'Angleterre nous a enlevé une grande partie des bonnes reliures anciennes, que la dispersion forcée des bibliothèques avait rendues à la circulation. Pour remplir ce vide, nous rachetons aujourd'hui à de très-hauts prix les livres de ce genre, que naguère nous avions laissé vendre presque pour rien. Toutefois, notre admiration renouvelée pour les chefs-d'œuvre de la reliure ancienne ne doit pas nous rendre aveugles sur le mérite réel des ouvrages du même genre qui depuis une quarantaine d'années sont sortis des ateliers des premiers relieurs de Paris et de Londres. Avouons donc que de beaux volumes reliés par Lewis, par Thouvenin, à la fin de sa trop courte carrière, par Simier, relieur du roi (quand il s'est borné au genre qui lui convenait le mieux), par Kœhler, par Purgold, par Niedrée, par Duru, par Capé, par Lortic, et peut-être mieux encore par Bauzonnet et par Trautz, son gendre et habile successeur, figurent très-bien à côté de ceux que nous ont laissés les Padeloup et les Derome : on y trouve même dans les dorures une certaine netteté et un certain fini qui manquent assez souvent aux ouvrages de ces derniers.

Il serait facile de multiplier à l'infini les observations que peuvent suggérer les différents objets traités dans cette notice, mais nous avons voulu nous borner à celles qui nous ont paru indispensables pour l'intelligence des notes de notre Dictionnaire où il est question du prix des livres précieux. Ces observations, nous n'en doutons pas, seront prises en considération par les personnes auxquelles l'amour des beaux livres procure une noble jouissance. Quant aux hommes trop positifs, qui ne voient dans une bibliothèque qu'un embarras sans utilité, et dans un bibliophile qu'un bibliomane, ou qu'une sorte de maniaque, semblable à l'homme aux reliures en *maroquin noir* qu'a si bien dépeint La Bruyère dans son XIIIe chapitre, ce n'est pas à eux que nous les adressons.

FIN DE LA PRÉFACE.

(1) A l'imitation de Girardot de Préfond, Ch. Nodier a fait mettre son *ex museo* aux 1300 jolis volumes qu'il avait rassemblés avec tant de goût, et qui, dans la vente faite après son décès, ont produit environ 68 000 fr.

(2) Il faut cependant faire ici une honorable exception en faveur d'une partie des reliures de Bradel l'aîné, successeur de Derome le jeune, et surtout des reliures en veau fauve de Chaumont.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES

CATALOGUES DE LIVRES

VENDUS AUX ENCHÈRES

QUI SONT CITÉS DANS LE DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE.

Catalogue des livres de la bibliothèque du comte Abrial. *Garnot*, 1841.
— d'Aerts, de Metz, 1863.
— de M. D'Aguesseau. *Née de la Rochelle*, 1785.
— d'Amelot. *De Bure*, 1797.
— d'Andry, médecin. *De Bure*, 1830.
— d'Anisson du Perron. *De Bure*, 1795.
— du comte Archinto. *Potier*, 1863.
— of Aschorne library. London, 1813.
Bibliotheca askewiana. London, 1775.
Catalogue du comte Albert d'Auffay. *Potier*, 1863.
— du duc d'Aumont. *De Bure*, 1782.
— des livres de M. B. D. G. *Merlin*, 29 mars 1824.
— de Bailleul. *Labitte*, 1856.
— de Bailly, ancien prote. 1800.
— de A.-A. Barbier. *Barrois l'aîné*, 1828.
— de Baroud et Renouard. *De Bure*, 1821.
— de J. Barrois. *Tilliard*, 1856.
— de l'abbé Barthélemy. *Bernard*, 1800.
— de Baudelocque. *Potier*, 1850.
— de Bearzi. *Tross*, 1855, 2 part.
— de Béclard, médecin. *Allais*, 1825.
— de Belin junior. *De Bure*, 1797.
— de Berard. *Merlin*, 1829.
— de Bergeret. *Techener*, 1858-59.
— de B. (Bertin) négociant. *Brunet*, 1825.
— de Bertin (Armand). *Techener*, 1854.
— de Bertrand. *Brunet*, 1818.
— de Bichat. *Méquignon*, 1802.
— de Bigand. Douai, 1860.
— de Bignon (Jérôme). *Leblanc*, 1837 et 1848.
— de Bindley. Londres, 1818-19, 4 part.
— de Blondel. *Bleuet*, 1797.
— de H.-G. Bohn. London, 1841.
— de Boissonade. *Duprat*, 1859.
— de Boissy. *Barrois l'aîné*, 1803.
— de Bonnier. *De Bure, an* VIII-1799.
— de Borluut de Noortdonck, à Gand, 1858, 3 vol.
— de Bosquillon. *Labitte*, 1815.
— of Boswell. London, 1825.
— de Boulard. *Gaudefroy et Bleuet*, 1828-33, 5 vol.
— de Bourdillon. *Merlin, Tilliard, etc.*, 1838-47.
— de M. (Boutin). *Gogué*, 1781.
Catalogue de Boutourlin. *Silvestre*, 1839-41, 3 part.
— de Gros de Boze. *Gabr. Martin*, 1750.
Bibliotheca brandiana. London, 1807.
Catalogue de Brienne (INDEX librorum, auctore *Laire*). 1791.
— de B. (le card. Loménie de Brienne). *De Bure*, 1792.
— du même. *Mauger*, 1797.
— de Bright. London, 1845.
— de Brisart, à Gand, 1849.
— du chevalier Britot. *Aillaud*, 1826.
— de Bruyere-Chalabre. *Merlin*, 1833.
— de Burette. *Gabr. Martin*, 1748.
— de Burnouf. *Duprat*, 1856.
— de Busche. *Potier*, 1857.
— of Sam. Butler. London, 1840.
— de Butsch (Doubles de Munich). 1860.
— de By. *Merlin*, 1810.
— de L. C. (Léon Cailhava), de Lyon. *Techener*, 1845-52.
— de Caillard. *De Bure*, 1810.
— de Camus de Limare. *De Bure*, 1786; 2e vente, *Santus*, 1795.
— de Canazar (nom emprunté). *Merlin*, 1835.
— de (Celotti). *De Bure*, 1826-29.
— de (de Chabrol), etc. *Merlin*, 1829.
— d'un choix de livres (de MM. Chalmel, Durand, etc.). *Silvestre*, 1825.
— de M. le comte H. de Ch. (Chaponay). *Potier*, 1863.
— du comte (Chaptal). *Brunet*, 1816.
— du marquis de Ch*** (Chateaugiron). *Merlin*, 1827.
— de Chaumette des Fossés. *Labitte*, 1842.
— de Chavin de Malan. *François*, 1857.
— de A. C. (Alfred Chenest). *Techener*, 1853.
— de Chénier. *Bleuet*, 1811.
— de Cigongne. *Potier*, 1861, et comme doubles du duc d'Aumale. *Techener*, 1864.
— de Clavier. *De Bure*, 1818.
— de Cler de Landresse. *Delion*, 1862.
— de Clicquot, de Reims. *Techener*, 1843.
— de Clinchamp (Voy. Solar.
— de Clos. *Tilliard*, 1812.
— du marquis de Coislin. *Potier et Techener*, 1847-52.

Catalogue de Coste. *Potier et Jannet*, 1854.
— de Cotte. *De Bure*, 1804.
— de M. C. Coulon. *De Bure*, 1829.
— de Courbonne (Roland). *Silvestre*, 1841.
— de Courcelles et autres. *Leblanc*, 1834-35.
— de Courtanvaux. *Nyon*, 1783.
— de Courtois. *Merlin*, 1819.
— de Cramayel. *Galliot*, 1826.
— de Crapelet. *Silvestre*, 1837-41.
— de Crévenna. Amsterd., 1789, 5 vol.
Bibliotheca croftsiana, by *Paterson*. London, 1783.
Catalogue de M. (Crozat). *Brunet*, 1812.
— de Crozet. *Merlin et Colomb de Batines*, 1841.
— de M. (Curée). *Silvestre*, 1835.
— de M. L. R. D. *Potier*, 1860.
— de Dacier. *Leblanc*, 1833.
— de Daunou. *Techener*, 1841.
— de David, d'Aix. *De Bure*, 1803.
— de la librairie des frères De Bure, 1835-40, 7 part.
— de M. J. De Bure. *Tilliard*, 1848.
— de J.-J. De Bure l'aîné. *Potier*, 1853.
— de Delaleu. *Nyon*, 1775.
— de Delambre. *Gaudefroy*, 1824.
— de Delasize, de Rouen. *François*, 1846.
— de Delatour. *Tilliard*, 1808 et 1810.
— de M. D. (Delcro). *Silvestre*, 1802.
— de Demanne. *François*, 1863.
— de D'Ennery. *De Bure*, 1786.
— of J. Dent. London, 1827.
— de Desjobert. *Merlin*, 1823.
— de Detienne. *De Bure*, 1807.
— de M. D. Detune. *Renouard*, 1806.
— de Fr.-Ambr. Didot. *De Bure*, 1804.
— de Firm. Didot. *De Bure*, 1808 et 1811.
— de P. Didot. *De Bure*, 1823.
— de M. Léopold Double. *Techener*, 1863.
— de G. Duplessis. *Potier*, 1856.
— de Duquesnoy. *De Bure*, 1803.
— de Duriez. *Merlin*, 1827.
— de M. D. R. (Du Roure). *Jannet*, 1848.
— de Dutheil. *De Bure*, 1816.
— of James Edwards. London, 1815.
— de Erdeven. *Cretaine*, 1858.
— du P. d'E. (prince d'Essling, duc de Rivoli). *Silvestre et Techener*, 1845-47.
— du maréchal d'Estrée. *Guerin*, 1740.
— de Falconet. *Barrois*, 1763.
Bibliotheca fayana. *Gabr. Martin*, 1725.
Catalogue du duc de Feltre. *G. Warée*, 1819.
— de Filheul (Chardin). *Dessain*, 1779.
— de de Fleurieu. *Mauger*, an VI (1798).
— du même. *Théodore Leclerc*, 1811.
— de Floncel. *Cressonier*, 1774, 2 vol.
— de Fontette. 1773.
— of library of Fonthill, 1827.
— du marquis de Fortia-d'Urban. *Silvestre*, 1844.
— de Fossé-Darcosse, et Mélanges curieux. *Silvestre*, 1840, et *Techener*, 1861.
— de Fourcroy. *Tilliard*, 1810.
— de Frizon. *Labitte*, 1843.
— de Gaignat. *De Bure le jeune*, 1769, 2 vol.
— d'un choix de manuscrits et de livres du prince Galitzin. *Dufart*, 1828.
— de C. G... de Br... (Gancia, de Brighton). *Potier*, 1860.
— de Germain Garnier. *Brunet*, 1822.
— de G. (Gayot). *De Bure*, 1770.
— de P. Gianfilippi. *Silvestre*, 1842-43.
— de Gilbert. *Delion*, 1858.
Catalogue de Girardot de Préfond. *De Bure le jeune*, 1757.
— de Ch. G. (Giraud). *Potier*, 1855.
— de Goddé. *Potier*, 1850.
— de Gohier (et Salvà). *Merlin*, 1835.
— de Gomel. *Adr. Leclère*, 1803.
— of Gordon. *London*, 1816.
— de Gouttard. *De Bure*, 1780.
— of a most elegant collection of books (of the duke of Grafton). London, 1815.
— de Grandjean d'Alteville. *A. Aubry*, 1862.
— de Haillet de Couronne. *Tilliard*, 1811.
— de Hallé, médecin. *De Bure*, 1823.
— de M. (Dincourt d'Hangard). *Née de la Rochelle*, 1789. — Du même. *Bleuet*, 1812.
— of P. Hanrott. London, 1833-34, 5 part.
— of books (of the Dr Heath). London, 1810.
— de M. J. L. H... K. (Hebbelinck). *Techener*, 1856.
— of R. Heber. London, 1834-36, 12 part.
— du même, à Paris. *Silvestre*, 1836, 2 part.
— de M. (le baron d'Heiss). *De Bure*, 1782 et 1785.
— de C.-C.-F. Hérisson. *Garnot*, 1841.
— of G. Hibbert. London, 1829.
— de d'Holbach. *De Bure*, 1789.
— de Hope. *Lavigne*, 1855.
— du comte d'Hoym, 1738.
— de Hurtault, architecte. *Merlin*, 1824.
— de J.-B. Huzard. *Leblanc*, 1842, 3 vol.
— of Inglis. London, 1826.
— d'un choix de livres de M. le C. J. (le chev. Jacob Kolb). *Silvestre*, 1829.
— du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 1839.
— de Jéliot. *Molini*, 1783.
— des Jésuites du collége de Clermont. *Saugrain*, 1764.
— of Jolley. London, 1843-44.
— de Jonghe. Bruxelles, 1860, 3 vol.
— de Jourdan. *Brunet*, 1813.
— de Jussieu. *Labitte*, 1857.
— de Kieffer. *Silvestre*, 1833.
— de Klaproth. *R. Merlin*, 1839.
— of Dr Kloss. London, 1835.
— de M. le comte de La B*** (Huchet de La Bédoyère). *Silvestre*, 1837.
— de H. de Labédoyère. *Potier*, 1862, 2 vol.
— de Labey. *Potelet*, 1839.
— de M. L. (Labouchère). *De Bure*, 1830.
— de l'abbé Labouderie. *Delion*, 1854.
— de La Cortina, marquis de Morante. Madrid, 1854-62, 8 vol.
— de J.-Adrien de La Fage. *Potier*, 1862.
— de Lair. *Brunet*, 1819.
— de Félix Lajar. *Gouin*, 1859.
— de De Lalande. *Leblanc*, 1808.
— de Lallemant de Betz. 1774.
— du chevalier Lambert. *De Bure*, 1780.
— de M. de La Mésangère. *De Bure*, 1831.
— de M. L. (Lamy, libraire). *Renouard*, 1808.
— of Lang. London, 1828.
— de Langlès. *Merlin*, 1825.
— de M. (A. Lapeyrière). *Brunet*, 1814.
— de Larcher. *De Bure*, 1814.
— de La Serna Santander. Bruxelles, 1803, 5 vol. (Vente faite à Paris, en 1809.)
— de M. H. D. L. (De Lasize fils). *Potier*, 1862.
— du C. L. (Lauraguais). *De Bure*, 1770.
— de M. (le duc de La Vallière). *De Bure le jeune*, 1767, 2 vol.
— du même. *De Bure l'aîné*, 1783, 3 vol.

Catalogue du même, 2e partie. *Nyon*, 1784, 6 vol.
— de Phil. Lebas. *Labitte*, 1860.
— de C. Leber. *Potier*, 1860.
— de Leblond. *De Bure*, 1810.
— d'E. Lebrun. *Silvestre*, 1807, in-8.
— de Lechaudé d'Anisy. 1863.
— de L. Ch. (Le Chevalier). *Potier*, 1857.
— de Le Clerc (Léon). *Delion*, 1859.
— de M. Lecocq. *Brunet*, 1819.
— de M. (Leconlteulx de Canteleu). *Brunet*, 1816.
— de M. (Leduc). *De Bure*, 1819.
— de Lefebure, de Rouen. *Chardin*, 1797.
— du C. (Legendre). *De Bure*, 1797.
— de Lemarié. *De Bure*, 1776.
— de Lemonnier, médecin. *Gaudefroy*, 1803.
— de Aug. Le Prévost. *Delion*, 1857.
— de M. (Le Seigneur). 1804.
— de Letronne. *Delion*, 1849.
— de L'Héritier. *De Bure*, 1802, ou 1805.
— de Guill. Libri. *Paris, Silvestre*, 1847, et *Tilliard*, 1850-58, 4 vol. — Autre, 1859-62, 4 vol. in-8.; et Catalogue of the extraordinaire collection of manuscripts. *London*, 1859, gr. in-8., avec 37 pl. de fac-simile.
— de livres anciens, rares et précieux. *Potier*, 1859.
— de Lolliée. *De Bure*, 1790.
— du roi Louis-Philippe. *Potier*, 1852, 2 vol. in-8.
— de l'abbé Luguet (et autres). *Leblanc*, 1836.
— de M. L. C. D. M. (le comte de Mac-Carthy), 1779.
— Du même. *De Bure*, 1815, 2 vol.
— de Ch. Major. Mechlinæ, 1767, 2 vol.
— de Lamoignon de Malesherbes. *Nyon*, 1797.
— de Marcel. *Delion*, 1856.
— de Mariette, 1775.
— des curiosités du même, par Basan, 1775.
— de P.-H. Marron. *Merlin*, 1832.
— de Martainville. *Potier*, 1859.
— de M.-Aimé Martin. *Techener*, 1825-1848, 4 part.
Bibliotheca massoniana. Loud., 1794, 4 parties.
Catalogue de Popon de Maucune. *Mauger*, 1799.
— de Mazoyer, de Lyon. *Silvestre*, 1825.
— de Méchain. *Bleuet*, 1805.
— de M. (Méon). *Bleuet jeune*, 1803.
— du citoyen M. (Mérard de Saint-Just). *Mauger*, *an VII*.
— de Mercier, abbé de St.-Léger. *De Bure*, 1799.
— de Mérigot, libraire. *De Bure*, 1800.
— de Michel, de Brest. *Th. Leclerc*, 1824.
— de Francisque Michel. *François*, 1858.
— de Millin. *De Bure*, 1819.
— de Mionnet, par M. P. Lacroix, 1842. 2 parties.
— de Mirabeau l'aîné. *Roset*, 1791.
— de Hue de Miromesnil. *Brunet*, 1798.
— de Molini, libraire. *Brunet*, 1813.
— de Monmerqué. *Potier et Techener*, 1851-1861, 2 part.
— de J. Monod. *Silvestre*, 1835.
— de Montredon. *Molini*, 1778.
— de M. Motteley. 1824, etc., 3 part.
— of G. Nassau. *London*, 1824.
— of the splendid library of a distinguished collector (M. le comte de Noailles). *London*, 1835.
— de Charles Nodier. *Merlin*, 1827 et 1829; *Techener*, 1844, 3 parties.
— de Fr. Noël. *Galliot*, 1841.
— de M. de Nugent de Rothe. *Merlin*, 1831.
— de M. (le comte Léon d'Ourches). *Brunet*, 1811, cité ainsi : d'O...
— de Paelinck. *Bruxelles*, 1860.

Catalogue des livres de Paignon-Dijonval et de Morel-Vindé. *De Bure*, 1822.
Bibliothecæ G.-W. Panzer catalogus. Norimbergæ. 1806, 3 vol. pet. in-8.
Catalogue des livres du baron de Pappenheim. *De Bure*, 1826.
— de Pâris de Meyzieu. *Moutard*, 1779.
Bibliotheca parisina (de M. Pâris). Lond., 1790.
Catalogue de Parison. *Labitte*, 1856.
— de Patu de Mello. *Tilliard*, 1799.
— of Payne and Foss. London, 1831, 1837, etc.
— de L.-M. Pelletier de Saint-Fargeau. *De Bure*, 1801.
— de Perrot. *Née de la Rochelle*, 1776.
— de M. de P. (Perthuis). *Mme Huzard*, 1803.
— de A.-Fr. Petit, médecin. *Jannet*, 1796.
— de Picart. *Mérigot*, 1780.
— de Pierquin de Gembloux. *A. Aubry*, 1861.
— de Pieters, à Gand, 1864.
Bibliotheca Maphæi Pinelli, a J. Morellio. Venet., 1787, 6 vol. Vendue à Londres, en 1789.
Catalogue de Pins-Montbrun, à Toulouse, 1861.
— d'Eugène P. (Piot). *Potier*, 1862.
— de M. Guilbert de Pixerécourt. *Crozet*, 1838.
— du duc de Plaisance. *Brunet*, 1824.
— de Fréd. Pluquet. *Silvestre*, 1836.
— de Poncelet. *Delion*, 1844.
— de Portalis (le comte J. M.). *Potier*, 1859.
— de Pressac. *François*, 1857.
— de Adolphe de Puibusque. *Potier*, 1864.
— de Etienne Quatremère. *Franck*, 1859, 4 part.
— de Rætzel (ou plutôt Auerbach, d'Hambourg). *Silvestre*, 1836.
— de la duchesse de Raguse. *Tilliard*, 1857.
— de Randon de Boisset. *De Bure*, 1777.
— du général Rebillot. *Potier*, 1856.
— de Regnauld-Bretel. *Brunet*, 1819.
— de Reina, de Milan. *Silvestre*, 1834-40, 5 part.
— d'Abel Rémusat. *Merlin*, 1833.
— de M. R. (Renouard). *Silvestre*, 1804, et *Potier*, 1854.
— du chevalier Revoil. *Crozet*, 1834.
— of Rhodes. London, 1825.
— de M. C. R. (Riva), de Milan. *Potier*, 1856.
— du duc de R. (Rivoli, voy. Essling). *Silvestre*, 1836-39-44, 4 part.
— de Rochette (Raoul). *Techener*, 1855.
— des livres espagnols de Rodriguez, 1822.
— de la bibliothèque de Rosny. *Bossange*, 1837.
Catalogus librorum Matth. Röveri. *Lugd.-Batavor.*, 1806, 2 vol.
Catalogue of the duke of Roxburghe. London, 1812.
— du duc de Saint-Aignan, 1776.
— de M*** (Mel de Saint-Céran). *De Bure*, 1780 et 1791, 2 vol.
— de M. de Saint-Martin. *Tilliard*, 1806.
— de M. de Saint-Martin. *Leblanc*, 1832.
— de M. de St-M. (Saint-Mauris). *Crozet*, 1840, et *Potier*, 1849.
— des estampes de Leoffroy de Saint-Yves, 1805.
— du baron de Sainte-Croix. *De Bure*, 1809.
— de M. A.S. T. (Salmon, Tourangeau). *Potier*, 1858.
— of spanish books of Vinc. Salvá. London, 1826-29, 2 part.
— de M. de Sampayo. *Colomb de Batines*, 1842.
— de Sandras. *Gogué*, 1771.
— de Sauvageot. *Potier*, 1860.
— de Scalini de Cosmo. *François*, 1859.
— de M. (Scherer). *De Bure*, 1812.

Catalogue du maréchal Sébastiani. *Delion*, 1851.
— de Secousse. *Barrois*, 1755.
— de Seguier de Saint-Brisson. *Labitte*, 1854.
— de Senicourt. *Musier*, 1766.
— de M. S. (Sensier). *Galliot*, 1828.
— de l'abbé Sepher. *Fournier*, 1786.
— de M. de Servais. Malines, 1808.
— de M. Silvestre de Sacy. *R. Merlin*, 1842, 3 vol.
— de Sinson. *Silvestre*, 1813.
— de Félix Solar. *Techener*, 1863.
Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par M. P.-L. (Paul Lacroix). *Jacob, bibliophile*, 1843-45, 7 part.
Catalogue des livres et manuscrits du prince de Soubise. *Leclerc*, 1788.
Bibliotheca stanleiana. Londini, 1813.
— steevensiana. Londini, 1800.
Catalogue of Stuart of Rothesay. London, 1855.
— of Mark Masterman Sykes. London, 1824, 3 part.
Bibliotheca splendidissima (of M. de Talleyrand). London, 1816.
Catalogue du baron Taylor. *Techener*, 1848, etc.
— de l'abbé de Tersan. *Silvestre*, 1819.
— de Thibaudeau. *Potier*, 1857.
— du chevalier Thierry. *Brunet*, 1817.
— du général Tolozan. *De Bure*, 1805.
Bibliotheca townleiana. Londini, 1814-15.
Catalogue de Trudaine l'aîné. *Bleuet*, 1801.
— de Mme de Trudaine. *Bleuet*, 1803.
— de Turgot. *Barrois l'aîné*, 1782.
— de Van Berghem (nom emprunté). *Silvestre*, 1836.
Catalogue de Van der Linde, à Bruxelles, 1864.
— de Veinant. *Tross*, 1855. — Du même. *Potier*, 1860-63, 2 vol.
— de Ventenat. *Tilliard*, 1808.
— de Verdussen. Antuerpiæ, 1776.
— de Edw. Vernon Utterson. London, 1852.
— de Villenave. *Chimot et Charavey*, 1848-50, 3 vol.
— de d'Ansse de Villoison. *De Bure*, 1806.
— de Viollet-Le-Duc. *Jannet*, 1843.
— de Visconti. *Silvestre*, 1819.
— de M. de Wailly. *De Bure*, 1821.
— du baron Walckenaer. *Potier*, 1853.
— du baron Warenghien. *Jannet*, 1855.
White Knigths library (du marquis de Blandford, depuis duc de Marlborough). London, 1819.
Catalogue of Ralph Willett. London, 1813.
— of Theod. Williams. London, 1827.
— of B. Wilson. London, 1862.
— de Mademoiselle d'Yves, par Gaudefroy. *Bruxelles*, 1819, 2 vol.

Les notices de toutes les ventes de livres faites à Paris, dans la maison Silvestre, rue des Bons-Enfants, depuis l'année 1797 jusqu'à ce jour, et aussi presque tous les ouvrages de bibliographie indiqués dans notre tome VI, n°s 31122 à 31805.

NOUVEAU

DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE

NOUVEAU

DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE

A

AA (*P. Vander*). Voy. Galerie agréable du monde, et Gottfried (*J. Lud.*).

AARON (*Petr.*). Voy. Aron, et à l'article David filius Josephi Avudraham.

AARSENS (*Fr.* d'). Voy. Voyage d'Espagne.

ABADIE (*Aug.*). Voy. l'article Goudelin.

ABACO (incomincia), ossia maniere facile per apprender ogni conto : una pratica molto bona ed utile a cascheduno che vuole uxare larte della marchadantia, chiamata volgarmente l'arte dell' Abacho. (in fine) : *a Treviso Adi* 10 *decembre* 1478. in-4. [7861]

Ce traité d'arithmétique est, à ce que nous croyons, le premier de ce genre qui ait paru imprimé ; il a précédé de plusieurs années celui de Pierre Borgo, publié en 1484 (voy. Borgo), et par conséquent celui de Phil. Calandro qui est de 1491 (voy. Calandro). L'édition ne porte pas de nom d'imprimeur ; mais les caractères sont ceux de Michel Manzolo, qui exerçait alors à Trévise. Nous en donnons le titre d'après Federici (*Memorie trevigiane*, p. 73), lequel a remarqué dans ce traité nombre de figures en bois, et des chiffres arabes disposés soit en carré soit en triangle pour les opérations d'arithmétique. Pour un autre ouvrage ancien sur l'arithmétique, intitulé *Compendio de lo abaco*, voy. Pellos ; et pour un traité d'arithmétique en catalan imprimé en 1482, voy. Climant (*Fr.* de).

— Libro de Abaco che insegna a fare ogni raxone mercadantile et a pertegare le terre con larte di la geometria et altre nobilissime raxone straordinarie cō la tarifa come raspondeno il prexi et monete de molte terre del mondo con la inclita citta de Venetia... (da Girolamo Tagliente). — *Impresso in Venetia de lano M.D.XV. del mese di febraro* (*senza nome di stampatore*), pet. in-4.

Édition décrite dans les *Aggiunte* de Molini, p. 160, nº 176.

Libretto de Abaco. (à la fin) : *Stampata in Venetia asan Moyse per Francesco di Alessandro Bendoni e Mapheo Pasini, nel anno* 1533, *del mese di settembre*, in-8 (Panzer, X, p. 52).

Libro dabaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile e a pertegare le terre, con l'arte di la geometria, el qual libro se chiama thesauro universale. *Venetia, Lucha Ant. de' Uberti* (*senz' anno*), pet. in-8 de 78 ff. avec fig. sur bois.

Ce doit être une nouvelle édition de l'ouvrage ci-dessus ; elle paraît avoir été imprimée pendant la première moitié du xvie siècle. Le titre est en rouge et noir, et sur les ff. A 3 et 4 se voit l'*Abaco degli antichi con le dita de la mano.* 105 fr. Libri-Carucci, et avec deux pièces en ital. sur Venise et Brescia, tout à fait étrangères à l'*Abaco*, 139 fr. de Bearzi.

Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercantile. (à la fin) : *Stampato nell' inclita citta di Milano per Io. Antonio Borgo* (*senz' anno*), pet. in-8 avec figures en bois, feuillets non chiffrés, sig. A—K par 8. Le dernier f. est blanc.

Édition du milieu du xvie siècle, et dont le titre est à peu près comme dans celle de 1515, mais autrement orthographié. 41 fr. en mai 1859.

Une édition de Venise, *de Uberti*, 1548, in-8, fig., est portée à 155 fr. dans le catal. Libri, 1857 ; — une autre de *Milan, per Valerio et fratelli da Meda*, 1578, in-8. 27 fr. Gancia, en 1860.

Le même ouvrage a été réimprimé *in Milano, per Valerio Meda*, 1586, pet. in-8, fig. 25 fr. Riva. — Voy. Felicianus de Lasesio et Leonardo Pisano.

Aa (*A.-J.*). Voordenboek der Nerlanden, 25134.

Abauzit (*Firm.* d'). Œuvres, 19104.

ABBACO di succincte dimostrazioni, per sapere le Tavole più necessarie con le mesure, e pesi, che si praticano nella città di Milano, aggiuntavi la formalità d'intavolare la regola del tre diritta, e rovescia. (*Senza nota*), in-4.

Édition du XVI[e] siècle. 34 fr. Costabili.

ABACO (*Ant.* de l'). Voy. LABACO.

ABACUS. Voy. l'article AVENTINUS (*Jo.*).

ABAILARD ou Abélard. Petri Abælardi et Heloisæ opera, ex ms. cod. Franc. Amboesii edita, cum ejusdem præfatione apologetica (curante Andr. Duchesne). *Parisiis, Nicolas Buon*, 1616, pet. in-4. 15 à 20 fr. [1114]

Les exemplaires de ce livre sont de deux sortes : les uns, et ce sont les plus communs, portent sur le titre, le nom de Fr. d'Amboise, auteur de la préface apologétique pour Abailard, que ce même titre annonce ; les autres, avec le nom d'André Duchesne, n'ont plus la préface apologétique, mais renferment une épître dédicatoire, une courte préface et des *testimonia* qui ne sont pas dans les premiers. En Gr. Pap. très-rare, 24 fr. Saint-Céran, en 1780, et serait plus cher aujourd'hui.

Les éditions de 1606 et 1626, que citent plusieurs bibliographes d'après quelques catalogues inexacts, n'existent pas. Voyez à ce sujet le Dictionnaire de Bayle, article *Amboise* (*Fr.*), note D.

— Petri Abælardi opera, hactenus seorsim edita, nunc primum in unum collegit, textum recensuit, notas, argumenta, indices adjecit Victor Cousin, adjuvantibus C. Jourdain et E. Despois. *Parisiis, Durand*, 1849 et 1859, 2 vol. in-4. de VI et 732 pp. et 834 pp. 60 fr.

Bonne édition. Le Tome premier renferme les écrits qui se rapportent à Héloïse, à son histoire et à celle du Paraclet ; le second donne les œuvres théologiques d'Abailard. Il coûte 30 fr.

Les œuvres latines d'Abailard en 1 vol. gr. in-8 font partie du cours de Patrologie de M. Migne.

— P. Abailardi dialogus inter philosophum judæum et christianum : ex cod. biblioth. Cæsar. Vindob. nunc primum edidit F.-G. Rheinwald. *Berolini, Enslin*, 1831, in-8. de 144 pp. 3 fr. 50 c.

Morceau à réunir aux œuvres d'Abailard.

— Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scholastique en France, publiés par Victor Cousin. *Paris, imprim. royale*, 1836, in-4. de plus de 900 pp. en tout. 12 fr. [1115]

Le faux-titre de ce volume porte : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France... 2[e] série : Histoire des lettres et des sciences* : les ouvrages d'Abélard (le *Sic et non*) sont en latin, mais l'introduction, excellent morceau écrit par l'éditeur, est en français.

— Petri Abailardi et Heloisæ epistolæ, a prioris edit. erroribus purgatæ et cum cod. ms. collatæ cura Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718, in-8. 6 à 10 fr. [18725]

Les exemplaires en Gr. Pap. sont rares : 80 fr. *m. r.* F. Didot ; 32 fr. Mac-Carthy ; 1 liv. 14 sh. Williams ; 35 fr. Labédoy...

PETRI ABÆLARDI epistola, quæ est historia calamitatum suarum, ad amicum scripta. Heloissæ et Abælardi epistolæ quæ feruntur quatuor priores, additis codd. Amboesii et Rawlinsonii variis lectionibus ; edidit J. Gasp. Orellius. *Turici*, 1841, in-4.

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouv. traduction avec le texte à côté ; par J.-Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-12.

Édition ordinaire, mais dont il a été tiré des exemplaires in-8. 10 à 12 fr. — et en grand papier de Hollande, prix arbitraire.

Il existe au moins quatre exemplaires in-8. imprimés sur VÉLIN : vendu 220 fr. en 1825 ; 100 fr. Renouard ; 245 fr. rel. en 3 vol. avec plusieurs dess. color., Mac-Carthy.

— Les mêmes en lat. et en franç. (de la traduct. de D. Gervaise), précédées d'une vie d'Abailard (par M. de L'Aulnaye). *Paris* (*Fournier*), *imprim. de Didot jeune*, 1796, 3 vol. gr. in-4. fig. de Moreau.

La traduction très-médiocre de D. Gervaise a été imprimée pour la première fois sous le titre de *Véritables Lettres*, etc. Paris, 1723, 2 vol. in-12. L'édition in-4, exécutée avec un appareil de luxe aussi mal entendu qu'inutile, n'est nullement recherchée. Publiée d'abord à un prix élevé, elle se donne maintenant pour moins de 36 fr., et le Gr. Pap. n'est pas beaucoup plus cher, à moins que la richesse de la reliure n'y ajoute quelque prix : vendu en *mar. bl.* 101 fr. Labédoy... ; 60 fr. Pixerécourt. Les exemplaires sans gravures n'ont pas de valeur. — Voy. POPE.

LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, trad. sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai histor., par M. et Mad. Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8. fig. 12 à 18 fr.

ABAILARD et Héloïse, essai historique par M. et Mad. Guizot, suivi des Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites en français par M. Oddoul ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Didier*, 1853, in-8. 5 fr. — et plus en Gr. Pap. — et illustré de trente vignettes par Gigoux et Johannot.

LETTRES d'Héloïse et Abeilard, traduction nouvelle par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), précédée d'un travail littéraire, par M. Villenave. *Paris, Gosselin*, 1840, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Dans le VII[e] vol. de ses *Manuscrits français* (p. 240 et suiv.), M. Pâris fait connaître une traduction française des Épîtres de Pierre Abélard et d'Héloïse, par Jean de Meun, l'auteur du *Roman de la Rose* ; et, pour mieux faire ressortir le mérite de cette ancienne traduction, il donne en quatre colonnes le commencement de quatre traductions françaises de la première lettre d'Héloïse : ces traductions sont celles de Jean de Meun, sous la date de 1290 ; de Bussy-Rabutin, de 1687 (dans le 2[e] vol. de ses *Lettres*, édit. in-12 de 1737) ; de D. Gervaise, 1722 ; de Bastien, 1782. Le manuscrit décrit par M. Pâris est du XIV[e] siècle.

Nous citerons ici deux recueils curieux relatifs à ces deux infortunés amants : 1° *Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse*, Anvers, 1722, et aussi 1734, in-12, sur lequel on trouve des détails intéressants dans le Dict. des anonymes, 2[e] édition, n° 12503. — 2° *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard, contenant les imitations qui en ont été faites en vers françois, etc.*, recueil publié à Paris par le libraire Ch. André Cailleau, en 2 vol. in-12, et vers 1796 en 3 vol. in-18.

Pour l'indication des différentes éditions des mêmes

Lettres par Remond des Cours, imprimées de 1691 à 1717, voyez l'*Examen des Dictionnaires histor.* par Barbier, p. 434.

N'oublions pas de placer ici : *Abélard*, par M. Ch. de Rémusat, *Paris*, *Ladrange*, 1845, 2 vol. in-8 [30575ª], et *Storia di Abelardo e dei suoi tempi*, par Louis Tosti, *Naples*, 1851, gr. in-8.

ABALPHATUS. Voy. APOLLONIUS Pergam.

ABANO, alias Abbano seu Appano (*Petrus* de). Conciliator differentiarum philosophor. et precipue medicorum, clar. viri Petri de Abano patavini. — *Mantue, per Thomam Septem Castrensem... et Johan. Burster*..... M. CCCC. LXXII. gr. in-fol. de 364 ff. à 2 col. de 56 lig. [6506]

Première édition, fort belle et très-rare; vend. 79 fr. Gaignat; jusqu'à 1,000 fr. (très-bel exempl., à la suite duquel se trouvait le *Tractatus de venenis*, édit. de 1472 ci-dessous) Brienne-Laire; 131 flor. Meerman, et moins cher depuis.

L'édition de *Venise*, 1476, in-fol. goth., vend. 30 fr. La Valliere; 1 liv. 6 sh. Pinelli; les autres sont encore moins chères, parce que l'ouvrage n'a plus d'intérêt. Cependant, nous citerons encore l'édition de Venise, *Joan. Herbort*, 1483, in-fol., dont un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à La Haye dans la Bibliothèque royale.

Dans l'édition de Venise, *impressa a Gabriele, opera ac impendio D. Thomæ de Tarvisio*, in-fol., se trouve, après le folio 221, le *Tractatus de venenis*, *Venetiis, D. Andrea*, 1476.

Le *Conciliator* a continué d'être en usage pendant une grande partie du XVIᵉ siècle, comme on peut le voir par les édit. de Venise, 1521, 1522, 1548, 1565, in-fol., auxquelles sont ajoutées des notes, et de plus : *Petri Cararii quæstio de venenis*, et *Symphoriani Champerii in Conciliatorem cribrationes*.

Il existe un *Conciliator enucleatus* ou *Petri Apponensis compendium*, *opera Gregorii Horstii editum*, Giessæ Hassonum, 1615, in-4, ou 1621, in-8.

— Tractatus de venenis — *Mantuæ hoc philosophorum decus...impressum annis*... M. CCCC. LXXII, in-fol. de 7 ff. à 2 col. [7403]

Première édition, très-rare.

Celle de *Padoue*, 1473, in-4, à laquelle est joint le traité d'Arn. de VILLANOVA *de arte cognoscendi venena*, etc., a été vendue 1 liv. 12 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

— Tractatus de venenis a magistro Petro de Abbano editus. — *Finitum Mantuæ anno Domini* M. CCCC. LXXIII, in-4. à 30 lig. par page. sans chiffres, récl., ni signat.

Édition en caract. romains : vend. 33 fr. Andry.

L'exemplaire décrit dans les *Ædes althorp.*, II, p. 4, n'a que 25 ff.; mais celui de la *Biblioth. magliab.* a 82 pp. et contient de plus : *Tractatus Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena*, et *Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarenta*. (Fossi. *Catalogus*, I, p. 1.)

Une édition du traité *de Venenis*, Rome, par J. Phil. de Lignamine, 1475, in-4, est décrite par le même Fossi, III, col. 2, et dans les *Ædes althorp.*, II, p. 5. — On en cite une autre de Milan, *Christ. Valdarfer*, 1475, in-4.

Une édit. in-4 de 34 ff. (le premier blanc), à 25 lig. à la page, caract. grossiers, sans lieu ni date, mais peut-être plus ancienne qu'aucune des précédentes (1 liv. 17 sh. Libri, en 1859) : elle est terminée au verso du dernier f. par ces mots : *Finiunt Pe. de Abano remedia venenor.*

TRAITÉ des venins... ensemble un traité de Théophraste Paracelsus des vertus et proprietez merveilleuses des serpents, araignés, crapeaux et cancres... le tout trad. de latin en franç. par Laz. Boet. *Lyon*, 1593, in-16. 3 à 5 fr.

Entre autres ouvrages du même auteur, on distingue les suivants :

1° LIBER compilationis phisionomiæ. *Paduæ*, *P. Maufer*, 1474, in-4. de 50 ff. publié sous le nom de Petrus Padubanensis. 81 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

2° EXPOSITIO problematum Aristotelis. *Mantuæ*, *Paul. Iohan. de Puzbach*, 1475, in-fol. — *V.* ARISTOTELIS problemata.

ABARCA de Bolea (*Mart.*). V. BOJARDO.

ABARCA (*Pedro*), de la compañia de Jesus. Los reyes de Aragon en anales historicos. *Madrid*, *impr. reale*, 1682, et *Salamanca*, 1684, 2 vol. in-fol. [26175]

Cet ouvrage estimé est plutôt un abrégé qu'une continuation de Zurita, comme l'a dit M. Graesse : 17 fr. 50 c. Santander; 21 fr. de Pressac.

ABATE (*Anthoine* del). Voy. COURONE.

ABBADIE (*Jacq.*). Voy. HISTOIRE de la conspiration.

Vérité de la religion, etc., n° 1786.

ABBATIA (*Bernard*). Prognostication sur le mariage de... Henry, par la grace de Dieu roy de Navarre, et de Marguerite de France; calculee par maistre Bernard Abbatia, docteur medecin et astrologue du tres chrestien roy de France, et dediee à sa majesté. *Paris*, *Guil. de Nyuerd* (1572), pet. in-8. [9027 ou 23519]

Opuscule rare, mais dont il se trouve pourtant trois exemplaires à la Biblioth. impér. (*Nouveau Catalogue*, I, p. 352, n° 74) : un des trois est d'une édition sans indication de lieu; dans l'autre le titre manque.

Le portrait que nous donnons ci-dessous se trouve sur le titre de l'édit. en 20 ff. non chiffrés. Le verso du dernier feuillet est occupé par une gravure sur bois représentant l'écu de France supporté par deux génies debout; à droite, en bas, la croix de Lorraine ‡ comme marque de graveur. Dans un vide qui se trouvait au milieu de la planche l'on a ajouté la devise de Charles IX : *Pietate et justitia*, avec les deux colonnes, et à gauche les lettres G. N. (Guillaume Niverd).

NVLLA DIES



SINE LINEA

Abbatius (*B.-A.*). Vipera, 5852.
Abbas urspergens. Chronicon, 21287.

ABBATTUTIS. Voy. Basile (*G.-B.*).

ABBÉ (l') de la Tour, ou Recueil de nouvelles et autres écrits divers (par Mad. de Saint-Hyacinthe de Charrière, née I.-A.-E. van Tyll). *Leipsick*, *Ph. Wolf*, 1798-99, 3 vol. in-8. fig. gravées par Duplessis-Bertaux. [17364]

Un exempl. en pap. vél. fig. avant la lettre, 38 fr. salle Silvestre, 1826; 32 fr. *mar. bl.* Labédoy...

Ce recueil a été reproduit à Genève, en 1801, sous le titre d'*Œuvres de madame Charrière*, 3 vol. in-8. On n'y trouve pas *Caliste, ou Lettres écrites de Lausanne*, Genève, 1786, 2 part. in-8. réimpr. à *Genève*, 1807, 2 vol. in-12, et qui est le meilleur ouvrage de l'auteur.

ABBILDUNGEN der Gemälde, etc. Voy. Antechita di Ercolano.

ABBILDUNGEN aller geistlichen und weltlichen Orden. Voy. Schwan.

ABBOTSFORD Club.

Une société de bibliophiles écossais a pris ce nom en mémoire de l'illustre Walter Scott qui, comme on le sait, faisait sa résidence au château d'Abbotsford et y avait une bibliothèque dont le catalogue, rédigé par J.-C. Cochran, a été imprimé pour le *Bannatyne Club*, sous ce titre :

Catalogue of the library at Abbotsford, the seat of sir Walter Scott. Edinburgh, 1838, in-4.

Autres ouvrages imprimés pour l'*Abbotsford Club*, qui sont tous de format in-4 :

Ancient mysteries... with introduction and glossary by Sharpe, 1836, in-4. *Voy.* au mot Ancient.

Weavers' pageant... 1836.

Compota domestica familiarum de Buckingham et d'Angoulême, 1273-1463, etc., 1836.

Romances of Rouland and Vernagus, and Otuel, edited by J. Maidment. 1836.

Williams's Monastic Treasures, 1836.

Memoirs of Lord Herris, 1836.

A Corolle at the bringing up of the Master's Papers, an Abbotsford Club garland. 1836.

Records of the Presbyteries of Fife and Cupar, 1837.

Records of the Synod of Fyfe, 1837.

State papers and miscellaneous correspondence of Thomas, earl of Melros, consisting of 350 letters and papers from 1599 to 1615, 1837, 2 vol.

Mind, Will, and Understanding, a morality. 1837.

Letters and state papers during the reign of James VI, chiefly from the mss. collections of J. Balfour, 1838, avec fac-simile d'autographes.

Arthour and Merlin, a metrical romance, 1838, avec un frontispice par Sharpe.

Metrical Rymes, Letters and State Papers, reign of James I, 1838.

Inventaire chronolog. des documents relatifs à l'histoire d'Écosse, conservés aux archives du royaume à Paris, 1839.

De Familia Humiâ Wedderburnense, 1839.

Records of the Presbytery of Lanark, 1840.

Jacobite correspondence of the Atholl family 1840.

The Romances of Guy of Warwich and of Rembrun his son, now first edited, with introduction, 1840, car. goth.

Roman des aventures de Fregus, trouvère du XIII[e] siècle, par Le Clerc, 1841, en vers anglo-normands; publié par Francisque Michel.

Legend of st. Katherine of Alexandry... edited with glossary and notes by J. Morton, 1841. Légende saxonne, en vers.

Liber conventûs S. Katharinæ Senensis, 1841.

Libri de Balmerinach et Lindoris, 1841.

Extracta e variis cronicis Scotiæ, 1842,

Memoirs of sir Ewen Cameron of Lochiell... 1842.

Liber officialis sancti Andræ... in Scotia, 1845.

A Garden of Grave and Godlie flowers, by Alex. Gardyne... 1845.

The Buke of the order of Knyghthood, translated from the french, by Gilb. Hay. Knight, 1847.

Sire Degarre, a Metrical Romance, 1849.

ABBOT (*Joh.*). Voy. Smith (*J.-Ed.*).

ABBOT (*Henri*). Antiquities of Rome, comprising twenty-four select views of its principal ruins, and panoramatic delineation of the new city, from the designs taken on the spot, in 1818, by H. Abbot. *London*, *Baldwin*, 1820, in-fol. [29420]

Publié en 6 cah. à 1 liv. 1 sh. chacun.

ABBT (*Thomas*). Vom Verdienste. *Wien*, *Degen*, 1804, gr. in-4. pap. vél. coûtait 40 fr., et gr. in-8. pap. vél. 20 fr. [3819]

Belle édition d'un excellent ouvrage dont nous possédons une traduct. franç. par J.-B. Dubois, sous le titre de *Traité du mérite*, Berlin, 1780, in-8.

Les Œuvres diverses (*Vermischte Schriften*) de Abbt ont été impr. à Berlin, 1771-81, en 6 vol. in-8. et réimpr. à Vienne, 1804, en 4 vol. in-8. [19282]

ABDALLÆ Beidavæi historia sinensis, persice, e genuino ms. edita, latine quoque reddita ab Andr. Mullero; accedunt notæ marginales... nunc una cum additamentis edita ab auctoris filio Quodvultdeo Abrahamo Mullero. *Jenæ*, 1689, in-4. [28290]

On trouve ordinairement à la suite de cet opuscule différents petits écrits du traducteur, relatifs à l'histoire et à la littérature chinoise. Vendu 17 fr. Langlès, n° 4220. Ces divers opuscules ont été ensuite réunis sous le titre d'*And. Mulleri opuscula nonnulla orientalia*, Francofurti, 1695, in-4.

S. Weston a traduit du persan en anglais la chronique chinoise d'Abdalla, *London*, 1820, in-8. de 38 pp., mais cet opuscule n'a été tiré qu'à 50 exemplaires.

ABDALRAHAMAN Algiami (the commentary of) on the grammar of Ibn Alhadjed. *Calcutta*, 1820-21, in-8. en arabe.

On cite du même auteur : *Arabic grammar, in persian, called Gayatal bayan*. Calcutta, 1828, in-4., qui est l'original de la grammaire de Lumsden. (Voy. ce nom.)

ABD EL-MALIK Ibn Hischâm, das Leben

Muhammeds nach Muhammed Ibn Ishâk bearbeitet; aus den Handschriften zu Berlin, Leipzig, Gotha und Leyde, herausgegeben von Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen*, *Dietrich*, 1857-59, 3 part. gr. in-8. 8 thl. [28000]

ABDER-RACHID-EL-HASSANI. Recueil de mots choisis, dédié à Chahdjihan, 1242 (1826), pet. in-fol. de 522 pp. plus un premier f. non chiffré. [11628[b]]

Dictionnaire arabe expliqué en persan, composé par Abder-Rachid-el-Hassani, el-Modoni et Tahtari, d'après les Kamous, le Sehah et d'autres ouvrages. Il y a au commencement du volume une préface en 6 pages et à la fin 6 pages d'observations, avec la date de l'impression, sans indication du lieu, qui est peut-être Calcutta. 35 fr. 50 c. de Sacy, n° 2823.

ABD-ERRAHIM. Cherhh el qaçâid el ma'roufat bi-lsaba' el mo' allaq... Commentaire sur les sept poëmes mollaqat, par Abd-Errahim ben 'Abd el Kerim Ahmed Allah Ahmed... *Calcutta*, 1233 *de l'hégire*, 1823 de J.-C., gr. in-8. de 288 pp. et 1 f. pour la table. [15951[a]].

28 fr. de Sacy, n° 3522.

ABD-ERRAHIM-ibn-Ahmed-Soun. Kechf ul loghât... Manifestation des mots et des termes techniques (*sans lieu ni date*), 2 vol. in-4. le premier p. 1 à 730, le second p. 731 à 1264. [11628[a]]

Dictionnaire arabe-persan-turc, donnant principalement les mots peu usités dans ces trois langues. Il a été imprimé à Calcutta : 79 fr. Silvestre de Sacy.

ABDOLLATIPHI historiæ Ægypti compendium. arab. et lat., partim ipse vertit, partim a Pocockio filio versum edendum curavit, notisque illustr. J. White. *Oxonii*, *e typogr. clarend.*, 1800, in-4. 20 à 30 fr. [28367]

Il faut joindre à cette belle édition l'opuscule intitulé : ABDOLLATIPHI vita, auctore Ibn Abi Osaiba, e codd. mss. bodlejanis descripsit et latine vertit Joh. Mousley. *Oxon.*, *e typogr. clarend.*, 1808, in-4. de VII et 78 pp. 6. sh.

Pococke le fils, lorsque la mort le surprit, avait sous presse, à Oxford, une édition de cet auteur, dont il n'y eut que 96 pp. in-8. d'imprimées. Il en a été vendu un exempl. 3 liv. 3 sh. chez Askew.

Jos. White fit imprimer depuis, en Angleterre, une autre édition du *Compendium Ægypti*, in-8., que M. Paulus publia à Tubingue, en 1789, après y avoir ajouté une préface de sa composition. 9 fr.

— Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe de Bagdad, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV[e] siècle; le tout traduit et enrichi de notes historiq. et critiq. par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Treuttel*, 1810, in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. vél.

Pour la version angl. du même ouvrage, voy. WHITE.

ABDORRAHMAN. Journal d'Abdorrahman G'abarti, pendant l'occupation française en Égypte, suivi du précis de la même campagne, par Mouallem Nicolas el Turki, secrétaire du prince des Druses; traduit de l'arabe par Alex. Cardin. *Alexandrie*, 1835, in-8. [28378]

Volume peu commun; l'Histoire de l'expédition des Français, par *Nakoula El-Turk*, dont il renferme le précis, a été depuis publiée et traduite par M. Desgranges aîné, *Paris*, *impr. roy.*, 1839, in-8.

ABDUA (de). Ferdinandi Abduensis, mediolanensis patritii... contra jurisprudentiæ vituperatores oratio, qua manifeste declarat leges plurimum medicinæ philosophiæque artibus anteferendas esse; ejusdem epigrammata non nulla. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1546, pet. in-8. [2328]

Opuscule de 48 ff en tout. Vendu 11 flor. 25 c. Meerman, et 2 sh. seulement Butler.

ABDULKURREEM (the memoirs of Khojeh), a Cashmerian of distinction, who accompanied Nadir Shah, on his return from Hindostan in Persia; from whence he travelled to Baghdad, Damascus and Alepo... and sailed to Hooghly in Bengal; including the history of Hindostan from 1739 to 1749... translated from the original persian, by Fr. Gladwin. *Calcutta*, *Mackay*, 1788, in-8. [28143]

Quoiqu'il soit très-rare en France, ce vol. n'a été vendu que 7 fr. 55 c. chez Langlès. Ce savant a extrait des mémoires d'Abdulkurrcem, la *Relation du pèlerinage à la Mekke*, qui forme le 1[er] vol. de sa *Collection portative de voyages*, Paris, 1797, 5 vol. in-18.

AB-DULLAH Shirazy. Ulfaz Udwiyeh, or the materia medica, in the arabic, persian and hindevy languages; compiled by Nouredden Mohammed Ab-dullah Shirazy, with an english translation by Fr. Gladwin. *Calcutta*, 1793, in-4. [7362]

Catalogue Marsden.

ABDURRAHIM. Ghayat ool Bayan fi-ilmi-l-lisan; being a treatise on arabic Sarf o Nahw collated from various works by Abdurrahim, son of Abdulkerim, under the direction of Dr. Matthew Lumsden. *Calcutta*, 1828, in-4 (titre persan et titre anglais).

25 fr. 50 c. (sans le titre anglais), 3[e] vente Quatremère.

ABDUR-RAHIM Effendi. Fetawai Abdur-Rahim, etc., les Fetwahs d'Abdur-Rahim (en turc). *Constantinople*, *Rebinlachir*, 1243 (nov. 1827), imprimé sous l'inspection d'Ibrahim Ssaïb, 2 vol. in-fol. [3130]

Collection de jugements prononcés en Turquie à dif-

Abdullah Muhammed ben Said, gennant Bussiri, 15961.

férentes époques, et recueillis par le mufti nommé dans le titre ci-dessus. *Revue encyclopéd.*, 1829, août, p. 424-25.

ABDUR-RAZZAY'S Dictionary of the technical terms of the sufies, edited in the arabic original by Al. Sprenger. *Calcutta*, in-8 de 176 pp. [11625]

13 fr. Quatremère.

ABECEDARIO pittorico. Voy. ORLANDI.

ABEL. Symphona symphona, sive undecim linguarum orientalium discors exhibita concordia, tamulicæ videlicet, granthamicæ, telugicæ, samscrutamicæ, marathicæ, balabandicæ, canaricæ, hindostanicæ, cuncanicæ, guzaraticæ et peguanicæ non caracteristicæ, quibus, ut explicativo-harmonica adjecta est latina. Editore Αβελ (Iwaro Abel). *Hauniæ*, 1782, in-8. [11481]

Catalogue Marsden, et Thott, VII, p. 624.

ABEL (*Clarke*). Narrative of a journey in the interior of China, and a voyage to and from that country, in 1816 and 1817, containing an account of the most interesting transactions of lord Amherst's, embassy to the court of Pekin. *London*, *Longman*, 1818, in-4. cartes et figures color. [20756]

Vend. 100 fr. *cuir de Russie*, Langlès; 1 liv. 15 sh. Drury, et moins depuis.

Pour un journal de la même ambassade, par Ellis (H.), voy. le nº 20755.

ABEL (N.-H.). Ses œuvres complètes, avec des notes et des développements, par B. Holomboë. *Christiania*, *Grondal*, 1839, 2 vol. in-4. 80 fr. [7840]

57 fr. Libri-Carucci.

ABELA (*Gio.-Franc.*). Malta illustrata, overo descrizione di Malta del Abela, corretta, accresciuta e continov. dal conte Gio.-Ant. Ciantar. *Malta*, 1772-1780, 2 vol. in-fol. fig. [25884]

Ouvrage estimé, et qui est rare de cette édition plus complète que la première : 40 flor. 25 c. Meerman; 20 fr. 50 c. Reina. L'ancienne édition de Malte, 1647, in-fol., quoique peu commune, est à bas prix; et la traduction latine, par J.-A. Seinerus, *Leyde*, 1723, in-fol., n'est pas plus chère. Cette dernière, dont il n'a été tiré à part que quelques exemplaires, fait partie du XVᵉ vol. du *Thesaurus antiqq. Siciliæ*, etc. (Voy. GRÆVIUS.)

ABELARD. Voy. ABAILARD.

ABELINUS (*Joan.-Phil.*). V. GOTTFRIED (*Joan.-Lud.*), et le nº 23073.

ABEN Amin. Voy. HITA (*Perez* de).

ABENÇUFIAN. La vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie (trad. de l'espagnol par Fr. d'Obeilh). *Amsterdam*, *chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12. [28015]

Ouvrage romanesque, qui doit avoir été composé d'après celui que Miguel de Luna a donné sous le nom d'Abulcacim (voy. ce nom); la présente édition est assez recherchée : 6 à 9 fr. Vend. 15 fr. *mar. citr.* Sensier; 30 fr. *mar.* Motteley; un exempl. *non rogné*, 66 fr. Bérard; 70 fr. Labédoy...; 41 fr. Pixerécourt; 37 fr. *m. r.* Gancia.

ABENDANA. Voy. COSRI.

ABENZOAR ou Albumeron. Voy. AUENZOHAR.

ABHANDLUNGEN. Voy. ACADÉMIE de Bavière; Académie de Berlin; Académie de Bohême.

AB HONTHEIM. Voy. HONTHEIM.

ABI JAAFAR. Voy. JAAFAR.

ABINSCENUS (*Aboalus*). Voy. AVICENNA.

ABONDANCE (*J.* d'). Voy. ABUNDANCE.

ABOO ou Abou Muhammudin. Voyez HARRIRI.

ABOO-Tammam. Voy. HAMASÆ carmina.

ABOOL-FUZL. Voy. JUMAL.

ABOU'LDHAFAR. The Seven Seas : a dictionary and grammar of the persian language, by his majesty Abou'ldhafar Moëzzeddin Haïder, the king of Oude; in seven parts. *Printed at his majesty's press in the city of Lucknow*, 1822, gr. in-fol. [11662]

Cet ouvrage, comme le titre l'indique, est divisé en sept parties, dont les six premières forment le dictionnaire, et la septième contient tout ce qui est relatif à la grammaire, à la rhétorique, à la prosodie, et à l'art métrique des Persans. Il n'est destiné qu'aux personnes qui savent assez le persan pour entendre les explications données dans cette langue. M. Silvestre de Sacy (*Journal des Savants*, déc. 1826), de qui nous empruntons ces détails, regarde les *Sept Océans* comme un ouvrage fort inférieur en mérite à plusieurs autres dictionnaires persans qu'il cite; mais ce qui, selon notre savant orien-

---

Abeille (*J.-A.*). Traité des hydropisies, 7341.

Abel (*H.-Fr. Otto*). König Philipp der Hohenstaufe, 15536.

Abelinus (*J. Ph.*). Theatrum europæum, 23073.

Abella (*Man.*). Noticia, 30110.

Abelly (*L.*). Couronne de l'année chrétienne, 1706. — Vie de saint Vincent de Paul, 21924.

Abercrombie (*J.*). Inquiries, 3583. — Moral feelings, 3772. — Encéphale, 7290.

Abercromby (*P.*). Martial atchievement, 27416.

Aberdeen (collection for the shire of), etc., 27478.

Abhandlungen der Sächsischen Gesellschaft, 30335.

Abhandlungen der Oesterr. Geologischen Reichsanstalt, 4595.

Abkoude (*Joh.* van). Catalogue des livres néerlandais impr. de 1640 à 1750, 31668.

Ablancourt (*Frémont* d'). Ses Mémoires, 26313.

Aboo Hunefa. Festawa, 31129.

Abot de Bazeinghein. Traité des monnoies, 4135. — Boulogne-sur-mer, 24256.

taliste, distingue celui-ci des autres productions de ce genre, c'est qu'il est le fruit des études et des laborieuses recherches d'un prince souverain, d'origine indienne, et qu'il a été imprimé dans le palais de ce prince et sous son inspection. Le royal auteur a fait présent à la Compagnie des Indes d'un certain nombre d'exemplaires de son ouvrage, pour être distribués aux savants de l'Inde et de l'Europe.

L'exemplaire de Silvestre de Sacy, vendu 310 fr., était relié en 2 vol. contenant 1re partie, 354 pp. plus 3 f. prel. et 3 pp. d'errata; 2e partie, 242 pp. plus une pour l'errata; 3e partie, 245 pp.; second volume, 4e partie, 179 pp.; 5e partie, 180 pp.; 6e partie, 161 pp., et 7e partie, ou la grammaire, 229 pp. A chaque volume se trouvait le titre auglais ci-dessus. Un autre exemplaire, en cuir de Russie, 150 fr. seulement, 3e vente Quatremère.

ABOUL-HHASSAN-ALI. Traité des instruments astronomiques des Arabes, composé au treizième siècle, trad. de l'arabe sur le manuscrit de la Bibliothèque royale par J.-J. Sédillot, et publié par L.-Am. Sedillot. *Paris, impr. roy.*, 1834-1835, 2 vol. in-4. 30 fr.

— Supplément au traité des instruments astronomiques des Arabes, par L.-Am. Sédillot. *Paris*, *impr. roy.*, 1844, in-4. [8367a]

Un exemplaire des 2 premiers vol., en pap. vélin, annoncé comme unique, a été vendu 63 fr. Silvestre de Sacy.

M. L.-Am. Sédillot est auteur d'un grand *Mémoire sur les instruments astronomiques des Arabes*, imprimé dans le prem. vol. des *Savants étrangers* de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et aussi tiré à part, in-4. fig., sous la date de 1841.

— Praeclarissimus liber completus in judiciis astrorum : quem edidit Albohazen Haly. filius Abenragel. Finit feliciter liber... bene reuisus et fideli studio emendatus per dominum Bartholomeum de Alten de Nursia... *Impressus est arte et impensis Erhardi Ratdolt de Augusta*, 1485. *Venetiis*. pet. in-fol. [8217]

Cet ouvrage est du même auteur que le précédent, malgré la différence de l'orthographe du nom. 17 fr. *m. r.* Brienne-Laire. La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire imprimé sur VÉLIN.

ABOU-TALEB. Voy. ABU-TALEB.

ABRAHAMI ben Ezna. Commentarius in Pentateuchum. *Napoli*, *ann.* CCXVIII (Christi 1488), pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 45 lig. et de plus 1 f. blanc. [394]

Pour cette édition très-rare, et les réimpressions qui en ont été faites, consultez de Rossi, *Annal.*, p. 58. M. Graesse (article Aben-Ezna) porte à 200 thl. l'édition de 1488.

ABRÉGÉ de la vie des peintres. Voy. D'ARGENVILLE.

ABREGÉ de l'histoire francoise, auec les effigies des roys, depuis Pharamond iusqu'au roy Henry III (ou même Henri IV), tirees des plus excellents cabinets de France; edition troisieme, reueuë et augmentée de nouueau par H. C. *Paris*, *Iean Le Clerc*, 1596, in-fol. signé A-I, par quatre, feuillets non chiffr. [23237a]

Les portraits de 61 rois de France, gravés sur bois, et surtout les encadrements assez bien dessinés qui les entourent, donnent quelque prix à ce livre devenu rare. La première édition a paru à *Paris*, chez le même *Jean le Clerc, rue Frementel, à l'Etoile d'Or, près le clos Bruneau*, en 1585, pet. in-fol. Selon Papillon (I, p. 527) elle est composée de 68 pp. encadrées chacune d'une bordure; les portraits y sont au nombre de 61, auxquels aurait été ajouté plus tard celui de Henri IV, en taille-douce de cuivre, dans un même cadre que les précédents, avec un *bref discours de son avenement à la couronne*, continué dans la page suivante.

Ce Jean Le Clerc, de Paris, de la famille du peintre lorrain de ce nom, a gravé en cuivre et sur bois. Papillon en parle favorablement aux pages 265 et 527 de son premier volume; dans plusieurs priviléges royaux obtenus par lui pour la vente de ses ouvrages, de 1585 à 1619, il est qualifié de *marchant et tailleur d'histoire*.

L'édit. de 1596 a été vendue 41 fr. Coste, 39 fr. Libri-Carucci. Lelong en cite une de 1599, in-fol.; il y en a aussi une de *Paris, J. Le Clerc*, 1617, in-fol.

Le même abrégé *continué jusqu'au roi Louis XIII, et augmenté de nouveau de ce qui s'est passé au mois de février dernier*, a été réimprimé à *Rouen, chez Jean Petit*, 1612, in-fol., sig. A-M, avec d'autres planches inférieures à celles des éditions de Paris. Il s'y trouve au verso du 2e f. une planche où figurent Marie de Médicis, avec le roi son fils. Dans l'exemplaire en *mar. r.* vend. 44 fr. Coste, était ajoutée une grande pl. représentant l'assassinat de Henri IV.

L'édition du même ouvrage, impr. à Rouen, en 1610, que citent quelques bibliographes, doit être moins complète que celle de 1612, laquelle a été reproduite à *Rouen, chez L. Dumesnil*, en 1625.

Avant de donner son *Abrégé de l'histoire françoise*, Jean Le Clerc avait déjà publié l'ouvrage suivant :

LA GENEALOGIE et descente des roys de France depuis Pharamond Ier, roy des François, iusques a Henri III tres chrestien, a present regnant, auec leurs effigies. A laquelle auons adiousté les lignees et maisons illustres yssues de la couronne de France, comme Nauarre, Orleans, Bourgongne, Anjou, Alençon, Bourbon, Montpensier, et autres iusques a ce temps. Auec un sommaire de l'origine et demeure

---

des François. Le tout reuu et corrigé de nouueau. *Paris, chez Iean Le Clerc*, 1583, in-fol.

Cette édition *revue et corrigée* en fait supposer une plus ancienne. Il s'en trouve des exemplaires continués jusques et y compris le règne de Henri IV, lesquels se composent de 14 feuilles, la première impr. en caractères de fonte, et les treize autres gravées sur bois par J. Le Clerc. Les portraits des rois y sont représentés dans des cartouches attachés aux branches d'un arbre généalogique; chaque feuille a ses rapports afin qu'on puisse, si l'on veut, les réunir toutes en une seule grande carte.

ABRÉGÉ du procès fait aux Juifs de Metz, avec trois arrêts du Parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes... *Paris*, *Léonard*, 1670, petit in-12. de 96 pp. [2735]

Ouvrage attribué à Amelot de la Houssaye. Rich. Simon l'a réfuté dans un *factum*, impr. à Paris, en 1670, in-4., et qui a été réimpr. dans le 1er vol. de sa *Bibliothèque critique*. Un exempl. rel. en *mar. r.* et annoncé comme *très-rare*, a été porté à 36 fr. première vente Nodier, en 1827; mais ne s'est payé que 9 fr. à la seconde vente du même amateur, et 11 fr. Pixerécourt.

Une note du *Dictionnaire typogr.* d'Osmont, article *Amelot de la Houssaye*, dans laquelle le *Factum* de R. Simon est confondu avec l'*Abrégé du procès*, a induit en erreur M. Duputel, qui a cru devoir reproduire, sous son nom, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 5e série, p. 28, la note inexacte d'Osmont; la même erreur se retrouve dans la *Biogr. univers.*, LXXXII, p. 259. C'est l'édition originale du *Factum* qui est rare, et non pas l'*Abrégé du procès*.

ABRÉGÉ de la vie de M. de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-Franche, chez Charles de la vérité* (*Hollande*), 1676, pet. in-12 de 2 ff. et 156 pp. 4 à 5 fr. [23789]

Vendu jusqu'à 20 fr. Motteley; et l'édit. de 1680, *mar. r.* rel. de Derome, 19 fr. Nodier, en 1827.

ABRESCH (*Frid.-Lud.*). Animadversiones ad Æschylum; libri duo. *Medioburgi*, 1743. — Animadversionum ad Æschylum liber tertius; accedit dilucidationum thucydidearum auctarium. *Zwolæ*, 1763, 2 vol. in-8. [16051]

DILUCIDATIONES thucydideæ. *Trajecti*, 1753-55, in-8. de plus de 800 pp. [22798]

Ces deux ouvrages estimés doivent être réunis; mais on trouve difficilement les trois volumes ensemble : vendus 25 fr. Caillard, et moins depuis.

— Voyez ARISTÆNETI epistolæ.

ABREU Mousinho (*Manuel* de). Breue discurso, en que se cuenta la conquista del reino del Pegu en la India del Oriente, hecha por los Portugueses desde el año de 1600 hasta 1603. *Lisboa*, 1617, in-8. [28201*]

Cette édition est rare; mais une traduction portugaise de la même relation se trouve dans les dernières éditions du voyage de Mendez Pinto (1725 et 1764). Voy. PINTO.

ABSTEMIUS. Fabulæ per latinissimum virum Laurentium Abstemium nuper compositæ. — *Venetiis*, *per Joannem de Cereto di Tridino*, M. CCCC. XCIX, in-4 de 28 ff. à 30 lig. par page. [16939]

Réimpression du premier *Hecatomythium*, ou recueil de cent fables d'Abstemius, publié par le même imprimeur en 1495, in-4. de 29 ff. à 30 lig. avec trente-trois fables d'Ésope, trad. par Laurent Valla. (Panzer, III, p. 377, et Hain, n° 26.) Nous ne connaissons pas d'édition du second *Hecatomythium* antérieure à celle de *Fano*, 1505, dont nous parlons à l'article GRUNNIUS : cependant il en existe probablement une plus ancienne. Les deux *Hecatomythia* réunis sont impr. à la suite des Fables d'Ésope en latin, édition de Venise, *per Joannem Tacuinum de Tridino*, 1513, et en 1519 in-4., et aussi dans plusieurs autres collections de fabulistes données dans le XVIe siècle, et depuis, notamment dans celle de Nevelet, qui a pour titre *Mythologia æsopica*. Voyez ci-après à l'article ÆSOPUS.

L'HECATOMYTHIUM ou fables de Laurent Abstemius, trad. du latin. *Orléans*, *Eloy Gibier*, 1572, in-16. Rare.

On a publié à Douai, en 1814, un volume in-8. intitulé *Fables d'Aphtone et d'Abstemius, traduites par M. Pillot*.

ABUDACNI (*Jos.*), seu Barbati historia Jacobitarum, seu Coptorum in Ægypto, Libya, Nubia, Æthiopia tota et Cypri insulæ parte habitantium; vulgavit nunc primum Sig. Havercampus. *Lugd.-Batav.*, 1740, in-8. 5 à 6 fr. [28386]

Cette édition, enrichie des notes de J. Nicolai, est la meilleure. Celles d'*Oxford*, 1675, in-4. de 30 pp. ou petit in-12, et même celle de *Lubeck*, 1733, in-8., sont à bas prix.

ABU DSCHAFER Mohammed ben Dscherirb en Jesid. Voy. TABARI.

ABU-ISHAK El-Fares. Voy. ISSTHACHER.

ABULBAKA. Encyclopédie des sciences, en arabe. *Boulaq*, 1253 (1838 de J.-C.), in-fol. [31868]

40 fr. Quatremère.

ABULCACIM. La verdadera hystoria del rey don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la côquista que della hizo Miramamolin Almançor rey que fue de Africa, y de las Arabias. Compuesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion arabe, y natural de la Arabia Petrea. Nuevamente traduzida de la lingua arabiga, por Miguel de Luna; vezino de Granada. Impresso por Rene Rabut año 1592. (à la fin) : *impresso en Granada en casa de Rene Rabut*, *año de* 1592, pet. in-4. de 8 ff. prél. texte 184 ff. (mal cotés depuis 179, 108 à 112), plus 4 ff. pour la table. [26213]

— Segunda parte de la historia de la per-

Abreu (*Jo. Ant.* de). Tratados de paz, 2384.

Abschatz (*Hans Asm.* von). Poetische Uebersetzung, 15528.

Abu-l-Fath Muhammad Asch-Scharastâni's Religionspartheien und Philosophen-Schulen, 22031.

Abu-Obeid-el-Bekri. L'Afrique septentrionale, 28388.

dida de España, y vida del rey Jacob Almançor : en la qual el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los successos de España y Africa, y las Arabias, hasta el rey don Fruela, traduzida de lengua arabiga por Miguel de Luna. *Granada, por Sebastian de Mena*, 1600 (à la fin 1599), pet. in-4. de 8 ff. prél. et 160 ff. de texte.

Belle édition, la plus ancienne que l'on connaisse de ces deux parties. La première partie a un avis au lecteur par *Joan de Faria*. On lit à la fin : *Acabose de escriuir este libro..... en la ciudad de Bucara a tres dias del mes de Ramadan del año ciento y quarenta y dos de la Hixera* (*concuerda con el año d' 763 por el mes de Setiebre*) ; ce qui est répété dans toutes les autres éditions.

Cette histoire, dont la première partie a été écrite en 1509, est intéressante et a eu beaucoup de succès. Cependant on la regarde généralement comme un roman composé par Michel de Luna, et non point traduit de l'arabe, ainsi que le portent et le titre et la souscription : c'est ce qu'a prouvé D. Liron dans une dissertation spéciale impr. en 1708, in-12.

La première édition est fort rare ; mais l'ouvrage a été réimprimé à Saragosse en 1603, à Valence en 1606 et en 1646, à Madrid en 1653 et 1654, et aussi en 1675, 2 tom. en 1 vol. in-4. Ces différentes réimpressions se payent de 6 à 12 fr. dans les ventes. Celle de 1606 a même été vendue 15 fr. chez Langlès ; 8 fr. de Sacy : elle est cependant beaucoup moins belle que l'édition de Grenade, et l'on en a retranché un sonnet de Dam. de Bacça à M. de Luna, qui se lit dans la 2e partie de cette première.

Il existe deux traductions françaises de ce livre, et toutes les deux anonymes. La première a pour titre : *Histoire de la conquête d'Espagne par les Mores... avec une dissertation sur la vérité de cette histoire*, Paris, Barbin. 1680, 2 vol. in-12, attribuée à un sieur Leroux. La seconde : *Histoire des deux conquêtes d'Espagne... mise de nouveau en françois par D. G. A. L. P. et R. B.* (*Guy Alexis Lobineau, prêtre et religieux bénédictin*), Paris, Muguet, 1708, in-12.

ABUL' CHARRI'L. Momallechi ad Abu'l Melchum sapientem carmen arabicum, ex duobus codd. mss. nunc primum editum, latine et vernacule conversum, adnotationibus criticis et exegeticis instructum. *Halæ, Gebauer*, 1828, in-4. [15959]

ABUL-FAZEL. Voy. GLADWIN.

ABULFEDA (*Ismael*). Tabula Syriæ, cum excerpto ex Wardii geographia, arab. et lat., cum not. J.-B. Koehler, accessere J.-J. Reiskii animadv. *Lipsiæ*, 1766, in-4. 8 à 10 fr. [28025]

ANNALES muslemici, arab. et lat., edente J.-J. Reiskio, *Lipsiæ*, 1754, in-4.

Ce volume ne contient qu'une partie de l'ouvrage suivant : 6 à 8 fr.

— Annales muslemici, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-J. Reiskii ; sumptibus P.-F. Suhmii, edidit J.-G.-Chr. Adler. *Hafniæ*, 1789-94. 5 vol. in-4. [27990]

Ouvrage important, et difficile à trouver complet en France. Il a coûté originairement 120 fr. Vendu 176 fr. Larcher : 160 fr. Dutheil : 200 fr. Langlès et de Sacy ; 127 fr. Quatremère.

HISTORIA imperii vetustiss. Joctanidarum in Arabia felice, ex Abulfeda, Hamza, etc., excerpta, arab. et lat., edente Schultens. *Harderovici*, 1786, in-4. 10 à 12 fr. [27993]

HISTORIA anteislamica, arabice : e duobus codicibus Bibliothecæ reg. parisiensis edidit, versione latina, notis et indicibus auxit Henr. Ortholobius Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1831, in-4. de X et 232 pp. pap. vél. 15 fr.

M. Silvestre de Sacy, qui avait déjà lui-même publié des extraits de cette partie des annales d'Abul-Feda à la suite de son édition du *Specimen* de Pococke (voy. ci-après, page 10), a rendu un compte fort avantageux du volume donné par M. Fleischer. (*Journal des Savants*, février 1832.)

— De vita et rebus gestis Mohamedis, arab. et lat., cum præfat. et not. Joan. Gagnier. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1723, in-fol. [27999]

Ouvrage estimé : 15 à 20 fr.

VIE de Mohammed, texte arabe d'Aboul'feda, accompagné d'une traduction française et de notes, par A. Noel Desvergers. *Paris, impr. roy.*, 1837, gr. in-8.

— Vita Saladini. Voy. BOHADINI.

— Descriptio Ægypti, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-D. Michaelis. *Gottingæ*, 1776, in-8. ou pet. in-4. 6 à 8 fr. [28350]

— Géographie d'Aboulfeda, texte arabe, publiée d'après les manuscrits de Paris et de Leyde, par MM. Reinaud et le baron Mac Guckin de Slane. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1837-40, 2 part. in-4. 50 fr. [19599]

Cette belle édition a rendu inutile celle du texte arabe de ce géographe, autographiée par Hippolyte Jouy, revue et corrigée par M. Reinaud, à Paris, en 1829, in-4.

Jean Gagnier, éditeur de la vie de Mahomet d'Abul-Feda, avait entrepris une édition de la géographie universelle du même auteur, en arabe et en lat., qui s'imprimait à Oxford, vers 1727, in-fol., et dont il n'y a eu de tiré que 72 pp. à 2 col., lesquelles contiennent l'*Arabie*, avec une dissertation à ce sujet, et le commencement de la description de l'Égypte. Mais il ne s'est conservé qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce fragment, au sujet duquel on peut consulter Schnurrer, *Biblioth. arab.*, pp. 124 et suiv. L'exemplaire de Silvestre de Sacy n'a été vendu que 2 fr. 75 c.

— Géographie d'Ismael Aboulfeda, en arabe, publiée d'après deux manuscrits du Musée britannique de Londres et de la Bibliothèque royale de Dresde, par Charles Schier. *Dresde, Rau*, 1841-46, in-fol. 88 fr.

Édition autographiée.

— Géographie d'Aboulfeda, traduite de l'arabe en français et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Reinaud. *Paris, imprim. nation.*, 1848, 2 vol. in-4.

Il existe une traduction française de la description de l'Arabie d'Abul-Feda, par La Roque, impr. à la suite du *Voyage en Palestine* que ce dernier a publié en 1717, in-12. Pour une trad. en grec moderne, voy. GEOGRAPHIÆ veteris scriptores.

DESCRIPTION des pays de Magreb, texte arabe

d'Abou 'lfeda, accompagné d'une trad. française et de notes par Ch. Solvet. *Alger, imprim. du gouvernement*, 1839, in-8. de 111 et 190 pp.

TABULÆ quædam geographicæ, et alia ejusdem argumenti specimina : nunc primum arabice edidit Frid. Theo. Rinck. *Lips.*, 1791, in-8. 5 fr.; — Pap. fort, 6 fr.

ABULFEDÆ tabulæ quædam geographicæ : nunc primum arabice edidit, latine vertit, notis illustravit Dr. F. Wüstenfeld : accedunt excerpta ex Jacuto, Ibn Schohba, etc. *Gottingæ*, 1835, in-8. 5 fr.

ABULGHASI Bahadür Chani historia Mongolorum et Tatarorum, nunc primum tatarice edita. *Casani, ex universitatis typogr.*, 1825, gr. in-fol. de IX et 210 pp. [28254]

Livre imprimé en caractères neskhy, aux frais du feu comte Nic. de Romanzoff. *Journal de la littérat. étrangère*, 1827, pp. 85 et 360. — Vendu 155 fr. St-Martin; 40 fr. Klaproth; 23 fr. 50 c. Quatremère.

Avant que le véritable texte de cet ouvrage fût publié, il en avait paru plusieurs traductions dans différentes langues de l'Europe; et entre autres une en français, faite sur une version allemande, sous le titre suivant :

HISTOIRE généalogique des Tatars, trad. du manuscript tartare (*sic*) d'Abulgasi Bayadur-Chan, et enrichie d'un grand nombre de remarques... sur le véritable état présent de l'Asie septentrionale, par D. (Bentinck). *Leyde*, 1726, in-12.

Voy. *Biblioth. hist.* de Meusel, II, 2e part., pp. 217 et suiv.

ABUL-HASAN-Ali-ben-Abd-allah. Annales regum Mauritaniæ, a condito Idrisitarum imperio ad annum fugæ 726, ab Abu-lhasan-Ali-ben-Abd-allah Ibn-Abi-Zer' Fesano, vel, ut alii malunt, Abu-Muhammed-Salih Ibn-Abd-el-Hamid Granatensi conscriptos, ad librorum manuscriptorum fidem edidit, scripturæ varietatem notavit, latine vertit, observationibusque illustravit Carolus Johan. Tornberg. *Upsaliæ, litteris academicis*, 1843-46, 2 vol. in-4. 50 fr. [28396]

M. Ét. Quatremère a rendu compte de ce livre dans le *Journal des Savants*, ann. 1847. Avant la publication du texte il en avait paru deux traductions, la première en allemand, sous le titre de *Geschichte der Mauritanischen Könige...* Agram, Bischof, 1794, 2 vol. in-8, par Franz de Dombay; l'historien arabe y est nommé : *Ebul-Hassan-Aly-Ben-Ben-Abdalhah*-Ben-Ebbi-Zeraa; la seconde en portugais, par Fr. Jozé de Santo-Antonio Moura, sous cet autre titre : *Historia dos soberanos mohametanos... que reinarão na Mauritania... por Abu-Mohammed-Assaleh, filho de Abdel-Halim*. Lisboa, *na typ. da Acad. real das sciencias*, 1828, pet. in-4.

La traduction française que le savant orientaliste Fr. Petis Delacroix a faite du même historien est restée en manuscrit, et se conserve à la Bibliothèque impériale.

ABUL KASAM. Voy. ALSAHARAVIUS.

ABUL-MAHASIN Ibn Tagri Bardii annales arabes editi. Edidit T.-G.-I. Juynboll et B.-F. Matthes. *Leydæ*, 1852-57, in-8 (tome I en 2 part., et tome II première partie). 30 fr. [27992]

ABU' LMELIK. Voy. ABU MANSSOUR.

ABUL-PHARAGII (*Gregorii*) sive Barhebræi chronicon syriacum e codd. bodleianis descripsit, maximam partem vertit, notisque illustravit Paul.-Jac. Bruns; edidit, ex parte vertit, notasque adjecit Geor.-Guil.-Kirsch. *Lipsiæ*, 1789, 2 vol. in-4. [27991]

Ces deux volumes, l'un pour le texte syriaque, l'autre pour la version latine, ne renferment que la première partie de ce grand ouvrage, lequel, dans les manuscrits, en a bien trois distinctes. La suite n'a pas été publiée. Vendu 32 fr. Larcher; 20 fr. Langlès; 27 fr. de Sacy.

Ferd.-Greg. Mayer a mis au jour, sous un titre allemand, des corrections pour le texte et pour la version de l'édition ci-dessus; elles ont été impr. à Vienne, en 1819, in-8. 7 fr., et elles ont donné lieu à l'écrit suivant :

GREGORII Bar-hebræi chronici syriaci e codd. mss. passim emendati atque illustrati specimen, continens observationes et supplementa quædam ad Ferd.-Greg. Mayeri in hujus chronici textum et versionem emendationes. Scripsit G.-H. Bernstein. *Lipsiæ*, *Vogel*, 1822, in-4. de 53 pp.

Nous citerons encore un autre fragment intitulé :

ALB.-JAC.-ARNOLDI specimen chronici syriaci Abulpharagiani e scriptoribus græcis emendati, illustrati. *Marburgi*, 1805, in-4. de 64 pp.

— Specimen historiæ Arabum, sive Gregorii Abulfarajii de origine et moribus Arabum succincta narratio, in linguam lat. conversa notisque illustrata; opera et studio Edv. Pocockii. *Oxoniæ*, 1650, in-4. de 390 pp. sans la préface. 6 à 7 fr. [27992]

Ce spécimen est un court extrait de l'ouvrage suivant, lequel est un abrégé, en arabe, qu'Aboulpharage lui-même a fait de son ouvrage syriaque : on recherche ce volume, surtout à cause des notes qui commencent à la page 33, et ont un titre séparé daté de 1648.

HISTORIA compendiosa dynastiarum (orientalium), authore Georgio Abul-Pharajio, historiam complectens universalem, a mundo condito, usque ad tempora authoris... arabice edita et latine versa ab Ed. Pocockio, cum supplemento latine conscripto. *Oxoniæ*, 1663, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr. [27973]

Ouvrage estimé et peu commun; on le réunit ordinairement au *Specimen* ci-dessus. Le supplément forme une partie séparée de 66 pp.

Dans certains exemplaires, le volume qui renferme la version latine a un nouveau titre portant : *Historia orientalis*... et la date de 1672. On y trouve de plus que dans les autres : *Præfatio ad lectorem*, 5 pp.; vendu 26 fr. Dutheil; 39 fr. Silvestre de Sacy.

— Abul-Pharagii specimen historiæ Arabum, auctore Edvardo Pocockio : accessit historia veterum Arabum ex Abu'l Feda; cura Ant.-Is. Silvestre de Sacy. Edidit Josephus White. *Oxonii, e typographeo clarendoniano*, 1806, pet. in-4. 36 fr. Vendu 21 fr. Langlès.

Cette édition a réduit à peu de chose celle de 1650.

ABUL-WALD Muhammed... Voy. WUSTENFELD.

ABU MANSSOUR. Der vertraute Gefährte der Einsamen, in schlagfertigen Gegen-

reden von Abu Manssour Abdu' lmelik ben Mohammed, ben Ismail Ettseâlebi aus Nisabur; übersetzt, berichtigt und mit Anmerk. erläutert durch Gust. Flügel, nebst einem Vorworte des Herrn Hofrath Jos. von Hammer. *Wien*, *Schmid*, 1829, in-4. de xxxij et 291 pp. plus 50 pp. de notes. 36 fr. [15946]

Espèce d'anthologie en arabe, avec la traduction en allemand.

Voici la traduction que M. Silvestre de Sacy a donnée du titre ci-dessus, ou plutôt du titre même que l'ouvrage porte en arabe (*Journal des Savants*, 1830, p. 593).

Abrégé de l'ouvrage intitulé le compagnon du solitaire, concernant les à-propos de la conversation, par Abou-Mansour Abd-elmelic Thaâlebi de Nisabour, fils de Mohammed fils d'Ismaël; traduit, corrigé et enrichi de notes par M. Gustave Flügel, avec un prologue de M. J. de Hammer.

ABUMERON ou Abulmeron. Voy. AUENZOHAR.

ABUNDANCE (*Jean* d'). Le Testament de Carmentrant à VIII personnaiges : cest assauoir Carmentrant, Archiepot, Tyrelardon, Lechefroye, Caresme, Harensouret, Testedaulx, Ognions. — (à la fin) : *Finis compose par Abundance a grant haste*. pet. in-8. de 8 ff. [16265]

Édition extraordinairement rare; la Bibliothèque impériale en possède un exemplaire.

TESTAMENT de Carmentrant, a VIII personnaiges. *Paris, impr. de Pinard*, 1830), in-16. de 8 ff. 7 fr.

Réimpression *fac-simile*, tirée seulement à 42 exemplaires, dont 32 sur pap. d'Hollande, 4 sur pap. de Chine azuré, 4 sur pap. de Chine jaune, et 2 sur VÉLIN. — Voy. PROCÈS.

FARCE nouvelle très-bonne et très-joyeuse de la cornette, à cinq personnages. Par Jehan d'Abundance, bazochien et notaire royal de la ville du Pont-Sainct-Esprit, 1545 (*Paris, impr. de Guiraudet*, 1829), in-16. d'une feuille. [16274]

Cette pièce est citée dans la *Biblioth. du théâtre franç.*, I. 119, d'après une copie manuscrite; mais elle n'avait pas encore été imprimée. L'édition que nous indiquons a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

Il est vraisemblable que d'Abundance florissait avant le milieu du XVIe siècle : c'est au moins là l'époque à laquelle le duc de La Valliere, *Biblioth. du théâtre françois*, t. I, p. 117, place ses ouvrages. Bern. de La Monnoye, note sur *Du Verdier*, t. II, p. 325, prétend que d'Abundance est un nom supposé; mais quel est donc le véritable nom de cet écrivain qui s'est aussi caché sous celui de maitre *Tyburce?*

Du Verdier, qui connaissait fort bien les livres qui ont été imprimés à Lyon au milieu du XVIe siècle, a cité dans sa *Bibliothèque* (édit. in-4, t. II, p. 324), à l'article *Jean d'Abundance*, plusieurs ouvrages de ce poëte que nous n'avons pas vus, mais dont voici l'indication :

LES FAULXBOURGS d'Enfer..... *Lyon, par Jacq. Moderne*, s. d. in-8.

EPISTRE sur le bruit du trepas de Clement Marot, *Lyon, Jacq. Moderne*, 1544, in-8.

LA CAPTIVITE du bien public... *Lyon, par le grand Jacques*, s. d. in-16.

PROSOPEIE de la France a l'empereur Charles-Quint. *Tolose, Nic. Vieillard*, s. d. in-4.

ADRESSE profitable a tous viatiques..... *Lyon, Jacq. Moderne*...

On a du même auteur plusieurs autres pièces, que nous ne connaissons qu'en manuscrit, mais dont on découvrira peut-être quelque jour des exemplaires imprimés. — Voyez DADOUVILLE : GRANDS et merveilleux faits de Nemo. — GUERRE (la) et le débat. — MORALITÉ, mystère et figures de la passion. — QUINZE signes.

ABUS (de l') des nuditez de gorge, seconde édit. *Suivant la copie impr. à Bruxelles; Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677, pet. in-12. 5 à 6 fr. [1353]

Cet ouvrage singulier est attribué par les uns à Jac. Boileau, et par d'autres à un sr de Neuilly, curé de Beauvais. La seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge*, et de l'*indécence des habits des femmes et des filles*. Vendu, beaux exempl. *m. r.* 22 fr. By; *m. v.* 20 fr. Giraud.

La première édition a paru à *Bruxelles*, 1675. Il y en a une 3e de *Paris*, 1680, in-12, et une autre de *Gand*, *Duchesne*, 1857, in-16. 3 fr. — pap. vél. ou pap. de couleurs, 5 fr.

ABUS (les) du mariage, où sont clairement représentéez les subtilitez déshonnêtes, tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre (en franç., angl., allem. et hollandois). *Amsterdam*, 1641. — Les vrais pourtraits de quelques unes des grandes dames de la chrestienté (des demoiselles nobles, filles de marchands), déguisées en bergères, etc. *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640, 6 part. ornées de 120 portraits, par Crispin de Pas. In-4. obl. [18094]

Ces deux recueils, composés de portraits gravés par Crisp. de Pas, sont rares et fort recherchés; vend. 48 fr. Méon, et avec le *Miroir des courtisannes* (voy. MIROIR), 50 fr. Duriez. Ils sont plus chers maintenant.

Les *Abus du mariage* contiennent un frontispice gravé, un titre imprimé, 3 ff. prélim. 25 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso, plus 8 ff. de texte, parmi lesquels se trouve une grande planche. Ce recueil seul, 47 fr. 50 c. Duriez. L'exemplaire de Méon était divisé en 2 part. dont la seconde (*Ici commencent les coquages d'Espagnie et d'Italie et les rusés des meschantz femmes*); il avait, outre les portr., une pl. allégorique, *le char du satyre*.

Les vrais pourtraits. Voici la description de ce curieux volume, telle que nous la donne un catalogue publié dernièrement : Un titre imprimé, un frontispice gravé, avec ces mots : *Le Bouquet des bergères;* 2 ff. préliminaires. La 1re partie se compose de 13 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso. La 2e partie comprend les demoiselles nobles et dames de qualité, et se réduit à 9 pl. seulement, disposées comme les précédentes. La 3e partie est consacrée aux femmes et aux filles d'honorables (*sic*) marchands, et ne contient que 8 pl., *ibid.* La 4e partie, dite *du chœur des muses*, comporte 6 pl. Entre les cinq premières et la 6e, on trouve 9 ff. ayant pour titre : *Aux nymphes de l'Amstel*. Ces 9 ff. comprennent à la fois le texte français et sa traduction en hollandais. Vient ensuite un 10e feuillet occupé en recto par quelques vers latins signés *Crispinus Passeus*, et en verso par le texte de la 6e planche, laquelle est suivie d'une *chanson à la mode des bergères de la cour et de la ville*, notée. Ce recueil est terminé par la grande planche intitulée *le sphinx et le berger*.

Le dernier recueil seul 30 fr. quoique taché, Thierry.

ABUSÉ en court (par René d'Anjou, roi de Sicile). Pet. in-fol. goth. [13409]

Cette édition, excessivement rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de cet ouvrage singulier, mêlé de prose et de vers; elle est imprimée sans chiffres, réclames, ni signatures, avec les caractères de Colard Mansion, imprimeur à Bruges, et sans doute avant 1480. Elle se compose de 45 ff., à longues lignes, qui sont au nombre de 31 et 32 sur les pages entières; les deux premières sont ainsi conçues :

cy commence un petit traittie intitule labuse en court fait na- | gaires et compose par treshault et trespuissant prince rene roy.

Sur le recto du dernier feuillet se lit le quatrain suivant :

A grant dangier ly homs se vit
Qui a present a le court vit
Encoires vit a plusgrant honte
Qui a court vit et point ne monte.

Le seul exemplaire connu de cette édition, celui-là même que De Bure a décrit dans sa *Bibliographie*, n° 3998, n'avait été acheté que 39 fr. à la vente de Gaignat, mais il a été porté à 445 fr. à celle de Mac-Carthy, et il se vendrait beaucoup plus cher aujourd'hui. Il contient, outre l'ouvrage cité, deux autres opuscules non moins rares et impr. avec les mêmes caractères, savoir : les *Evangiles des quenoilles*, voy. EVANGILES, et un petit livre sans titre, qui est le même que l'ouvrage indiqué ci-après au mot ADVINEAUX; mais ces deux derniers opuscules n'ont nul rapport avec le premier, et c'est par hasard qu'ils y ont été réunis.

— Labuze en court. (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. avec onze fig. gravées en bois, au simple trait.

Édition tout aussi rare que la précédente. C'est un vol. de 61 ff. non chiffrés, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, avec des signatures depuis *a i* jusqu'à *h* 5, lequel commence sans aucun titre particulier par la ligne suivante :

(*A*)*ristote le tressaige et prudent philosophe par*

au verso du dernier feuillet se voit une planche qui représente l'abusé mené à l'hôpital, et au bas se lisent sept lignes de texte et le mot *explicit*. Les caractères sont ceux du *Doctrinal du temps*, édit. in-fol. sans lieu ni date, que nous décrivons au mot MICHAULT, et qui, selon toute apparence, est une production des presses lyonnaises, vers 1480.

Vendu seulement 24 fr. *mar. r.* La Valliere.

— Labuze en court — *cy finie ce present liure appelle Labuze en Court, imprime a Vienne, par maistre Pierre Schenck. Lan mil CCCC. lxxxiiij*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. avec fig. en bois.

Volume de 29 ff. non chiffrés, signatures *a—diij*, y compris le feuillet d'intitulé. Un exempl. piqué par les vers n'a été vendu que 21 fr. La Valliere; mais comme ce livre est très-rare, il a une plus grande valeur maintenant.

— Labuze en court (*sans lieu ni date*) in-4.

Édition impr. en caractères gothiques, avec des gravures en bois très-grossières. Le volume n'est point chiffré, mais il a des signatures depuis *a* jusqu'à *i*, et il se compose de 51 ff., sur le premier desquels se lit le titre, accompagné d'une vignette où sont les lettres M H, formant probablement le monogramme de l'imprimeur (lequel n'est pas, comme on pourrait le croire, le monogramme de Matth. Huss). Vendu 50 fr. en mars 1815; 6 liv. 10 sh. Heber. Ce ne doit pas être la même édition que celle de *Lyon, Jean Lambany*, s. d. in-4, indiquée par Du Verdier au mot *Abuzé*.

L'*Abusé en court* passe pour être l'ouvrage du roi René; aussi M. de Quatrebarbes l'a-t-il inséré dans le 4e vol. de son édition des œuvres de ce prince (voy. RENÉ).

ABUSEZ (les). Voy. INTRONATI.

ABU-TALEB-KHAN (Mirza). Travels in Europe and Asia, published and edited by his son. *Calcutta*, 1812, 2 vol. gr. in-8. 54 fr. Langlès. [19927]

Avant la publication de cette édition, qui contient le texte persan, Ch. Stewart avait donné une trad. angl. de la même relation, *London*, 1810, 2 vol. in-8., laquelle fut réimpr. à *Calcutta*, en 1810, in-8. (cat. Langlès, 2054), ensuite à Londres, en 1814. C'est sur la version anglaise qu'ont été faites deux traductions françaises : l'une par M. J.-C. J., *Paris*, 1811, 2 vol. in-8.; l'autre par Ch. Malo, *ibid.*, 1819, in-8.

ABU Temmâm ou Aboo Tamosa. Voy. HAMASÆ carmina.

ABU-Zacharia Jahja. Voy. AWAM (el).

ABU ZAKARIKA Ỹahia El-Nawavi, the biographical Dictionary of illustrious men chiefly at the beginning of Islamism. New first edited from the collation of two mss. at Göttingen and Leiden by Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen, Dietrich*, 1832-46, gr. in-8. en 9 cah. 48 fr. [30987]

Le titre latin de ce livre est : *Liber concinnitatis nominum et vitæ illustrium virorum.*

ABUZ (les) du monde. Voy. GRINGORE.

ACADEMIA Cæsarea naturæ curiosorum; *scilicet :*

MISCELLANEA curiosa. Decuria 1a, ann. 1670-79, *Lipsiæ et Ienæ*, 1670-80, 10 tom. en 7 vol. in-4. fig. (Les 8 prem. années ont été réimpr. de 1684 à 1702). — Decuria 2a, ann. 1682-92. *Norimb.*, 1683-92, 10 vol. in-4, fig. — Decuria 3a, ann. 1694-1703. *Lips. et Francof.*, (1695)-1706, 7 vol. [30330]

ACADEMIÆ curios. ephemerides, centuriæ X. *Francof.*, *Norimb.*, *etc.*, 1712-22, 5 vol. in-4. fig.

ACTA physico-medica, ann. 1721-53. *Norimb.*, 1727-54, 10 vol. in-4. fig.

NOVA ACTA physico-medica. *Norimbergæ*, 1757-91, 8 vol. in-4. — Et tome IX à XXVI, *Erlangæ et Bonnæ*, 1818 à 1858, sous un titre latin ou sous ce titre allemand : *Verhandlungen der kais. Leopoldisch-Carolinisch. Akademie der Naturforscher*, vol. I à XVII); chaque vol. in-4. en 2 part. avec fig., au prix de 50 ou 60 fr.; il y a de plus 10 suppléments.

JOAN.-PAULI WURFBAINII index decur. I et II. *Norimb.*, 1695, in-4.

JO.-CONR. MICHAELIS index rerum decuriæ III. *Francof.*, 1713, in-4.

SYNOPSIS observationum quas decuriæ III et centuriæ X continent, ordine alphabetico, a Wilhelmo-Andr. Kellnero, cum præfatione Andr.-Eliæ Büchneri. *Norimb.*, 1739, 1 tome en 2 vol. in-4.

ACADEMIÆ naturæ curios. historia ab Andr.-El. Büchnero. *Halæ*, 1755, in-4. fig.

Academia de Lisboa. Diccionario da lingoa portugueza, 11180. — moguntina-erfurdiensis, 30338. — theodoro-palatina, 30336.

Academiæ naturæ curiosor. bibliotheca physico-medica, cum præfatione A.-E. Büchneri. *Halæ*, 1755-63, 2 vol. in-4. fig.

Collection intéressante, souvent citée, et que l'on ne trouve presque jamais complète; vendue (49 vol., jusqu'en 1783) 72 fr. L'Héritier; et le même nombre de volumes, 260 fr. La Serna; on avait joint à ce dernier exemplaire : *Commercium litterarium, ad rei medicæ et scientiæ naturalis incrementum. Norimbergæ*, 1731-45, 15 vol. in-4. Recueil auquel se joint celui-ci :

Der Academie der Naturforscher auserl. med., chirurg., anat., chem. und botan. Abhandlungen, aus d. lat. übersetzt. *Nürnb.*, 1755-71, 20 vol. in-4. fig.

ACADEMIA de la historia; — ACADEMIA de Lisboa. — Voy. Memorias.

ACADEMIÆ scientiarum petropolitanæ commentarii, ann. 1726-46. *Petropoli*, 1728-51, 14 vol. in-4. [30361]

Novi commentarii, ann. 1747-76. *Ibid.*, 1750, etc., 20 tom. en 21 vol. in-4. (le 14e est en 2 part.)

Acta Academiæ scient. petropolitanæ, ann. 1777-82. *Ibid.*, 1778-86, 6 tom. en 12 vol. in-4.

Nova acta, ann. 1783-1802. *Petrop.*, 1787-1806, 15 vol. in-4.

Mémoires de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg, avec l'histoire de l'Académie, ann. 1803-1826. *Pétersbourg*, 1809-26, 11 vol. in-4. Ces 11 vol. coûtent 275 fr.

Sixième série, 1831 et ann. suiv.

Cette sixième série se subdivise ainsi :

1° Sciences mathématiques, physiques et naturelles. Ann. 1831 à 1833, 2 vol.

A partir du 3e vol. de cette série, le recueil se subdivise en 2 parties, la première pour les *mathématiques et la physique*, la seconde pour les *sciences naturelles*.

En 1856, il paraissait de la partie mathématique et physique, les tomes I à V, 1838-53 (ou tomes III à VII de la série). Chaque vol. environ 25 fr.

Et de la partie sciences naturelles, 1835-55, les tomes I à VII (ou III à IX), au prix d'environ 50 fr. chacun.

2° Sciences politiques, histoire et philologie, 1832-55, tomes I à VIII, au prix d'environ 24 fr. chacun.

3° Mémoires présentés à l'Académie par divers savants et lus dans ses assemblées, 1831-54, tomes I à VII, au prix de 23 à 30 fr. chacun.

Ce recueil académique ne se rencontre guère complet et il en coûte fort cher pour le compléter. Vendu en 53 vol. 448 fr. Caillard; en 62 vol. (jusqu'en 1806) 409 fr. Labey.

L'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg a, indépendamment de ses Mémoires, ses Comptes rendus, ses Bulletins et ses Mélanges.

1° Recueil des actes des séances publiques, années 1827-49. 20 cah. in-4. qui se vendent ensemble 120 fr.

2° Comptes rendus, années 1849-54, cinq cahiers in-4.

3° Bulletin : *a.* Bulletin scientifique, 1837-42, 10 vol. in-4. coûtant ensemble 85 fr. — *b.* Bulletin physico-mathématique, 1843-56, in-4. tomes I à XIV, au prix de 12 à 15 fr. chacun. — *c.* Bulletin historico-philologique, ann. 1844-58, in-4, tomes I à XV, à 12 ou 15 fr. chacun.

4° Mélanges. *a.* Mélanges mathématiques et astronomiques, tirés du Bulletin, 1850 à 1855, 2 vol. in-8., le 1er en six livraisons, le 2e en quatre. — *b.* Mélanges physiques et chimiques, 1849-56, 2 vol. in-8 en six livraisons chaque. — *c.* Mélanges biologiques, 1849-56, 2 vol. in-8., le premier en six livr., le second en quatre. — *d.* Mélanges russes, 1849-56, vol. I à III in-8, en livraisons. — *e.* Mélanges gréco-romains, 1850-55, in-8, vol. I, en six livraisons. — *f.* Mélanges asiatiques, 1849 à 1856, in-8, tomes I et II, en six livr. chacun.

5° Compte rendu, ann. 1854 et 55, par le secrétaire perpétuel A. de Meddendorff, 1856, in-8 avec 2 portr. et 2 supplém.

ACADÉMIE de chirurgie de Paris (Mémoires et prix de l'). *Paris*, 1768, à l'an VI (1798), 10 tom. en 12 vol. in-4. fig. 90 à 120 fr. [7642]

Collection composée d'excellents mémoires.

Les prix forment 5 tomes en 7 vol.

L'édit. in-12 en 28 vol., savoir : *Histoire*, 15 vol.; *Prix*, 13 vol., n'est pas complète, parce que les 13 vol. de prix ne contiennent que les 5 premiers vol. in-4. La nouvelle édition de l'ouvrage entier, *Paris*, 1819, 10 vol. in-8. fig., est fort mal exécutée, et n'a diminué que de fort peu le prix de l'ancienne.

Mémoires de la Société de chirurgie. *Paris, Masson*, 1847 et ann. suiv. in-4, vol. I à IV. Chaque vol. 20 fr.

— de l'Académie de médecine. Voy. Histoire de la Société royale.

ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres (Histoire et mémoires de l'), de 1701-1793. *Paris, impr. roy.*, 1717-1809 et table des tomes XLIV à L. *Paris*, 1844, en tout 51 vol. in-4. fig. [30291]

Collection très-intéressante et fort recherchée, mais dont le prix ne soutient pas : 350 à 450 fr.; on peut y joindre le *Tableau général des ouvrages contenus dans ce recueil, par Del' Averdy*, Paris, 1791, in-4.; et les *Notices et extraits des Mss. de la Bibliothèque du roi*, 18 vol. in-4. : 220 à 250 fr. Vend. en 46 vol. *m. r.* 701 fr. en 1821; en 50 vol. *m. r.* 1200 fr. en 1845; et avec 10 vol. des notices, le tout *m. r.* 1219 fr. Labey.

Les premiers volumes de ce recueil ont été réimpr. en 1736; et, quoique cette réimpress. soit moins belle que la 1re édit., elle se prend indifféremment. On trouve assez souvent cette collection incomplète; mais on peut facilement la compléter pour 15 ou 18 fr. le vol., lorsque les tomes XXXIII à XXXV, qui sont très-rares, ne manquent pas. Les 4 derniers vol. se payaient dernièrement 80 fr. en feuilles. Tous les exemplaires du tome XLVIII finissent à la page 775, mais le catal. de J.-J. de Bure, n° 1712 en annonce un qui va jusqu'à la page 782. Les pages 776 à 782 contenaient un mémoire de M. de Guignes sur des éclipses, qui a été supprimé par la commission de l'Académie.

L'édit. en 104 vol. in-12. *La Haye* et *Paris*, 1719-81, ne va que jusqu'en 1776, et par conséquent ne représente que 41 vol. in-4.; elle est ainsi divisée : Histoire, 19 vol., plus Eloges, et tables de l'histoire, 2 vol.; Mémoires, 81 tomes en 83 vol.; vend. 168 fr. Saint-Martin, et moins cher depuis.

On a imprimé à Londres, 1777, en 3 vol. in-4., un *Choix des mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, dans lequel il ne se trouve pas de mémoires postérieurs à l'année 1763.

Il faut réunir au recueil de l'ancienne Académie des inscriptions et belles-lettres la division des Mémoires de l'Institut de France, classe d'*histoire et de littérature ancienne*, ann. 1803 et suiv. in-4. A partir du 5e vol. ce nouveau recueil porte le titre

---

d'*Académie des inscriptions et belles-lettres.* — Voy. MÉMOIRES de l'Institut.

La table de Del' Averdi peut être avantageusement remplacée par celle dont voici le titre :

TABLE générale et méthodique des mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques, par MM. Eugène de Rozière et Eugène Chatel. *Paris,* 1856, in-4 de xxvij et 383 pp.

Elle donne le dépouillement de 88 vol., savoir : Ancienne Académie des inscript. et belles-lettres, 50 vol.; Mémoires de l'Institut, classes de la littérature et beaux-arts, des sciences morales et politiques, chacune 5 vol. (10 vol.); Nouvelle Académie des inscriptions 20 vol., et Nouvelle Académie des sciences morales et politiques, 8 vol.

ACADÉMIE des sciences (Histoire et mémoires de l'), depuis son établissement en 1666, jusqu'en 1790. *Paris*, 1701-93, 164 vol. in-4. fig. [30292], savoir :

ACADEMIÆ scientiarum historia, auct. Duhamel, secunda editio. *Parisiis,* 1701, 1 vol.

La première édition de 1698, in-4. est d'un tiers moins complète que celle-ci.

HISTOIRE de l'Académie des sciences, 1666-99. *Paris,* 1733, 11 tom. en 14 vol.

HISTOIRE et mémoires de 1699-1790. *Paris,* 1702-97, 93 vol., l'année 1772 étant en 2 vol.

TABLES astronomiques de La Hire, suite de 1702, 1 vol.

GRANDEUR de la terre, suite de 1718, 1 vol. *Paris,* 1720.

GÉOMÉTRIE de l'infini, suite de 1727, 1 vol. *Paris,* 1727.

TRAITÉ de l'aurore boréale, suite de 1731 (2e édit. de 1754, augmentée de plusieurs éclaircissements), 1 vol.

ÉLÉMENTS d'astronomie, *Paris,* 1740; Tables astronomiques, 1740, — addition aux tables astronomiques de Cassini, par Cassini de Thury, *Paris,* 1756; et Méridienne de Paris, par Cassini, suite de 1740, 3 vol.

FIGURE de la terre, déterminée par Bouguer et de La Condamine, suite de 1744, 1 vol. 1749.

JUSTIFICATION des mémoires de l'Académie des sciences de 1744, et du livre de la figure de la terre, par Bouguer. *Paris,* 1752, in-4. de 54 pp. — Voy. LA CONDAMINE.

JOURNAL d'un voyage à l'équateur, par de La Condamine, suite de 1751, 1 vol., avec les suppléments de 1752 et 1754.

MESURE des trois premiers degrés du méridien, par le même, 1751, 1 vol.

VOYAGE dans l'Amérique septentrionale, par Chabert, 1753, 1 vol.

MÉMOIRES de Fontaine, suite de 1762, 1 vol.

JOURNAL du voyage de Courtanvaux, 1768, 1 vol.

TABLES des matières, de 1666 à 1790, par Godin, Demours et Cotte. *Paris,* 1734-1809, 10 vol.

NOUVELLE table des articles contenus dans les volumes de l'Académie des sciences de Paris, depuis 1666 jusqu'en 1770, dans la collection des arts et métiers, et dans la collection académique, par l'abbé Rozier. *Paris,* 1775-76, 4 vol. in-4.

MÉMOIRES de mathématiques et de physique, présentés à l'Académie des sciences par divers savants (étrangers), 1750-86, 11 vol.

RECUEIL des pièces qui ont remporté les prix de 1720-72; 9 vol. in-4. Rare. (Vendu 101 fr. librairie Debure; 141 fr. avec 15 pièces supplémentaires, Huzard.)

Comme ces 9 vol. (le 6e excepté) sont composés de mémoires impr. séparément, il faut, pour les collationner, se servir de la table placée en tête du 9e vol.

RECUEIL des machines approuvées par l'Académie, depuis son établissement jusqu'en 1754. *Paris,* 1735-77, 7 vol. (36 fr. Huzard.)

Sans nul doute cette collection est fort importante, mais les progrès successifs des sciences en diminuent journellement l'intérêt; aussi est-elle moins recherchée maintenant qu'elle ne l'était il y a quelques années; vendue 1300 fr., bel exemplaire en *v. f.* Patu de Mello; 862 fr. 159 vol. *v. f.* Caillard; en 156 vol. *v. f.* 624 fr. librairie Debure; en 166 vol. 499 fr. Labey, et 695 fr. de Jussieu.

Les exemplaires incomplets ont peu de valeur, surtout lorsque les 6 premiers volumes des prix ne s'y trouvent pas.

Il est bon que les 14 premiers volumes soient de l'édition de Paris, la réimpression de Hollande étant moins belle.

L'édition in-12, en 170 vol., jusqu'à l'année 1778, est peu recherchée, parce qu'on en a retranché beaucoup de mémoires, et qu'on n'y trouve ni les prix, ni les savants étrangers, ni les machines et autres suites. Il y a pourtant 6 vol. de tables, dont le dernier va jusqu'en 1770, et a paru en 1779. — Voy. MÉMOIRES de l'Institut, classe des sciences physiques et mathématiques, laquelle, à partir du volume de 1816, a pris le titre d'*Académie des sciences.*

ACADÉMIE roy. des sciences et belles-lettres de Berlin (Histoire de l'), depuis son renouvellement en 1745, jusqu'en 1769. *Berlin*, 1746-71, 25 vol. in-4. [30333]

NOUVEAUX mémoires, années 1770-87. *Berlin,* 1771-90, 16 vol. in-4.

MÉMOIRES depuis l'avénement de Frédéric-Guillaume II au trône, années 1788-1804, 14 vol. in-4., à raison d'un volume pour deux années jusqu'en 1795.

ABHANDLUNGEN der Köngl. Akademie. Mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, années 1804 à 1811 (titre allemand). *Berlin,* 1815, 1 vol. in-4. — Ann. 1812 à 1823, 6 vol. (cotés II à VII) à raison de 2 années par volume. A partir de 1824 il s'est publié un volume pour chaque année, mais à des dates plus ou moins rapprochées. Les mémoires pour 1857 ont paru en 1858. Chaque tome des *Abhandlungen* est ordinairement divisé en trois classes; mais les années 1824, 25, 26, 30 et 33 sont en quatre classes et on a réuni à l'année 1832 l'ouvrage de M. Guil. de Humboldt intitulé : *Ueber die Kawi-Sprache auf den Inseln Java,* et à l'année 1841 deux mémoires particuliers, l'un de T.-E. Neumann, l'autre de J.-G. Hoffman.

Chacun des volumes de ces *Abhandlungen* a coûté de 20 à 50 fr., selon le nombre des pages; mais chaque classe se vend séparément. Il a paru en 1859 un vol. de supplément pour l'année 1854.

MONATSBERICHT der Königl. preussischen Academie der Wissenschaften zu Berlin, depuis 1848, se publie à raison d'un cahier par mois.

On trouve bien rarement en France ce recueil complet; il faut y joindre :

MISCELLANEA berolinensia. *Berolini,* 1710-43, 7 vol. in-4.; et Hist. de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, 1752, in-4.

SAMMLUNG der deutsch. Abhandlungen, welche in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berl. vorgeles. wurden. *Berlin,* 1788-1804, 6 vol. in-8.

Vendu en 52 vol. jusqu'en 1797; mais sans les années 1794 et 1795, 241 fr. de Lalande; en 50 vol. 650 fr. *v. éc.* Caillard; en 55 vol. (jusqu'en 1803) 260 fr. Labey.

L'abbé Paul a publié à Avignon et à Paris de 1768-74, un *Choix des mémoires de l'Académie de Prusse,* 9 tom. en 10 vol. in-12.

ACADÉMIE impér. et roy. (Mémoires de l') des sciences et des belles-lettres

de Bruxelles. *Bruxelles*, 1777-88, 5 vol. in-4. fig. [30340]

Le premier de ces cinq vol. a reparu en 1780, avec indication de *seconde édition*. Le 5e vol. a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

— Nouveaux mémoires de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de 1817 à 1857. *Bruxelles, de Mat*, et *Hayez*, 1820-58, 30 vol. in-4. fig.

A partir du tome X le format a été agrandi, et les *bulletins* n'ont plus été insérés dans le recueil des mémoires. Ces bulletins, imprimés à part, depuis l'ann. 1832, formaient, en 1848, 58 vol. dont le 1er pour les années 1832 à 34; le 6e et le 7e ont 2 part. chacun.

Ces deux recueils doivent être réunis et accompagnés des articles suivants :

Mémoires sur les questions proposées par l'Académie de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1769 et ann. suiv. jusqu'en 1788.

Ces mémoires, au nombre de 55, se relient en 9 vol. in-4. Il y a de plus 14 mémoires impr. de format in-8. On en trouve le détail dans la *Revue bibliogr. du royaume des Pays-Bas*, 1826, pp. 300 et suiv., et dans l'*Annuaire de l'Académie de Bruxelles*, 7e année, 1841, in-18.

Nouveaux mémoires sur les questions proposées par l'Acad. roy. de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1817 et de 1820 à 1858. *Bruxelles*, 1818-58, 29 vol. in-4. — Supplément aux mémoires couronnés, 1840 à 1858, 7 vol. in-8.

Notices et extraits des manuscrits de la biblioth. dite de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas, publiés par l'Académie roy. pour faire suite à ses mémoires: par M. le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1829, in-4. tome I. Depuis l'établissement de la commission d'histoire, l'Académie n'a pas cru devoir donner suite à ces notices.

Bulletin de l'Académie des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. *Bruxelles*, 1836-59, 26 tomes en 49 vol. in-8. — L'édition des premiers volumes est épuisée.

Comptes rendus des séances de la commission roy. d'histoire, ou recueil de ses bulletins, 1re série, 1837 à 1850, 16 vol. in-8. et table. — Seconde série, 1851-57, in-8. tomes I à VIII.

Bulletin de la commission centrale de statistique, 1843-55, 6 vol. in-4.

ACADÉMIE roy. de Bavière. Abhandlungen der Kurfürstl. Baierischen Gesellschaft der Wissenschaften und philos. Inhalts. *München*, 1763-76, 10 vol. in-4. 20 thl. — Neue philos. *Ibid.*, 1778-89, 5 vol. in-4. 13 thl. $\frac{1}{3}$. — Über Gegenst. der schönen Wissensch. vol. I, 1781, in-8. — Denkschriften der Kön. Academie der Wissensch. vol. I à IV, ann. 1808-1815. *Ibid.* 1809-17, 4 vol. in-4. — Neue histor. Abhandl. *Münch.* 1804-23. vol. I à V. in-8, 10 th. $\frac{1}{3}$. Denkschriften der Kön. Acad. der Wissensch. zu München, ann. 1808-24, 9 vol. in-4. fig. 30 thl. — Abhandlungen d. mathematico-phys. Classe der K. Academie der Wissensch., ann. 1829 à 1858, 8 vol. in-4. dont les six derniers ont chacun 3 part. et coûtent 6 thl. chacun. — Abhandl. der naturwiss. technischen Commiss. der Kön. Baier. Academie der Wissensch. 1857-58, gr. in-8. vol. 1 et 2. [30337]

Depuis l'année 1843 l'Académ. des sciences de Munich publie un bulletin de ses travaux. Elle publie aussi sous le titre de *Gelehrte Anzeigen*, un ouvrage périodique, in-4. commencé en 1835, qui, en 1854, était arrivé au 39e vol. au prix de 3 thl. chacun. Il a dû en paraître d'autres depuis.

ACADÉMIE de Bohême. Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen zur Aufnahme der Mathem., der vaterländ. Gesch. und d. Naturgesch.; zum Druck beförd. von Ignaz von Born. *Prag*, 1775-84. 6 vol. in-8. — Abhandl. der böhm. Gesellschaft der Wissensch. *Prag und Dresden*, 1785-86, 4 vol. in-4. — Neue Abhandl. *Prag*, 1791-99, 3 vol. in-4. — Abhandl. von 1802-1819. *Ibid.*, 1804-20, 7 vol. in-8. — Neue Folge, 1831-36. *Ibid.*, 1833-37, vol. I à V in-8. — Folge, 1837-54. *Ibid.*, 1841 et suiv., 8 vol. in-4. — Abhandl. d. histor. Classe, 1833-55, 7 vol. in-4. (les deux prem. et le septième en 2 part., les autres en 3 part.) — Abhandl. d. philosophico-philog. Classe, 1837-59, 9 vol. in-4. (le tome I en une seule part., le Ve en 2 et les autres en 3 part.); les prix varient pour les volumes de ces dernières séries de 6 à 7 thl. selon le nombre des feuilles. [30331]

ACADÉMIE impériale de Vienne. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften : Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe. *Wien*, *Braumüller*, 1850-56. 12 vol. in-fol., fig. Ces 12 vol. ont coûté ensemble 229 flor. — Philosophisch-historische Classe. *Ibid.*, 1850-59, 9 vol. in-4. avec planch.; coûte environ 100 flor.

Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen. Herausgegeben von der zur Pflege vaterländischer Geschichte aufgestellten Commission der K. Akademie der Wissenschaften. *Wien*, 1848 et ann. suiv. 17 vol. in-8., le premier en 5 part., les vol. 2 à 6 en 4 part. chacun, et les autres en 2 part.

Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften, etc. 1848, beide Classen betreffend. *Wien*, 5 part. in-8. — Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe. 1848-57, 25 vol. in-8. — Philosophisch-historische Classe. 1848-59, 30 vol. in-8. — Sitzung, die feierliche, der K. Akademie der Wissenschaften, 1852-56, 6 vol. in-8. [30338]

Autre publication de l'Académie impér. de Vienne.

Fontes rerum austriacarum. Österreichische Geschichtsquellen; herausgegeben von der historischen Commission der K. Akademie der Wissenschaften in Wien. Erste Abtheilung: Scriptores. *Wien*, 1855-56, in-8. tomes I et II. 18 fr. — Zweite Abtheilung: Diplomata et acta, herausgegeben von J. Chmel; J. von Frast, Max. Fischer; Rud. Kink, H. J. Zeibig, Wil. Klein, Jos. Fielder, Jo. Nep. Weiss, et G. Thomas. *Wien*, 1849-58, in-8., tomes I à XV et XVII. 120 fr.

ACADÉMIE (Mémoires de l') des sciences de Turin, années 1784-1800. *Turin*, 1786-1801, 6 vol. – Mémoires de l'Aca-

démie des sciences, de littérature et beaux-arts de Turin, années x, xi, xii, xiii et 1805-10. Sciences physiques et mathématiques. *Turin*, an xii-1813, 5 vol. — Littérature et beaux-arts. *Turin*, 1803-1815, 5 vol. : en tout 16 vol. in-4. fig. [30315]

L'Académie de Turin a continué de publier ses mémoires jusqu'à ce jour. Le 40e vol. qui termine la première série est de 1838. La seconde série, commencée en 1839, avait déjà 16 vol. en 1858. Ces suites portent un titre italien.

On peut faire précéder ce recueil par les *Miscellanea philosophico-mathematica Societatis taurinensis*, Augustæ-Taur., 1759-71, 5 vol. in-4. dont les tomes II-V ont pour titre : *Mélanges de philosophie et de mathématiques, etc.*

ACADEMIENS (köngl. Svenska Vetenskaps) Handlingar.

Nous donnons sous ce titre la description des Collections académiques de Stockholm, savoir :

1° Académie des sciences :

Kongl. Svenska Vetenskaps Academiens Handlingar, pour les années 1739-79. *Stockholm*, 1741-79. 40 vol. in-8. plus un vol. de tables en 3 parties, *Stockholm*, 1755-80.

Kongl. Vetenskaps Academiens Nya Handlingar (Nouveaux mémoires, etc., pour les années 1780-1812. *Stockholm*, 1780 et suiv. Cette série se continue jusqu'en 1812 (compris) dans la même forme que les vol. de la série précédente, c'est-à-dire trimestriellement. A partir de 1813, ils se publient par semestre et ne portent plus de tomaison. En 1826, il a été donné une table pour les années 1813-1825, et il est à croire qu'il en existe une autre comprenant les années antérieures (1780-1812), mais l'Institut ne la possède pas. La suite des mémoires continue pour 1826, dont le volume est encore publié en deux parties, ou semestres. Depuis 1827, chaque année, sauf quelques exceptions, paraît en 1 vol. 1851 a paru en 1853.

Il faut ajouter à cette collection : *Les comptes rendus annuels des progrès des sciences présentés par les officiers de l'Académie à partir de* 1821 (Arsberöttelser om Vetenskapernas framsteg, afgifne af Kongl. Vetenskaps Academiens Enbetsmön, D. 31 mars 1821) Stockholm, 1822 et suiv. Cette série, à laquelle le nom de Berzelius donne une grande importance, forme au moins 50 vol. ou parties de volumes; plus une table spéciale pour les Rapports de Berzelius de 1821 à 1847, rédigée par A. Wiemer. *Stockholm*, 1850, in-8.

On sait que le Rapport annuel sur les progrès des sciences physiques et chimiques de l'illustre secrétaire perpétuel de l'Académie de Stockholm a été traduit en français par M. Plantamour, depuis 1840 jusqu'en 1847. *Paris*, 1841-48. 8 vol. in-8.

Ofversigt af Kongl. Vetenskaps-Academiens Förhandlingar (c'est-à-dire comptes rendus des séances de l'Académie royale des sciences), commençant en 1844. *Stockholm*, 1845 et suiv.

2° Académie de littérature :

Svenska Academiens Handlingar ifran ör 1786. *Stockholm*, 1801-1813. 5 vol. in-8.

Idem, depuis l'année 1796 jusqu'à ce jour. Cette série forme aujourd'hui (1858) 28 vol.

3° Académie d'histoire et d'antiquités :

Kongl. Svenska Witterhets-Academiens Handlingar. 1re série. 1755-88. 5 vol.

Kongl. Witterhets historie och antiquitess Academiens Handlingar. 2e série, 1789 et s. tomes I à XX. Le tome XX a paru en 1852.

La bibliothèque de l'Institut impérial de France possède, indépendamment des volumes indiqués dans la présente notice, un assez grand nombre de pièces imprimées séparément, lesquelles se rattachent à l'histoire de l'Académie de Stockholm, mais ne font pas partie de ses mémoires; ce sont : 1° Les discours des présidents depuis 1769; 2° les discours des membres prononcés à leur réception; 3° les éloges des membres décédés; 4° les recueils d'expériences, et les mémoires communiqués par des savants qui n'appartiennent pas à cette Académie. (Je dois ces détails à l'obligeance de M. Landresse, bibliothécaire de l'Institut de France.)

Les mémoires de l'Académie des sciences de Suède ont été trad. en allemand, *Leipsick*, 1749 et années suiv. 41 vol. in-8. jusqu'en 1784, et la suite jusqu'en 1792, 12 vol.

Académie de Batavia, voy. Verhandelingen. — de Bologne, voy. Commentarii. — de Calcutta, voy. Asiatic researches. — de Danemark, voy. Skrifter. — d'Édimbourg, voy. Transactions. — de Göttingue, voy. Commentarii. — d'Irlande, voy. Transactions. — de Lisbonne, voy. Memorias. — de Naples, voy. Atti. — de Londres, voy. Transactions. — d'Upsal, voy. Acta. — de Vérone, voy. Memorie. — Voyez aussi Collection académique. — Description des Arts et Métiers. — Mémoires de l'Institut, etc.

ACADÉMIE (l') des modernes poëtes françois. *Paris*, *Ant. Du Brueil*, 1599, pet. in-12. [13644[a]]

Recueil peu commun dont un exempl. en *mar. r.* est porté à 32 fr. dans un catal. de M. Techener.

ACCADEMICI incogniti. Voy. Bisaccioni.

ACCADEMICI Pellegrini. Pistolotti amorosi de' magnifici signori Academici Pellegrini. *Vinegia*, *Fr. Marcolini*, 1554, in-8. de 147 ff. chiffrés, lettres italiques. [18873]

Ces lettres sont en partie d'Ant. Fr. Doni. Haym n'a pas connu l'édition de 1554, mais il en a cité deux autres de Venise, Giolito, 1552 et 1558, in-12.

ACCADEMICI dei Banchi. Voy. l'article Caro (*Annibal*).

Pour connaître les auteurs italiens qui ont publié des ouvrages sous le nom d'*Academico* ou d'*Academici* consultez le *Dizionario di opere anonime*, de Gaetano Melzi, vol. I, p. 3 et suiv.

ACANTHII (*Georgii*), Germani, de periculosa ac turbulentia nostri saeculi republica, Lamentatio. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1552, in-8. de 20 ff. chiffrés, avec une préface de l'auteur [12626]

Pièce en strophes de quatre vers, devenue fort rare. L'exemplaire que M. Renouard avait payé 48 fr. a été porté à 25 liv. sterl. à la vente que cet amateur fit faire à Londres en 1828.

Selon M. Graesse, ce petit poëme a été réimpr. à la suite d'un autre que le même auteur a donné sous ce titre : Philosophiae Platonicae libri tres. *Basileae*, *Oporinus*, 1554, in-8°.

ACASTE d'Albiac, sieur Duplessis. Voy. Duplessis.

ACCEDENCE.— *Prynted in Caxon house*

Academy of Boston, 30367*.

Acajou. Voy. Duclos.

Acami (*G.*). Origine della zecca pontificia, 21620.

Accademia della Crusca, 30322. — di Padova, 30318. — di Siena, 30320.

by wynkyn de word' at Westmynster, pet. in-4. de 13 ff.

Petite grammaire latine à l'usage des Anglais. Selon Dibdin (*Typogr. antiquities*, II, p. 625), qui décrit cette édit. d'après l'exemplaire de M. Douce. C'est à tort que Herbert a écrit *Caxton* au lieu de Caxön : J. Dibdin cite aussi (p. 173) une édition de M.CCCCC.XIII, in-4. sous le titre de *The Long Accydence*.

ACCIAJOLI (*Donatus*). Expositio super libros ethicorum Aristotelis ad Cosmum Medicem in novam traductionem Argyropyli bisantini. — *Impress. Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli*, 1478, in-fol. de 263 ff. avec des signat. de *a-x* et 39 lignes par page. [3678]

Édition belle et rare décrite par Fossi, *Bibl. magl.*, I, p. 10. Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli; 43 fr. exempl. non rogné, mais avec des feuillets raccommodés, en janvier 1829.

— Storia fiorentina. Voy. Aretino (*Leonardo*).

ACCIAJUOLA (*Maddal.-Salvetti*). Il David perseguitato ovvero fuggitivo, poema eroico. *Fiorenza*, 1611, in-4. Rare. [14638]

Ce sont les trois prem. chants d'un poëme resté imparfait par la mort de l'auteur, arrivée en 1610. (Vendu 15 fr. Villoison.) Cette dame avait publié à Florence, en 1590, des *Rime toscane*, in-4., qui sont beaucoup plus rares que recherchées.

ACCIESOLE (*Jac.* d'). Giuoco di Scacchi. Voy. Cessole.

ACCIOLI de Cerqueira e Silva (*Ignacio*). Memorias historicas e politicas da provincia da Bahia. *Bahia, de Precourt*, 1835 et ann. suiv., 6 vol. in-4. [28666]

Cet ouvrage, imprimé au Brésil, n'est pas commun en France, non plus que l'ouvrage suivant du même auteur :

Corografie paranese, descripção fisica, historica e politica de la provincia da Gram Pará. *Bahia, typogr. do Dario*, 1833, in-8.

Il est dit dans ce volume qu'un peuple indien, nommé Quatas Tapuyas, doit son origine aux grands singes de la forêt, et qu'il est muni d'une queue.

ACCOLTI da Vrbino (*Agostino*). La Cacchia di bel Fiore. — Finita la Cacchia di bel Fiore. (*Senza nota*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lig., caract. rom., une fig. en bois au prem. f.

Opuscule écrit en octaves, et impr. vers 1500. Molini, p. 182, n. 284.

ACCOLTI (*Bernardo*). Comedia del preclarissimo messer Bernardo Accolti Aretino scriptore, apostolico et abreuiatore : recitata nelle solēne noze del magnifico Antonio Spanocchi nella inclyta cipta di Siena c. n. p. interlocutori. (au verso du dernier f.) . Finita la comedia : & capitoli et strābotti di messer Bernardo Accolti Aretino. *Stāpata in Firenze a stanza di Alexandro di Francesco Rossegli. Adi vi. Dagosto*, 1513, pet. in-8. de 55 ff. en lettres rondes. [14498]

Ces poésies eurent un si grand succès lorsqu'elles parurent, que l'auteur, qui était d'Arezzo, fut surnommé *l'unico Aretino*; cependant il s'en faut de beaucoup qu'elles aient conservé la même célébrité de nos jours.

L'édition de 1513 est la plus ancienne que l'on connaisse. 5 sh. Libri, en 1859. Il y en a une autre de Florence, 1514, vendue 18 sh. Heber; une troisième de Venise, *Zopino*, 1515; une de Florence, 1518; une de Venise, 1519, in-8.; une de Florence, 1524, in-8.; une autre de Venise, *per Nicolo di Aristotile ditto Zoppino*, MDXXX, petit in-8. de 55 ff. chiffrés, suivis d'un dernier feuillet contenant une gravure; elle est en lettres italiques, avec titre rouge et noir. Celle de Venise, 1535, in-8., vendue 10 sh. Hibbert.

ACCOLTI (*Ben.*). La guerra fatta da christiani contra barbari per la recuperazione del sepolcro di Christo, et della Guidea di Benedetto Accolti Aretino; tradotta per Francesco Baldelli de Cortona. *Venegia, Giolito de Ferrari*, 1543 (aussi 1549), pet. in-8.

La première édition du texte latin de cette histoire a été impr. à Venise, *per Bernardinum de Vitalibus*, en 1532, in-4.; mais il y en a d'autres meilleures que nous indiquons sous le n° 23046 de notre table. Nous parlons ici de la traduction italienne seulement, parce que, selon Haym, elle a servi *comme de thème et de texte* au Tasse pour composer sa *Gerusalemme liberata*. L'édit. de 1549 en *mar.* 15 sh. Libri, en 1859.

ACCORD (l') de la langue françoise avec la latine par lequel se cognoistra le moyē de bien ordonner et cōposer toutz motz, desquelz est faicte mention au vocabulaire des deux langues. *Parisiis, apud Simonem Colineum*, 1540, pet. in-8. de 34 ff. non chiffrés, sig. A.-E.

Opuscule rare. Vendu (sous la date de 1543) 25 fr. *mar. r.* Veinant.

ACCORDS (le seigneur des). V. Tabourot (*Estienne*).

ACCOUNT of the alien Priories. Voyez l'article Gough.

ACCURSIUS (*Bonus*). Boni Accursii Pisani animadversiones in C. Julii Cæsaris commentarios. *Ferrariæ*, 1474, in-4.

Ce livre est cité par Panzer d'après Maittaire, mais on n'en connaît pas d'exemplaire; c'est peut-être la même chose que l'ouvrage dont voici le titre :

Index locorum in commentarios Cæsaris belli gallici scriptorum. Et nominum quæ eis prisca nostraque ætas indidit, in-4. de 60 ff.

Volume en caractères ronds, sans lieu d'impression ni date, sans chiffres ni réclames, mais avec des

signatures de *a.-h.*, et au commencement duquel est placée une épître intitulée : *Bonus Accursius magnifico ac sapientissimo viro comiti Johanni Francisco Turriano ducati quæstori dignissimo sal. pl. dicit.* (Vendu 5 fr. 20 c. Reina.)

Il n'est nullement certain cependant que cet *Index* ait été impr. à Ferrare, et l'on pense au contraire qu'il est sorti des presses d'Ant. Zarot avant 1480. (Consultez à ce sujet, Antonelli, *Ricerche*, p. 13.)

— Voy. Crastoni lexicon.

ACCURSIUS (*Mariangelus*). Osco, Volsco, romanaque eloquentia interlocutoribus, dialogus, ludis romanis actus... (auctore Mariangelo Accursio). 1531, *id. octob.* (*absque loco*), pet. in-8. [10823]

Dialogue dans lequel l'auteur se moque d'une manière à la fois plaisante et spirituelle des écrivains de son temps qui remplissaient d'archaïsmes leurs compositions en langue latine. A la suite de cet opuscule s'en trouve un second sous ce titre : *Volusii Metiani J.-C. antiqui, distributio, item vocabula, ac notæ partium in rebus pecuniariis, pondere, numero et mensura*, 1531.

Le dialogue ci-dessus devait avoir déjà paru avant l'année 1531, puisque Geoffroy Tory en a fait mention dans son *Champ fleuri* publié en 1529. Cette pièce a été réimpr. à Rome, en 1574, in-4., avec le nom de l'auteur, et depuis sous ce nouveau titre :

De antiquato et absoleto sermone fugiendo dialogus, ante annos lxx. Romæ productus a Mariangelo Accursio, nunc recusus cura L. Margonii. *Typis Ant. Candidi*, 1598, in-16.

D'autres exemplaires sous la même date portent le titre suivant :

Mariangeli Accursii dialogus de antiquato et absoleto sermone fugiendo, seu Osci et Volsci dialogus, ludis romanis actus. *Aureliæ Allobrogum, Ant. Candidus*, 1598, in-16.

Des quatre éditions que nous indiquons, celle de 1531 est la plus rare et la seule qui conserve quelque valeur. Nous n'en avons pas vu de plus ancienne.

ACEILLY (le chevalier d'). Voy. Cailly.

ACERBI'S (*Jos.*) travels through Sweden, Finland and Lapland to the North-Cape, in the years 1798-99. *London*, 1802, 2 vol. in-4. avec 17 fig. 2 liv. 2 sh. [20372]

L'auteur de cette relation a été taxé d'inexactitude et de plagiat : aussi son livre, qui s'est vendu jusqu'à 51 fr. chez Langlès, se donne-t-il, aujourd'hui, pour environ 20 fr.

La traduction française, sous le titre de *Voyage au Cap-Nord* (par le Dr. Petit-Radel), revue par Jos. Lavallée, *Paris*, 1804, est en 3 vol. in-8. et atl. in-4.

— Voy. Skjoldebrand, et Voyage pittoresque de Scandinavie.

ACHARD (*Cl.-Fr.*). Description historique, géographique et topographique des villes, bourgs, villages et hameaux de la Provence ancienne et moderne, du comté Venaissin, de la principauté d'Orange et du comté de Nice. *Aix, pour Joseph Colmer*, 1787, 2 vol. in-4.

Cet ouvrage fait suite au Dictionnaire de la Provence du même auteur (voy. le n° 24784 de notre table), mais l'impression n'en a pas été entièrement achevée. Le second volume, qui s'arrête à la page 576, à l'article *Velaux*, était sous presse en 1789, et les événements de cette époque en auront probablement arrêté l'impression. Comme il n'en a été mis en vente que très-peu d'exemplaires, on le paye aujourd'hui de 50 à 60 fr. en Provence, où les 2 vol. se vendent de 65 à 80 fr. Le troisième n'existe qu'en manuscrit; mais il en a été fait un certain nombre de copies.

Pour le Cours de bibliographie du même auteur, voy. le n. 31125.

ACHARIA. Voy. Bhascara.

ACHARISIO overo degl' Accarisi da Cento (*Alberto*). Vocabolario, et orthographia de la lingua volgare, con i spositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *Cento, in casa del' auttore*, 1543, in-4. [11094*]

Ouvrage devenu rare, mais qui n'est pas fort recherché; il s'en trouve des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre sous la date de *Venetia, Valgrisio*, 1550 ; en mar. ancienne reliure, 1 liv. 13 sh. Libri, en 1859. La *Grammatica volgare* d'Alb. degl' Accarisi, a été impr. séparément à Bologne, chez Bonardo, 1536, pet. in-8., et à Venise, chez Nicolini de Sabio, 1538, in-8. [11077] Elle diffère de celle qui fait partie du vol. impr. en 1543 (ci-dessus). Il en existe une traduction française sous le titre suivant :

Grammaire de Albert de La Charisi da Cento, en italien et en françoys. *Louvain, Barth. Gravius*, 1555, pet. in-8. Bibl. du roi, y, 3814).

ACHARIUS (*E.*). Methodus qua omnes detectos lichenes, secundum organa carpomorpha ad genera, species et varietates redigere, atque observat. illustrare tentavit Acharius. *Stockholmiæ*, 1803, in-8. fig. 20 fr. — Pap. fin, fig. color. 30 fr. [5387]

— Lichenographia universalis in qua lichenes omnes detectos, adjectis observationibus et figuris horum vegetabilium... ad genera, species, varietates differentiis et observationibus sollicite definitas redegit Erik Acharius. *Gottingæ*, 1810, in-4. cum 14 tab. 30 fr. — color. 40 fr. [5388]

On a du même auteur : *Lichenographiæ Sueciæ prodromus*, Lincopiæ, 1798, in-8. [5393]

ACHÉRY (*Luc* d'). Voy. D'Achery.

ACHIK (*Anton*) Vosporskoe tzarstvo. Le royaume du Bosphore avec ses monuments paléographiques et tumulaires. *Odessa, Neumann*, 1848-49, 3 vol. in-4. en russe. [27797]

Orné d'un grand nombre de planches coloriées.

ACHILLES Tatius, de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. Longi de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de amatoriis affectibus lib. I, gr. et lat. *Ex officina com-*

Aceti (*Tom.*). In Barrii antiquitates Calabriæ prolegomena, etc., 25801.

Achæi quæ supersunt, 16073.

Achaintre (*N.-L.*). Maison de Bourbon, 24018.

Achatea domestica, Episodes of insect life, 5927.

meliniana (*Heidelbergæ*), 1601, in-8. 4 à 6 fr. [16977]

Première édition du texte grec de ce roman : elle est pleine de fautes et de lacunes.

Il y a des exemplaires dont le titre porte 1606; vendu 19 fr. *m. r.* F. Didot.

ACHILLIS Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd.-Bat., Fr. Hegerus*, 1640, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Jolie édition, beaucoup meilleure que la précédente, quoique encore assez fautive, ainsi que le prouvent les *errata* placés à la fin du volume, sur un f. séparé. Elle se joint à la collection des Elseviers. Des exempl. rel. en maroquin se sont vendus de 15 à 24 fr.

Iidem lib. VIII, gr. et lat., varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, J.-B. Carpzovii, T.-B. Bergeri ac suis illustrati a Benj.-Got.-Laur. Boden. *Lipsiæ*, 1776, in-8. 6 à 8 fr.

Cette édition est recherchée à cause des notes; vendue en pap. fin 17 fr. Girand, et en pap. de Holl. 50 fr. Larcher, et moins depuis.

— De Leucippes et Clitophontis amoribus libri VIII : textum ad fidem libror. mss. recensuit, latinam A. Cruceii versionem notasque selectas Cl. Salmasii, ineditas Fr. Guyeti, Car. Guil. Goettlingii, C.-B. Hasii et suas adjecit Frid. Jacobs. *Lips.*, *Dyck*, 1821, in-8.

Une des meilleures éditions que l'on ait de ce roman. — Pap. anglais, 18 fr. — Pap. d'écriture, 20 fr.

La version latine employée dans ces quatre éditions et dans celle de Mitscherlich (voy. SCRIPTORES EROTICI) est celle d'*Annibal Cruccius* (*Della Croce*). L'auteur en fit paraître d'abord les quatre derniers livres, alors anonymes, à *Lyon*, *chez Gryphius*, en 1544, in-8.; ensuite il donna l'ouvrage complet à *Basle*, en 1554, in-8.

Une nouvelle recension du texte d'après les manuscrits de Florence et les notes de M. G. Cobet a été donnée en 1856 par M. A. Hirschig qui a aussi revu la traduction de Cruccius (voy. EROTICI SCRIPTORES. Bibl. grecque-latine de Ambr. Firmin Didot).

— Les devis amoureux, traduictz nagueres de grec en latin, et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de Vertu Claude Colet. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1545, pet. in-8. de 72 ff.

Vendu en *mar. r.* 40 fr. Nodier, et 43 fr. Baudelocque.

Traduction du fragment impr. à Lyon en 1544. Elle n'est citée ni par Du Verdier, ni par La Croix du Maine; seulement l'éditeur de ce dernier, dans sa note sur Claude Colet, donne à cet écrivain une traduction d'Héliodore, qui est celle d'Amiot.

Jacques de Roquemaure, qui, en 1556, ne connaissait encore que les quatre derniers livres de ce roman, les a trad. en français sous le titre suivant : *Les quatre derniers livres des propos amoureux*, *contenant les discours des amours et mariage du seigneur Clitophont et de damoiselle Leucippe*, Lyon, Claude Marchant, 1556, in-16. On a une traduction française de l'ouvrage entier, par B. (Belleforest). *Paris*, 1568 et 1575, in-8.; une autre par A. Remy. *Paris*, 1625, in-8. Celle de J. B. (Jean Baudoin). *Paris*, 1635, in-8., a des gravures d'après Rabel et un frontispice d'A. Bosse. Vendue 6 fr. *m. bl.* A. Martin: 27 fr. 50 c. Ch. Giraud. Nous citerons encore une traduction libre du grec, avec des notes, par D. D. (de Monbenault d'Egly), *Paris*, 1734, et *La Haye*, 1735, in-12; une autre traduction par Duperron de Castéra, *Amsterd.*, 1733, in-12, réimpr. à *Paris*, en 1796, 2 vol. in-18. Enfin celle de J.-M. Clément de Dijon, *Paris, an* VIII (1800), in-12, qui n'a pas eu de succès.

— Achille Tatio Alessandrino dell' amore di Leucippe et di Clitophonte, nuovamente tradotto della lingua greca. MDLI. — Il fine degli otto libri di Achille Tatio Alessandrino, tradotti per Francese Angelo Coccio da Jano et *nuovamente stampati da Piero et fratelli di Nicolini da Sabio in Venetia*, MDL. pet. in-8. 6 à 8 fr. en Italie, selon Molini, qui, par erreur, annonce l'édit. sous la date de 1500.

Édition originale de cette traduction estimée, qui a été réimpr. à Venise, en 1560, en 1563, en 1568, en 1578 et en 1600, pet. in-8.; à Florence, *Filippo Giunti*, en 1598 et en 1617, in-8.; à Trévise, *appresso Fabricio Zanetti*, 1600, in-8. (avec une épître du libraire à Giorgio di Giorgi), et plusieurs fois depuis. Les dernières éditions sont celles de *Pise*, 1814 et 1818, in-8., *illustrate e corrette dal Prof. Ciampi*.

Avant que parût la traduct. de Coccio, Louis Dolce en avait donné une des quatre derniers livres de ce roman, à Venise, *appresso Gabriel Giolito*, en 1546, réimpr. en 1547, format pet. in-8.

Le même roman a été trad. en anglais par A. H. (Hodges), *Oxford*, 1638, in-8.; en allemand, par Seybold, *Lemgo*, 1772 (réimpr. en 1795), in-8., et par F. Ast et G. Güldenapfel, *Leipzig*, 1802, in-8.

ACHILLINI (*Gio.* Philotheo). Il Viridario, nel quale nomina i litterati bolognesi e di altre città. *Bologna*, *Plato de Benedictis*, 1513, in-4. [14856]

Poëme en neuf chants et en octaves.

— Il Fedele, libri V, in terza rima : cantilene cento. *Bologna*, 1523, in-8. [14857]

Ces deux poëmes sont devenus rares, et nous ne croyons pas qu'ils aient été réimpr. Ginguené en parle, t. III, p. 548, édit. de 1811.

Les *Stanze dell' Achillino da Bologna degli effetti d'Amore*, se trouvent à la suite des *Stanze amorose* d'Antonio Tebaldeo, *Venezia*, *Zoppino*, 1520, in-8.

EPISTOLA di Gioanne Philotheo Achillino ad magnificentissimo Missere Antonio Rudolpho Germanico, oue si narra tutte le sorti di preciose petre, le sibille, la varieta del' armi antiche et moderne, musici instrumenti, colossi, le noue Muse, diuersi arbori, caualcature, antichi et moderni habiti. Altri dotti et giocosi tratti, et più miraculosi accidente. (*absque nota*), in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. A et B., 28 lig. par page.

Opuscule imprimé en caractères rom. au commencement du XVI[e] siècle; son titre promet beaucoup, mais son texte tient peu.

— Collettanee grece, latine, e vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese, in uno corpo redutte. (in fine, verso) : *Fine di le Collettanee nella morte di Seraphino dil secondo figliolo de Claudio Achillino, nella vetussima citta di Bologna. Per Caligula Bazaliero, di quella citadino, impresse... nel* M. D. IIII. *di luglio*, pet. in-8. de 106 ff. lettres rondes. [12236]

A la tête de ce volume se trouvent 14 ff. prél., contenant le titre entouré d'une bordure gravée en bois, la dédicace de Gio. Philotheo Achillino à Elisab. Feltria da Gonzaga, et la *Vita dil facondo poeta vulgare Seraphino Aquilano per Vincentio Calmeta.*

Ce recueil, vendu 15 fr. Floncel, 15 sh. Libri, n'est pas moins rare que les quatre vol. précédents. Pour plus de détails, consultez le *catal. Capponi*, pp. 2 et 3, et celui de M. Libri, 1847, nº 1337, où un exemplaire en *mar. r.* est porté à 27 fr. 50 c.

ACHILLINUS (*Alex.*). Opera omnia. *Venetiis*, 1545, et aussi 1568, in-fol. [3443]

Si l'on veut connaître les écrits philosophiques de ce médecin, sectateur d'Averroès, c'est ce recueil qu'il faut consulter; il contient les ouvrages suivants : *De intelligentiis libri V; De orbibus; De universalibus; De physico auditu; De elementis; De subjecto phylologiæ et chyromantiæ; De subjectis medicinæ; De prima potestate syllogismi; De distinctionibus; De proportione motuum.*

Ces différents traités avaient déjà été imprimés séparément à Bologne, de 1498 à 1520, ainsi qu'on peut le voir dans les Annales de Panzer et dans le 36ᵉ vol. de P. Niceron.

ACHMET. Voy. APOMAZAR et ARTEMIDORUS.

ACHTERI Kebir. Dictionnaire arabe et turc. *Imprimé à Constantinople pendant le Ramasan de l'année de l'hégire* 1242 (1827) *sous la direction d'Ibrahim Ssaïd*, in-fol. de 709 pp. [11632]

Ce dictionnaire a été composé par Moustapha-ben-Chems-eddin-el-Qavahusari, connu sous le nom d'Achteri ou Akhter'. 21 fr. Silvestre de Sacy; 40 fr. Quatremère.

ACIDALIUS Valens. Voy. DISPUTATIO perjucunda.

ACKERMAN von Böhem (Der), dem gar ein schöne liebe frowe sin gemahel gestorben, was beschilttet den dot vnd wie der dot im wider antwurt (MCCCCLXX iiij). In-4. de 24 ff. à 28 lig. par page, avec fig. en bois.

Cette édition ne porte ni nom de ville ni nom d'imprimeur, mais on croit qu'elle est sortie de la presse de Fyner à Esslingen. C'est la plus ancienne avec date que l'on ait de cet intéressant dialogue, dont Panzer, Hain et Graesse citent plusieurs réimpressions faites à la fin du XVᵉ siècle.

Le savant philologue J. H. von der Hagen a publié un volume in-8. intitulé : *Der Ackermann von Böheim, Gespräch zwischen einem Wittwer und dem Tode*, Francfurt, 1824.

ACKERMAN (*R.*). Microcosm of London. *London, printed for R. Ackerman, by T. Bensley*, (1808-9), 3 vol. gr. in-4. [27098]

Cet ouvrage renferme nombre de gravures coloriées qui, pour la plupart, ressemblent à des caricatures. Il coûtait 13 liv. 12 sh., mais il se donne maintenant pour 2 ou 3 liv.

Le même éditeur a publié :

HISTORY of Madera, with a series of twenty-seven coloured engravings illustrative of the customs, manners, and occupations of its inhabitants. *London, Ackerman*, 1821, gr. in-8. 1 liv. 1 sh. [28443]

PICTURESQUE tour through the Oberland, in the canton of Berne, Switzerland. *London, Ackerman*, 1823, gr. in-8. avec 17 pl. color. 1 liv. 1 sh. [20262]

Copie de l'ouvrage cité au mot LORY.

PICTURESQUE tour of the english lakes. Voy. FIELDING.

ILLUSTRATIONS of Buenos-Ayres. Voy. VIDAL.

REPOSITORY of arts. Voy. REPOSITORY.

Voy. aussi HISTORY of the Abbey... — HISTORY of the university. — HISTORY of the colleges.

PICTURESQUE tour of the river Thames, from the source to its mouth; illustrated by 24 coloured views, a map, and vignettes, from original drawings taken on the spot, by Westall and Owen. *London, R. Ackerman*, 1829, très-gr. in-4. 2 liv. 2 sh.—Quelques exempl. format d'atlas, 3 liv. 3 sh. [20323]

ACOMINATUS (*Nic.*). Voy. BYZANTINA historia, nº 15.

ACONTIUS (*Jacobus*). Jacobi Acontii tridentini de stratagematibus Satanæ in religionis negotio per superstitionem, errorem, hæresim, odium, calumniam, schisma, etc., libri octo. *Basileæ, P. Perna*, 1565, in-8. [1936 ou 8884*]

Première édition d'un ouvrage singulier qui jadis a fait beaucoup de bruit parmi les théologiens protestants, mais qu'on ne lit plus guère aujourd'hui. Il doit se trouver dans ce volume un traité du même auteur, intitulé : *De ratione edendorum librorum*, qui a paru également en 1565, et qui a été réimprimé dans l'édition des *Stratagemata Satanis*, donnée par Jacq. Grasser, à Basle, chez Conr. Waldkirche, en 1610, in-8, sous un titre qui diffère de celui de la première édition. Les autres éditions de ce livre n'ont pas de valeur. La plus répandue parmi nous est celle d'*Amsterd., Jo. Ravestein*, 1652, pet. in-12; celles d'Oxford, 1631 et 1650, pet. in-12, ne le sont guère moins.

LES RUSES de Satan, recueillies et comprinses en huit livres, par Jac. Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565 pet. in-4.

Cette traduction a été reproduite à *Delft, de l'impr. de B. Schinckel*, 1611, et aussi en 1624, in-8.; cependant les exemplaires n'en sont pas communs; celui de l'édit. de 1565, qui était relié en *mar. r.*, n'a été vendu que 6 fr. chez La Valliere, mais il serait plus cher aujourd'hui.

L'ouvrage est traduit en flamand, en allemand et aussi en anglais.

L'auteur, nommé Jacobus Acontius sur le titre de ce livre, avait pour nom italien *Giacomo Concio*. M. Graesse cite à l'article *Acontius* l'ouvrage suivant, qu'il dit très-rare :

UNA essortazione al timor di Dio, con alcune rime italiane, nuov. messe in luce (da G. B. Castiglione). *Londra* (senz' anno), in-8.

ACOSTA (*Christ.*). Tratado de las drogas, medicinas y plantas de las Indias orientales. *Burgos*, 1578, pet. in-4. fig. [5558]

Vend. 24 fr. *m. v.* La Valliere, mais ordinairement moins cher; car l'ouvrage est peu recherché maintenant.

Ch. de l'Ecluse (Clusius) a donné un extrait latin de ce traité, sous le titre d'*Aromatum et medicamentorum in orientali India nascentium liber*. Antuerp., Plantin., 1582, in-8.; extrait qui se trouve ordinairement à la suite de la traduction latine,

---

par l'Ecluse, de l'ouvrage portugais de Garcia de Orta (voy. ORTA) sur le même sujet. Ces deux ouvrages ont été traduits en français par Anth. Colin, d'après l'abrégé latin, sous ce titre : *Histoire des drogues, épiceries, et de certains médicamens simples qui naissent ès Indes...* Lyon, 1602 ou 1619, in-8. Dans cette traduction, Acosta est nommé de la Coste.

— Tratado en l'onor de las mugeres. *Venetia, Cornetti*, 1592, pet. in-4. 10 à 15 fr. [18066]

Plus recherché que le traité du même auteur *De la vida solitaria, etc.*, impr. également à Venise en 1592, in-4., que cependant Salva portait à 1 liv. 10 sh.

ACOSTA (*Jos.* de). Historia natural y moral de las Indias. *En Sevilla, Juan de Leon*, 1590, pet. in-4. [4539]

Ce livre est toujours estimé; vendu 20 fr. de Fleurieu; 22 fr. *m. r.* Huzard; et l'édit. de 1580, in-8, 33 fr. (*m. r.*) en 1857. Il a été réimpr. à *Barcelone* et à *Séville*, 1591, in-8., à *Madrid*, 1608 et 1610, in-4., et enfin à *Madrid*, 1792, 2 vol. pet. in-4. Toutes ces éditions ont à peu près le même prix : 8 à 10 fr. L'ouvrage a été traduit en français par R. Regnault, *Paris*, 1598, 1600, 1606 et 1615, in-8. (Dav. Clément, I, 38-40.)

Joseph Acosta publia d'abord à Salamanque, chez Foquel, en 1589, un vol. in-8, réimpr. à Salamanque en 1595 et à Cologne en 1596, contenant : *De procuranda salute Indorum*, et *De natura novi orbis libri II* : il mit ensuite ce dernier ouvrage en espagnol, en y joignant cinq autres livres de l'Histoire des Indes. Le texte latin, sans nom d'auteur, et un peu différent de celui d'Acosta, a été inséré en 1602 dans la IXe partie de la collection des Grands Voyages publiée par les De Bry, avec des planches qui ne sont pas dans les éditions originales...

Il existe une traduction allemande de cet ouvrage sous ce titre :

GEOGRAPHISCHE vnd historische Beschreibung der überauss grossen Landschafft America : welche auch West-India, vnd jhrer grösse halben die Newe Welt genennet wird. Gar artig vnd nach der Kunst in 20 Mappen oder Landtafeln verfasset, etc. *Cölln, Joh. Christoffel*, 1598, in-fol.

Ce qui donne du prix à ce livre, ce sont les vingt cartes gravées en taille-douce qui en font partie; je regarde cependant comme un peu exagéré le prix de 150 fr. que demandait le libraire A. Ascher de l'exemplaire porté sous le n° 45 de son LXIe catal. impr. en 1858.

ACOSTA (*Emman.*). Rerum a societate Jesu in Oriente gestarum ad annum 1568 commentarius Eman. Acostæ, recognitus et latinitate donatus : accesêre de japonicis rebus epistolarum libri IV; item recogniti et in latinum ex hispanico sermone conversi. *Dilingæ, Mayer*, 1571, pet. in-8. [21572]

9 fr. Langlès (mal annoncé sous la date de 1671). L'ouvrage a été réimpr. à Paris, apud Mich. Sonnium, en 1572, in-8., et depuis dans *Maffei historia Indiæ* et dans le *De rebus a S. Jesu in Oriente gestis*, du même auteur.

ACRONIS commentatoris egregii in Quinti Horatii Flacci venusini opera expositio incipit. — *Acronis... commentaria... per Antonium Zarothum parmensem Mediolani impressa* M. CCCC. LXXIIII. *idibus sextilibus*, gr. in-4. [12505]

Cette première édition du commentaire d'Acron n'est point accompagnée du texte d'Horace; elle consiste en 147 ff., dont le dernier ne contient que la souscription imprimée sur le recto. Chaque page entière a 33 lign. Vendu 2 liv. (imparfait d'un f.) Pinelli; 167 fr. en 1818; 8 liv. 15 sh. *mar.* Heber.

SCHOLIA horatiana que feruntur Acronis et Porphyrionis post G. Fabricium nunc primum edidit F. Pauly. *Pragæ*, 1858, 2 tom. en 3 vol. in-8. 21 fr.

ACROPOLITA. Voy. BYZANTINA, n° 16.

ACROSTICHIA, nempe Hugbaldi monachi calvorum laus; lusus venatorius. Item P. Porcii pugna porcorum, Flandriae laus, sibyllina acrostichia, et alia quaedam carmina nunc primum edita. *Basileae, Jacobus Parvus*, 1552, in-8. de 24 ff. [12878]

Ce recueil singulier est rare : vend. 20 fr. Courtois, et 6 sh. Heber. L'exemplaire cité était relié avec un autre livre du même genre, intitulé : *Paralipomena quædam acrostichia, tum gr. tum lat.* Basileæ, 1560. — Voy. HUGBALDUS.

ACTA apostolorum, gr. et lat., litteris majusc., e codice laudiano, characteribus uncialibus exarato, descripsit ediditque Th. Hearnius. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1715, in-8. [155]

L'éditeur assure, dans l'avertissement placé en tête du volume, qu'il n'a fait tirer que 120 exemplaires de ce livre, tous sur pap. royal; et M. Beloe, *Anecdotes*, tome Ier, page 106, remarque qu'il n'y eut que 41 souscripteurs; ce qui prouve qu'alors on comptait peu d'amateurs en Angleterre; vendu 15 fr. 50 c. de Cotte. — Le prix qui, originairement, n'était que de 10 sh., s'est élevé dernièrement à 4 et même à 5 liv. sterl. — Voy. HEARNE.

— Eadem syriace. Voyez EVANGELIA.

ACTA apostolorum apocrypha, ex triginta antiquis codicibus græcis, vel nunc primum eruit, vel secundum atque emendatius edidit Constantinus Tischendorf. *Lipsiæ*, 1851, in-8. de lxxx et 276 pp. 9 fr. [249a]

Le même éditeur, avec le secours de plusieurs manuscrits, a publié : *Evangelia apocrypha*, Lipsiæ, 1853, in-8. 9 fr.

ACTA eruditorum (publicata Lipsiæ), ab anno 1682 ad ann. 1731, 50 vol. — Nova acta, 1732 ad 1776, 43 vol. (les années 1764 et 1765, 1766 et 1767, sont rel. deux dans un vol. — Supplementa 1692-1734, 10 vol.). — Nova supplem., 1735-57, 8 vol. — Indices (ab initio ad 1741), 6 vol. : en tout 117 vol. in-4.

Collection curieuse, mais rarement complète; les vol. de 1775 et 76, publiés en 1779 et 1782, manquent presque toujours : vendu 475 fr. (bel exempl. en *v. f.*) Patu de Mello; 350 fr. Larcher; 210 fr. *vél.* Labey, et 121 fr. Huzard. Les parties séparées sont à très-bas prix.

Acoluz Köver (*Étienne*). Rhétorique armén., 12086.

Acta helvetica, 30329.
Acta litter. Societatis rheno-trajectinæ, 30341.
Acta Societatis scientiarum Fennicæ, 30360.

Un choix des meilleurs morceaux publiés dans ce journal de 1682 à 1740, a été impr. à Venise, 1740 et ann. suiv. en 7 vol. in-fol., sous le titre d'*Opuscula omnia*...

Selon M. Graesse, j'aurais eu tort de dire qu'on peut joindre à cette grande collection un vol. in-4. peu commun, qui a pour titre :

DEFENSIO relationis de Antonia Burignonia, actis eruditorum Lipsiensibus mensis januarii anni 1686 insertæ, adversus anonymi famosas chartas, Amstelodami sub titulo moniti necessarii publicatas. *Lipsiæ*, 1687, in-4. de 184 ff. et 16 pp.

Cette défense est de *Seckendorf*, et le *Monitum necessarium* auquel elle répond, a pour auteur *Poiret*.

ACTA helvetica physico-mathematico-botanico-medica. *Basileæ*, 1751-77, 8 vol. in-4. avec 75 pl. — Nova acta. *Ibid.*, 1787, in-4., tome Ier avec 7 pl. La publication de ce recueil, après avoir été interrompue pendant plus de vingt ans, a été continuée d'abord sous le titre de *Denkschriften der allgem. Schweizer-Gesellschaft, etc.* Zurich, 1829-33, in-4., vol. I en 2 part.; ensuite sous celui de *Neue Denkschriften*, Neuchatel, 1837-42, in-4., vol. I à VI. Ces derniers vol. ont coûté ensemble 30 thl. environ. [30329]

ACTA litteraria Succiæ, Upsaliæ publicata, in ann. 1720-39. *Upsaliæ*, 1720, 4 vol. in-4. fig. — Societatis regiæ scientiarum upsaliensis, ann. 1740-50. *Stockholm*, 1744-51, 5 part. in-4.

— Nova acta *Upsaliæ*, 1773 (nouv. titre 1795) à 1857, in-4. vol. I à XV. Les trois derniers en 2 part. chacun. Le tome XIVe est le premier d'une nouvelle série.

Ces trois articles, qui doivent être réunis, sont rares en France. Les derniers vol. coûtent de 30 à 36 fr. chacun.

ACTA Martyrum ad ostia tiberina sub Claudio Gothico, latine reddita, notis ac dissertationibus illustrata, nunc primum græce prodeunt ex mss. cod. regiæ bibliothecæ taurinensis. *Romæ*, 1795, in-fol. [22030]

Volume dont fort peu d'exemplaires sont parvenus en France : 36 fr. catal. Demichelis.

ACTA (nova) physico-medica academiæ cæsar. Leopold. Voy. ACADEMIA cæsarea naturæ curiosorum.

ACTA sanctorum. Voy. BOLLANDUS.

ACTA societatis scientiarum Fennicæ. *Helsingforsiæ*, 1842-58. gr. in-4., tom. I à IV, et V, 1re part.

Ce qu'il a paru de cet ouvrage a coûté 32 thal., et plus cher avec les fig. color. On y joint :

NOTISER ur Sällskapets pro Fauna et Flora Fennica Förhandlingar. *Helsingf.*, 1848, in-4. cah. 1 et 2.

ACTA Tomitiana : Epistolæ, legationes, responsa, actiones, res gestæ, principis Sigismundi, ejus nominis primi, regis Poloniæ, magni ducis Lithuaniæ, etc. Sigismudi I, reg. Poloniæ. Per Stanislaum Gorski collectæ et in tomos digestæ. *Posnaniæ*, 1852-58, in-fol., tom. I à VII. [27834]

Collection due aux soins du comte de Dzialynski. Les 7 vol. publiés coûtent 150 fr.

ACTES de la journée impériale. Voyez l'article CALVIN.

ACTES et gessie. Voy. FROMENT (*Ant.*).

ACTES des Apôtres. Voyez la notice des journaux placée à la fin de notre table méthodique.

ACTES des synodes de la sainte réformation. Voy. REBOUL.

ACTIONES duæ. Voy. l'art. VERGERIUS (P. P.).

ACTIONES et monimenta martyrum, eorum qui a Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia, et ipsa demum Hispania, veritatem evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt. *Genevæ*, 1560, in-4.

Ouvrage assez recherché, 31 fr. 2e vente Quatremère. Pour deux ouvrages français qui ont le plus grand rapport à celui-ci, voy. CRESPIN (*Jean*) et l'article RECUEIL.

ACTIONS (les) héroiques et plaisantes de l'empereur Charles V. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*), 1683, pet. in-12. fig. [26050]

Volume assez recherché, qui se vend ordinairement de 5 à 6 fr., mais dont on a payé un exempl. rel. en mar. jusqu'à 50 fr. à la 2e vente Nodier.

Il y a une seconde édition augmentée de quelques bons mots de Philippe II, *Bruxelles*, *Judocus de Grieck*, 1690, pet. in-12. fig. — Une troisième, chez le même libraire, sous le titre de *la Vie et les actions héroiques*... Bruxelles, 1699 et 1700, 2 vol. pet. in-12. Réimpr. sous ce dernier titre : *Amsterd.*, 1704, et aussi *Cologne*, 1718, 2 vol. in-12.

Nous présumons que le livre intitulé : *Les bons mots et les belles actions de l'empereur Charles V*, Anvers, Théod. Spits, 1683, pet. in-12, est le même que les *Actions héroiques*.

ACTIUS (*Thomas*). De ludo seacchorum in legali methodo tractatus. *Pisauri*, *Concordia*, 1583, in-4. [10484*]

Vendu 30 fr. 50 c. Libri.

Ce traité a été réimpr. dans le tome VIIe ou vol. IX de la collection intitulée *Tractatus universi juris*, Venet., 1584, in-fol. p. 168 et suiv.; l'auteur y expose le droit en donnant des leçons sur le jeu des échecs.

ACTUARIUS (*Joan.*) De actionibus et affectibus spiritus animalis eiusque victu liber, græce, studio Iac. Goupyli. *Parisiis*, *Martin. Iuvenis*, 1557, pet. in-8. de 2 ff. et 151 pp. [6584]

Première édit., rare : 4 à 6 fr.; vend. 10 sh. Pinelli.

DE ACTIONIBUS spiritus animalis opus, græce, cum variis lectt. edidit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ* 1774, in-8, 3 fr.

Il existe plusieurs autres ouvrages de médecine de cet auteur, lesquels ont été trad. en latin et publiés sous le titre suivant :

ACTUARII opera, de actionibus et spiritus animalis affectibus eiusque nutritione libri duo; de vrinis lib. VII; methodi medendi lib. VI. *Parisiis*, 1556, *apud Bernardum Turrisianum, in Aldina Bibliotheca*, 2 tom. en 1 vol. in-8. A la fin se lit : *Excudebat Guil. Morelius.*

De cette seule édition, on en a fait trois dans l'ancienne *Biogr. univers.* (tome Ier, p. 169); il en existe une autre de *Lyon*, 1556, in-8, en trois parties.

ACUÑA (*Christoval* de). Nuevo descubrimiento del gran rio de las Amazonas. *En Madrid, en la imprenta del reyno.* 1641, pet. in-4. [28707]

Ce volume, qui est devenu rare, ne contient que 46 ff. de texte, précédés de 6 ff. préliminaires, le titre compris : vendu 170 fr. Gaignat; 248 fr. *m. r. tab.* Camus de Limare; 181 fr. Saint-Céran; 16 liv. bel exempl., Stanley; 8 liv. 15 sh. Heber, et trois feuillets manquant 100 fr. Walckenaer.

L'ouvrage a été trad. en français par de Gomberville, sous le titre de *Relation de la rivière des Amazones*, Paris, *Cl. Barbin*, 1682, 2 vol. in-12. 19 fr. 50 c. Walckenaer.

ACUÑA (D. *Hernando*). Varias poesias, segunda edicion. *Madrid*, *Sancha*. 1804, in-8. 5 fr. [15161]

Bonne édition faite d'après une copie manuscrite de l'édition de *Salamanca*, 1591, devenue si rare que l'éditeur de celle-ci n'a pu s'en procurer un exemplaire imprimé. Salva, n° 2330 de son catalogue, cite une autre édition des mêmes poésies : *Madrid, casa de P. Madrigal*, 1591, pet. in-4. d'une grande rareté.

—Cavallero determinado. Voy. LA MARCHE.

ADAGIA, sive proverbia Græcorum ex Zenobio, Diogeniano et Suidæ collectaneis partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana, apud viduam et filios Joan. Moreti*, 1612, gr. in-4. 10 à 15 fr. [18436]

Un exemplaire de ce livre relié en *mar. r.* aux armes de J.-Aug. de Thou, et qui par la grandeur de ses marges m'a paru être en Gr. Pap., 161 fr. Parison.

— Voy. PARŒMIOGRAPHI; ZENOBIUS, et l'article ERASMUS.

ADAGIOS portuguezes. Voy. DALICADO.

ADALBERT, prince de Prusse. Aus meinem Tagebuch. *Berlin*, 1847, in-4. 10 pl. — Skizzen zu meinem Tagebuch. *Berlin*. 1847, gr. in-fol. 45 pl. en partie en couleur. [19932]

Ouvrage de luxe exécuté par d'habiles artistes, et dont on n'a tiré que .. ot exemplaires qui ont été distribués aux nobles amis de l'auteur (vente Bruth. 50 ½ thlr.). Note extraite du catalogue de la librairie de R. Friedländer et fils, *Berlin*, 1856, n° 572.

TRAVELS of the prince Adalbert of Prussia in the south of Europe and Brazil, with a voyage to the Amazon and the Xingu, translated by R.-H. Schomburgh and J.-R. Taylor. *London*, *Bogue*, 1849, 2 vol. in-8. cartes et fig.

ADAM de la Hale. Voy. HALE.

ADAM, drame anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours*, *Bouserez*, 1854, gr. in-8. de lxxvj et 120 pp. [16207a]

Tiré à 200 exemplaires (10 fr.), plus 10 sur pap. de couleur, et un seul sur VÉLIN.

Une imitation libre en vers français de la première partie de ce drame anglo-normand a paru à Paris, en 1855, gr. in-8.

ADAM de S. Victor. Voy. GRAND MARIAL.

ADAM (Me) [Billaut], menuisier de Nevers, Les chevilles. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1644, in-4. 12 à 15 fr. [14015]

On doit trouver en tête de cette édition le portrait de Me Adam, qui manque souvent : en *mar. r.* 60 fr. Lebr.; 24 fr. Giraud.

— Les mêmes, seconde édition augmentée par l'autheur. *Rouen*, *Jac. Cailloue*, 1654, pet. in-8. 12 à 18 fr.

26 fr. Giraud.

— Le villebrequin du même. *Paris*, *Guil. De Luynes*, 1663, in-12 de 23 ff. prél., 528 pp. et 3 ff. pour la table, à 23 lig. par page.

14 fr. 50 c. Caillard; 39 fr. *mar. r.* Labédoyère, revendu 3 liv. 3 sh. Libri en 1859, et rel. par Derome 55 fr. Giraud; 50 fr. *v. f.* Salmon.

Il a été fait de ce livre une réimpression sous la même date, mais en plus petits caractères, et qui n'a que 295 pp. chiffrées (à 34 lig. par page) et 5 pp. pour la table. Elle est aussi complète que l'édition en gros caractères, sauf le privilége qui n'a pas été réimprimé. Ce privilége est du 17 février 1663, et l'achevé d'imprimer du 4 août de la même année; il ne peut donc pas exister d'exemplaires sous la date de 1662, comme nous l'avions cru précédemment.

STANCES de maistre Adam, au parc de Nevers, pour le départ de la sérénissime reine de Pologne. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1645, in-4.

Cette pièce, qui a dû être ajoutée à une partie des exemplaires de l'édit. in-4. des Chevilles du menuisier poëte, se trouve rarement à part, mais elle a été insérée dans le recueil intitulé le Villebrequin.

POÉSIES de maître Adam Billaut, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Ferdinand Denis, et accompagnées de notes par M. Ferd. Wagnien. *Nevers*, *Pinet*, 1842, grand in-8, pl. lithogr.

Édition complète. Celle de *Paris, Hubert*, 1805, in-12, portr., publiée par N.-L. Pissot, ne l'est pas.

ADAM (*Lamb.-Sig.*). Voyez RECUEIL de sculptures.

ADAM (*R.*). Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. *London*, 1764, in-fol. max. avec 61 pl. [29466]

Cet ouvrage, bien exécuté, est peu commun en France; il coûtait 84 fr. à Londres; vendu 107 fr. La Vallière; 80 fr. Larcher; 54 fr. Hurtault.

ADAM (*Rob.* and *James*). Works in architecture, containing plans, elevations, sections and detail of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain, in the reign of George the third, with designs of every kind, both for interior and exterior decoration. *London*, *Priestley*, 1822, 3 vol. in-fol. max. [9988]

Ces trois vol. qui renferment 105 pl. gravées par Bartolozzi, Piranesi, Pastorini, Cunego, etc., coûtent 7 liv. 17 sh. 6 d. Les deux premiers, publiés en 1778 et 1779, contenant 80 pl., se vendaient d'abord 10 liv. 10 sh.; mais le prix en a été singulièrement réduit. Le troisième, daté de 1822 et qui n'a que 25 pl., s'est vendu séparément 3 liv. 3 sh.

ADAM (*Albert*). Voyage pittoresque et militaire de Villenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithogr. par A. Adam. *Munic*, 1827-33, gr. in-fol. 101 pl. avec texte en français. [20401]

Publié en 25 liv. 55 thlr. 16 gr.

ADAMANTII sophistæ Physiognomonica, græce. *Parisiis*, *per regium in græcis typographum* (*Conr. Neobarium*), 1540, pet. in-8. [6988]

Le titre porte cette marque



Opuscule rare de cette édition; mais réimpr. avec une version latine de Jac. Cornarius, à Bâle, en 1544, pet. in-8. On le trouve aussi dans plusieurs recueils, et entre autres parmi les SCRIPTORES physiognomoniæ veteres.

Du Verdier, t. II, p. 355, cite :

LA PHYSIONOMIE d'Adamant sophiste, interpretee par Jean Le Bon; avec un livre des neves et verrues naturelles. *Paris*, *Guil. Guillard*, 1556, pet. in-8.

Et nous avons encore :

LA PHYSIONOMIE, ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut découvrir les mœurs et les inclinations d'un chacun... trad. du grec d'Adamantius et Melampe, par H. de Boyvin de Vaurouy, âgé de douze ans. *Paris*, *Du Bray*, 1635, pet. in-8.

ADAMÆUS (*Jac.*). Belgica Deinologia ad illustr. heroa Mauritium Auxiacum principem... qua tumultus belgici causæ et res in Belgio gestæ ab anno quinquagesimo sexto supra sesquimillesimum atque ad hunc nonagesimum quintum... παθητικῶς recensentur. *Franeckeræ*, 1595, pet. in-8.

Ce poëme latin est recherché par les collecteurs d'ouvrages sur l'histoire de Belgique.

ADAMISTE (l'), ou le Jésuite insensible. *Cologne*, *J. le Sincère* (*Hollande*, *à la Sphère*), 1682, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr. [17204]

Un exempl. en *mar. citr.* jusqu'à 35 fr. Nodier, en 1827. L'édit. de *Cologne*, 1684, pet. in-12, a été donnée à très-bas prix chez Méon et chez M. Morel de Vindé. — Celle de *Cologne*, *P. Marteau*, 1712, pet. in-12, a peu de valeur.

ADAMO (*Anton.* di). Annotomia della messa, etc. (opera di Agost. Mainardo), con un sermone della eucharistia nel fine, il qual dimostra se Christo e corporalmente nel sacramento, ò non, per Anton. di Adamo. 1552, pet. in-4. de 142 ff. chiffrés, y compris l'errata. [2067]

Livre très-rare, vendu 96 fr. La Vallière; 120 fr. MacCarthy; et 20 fr. 50 c. Boutourlin.

Les traductions latine et française du premier de ces deux ouvrages sont indiquées ci-après. Voy. ANATOMIE; MISSÆ ac missalis anatomia.

ADAMS (*George*), the son. Essay on the microscope; the second edition, with considerable additions and improvements by Fred. Kanmacher. *London*, 1798, gr. in-4. avec 32 pl. in-fol. 1 liv. 10 sh. [4337]

Édition préférable à la première de 1787, en 1 vol. gr. in-4.

On a du même auteur : *Lectures on natural and experimental philosophy, with additions by Wm. Jones.* London, 1799, 5 vol. in-8. fig. 3 liv. 3 sh. Ouvrage dont la première édition de 1794 est également en 5 vol. in-8.

ADAMS (*Will.*). Vitruvius scoticus, a collection of plans, elevations and sections of public buildings, in Scotland. *Edinburgh* (sans date), in-fol. contenant 160 pl. grav. par Cooper. [10023]

Lowdes porte à 63 sh. ce recueil, qui a été payé jusqu'à 6 liv. à la vente Fonthill.

ADAMS (*Arthur*). Zoology of the voyage of H. M. S. Samarang, under the command of capt. Edward Belcher, during the years 1843-46, edited by Arthur Adams. *London*, *Rewes*, 1849, in-4. fig. color. 3 liv. 10 sh.

Ce volume contient : les Vertébrés, par J. Edw. Gray, 8 pl.; les Poissons, par J. Richardson, 10 pl.; les Mollusques, par Art. Adams et Lovell Reeve, 24 pl.; les Crustacés, par A. Adams et Adam White, 13 pl.

Pour le texte de la relation des voyages du capit. Edw. Belcher, voyez les nos 19873 et 20967 de notre table.

ADAMS. Recueil de sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe siècle. *Paris, Morel et Cie*, 1857, 2 vol. in-4. [9672]

Ouvrage en cours de publication. Chaque vol. contiendra 96 pl. en 12 livr. de 8 pl. chacune, au prix de 6 fr. par livraison. Le Ier vol. a paru en 1858.

ADAMUS (*Leonar.*). Arcadicorum volumen primum, ex Philocleo Æpeo. *Romæ*, 1716, in-4. [22826]

Il n'a paru qu'un volume de cette savante histoire de l'ancienne Arcadie : vend. 15 fr. Villoison, et moins depuis.

ADDA (*Gioachimo* d'). La Metropolitana di Milano, e dettagli rimarcabili di questo edifizio ; publicata ed illustrata per cura del cavaliere d'Adda. *Milano, Rusconi*, 1824, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [9903]

Composé de 35 pl. avec une préface et une explication succincte des figures.

RACCOLTA delle migliori fabriche, monumenti e antichità di Milano. *Milano*, 1820, gr. in-4. avec 56 pl. 24 fr. [9903]

ADDISON (*Joseph*). Works. *Birmingham, Baskerville*, 1761, 4 vol. gr. in-4. fig. [19341]

Très-belle édition des œuvres de cet écrivain célèbre : 60 à 72 fr. Vend. 109 fr. *m. r.* Mac-Carthy, et un peu plus cher en Angleterre, où l'édit. de *Londres, Tonson*, 1721, 4 vol. gr. in-4. fig., conserve quelque valeur.

Nous citerons encore l'édition de *Londres*, 1804, 6 vol. in-8., qui coûtait 2 liv. 2 sh. et 3 liv. 10 sh. en Gr. Pap., mais qui n'a pas conservé ces prix. — Celle de *Londres*, 1811, 6 vol. in-8. fig., publiée par l'évêque Hurd, est recherchée, quoiqu'elle n'ait pas pleinement répondu à l'attente du public : 2 liv. 2 sh. et plus en Gr. Pap. Elle a été réimprimée avec l'addition de près de 250 lettres recueillies par H.-G. Bohn. *London*, 6 vol. pet. in-8. avec un portrait et 8 gravures.

Il y a plusieurs éditions des œuvres mêlées d'Addison, in-8. et in-12. en 4 vol. Celle d'*Oxford, Talboys*, 1830, 4 vol. pet. in-8., a coûté 1 liv. 12 sh.

—The Spectator; the Guardian. V. STEELE.

Voir dans notre table : Religion chrétienne, 1794. — Dramatic works, 16897. — Addisoniana, 18553.

ADDY (*M.*). Steganografia, or the art of short writing. *Lond.*, 1695, in-8. 6 à 9 fr. [9071]

ADELARDUS sive Athelardus Bathoniensis questiones naturales perdifficiles (in fine): Expliciunt questiones naturales Adelardi Bachoniensis (sic)..... in-4., goth. de 48 ff. à 30 lig. [7674]

Édition sans lieu ni date, mais impr. avec les caractères de Jean de Westphalie à Louvain. L'ouvrage, qui est curieux, a été réimprimé plusieurs fois à la fin du XVe siècle, avec le *Liber secretorum Alberti Magni*, Voy. Hain, nos 85 et 531 à 533.

ADELIN (*S.*). Vie de Ste Opportune, voy. GOSSET (Nic.).

ADELPHUS (*Johannes*). Ein wahrhafftige beschreibung des lebens vnd geschichten keiser Friderich's I, genannt Barbarossa. Erstmals in latin versamlet auss allen glaubwirdgen schrifften uñ historien der altē chronicken. Vnd aber jetzo in teutsche zung treulich bracht. *Schaffh.*, 1520, in-4. goth. [26412]

— Réimpr. à Francfort en 1525, in-4. et à Strasbourg, en 1530 et en 1535, deux édit. in-fol. avec fig. en bois.

C'est de cette chronique qu'a été tiré l'ouvrage populaire intitulé :

KEYSER Fridrichs des ersten, Barbarossa gennant, Löblich Geschichten. *Cölln*, 1601, in-8 avec fig. en bois.

Pour un autre ouvrage sur le même sujet, voy. BURCHARD, OTTO frisingensis, et aux mots CHRONICA et HISTORY.

ADELUNG (*J.-Chr.*). Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart, etc., *c'est-à-dire*, Dictionnaire grammatico-critique du dialecte haut-allemand, comparé aux autres dialectes. *Leipzig*, 1793-1801, 4 vol. in-4. [11243]

Ce dictionnaire, fort estimé des Allemands, avait d'abord paru de 1774-86, en 5 vol. in-4. On y réunit un supplément impr. à Berlin en 1818, in-4. mais qui ne va que jusqu'à la lettre *i*. La dernière édition coûtait 100 fr.

Un autre supplément, contenant un dictionnaire pour l'explication et la traduction en allemand des mots empruntés aux étrangers, par Campe, a été publié à Brunswick, 1813, gr. in-4.

Adelung a donné un bon abrégé de son grand dictionnaire. *Leipzig*, 1793-1802, 4 vol. in-8.

On réunit à cet ouvrage : *W. Soltau, Beytrag zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's*, Lüneburg, 1806, in-4.

— Voy. DUCANGE (Dufresne), et au mot LINGUARUM.

— Mithridates, oder allgemeine Sprachenkunde, etc.; *c'est-à-dire*, Mithridate, ou science générale des langues, avec l'Oraison dominicale dans près de cinq cents langues ou dialectes; publié et continué par J.-J. Vater. *Berlin*, 1806-17, 4 tom. en 5 vol. in-8. 60 fr. [10565]

Ouvrage très-important, dont J.-Chr. Adelung n'a donné lui-même que le premier volume. Le troi-

---

Adamson (*J.*). The life of L. Camoens, 30783.
Adamus bremensis. Historia eccles., 21499**.
Adamus (*Melch.*). Vitæ theologorum, etc., 30790.
Adanson (*Mich.*). Familles des plantes, 4875. — Coquillages du Sénégal, 6143.
Adelon (*N.-P.*). Physiologie, 6854.
Adelung (F.). Die Thüren, 10031. — Altdeutsche Gedichte, 15427-28.

sième tome est en trois parties, la dernière desquelles a une pagination séparée.

Nous devons à M. Fréd. Adelung, neveu du précédent, plusieurs ouvrages curieux, et entre autres le suivant, qui peut faire suite au *Mithridates.*

Uebersicht aller bekannten Sprachen und ihrer Dialekte, *c.-à-d.*, Coup d'œil sur toutes les langues connues et leurs dialectes. *St-Pétersb.* et *Berlin,* 1820, in-8. [10558]

Fréd. Adelung porte à 3114 le nombre des idiomes connus, savoir: 276 pour l'Afrique, 987 pour l'Asie, 587 pour l'Europe, et 1264 pour l'Amérique.

Cet opuscule a été trad. en italien par Fr. Cherubini, avec des remarques sur les dialectes de cette langue. *Milan,* 1824, in-8.

Un ouvrage plus étendu a paru depuis sous ce titre :

Litteratur der Grammatiken, Lexika und Wörtersammlungen aller Sprachen der Erde, von Joh. Sev. Vater; zweite völlig umgearbeitete Ausgabe von B. Jülg. *Berlin, Nicolai,* 1847, in-8. [10558]

N'oublions pas de citer ici : *Lettre adressée à la Société asiatique de Paris* (sur l'ouvrage de M. Fréd. Adelung), par *Louis de l'Or.* Paris, 1823, in-8.

Versuch einer Literatur der Sanskrit-Sprache. *St-Pétersbourg,* 1830, in-8. de 280 pp. 8 fr. Cet ouvrage de Fréd. Adelung a été traduit en anglais sous le titre suivant :

An historical sketch of sanscrit literature, with copious bibliographical notices of sanscrit works and translations; from the german of Adelung, with numerous additions and corrections. *Oxford, Talboys,* 1832, in-8. [31687]

Ensuite l'auteur en a donné une nouvelle édition sous cet autre titre :

Bibliotheca sanskrita. Literatur der Sanskrit-Sprache; 2. durchaus verbesserte und vermehrte Ausgabe. *St-Pétersbourg,* 1837, in-8.

Le même auteur a écrit en français, et sous le voile de l'anonyme : *Rapport entre la langue sanscrite et la langue russe,* St-Pétersbourg, 1811, gr. in-4, ouvrage qu'il a lui-même supprimé depuis.

— Uebersicht der Reisen in Russland bis 1700. *St-Petersburg, Eggers und Leipzig, T. O. Weigel,* 1846, 2 vol. in-8. portr. [20389]

Cette monographie des voyages faits en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVIII[e] siècle, a obtenu un grand prix Demidoff.

On doit aussi à Jos. Chr. Adelung l'ouvrage suivant que M. Graesse dit très-curieux.

Geschichte der menschlichen Narrheit, oder Lebensbeschr. berühmter Schwarzkünstler, Goldmacher, Teufelsbanner, etc. *Leipzig,* 1785-99, 8 vol. in-8.

Voir dans notre table : Deutsche Sprachlehre, 10031. — Aelteste Geschichte der Deutschen, 26346.

ADEMOLLO (*Agost.*). Gli spettacoli dell'antica Roma, descrizione istorica. *Firenze,* 1837, in-8. 9 fr. [29215]

A cet ouvrage se joint un vol. gr. in-fol. renfermant 81 pl. au bistre, dess. et grav. par Louis Ademollo. Ainsi complet, il coûtait près de 400 fr.

ADER (*Guil.*). Lou gentilome gascoun e lous heits de gouerre deu grau e pouderous Henric gascoun, rey de France e de Navarre. *Tolose, Ramond Colomiès,* 1610, pet. in-8. [14375]

Assez rare ; vendu 16 fr. *m. r.* La Vallière; 15 fr. Chateaugiron; 12 sh. Heber, et plus cher depuis.

Le volume commence par 7 ff. prélim.; le texte a 125 pp. chiffr., non compris les deux dernières et le privilége.

Il existe un autre petit poëme du même auteur, intitulé *Lou Catounet gascoun,* Tolose, 1607, pet. in-8. (5 sh. Heber), et aussi, *Tolose. J. Boude,* 1611, pet. in-8. Le catalogue de la Bibl. du roi l'indique sous la date de 1611, et celui de Falconet sous celle de 1678. Trente-huit des quatrains compris dans ce vol. peu commun ont été réimpr. dans le Recueil des poésies béarnaises, publié à Pau, 1827, in-8.

ADHADEDDIN. Kitabol mewakif (titre arabe), *c.-à-d.*, le livre des prolégomènes, ou la grande métaphysique de Adhaded-din Alidschi, avec les commentaires arabes de Seadeddin Teftasani. *Scutari, sous la direction d'El-hadsch-Ibrahim Ess-ssaid,* 1239 (1823), in-fol. de 655 pp. [3552]

Journal de la littér. étrangère, 1826, p. 242.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui est porté dans le 3[e] Catal. Quatremère, n° 2316, sous ce titre :

Elfmewaqif. Les lieux de station, ouvrage célèbre de métaphysique du cheikh Adhaddin el Idjii, avec le commentaire de Djordjani, en arabe. Constantinople, 1239 (1824), in-fol. Vendu 46 fr.

Statio quinta et sexta et appendix libri Mewakif, cum commentario Gorgânii; ex codd. mss. bibl. reg. dresdensis edidit Th. Soerensen. *Lipsiæ, Engelmann,* 1848, gr. in-8. 15 fr.

Le Mewakif se compose de six parties. Le volume annoncé n'en contient que deux, et il n'en donne que le texte arabe sans traduction.

ADHELMI seu Aldhemi (Sancti), ex abbate malmesburiensi, episcopi schireburnensis, opera quæ extant omnia, e codicibus mss. emendavit; nonnulla nunc primum edidit J.-A. Giles. *Oxoniæ, Parker,* 1844, in-8. 10 fr. [1131[a]]

ADLER (*Jac.-G.-Chr.*). Museum cuficum borgianum Velitris (seu nummi et sigilla). *Romæ,* 1782, in-4. fig. [29850]

Première partie : 6 à 10 fr. Elle a été réimpr. à Altona, en 1795, avec un suppl. portant ce titre :

Collectio nova nummorum cuficorum seu arabicorum, CXVI continens nummos, plerosque ineditos, e museis borgiano et adleriano digesta et explicata. *Hafniæ,* 1792, seu *Altonæ,* 1795, in-4. 12 à 15 fr. [29851]

Cette deuxième partie est plus rare en France que la première.

ADMIRABLE discours d'un brigand nommé Christeman, exécuté à mort à Berckensel le 14 juin 1590, lequel a confessé, entre autres crimes, avoir tué en sa vie 964 personnes. *Berckenssel, Jehan Ghebon,* 1590, in-4. [2733]

Opuscule de 2 ff. seulement, avec une vignette en

---

bois au-dessus du titre. 54 fr. Libri, à cause de sa rareté et d'une rel. en *mar.* par Bauzonnet.

ADMIRAL, voy. LADMIRAL.

ADMIRANDA rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie. *Noviomagi-Bat., typis Reineri Smetii*, 1676, pet. in-12. [17804]

Recueil peu commun : 4 à 6 fr.; vend. en *mar.* 12 fr. Renouard, et 24 fr. Morel-Vindé.

Le frontispice gravé, sous la date de 1677, et les gravures au nombre de huit, ne sont pas dans tous les exemplaires de ce livre, dont le texte a 660 pp. non compris les pièces limin. Il est à remarquer que de 23 pièces dont se compose ce recueil, 20 font aussi partie du volume intitulé *Dissertationum ludicrarum... scriptores varii*, Lugd.-Batav., 1644, lequel est beaucoup mieux imprimé que celui-ci.

ADMONITIO ad Ludovicum XIII. Voy. G. G. R.

ADMONITIONES ad spiritualem vitam. Voy. IMITATIONE Christi (de).

ADO Viennensis. Martyrologium ab Herib. Rosweydo recensitum; nunc ope codd. Bibl. Vatic. recognitum et annotationibus illustratum opera et studio Dni Georgii : accedunt Martyrologia et Calendaria aliquot, nunc primum in lucem edita. *Romæ*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 24 à 30 fr. [22031]

ADOLPHUS's (*John*) british cabinet, containing portraits of illustrious personages, engraved from original pictures, with biographical memoirs. *London*, 1799, 2 part. très-gr. in-4. [30518]

Ce livre renferme 50 portr. par Harding; il a coûté 6 liv. 6 sh., mais il est beaucoup moins cher maintenant. — Voy. HUME.

ADONVILLE ou Adouville. Voy. DADOUVILLE.

ADORATION (l') miraculeuse et royale du très s. sacrement de l'autel dans l'église des Billettes de Paris, pour faire amende honorable à J.-C. de l'outrage commis par un juif dans les caves de ce lieu. *Paris, J. Chardon*, 1714, in-12. avec neuf figures. 6 à 9 fr. [22334]

24 fr. v. t. d. Veinant.

ADORNO (*Jacinto* de Espinel). El Premio de la constancia, y Pastores de Sierra bermeja. *Madrid*, 1620, pet. in-8. de 162 ff. [17602]

Roman dans le genre de la Diana de Montemayor. N'ayant pas été réimprimé, il est plus rare que l'ouvrage qui lui a servi de modèle.

ADRIANI cardinalis S. Chrysogoni ad Ascanium cardinalem venatio. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-8. de 8 ff. [12627]

Édition fort rare, et qui est précieuse pour la collection des Alde. L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois séparément, et avec d'autres du même auteur. Nous en citerons deux éditions de Paris, *Sim. Colinæus*, 1528 et 1534, in-8., qui contiennent : *Hadrianus* (sic) *T. T. S. Chrysogoni S. R. E. Presb. Cardinal. Bostoien., De sermone latino, et modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium card. Item iter Julii Pont. Max.*

Le poëme intitulé *Venatio* a été réimprimé par les Alde, en 1534, à la suite des *Poetæ tres egregii*. Voy. POETÆ tres.

ADRIANI (*Gio.-Bat.*). Istoria de' suoi tempi, dall' anno 1536 all' anno 1574, lib. XXII. *Firenze, Giunti*, 1583, in-fol. [25285]

Cet ouvrage estimé peut servir de suite à l'histoire de Benedetto Varchi; mais c'est à tort que plusieurs bibliographes l'ont désigné comme une continuation de Guicciardini. 15 à 24 fr.

On doit trouver le portrait de l'auteur après le frontispice, et, à la fin du volume, un errata sur un feuillet séparé. La signature M. doit être de 9 ff. et contenir les pp. 180 et 181 doubles.

L'édition de *Prato, Giachetti*, 1822-23, en 8 vol. in-8., est une réimpression pure et simple de celle de 1583. 30 fr.

ADRIANI (*G.-B.*). Memorie della vita e dei tempi di monsignore Gio. Secondo Ferrero Ponziglione, con un saggio di lettere e monumenti inediti, raccolti ed illustrati per Giovanibatista Adriani. *Torino, Gianini e Fiore*, 1856, in-4. de 700 pp. et huit tables chronol., avec autogr., portr. et pl. 50 lire. [25309]

Tiré à 150 exemplaires seulement.

MONUMENTI storico-diplomatici degli archivi Ferrero-Ponsiglione e di altre nobili case subalpine della fine del secolo XII al principio del XIX, raccolti ed illustrati per Giovanibatista Adriani. *Torino*, 1858, in-4 de 692 pp. avec une table chronol. et un portr. 50 lire.

Suite du volume ci-dessus.

ADRIANUS carthusiensis. Voy. LIBER de remediis, etc.

ADRIANUS Romanus. Pyrotechnia, hoc est de ignibus festivis, jocosis, artificialibus et seriis, variisque eorum structuris, libri duo, ex scriptoribus latinis, italis et germanis collecti et redacti, auctore Adriano Romano. *Herbipoli et Francofurti, in officina paltheniana*, 1611, pet. in-4. fig. [10222[a]]

26 fr. Libri Carucci.

ADUARTE. Historia de la provincia del santo rosario de Filipinas, Japon y China de la sagrada orden de predicadores, escrita por Diego Aduarte, añadida por Domingo Gonzalez. *Zaragoça*, 1693, 2 vol. pet. in-fol. [21586]

Vend. 51 fr. Rætzel, et quelquefois moins.

Ces deux volumes ont été suivis d'un troisième, par Vincente Salazar, *Manila*, 1743, et d'un quatrième par Domingo Collantes, *Manila*, 1783. Le 2[e] n'est

Adolphus (*J.-J.*). The reign of George III, 27027.
Adolphus (*I.-P.*). Medulla oratoria, 12056.

Adry (*N.*). Notice sur les Elzévirs, 31253.

pas d'Aduarte, mais bien de Baltazar Santa Cruz. Ces 4 vol. sont portés à 11 liv. 11 sh. dans le Catal. de C. J. Stewart, *Lond.* 1852.

La première édition de cette histoire a été impr. à Manille, par Louis Bertrand, dans le collége de St. Thomas, en 1640, in-fol.; c'est un livre très-rare.

ADUENTURIER. Voy. AVENTVRIER.

ADULTERE (l'), ou les poésies hardies du s^r D. et du s^r St. *Vitry, chez Corn. Bastard* (sans date), pet. in-12. de 73 pp. [14241]

Poésies très-libres, impr. en Hollande, vers 1680, avec la sphère sur le titre. Je n'ai encore vu d'autre exemplaire de cet opuscule que celui qui a été payé 76 fr. à la vente du marquis Costabili de Ferrare, en 1858.

ADVENEMENT de Antechrist. Voy. ART de bien vivre.

ADVENEMENT (l') du treschretien roi de France, Louis XII, a Millan. V. EVVRE.

ADVENTURES of the gooroo... Voyez BABINGTON—of Hatim Taï, voy. DUNCAN Forbes.

ADVERTISSEMENT, antidot (*sic*) et remede contre les piperies des pipeurs, auquel sont déduitz les traitz et finesses de un nommé Ant. Anthenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot et autres affronteurs, a (sans bourse deslier) emporté de plusieurs ecclésiastiques, bourgeois et marchans de la ville de Paris, cent mil escus et plus. 1584, pet. in-8. de 48 pp. y compris le titre. [10478]

Opuscule qui paraît avoir été imprimé à Paris.

ADVERTISSEMENT et premieres escritures du proces pour Messieurs les deputés des provinces du royaume aux pretendus états qui se devoient tenir en la ville de Blois, demandeurs d'une part : le peuple et les heritiers des defuncts duc et cardinal de Guyse, aussi demandeurs, contre Henry de Valloys, jadis roy de France et de Poloigne, autrement dict Thessalonien, defendeur d'autre part. (*Sans indication de lieu*), *Denis Binet*, 1589, avec permission, pet. in-8. de 16 pp. [23605]

Cet avertissement qui a trait au procès qu'instruisit alors le Parlement de Paris contre les meurtriers des Guyse, n'est point une pièce judiciaire, mais un simple libelle où figurent les noms de deux fous fort connus à Paris à cette époque-là, savoir *Pierre du Four l'Evêque*, et *Chicot*, le premier comme signataire de l'exploit en date du 12 janvier 1589, le second comme signataire de l'écrit *en l'absence d'avocat*. (Voy. Prosper Marchand, p. 205.) Mais ce qui est plus sérieux, ce sont les deux-pièces suivantes :

REQUESTE présentée à MM. de la cour du Parlement de Paris, par M^e la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu Monseig^r de Guyse. *Paris, Rolin Thierry*, 1589, pet. in-8. de 14 pp. (signé Catherine de Clèves.) —Réimpr. sans nom de ville ni de libraire, mais sous la même date; et aussi *Paris, imprim. de H. Velu*, in-8. sans date.

ARRESTS de la court souveraine des Pairs de France donnez contre les meurtriers et assassinateurs de messieurs les cardinal et duc de Guyse. *Paris, Nicolas Nyvelle*, 1589, avec privilége, pet. in-8. de 23 pp.

Ces trois pièces curieuses étaient à peine connues lorsque Bayle en décrivit deux dans son Dictionnaire (article *Guyse*). Depuis elles ont été citées dans le Nouveau Lelong, sous les n°s 18858, 18859 et 19050 ; et Le Duchat en a donné en entier le texte dans ses éditions de la Satire Ménippée, II, notes sur la Harangue d'Aubray; ce qui ne diminue en rien la rareté des éditions originales qu'on sera toujours curieux de réunir, ainsi qu'une autre pièce, beaucoup moins connue, et dont voici le titre :

TRIA senatusconsulta super libellis supplicibus senatui oblatis a D. Catharina Cliviensis, vidua Henrici ducis Guisiae, ejus necem inhumana et plusquam barbara crudelitate commissam persequente, *Paris., Nic. Nyvelle*, 1589, pet. in-8. de 11 pp. (différent en plusieurs points des arrêts français ci-dessus. Voir le Catalogue Leber, II, p. 216.)

ADUERTISSEMENT sur la censure qu'ont faicte les Bestes de Sorbonne, touchant les liures qu'ils appellent heretiques. (*sans lieu d'impression*), 1547, in-16. [2128]

Vendu 15 fr. *m. r.* Bignon.

ADVERTISSEMENTS faits à l'homme par les fleaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due par son péché (par Jac. Grezin). *Angoulesme, Iean de Minieres*, 1565, in-4. de 24 ff. [16288]

Vend. 17 fr. *mar. r.* La Valliere. Il y a des exempl. où se lit le nom de l'auteur.

— Voy. AVERTISSEMENT.

ADVINEAUX (les) amoureux. In-fol. goth. [17995]

Livre très-singulier et fort rare; il est impr. à 2 colonnes de 33 lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, et sans aucune indication de ville, d'imprimeur ou de date; les caractères sont les mêmes que ceux du *Quadriloge d'Alain Chartier*, impr. par Colard Mansion en 1477. L'exemplaire légué à la Biblioth. impériale par M. Van Praet, et qui est le seul connu, n'a d'autre intitulé que ces deux mots : *Les aduineaux amoureux*, écrits en rouge. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première est de 8 ff. dont le premier renferme une préface qui commence ainsi :

(P)our par cheualiers et escuiers entretenir dames et damoiselles en gracieuses demandes et responses et pour ioyeusement deuiser et passer le temps ensemble affin ausi deuiter oyseuse mere et nourrice de tous vices, iay tissu vn petit liuret ou quel iay entrechangie pluiseurs honnestes demandes et responses que fist nagaires vne damoiselle a vn gentil cheualier sage et courtois touchant le fait et mestier damours....

La seconde partie est mêlée de prose et de vers; elle comprend 14 ff. et commence aussi par une espèce de préface terminée par cette phrase :

Et sil ya chose vn
pou grasse il me soit pardonne,
car cest ouurage et deuises de nuit.

La dernière partie n'a que 4 ff. et elle est intitulée :

Sensieuent autres demandes q̄
se peuent faire entre differentes
personnes a tous pourpos...

Le dernier f. n'a que 23 lignes sur son verso, et finit ainsi :

et ainsy en eut
quatre los iustement sans autre
mesure.

On peut regarder cet ouvrage comme le premier livre de facéties imprimé dans notre langue, et, certes, ce n'est pas le moins piquant.

Il s'est trouvé à la vente Mac-Carthy une autre édit. du même livre, également sortie des presses de Colard Mansion (Voy. Abuse en court); c'est un pet. in-fol. de 27 ff., impr. à 2 colonnes, dont celles qui sont entières portent 32 lignes. La première partie commence par ces mots :

(P) *our par chevalier et*
escuiers entreteni da-
mes et damoiselles
en gracieuses demandes et res-

et finit au recto du 13e f. dont le verso est blanc. La seconde commence avec le 14e f. et finit au verso du 27e par la réponse suivante :

premierement ilz emplirent la
bouteille de trois los....

Les Advineaux ont été réimpr. dans la 6e livraison de la collection de facéties publ. chez Techener. Voyez Joyeusetez. — Voyez aussi Demandes d'amours.

ADVIS fidele. Voy. Avis.

ADVOCAT. Ladvocat des Dames de Paris, touchāt les pardons de Sainct Trotet (par Maximien). (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 12 ff. [13412]

Vendu 9 fr. La Valliere, et serait bien plus cher maintenant.

Pièce divisée par strophes, et en vers de 8 et 10 syllabes. Il y a au titre une vignette sur bois, au-dessous de laquelle sont ces mots : *Les fēmes de Paris allāt en pelerinaige.*

C'est à tort que ce petit poëme a quelquefois été attribué à Coquillart, car les premières lettres réunies de l'acrostiche *au lecteur*, qui se lit à la fin de l'ouvrage, donnent le mot *Maximien*, nom de l'auteur. Cet acrostiche est suivi de la devise *De bien en mieulx.*

AEDO y Gallart (D. *Diego*). Viago del infante D. Fernando de Austria, desde 12 de abril 1632. que salio de Madrid con S. M. D. Felipe IV, para la ciudad de Barcelona, hasta 4 de noviembre de 1634, que entro en la de Bruselas. *Anvers, Cnobbart*, 1635, in-4. fig. [25043]

Vendu 24 fr. Santander, et moins depuis.

Réimpr. à Barcelone en 1637, in-8., et trad. en français par Jules Chifflet. *Anvers*, 1635, in-4. fig.

ÆGIDIUS (de Columna) romanus. De regimine principum libri tres. — *Anno a partu virginis salutifero, Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio. Vicesima septima mensis junii*, in-fol. de 129 ff. à 2 col. de 54 lig. [3979]

Première édit. et impr. avec les caractères ronds de Gunt. Zainer, à Augsbourg.

L'édit. de Rome, *Steph. Planck*, 1482, *die nona mensis maij*, pet. in-fol. goth. de 135 ff. à 2 col. de 46 lig. a été vendue 25 fr. Gaignat et La Valliere ; 12 fr. 50 Mac-Carthy.

Ce traité a été réimpr. plusieurs fois depuis : une des dernières éditions est celle de Rome, 1607, in-8., revue par Guill. Samaritan, avec la vie de l'auteur.

— Le Mirouer exēplaire et || tresfructueuse instruction selon la cōpillation de Gilles de Rome || tresexcellent docteur Du regime ꝛ gouuernemēt des Roys prin||ces et grands seigneurs qui sont chef, colonne ꝛ vraiz pilliers de || la chose publique ꝛ de toutes monarchies, Ensemble des presidēs || conseillers, seneschaulx.... et aultres || officiers qui pour leurs grādes experiēces et litteratures sout com || mis par lesdictz Prīces pour administrer iustice. Et auec || ce est comprins le secret Daristote, appelle le secret des secretz en || uoye au roy Alexandre, Et le nom des roys de france, et combi || en de temps ils ont regne. On les vēt au palais au tiers pillier Et a la rue neufue nostre dame a lenseigue de Lagnus dei par Guillaume Eustace librai || re du Roy nostre sire. (Au recto du dernier f.) : *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprime a Paris pour Guillaume eustace libraire... et fut acheue de imprimer le dernier iour de iuillet, l'an mil. cinq cens et dixsept.* Gr. in-4. goth. fig. en bois.

8 ff. prél. pour le titre, le privilége, la table et l'introduction (au recto du 6e est une grande planche qui est répétée au verso du dernier f. du volume, et au verso de ce même f. une grande pl. où l'on voit l'auteur offrant son livre au roi), texte, feuillets cotés I à CXXXVIII, plus trois autres ff. non cotés qui terminent le cah. S. qui est le dernier. 56 fr. Cailhava.

Il ne faut pas confondre cette trad. avec le *Gouvernement des Princes*, impr. en 1497. Voy. Aristote.

— Regimiēto de los principes. Fecho y ordenado por don Frey Gil de Roma... e fizolo trasladar de latin en romāce dō Bernardo obispo de Osma... (au verso du 249e f.) : *Impresso ē... Seuilla, a espensas de maestre Conrrado aleman : ꝛ Melchior gurrizo, mercadores de libros. Fue impresso per Meynardo Ungut alemano : ꝛ Stanislao Polono : compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre. Año del señor de mill ꝛ quarto cientos ꝛ noventa ꝛ quarto* (1494), pet. in-fol. de 249 ff. chiffr., 1 f. bl. et 5 ff. non chiffr. à 2 col. de 45 lig.

Cette édit. est bien décrite par Hain, qui en cite une autre de Séville, 1491, in-fol. fort douteuse.

Il existe une trad. catalane du même traité, laquelle a été impr. de format in-fol. goth. sig. A—gg. à Barcelone ; *per Mestre Nicolau Spindeler, Emprentador, a despeses del venerable en Ioan Cacoma, venedor de libres emendat e corregit per lo reverent Mestre Aleix, regint les scoles en dita ciutat, lo segon dia de Novembre de MCCCCLXXX.* (Mendez, 95) — et réimpr. dans la même ville, *per Johan luchner... a despeses de Franch Ferber... a xxij de Octubre. Any.* M. cccc. xcviij, in-fol. à

2 col. (*Ibid.*, 115, et *Biblioth. spencer.*, VII, n° 158). Hain n'a pas indiqué cette dernière édition.

— Errores philosophorum. (in fine): Expliciunt errores philosophorum aristotelis auerrays. Auicenne Algazelis. Alkindi Rabi moysi collecte a fratre Egidio... *Impressum Wienne anno d.* M CCCC LXXII, in-4. goth. sans réel. ni chiffres de pages, mais avec des signat. aux deux premières feuilles.

Denis, en donnant le titre et la date de ce livre, est d'avis qu'il faut lire LXXXII au lieu de LXXII; et effectivement l'imprimerie n'a pas été établie à Vienne avant 1482.

— Commentum super duos libros posteriorum analyticorum Aristotelis. (in fine): *Impresa* (sic) *vero ingenio Petri Maufer normani rothomagensis ciuis Pataui impresso. Anno...* M.CCCC.LXXVIII *die xxvi februarii*, in-fol. goth.

Ce volume commence par une épître de l'auteur à Étienne de Manlay, anglais. 30 fr. Cat. Tross.

— Tractatus solennis fratris Egidii de ordine fratrum Augustinensium de peccato originali. — *Impressus et finitus Oxonie. a natiuitate dñi* M.CCCC.LXXIX. *xiiii die mensis marcii*, in-8. goth. sans récl. ni chiffres, sig. a, b, c, par 8.

Opuscule fort rare impr. avec les mêmes caractères que le Saint-Jérôme d'Oxford, sous la fausse date de 1468.

D'autres ouvrages de Gilles de Rome, et particulièrement ses écrits sur Aristote, ont été impr. dans le XVe siècle, et sont décrits par Hain, n°s 114 à 144; mais nous ne croyons pas devoir en donner ici la nomenclature.

ÆGIDIUS corboliensis. Voy. EGIDIUS.

ÆGIDIUS romanus (Gallus). Voy. GALLI.

ÆGIDIUS sabiniensis episcopus. Voy. LIBER constitutionum.

ÆGINETA (*Paulus*). Opera medica, libri VII, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, in-fol. [6573]

Première édit., rare, mais sans importance littéraire; vend. 63 fr. en 1810; 41 fr. Mac-Carthy; 19 fr. Chardin; 1 liv. 7 sh. Heber. Le vol. contient 138 ff., plus 4 au commencement, dont un blanc, et 2 à la fin, dont un autre blanc.

L'édit. gr. de *Basle, Cratander*, 1538, in-fol., quoique beaucoup meilleure que celle d'Alde, est cependant à très-bas prix : elle a été donnée par Jérôme Gemusæus, qui y a joint une préface et des notes.

LA CHIRURGIE de Paulus Ægineta, item un opuscule de Galien des tumeurs contre nature, de la manière de curer par abstraction de sang, le tout traduit en francoys par maistre Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. *Lyon, Estienne Dolet*, 1540, pet. in-8. lettres rondes.

Réimpr. à *Lyon, Est. Dolet*, 1542, in-8., et aussi chez *Jean de Tournes*, en 1552. On peut citer également une édition de *Paris, l'Angelier*, 1540, in-8. Voyez GALENUS.

— Chirurgie de Paul d'Égine, texte grec restitué et collationné sur tous les manuscrits de la Biblioth. impér., accompagné de variantes... ainsi que de notes, avec traduction française en regard, et précédée d'une introduct. par R. Briau. *Paris, Victor Masson*, 1855, gr. in-8. 9 fr.

La traduction latine des ouvrages de Paul d'Égine, par Jean Guinter, a été d'abord impr. à *Paris, chez Sim. de Colines*, 1532, réimpr. à *Cologne, chez Soter*, 1534, in-fol. et avec les notes de Jacques Goupyl, *Venetiis, apud Feder. Turrisanum*, 1553 et 1554, in-8. qui appartient à la collection des Alde; enfin avec les notes de Cornarius, Goupyl et Dalechamp. *Lugd.*, 1567 et 1589, in-8.

Une autre traduction latine plus estimée est celle de J. Cornarius, *Basle*, 1556, in-fol. H. Estienne l'a admise dans sa collection des médecins anciens. Voy. MEDICÆ artis principes.

— Pauli Æginetæ præcepta salubria, Guil. Copo basiliensi interprete. *Parisiis, ex officina libraria Henrici Stephani*, 1510, in-4. de 40 ff.

Un exempl. impr. sur VÉLIN et rel. en *mar.* 11 liv. Askew.

Les *Præcepta* ont été réimpr. par le même H. Estienne, en 1512, et par Sim. de Colines, en 1527, in-4. avec *Erasmi encomium artis medicæ*.

ÆGYPTIORUM codicum reliquiæ Venetiis in bibliotheca naniana asservatæ fasciculi I et II (descriptæ a Joa.-Aloysio Mingarellio). *Bononiæ*, 1785, gr. in-4. [31393]

Vendu 14 fr. Villoison; 6 fr. Langlès; 28 fr. Quatremère.

Pour les autres catalogues des manuscrits de Nani, voy. ASSEMANI (Sim.); GRÆCI codices, et MORELLI.

ÆHRENTHAL (*Joan. Lexa*, Freiherr von). Deutschlands Kernobstsorten, dargestellt in Abbildungen nach der Natur; mit erläuternden Auszügen aus Diel's Versuch einer systematischen Beschreibung der in Deutschland vorhandenen Kernobstsorten. *Leitmeritz*, 1833-42, 3 vol. in-4. contenant ensemble 91 pl. color.

Cet ouvrage n'a pas été terminé.

AELFRICUS. A Saxon treatise concerning the old and new testament, written about the time of King Edgar (700 yeares agoe) by Aelfricus abbas... now first published in print with English of our times by W. L'Isle of Wilbvrgham. *London*, 1623, in-4. sig. A—V3 et 30 ff. prél. 12 à 18 fr.

Lowndes, au mot *Ælfric*.

Il s'est formé, il y a quelques années, à Londres, une *Ælfric society* qui y a fait imprimer les trois ouvrages dont les titres suivent :

1° THE HOMILIES of the Anglo-Saxon church, the first part, containing : The Sermones catholici or Homilies of Ælfric, in the original, with an english version by B. Thorpe. *London*, 1844 et 1846, 2 vol. in-8. [1510]

Bien avant cette époque, une partie de ces mêmes sermons avait paru sous ce titre :

Ægyptius (*Matthæus*). De Bacchanalibus, 29987.

An English-Saxon Homelies on the brith-daye of St. Gregory anciently in the english-saxon church... translated in to modern english with notes by Elstob. *London, printed by W. Bowyer*, 1709, in-8. — Réimpr. à Londres en 1839, in-8.

M. Graesse indique des fragments d'une édit. des mêmes homélies commencée à Oxford en 1715, in-fol., et qui n'a pas été continuée. Ces fragments consistent en un prospectus, en 2 feuillets, et en 36 pages de texte et notes. Le seul exemplaire qu'on en connaisse est celui du *British Museum*.

2° The poetry of the Codex Vercellensis. Edited by John M. Kemble. *London*, 1846, in-8.

3° The Anglo-Saxon Dialogues of Salomon and Saturnus, and Adrian and Ritheus, with introduction and notes. Edited (from original mss.) by John M. Kemble. *London*, 1846, in-8.

ÆLIANUS (*Cl.*). Opera quæ extant omnia, græce latineque e regione, partim nunc primum edita, partim multo quam antehac emendatiora in utraque lingua, cura et opera Conradi Gesneri. *Tiguri, apud Gesneros fratres* (1556), in-fol. [18929]

Cette édition passe pour correcte et n'est pas commune; malgré cela, et quoiqu'elle renferme avec les deux ouvrages de Cl. Elien celui d'Elien le tacticien, le prix en est médiocre : 15 fr. Soubise; 6 fr. Clavier.

— Æliani, de natura animalium, varia historia, epistolæ et fragmenta; Porphyrii, de abstinentia et de antro nympharum, Philonis, Byzantii, de septem orbis spectacalis, gr. et lat. Recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit Rud. Hercher. *Parisiis, editore Ambr.-Firm. Didot*, 1858, gr. in-8. 15 fr. (49e vol. de la collection.)

Dans cette édition, rédigée sur des manuscrits, non encore collationnés, la collection des écrits perdus d'Elien peut être considérée comme complète.

De animalium natura lib. XVII, gr. et lat., Petro Gillio et Conrado Gesnero interpretibus. (*Genevæ*), *apud Joan. Tornesium*, 1611, seu *Coloniæ-Allobr.* (nouv. titre, *Lugduni*), 1616, in-16. 3 à 4 fr. [5583]

— Iidem libri, gr. et lat., cum animadv. Conr. Gesneri et D. Wilh. Trilleri, curante Abr. Gronovio qui et suas adnotationes adjecit. *Londini*, *Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4.

Édition savante : 24 à 30 fr., et en Gr. Pap. *m. r.* 190 fr. de Cotte; 78 fr. Caillard; 90 fr. Mac-Carthy; 3 liv. 4 sh. Drury; 80 fr. Labédoy...

La réimpression *juxta exemplar londin.*, Basileæ, 1750, seu Tubingæ, 1768, 1 tom. en 2 vol. pet. in-4., n'est ni belle ni correcte, et elle se vend à bas prix.

Iidem libri, græce et latine : cum priorum interpretum et suis animadvers. edidit J.-G. Schneider, *Lipsiæ*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.

Cette édition présente un texte amélioré.

Schneider a fait imprim. un supplément à son travail sur Elien dans l'édit. du traité de Frédéric II, *De arte venandi*, qu'il a donnée. (Voy. Fridericus II.)

Æliani de natura animalium libri XVII (græce). Verba ad fidem librorum manuscriptorum constituit et annotationibus illustravit Frid.-Jacobs : intextæ sunt curæ secundæ posthumæ J.-G. Schneideri : adjecti sunt indices rerum et interpretatio latina Gesneri a Gronovio emendata. *Ienæ*, *impensis Frid. Fromanni*, 1832, 2 vol. in-8.: le 1er de lxxxviii, 465 et 256 pp.; le 2e de 700 pp. 15 à 20 fr.

Outre le titre ci-dessus, cette édition en a un second où, après *libri XVII*, on lit : *Annotationes scripsit Frider. Jacobs : adjecti sunt indices verborum cum addendis et conjecturis ineditis Jo.-Ja. Reiskii.*

Un exempl. en pap. vél., 45 fr. Renouard.

— Variæ historiæ, libri XIV. Ex Heraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis et Adamantii physionomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. De nevis, græce (edente Camillo Perusco). *Romæ*, 1545, in-4. [31809]

Première édit., qui n'est pas fort rare : vend. 24 fr. Soubise; 38 fr. *m. r.* Larcher; 22 fr. *m. r.* Giraud, et quelquefois 8 à 12 fr.

Le vol. contient 4 ff. prélim. suivis de 111 ff. chiffrés et d'un f. séparé sur lequel est une souscription grecque; on trouve ensuite 9 ff. (quelquefois 10) d'index, un f. blanc et un dernier f. pour la souscription latine.

Un exempl. en Gr. Pap. se conserve dans la biblioth. de lord Spencer.

— Æliani variæ historiæ, libri XIIII, gr. *Salmanticæ*, *Andreas a Portonariis*, 1555, in-4.

Édition plus rare que véritablement précieuse; Hoffmann ne l'a pas indiquée, mais il en a cité une de Rome, 1555, qui est fort douteuse.

Varia historia, gr. et lat., Tanaquillus Faber emendavit. *Salmurii*, 1668, pet. in-12. 2 à 3 fr.

Édition médiocre, faite d'après celles de J. Scheffer (*Argentor.*), 1647 et 1662, pet. in-8., dont elle ne reproduit ni les notes ni l'index.

Varia historia, gr., ad mss. codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteii... ad græcum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jac. Perizonii. *Lugd.-Batav.*, 1701, 1 tom. en 2 vol. in-8. 9 à 12 fr.

Dans quelques exemplaires de cette édition se trouvent les deux dissertations suivantes :

1° *Jac. Perizonii dissertatio de morte Judæ.* (contra Jacob. Gronovium) Lugd.-Batav., 1702, in-8. de 87 pp. Réimpr. en 1766.

2° *Ejusdem responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani, aliorumque auctorum locis.* Lugd.-Bat., 1703, in-8. de 110 pp.

Et aussi : *Responsio II ad notitiam secundam de Lucæ actorum I. 18 et variis Æliani, aliorumque auctorum locis*, 1703, in-8.

Variæ historiæ libri XIV, gr., cum notis Joh. Schefferi, interpretatione Justi Vulteii, variis lectionibus, notis posthumis Joh. Schefferi annotationibusque Joach. Kühnii; editio postrema, curante Joh. Henr. Lederlino. *Argentor.*, 1713, pet. in-8. 3 à 6 fr., et plus cher en pap. fort.

Réimpression augmentée de l'édit. de *Strasb.*, 1685, pet. in-8. On la recherche à cause des notes.

— Varia historia, gr., cum notis integris diversorum, et interpretatione lat. Justi Vulteii, curante Abr. Gronovio, qui et suas adnotationes adjecit. *Amstel.*, 1731 1 tom. en 2 vol. in-4. 16 à 20 fr.

Bonne édition; vend. en Gr. Pap. *m. r.* 90 fr. Caillard; 96 fr. 50 c. Larcher; 70 fr. Coulon; 4 liv. 11 sh. Hibbert.

Il y a une édition des *Historiæ variæ* en grec seulement, donnée par Christ. Kretzschmar, à Dresde.

Ælius judæus. Accentuum hebr. liber, 391.

1746 (nouveau titre 1763), in-8., recommandable par l'index grec et latin qui l'accompagne ; ce n'est que la 1re partie des œuvres d'Elien, et la suite n'en a point été publiée.

EADEM et fragmenta, græce : cum integro commentario Jac. Perizonii aliorumque doctor. viror. notis edidit C.-Got. Kühn. *Lipsiæ*, 1780, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Édition recommandable par son *Index græcitatis.*

EADEM, gr., adnotationibus J. Perizonii imprimis et aliorum selectis instructa, cum præfat. J.-J.-G. Schelleri. Curavit editionem, notas suas, indicesque adjecit G.-B. Lehnert. *Vratislav.*, 1793, seu (titulo renovato) 1794, 2 tom. en 1 vol. in-8. 6 fr.

Édition peu estimée.

PRODROMOS bibliothecæ græcæ, continens Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni fragmenta (græce, edidit Diamant Coray). *Parisiis, e typogr. Firm. Didot*, 1805, in-8.

Édition estimée, mais d'un prix médiocre. On en a tiré 70 exempl. en Gr. Pap. 43 fr. Clavier. Un exemplaire impr. sur VÉLIN a été vendu 280 fr. F. Didot.

HISTOIRES diverses d'Elien, trad. avec des remarques par M. Dacier ; nouvelle édit. avec le texte en regard (revu par M. Victor Le Clerc). *Paris, Delalain*, 1827, in-8. 6 fr.

La première édit. *Paris*, 1772, in-8., est sans le texte grec, et le traducteur n'y est pas nommé.

La traduction d'Elien par Formey, sous le titre de *Diversités historiques*, Berlin, 1764, pet. in-8., est peu estimée.

ÆLIANUS, de militaribus ordinibus instituendis more Græcorum liber, gr., cum vers. lat. Fr. Robortelli et Theodori (Gazæ). *Venet., apud Spinellos*, 1552, 2 part. in-4. [8560]

Première édition séparée du texte de cet ouvrage. Fr. Robortello croyait le publier pour la première fois ; mais il avait déjà été impr. à *Paris, par Mich. Vascosan*, en 1532, à la suite de Thomas Magister. (Voy. THOMAS Magister.) On trouve difficilement à réunir les deux vol. de l'édit. de 1552. Le premier contient le texte, et le second la version latine de Robortello et celle de Théodore Gaza. 16 sh. Heber.

EJUSDEM et Leonis imp. Tactica, gr. et lat., cum notis et animadvers. Joan. Meursii et Sixti Arcerii. *Lugd.-Bat., Elzevirius*, 1613, 2 tom. en 1 vol. in-4. 5 à 6 fr.

On trouve quelquefois séparément chaque partie de ce vol. ; le Léon, avec la date de 1612.

LA MILICE des Grecs et Romains, traduite en françois du grec d'Elian et de Polybe, et dédiée au roy par Louys de Machault Sr de Romaincourt. *Paris, Hier. Drouart*, 1616, pet. in-8. fig.

LA MILICE des Grecs, ou tactique d'Elien, trad. du grec avec des notes, par Bouchaud de Bussy. *Paris*, 1757, 2 vol. pet. in-12.

— Voy. VEGETIUS, et VETERES de re militari scriptores.

ÆLREDUS. Divi Ælredi Rivallensis abbatis, opera omnia, ex vetustis MSS. nunc primum in lucem edita, variisque lectionibus et marginibus citationibus illustrata, studio Ricardi Gibboni : additi sunt anonymi rhythmi de laude virginitatis, editio secunda. *Duaci et Parisiis, Feder. Leonard*, 1654, in-4. [1129]

La première édition de ce volume a paru à *Douai, chez la Ve de Laur. Kellam*, en 1631, in-4. Elle se paye environ 30 fr. en Angleterre, ainsi que la seconde. L'auteur était contemporain de saint Bernard.

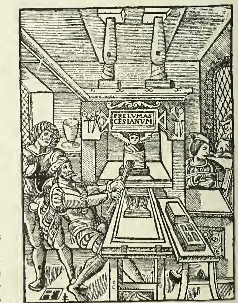
ÆMILIUS (*Paulus*). De rebus gestis Francorum, usque ad ann. 1488, libri X, additum est Chronicon Joan. Tilii. *Parisiis, Vascosanus*, 1539, in-fol. in-fol. [23229]

Belle édition, dont les exemplaires parfaitement conditionnés sont recherchés ; vendue (exempl. du C. d'Hoym, *m. v. l. r.*) 60 fr. La Valliere ; mais ordinairement 6 à 10 fr.

Cet historien peu exact, et qu'on ne lit plus, a été fort répandu au XVIe siècle. Vascosan et ses successeurs en ont donné plusieurs éditions. Nous citerons celles de 1544 et 1550, in-fol. (à la dernière on ajoute : *Arnoldi Ferroni de rebus gestis Gallorum libri IX, usque ad Henricum II*, impr. également en 1550); celles de 1548 et 1555, in-8., auxquelles se réunit aussi la continuation d'Arn. Le Ferron impr. à part; enfin une édition de 1576, in-fol. avec la continuation. Paul Æmile et Le Ferron ont été réimprimés de nouveau, et, je crois, pour la dernière fois, à Bâle, en 1601, in-fol. avec une continuation par Jac.-Henric-Petrus.

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire imprimé sur VÉLIN des quatre premiers livres d'Æmyle, édit. de Jod. Badius Asc., sans date, mais de l'année 1517, in-fol. de CXXIIII ff. non compris un f. d'errata (ni le titre). Un autre exempl. sur VÉLIN de l'édition de Badius, sans date, et qui contient neuf livres, quoique le frontispice n'en indique que quatre, se trouvait dans la *Biblioth. harl.*, t. III, no 3232. Ce dernier exempl. a CCLXXXVIII ff. non compris deux d'errata. (*Van Praet, Catal. des livres sur vélin. V, no 111 et second Catal. III, no 94.*)

Le titre porte la marque ci-dessous dans un encadrement :



J'ai sous les yeux un exemplaire de la même édition dont le titre n'indique également que IIII livres, et qui cependant en a sept, dont le dernier s'arrête au f. CCXVIII, qui est suivi de 2 ff. d'errata. Cela fait supposer que les quatre premiers livres auraient

---

Ælnothus monachus. Vita S. Canuti, 27603.
Æmilianus (*J.*). De ruminantibus, 5686.

d'abord paru ensemble, et qu'on y aurait ajouté successivement, d'abord les livres V à VII, et plus tard les livres VIII à IX, sans renouveler l'ancien frontispice. C'est donc un exemplaire semblable qu'a décrit Hain, 146, et qu'il a placé mal à propos parmi les productions typographiques du XVe siècle (*circa* 1500).

On a une traduction française de Paul Æmile par Jean Regnart, avec la suite tirée de Le Ferron, *Paris, Morel*, 1581 et 1597, 1602, 1609, in-fol. (L'édit. de 1581 a été vend. 13 fr. Boulard.)

ÆMILIUS Probus. V. CORNELIUS NEPOS.

ÆMYLIANUS. Naturalis de ruminantibus historia, Joannis Æmyliani, vario doctrinæ genere referta. *Venetiis, Zilettus*, 1584, in-4. [5686]

Recherché et peu commun. 20 fr. Huzard, et quelquefois moins.

ÆMYLIUS (*Geor.*). Biblicæ historiæ. Voy. SEBALD Beham. — Imagines mortis. Voy. l'article HOLBEIN.

ÆNEAS Gazæus et Zacharias Mitylenæus, immortalitate animæ et mundi consummatione (græce) : ad codices recensuit, Barthii, Tarini, Ducæi notas addidit Jo.-Fr. Boissonade : accedit Æneæ interpretatio ab Ambrosio camald. facta. *Parisiis, Mercklein* (*typis Firm. Didot*), 1836, in-8. coûtait 12 fr. [3603].

Édition bien préférable à celle que Casp. Barthius a donnée (avec une version lat.) à Leipzig, en 1653 (ou avec un nouv. titre daté de 1655), in-4., et à la fin de laquelle doit se trouver un f. d'errata (*commissa et omissa extantiora ita emendanda et restituenda*).

ÆNEÆ platonici de immortalitate animarum deque corporum resurrectione aureus libellus, cui titulus est Theophrastus (e græco in lat. transl. ab Ambrosio camaldul., cum præfat. Aug. Justiniani). *Venetiis, Alex. de Paganinis*, 1513, in-8. de 34 ff.

Vend. 13 fr. *mar. olive*, Motteley.

Un exempl. impr. sur VÉLIN : 80 fr. La Valliere, et 79 fr. Mac-Carthy ; un autre, 2 liv. 2 sh. à Londres, en 1817.

ÆNEAS tacticus. Commentarius de toleranda obsidione. græce; ad codd. mss. parisienses et mediceum recensuit, notis integris Casauboni et diversorum suas adjecit Orellius. *Lipsiæ*. 1818, in-8. 6 fr. — Pap. de Holl., 12 fr. [8563]

Comme cet ouvrage se trouve joint au Polybe dans plusieurs éditions de cet historien, et qu'il n'est pas dans celle de Schweighæuser, on l'a imprimé séparément pour faire suite à cette dernière.

Nous avons en français : *Commentaire sur la défense des places, trad. du grec d'Æneas le tacticien, par le comte de Beausobre*, Amsterd., 1757, 2 tom. en 1 vol. in-4. à bas prix.

ÆNEAS Silvius [Piccolomini]. Pii Papæ II bulla retractationum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro concilio basiliensi, etc. (*Colon., per Ulric. Zel de Hanau, circa* 1468), in-4. [781]

Volume de 36 ff. imprimés à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat., en petits caractères goth. ; il est très-rare : vend. 400 fr. La Valliere ; 105 fr. de Servais ; 80 fr. *m. r.* d'O... et moins depuis.

— Epistola ad turcum imperatorem Mahumetem (*absque nota*), in-4. [3185]

Ancienne édit. impr. avec les caractères gothiques d'Ulric Zell, vers 1470 ; la totalité du vol. est de 53 ff. ayant 27 lignes à la page. Le 1er f. contient au *recto* les 24 derniers vers de la 3e églogue de Virgile : le 2e f. commence ainsi : *Pius papa secūdus eloquētissimus, etc.* Vend. 69 fr. *m. v.* Brienne-Laire ; 54 fr. (sans le 1er f.) La Valliere.

Une autre édit. in-4., également impr. avec les caractères d'Ulric Zell, et qui a 53 ff. à 25 lig. par page, est décrite par Hain, n° 172.

— Pii Papæ II Epistola ad Turcos (*absque nota*), in-4. de 53 ff. à 27 lig. par page, sans chiffr., signat. ni réclam.

Édition exécutée avec les caractères de Jean Phil. de Lignamine, imprimeur à Rome, vers 1473. Le verso du 52e f. est blanc, et le recto du 53e contient :

Registrū sup epl'a pii ad thurcos.

Bibl. spencer., III, n° 600.

Un exemplaire de l'édition de Trévise (*Gerard de Flandria*), 1475, in-4. de 56 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 30 fr. *mar. bl.* à Paris, en 1825. Voy. *Bibl. spencer.*, VII, n° 284.

— Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (Pii) Pape (II) contra Turchos. (*editio moguntina Jo.-Fust*) in-fol. goth. [3184]

Cette pièce, excessivement rare, consiste en 6 ff. seulement, dont le premier ne contient que les deux lignes d'intitulé imprimées en gros caractère, semblable à celui du psautier de 1457 ; le caractère du texte paraît être le même que celui du *Durandi rationale* de 1459 ; ce qui donne la certitude que cette édition, sans indication d'imprimeur et sans date, est sortie des presses de Fust et Schoyffer, vers 1464. Ainsi la date *M. cccc. lxiij. xj. kl. novembris* qui se lit à la fin de cette Bulle, est celle de sa publication à Rome, et non pas celle de l'impression. Vend. 72 fr. Gaignat ; 200 fr. La Valliere ; 72 fr. non reliée, d'O... et jusqu'à 37 liv. 16 sh. Sykes. Il y a de cette même Bulle plusieurs éditions in-4. de 11 ff. à 27 lig. par page, imprimées avec les caractères d'Ulric Zell ; mais ces éditions, quoique rares, ont peu de valeur.

Jo. Fust a donné une édition de la même Bulle, en allemand, in-fol. de 8 ff. à 45 lig. par page, avec la date de 1463, au mois de novembre : on en trouve la description dans la *Bibliotheca spencer.*, t. IV, n° 943.

BULLA anathematis ac execrationis edita a Pio II, pont. Roman. adversus Dietherum, principem (lectorem ac archiepiscopum Moguntinum, Tiburi duodecim kalendas septembris anno millesimo quadringentesimo sexagesimo primo, *in-plano*.

Cette pièce est imprimée sur une feuille transversale contenant 32 lig., avec les mêmes caractères que ceux du Catholicon de 1460, attribué à Gutenberg ; elle est portée sous le titre ci-dessus dans un catalogue publié en juin 1851, par le libraire Fidelis Butsch, à Augsbourg. Elle a été acquise par la ville de Mayence. Une autre édition de cette Bulle, impr. avec les caractères du Rationale de 1459, et n'ayant que 18 lig., est décrite dans le Serapion, 1840, p. 340 et suiv.

— Enee Silvij poete senēsis de duobꝫ amātibus Eurialo ⁊ Lucresia opusculū ad Marianū Sosinū feliciter incipit. Prefatio. in-4. [16994]

Édit. très-ancienne, et regardée comme la première de cet opuscule : elle consiste en 36 ff. dont les

pages entières ont 27 lignes; les caractères sont ceux d'Ulric Zell. On lit au recto du dernier f. après la 14e ligne, cette souscription : *Expliciit opusculum Enee Siluij de duobus amantibus*; vend. 30 fr. La Serna; 18 fr. d'O... 40 fr. *mar. viol.*, Mac-Carthy, et avec *Historia Griseldis*, mêmes caractères, 26 fr. La Valliere; 15 sh. Hibbert.

— Incipit tractatus de duobus se invicem diligentibus compositus per dominum Eneam Silvium, etc. Pet. in-4.

Ancienne édit. impr. sans chiffr., réclam. ni signat. en caractères ronds assez grossiers, à 28 lignes par page. Ce vol. de 41 ff. se divise en 2 parties : la 1re renferme le roman de *Duobus amantibus*, à la fin duquel on trouve la souscription datée de *Vienne*, 1444; la 2e partie contient : *Epistola docens quod sit remedium contra amorem*, ayant à la fin la date de *Vienne*, 1446.

— Enee Siluii senensis poete laureati viri cla | rissimi. de duobus amãtibus historia ad Gasparũ | Slich militem ut cã legat feliciter. Incipit. Pet. in-4. de 35 ff. à long. lig. au nombre de 27 par page, caract. goth. (*Bibl. mazarine.*)

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, et sans lieu ni date, impr. avec les caractères de Therhoernen (à Cologne). Le premier f. dont le recto est blanc, commence au verso par le sommaire ci-dessus, en trois lignes impr. en rouge. Le texte finit à la 11e lig. du dernier f. recto, suivie de ces mots :

> *Explicit opusculũ Enee Sluii* (sic)
> *De duobus amantibus.*

— (I) Ncipit libellus de duobus amantibus Enee Siluii de euriolo ⁊ lucretia. Pet. in-4. goth. de 32 ff. à 30 lig. par page.

Autre édition ancienne impr. de 1472 à 1475, sans lieu ni date et sans chiffres, récl. ni signatures : l'intitulé ci-dessus se lit au commencement du 1er f. recto, et la 26e et dernière ligne du 32e f. recto est ainsi conçue :

> *Explicit opusculũ Enee Silui* (sic) *de duob' amãtibus.*

Vend. 34 fr. La Valliere; 60 fr. Mac-Carthy.

Dans le catal. de Boutourlin, n° 760, se trouve décrite une édition inconnue de ce petit roman, in-4. de 34 ff. sans chiffres ni récl., mais avec des sign. de a—d, caract. de *Bartholomæus Cremonensis*, à 26 lig. par page : Vend. 2 fr. seulement.

Panzer, t. IV, p. 283, parmi les édit. imprimées à Cologne, en cite une de ce petit roman, pet. in-fol. goth. sans chiffres, réclames ni signatures; laquelle consiste en 27 ff. (dont le premier est blanc), et finit à la 27e ligne du dernier f. verso, suivie de la souscription *Explicit, etc.* Vend. 1 liv. 1 sh. *m. r.* Heber. Enfin M. Dibdin, dans son Voyage (édit. anglaise, III, 502), nous fait connaître une autre édition fort rare de ce même opuscule, in-4. sans lieu ni date, contenant 44 ff. à 23 lig. par page, caract. romains de Gering, Crantz et Friburger, premiers imprimeurs établis à Paris.

D'autres éditions sans date sont décrites dans le *Repertorium* de Hain, nos 215 et suiv.

Une édition plus rare et plus précieuse encore que les précédentes serait celle d'*Aloste* (*Theod. Martin*), 1473, in-4. Prosper Marchand (*Dict. hist.*, article *Marteus*), qui dit l'avoir examinée attentivement, en rapporte ainsi la souscription finale :

> *Explicit opusculũ Enee Silvii de duob' amantib' ipsũ | Alosti anno Dni M° quadringentesimo septuagesimo 3°.*

Cependant l'existence en est toujours révoquée en doute, quoique on ait réellement un autre livre imprimé à Alost en 1473. (Voy. Rikel.)

Parmi les autres anciennes édit. du même livre, avec date, on distingue encore celle de *Rome*, *Wendel. de Willa*, 1475, in-4. et celle de *Strasb.* (Argentine), 1476, in-4. de 54 ff. à 24 lig. par page, y compris *Epistola de remedio amoris* qui commence au recto du 48e f. après la souscription; et celle de Louvain, *per Conradum Braem*, 1479, in-4. Cette dernière a cependant été donnée pour 6 sh. chez Heber; et ce fait nous dispenserait de parler des édit. d'une date postérieure à celle-ci, si nous n'avions pas à dire que l'édit. de Venise, *per Petrum Bergomensem impensis domini Baptistæ de Sessa*, 1497, in-4., a été vend. 50 fr. Costabili.

— Lystoire de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux, selon pape pie. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 93 ff. sign. a-m iij.

Traduction en vers, attribuée à Octavien de St-Gelais. Il est probable que l'édit. ici décrite a été impr. à Paris pour Verard avant l'ann. 1500, car les caract. sont les mêmes que ceux du *Traité des deux loyaux amans*, que ce libraire a mis au jour en 1493. (Voy. Aretin, Léonard.) Le prem. f. porte le titre ci-dessus; le second contient la dédicace en vers, du traduct. au roi Charles VIII, avec une gravure en bois. L'ouvrage commence au troisième f. par ces cinq lignes :

> *Traicte tres recreatif et plaisant de*
> *lamour indicible de curialus et de*
> *lucresse compose par le pape pie a*
> *vãt la papaute nõme enee siluye et*
> *translate de latin en françois.*

Chaque page entière porte 32 vers. La dernière, qui est le recto du 93e f., n'en a que 10 avec le mot *finis* au dessous. (*Bibl. mazarine.*)

— Sensuyt lhistoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse, nouuellement imprime a Lyon. On les vend a Lyon sur le rosne cheulx Oliuier Arnoullet demourãt aupres de nostre dame de Confort. — (au dernier f. recto en 3 lignes) : *Cy fine le liure des deulx vrays amãs Eurial et la belle Lucresse, imprime nouuellemẽt a Lyon par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 32 ff. à longues lignes, fig. en bois.

Traduction en vers mêlée de prose. Le nom d'*Anthitus* se trouve en acrostiche dans un huitain à la fin du livre.

Derrière le titre, qui est en rouge et noir, se lit ce second intitulé : *Sensuyt lhistoire de Eurial ⁊ Lucresse, cõpillee par encc Silvius et trãslate* (sic) *de latin en françoys par maistre Anthitus chapellain de la saincte chapelle aux ducz de bourgongne a la priere et requeste des dames.*

— (s) Ensuyt listoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse. — (au verso de l'avant-dernier f.) : *Imprime a Paris, par michel le noir. Explicit.* (sans date) in-4. goth. de 34 ff. à 38 lig. par page, avec fig.

Autre édition fort rare, et peut-être plus ancienne que celle de Lyon. On y lit également au verso du titre le second intitulé que nous avons rapporté ci-dessus. Le verso du 3e f. contient huit vers qui sont précédés de ces mots : *Lecteur en rime armanetique retrograde en tous sens admonestant les poures amoureux*, et suivis de deux autres ainsi conçus :

> *Se bien ces huyt lignes visez*
> *Quarante et huyt en y lisez.*

Le dernier f. est blanc au recto, et le verso porte la marque et le nom de l'imprimeur.

— Lystoire de deux vrays amans eurial et lucresse. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. sig. A.-F. avec fig. en bois.

Chaque cah. de 8 ff. excepté A qui n'en a que 6. Au recto du dernier f. se lit : *Lexcusacion de lacteur*, avec le huitain qui donne par acrostiche le nom d'*Anthitus* (*Bibl. heber.*, VIII, 3161). Vend. en *mar. bl.* 680 fr. Chenest, mais sans avoir cette valeur.

— L'Histoire délectable et récréative de deux parfaits amans, estans en la cité de Sene, rédigée en latin par Eneas Silvius, et traduite en vulgaire françoys. 1537, in-16.

Vend. 23 fr. *m. bl.* Brienne en 1797; 12 fr. 50 c. en 1816.

Le nom de l'auteur de cette traduction nous est inconnu, mais Du Verdier en cite une de Jean Millet. *Paris, Jean Chrétien*, 1551, in-8.

Une autre traduction du même roman se trouve dans un recueil intitulé : *Variétés, ou divers écrits, par M. D. S. H.* Amsterd., 1744, in-12. Il en existe aussi une imitation sous le titre suivant: *les Amours de Sienne, où l'on prouve que les femmes font mieux l'amour que les filles et les veuves, par Fr. de Louvencourt*, Leyde, 1706, in-12.

— Historia de due amanti. *Firenze, per Francesco de Dino di Jacopo*, 1489, in-4.

Cette traduction italienne est d'Alexandre Braccio, qui l'a dédiée à Laurent de Médicis; elle a été réimpr. à Brescia, *per Bapt. de Farfengo*, en 1491; à Bologne, par Hercule Nani, 1492, in-4., et maintes fois depuis.

— Storia di due amanti di Enea Silvio Piccolomini, in seguito Papa Pio secondo, col testo latino e la traduzione libera di Alessandro Braccio. *Capolago, typographia elvetica*, 1832, in-8.

La traduction de Braccio s'éloigne souvent du texte original, et même, au dénoûment tragique de Piccolomini, le traducteur en a substitué un autre où Lucrèce devient l'épouse d'Euriale; mais les nouveaux éditeurs se sont attachés à rendre conforme au texte latin tous les endroits de la traduction qui s'en écartaient; et en même temps ils ont réimpr. textuellement à la fin de l'ouvrage la version originale de Braccio.

Le P. Audiffredi, *Specimen edit. ital.*, p. 384, cite :

Historia di due amanti composta da Silvio Enea.... tradocta di lingua latina in fiorentina da Alamanno Donati al magnifico Lorenzo de' Medici, in-4. sig. a-i, édition sans lieu ni date, mais impr. en caractères ronds, les mêmes dont Misomini de Florence s'est servi en 1494 dans son édit. de l'*Expositione del Pater noster* de Savonarola. Or ce livre étant dédié à Laurent de Médicis comme la traduct. de Bracci, il est à présumer que c'est cette même version qu'il renferme et qu'Alamanno Donati n'en a été que l'éditenr. (*Bibliografia* de Gamba, édition de Molini, p. 71.)

Lo Inamoramento de Lucrecia et Eurialo treducto per miser Jo. Paulo Verniglione in versi rithimi. Opera noua. — *Impressum Mediolani, per Petrū martire, et fratres de Matcgatiis. Anno dñi.* M. ccccc. viii, *die v. Martii*, in-4. à 2 col. de 5 oct. chacune, sig. A.-D. caract. rom. avec une fig. en bois au frontispice. (Molini, 142, n° 111.)

— Historia verdadera de dos amantes Eurialo, franco, y Lucrecia, senesa, fecha por Eneas Silvio. *Sevilla, Jacobo Cromberger*, 1512, pet. in-4. goth. de 28 ff. avec un bois sur le titre.

Cette édition a été vend. 150 fr. salle Silvestre, en juillet 1858; celle de 1524, in-4. par le même imprimeur, est portée dans le catal. de Gaignat, n° 2248. Antonio en cite une de Séville, *Cromberger*, 1530, in-4.

Il existe une traduct. allemande de ce petit roman par *Nicolaus von Wyle, der zeit statschreiber zu Esslingen*, impr. à Augsbourg, en 1473, in-4., dont un exempl. se conserve dans la Bibl. impér. à Vienne. Ebert, n. 24052, en cite une édit. in-fol. sans date, où il a reconnu les caractères employés par Ch. Fyner à Esslingen, vers 1478. De son côté Hain, n° 242, décrit une édit. in-fol. de 37 ff. à 38 lig. par page, avec fig. en bois, laquelle se termine au recto du dernier f. de cette manière :

Geben zu wyen
quinto nono Iulij. Anno M. cccc. lxx vij.

M. Graesse décrit une édit. de la même traduction impr. à Strasbourg sans date ni nom d'imprimeur, in-4 de 48 ff. à 34 lig. par page, sig. A.-M., avec 19 fig. sur bois. Le dernier f. est blanc. Il cite aussi une édit. d'*Augspurg, Ant. Sorg*, 1489, in-4 de 93 ff. non chiffrés à 25 lig. par page, sig. a-i.

The Historie of Evrialve and Lucretia, written in latin by Eneas Silvius, and translated into english by Ch. Aleyn. *London*, 1639, in-16 de 105 ff. non compris le titre et l'épître de l'auteur à Marianus Sosinus.

Il y a une traduction anglaise de ce roman plus ancienne que celle-ci; on en cite deux éditions in-8 impr. sans indication de lieu et sans date.

— Epistola Enee Siluii poete lau | reati siue Pii Pape secūdi de | amoris remedio incipit. Pet. in-4. de 6 ff. à 26 et 27 lig. par page, caract. rom. [17987]

Une des plus anciennes éditions de cet opuscule, lequel se termine au verso du 6e f. après la 17e ligne, par ces mots : *Amoris remediū finit.*

— Epistola Enee Siluii poete lau | reati Siue pii pape secundi de a- | moris remedio feliciter incipit. (à la fin et en 6 lignes) : *Et sic est finis epistole Enee siluii poete laureati de amoris remedio. Albie impsse ad honorem dei beatissimeq3 virginis marie.* Pet. in-4. de 7 ff. à 24 lig. par page.

Édition en caractères romains, et une des plus anciennes productions typogr. exécutées dans la ville d'Albie, en Savoie (vers 1480 ou 1490). Elle finit au recto du dernier f. (*Bibl. mazarine.*)

Pour d'autres édit. consultez Hain, nos 180 et suiv.

— Le Remede damour cōpose par Eneas Siluius. Aultremēt dit Pape pie second translate de latin en francoys par maistre Albin des auenelles, chanoine de leglise de Soissons auec aucunes additions de Baptiste Mantuē. On les vēd a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. (à la fin): *Cy finist le remede damour. Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (chez Jean Trepperel, vers 1505), pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffr. avec une fig. en bois sur le titre.

Traduction en vers de 10 syllabes, avec le texte latin à la marge : 6 fr. La Vallière ; 35 fr. 50 c. Thierry ; 2 liv. 4 sh. Heber.

— Le remede Damour... (à la fin) : *Cy finist le remede Damour nouuellement imprime a Paris pour Jehan Longis, libraire demourant a la IIe porte du Palais.* (sans date), pet. in-4. goth. de 14 ff. avec le texte latin en marge.

Un exempl. en *mar. v.* par Bauzonnet, 60 fr. Nodier ; 59 fr. Baudelocque ; 177 fr. Borluut.

Voy. Ovide, Remède d'amour.

— De miseria curialium. (*Romæ*) MCCCC LXXIII. *Die tercia mensis marcii... in domo Johannis Philippi de Lignamine*, in-4. de 31 ff. à 25 lig. par page. [4019]

Édition précieuse commençant par une épître de Lignamine à Fr. Piccolomini. M. Dibdin, *Bibl. spencer.*, III, 601, la regarde comme la première de cet opuscule. Il y en a cependant une autre qui est peut-être plus ancienne : c'est un pet. in-4. sans lieu ni date, sans nom d'imprimeur, chiffr. récl. ni signat., contenant 25 ff. à long. lig. au nombre de 27 sur les pp., à l'exception de la dern. qui n'en a que 23. Les caract. sont ceux qu'employait Ulric Zell de 1467 à 1470. La préf. adressée, à J. de Aich, finit à la 16e lig. de la seconde page. Vend. 24 fr. *m. v.* Brienne-Laire.

Pour sept autres édit. du même livre impr. sans lieu ni date, dans le 15e siècle, consultez les index de Panzer, et Hain, nos 194 à 204.

— Incipit tractatul' p Eneã Siluiũ editus ad Regem bohemie Ladislaum (De educatione puerorum). — *Explicit, etc.* (*absque nota*), in-4. de 44 ff. à 27 lig. par page. [3884]

Édition d'Ulric Zell, vers 1470. Le verso du dernier f. est blanc ; 16 fr. La Vallière ; 21 fr. La Serna.

— Æneæ Sylvii liber de pravis mulieribus ; epitaphia clarorum virorum, et alia multa. (*absque nota*), in-8. goth. [18067]

Cette édition indiquée dans le catal. de de Boze, comme très-ancienne, et même comme imprimée avec des caract. mobiles de bois, ne peut pas avoir été mise au jour avant l'ann. 1507, qui est celle que porte pour date l'épître dédicat. placée au commencement du vol. Vend. 28 fr. en 1781, chez Boutin. — Voy. *Chasse aux Bibliographes*, t. I, pp. 65 et 66.

— Proverbiorum libellus. (in fine) : *Vienne*, 1509, pet. in-8. (*Bibl. de Wolfenbuttel.*)

— Ænee Siluij Piccolominei qui & Pius secundus fuit Epistole in cardinalatu edite lege foeliciter. (au verso du dernier f.) : Finiunt Epistole Enee Siluii Piccolominei qui & secundus in cardinalatu edite. (*absque nota*), in-4. goth. de 86 ff. à longues lignes, au nombre de 30 par page, sans chiffres, réclames, ni signatures.

Cette édition contient 156 lettres, et c'est une des plus anciennes que l'on ait de ces mêmes lettres. Le 1er f. commence au recto par l'intitulé ci-dessus disposé en trois lignes, suivi de la première lettre : *Divo imperatori Federico Augusto.* Le dernier f. contient un registre imprimé sur dix lignes à la suite de l'inscription finale que nous avons transcrite à la fin du titre. (Bibliothèque du prince Michel Galitzin.)

— Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius | secundus fuit Epistole in cardinalatu | edite Lege foeliciter. (*absque nota*), gr. in-4.

Édition à long. lig. au nombre de 27 par page, sans chiffres, récl. ni signat. On y compte 115 ff. dont le premier est blanc et le dernier contient le registre des cah. Elle commence par l'épître : *Diuo imperatori federico augusto*, et finit par une épître adressée au cardinal Ursino : *Reddite fuerunt mihi littere tue.* Vend. 67 fr. La Vallière, et quelquefois moins.

L'édition de Rome, *per Joannem Schurener*, 1475, *die xiiii. mensis Junii*, pet. in-fol., n'a ordinairement que 76 ff. ; mais dans l'exempl. de M. Boutourlin, lequel n'a été vendu que 13 fr. (avec *Historia bohemica*) il se trouvait de plus *Dialogus* du même auteur, en 54 ff. sortis des mêmes presses, et qui est décrit dans le *Repertorium* de Hain, no 193, sous le titre de *Somnium de fortuna.*

Une autre édit. à citer est celle de Paris, *in via sancti Jacobi ad intersignium viridis follis* (*per Petrum de Cæsaris et Joann. Stoll.*), 1476, in-fol.

— Epistolæ in pontificatu editæ. — *Opus impressum Mediolani, Ant. Zarot*, 1473, in-fol. [18725]

Édition rare : vend. 57 fr. *m. r.* (piqué de vers) La Vallière ; 28 fr. Molini ; 70 fr. bel. ex. Mac-Carthy ; 6 liv. 10 sh. Sykes ; 2 liv. 8 sh. Hibbert ; 1 liv. 6 sh. Heber ; 37 fr. Costabili.

L'exempl. de La Vallière se compose de 182 ff. à 32 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat., y compris les 3 ff. contenant la table des lettres. On lit au commencement du texte ce sommaire impr. en capitales et en 2 lig. :

Pii secundi pont. max. epistolæ de conventu mantuano.

Et au recto du dernier f. en 2 lig. :

OPUS ĩpressum Mediolani Per Magistrum Antonium de Zarotis Parmensem. Mcccclxxiii. Maii xxv.

Quoique les ff. ne soient pas chiffr., la table y renvoie par chiffres ; le renvoi pour la 52e lettre est CLXXVI.

Tous les exempl. ne sont pas semblables ; il y en a dont le texte offre des corrections qui ne sont pas dans les autres. Ant. Zarot a réimp. ce vol. à Milan, en 1481 et 1487, in-fol.

— Epistole Enee Silvii poete lauriati (*sic*) incipiunt feliciter. (*absque nota*), pet. in-fol. de 215 ff. à 37 lig. par page.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces lettres, au nombre de 166 : elle est sans chiffres, récl. ni signat., et elle est impr. avec les caract. de Mentelin de Strasbourg, vers 1472. Le vol. commence par une lettre de Nicolas de Vuile, et il finit avec la descript. de la ville de Vienne, au recto du dernier f. qui ne porte que 36 lignes. Vend. 28 fr. Brienne-Laire.

— Æneæ Silvii familiares epistolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus statu, feliciter finiunt anno salutis 1477. (*absque loci et typogr. nomine*), in-fol.

On suppose que cette édit. a été impr. à Louvain, par Jean Veldener.

— Enee Silvii poete laureati.., incipiunt epistole peramene. — *Finiunt per me Johannem Koelhof de Lubeck, Colonie incolam, anno incarnationis* M.CCCC.LVIII (1478), pet. in-fol. de 251 ff. non chiffr. à 36 lig. par page, avec sig. caract. goth.

Cette édit. remarquable par une faute typograph. dans la date, a l'avantage de réunir les différentes lettres de l'auteur. 100 La Valliere: 1 liv. 19 sh. Pinelli.

— Pii II Pontificis... familiares epistolæ. *Impensis Ant. Koburger, Nurembergæ impressæ, anno* 1481, in-fol. goth. de 245 ff. à 52 lig. par page.

Cette édit. renferme un grand nombre d'épîtres qui manquent dans la suivante.

— Enee Silvii senensis incipiunt epistolæ peramenæ. *Per me Johannem de Uuestfalia, in alma universitate louaniensi commorantem, anno...* M.CCCC.LXXXIII, pet. in-fol. de 303 ff. à 31 lig. par page, signat. Ai-Qq.

Belle édit. exécutée en lettres rondes: vend. 117 fr. *m. bl.* La Valliere; 99 fr. Mac-Carthy; et quelquefois moins cher.

— Incipit epistola Enee poete de fortuna ad do‖minū Procopium militem. (*absque nota*), in-4. goth. de 9 ff. à 27 lig. par page (le verso du 8e f. en a 28).

C'est la première de six éditions de cet opuscule, qui sont décrites par Hain, nos 187-192; elle est sans chiffres, réclames ni signatures. Une édit. in-4., sans lieu ni date, impr. avec les caractères d'Ulric Zell; 1 liv. 1 sh. *mar. r.* par Derome, Libri, en 1859.

— Enee Silvii de situ et origine Pruthenorum; de Livonia ejusque ortu et situ; de bello Turcorum et Hungarorum; de origine, officio, et progressu Heraldorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 27 ff. à 27 lig. par page. [27798]

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, impr. avec les caractères d'Arnold Ther Hoernem, à Cologne, vers 1470. Le vol. commence par un sommaire occupant cinq lig. impr. en rouge, et chaque page entière renferme 27 lig. Vend. 39 fr. La Serna; 21 flor. Meerman.

— Historia bohemica. *Romæ, Joh. Nic. Hanheymer, et Joh. Schurener de Bopardia*, 1475, *die x mensis Ianuarii*, pet. in-fol. [26483]

Édit. rare, composée de 72 ff. et un bl.; vend. 18 fr. (piqué de vers) Brienne-Laire; 60 fr. *m. r.* Mac-Carthy, et moins cher depuis.

Hain, n° 255, décrit une édition de cet ouvrage, in-4. goth. de 59 ff. à 2 col. de 38 lig. avec signatures, mais sans lieu d'impression ni date.

— Dyalogus... contra Bohemos atq Thaboritas de sacra ɔmunione corpis xpi. (*absque nota*), pet. in-4. de 29 ff. à 27 lig. par page.

Édition impr. avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, vers 1470. Vend. 24 fr. La Valliere.

HISTOIRE d'Æneas Sylvius Picolhomin... des mœurs et depravée religion des Taborites, en Bohème, tirée de ses épistres et mise de lat. en françoys par Jehan Poldo d'Albenas. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, ou *Vinc. Norment*, 1569, pet. in-8.

— Historia rerum ubique gestarum, cum locorum descriptione non finita. Asia minor incipit. (in fine) : *Prima pars finitur et impressione Venetiis dedita : per Johannem de Colonia sociumqȝ ejus Johannem Manthen de Gerretzem, anno millesimo* : CCCC LXXVII, pet. in-fol. de 105 ff. non chiffr. à long. lig. au nombre de 34 sur les pages, lettres rondes. [23041]

Cet ouvrage, qui devait avoir plusieurs parties, n'a pas été terminé. Vend. (avec *Abbreviatio Pii Pont. Max. supra decades Blondi*) 38 fr. *m. citr.* La Valliere; seul 12 fr. Brienne-Laire; 30 fr. La Serna, 10 sh. 6. d. Heber; et *m. r.* 37 fr. Quatremère.

COSMOGRAPHIA Pii Papæ in Asiæ et Europæ eleganti descriptione. Asiæ historiæ rerum ubique gestarum cum locor. descriptione complectitur. Europæ temporum varias continet historias. *Impressa per Henricum Stephanum impressorem diligentissimum Parisiis... sumpbus ejus Henr. et Joh. Hongoti.* VI. *Id. Octobris*, M. D. IX, in-4. avec une carte de l'ancien monde.

Réimpression de l'ouvrage précédent, avec une épître dédicatoire de Geofroy Tory, à Germain de Ganay qui venait d'être nommé évêque de Cahors, et un avis au lecteur également de Tory. M. Renouard, on le voit, a donc eu tort de dire que cette Cosmographie était une compilation faite par ce savant artiste.

On a publié à Rome en 1584 : *Pii II commentarii rerum memorabilium quæ temporibus suis contigerunt, a Jacobo Gobellino compositi, et a Fr. Bandino Piccolomineo ex vetusto originali recogniti*, gr. in-4. Réimpr. avec une continuation, *Francfort*, 1614, in-fol.

Les œuvres latines de ce savant pape ont été recueillies par les soins de Hopper, et impr. à Bâle en 1571, in-fol. [18948]. Plus tard Gasp. Corber et J. And. Schmid ont publié ses *Opera geographica et historica*, Francf. et Lips., 1707, in-4. Ce dernier recueil, dont la première partie avait paru en 1699 (les autres sont de 1700), contient : 1° *Cosmographia*. 2° *Historia bohemica*. 3° *In libros Antonii Panormitæ de dictis et factis Alphonsi sapientis*. 4° *Historia rerum Friderici tertii*. 5° *Libri tres de consilio basiliensi*. 6° *Epitome decadum Blondi*. Enfin trois autres vol. de notre Piccolomini ont été mis au jour sous le titre suivant :

ORATIONES politicæ et ecclesiasticæ quarum multas ex mss. codd. eruit, reliquas collegit et recensuit J.-D. Mansi. *Lucæ*, 1755-59, in-4. [18949]

Parmi les divers ouvrages de Piccolomini décrits par Hain sous les nos 149 à 263 de son *Repertorium*, il y en a un certain nombre que nous avons volontairement omis, parce qu'ils ne conservent pas de valeur. D'autres sont seulement dans notre table, savoir : Historia Friderici III, 26428. — Historia Gothorum, 27635.

ÆNIGMATA et griphi veterum ac recentium, cum notis Jos. Castalionis jurisconsulti in Simposium; ad hæc Pythagoræ symbola, et Joan. Ægidii Nuceriensis, adagiorum gallis vulgarium, hac editione auctorum in lepidos latinæ linguæ versiculos traductio. *Duaci, Car. Boscardus*, 1604, pet. in-8. [18615]

Ce recueil est devenu assez rare. Voici l'indication de plusieurs autres du même genre qui ne sont pas non plus fort communs.

1° ÆNIGMATUM libri tres recogniti et aucti, auctore Johan. Lorichio. *Francofurti, Christ. Egenholphus*, 1545, in-8.

La première édition donnée par le même libraire en 1540, in-8. a pour titre :

ÆNIGMATUM libellus ex optimis authoribus collectus, ornatoque carmine redditus per Joh. Lorichium.

2° ÆNIGMATOGRAPHIA; sive sylloge ænigmatum et griphorum convivialium, ex variis auctoribus collectorum editio secunda, recensente Nic. Reusnero. *Francofurti, Palthen*, 1602, pet. in-12.

La première édition est de 1599 ; on y réunit :

Joan. Lauterbachii ænigmatæ : additis simul Nic. Reusneri. *Colleg. palthenianum*, 1601, pet. in-12.

3° Johan. Pincieri ænigmatum libri tres, cum solutionibus. *Ex officina Christophori Corvini*, 1605, pet. in-8.

Réimpr. à la Haye, chez Vlacq, 1655, pet. in-12.

4° SPHINX theologico-philosophica, proponens ænigmata, sive scrupos ex variis authoribus, auctore Joh. Hudfeldio ; editio nona, renovata et aucta, *Herbornæ*, 1631, pet. in-8.

La première édition est de 1604.

5° ÆNIGMATA prisci orbis. Jonas in luce in historia Manassis et Josiæ, ex eleg. veterum Hebreorum stylo solutum ænigma. Ænigmata Græcorum et Latinorum ex caligine Homeri, Hesiodi, Orphei, Apollodoris, Lycophronis, Ovidii, etc., recess. studio Herm. Van der Hardt. *Helmestadii*, 1723, in-fol.

A l'article COTIN, nous citons plusieurs recueils d'énigmes en français ; et un autre recueil, intitulé *Questions énigmatiques*, est au mot *Questions.* Nous allons donner ici le titre d'un autre recueil du même genre :

RECUEIL d'énigmes, airs, devises et médailles, avec figures. *Amsterdam, Jansson a Waesberge*, 1684, pet. in-12.

Citons encore :

THESAURUS ænigmaticus, or a collection of the most ingenious and diverting ænigmas or riddles. *London*, 1725, 4 part. en 1 vol. in-8.

ÆQUATORIUM, astronomicon, M. D. XXXIIII. — *Norimbergæ impressum in ædibus Joannis Schoneri, post christi natiuitatem anno millesimo quingentesimo trigesimo quarto sole undecimum gradum Virginis possidente*, in-fol. de 11 ff. [8290]

David Clément (II, p. 119) décrit cette édition, ainsi qu'une première édit. du même opuscule impr. à Bamberg en 1521, aussi *in ædibus Johannis Schoneri*, et qui n'a que 7 feuillets. Elles sont toutes les deux fort rares, et c'est pour cela que, dans un de ses catalogues, le libraire Weigel de Leipzig a coté la seconde à 12 thl.

ÆQUICOLA (Marius). Voy. EQUICOLA.

ÆRODIUS. Voy. AYRAULT.

ÆS grave. Voy. MARCHI.

ÆSCHINES Socraticus. Dialogi tres, gr. et lat., vertit et notis illustr. Joan. Clericus. *Amstelod.*, 1711, in-8. [3345]

Ces dialogues ont été impr. pour la première fois par Alde Manuce en 1513, avec les œuvres de Platon ; mais l'édit. de Le Clerc est la première où ils aient paru séparément. Elle ne vaut pas l'édit. suivante, où sont des notes meilleures et plus concises. 4 à 5 fr.

DIALOGI tres, gr. et lat., de novo recensuit, vertit, et animadversionibus suis auxit P. Horræus. *Leovardiæ*, 1718, in-8. 5 à 6 fr.

IIDEM, gr. et lat., tertium edidit, denuo recensuit, emendavit, explicavit, indicemque verborum adjecit J.-Fr. Fischer. *Lipsiæ*, 1786, in-8. 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

La meilleure des quatre édit. de ces dialogues données par Fischer. Les trois autres, de 1753, 1766 et 1788, in-8., ne renferment que le texte avec un index.

Une édit. de ces dialogues, en grec, a été donnée par Néophite Ducas, qui y a joint des dialogues de sa composition en grec vulgaire. *Vienne*, 1814, in-8.

Les dialogues d'Eschines le socraticien ont été réimpr. avec d'autres sous le nom de *Simo socraticus.* Voy. à la fin de l'article PLATO.

ÆSCHINES. Opera omnia, gr., cum commentariis Hieron. Wolfii et aliorum. *Lipsiæ*, 1808-10, 2 vol. in-8. [12103]

Ce sont les tomes III et IV des *Oratores græci* de Reiske, impr. en 1771, auxquels on a mis de nouveaux titres.

— Opera omnia, græce, ad codd. mss. recognovit, animadversionibus illustravit J.-H. Bremius. *Turici, Ziegler*, 1823-24, 2 vol. in-8.

Bonne édition, 10 fr.

— Voy. DEMOSTHENIS orationes.

— Græciæ excellentium oratorum Æschinis et Demosthenis orationes adversariæ, græce (edidit J. Reuchlinus). *Haganoæ, ex academia anshelmiana, mense aprili*, M. D. XXII, in-4.

Ni cette édition, ni celle de *Paris, Chr. Wechel*, 1531, in-4., n'ont une grande valeur.

— Æschinis et Demosthenis orationes quatuor inter se contrariæ, græce. *Apud Feder. Turrisanum, Venetiis*, 1549, in-8. [12103]

Édition rare, divisée en 2 part. dont la première se compose de 75 ff. chiffrés d'un seul côté, non compris 4 ff. prélim. ; et la seconde de 112 ff. également chiffrés. Le 44e f. de la prem. part. est blanc. Vend. 15 sh. Heber ; 6 sh. 6 d. Butler.

ÆSCHINIS in Ctesiphontem, et Demosthenis de corona, orationes, gr. : interpretationem lat. et vocum difficiliorum explicationem adjecerunt P. Foulkes et J. Freind. *Oxonii, e theatro sheldon.*, (1696), in-8. 5 à 6 fr. [12104]

Cette édition, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., passe pour plus correcte que celles de 1715, 1726 ou 1732 ; vend. édition de 1695, en Gr. Pap. 61 fr. *m. r.* Caillard ; 90 fr. *m. bl.* Firmin Didot ; 1 liv. 12 sh. Williams ; et celle de 1715, aussi en Gr. Pap. 29 fr. *v. br.* Gouttard : 1 liv. 13 sh. Williams ; 27 fr. *m. r.* De Bure.

— IN CTESIPHONTEM, et Demosthenis de corona, orationes, gr. et lat., ex recensione et cum notis Jos. Stock. *Dublini, sumptibus acad.*, 1769, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr. ; vend. 26 fr. Larcher.

Édit. critique, qui se trouve difficilement. M. Dibdin en cite deux réimpressions de 1774 et 1795.

— ORATIO in Ctesiphontem, et Demosthenis oratio pro corona, gr., cum notis variorum. *Oxonii, e typogr. clarendon.*, 1801, in-8. 6 fr.

Vend. en Gr. Pap. vél. 24 fr. Larcher et Bertrand, et seulement 4 fr. 75 c. Renouard.

Ce livre a été réimpr. à *Oxford* en 1807 et en 1814, in-8. 6 fr. : on a tiré du Gr. Pap. des deux édit.

EJUSDEM et Demosthenis de corona orationes, cum scholiis ineditis, gr. recensuit J. Bekker. *Halæ Saxon.*, 1815, in-8. 5 fr.

ÆSCHINIS et Demosthenis de corona orationes, græce, cum notis variorum, Wolfii, H. Stephani, Brodæi, Palmerii, Taylori, Marklandi, Stockii, Harlesii, Augeri, Wunderlichii aliorumque congestis edidit G. S. D. A. M. : textui qui Bekker est, apposita est lectio, tum reiskiana, cum tayloriana. *Londini, Priestley*, 1822, in-8. 9 fr.

Trois autres volumes, formés sur le même plan que l'ouvrage précédent, ont été publiés chez Priestley en 1822, savoir :

Demosthenis et Æschinis de falsa legatione, orationes adversariæ, gr., cum notis varior., in-8. 12 fr.

Demosthenis adversus Leptinem orat'o, gr., cum notis varior., in-8. 7 fr. 50 c.

Ejusdem contra Midiam oratio, gr. in-8. 7 fr. 50.

— Æschinis epistolæ, gr. *Lovanii, ex offic. Rutgeri Riscii*, 1536, pet. in-8. de 1 et 19 ff. [18661]

Æschinis rheloris epistolæ ut circumferuntur duodecim, gr., quas e recensione Jo. Taylori cum notis et varia lectione codicum edidit Joh. Samuel Sammet, accedunt Æschinis Socr. epistolæ. *Lipsiæ*, 1771, in-8. 3 fr.

Scholia græca in Æschinem et Isocratem ex codd. aucta et emendata edidit Guill. Dindorfius. *Oxonii, Parker*, 1852, in-8. 6 fr.

ÆSCHYLUS. Æschyli tragœdiæ sex, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, m. d. xviii, *mense februario*, in-8. de 113 ff. plus un pour la souscription et l'ancre. [16050]

Première édition, assez rare, mais peu correcte, et dans laquelle une moitié de l'*Agamemnon*, la seule alors connue, et les *Coëphores*, ne font qu'une seule pièce. — Voy. ci-dessous la note sur l'édit. de Robortelli.

Vend. beaux exemplaires 84 fr. d'O... ; 90 fr. Larcher; 71 fr. *m. r.* Coulon : 2 liv. 5 sh. Hibbert; 2 liv. 9 sh. Heber ; d'autres exempl. rel. en *mar.* 75 fr. Bearzi ; 60 fr. Giraud : 37 fr. Riva ; 30 fr. *basane*, Costabili.

— Eædem, græce (ex recognit. Andr. Turnebi). *Parisiis, ex officina Turnebi*, 1552, in-8. de 4 ff. et 212 pp.

Belle édition, qui reproduit cependant la même confusion que la précédente : 6 à 9 fr. ; vend. 40 fr. bel exempl. *m. r.* Caillard ; 30 fr. Larcher ; 1 liv. 2 sh. Williams.

— Æschyli tragœdiæ VII, gr., a Fr. Robortello, nunc primum expurgatæ ac suis metris restitutæ. *Venetiis, apud Gualt. Scottum*, 1552, in-8, de 12 ff. 265 pp. et 3 ff. dont 2 bl. 6 à 9 fr.

Vend. 15 sh. Heber; 20 fr. *mar. v.* Giraud.

Quelques bibliographes ont cru que cette édit. était la 1re complète de ce tragique; ils ont été trompés, sans doute, d'abord par le titre, qui annonce sept tragédies, tandis que les deux précédentes n'en annonçaient que six: ensuite par Fabricius, qui dit, en parlant des *Coëphores : Hanc primus edidit Franciscus Robortellus.* Cependant cette édition ne contient pas un vers de plus que celle d'Alde. On trouve seulement en haut des pages 149 et suivantes, le titre d'une nouvelle tragédie, qui porte celles d'Æschyle au nombre de sept. Voici l'explication de cette nouveauté : Robortelli, s'étant aperçu que la dernière partie de l'*Agamemnon*, depuis le vers 7 du folio 65 *b*, appartenait aux *Coëphores*, fit dans cet endroit une coupure, dont il avertit le lecteur, par cette note placée dans le blanc resté à la page 148 : *Multa desunt in fine hujus tragœdiæ. Nam quæ sequuntur sunt ex tragœdia* Χοηφόρων, *ut patet, cujus quoque initium desideratur.* En reprenant donc à la page 149, la suite du texte d'Alde, il mit au haut le nouveau titre qui lui convenait, Χοηφόροι. Ce n'est donc pas, comme on voit, une addition, mais un *dédoublement*. La véritable 1re édit. complète est celle que donna H. Estienne, en 1557, in-4., et où il a fait usage des corrections et des notes du savant P. Vettori (*Victorius*). C'est là que parut pour la première fois la fin de l'*Agamemnon;* elle commence à la troisième ligne de la page 212, et en remplit seize et demie. Nous eûmes alors l'*Agamemnon* complet : mais les *Coëphores* sont toujours restés imparfaits. On doit relever ici une autre erreur de Fabricius, répétée deux fois dans son article sur Æschyle; il prétend que c'est la fin, *postrema pars*, de l'*Agamemnon* qu'Alde et Turnèbe avaient accolée aux *Coëphores*. L'édition de 1557 devait pourtant lui prouver le contraire. (*Note de M. Chardon de la Rochette.*)

Il faut ajouter à ce volume :

Scholia in Æschyli Tragœdias omnes, ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atq; in hoc corpus redacta, a Franc. Robortello, gr. *Venetiis, Vinc. Valgrisius*, 1552, in-8. de 10 ff. et 216 pp.

Vend. (les 2 vol.) 18 fr. Soubise; 6 liv. 6 sh. *mar. rel. par Lewis*, Drury; 5 liv. 5 sh. et 2 liv. 16 sh. Heber; et les scolies, séparément : 33 fr. Larcher; 25 fr. Coulon ; 1 liv. 2 sh. Heber.

— Tragœdiæ VII, gr., quæ cum omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tum vero una, quæ mutila et decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata et emendata; Petri Victorii cura et diligentia (cum H. Stephani observationibus). *Ex officina H. Stephani*, 1557, in-4. de 4 ff. et 395 pp.

Bonne édit. 10 à 15 fr.; vend. 36 fr. bel exempl. Soubise; 37 fr. *m. r.* St-Céran, et 20 fr. 50 c. de Soleinne.

Eædem, gr., in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur opera Gul. Canteri. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1580, in-16. 4 à 6 fr.

Édit. assez jolie et qui passe pour correcte. On en trouve difficilement un exempl. grand de marges; vend. 18 fr. *mar. bl.* Leblond; 22 fr. fr. 50 c. Garnier; 29 fr. *mar. r.* Larcher.

— Eædem, gr. et lat., cum scholiis græcis omnibus deperditorum dramatum fragmentis, versione ac comment. Th. Stanleii. *Londini*, 1663, pet. in-fol. 40 à 50 fr.

Cette belle édition a été longtemps la plus recherchée, mais elle l'est beaucoup moins aujourd'hui; elle contient le texte de Canter, les scolies d'Estienne, la version latine et les notes de Stanley, les fragments d'Eschyle, les variantes des premières éditions et de deux manuscrits, les préfaces, les dédicaces et les notes des premiers éditeurs; de plus quelques nouvelles scolies sur les trois premières pièces y sont données d'après le manuscrit d'Arondel ou de Selden; et les anciennes scolies y sont corrigées d'après un autre manuscrit de la collection de Barocci.

Les exemplaires, datés de 1663 ou de 1664, sont d'une même édition, seulement on a ajouté aux derniers deux ff. qui contiennent l'épître dédicatoire et le privilége; vend 120 fr. Soubise; et en *m. r.* 95 fr. F. Didot; et revendu 91 fr. Parison ; en *mar. citr.* 1 liv. 14 sh. Libri, en 1859, et 5 liv. (exemplaire annoncé en Gr. Pap., mais qui était ordinaire) Williams.

On a annoncé dans quelques catalogues des exemplaires avec une épître dédicatoire à Charles II; mais on a confondu avec le privilége donné au nom de ce prince : l'épître dédicatoire est adressée à Henri *Puckering, alias Newton.*

— Eædem tragœdiæ, græce : græca in eas scholia, cum vers. lat. et comment. Th. Stanleii et notis Fr. Robortelli, Adr. Turnebi, H. Stephani et Guill. Canteri; curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ

accedunt. *Hagæ-Comit.*, 1745, 2 vol. gr. in-4. 30 à 36 fr.

Edition faite sur la précédente, dont elle reproduit jusqu'aux fautes d'impression; les notes que de Pauw y a ajoutées sont peu estimées. Cependant elle a été assez recherchée; vend. en *mar.* 117 fr. Larcher; 80 fr. Clavier.

— Eædem, gr. et lat. *Glasguæ, Foulis*, 1746, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr.

Jolie édition du texte de Stanley.

ÆSCHYLI tragœdiæ, græce. *Glasguæ, Foulis*, 1746, pet. in-4.

Édition regardée comme plus correcte que la précédente : 10 à 12 fr.; vend. en beau pap. et rel. en 2 vol. *mar.* 56 fr. Mac-Carthy, et 36 fr. en 1838.

— Æschyli tragœdiæ quæ supersunt, gr., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo ornavit Chr.-Godofr. Schütz. *Halæ*, 1782-1821, 5 vol. in-8. 40 à 45 fr., et plus en pap. fin.

Édition estimée pour son commentaire, et qui a eu beaucoup de succès. Nombre d'exemplaires sont restés incomplets, à cause du long intervalle qui s'est écoulé entre la publication des premiers vol. et celle des derniers. Le 4e contenant les scolies n'a paru qu'en 1821, et le 5e renfermant les fragments et des notes, quoique sous la même date, n'a vu le jour qu'en 1822. Ces deux derniers se vendent séparément 24 fr.

Le premier vol. a été réimpr. en 1799 et en 1809; le second en 1808 et en 1811, et le troisième en 1808. Ces dernières éditions, dont le prix est le même que celui des premières, ont reçu des améliorations dans le texte, et il en a été tiré des exempl. en pap. collé et en pap. fort.

TRAGOEDIÆ septem, gr., cum versione latina. *Glasguæ, excudebat Foulis*, 1794, *veneunt Londini, apud Payne*, 1806, 2 vol. in-8.

Cette édition a l'avantage d'avoir été faite d'après un exemplaire de celle de Corn. de Pauw, corrigé de la main du célèbre Porson; mais elle ne contient malheureusement pas les notes que ce savant devait y joindre : 12 à 15 fr.; le grand papier est plus cher : 3 liv. 1 sh. Sykes; 4 liv. 8 sh. *mar.* Williams.

— Tragœdiæ, gr., cum emendationibus et novis lection. *Glasguæ, in ædibus academicis*, 1795, gr. in-fol.

Belle édition, tirée à très-petit nombre, mais que l'on a mal à propos attribuée au professeur Porson, qui n'y a eu d'autre part que celle qu'il avait eue à la précédente dont on a suivi le texte dans celle-ci : c'est au moins là ce que nous apprend le *Museum criticum*, Cambridge, 1813, p. 110, où l'on trouve un article curieux sur les différentes édit. d'Eschyle. On place ordinairement dans celle-ci les figures gravées par Piroli, d'après les dessins de J. Flaxman. 3 liv. 5 sh. Hibbert.

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap., qui, à ce qu'on prétend, ne sont qu'au nombre de onze ou douze : vend. 615 fr. *m. r.* F. Didot; 14 liv 10 sh. Sykes; 6 liv. 6 sh. Dent.

EÆDEM tragœdiæ : denuo recens. et versionem lat. adjecit Chr.-Got. Schütz. *Halæ*, 1800, 2 vol. in-8.

Cette édition ne renferme ni les notes, ni le commentaire qui enrichissent la précédente de 1782, mais on y a mis la version latine, et le texte y a reçu des améliorations qui ont passé dans les dernières réimpressions de la grande édition : 10 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. vél., 30 fr.

— DRAMATA quæ supersunt et deperditorum fragmenta, gr. et lat., recensuit et brevi annot. illustravit F.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 12 fr. et plus en pap. de Hollande.

Édition plus belle, mais moins estimée que celles de Schütz.

—Tragœdiæ quæ supersunt, deperditarum fabularum fragmenta et scholia græca ex editione Th. Stanleii, cum versione latina ab ipso emendata et commentario longe quam antea fuit auctiori, ex mss. ejus nunc demum edito; accedunt variæ lectiones et notæ virorum doctorum criticæ et philologicæ, quibus suas passim intertexuit Samuel Butler. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1809-1816, 8 vol. in-8. 50 à 60 fr.

Cette nouvelle édition de l'Eschyle de Stanley est peu recherchée, malgré les augmentations qu'elle contient, parce qu'elle n'est pas fort correcte et que le choix des notes ajoutées n'est pas fait avec beaucoup de goût. Elle a été imprimée en même temps in-8. et en 4 vol. gr. in-4. Ce dernier format coûtait 200 fr., mais il a éprouvé depuis un grand rabais, ainsi que l'édit. in-8.

— TRAGOEDIÆ quæ supersunt, gr. et lat., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo illustravit Chr.-God. Schütz. *Oxonii, impensis Rob. Bliss*, 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Bonne réimpression dont on a tiré des exemplaires en Gr. Pap. ainsi que d'une autre réimpression faite à Oxford, en 1815, 2 vol. in-8.

TRAGOEDIÆ, gr., ex recensione Chr.-God. Schutzii, cum scholiis græcis et notis. *Londini, Whittaker*, 1823, 3 vol. in-8. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

Le dernier vol. de cette édition renferme les fragments et les scolies qui forment les tom. IV et V de celle de Halle. On peut y joindre la version lat. impr. séparément, en un vol. in-8.

Une autre édit. d'Eschyle, gr. et lat., d'après le texte de Schütz, a été impr. à *Lond.* en 1823, en 2 vol. pet. in-8.

ÆSCHYLI tragœdiæ, gr., ad optim. libror. fidem recensuit, integram lectionis varietatem notasque adjecit A. Wellauer. *Lipsiæ, Vogel*, 1823-24, 2 vol. in-8. 14 fr.

Cette édition, dont il y a des exempl. en pap. collé et en pap. vélin, a été réimpr. depuis en 2 vol. in-8. et l'on a ajouté à cette réimpr. vol. III, *Lexicon æschyleum continens*, Lipsiæ, Vogel, 1830 et 1831, in-8. pap. ord. 3 thl. 8 gr., pap. collé 4 thl. et pap. vél. 4 thl. 18 gr. (Ou sous le titre de *Lexicon æschyleum*, vol. I. partes I et II.)

TRAGOEDIÆ, gr., curante J.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefevre* (*typis J. Didot*), 1825, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 6 fr.

Jolie édit. qui fait partie de la collection des poëtes grecs, publiée par le même éditeur. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. Jésus vélin.

TRAGOEDIÆ VII, cum fragmentis et indicibus, gr., recensuit suasque notulas adjecit Jacobus Scholefield. *Cantabr.* et *Londini, Deighton*, 1828, in-8. 7 fr.

TRAGOEDIÆ, gr., edidit Fr.-H. Both. *Lipsiæ, Hahn*, 1831, 2 vol. in-8. 12 fr.

Publié sous le titre de *Poetæ scenici græci*, vol. IX et X.

— TRAGOEDIÆ et fragmenta, gr., ex recens. G. Dindorfii. *Oxonii, Parker*, 1834, in-8. 5 sh.

Imprimé pour l'université d'Oxford, ainsi que l'Euripide et le Sophocle, également revus par M. Dindorf, lequel avait déjà donné des soins à une édit. gr. d'Eschyle, impr. (*Leipzig, Teuber*) en 1827, gr. in-12. 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

Æschyli et Sophoclis tragœdiæ et fragmenta, gr. et lat. cum indicibus. *Parisiis, F. Didot*, 1842, gr. in-8. 19 fr.

Édition revue et publiée par MM. Ahrens et Dindorf.

ÆSCHYLI quæ supersunt omnia, gr., recensuit et

brevi commentario instruxit Fr. Paley. *Cantabrigiæ, Deighton*, 1847, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

TRAGOEDIÆ. Recensuit Godofr. Hermannus (edidit M. Haupt). *Lipsiæ, Weidmann*, 1852, 2 vol. in-8. 24 fr. — Editio secunda, *Berolini, Weidmann*, 1859, 2 vol. in-8 de XVII et 1127 pp. avec le portr. d'Hermann. 5 thl.

TRAGOEDIÆ, ex recensione Dindorfii, gr. et lat. *Oxonii*, 1851, in-8. 20 fr.

IN ÆSCHYLUM scholia græca ex codicibus aucta et emendata. *Oxonii*, 1855, in-8. 25 fr.

— Tragœdiæ : Prometheus, Persæ et Septem duces ad Thebas; Sophoclis Antigone; Euripidis Medea, gr., ex optim. exempl. emendatæ, stud. Ric.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentor.*, 1779, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin (18 fr. 50 c. *mar. r.* Renouard) et d'autres tirés sur papier in-4. 36 fr. *m. bl.* Caillard; 23 fr. Dutheil; en pap. de Hollande, *m. r.* 27 fr. Renouard.

— Voy. TRAGOEDIÆ selectæ.

— Théâtre d'Æschyle, en grec et en franç., traduit par Fr.-J.-Gabr. de la Porte Dutheil. *Paris, impr. de la République*, an III (1794), 2 vol. in-8. fig. 10 fr. — Pap. vél. 20 fr.

Les notes promises par le traducteur n'ont pas été publiées. Cependant l'auteur en avait fait commencer l'impression, et même il s'en est trouvé deux fragments à la vente de M. de Sacy (son Catalogue, 3617), savoir : 1° les notes sur les Suppliantes, 288 pp. formant un commencement de volume, dont les 142 prem. pages contiennent une dissertation; 2° notes sur les Perses, pp. 1 à 32. L'exempl. en pap. vélin accompagné de ces fragments, jusqu'alors presque inconnus, a été vendu 49 fr.; un autre, provenant du professeur Gail, avec les 320 pp. du 3ᵉ vol., est porté à 45 fr. dans un catal. de Benj. Duprat, libraire.

On a aussi une traduction française de ce poëte, par Lefranc de Pompignan. *Paris*, 1770, in-8.

ŒUVRES d'Eschyle; traduction (en vers) de J.-T.-G. Biard. *Paris, imprim. de P. Renouard*, 1837, in-8.

Tiré à 120 exempl. destinés à être offerts en présent.

THÉATRE d'Eschyle, traduction nouvelle par Alexis Pierron. *Paris, Charpentier*, 1841 (aussi 1845), gr. in-18.

THÉATRE d'Eschyle, nouvelle traduction en vers, par Francis Robin. *Paris, L. Hachette*, 1846, in-12.

LA GRÈCE tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices, de remarques et de rapprochements littéraires, par Léon Halevy. *Paris, J. Labitte*, 1845, in-8.

— Tragedie di Eschilo, tradotte da Felice Bellotti. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr.

L'auteur de cette traduction estimée en avait déjà donné une de Sophocle, et il a depuis publié celle d'Euripide : en sorte que la littérature italienne possède les trois tragiques grecs trad. en vers par le même poëte, et d'une manière aussi fidèle qu'élégante.

—The tragedies of Æschylus, translated by R. Potter, the second edition corrected, with notes. *London, Cadell*, 1779, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

La première édit. est de *Norwich*, 1777, in-4.; pour la compléter, il faut y joindre les notes publiées séparément en 1778.

Il y a une belle édit. de *Lond.*, 1809, en un seul vol. in-8. 12 fr., et plus cher en Gr. Pap.

THE TRAGEDIES of Æschylus complete, translated into english prose, with notes; the second edition. *Oxford, Slatter*, 1829, in-8. 10 sh. 6 d.

ÆSCHYLOS von H. Voss, zum Theil vollendet von J.-H. Voss. *Heidelberg, Winter*, 1827, in-8. 2 thl. 12 gr. — Pap. vél. 3 thl. 8 gr.

Très-bonne traduction. Ce tragique grec avait déjà été traduit en allemand par Danz. *Leipzig*, 1805-8, 2 vol. in-8. — par Fahse. *Ibid.*, 1809, in-8. — en vers allem. par Ch. Kraus. *Ibid.*, 1822, 2 vol. in-8. — enfin en partie (4 pièces) par le comte de Stolberg, *Hambourg*, 1802, in-8. — Il l'a été depuis par Joh.-Gust. Droysen. *Berlin*, 1832, 2 vol. in-8. 3 thl. 12 gr.

Pièces séparées.

ÆSCHYLI Agamemnon triglottus : gr. textum ad fidem editionum, præsertim blomfieldianæ, recognovit, notasque anglice conscriptas, et indices adjecit Jacobus Kennedy; Teutsch, übersetzt von Heinrich Voss; English, translated by James Kennedy. *Dublin*, 1829, gr. in-8, 10 sh.

THE AGAMEMNON of Æschylus, translated from the greek, with an introductory dissertation on greek tragedy, by John S. Harford. *Lond., Murray*, 1832, pet. in-8.

Édition de luxe, ornée de 17 pl. d'après des pierres gravées grecques, etc. 18 sh. — en Gr. Pap. avec les premières épreuves des gravures, 2 liv.

ORESTIA, pars I. Agamemnon, cum scholiis, commentario et notis spanhemianis. Edidit C.-G. Haupt. *Berolini, Euslin*, 1837, in-8. 1 thl. 18 gr. — Pap. vél. 2 thl.

CHOËPHOROE, gr., edidit Cn. Schwenck. *Trajecti ad Rhen., Altheer*, 1819, in-8. 6 fr. — Il y a des exempl. en pap. de Hollande.

Le même éditeur avait déjà fait impr. à Utrecht, en 1818, une édit. des *Septem contra Thebas*, in-8. Il a donné ensuite les *Eumenides* (*Bonnæ, Marcus*, 1821), in-8.

ÆSCHYLI Eumenides, græce, specimen novæ recensionis tragœdiarum Æschyli; edidit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ*, 1799, in-8.

Le savant Hermann a publié également à Leipzig, en 1799 : *Observationes criticæ in quosdam locos Æschyli et Euripidis*, in-8. 4 fr. Depuis il a donné séparément plusieurs dissertations sur Eschyle, lesquelles ont été réimpr. dans ses *Opuscula*.

EUMENIDES, gr., recensuit Geor. Burgess, cujus notæ aliorumque seliguntur, editæ et ineditæ divulgantur. *Londini, Bothe*, 1822, in-8. 6 fr.

M. Burgess avait déjà donné en 1821 une édit. des *Supplices mulieres* d'Eschyle, et il se proposait alors de publier toutes les pièces qui nous restent de ce poëte.

EUMENIDEN, griech. und deutsch, mit erläut. Abhandl. über die äussere Darstellung und über den Inhalt und die Composition dieser Tragödie von Dr. K.-O. Müller. *Götting., Dieterich*, 1833, in-4. 6 fr. avec deux suppléments publiés en 1834 et 1835.

FRIDER. WIESLERI conjecturæ in Æschyli Eumenides. *Gottingæ*, 1839, in-8. de CXLVIII et 247 pp. 1 thl. 8 gr.

PERSÆ : ad fidem libror. mss. et editt. antiq. emendaverunt, integram lectionis varietatem textui subjec. et comment. crit. exeget. illustr. E.-R. Lange et G. Pinzger. *Berolini, Dunker*, 1825, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Bonne édition critique.

PERSÆ, quæstionum æschylearum specimen IV, auctore C.-G. Haupt. *Lipsiæ*, 1830, in-8.

Voici l'indication des trois autres spécimens que

M. Haupt a publiés également à Leipzig : 1° *Prometheus vinctus*, 1826. — 2° *Supplices*, 1828. — 3° *Septem contra Thebas*, 1829.

PROMETHEUS, gr., cum stanleiana versione, schol. amplissimisque varior. notis, quibus suas adjecit necnon anglicanam interpret. Th. Morell. *Londini*, 1773, in-4. 5 à 6 fr.

PROMETHEUS vinctus, gr., ad fidem mss. emendavit, notas et glossarium adjecit C.-J. Blomfield; editio quarta. *Cantabrigiæ*, 1825, in-8.

Les trois premières éditions de cet excellent travail sont de 1810, 1812 et 1819; il y en a aussi une de *Leipzig*, 1822, in-8., augmentée de notes de P. Elmsley et d'un index.

Le même savant éditeur (Blomfield) a publié séparément quatre autres pièces d'Eschyle, impr. à Cambridge, in-8. savoir : *Septem contra Thebas*, 1812, 1817 et 1824, réimpr. à *Leipzig*, en 1823. — *Persæ*, 1814 et 1818, réimpr. à *Leipzig*, 1823. — *Agamemnon*, 1817 et 1822, et *Leipzig*, 1823. — *Coëphoræ*, 1823, et *Leipzig*, 1824. Les éditions de Cambridge coûtent de 8 à 10 fr., celles de Leipzig de 4 à 6 fr.

SEPTEM THEBANA, gr. *Lutet.*, *Fed. Morellus*, 1585. — Septem Thebana, stylo ad veteres tragicos lat. accedente quam proxime fieri potuit redd. a Q. Sept. Florente Christiano. *Ibid.*, 1585, in-4.

Édition assez rare, 5 à 6 fr.

Ouvrages pour l'intelligence d'Eschyle.

— Apparatus criticus exegeticus in Æschyli tragœdias, vol. I, continens Stanleii commentarium, ex schedis authoris mss. multo auctior. ab Sam. Butlero editum : accedunt Caroli Reisigii emendationes in Prometheum. — Vol. II, continens Abreschii commentarium. *Halis*, *Gebauer*, 1831 et 1832, 2 vol. in-8. 4 thl. 12 gr.

— Voy. ABRESCH, et HEATH.

THEOLOGUMENA Æschyli tragici, exhibuit Rud. Henr. Klausen. *Berolini*, *Reimer*, 1829, in-8. de 5 ff. et 186 pp. 4 fr.

DISPUTATIO litteraria de Æschyli Coëphoris, aeque Electra cum Sophoclis tum Euripidis; auctore J.-V. Westrik. *Lugd. Batavor.*, *Cyfveer*, 1826, in-8. de 2 ff. et 232 pp.

ÆSOPUS. Æsopi vita per Max. Planudem, gr., fabulæ, gr. — Æsopi vita et fabulæ, lat. redditæ per Rinutium Thessalum : Æsopi fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ, edente Bono Accursio. (in fine) : *Bonus Accursius Pisanus impressit*, etc., 3 part. en 1 vol. pet. in-4. [16934]

Première édit. du texte grec de ces fables; laquelle paraît avoir été impr. à Milan, vers 1480.

Ce volume, très-rare, est divisé en 3 parties : La première partie commence au verso du 1er f. par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano. On trouve ensuite la vie d'Esope, en grec, par Planude, ff. 2 à 32; les fables d'Ésope, en grec, au nombre de 147, ff. 33 à 70; le tout impr. sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. et à 25 lig. par page. La deuxième part. a les signat. A-G, et consiste en 59 ff. qui renferment la vie et cent fables d'Esope, traduites en lat. par Rinutius Thessalus. La troisième partie, de 38 ff. sous les signat. A-E, contient une seconde épître d'Accursius, en lat., suivie d'un choix de fables en grec et en latin, sur 2 col.; au recto du dernier f. se lit la souscription : *Bonus Accursius pisanus impressit : qui non doctorum hominum sed rudium, ac puerorum gratia hunc laborem suscepit.* Vend. 121 fr. La Valliere; 14 liv. Pinelli; 400 fr. Mac-Carthy; 9 liv. 5 sh. Hibbert; 6 liv. *m. bl.* Heber; 185 fr. Boutourlin; 250 fr. *m. r.* Libri. Ce dernier exempl. avait été annoncé comme contenant 62 ff. dans la seconde partie (ce qui aurait porté à 170 le nombre total des ff. du vol.); mais nous nous sommes assuré qu'il était parfaitement conforme à notre description, et qu'il ne renfermait que 167 ff. en tout. N'oublions pas d'en faire la remarque, les signatures de la première partie de ce livre précieux ont été placées à l'extrémité des ff., et ne se trouvent plus dans les exempl. qui ont été un peu trop rognés. Ces signatures vont de A jusqu'à i, et chaque cahier est de 8 ff. à l'exception du dernier qui n'en a que 6.

— Æsopi vita et fabulæ 148; græce. — *Bartholomæi Pelusii Justinopolitani*, *Gabr. Bracii brasichellensis*, *Joan. Bissoli*, *et Benedicti Mangii sumptibus impressa* (*Venetiis*, 1498), in-4. de 48 ff. sous les signat. α—ζ iiii.

Édition très-rare : elle commence par une épître latine de Gabr. Bracius, laquelle occupe le 1er f. : vend. 40 liv. 19 sh. (avec l'Euripide, 1re édit.) Pinelli; 200 fr. Brienne-Laire (ce dernier avec les épîtres de Phalaris et autres, ayant à la fin un privilége daté de 1498).

—Fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ. — *Regii impress. per Dionys. Bertochum. anno salutis* M.CCCC.LXXXXVII, pet. in-4.

Cette édition, fort rare aussi, doit être une réimpression de la troisième partie de celle de Milan, vers 1480, décrite ci-dessus; elle consiste en 38 ff. signat. A-E; et elle commence par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano; vend. 25 flor. Crévenna; 41 flor. Meerman : 3 liv. 13 sh. Hibbert; 41 fr. Reina. — Une autre ancienne édit. gr. et lat. avec la vie par Rinutius, in-4. sans indication, est marquée 42 fr. dans l'*Index libr.* de Laire, t. I, p. 76; mais peut-être était-ce un exempl. incomplet de l'édit. de Bonus Accursius, ci-dessus.

— Vita & Fabellæ Æsopi (græce) cum interpretatione latina, etc. Gabriæ fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex seazonte, cum latina interpretatione. Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum... Palæphatus de non credendis historiis... Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum... Ori Apollinis niliaci hyeroglyphica... Collectio proverbiorum Tarrhæi & Didymi, item eorum quæ apud Sudam (*sic*), aliosq; habentur per ordinem literarum... Ex Aphthonii exercitamentis de fabula Prisciano interprete... Apologus Æsopi de Cassita apud Gellium. (in fine) : *Venetiis, apud Aldum mẽse Octobri* M. D. V. Pet. in-fol.

Belle édit. très-recherchée, et dont les exempl. bien conservés ne se trouvent pas facilement; elle doit contenir 150 ff. et l'on peut aisément la collationner, au moyen du registre qui se trouve à la fin. Nous devons cependant faire observer que le grec est chiffré depuis la p. 17 jusqu'à la p. 142, mais entremêlé de ff. de version lat. qui ne le sont pas; que les pages 23 à 26 ne sont pas chiffrées, que les pages 97 et 98 sont cotées 82 et 88, et que, par erreur de chiffres, il n'y a pas de pp. 129 et 130; et

enfin, qu'après la p. 142 le reste du vol. est à 2 colonnes, et chiffré par col. dont la dernière, cotée 172, est suivie d'un dernier f. contenant la date, un avis d'Alde et le registre. Nous ferons remarquer aussi que ce livre a été disposé de manière qu'on pût en extraire la traduction latine, placée vis-à-vis du texte et non chiffrée; voilà pourquoi on trouve quelquefois séparément soit ce texte, soit cette version, qui n'ont alors que bien peu de valeur. Vend. complet 102 fr. *m. bl.* La Valliere; 126 fr. *m. bl.* F. Didot; 124 flor. bel exempl. Meerman; 130 fr. Bearzi; 300 fr. bel exemplaire, Renouard; 70 fr. exempl. fort médiocre, Costabili; et jusqu'à 20 liv. (bel exempl. rel. en *mar.* par Lewis) Sykes.

On a prétendu mal à propos qu'avant cette édit. il en avait paru une à Bâle, 1501, in-fol. en grec, avec l'interprétation d'Alde. L'édit. de 1501, dont il s'agit, est en latin seulement; nous en parlerons ci-après.

— Vita et fabellæ, græce, cum Aldi Manutii interpretat. lat. e regione. Gabriæ fabellæ tres et quadraginta, gr. et lat. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensen, anno M. quingentesimo decimo septimo, mense augusto*, in-4.

Édition peu commune, 1 liv. 3 sh. Heber; 50 fr. Borluut, et quelquefois moins.

Esopi vita et fabulæ, cum latina interpretatione; Gabriæ fabellæ XLIII; excerpta de fabula ex Aphtonio, Philostrato et Hermogene; Homeri Batrachomyomachia, Musæus de Erone et Leandro; Agapetus de officio regis; Galeomyomachia (omnia gr. et lat.). *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1518, 2 part. en 1 vol. pet. in-4.

Édition assez rare, mais dont les exemplaires n'ont de valeur que lorsqu'ils se trouvent bien conservés. 10 à 15 fr.

Le même recueil a été réimpr. chez Froben, en 1524 et en 1530, gr. in-8. 9 fr. (1524) d'Ourches.

Æsopi Phrygis vita et fabulæ, plures et emendatiores, gr. ex vet. codice bibliothecæ regiæ. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1546, in-4. de 88 pp.

Belle édition contenant vingt apologues de plus que les précédentes; c'est le texte qu'ont suivi tous les éditeurs d'Esope jusqu'en 1610. Quoique peu commune elle n'est pas fort chère : 6 à 10 fr. Vend. cependant 2 liv. 2 sh. *mar. rel. par R. Payne*, Hibbert.

Æsopi fabulæ, gr., cum vulgari interpretatione et figuris, acri cura emendatæ. *Parmæ, apud Stephanum de Viottis*, 1547, in-4. fig. en bois.

Édition peu commune et à laquelle ses vignettes donnent du prix : 12 à 18 fr., et 2 liv. 8 sh. Hibbert.

Fabulæ, græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis. Impensis viduæ Arnoldi Birckmanni, 1549. (in fine) : *Excudebat Lutetiæ Parisiorum Benedictus Prævotius*, M. D. XLIX. *xii. Cal. Maii*, in-12. de 224 ff. 3 à 6 fr.

Ce volume peu commun présente les mêmes ouvrages que le recueil impr. à Bâle en 1524 et en 1530 (ci-dessus).

Æsopi fabulæ, Gabriæ fabellæ; Batrachomyomachia Homeri; Galeomyomachia, gr. et lat. *Lugd., Joan. Tornæsius*, 1551, in-16.

Jolie édition dont les beaux exempl. sont rares; 4 à 6 fr. Il est encore sorti des presses des de Tournes, en 1570 et 1582, deux éditions in-16. des mêmes fables, qui contiennent de plus que celle de 1551 les fables d'Avienus, et qui sont ornées de fig.; un bel exempl. de la dernière, *mar. citr. dent.* 10 fr. 65 c. Méon. Il serait plus cher maintenant.

Æsopi fabulæ, cum aliis opusculis, gr. et lat. *Antuerp., Christ. Plantinus*, 1567 ou 1574, in-16. 4 à 6 fr.

Vend. bel exempl. de l'édit. de 1567, 10 fr. *mar. r. dent.* Brienne : 12 sh. *mar.* Hibbert. On trouve ordinairement à la suite de l'édition de 1574 les fables d'Avienus, impr. en 1572; elles ne sont pas dans la première. L'une et l'autre contiennent, indépendamment des fables d'Esope, celles de Babrias, le poëme de Musée, l'Agapetus, le serment d'Hippocrate et la Galéomachie.

Æsopi fabulæ, gr. et lat., cum aliis opusculis. *Romæ, apud Stephanum Paulinum*, 1609, pet. in-12.

Même contenu que dans l'édit. d'Anvers, 1567.

Apologi seu fabulæ æsopicæ græco ac latino carmine prosaque redditæ ab Aphthonio Sophista, Babrio seu Gabria, Phædro Aug. liberato et Aviano. *Hanoviæ*, 1603, in-8. de 260 pp. et 15 ff. pour la table.

Ce recueil, fort inférieur à celui de Nevelet, est plus rare que recherché.

— Mythologia æsopica, in qua Æsopi fabulæ gr. et lat. CCXCVIII quarum CXXXVI primum prodeunt : acced. Gabriæ fabulæ auctiores, anonymi vet. fabulæ latino carmine : hæc omnia ex bibl. Palatina. Adjiciuntur Phædri (40), Avieni (42), Abstemii (199) fabulæ, cura et studio Is. Neveleti, cum notis ejusdem. *Francof.*, 1610, pet. in-8.

Cette collection devenue assez rare, commence la troisième classe des éditions des fables d'Esope; ce fabuliste y est augmenté d'un grand nombre de fables tirées des manuscrits d'Heidelberg : 8 à 12 fr. Vend. 35 fr. (*mar.* armes de de Thou) Clavier, et revendu 131 fr. De Bure l'aîné.

Le même livre a reparu sous le titre de *Fabulæ variorum auctorum*, Francof., 1660, pet. in-8. sans autre changement que celui du frontispice.

Æsopicarum fabularum delectus, gr. et lat., item fabulæ hebraicæ et arabicæ selectæ (ex recens A. Alsop). *Oxonii, e theatro sheld.*, 1698, in-8. 4 à 6 fr.

Ce recueil renferme 158 fables d'après Nevelet, plus 10 fables en hébreu, et autant en arabe. Dans sa préface l'éditeur prend le parti de Boyle contre Bentley. On ne recherche guère de ce livre que les exempl. en Gr. Pap. Vend. 32 fr. *m. r.* de Cotte; 38 fr. *peau de truie*, Caillard; 30 fr. Mac-Carthy; 19 sh. Drury; 1 liv. 9 sh. Williams.

Fabulæ Æsopi (selectæ), gr. et lat., eæ item quas Avienus carmine expressit; accedit ranarum et murium pugna. *Amst., Jansson*, 1726, pet. in-8. fig. 4 à 6 fr.

Les autres principales éditions d'Ésope, antérieures à celle de Florence, 1809, sont :

1° Celle d'*Oxford*, 1718, in-8., donnée par J. Hudson, sous le nom de Marianus, avec une vers. lat. C'est une jolie réimpression du texte de Nevelet, avec quelques augmentations; mais malheureusement elle n'est pas fort correcte : 6 à 7 fr. Vend. 17 fr. Villoison; et en Gr. Pap. *mar.* 2 liv. 5 sh. Williams; 35 fr. 50 c. Librairie De Bure.

2° L'édit. de J.-G. Hauptmann, gr. et lat., *Leipzig*, 1741, in-8. Elle est beaucoup moins belle que celle d'Hudson qui lui a servi de base, mais elle est augmentée de toutes les fables ésopiques que l'éditeur a pu déconvrir; ce qui en porte le nombre à 361. Elle ne vaut guère que 3 fr.

3° L'édit. gr. de J.-Michel Heusinger, augmentée par Klotz, *Isenaci*, 1771 et 1776, pet. in-8. avec les notes d'Hudson, celles de l'éditeur et un bon index. Elle ne renferme que 149 fables, mais le texte a été corrigé d'après un manuscrit d'Augsbourg : 3 à 4 fr. Elle avait d'abord paru à *Leipz.* en 1741, et avec un nouv. titre en 1756. La réimpression de 1771, corrigée sur des manuscrits, contient des augmentations, mais non pas la version latine. Les éditions de Leipzig, 1810 et 1817, in-8., faites d'après celle de 1771, et données par God.-H. Schæfer, sont augmentées des 28 apologues tirés d'un manuscr. de la Bibl. du

roi de France, lesquels avaient été publ. pour la première fois par M. de Rochefort dans le 2e vol. des notices des mss. de cette bibliothèque. L'édition de 1817 coûte 6 fr., en pap. fin 9 fr., et en pap. vél. 12 fr.

4° L'édit. de J.-Ch.-G. Ernesti, en grec, *Leipzig*, 1781, pet. in-8., ne contient que 296 fables d'après Nevelet, avec des observat. interprétatives. 3 fr.

— Æsopi fabulæ, gr. et lat. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1800, gr. in-4.

Édition de luxe, mais qui ne renferme que 149 fables, sans prélim. et sans notes. Elle coûtait 27 fr. et elle se donne quelquefois au-dessous de 10 fr. — Les exempl. in-fol. ne sont pas beaucoup plus chers : il y en a 6 ou 8 en pap. vél. qui coûtaient 120 fr.

— Fabulæ æsopiæ quales ante Planudem ferebantur, græce, ex vetust. cod. abbat. Florent. nunc primum erutæ : accedunt fabulæ æsopiæ ex diversis auctoribus partim collectæ, partim ex mss. codd. nunc primum depromptæ; lat. vertit notisque exornavit Franc. de Furia. *Florentiæ*, 1809, 2 vol. in-8. 12 fr.

C'est l'édition la plus complète qui eût paru jusqu'alors. Le 1er vol. renferme les 199 fables du manuscrit de Florence, toutes différentes de celles qui se trouvent dans le recueil de Planude. Le second vol. contient 224 autres apologues, savoir : 23 tirés de ceux d'Aphthonius ; 37 de la collect. publ. par Accursius ; 70 des fables publ. par Nevelet ; 17 de celles que M. Mathæi a données sous le nom de Syntipa ; 36 tirées du recueil du Vatican, et qui appartiennent à Babrias ; enfin 41 fables conservées par divers auteurs. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. et dix en très Gr. Pap. dit *Carta papale*.

Eædem fabulæ, gr. et lat., ex editione Fr. de Furia ; accedunt prolegomena editoris (J.-H. Schneideri), Tyrwhitt de Babrio, Huschkii dissert. de Archilocho, Bentleii dissert. de Æsopo. *Lipsiæ, Weigel*, 1810, in-8. 15 fr. ; pap. fin, 18 fr. ; pap. vél. 30 fr.

Cette édition est assez bien exécutée, et elle offre des augmentations qui la rendent préférable à celle de Florence. En même temps que Schneider l'a mise au jour, il en a publié une autre du texte grec, avec des notes critiques et un index, pet. vol. in-8. à l'usage des classes.

Fabularum æsopicarum collectio, græce, cum scholiis græcis (edente Coray). *Parisiis, typis Eberhart*, 1810, in-8. portr. 6 à 10 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Cette belle édition donne le meilleur texte qu'on eût encore publié de ces fable . L'éditeur y a fait un très-grand nombre de corrections ingénieuses, et il y a restitué la forme métrique aux fables de Babrias, que M. Furia avait cru écrites en prose.

Fabulæ æsopicæ, e codice Augustano nunc primum editæ, cum fabulis Babrii choliambicis collectis omnibus, et Menandri sententiis singularibus aliquot etiam ineditis, gr. recensuit et emendavit Jo.-Gottlob Schneider. *Vratislaviæ*, 1812, in-8. 4 fr. et plus cher en pap. vél.

Ce recueil renferme 231 fables d'Esope et 50 fables ou fragments de Babrias.

Fabulæ æsopicæ, græce, quæ Maximo Planudi tribuuntur ; cum J. Hudsoni et J.-Mich. Heusingeri notis, atque indice verborum locupletissimo : editio nova multo emendatior auctaque supplemento fabularum et notarum, cura G.-H. Schæferi. *Lipsiæ, Sommer*, 1820, in-8. 5 fr. ; pap. collé, 7 fr. ; pap. vél. 9 fr.

Dans sa Bibliothèque des auteurs grecs, M. Ambroise-Firmin Didot met sous presse l'édition qui sera la plus complète jusqu'à ce jour des Fables d'Ésope. Elle est confiée aux soins de M. Dübner, et se composera de la réunion des différentes rédactions des Fables ésopiques en vers et en prose. Les rédactions les plus antiques ou les plus complètes seront toujours placées en tête, et suivies, soit *in extenso*, soit par extraits, de ce qui peut être considéré comme variante. Le Babrius et tous les fragments en vers sont l'objet d'une nouvelle récension.

— Æsopi fabulæ, græco-vulgari idiomate. —*in Vinegia per Giov.-Ant. et Pietro fratelli di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Damiano di Sancta Maria*, 1543, in-4.

Traduction en prose de 150 fables de la collection dite de Planude ; mais d'après un manuscrit différent de ceux qui avaient été suivis jusqu'alors. L'édition de 1543 est très-rare. Celles qui ont été faites à Venise en 1603, 1644 et 1690, in-8. avec fig. en bois le sont beaucoup moins : 6 à 10 fr. chacune.

— Phrigi Æsopi philosophi moralitas e græco in lat. traducta.—M.CCCC.LXXIII, *impressus libellus Rome in domo nobilis viri Ioannis Philippi de Lignamine... sexto mensis novembris*, in-4.

Première édition, fort rare, vend. 14 liv. 3 sh. 6 d. Sykes. Le P. Laire, qui le premier en a parlé (*Index libr.* I, 322), paraît croire qu'elle renferme la traduction de Rimitius, qui, comme on sait, est en prose : or, d'après Ebert, n° 232, citant à cette occasion le journal d'Iena, 1812, pp. 268 et suiv., l'édition ci-dessus contient une traduction en vers élégiaques, la même probablement que celle qui a été réimpr. à Rome en 1475, c'est-à-dire celle de l'anonyme de Nevelet, que les uns attribuent à Hildebert de Tours (Voy. ce nom), mort en 1139, et d'autres (M. Robert) à un certain Galfred dont le nom latin *Gauffredus* se lit dans un manuscrit du 14e siècle. Ces fables sont moins remarquables comme version en vers élégiaques de celles du prétendu *Romulus*, que comme la source des fables allemandes de Boner. (Voy. Boner.) Sur l'*Anonyme de Nevelet* consultez Schwabe, *Notitia litter. de Phædro*, pp. 171-178, morceau placé au commencement du Phèdre de 1806 ; et aussi *Essai sur les fabulistes*, par M. Robert, p. xciij du 1er volume des *Fables inédites*, impr. en 1825. (Voy. La Fontaine.)

— Phrygii philosophi Esopi moralitas de greco in latinū traducta incipit.—*Libellus... per me Vuendellinum de uuila... Romeꝙ impress⁹ finit feliciter anno salutis* M.CCCC.LXXV, *die vero sexta Julii*, in-4.

Même traduction que la précédente. Ce volume, composé de 20 ff., commence par un abrégé de la vie d'Esope.

Une autre édition ancienne des mêmes fables en vers lat. sous le titre de *Liber magistri Esopi*, sans lieu ni date, in-4. de 20 ff., avec des signat., a été payée 81 fr. vente Celotti, à Paris, en 1825.

— Fabulæ, carmine elegiaco lat. *in Tusculano lacus Benaci per Gabrielem Petri tarvisanum anno* MCCCCLXXVIIII, in-4.

Vend. 35 flor. Meerman.

— Fabulæ, latinis versibus. (*absque nota*). in-4.

Édition peu connue, impr. sans chiffr., récl. ni signat., et probablement vers l'année 1475. Le texte est en gros caract. goth., et le commentaire qui accompagne chaque fable en plus petit caract. Le vol. a

63 ff. en tout, dont la 1re page commence par un avis en 12 lignes, dans lequel il est dit que Romulus, empereur romain, a traduit ces fables en latin pour l'instruction de son fils Tybarcius, et qu'ensuite Alfred les a fait traduire en anglais : *in anglica ling. wa* (sic). L'ouvrage finit au recto du 63e f. par ces mots, en une ligne : *et unus vivit et regnat in secula seculorum*, Amen. (*Bibl. spencer.*, I, 243.)

Une autre édition, du même genre que celle-ci, également sans lieu ni date, et sans chiffr., récl. ni signat. in-4. de 62 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 27 fr. Brienne-Laire. Cette dern. a aussi un commentaire moral. Le caractère goth. avec lequel elle est impr. paraît être celui de *Guldenschaf* de Cologne, vers 1474.

Nous citerons encore ici une édit. des fables choisies d'Esope, traduct. latine dite de Romulus, in-4. de 19 ff. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que l'Esope de Rinutius, *Milan*, 1476, in-4. décrit plus bas. (*Bibl. spencer.*, I, 109.)

— Fabulæ. *Bononiæ, Ugo Rugerius*, 2 *kal. Oct.* 1486, in-4. goth. de 18 ff. sous les signat. *a-b*. Il y a 30 lignes sur les pages pleines.

Édition très-rare des fables si connues sous le nom de l'*Anonyme de Nevelet*. Elle renferme deux fables qui manquent dans la collection de ce dernier, et que Eschenburg a fait imprimer d'après un ms. de Wolfenbuttel, dans *Lessing's Beitr.* V. 66.

— Eædem. — *Finit Esopus Mutine impressus, impensa et opera Dominici Rhochociola; per Thomam Septem castrensem et Ioannem Franciscum socios : compositus per Nicolaum Ienson. Anno Millesimo quadringentesimo octuagesimo primo, die decima nona maii*, in-4.

— Æsopi fabulæ latinis versibus redditæ. — *Monteregali per Dominicum de Viraldis eiusque filios die* XVI *nouembris* MCCCCLXXXVI, in-fol. avec des fig. en bois.

Édition précieuse dont un exemplaire, ayant quelques feuillets mal conservés, est porté à 168 lire dans un catal. de Jos. Molini de Florence, publié en 1799, et cité par Panzer, XI, p. 332.

— Æsopi fabulæ. — *Explect' Esop' p dominicū de uiualdis una ↄ filiis ī mōteregali octaua madij m° ccccl xxxi*, in-fol. de 30 ff. avec fig. en bois.

Cette édition, impr. à Mondovi en Piémont, est fort rare, et précieuse surtout à cause des gravures qui sont à chaque page. Le volume commence par une préface en vers. Le texte, en vers hexamètres et pentamètres, est exécuté en gros caractères goth. (Biblioth. impér.)

— Æsopus e græco in latinum traductus per Omnibonum Leonicenum. (*absque nota*), in-4. de 42 ff. à 26 lig. par page, caract. rom. sans chiffres, réclames ni signatures.

Ce volume commence par cette ligne, en capitales : *Omniboni Leoniceni in Æsopum præfatio*. La préface finit à la 21e ligne du second f. verso. Le texte suit immédiatement, ainsi : *Vulpes et aqla*; on lit à la fin *foeliciter explicit*.

Traduction que les savants ont longtemps regardée comme inédite. Indépendamment de cette édition, qui selon nous ne doit pas être postérieure à l'année 1475, il y en a une de 1492, impr. par Batista de Farfengo (à Bresse), in-4. citée par Tiraboschi. (Molini, *Aggiunte*, n° 299.)

— Vita et fabulæ, latine (per Rimicium seu Rinutium). *Impsst Mli* (*Mediolani*) *Antoni' Zarot' pmensis Mccccl xxiiii*, in-4. à 27 lig. par page, sans chiffres ni réclames.

Édition précieuse, composée de 50 ff. dont 27 pour la vie d'Esope; 30 fr. Brienne-Laire. (*Bibl. spencer.*, VII, n° 1.)

L'édition de Milan, par le même Zarot, 1476, *sexto kalendas martias*, in-4. avec des signat. de *a i* jusqu'à *g vij*, décrite dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 105, n'est guère moins rare que la précédente, 12 sh. 6 d. Pinelli; 12 liv. 15 sh. *mar.* Hibbert; 1 liv. 1 sh. Heber; 2 liv. 12 sh. *mar.* Libri.

Celle de Milan, *Phil. Lavagnia*, 1479, in-4. est une copie de la précédente. Le même Lavagnia en a donné une seconde, en 1480, au mois de sept., in-4. vend. 25 fr. salle Silvestre, en 1809.

Le P. Audiffredi, *Edit. rom.* 388, et Dibdin, *Bibl. spencer.*, VII, 127, décrivent une édition de la même traduction, in-4. sans lieu ni date, sans chiffr., récl. ni sign., mais impr. avec les caract. de *Guldinbeck*, de Rome, vers 1476. C'est un vol. de 66 ff. au recto du dernier desquels se trouve le registre des cahiers. Une note manuscrite, du temps, qui se lit dans l'exemplaire de M. Boutourlin (catal. n° 644), porte qu'il a été acheté à Rome, en 1478, et pourtant cet exempl. a été donné pour 3 fr.

— Æsopi fabularum libri IV, carmine latino : Æsopi fabulæ XVII extravagantes, fabulæ XVII novæ Æsopi, ex transl. Rimicii serm. soluto : fabulæ Aviani carm. lat. fabulæ collectæ XXVIII serm. soluto.—*Finis diversarum fabularum*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Édition placée par Panzer, I, 137, parmi les impressions faites à Augsbourg, par Ant. Sorg, dans le 15e siècle. Elle a 130 ff. dont le dernier est blanc, sig. *a-p* par huit et *q* en dix. Au verso du 1er f. se voit une figure représentant Esope, ensuite vient la vie de ce fabuliste, commençant avec le 2e f. Vend. 4 liv. 1 sh. Heber.

Un exempl. défectueux d'une édit. qui paraît être la même que celle-ci (avec des signat. de *a-qiiii* et 41 lig. par page) a été vend. 30 fr. Brienne-Laire, I, p. 76.

Une autre édition in-fol. du même livre, dont la description se rapporte beaucoup avec la précédente, est portée dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 111.

— Fabule et vita Esopi : cum fabulis Aviani : Alfonsii : Pogii florentini : et aliorum, cum optimo commento : bene diligenterque correcte et emendate — expliciunt... *impresse Antverpie per me Gerardum Leeu, Anno Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo sexto, mense Septembri die vero vicesima sexta*, pet. in-fol. de 104 ff. car. goth. sig. *aiij - y3*, avec 193 vignettes sur bois.

— Fabulæ. (in fine) : *Egregium Esopi librum feliciter istum ‖ Petrus Leuet parisea impressit in urbe*, pet. in-4. goth.

Édition impr. de 1485 à 1490.

— Æsopi fabulæ carmine latino conscriptæ, cum commentariis et scholastica versione italica interlineari. — *Finem imposuit Bernardinus de Misintis de Papia anno dñi* 1497 *die xxviij septembris*, in-4. de 36 ff. goth. avec une vignette en bois sur la première page.

Édition peu connue dans laquelle la traduction est en très-petits caractères. 45 fr. Costabili.

— Esopus cum commento. (fol. ultimo in quat. lin.) : *Finit Esopus fabulator pclarissimus cũ suis moralisatiõib' ad ñri instructiõe; pulcherrime appositis. Impressus p me Gerardũ leeu. Anno domini* M.CCCC.LXXXVIIJ. *decimaq̃rta Maij*, pet. in-4. goth. de 34 ff. signat. *a*3-*e*3.

Cette édit. contient 51 fables en vers, avec commentaire. Au recto et au verso du titre se voit la figure d'Esope gravée en bois. Vend. 30 flor. Meerman; 2 liv. 5 sh. Hibbert.

Panzer, I, 444, cite une édition de Goude, par le même Gerard Leeu, 1482, in-4.

Les autres éditions des fables d'Esope faites dans le 15ᵉ siècle sont nombreuses, et certainement toutes assez rares; mais elles n'ont point de valeur, à moins qu'elles ne soient ou ornées de gravures, ou bien d'une date antérieure à celles que nous avons citées.

— Laurentii Vallensis facecie morales. Voy. Valla.

— Laurentii Abstemii fabulæ. Voy. Abstemius.

— Fabulæ metrice, cum glossa Sebast. Brandt. (*sine nota*), in-fol. goth. de 75 ff. à 44 lign. par page, avec fig. sur bois.

Cette édition, qu'on suppose avoir été impr. à Mayence par P. Schœffer vers 1497, est citée par M. Graesse qui laisse du doute sur l'exactitude du chiffre 75, indiquant le nombre des feuillets.

— Esopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brandt. *Basileæ opera et impensa magistri Jacobi de Phortzheim, anno... primo post quindecim centesimum* (1501); in-fol. avec fig. en bois.

Cette édition n'est pas commune, et les gravures sur bois dont elle est ornée lui donnent quelque prix. L'épître dédicatoire de Seb. Brant est datée *ex Argentina I II kalen. februarii...* (1501). Ce livre peut être estimé de 40 à 60 fr.

— Æsopi fabulæ. *Fabularum liber finit feliciter impressus Cadomi, in officina Laurentii Hostingue, pro Michaele Angier librario* (sine anno), in-8. de 60 ff.

Cette édition de la version latine des fables d'Esope, sans commentaire, est décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 13, ainsi qu'une autre édition du même livre, avec commentaire (*Impressus Rothomagi, per J. Mauditier, pro Jacobo Le Forestier*, 1508), in-4. de 30 ff., avec la devise de l'imprimeur à la fin. Ces deux éditions n'ont été indiquées ni par Maittaire ni par Panzer, lesquels en citent cependant une, avec commentaire, impr. à Rouen, *in domo Laurentii Hostingue et Jameti Loys pro Jacobo Le Forestier in intersignio regulæ aureæ*... in-4. sans date, mais rel. avec un *Theodulus cum commento*, imprimé *per Richardum Auzoult commorantem Rothomagi, pro Roberto Mace, anno millesimo quingentesimo quinto, die prima Aprilis.*

— Æsopus constructus moralisatus et hystoriatus ultimo impressus et correctus ad utilitatem discipulorum. *Venetiis, per Bernard. Benalium*, 1517, in-4. fig. en bois.

3 liv. 15 sh. *mar. v.* Hibbert.

Parmi les autres éditions latines d'Ésope impr. au commencement du 16ᵉ siècle, en voici encore une qui mérite d'être citée à cause de sa rareté.

Fabulæ metrice, cum commento. *Londini, apud Wynkyn de Worde*, 1503, in-4.

Dibdin mettait en question s'il existait un seul exemplaire complet de celle-ci. Celui du Musée britannique ne l'est pas.

— Æsopi fabulæ cum interpretatione vulgari : et figuris acri cura emendatæ. *Anno* M.D.XXXII. *per Ludovicum Britannicum, Brixie*; (au verso du dernier f.) *Brixiæ per Ludovicum Britañicum Anno Dñi.* MDXXXII. *mense nouẽbri*, pet. in-4. de 40 ff. non chiffrés, sig. *A-E*.

Ce livre, destiné aux enfants, contient soixante-trois fables, en distiques latins, accompagnés de leur interprétation, mot à mot en prose italienne, dont certains passages en patois vénitien. Au verso du titre se lit un avis de *Vincentius Metellus cirratæ adolescentiæ*, qui nous apprend que ce travail est de Bartholomi Maschara. Les petites figures en bois assez médiocres, qui décorent ce livre, sont en même nombre que les fables. L'exemplaire acheté 304 fr. à la vente Libri n'a plus été payé que 122 fr. à celle de Riva à Milan.

Esopi Vita ex Planude desumpta et fabellæ jucundissimæ. *Londini, apud Wynkin de Worde*, 1535, in-8.

Édition exécutée en caractères italiques, ce qui est très-remarquable dans un livre imprimé en Angleterre à cette époque-là.

Æsopi Phrygis, et aliorum fabulæ. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantin.* (1560), pet. in-8.

Réimpression d'un recueil de fables publié d'abord à Louvain en 1513, chez Thiery Martens d'Alost, par Martin Dorpius, et qui réunit des traductions faites par Herman de Gouda, Adr. Barland, et par plusieurs autres savants belges. Consultez à ce sujet la *Biblioth. Hulthem.*, II, nᵒ 11198.

— Æsopi fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, his accesserunt in singulas fabulas epigrammata. (in fine) : *Francofurti, apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabent et hæredes Wigandi Galli*, 1566, pet. in-8. de 2 et 132 ff. y compr. la table.

Édition ornée de très-jolies planches en bois par Virgile Solis : elle est rare et tout à fait digne d'attention. Vend. 30 fr. 50 c. Revoil. 25 fr. *mar. v.* Veinant, et 40 fr. *cuir de Russie*, en 1860.

Æsopi fabulæ, versibus descriptæ exque Horatio partim decerptæ, partim per Alanum expressæ, au-

ctæ atque emendatæ per Humf. Roydonnum. *Londini, H. Jakson*, 1596, pet. in-8.

Édition rare dont le titre porte l'ancre aldine. 4 liv. *mar.* Inglis; 2 liv. 1 sh. Heber. (IX, n° 14.)

— Fabulæ æsopicæ. Voy. DESBILLONS.

Traductions françaises.

— Les Fables de Esope translatees de latin en francoys. *Lyon, Mathis Hucz*, 1484, in-fol. goth.

Édition rare et fort précieuse, imprimée en caractères d'une forme grossière, à longues lignes, au nombre de 41 dans les pages qui sont entières, avec des figures en bois, nombreuses, mais d'un dessin informe. Le volume a des signat. de *a-oiiij*, par cah. de 8 et de 6 ff. L'exemplaire de la Bibl. impér. est imparfait, car il commence au folio *bj*: nous ne pouvons donc en donner le titre exact. Quant à la souscription qui se trouve au verso du 6e f. du cah. *o*, et qui occupe sept lignes, la voici: *Cy finissent les subtilles fables de esope translatee de | latin en françoys. Par reuerend docteur en theologie fre | re Julien des augustins de Lyon auecques les fables de A | uian et de Alfonse. Et aussi aulcunes ioyeuses fables de | Poge florentin. imprimees a Lyon sur le rosne par mai | stre Mathis hucz* (sic) *et maistre Jehan Schabeller. Lan de | grace mil CCCC. lxxxiiii. le quinziesme iour de may.*

— Les mêmes fables, translatées en francois par frere Julien (Macho). — *imprimees a Lyon sur le rosne par maistre Mathis husz. Lan de grace Mil.CCCC. lxxxvi. le neufuiesme iour dauril*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente dont elle paraît être la répétition.

— Les subtilles fables d'Esope, auec celles d'auiẽ, de Alfonce, et de poge florentin, auec pluseurs beaulx ditz mouraulx (trad. par le P. Julien des Augustins de Lyon). — *Ci finissent les fables d'Esope... imprimee a Lyon par Pierre mareschal et Barnabe Chaussard lan mil cccc. xcix.* (1499) *le viij iour de nouembre*, pet. in-4.

Volume de 77 ff. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 39 sur les pag. pleines. avec des signat. de *Aiij* à *Kiij*, fig. en bois. Le titre est tiré en rouge et porte au verso le portrait d'Esope. La vie de ce fabuliste commence sur le recto du 2e f. et finit au bas du recto du 19e. Les fables suivent. Vend. exempl. taché, 175 fr. Coulon.

— Les subtilles fables de esope auec celles de avian de alfonce et de poge florentin. (au recto du 8e f. de la signat. L.): *Cy finissent les fables de esope, de avian de alfonce, et aucunes joyeuses de poge florentin* (sans lieu ni date), in-fol. goth. de 72 ff. avec fig. en bois.

Édition du 15e siècle, décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 15. Le titre porte une vignette en bois, qui est répétée au verso du même f. Le f. Aii commence par ce sommaire: *Cy cõmence le livre des subtilitez, hystoires et fables de esope translatez de latin en frãcois, et aussi de aviau et de alfonce et aucunes joyeuses de poge florentin, lequel a este translaté de latin en frãcois par reverend.....* *frere julien des augustins de Lyon.* Le verso du dernier f. est tout blanc.

— Esopet en françoys avec les fables d'Auian, Delphonce (*sic*) et de Poge florentin. — *Impr. a Paris par la Vefue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, a lenseigne de lescu de France* (sans date, mais vers 1520), in-4. goth. de 74 ff. à 2 col. sig. a.-P. avec fig. en bois.

Traduction de Jul. Macho. Le verso du dernier f. présente la figure d'Esope, avec les chiffres XV que Panzer interprète par la date 1515, mais qui indiquent seulement le nombre des cahiers du vol. Vend. 3 liv. *mar. v.* Hibbert, en 1829; 6 liv. 6 sh. Heber.

— Esopet en Francoys auecque les Fables de Auian, de Alphonce et de Poge florentin. (à la fin): *Imprime a Paris par Alain Lotrian* (sans date), in-4. goth. de 70 ff. à 2 col. de 40 lig. avec fig. en bois, sig. A-Q.

Réimpression de l'édition précédente. Alain Lotrian qui l'a donnée a exercé de 1530 à 1544; c'est donc entre ces deux années, et non de 1518 à 1539, comme l'a fait M. Graesse, qu'il faut chercher la date de son Esopet.

LES SUBTILES fables d'Esope, avec celles d'Auien, etc. *Lyon, Claude Nourry et Pierre de Vingle*, 1526, in-4. goth. fig. en bois.

— Les subtilles fables de Esope avec celles d'Auien et Alfonce. Ensemble auscunes ïoyeusetez de Poge florentin — *imprimées a Lyon par la Veufue de feu Barnabe chaussard.* MDXXXI, 10 Marz, in-4. goth. de 60 ff. non chiffrés, signat. a-h, fig. en bois. (Hoffmann, I, 78.)

Pour une autre ancienne traduction française de ces Fables voy. VALLA (Laur.).

— Les subtiles fables de Esope, avec celles de Auien et Alfonse. Et plusieurs aulcunes ioyeusetez de Poge Florentin, augmentez. *Imprimees a Anuers, par Jehan Le Graphier, pour Gregoire Bont*, 1532, in-8. goth.

Édition peu connue, qui reproduit la traduction de Julien Macho.

— Les Fables du tres ancien Esope phrigien, premierement escriptes en grec, et depuis mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). (*Paris*) *De l'imprimerie de Denys Ianot, Imprimeur du roy en langue françoise*, 1544, pet. in-8. texte encadré, et fig. sur bois.

Édition fort recherchée, mais qui se trouve difficilement, surtout bien conservée. On en cite une de 1542, par le même imprimeur. Celle de 1544, en *mar. r.* 1 liv. 14 sh. Heber, et un très-bel exempl. en *mar. v.* jusqu'à 140 fr. Nodier.

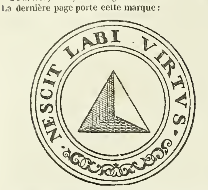
LES FABLES et la vie d'Esope. Traduits de nouveau en francoys. *Lyon, Francoy et Claude Marchant frères*, 1547, in-16. car. goth. fig. en bois très-médiocres.

Traduction en prose; un exemplaire lavé et rogné, mais rel. en *mar. r.* a été vendu 98 fr. A. Martin, fort au-dessus de sa valeur.

LES MÊMES fables, mises en rimes françoises, avec

la vie d'Esope, par Ant. du Moulin. *Lyon, Iean de Tournes,* 1549, in-16. fig.

La dernière page porte cette marque :



Les beaux exemplaires de cette édition et de celle de *Lyon,* 1551, in-16. sont recherchés, et ne se trouvent que difficilement : 10 à 15 fr. La même traduction a été réimprimée à *Paris,* 1567, à *Rouen,* 1578, et à *Lyon,* en 1570 et 1583, in-16. avec fig. Un exemplaire (de 1551) *mar. r.* 2 liv. Hibbert.

TROIS cent soixante-six apologues d'Esope, etc., traduicts nouuellement du latin en rithme françoyse par maistre Guil. Haudent. *Rouen,* 1547, in-16. fig. en bois. (Catal. de Sandras, n° 1664, 3 fr.)

— Voy. PROPOS fabuleux.

LES FABLES et la vie d'Esope Phrygien, traduites de nouveau en françoys selon la vérité grecque. *Anvers* chez *Jehan Bellere au Fauleon blanc* (à la fin) : *de l'imprimerie de l'Amé Tauernier,* 1561, pet. in-12.

Édition imprimée en caractères cursifs, mais sans figures. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

LES FABLES et la vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs fig., et d'ung indice des matieres notables. *Anvers, en l'imp. plantinienne chez la veuve et Jean Mourentorf,* 1593, in-16.

Cette édition est ornée de jolies gravures en taille-douce; vraisemblablement elle reproduit une des traductions précédentes. 40 fr. *mar.* Nodier ; 18 fr. Renouard.

On recherche encore assez la traduction en prose françoise des mêmes fables par P. Millot, à cause de la vie d'Esope par Cl.-Gasp. Bachet de Meziriac, qui l'accompagne; elle a été imprimée à *Bourg-en-Bresse,* 1646, in-16.

La vie d'Esope se trouve séparement, elle a 42 pp. et un titre sur lequel se voit une sphère. 19 f. *m. r.* Coste.

— Fables diverses, tirées d'Ésope et d'autres auteurs, avec des explications par R. D. F. (Raphaël du Fresne). *Paris, Léonard,* 1659, in-4. fig. de Gilles Sadeler.

Vend. 20 fr. Heber.

Les fig. de Gilles Sadeler ont paru d'abord sous le titre de *Theatrum morum,* dans une édit. d'Esope en vers allemands, impr. à Prague en 1608, in-4. (Catalogue de la Bibliothèque du roi, n° 6556.) On en trouve des exemplaires sans texte in-4. obl. (Catal. Cicognara, n° 1128).

L'édit. de *Paris, Auboys, P. Emery et Ch. Clousier,* 1689, in-4. (29 fr. 50 c. Coste), et celle de Paris, 1743, in-4. renferment les mêmes pl. que l'édit. de 1659 : mais ces pl., au nombre de 140, y compris le frontispice, y sont rangées dans un ordre différent. Ces trois éditions sont aussi tout à fait différentes pour le texte qui est beaucoup plus étendu dans la dernière. Cependant, comme c'est seulement pour les figures qu'on recherche ce livre, la première édition mérite la préférence.

— Les mêmes, accompagnées du sens moral et des réflexions du chevalier Lestrange, traduites de l'anglois, avec des figur. dessinées et gravées par Fr. Barlow. *Amsterdam, Roger,* 1714, in-4. 15 a 20 fr.

Édition ornée de jolies figures. Vend. 17 fr. *m. r.* Patu de Mello; 36 fr. 50 c. *mar. bl.* Pixerécourt, et 72 fr. Le Chevalier, en 1857.

LES FABLES d'Esope, avec celles de Philelphe, de Gabrias et d'Avienus, les contes d'Esope, etc., trad. nouvelle. *Paris,* 1703, 2 vol. in-12. fig. 8 à 12 fr.

LES MÊMES avec la vie d'Esope, trad. du grec de Planude, par l'abbé de Bellegarde. *Amsterd.,* 1708, 2 vol. pet. in-8. fig. 8 à 10 fr. Vend. 15 fr. en 1813.

Réimpr. à Utrecht, en 1752, aussi en 2 vol. pet. in-8.

— Esope en belle humeur, ou dernière traduxion et augmentacion (*sic*) de ses fables (par Jean Chrisostome Bruslé de Montpleinchamp). *Amsterd., Ant. Michils,* 1690, in-12, fig.

Première édition de ce livre. Les fig. y sont moins bonnes que dans celle de 1700, mais elle contient de plus que cette dernière des moralités politiques en prose : 6 à 9 fr. Vend. 32 fr. *m. r.* par Derome, Labédoy...

Réimpr. à Bruxelles, en 1693, pet. in-8. avec les mêmes vignettes.

Selon M. Barbier (*Suppl. aux diction. histor.*, p. 156, article Bruslé) l'*Esope en belle humeur* (édit. de *Bruxelles,* 1695) n'est, pour ainsi dire, qu'une reproduction des fables d'Esope, impr. à Paris en 1689, avec les fig. de Sadeler. Le compilateur, en y mettant un nouveau titre, y a ajouté quelques fables de Furetière et de Lafontaine, avec une préface. La première édit. (de 1695) contient des applications que le libraire n'a pas voulu reproduire dans la seconde, ce qui le brouilla avec l'éditeur. Bruslé a aussi rédigé une autre compilation du même genre que la précédente, et qui a paru à Bruxelles chez J.-B. Lecner, sous ce titre :

FESTIN nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois fées; divisé en trois tables, par M. de Palaidor (nom supposé) ! *à Piron en Basse-Normandie, chez Florent-à-Fables, à l'enseigne de la verité devoile,* 1700, pet. in-8. de 384 pp.

Il y a inséré plusieurs fables de sa composition, et ce sont les plus mauvaises. La conclusion du *Festin nuptial* renferme des applications qui ont dû attirer beaucoup d'ennemis à l'auteur.

Voir sur ce compilateur un opuscule intitulé : *L'Original multiplié, ou portraits de Jean Bruslé namurois.* Liége, 1712, in-8. de 76 pp.

— Esope en belle humeur, ou la dernière traduction de ses fables, en prose et en vers (par J. Bruslé). *Bruxelles,* 1700. 2 part. pet. in-8. fig. 15 à 20 fr.

Édition recherchée à cause des vignettes dont elle est ornée : vend. (beaux exempl. *m. r.*) 40 fr. d'Hangard ; 21 fr. By ; 36 fr. Thierry ; 29 fr. 50 c. Pixerécourt, et jusqu'à 100 fr. Nodier.

Il y a deux sortes d'exemplaires du premier vol. lesquels diffèrent entre eux dans les vignettes. Cette différence provient de ce qu'à partir de la p. 55 les planches ont été regravées avec des changements. Ces nouvelles planches, d'une plus grande dimension et bien mieux exécutées que les anciennes, portent le nom de *Harrewyn,* comme celles du second volume.

LES TROIS fabulistes, Esope, Phèdre et Lafontaine, par Chamfort, Gail et Selis, avec les textes grec et latin. *Paris,* 1796, 4 vol. in-8. 10 fr.; Gr. Pap. vél. 20 fr.

Il a paru en 1821 un supplément à ce livre, sous le titre suivant: *Observations sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire, par Selis, Delille et La Harpe, recueillies par J.-B. Gail, avec spécimen des écritures de La Fontaine et de ses commentateurs Delille, Selis, Chamfort et La Harpe.*

Traductions italiennes.

— Æsopi fabulæ, carmine elegiaco redditæ, cum italica versione Accii Zuchi per rithmos disposita. *Veronæ, Joan. Alvisius et socii*, 1479, in-4. de 160 ff. en caract. romains.

Édition originale et fort rare de cette version italienne. Sur le recto du 1er f. se lit un sonnet commençant ainsi: *(S)api chio son Esopo o tu lettore*, et qui est suivi de ces deux vers:

> *Da Gioanni alnise et da compagni sui*
> *Con diligentia bene impresso fui.*

Au verso est une gravure en bois représentant Esope. Le second f. présente au recto cet intitulé en capitales: *Accii Zuchi... in Æsopi fabulas interpretatio per rhythmos in libellum Zucharinum inscriptum contexta fœliciter incipit.* Suit un prologue en deux sonnets, après lequel commence le texte, précédé de cet intitulé en capit. *Lepidissimi Æsopi fabellæ.* Chaque fable y est d'abord rendue en vers latins élégiaques, et ensuite en deux sonnets: l'un matériel, et l'autre moral, avec une figure à chacune, gravée en bois, assez passablement pour le temps. Le corps de l'ouvrage finit à la p. 509, recto du f. Piij, par cette souscription en capit.: *Impressum Veronæ die* XXVI *Junii*, M. CCCC. LXXVIIII. Une *canzona* morale, servant de conclusion à l'ouvrage, l'*Ave Maria* mis en vers, et une table des matières termineut le volume.

Pour plus de détails consultez la *Biblioth. spencer.*, I, 229-38, où se trouvent les fac-simile de sept vignettes.

Ajoutons que cette édition, dont un bel exemplaire est marqué 400 paoli (220 fr.) sur un des catal. de Molini, libraire à Florence, a été annoncée par plusieurs bibliographes comme datée de 1478, 25 *junii*; ce qui, sans nul doute, est inexact.

Vend. (avec trois ff. refaits à la plume) 40 fr. 50 c. Boutourlin.

— Fabule de Esopo historiate (Accii Zucchi summa Campanee Veronensis in Æsopi fabulas interpretatio per rythmos), *absque nota*, in-4. fig. en bois.

Edition de la fin du 15e siècle, dont un bel exemplaire rel. en *mar.* par Lewis, a été vend. 6 liv. 16 sh. 6 d. Hibbert.

Nous ignorons si cette édition est la même que celle décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 3, qui a des signat. de A-H, et dont l'imprimé finit après la 30e ligne du f. H iii, verso, par le mot *Finis*.

Il a été fait en Italie, vers la fin du XVe siècle, plusieurs édit. in-4. de ce livre, lesquelles, à cause des gravures en bois dont elles sont ornées, conservent de la valeur.

Nous citerons celles de Venise par *Manfredo de Monteferato*, 1481, et 1490, in-4. fig. — de *Brescia* (Brixia) *per Boninum de Boninis*, 1487, in-4. avec 67 fig. en bois, 175 fr. *mar. bl.* Libri; et celle de Rome (*Euch. Silber*), 1483, in-4. décrite par Audiffredi, *Edit. rom.*, 254-55.

— Æsopo historiado. (à la fin): *Stampato in Venetia per Maestro Manfredo de Bonello de Streno da Mōfera nel anno del signor M.cccc.lxxxxvii. a di. xxvii Zugno*, in-4. de 71 ff. sign. a-i. lettres rondes.

Édition ornée de jolies figures en bois. Le frontispice gravé porte les deux premiers mots du titre ci-dessus: 2 liv. 19 sh. Heber.

Esopo historiado. *Venetia per Manfr. de Bonello*, 1508, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert; 8 liv. 5 sh. Utterson.

Fabule di Esopo con la vita sua historiate, vulgare et latine. — *Impresso in Milano per Magistro Bernardino da Castello*, 1520, in-8.

Édition peu connue, ornée de gravures en bois faites avec esprit. Vend. 8 liv. bel exemplaire *mar. v.* Hibbert.

Fabule de esopo hystoriate (sive Accii Zuchi summa Campanee Veronensis interpretatio lat. et ital. fabularum Æsopi). *Venetiis, per Augustinum de Zannis*, 1528, pet. in-8. de 75 ff. avec fig. en bois au simple trait.

Chaque fable est en latin et en ital., et suivie d'un sonnet moral en cette dernière langue. Il y en a 66 en tout.

— Æsopi vita et fabulæ, latine, cum versione italica et allegoriis Fr. Tuppi. — *Finiunt fœliciter, impressæ Neapoli... sub anno Domini* M. CCCC. LXXXV, etc. in-fol.

Belle et très-rare édition, ornée de bonnes vignettes gravées sur bois: elle consiste en 166 ff., dont 41 pour la vie d'Esope. Le 1er commence par l'épître italienne de *Francesco del Tuppo allo illust. Honorato de Aragonia:* et le dernier contient la table des fables, avec le registre des cahiers. Vend. 12 liv. Pinelli; 180 flor. *m. r.* Crevenna; 606 fr. Brienne-Laire; 26 liv. 15 sh. à Londres, en 1816; 17 liv. Hibbert; 36 fr. 50 c. (avec une planche endommagée) Boutourlin; 480 fr. *mar. olive*, Libri.

Il existe une édition du même ouvrage, c'est-à-dire de la vie et des fables d'Esope, en lat. et en ital. avec la tropologie, l'allégorie, etc., in-fol. impr. à Aquila en 1493, et qui est encore plus rare que l'édition de Naples; c'est un vol. de 159 ff. à 41 lig. par page, avec des signatures de a-yIIII; il commence par une gravure en bois qui sert de frontispice, et où il y a cette inscription: *Virtus omnia vincit;* sur le second f. est l'épître de *Francesco del Tuppo* à *Honorato de Aragonia;* ensuite on trouve la vie et les fables d'Esope entremêlées de gravures dans le genre de celles de l'édition précédente, lesquelles se font plutôt remarquer par la beauté des bordures que par la composition des sujets. Sur l'avant-dernier f. verso se lit la souscription dont voici un extrait: *Francisci del Tuppo... in vitam Esopi fabulatoris... traductio materno sermone fidelissima et in ejus fabulas allegorie cum exemplis antiquis modernisque finiunt feliciter: impresse Aquile per magistrum Eusanium de Stella... cum Joanne Picardo de Hamell ac Loisio de Masson Francigna cum sociis suis...* M. CCCC LXXXXIII *die ultima mensis maii.* Le dernier f. présente au recto la table des 66 fables, et au verso le registre des cahiers.

— Æsopi vita, latine et italice, a Franc. Tuppo historiada. *Venetiis, per Manfredum de Mōteferato*, 1492, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 sh. Hibbert.

Aux éditions des fables d'Esope, en latin, avec la version italienne et la préface de Fr. Tuppo déjà citées, *il faut ajouter* celle de Venise, *per Manfredum de Monteferato de sustrevo de Bonellis*, M. CCCC. LXXXXIIJ, *die viii Novembris*, in-4. avec fig. en bois (*Biblioth. grenvil.*, 14). Le même catalogue décrit une édition d'*Esopo historiado de Accio Zuccho*, impr. à Venise, par Manfredo de Bo-

nello, 1502, in-4. avec fig. en bois, et aussi une autre édition sous le titre suivant :

Libistici fabulatoris Esopi vita feliciter incipit. — Le fabule de Isopo, volgare et latine historiade. *Impressum Mediolani per dominum Lazarum de Turate*, mdii, 2 part. in-4. de 36 et 70 ff. (les deux derniers ff. pour la table et pour la marque de l'imprimeur.)

— Le Fabule de Exopo transmutate dal latino in vulgare per Maestro Facio Caffarello da faenza... de essere per impressione plublicate (sic) *per... Octaviano Salomonius de manfridoni impressore in la cita de Cosenza.* (in fine): *Cusentiæ* (absque anno), in-4. de 49 ff. en gros caractères goth.

Les cinq derniers ff. renferment : *Cantilenæ tres in obitum Henrici de Aragonia Calabriæ gubernatoris.*

Fabule di Esopo, tradotta con sue allegorie historice et morale. *Venetia, Augustinus de Bindonis*, 1542, pet. in-8.

Traduction en vers ornée de vignettes sur bois, qu'on retrouve dans plusieurs autres éditions.

Une traduction italienne différente de toutes les précédentes a été impr. à Venise chez Mich. Tramezzio, en 1544, in-8. de 84 ff. chiffrés.

La Vita di Esopo frigio prudente, et faceto favolatore, tradotta dal sig. conte Giulio Landi ; alla quale di nuovo si sono aggiunte le favole del medesimo Esopo con molte altre d'alcuni elevati ingegni, asendenti alla somma di quattro cente. *In Venetia, appresso Fr. Ziletti*, 1575, in-16. avec de jolies vignettes en bois.

Jolie réimpression d'une traduction impr. pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, en 1545, in-8., et qui l'a été plusieurs fois depuis.

La réimpression du même recueil ayant pour titre : *Le quattro cento favole di Esopo... in Venetia appresso Aless de' Vecchi*, 1607, in-8. est aussi ornée de fig.

Trois traductions italiennes anonymes de 63 fables d'Esope, toutes les trois citées par la Crusca, ont été publiées successivement d'après des manuscrits jusqu'alors inédits.— La première l'a été par Dom. Maria Manni à Florence, chez Gius. Vanni, 1778, in-12. — La seconde, *per uno da Siena* (l'abbé Pierre Berti), à Padoue, *nel Seminario*, 1811, in-8. donne également 63 fables. Il en a été tiré quelques exemplaires en pap. vélin, et six sur peau vélin ; un de ces derniers 2 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 19 sh. *mar. r.* Libri.— La troisième, *testo Riccardiano inedito*, à Florence, *stamperia del Giglio*, 1818, in-8. Il y en a quelques exemplaires en pap. royal, et un seul *in carta di colore rosso* (Gamba, 4e édit., p. 140).

Traductions espagnoles et portugaises.

— Quatro libros de las fabulas de Esopo : las extravagantes : otras de la translacion de Remigio : las de Aviano ; las collectas de Alfonso y Pogio. *Zaragoza, Juan Hurus*, 1489, in-fol. Très-rare.

Cette traduction est de D. Henri, infant d'Aragon.

Une édition de *Tolosa*, 1489, in-fol. avec fig. sur bois, est portée sous le no 1526 d'un catalogue des libraires Payne et Foss de Londres, pour 1824, et y est annoncée comme *inconnue* à tous les bibliographes.

— Libro del Ysopo famoso fabulador historiado en romãce. — *El qual fue emprẽtada la presente obra por Fabrique Aleman de Basilea : en la... cibdad de Burgos. Año... mill cccc. xcvj. a. xxij de agosto*, in-fol. goth.

Édition précieuse, remplie de gravures en bois. Elle commence par un frontispice offrant le titre ci-dessus renfermé dans une bordure, et au verso la fig. d'Esope. Les ff. sont chiffrés jusqu'à cxix, après quoi se trouvent 3 ff. de table, et la marque de l'imprimeur sur un autre f. (*Bibl. impériale.*)

Une édition de Séville, 1526, in-fol. fig. en bois (mais l'exempl. défectueux), est portée dans la *Biblioth. heber.*, VII, no 4887.—Une autre de Séville, *J. Cromberger*, 1533, in-fol. goth. avec fig. en bois, a été vend. 86 fr. *mar. v.* Brienne, en 1792. Enfin une édition de Tolède, *Juan de Ayala*, 1546, également in-fol. et avec fig. en bois, est indiquée dans le catal. de Payne et Foss, *Lond.*, 1837, no 2923.

Une autre de Séville, 1571, in-4. avec grav. sur bois, est portée dans le *Lexicon* d'Hoffmann, I, p. 87, ainsi qu'une traduction par Joachim Romero de Cepeda, impr. dans la même ville en 1590, in-8. et plusieurs autres. Celle de Barcelone, 1821, in-8. est ornée de fig. en bois.

Selon M. Graesse il se trouve à Oxford une traduct. limousine des fables d'Esope et autres auteurs, impr. à Barcelone, par *Mattheu Barcelo*, in-8. sans date.

— Favulas et vida de Esopo traduzidas et com breves aplicaçoens moraes illustradas por Manoel Mendez da Vidigneyra, revistas et emendadas pelo P. Joac. Ferreira A. d'Almeida. *Batavia*, 1672, in-8.

Réimpression rare d'une traduction qui avait déjà été impr. à Lisbonne en 1621 et en 1643, et qui l'a été depuis dans la même ville en 1791, in-8.

Traductions allemandes et flamandes.

— Hie hept sich an das buch vnd leben des hoch berümten fabeltichters Esopi ausz kriechischer zũgen in latein gemacht. Auch etlich ander fabel als Auiani auch Doligami Adelfonsi. Vnd etlichen schimpfreden Pogij. Auch die histori Sigismunde der tochter des fürsten Tancredi võ Salernia vñ des iunglings Gwistardi (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 34 ff. non chiffrés, 119 ff. chiffrés, et 14 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page.

Cette traduction est bien imprimée, et ornée de belles gravures en bois semblables à celles du Boccace *De malis mulieribus*, sorti des presses de Jean Zainer à Ulm, en 1473. On croit qu'elle a été donnée par ce même Zainer à Augsbourg. 180 fr. à Paris, en 1856.

Il existe plusieurs réimpr. de ce recueil, également in-fol. avec fig. en bois, sans mention de lieu ou de date : 1° de 115 ff. à 43 et 44 lignes avec signatures ; 2° de 170 ff. chiffrés ; 3° de 32 et 34 ff. non chiffrés, 110 ff. (l'exemplaire de la Biblioth. impér. en a 119) chiffrés et 5 ff. non chiffrés. M. Graesse, qui nous fournit ces renseignements, y ajoute que la nouvelle : *die histori Sigismonde* manque dans toutes les réimpressions ; elle se trouve cependant dans les deux éditions suivantes :

— Vita Esopi fabulatoris clarissimi e grecolatina p Rimiciũ facta ad reuerendissimum patrem dominum Anthonium Tituli sancti Chrisogoni prespiterum Cardinalem (*absque nota*), in-fol. goth. avec de fort belles gravures en bois.

Cette édition des fables d'Esope est restée longtemps tout à fait inconnue. On en conserve un exemplaire, le seul peut-être qui existe, dans le cabinet royal

des estampes à Dresde. Elle contient : *Das Leben des Æsopus* (37 ff. non chiffrés de 34 et 35 lig., dont le verso du premier offre la figure *Esopus*) ; *dann vier Bücher der fabeln des Æsopus* (f. I à L recto) ; *Fabeln ausserhalb Esopi* (—LXXIII) ; *new getütscht fabeln Rimicii* (—LXXXII) ; *die fabeln Aniani* (C-XCIX) ; *gesammelte Fabeln* (—CXXVIII recto) ; *Register über die gemeinē punctē der materi diss büchlins* (—CXXVIII verso et 5 ff. non chiffrés) ; *Historia Sigismundi der tochter des fürsten Tancredi von salernia vnnd des jünglings Gwisgardi* (10 ff. non chiffrés, à 34 lig.). (Graesse, p. 37.) Cette même traduction, qui est du docteur Henri Steinhöwel, a été aussi imprimée en 1 vol. in-fol. de 275 ff. sans chiffres, récl. ni signat., qui commence ainsi : *Das Leben des hochberümten fabeldichters Esopi...* et finit par cette souscription : *Geendet säliglich von Johoanne Zeiner zu Ulm ;* au verso du premier f. on voit la même figure d'Esope qui se trouve dans l'édition précédente. Celle-ci, qui est également sans date, est décrite dans la *Biblioth. spencer.*, n° 107, et dans le *Trésor* de M. Graesse.

— Esopus der hochberümpt fabeltichter mit etlichen zugeleten fabeln Rimicii vnd Aviani, vnd der histori Sigismunde vnd Gwisgardi. *Augsp., Ant. Sorg,* 1483, in-fol. fig. en bois.

Edition précieuse et fort rare.

Selon Ebert, n° 251, la même traduction a été réimprimée sans l'histoire de Sigismunde, à *Augsbourg, J. Schobsser*, en 1485 et en 1487 ; *ibid., Schönsperger*, en 1491 (31 ff. non chiffrés, 113 ff. chiffrés et de plus 7 ff. non chiffrés), en 1496 et en 1498 (105 ff.), toutes édit. in-fol. avec fig. en bois. Ces mêmes éditions sont décrites par Hain (n°s 335 et suiv.), lequel décrit également plusieurs édit. de ces fables, en allemand, in-fol. goth. fig. en bois, sans nom de lieu ni d'imprimeur et sans date, mais impr. dans le 15e siècle, soit à Augsbourg, soit ailleurs, et qui sont des livres assez précieux (il s'en trouve deux de ce genre à la Biblioth. impér.). Pour une autre ancienne traduction ou imitation allemande, voy. BONER.

Hoffmann a donné dans son *Lexicon bibliograph.*, article *Æsopus*, le catalogue des éditions des versions allemandes d'Esope, depuis celle de 1483 jusqu'en 1831. Parmi celles du 16e siècle qu'il indique nous remarquons l'édition de la version de Steinhoëvel, impr. à *Fribourg en Brizgaw, par Steph. Graft*, 1555, in-4. de 12 ff. prél. et 174 ff. avec d'assez bonnes gravures sur bois, inférieures cependant à celles de l'édition de *Francfort sur le Mein, par Wolfgang Richter*, 1608, in-8.

N'oublions pas de citer ici l'édition de la version d'Érasme Alber, publiée dans la même ville chez Feyerabendt, en 1579, in-8. de 8 ff. non chiffrés, 169 ff. chiffrés et 7 autres non chiffrés ; elle est ornée de jolies vignettes sur bois, de Virgile Solis, qui se trouvent également dans des édit. de 1565, 1575 et 1590. M. Graesse, qui a souvent copié Hoffmann, décrit de plus une édition du *Buch von der Tugent und Weissheit*, de *Franckfurd am Mayn, bey Pet. Braubacher*, 1550, in-4. de 140 ff. avec des fig. en bois, qu'il attribue à Luc de Cranach, dont le portrait, marqué de son monogramme, se trouve à la p. 46, et pourtant il ne cote ce livre qu'à 1 flor. 30 kr.

On peut encore signaler comme livres rares la traduction d'Esope en hollandais, *Anvers* (*Ger. Leeu*), 1485, in-fol. (réimpr. à *Delft*, par *H. Eckert van Homberch*, en 1498, in-fol.) et une traduction en langue bohémienne, impr. à Prague, sans nom d'imprimeur ni date (vers 1487), in-4. avec fig. en bois.

— De warachtighe fabelen der dieren. (à la fin) : *Ghedrucht te Brugghe by Pieter de Clerck,* 1567, pet. in-4. de 222 pages, y compris la table.

Vend. 5 flor. Meerman ; 64 fr. Borluut.

Ce vol. rare et curieux contient les fables d'Esope, imitées en vers flamands, avec des moralités, par Edouard de Dène. Il est orné de 108 vignettes dessin. et grav. sur cuivre par Marc Gheeraerts. Ces vignettes ne sont pas sans mérite, et ce qui le prouve, c'est que Wenceslas Hollar les a copiées plus tard pour la traduction anglaise des mêmes fables impr. à Londres, en 1651.

Traductions russes, etc.

— Fabulæ, lat. et russice ; Batrachomyomachia, russice. *Amstelod.*, 1700, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr.

Pour les traductions des mêmes fables en polonais, en suédois, en hongrois, en bohémien, en valaque et en hébreu, nous renvoyons aux notices qu'en a données Hoffmann dans son *Lexicon*, et que M. Graesse a reproduites en grande partie dans son *Trésor*.

Traductions anglaises.

— Here begynneth the book of the subtyl historyes and fables of Esope whiche were translated out of frensshe into englisshe, by William Caxton, etc. — *Emprynted by me William Caxton at Westmynstre in thabbey and finisshed the xxvi daye of marche the yere of our Lorde,* M.CCCC.LXXXIIII, in-fol.

Cette édition, très-rare, qui contient aussi les fables d'Avien, celles d'Alphonse et les contes du Pogge, consiste en 142 ff. chiff. et avec signat. y compris le 1er, sur lequel est une gravure en bois qui représente Esope.

Lowndes a décrit dans son Manuel plusieurs anciennes éditions des traductions anglaises d'Esope qui sont, sans doute, fort rares, et ont de la valeur en Angleterre, mais dont nous ne croyons pas devoir parler ici.

— The fables of Æsop paraphras'd in verse adorn'd with sculpture and illustrated with annotations by John Ogilby. *Lond.*, 1665, in-fol.

Cette traduction a été impr. pour la première fois à *Lond.* en 1651, in-4. avec fig. d'Hollar (1 liv. 10 sh. à 2 liv.). Mais l'édition de 1665 est plus belle, et renferme aussi des planches, en partie, de Hollar. Elle a été reproduite en 1668, in-fol. 20 à 30 fr.

— Fables with his life, in english, french and latin, the engl. by Tho. Philipott, the french and lat. by Rob. Codrington, illustrated with 112 sculptures by Fr. Barlow. *London*, 1666, in-fol.

Vend. 60 fr. *mar. v.* Camus de Limare ; 38 fr. *m. r.* Saint-Céran ; 2 liv. 9 sh. Bindley. Une partie des exempl. de cette édition a péri dans l'incendie de Londres.

L'édition de *Lond.*, 1687, in-fol., renferme les mêmes planches, et de plus la vie d'Esope, en 31 autres pl. avec des vers au-dessous de chaque sujet, par mistriss Aphra Behn (la 17e manque souvent) ; les figures de Barlow ont le mérite de représenter les animaux d'une manière exacte : 30 à 40 fr. — Vend. 4 liv. 11 sh. *cuir de Russie*, Hibbert. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. qui ont quelquefois été payés jusqu'à 8 liv. sterl.

Ce livre a été réimpr. en 1703, in-fol.

SELECT fables of Esop and other fabulists, in three books (by Dodsley). *Birmingham, Baskerville*, 1764, pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.

Jolie édition d'une bonne traduction, qui avait déjà été impr. en 1761; vend. 20 fr. Renouard; 47 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

ÆSOP'S fables, with 112 engravings by Bromley, Landseer, etc. *London*, 1793. 2 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr.

FABLES, translated into english. *London, Rivington*, 1797, in-12. pap. vél.

Jolie édition décorée de 107 vignettes, 12 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.

THE FABLES of Æsop and others, with designs on wood by Thomas Bewick. *Newcastle*, 1818, in-8.

Recherché à cause des figures. Les exempl. en pap. roy. 1 liv. 5 sh. — en pap. impér. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Il y a une seconde édition de ce recueil de fables, imprimée en 1823, en pet. et en gr. in-8., mais pas en pap. impérial.

Traductions en langues asiatiques.

— The oriental fabulist; or polyglot translations of Æsop's and other ancient fables from the english language, into hindoostanee, persian, arabic, brij, bhak ha, bongla and sunskrit in the roman character, by various hands, under the direction of John Gilchrist. *Calcutta*, 1803, in-8.

Cette édition, qui est rare en France, a le grave inconvénient d'être impr. en caract. romains: 13 fr. Langlès.

CROXALL'S edition of the fables of Æsop, translated from english into persian, by Mouluvee Abdool Ruheem of Calcutta, under the orders of the committee of public instruction. *Calcutta, at the education press*, 1830, gr. in-4. de 428 pp. plus le titre anglais et le titre persan. 30 fr. de Sacy.

Réimpr. à Calcutta, en 1833, in-4.

ÆSOP'S fables containing instructive morals, translated in Tamil by A. Theroovengada-Pillay, and revised by C. rajah Soobboroya Moodeliar. *Madras, printed at the Maingena Velucca press*, 1853, in-8. 12 pp. prél. et 260 pp.

ESOP'S fables written in chinese by the learned Mun Mooy Seen-Shang, and compiled in the present form (with a free and a literal translation) by his pupil Sloth. *Printed at the Canton press office*, 1840, in-4.

ÆSOPUS in Europa, ou réflexions en forme de fables sur les différents gouvernements de l'Europe, en hollandais. *La Haye*, 1701 ou 1738, in-4. [23877*]

Quarante caricatures composées par Rom. de Hooge, et autant de dialogues satiriques en partie dirigés contre la France.

ÆTHICI Istrici cosmographiam ab Hieronimo ex græco in latinum breviarium redactam secundum eod. lipsiensem separato libello expressam primum edidit Henr. Wutke : accedunt II tab. lith. *Lipsiæ, Dyk*, 1854, in-8. 8 fr. [29558]

L'ouvrage contenu dans ce volume est tout autre chose que celui qui a été publié pour la première fois en 1575, sous ce titre :

ÆTHICI Cosmographia : Antonini Augusti itinerarium Provinciarum, ex bibliotheca P. Pithæi, cum scholiis Josiæ Simleri. *Basileæ*, 1575, in-16.

C'est le texte, donné par Simler, qui a été reproduit depuis, à la suite de Pomponius Mela, dans plusieurs édit. de ce géographe, notamment dans celle de H. Estienne, 1577, in-4., dans celle de Leyde, 1646, pet. in-12., et dans l'édition variorum de 1722, in-8. : il a été trad. pour la première fois en français par M. L. Baudet, avec Pomponius Mela, Vibius Sequester, etc., *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8. Mais ce que nous avons de meilleur sur les traités donnés sous le nom d'Æthicus, c'est un mémoire qui porte ce titre :

1° ETHICUS et les ouvrages cosmographiques intitulés de ce nom, mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres : suivi d'un appendice contenant la version latine abrégée, attribuée à saint Jérôme ; d'une cosmographie supposée écrite en grec par le noble citriote Ethicus, publiée pour la première fois avec des gloses et les variantes des manuscrits, par M. d'Avezac. *Paris, impr. nation.*, 1852, in-4. de 41 feuilles.

Tirage à part du principal morceau du second volume des *Mémoires présentés par des savants étrangers.*

2° DE COSMOGRAPHIA Æthici libri tres, scripsit Car. Aug. Fred. Pertz, *Berolini*, 1853, in-8.

On peut consulter aussi l'article *Ethicus* de M. Ch. Muller, dans le 16ᵉ vol. de la *Biographie générale* de MM. Didot, bien supérieur à celui que Walckenaer a donné dans le 13ᵉ vol. de la *Biographie Michaud.*

AËTII Amideni librorum medicinalium tomus primus, primi scilicet libri octo, græce. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, etc., 1534, in-fol. de 4 ff. prél., 177 ff. chiffr. et 1 f. pour l'ancre. [6573]

Edition peu correcte, mais rare, et d'autant plus précieuse, que c'est la seule que l'on ait du texte grec de ces huit livres d'Aetius; les huit autres livres n'ont pas encore été impr. en cette langue. Vend. 30 fr. en 1811; 72 fr. *mar. bl.* Chardin; 2 liv. 10 sh. *mar.* Sikes; 39 fr. Costabili. Il existe une version latine des XVI livres de ce médecin, savoir : des livres VIII à XIII, par J. Cornarius, et des livres I à VII et XIV, XV et XVI, par J.-B. Montanus, *Basle*, 1533 et 1535, 3 tom. en 2 vol. in-fol. réimpr. à *Venise*, chez *Junte*, en 1534, in-fol. et de nouveau à *Basle*, en 1542, même format. Dans cette dernière édit. les dix livres trad. par Montanus sont remplacés par une nouvelle version du même livre par J. Cornarius. — Voy. MEDICÆ artis principes.

AFFAIRES du comte de Boduel. L'an M. D. LXVIII. *Imprimé à Edinburgh*, 1829, in-4. de XVI et 65 pp. [27445]

Imprimé d'après le manuscrit original de la Biblioth. royale de Drottningholm en Suède, et présenté au Bannatyne club par deux de ses membres aux frais desquels cet opuscule a été publié.

AFFAYTATI (*Fortuni*). Phisicæ et astronomicæ considerationes. *Venetiis, apud Nicolaum de Bascarinis*, 1549, pet. in-8.

Un exemplaire en *mar. bl.* n'a été vendu que 5 sh. Libri, en 1859, quoique le catalogue annonçât l'ouvrage comme *extrêmement rare.*

AFFO (*Iren.*). La zecca e moneta parmigiana illustrata dal P. Affo, opera di annotazioni accresciuta, etc., e data in luce da Guid.-Ant. Zanetti. *Parma*, 1788, in-fol. fig. 12 à 15 fr. — 25 fr. librairie De Bure. [25351]

Affarosi (*C.*). Memorie del monasterio di S. Prospero di Reggio, 21474.

— Memorie degli scrittori e letterati parmigiani. *Parma, nella stamp. reale*, 1789-97, 5 vol. in-4. 30 à 40 fr. [30666]

Ces mémoires sont le principal ouvrage du P. Affo. Il faut y réunir le supplément qu'a donné M. Pezzana, *Parma*, 1825-33, 2 vol. in-4. avec 5 portr. (40 fr. à Parme). Le premier volume du supplément se divise en 3 part. dont la première contient la vie du P. Affo, la seconde *giunte e correzioni* aux deux prem. vol. de l'ouvrage, et la troisième *giunte e correzioni* pour les tom. III à V. Le second volume est consacré aux principaux littérateurs parmesans du dernier siècle. En publiant la 2[e] partie de son prem. vol. en 1827, M. Pezzana a fait tirer à part *cinquante* exemplaires de ses *giunte e correzioni al saggio de' memorie su la tipografia parmense* du P. Affo, impr. à Parme en 1791, in-4.

Pour d'autres ouvrages de cet écrivain laborieux voy. dans notre table : Dizionario, 14421. — Storia di Parma, 25350. — Istoria di Guastalla, et Memorie storiche di Colorno, 25358. — Vita di P.-L. Farnese, 25357. — Delle zecche, 25412. — Vita di Fr. Mazzola, 31055. — Tipografia parmense, 31265.

AFFRECHI celebri. Voy. Lasinio (Carlo).

AGAPETUS diaconus. Scheda regia, sive de officio regis, ad Justinianum imperatorem, gr. et lat. *Venetiis, Zacharias Calliergi*, 1509, pet. in-8. [3976]

Edition la plus ancienne et la plus rare que l'on ait de ce petit traité ; vend. 5 sh. 6 d. Pinelli ; 10 sh. Heber. L'ouvrage a été souvent réimprimé, et il s'en trouve une bonne édition dans le premier volume de l'*Imperium orientale* du P. Banduri. (Voy. Byzantina, n° 25.) C'est sur cette dernière que J.-Aug. Grobel a donné la sienne, en gr. et en lat., *Leipzig*, 1733, in-8. avec des notes de Paucr.-Jacq. Brunon ; réimpr. à Leipzig en 1823, in-8.

Nous avons en français cinq ou six traductions de cet opuscule, aussi peu recherchées les unes que les autres ; la plus ancienne est de Jehan Picot ; elle a paru sous le titre d'*Enseignemens pour gouverner un royaulme*, à Paris, chez Guil. Morel, 1563, in-8., et elle est ordinairement jointe à l'édition du même traité en gr. et en lat. que Morel a également impr. en 1563. Citons encore celle que Louis XIII, roi de France, aidé de David Rivault, a donnée d'après le latin ; elle a pour titre : *Préceptes d'Agapetus à Justinian*, Paris, 1612, in-8. de 23 pp. et ne contient que 20 préceptes.

AGARDH (*C.-A.*) Species algarum rite cognitæ, cum synonymia, differ. specif. et descriptionibus succinctis. *Griswaldiæ, Mauritius*, 1820-22 (aussi 1823) et 1828, in-8. tome I et tome II, sectio prior. 20 fr. [5376]

— Systema algarum. *Lundæ*, 1824, in-8.

— Icones algarum ineditæ. *Lundæ*, 1820-22, in-4. Deux fascic. de 10 pl. chacun. 16 fr.

— Icones algarum europæarum, adjectis speciebus extraeuropæis provenientibus memorabilibus et huc usque non depictis. *Lipsiæ, Voss*, 1828-30, in-8. fasc. I-IV. 24 fr. [5377]

Contenant les pl. I-XL avec l'explicat. en lat. et en français (réannoncé en 1836).

AGARDH (*Jac.-Geor.*). Species, genera et ordines algarum, seu descriptiones succinctæ specierum, generum et ordinum, quibus algarum regnum constituitur. *Lundæ*, 1848-52, 2 tom. en 5 part. gr. in-8. 39 fr. [5376]

Theoria systematis plantarum ; accedit familiarum phanerogamarum in series naturales dispositio, secundum structuræ normas et evolutionis gradus instituta. *Lundæ*, 1858, in-8. et atlas même format. 6 thl.

Pour les autres ouvrages de botanique des deux Agardh, voy. Pritzel, n[os] 64 à 92.

AGASSIZ (*Louis*). Recherches sur les poissons fossiles, comprenant la description de 500 espèces qui n'existent plus, l'exposition des lois de la succession et du développement organique des poissons durant toutes les métamorphoses du globe terrestre, une nouvelle classification de ces animaux... enfin, des considérations géologiques générales tirées de l'étude des fossiles. *Neuchâtel*, 1833-1843, 5 vol. in-4. avec 400 pl. lithogr. et coloriées. [5889]

Ouvrage important et d'une fort belle exécution. Il a été publié en 18 livraisons, et a coûté 648 fr. On y ajoute :

Description des poissons fossiles provenant des gisements coralliens du Jura dans le Bugey, par Victor Thiollière. *Paris et Lyon*, 1854, gr. in-fol. fig., en 2 livraisons à 20 fr. chacune. [5889[b]]

— Études sur les glaciers. Ouvrage accompagné d'un atlas de 32 (36) planches, dessinées d'après nature et lithogr. par J. Bettannier. *Neuchâtel*, 1840, in-8. et atlas. 42 fr. [4433]

Nouvelles études et expériences sur les glaciers actuels, leur structure, leur progression et leur action physique sur le sol. *Paris, V. Masson*, 1847, in-8. et atl. in-fol. contenant 3 cartes et 9 pl. 50 fr. [4633[a]]

Aussi sous le titre de *Système glaciaire, ou Recherches sur les glaciers*, 1[re] *partie*.

— Nomenclator zoologicus, continens nomina generum animalium, tam viventium quam fossilium, secundum ordinem alphabeticum disposita, adjectis auctoribus, libris in quibus reperiuntur..., etymologia, etc. *Soloduri*, 1842-47, gr. in-4. 80 fr. [5575]

Complet en 12 livraisons ; on y réunit :

Nomenclatoris zoologici index universalis... *Soloduri*, 1848, pet. in-8. 13 fr.

— Monographie des poissons fossiles du vieux grès rouge, ou système devonien des Iles Britanniques et de la Russie. *Soleure, Jentet Gassemann*, 1844-45, in-fol. contenant 41 pl. color. 100 fr. [5889[a]]

Publié en 7 livraisons, et comme supplément aux Recherches sur les poissons fossiles.

Histoire naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe. *Neuchâtel*, 1839, in-fol. [5874]

Prem. livrais. avec 27 pl. color. 75 fr. — Sur pap. vél. superfin, figur. retouchées avec soin, 75 fr. — Sur carton vél. 150 fr.

Il y a une seconde livraison, contenant l'*Embryolo-*

---

gie des salmones, par C. Vogt, 1842, in-fol. de 14 pp. avec un texte in-8. de 328 pp. 36 fr. [5874]

MONOGRAPHIE d'échinodermes vivants et fossiles. *Ibid.*, 1832-42, in-4. en 4 livraisons, savoir : I. Les *salénies*, avec 5 pl. 10 fr. — II. Les *scutelles*, avec 27 pl. 40 fr. — III. Les *galérites* et les *dysasters*, par E. Desor, avec 9 pl. 24 fr. — IV. Anatomie du genre *echinus*, par Valentin, avec 9 pl. in-fol. 24 fr. [6190]

DESCRIPTION des échinodermes fossiles de la Suisse. *Ibid.*, 1839 et 1840, in-4. 1re et 2e parties avec 14 et 11 lithogr. 30 fr. [6191] Extrait des *Nouveaux mémoires de la Société helvét. des sciences naturelles*, tomes III et IV.

— Études critiques sur les mollusques. *Neuchâtel*, 1840-45, in-4. en 4 livraisons. — I. Les *trigonies*, avec 11 pl. 12 fr.— II. Les *myes*, avec 48 pl. 48 fr. — III. Les *myes du Jura et la craie de Suisse*, avec 27 pl. 28 fr.— IV. *Myes du Jura*, avec 29 pl. 24 fr. [6129]

ICONOGRAPHIE des coquilles tertiaires, réputées identiques avec les coquilles vivantes, etc. *Neuchâtel*, 1845, in-4. avec 15 pl. 15 fr.

MÉMOIRE sur les moules de mollusques vivants et fossiles. 1re part. Acéphales vivants. *Neuchâtel*, 1840, gr. in-4. 12 fr.

Ces deux mémoires sont extraits des tomes II et VII des Mémoires de la Société des sciences naturelles de Neuchâtel.

A GENERAL catalogue of all books, tracts and memoirs on zoology and geology, by Agassiz, corrected, enlarged and edited by H. E. Strickland. *London*, 1848-54, 4 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. [31722]

Ouvrages de M. Agassiz publiés aux États-Unis d'Amérique :

PRINCIPLES of zoology, touching the structure, development, distribution and natural arrangement of races of animals living and extinct, by L. Agassiz and A.-A. Gould. *Boston*, 1848, in-12. 1re partie (la 2e était sous presse en 1856).

Voir dans notre table nº 4609 : *Agassiz' und seiner Freunde Alpenreisen.*

LAKE Superior; its physical characters, vegetations and animals, compared with those of other similar regions, by L. Agassiz, and contributions from other scientific gentlemen; with a narrative of the tour, by J. Elliot Cabot. *Boston*, 1850, in-8. avec de nombreuses illustrations. 1 liv. 4 sh.

THE NATURAL history of the acalephæ of North America, by L. Agassiz : Part. I. On the naked eye medusæ of the shores of Massachusetts in their perfect state of development. — II. On the beroid medusæ of the shores of Massachusetts... *Cambridge*, 1855, 2 part. en 1 vol. in-4. de 96 et 62 pp. avec 8 pl. dans chaque partie, 2 liv. 2 sh.

CONTRIBUTIONS to the natural history of the United States of America, by L. Agassiz, first Monography, in three parts : I. Essay on classification. — II. North American testudinata. — III. Embryology of the turtle. *Boston*, 1857, 2 part. in-4 de lij et 644 pp. avec 34 pl. dont deux color. 7 liv. 7 sh.

Ces contributions, résultat des recherches embryologiques de l'auteur, donneront en soixante monographies toutes les classes du règne animal d'après les espèces le mieux observées sur le continent américain. Le prospectus promettait 10 vol., mais il y en aura davantage, si l'ouvrage se continue comme il est commencé.

AGATHANGE. Histoire d'Arménie, en arménien. *Venise*, 1835, in-24. avec gravures. 6 fr.

Cet ouvrage, écrit au 4e siècle, contient l'histoire de l'introduction du christianisme en Arménie. Il en existe une traduction italienne, accompagnée de notes, *Venise*, 1845, in-8. [28039]

L'histoire d'Arménie de Faustus de Byzance fait suite à celle-ci. Voy. FAUSTUS.

AGATHARCHIDIS et Memnonis historiarum quæ supersunt omnia, e græco jam recens in lat. reducta per Rich. Brettum (cum textu gr.) *Oxoniæ, ex offic. Jos. Barnesii*, 1596, in-16. [22813]

La rareté de cette édition (vend. 9 sh. 6 d. Heber) n'en fait pas le seul mérite, car Hudson dit dans la préface du 1er vol. des Petits Géographes, que la version de Brettus est élégante et fidèle. Mais le fragment d'Agatharchides, qui avait déjà été publié par H. Estienne, en 1557 et en 1594, avec ceux de Ctésias, in-8. (Voy. CTESIAS), se trouve plus complet dans les édit. de la *Bibliotheca* de Photius; et c'est de là qu'Hudson a tiré le texte qu'il a donné du *Periplus Rubri maris*, avec la version lat. de Rhodoman, dans le 1er volume des *Geographiæ veteris scriptores græci minores*. Ce texte a été aussi réimpr. dans le premier vol. des Géographes grecs, édition de 1806, et aussi dans le premier vol. des *Geographi græci*, édition donnée par M. Müller.

AGATHEMERI compendiariæ geographiæ expositionum libri duo, gr. et lat., cura et interpr. Sam. Tennulii. *Amstelod.*, 1671, in-8. 3 à 5 fr. [19558]

Réimpr. dans le second vol. des Petits Géographes d'Hudson, dans la *Geographia antiqua* de Gronovius, et aussi dans le premier vol. des Géographes grecs, édit. de 1806.

AGATHIAS. Voy. BYZANTINA, nº 3.

AGATHOMPHILE. Voy. l'article DESPAUTER.

AGENDA ecclesiastica in usum ecclesiæ herbipolensis. (au verso du Registrum in Agendam): Datum in ciuitate ñra Herbñ. Anno Dñi M. CCCC. LXXX *secundo*, in-4. de 6 ff. prél. et 98 ff. dont le dernier est blanc.

Volume impr. à Würtzbourg par Jovius Reyser, dont le nom se lit au recto du 6e f. prél. Dans l'exemplaire imprimé sur VÉLIN, annoncé au prix de 600 fr. sous le nº 11 d'un catalogue de la librairie Tross (1860), se trouve au verso du 6e f. une gravure en taille-douce attribuée à Martin Schoen (Schongauer). Hain n'a pas oublié cet Agenda dans son *Repertorium*, où il en décrit plusieurs autres sous les nos 366, 368 et suiv.

AGENDA seu modus administrandi sacramenta : secundum ritum cathedralis ecclesiæ olmucensis. *Cracoviæ, in officina typogr. Lazary*, 1581, in-4.

Ce livre de liturgie, impr. en rouge et en noir, orné de gravures en bois, a été publié en latin, en bohémien et en allemand par Stanislas Pawlowski; porté à 40 fr. dans un catal. de Tross, et à 20 fr. dans un autre d'Asher.

AGGREGATOR. Voy. HERBARIUS.

AGINCOURT (*Seroux d'*). Voy. SEROUX.

AGITATO, academico Olimpico. L'amante infelice nella felicità d'amore. *Praga*, 1617, in-4.

Aguzzini (*Mich.*). Sconvenevollezza, 4056.

Ant. Costantini de Macerata, dit M. Graesse à la p. 42 de son *Trésor*, fut l'auteur de ce poëme, où P. Corneille a pris l'idée de sa poésie licencieuse : l'*Occasion perdue et retrouvée*. Or on sait depuis longtemps que ces stances libres sont du Sr de Cantenac, qui a sa place dans ce Manuel. Voy. CANTENAC.

AGIUS de Soldanis (*Gio.-Pietro-Fr.*). Della lingua punica presentemente usata da' Maltesi, overo novi documenti sull'antica lingua etrusca. *Roma, Gr. Roisecco*, 1750, in-8. [11571]

On trouve à la fin de ce volume une grammaire et un dictionnaire maltois. 12 fr. Villoison; 15 fr. Langlès.

On a du même auteur : *Annone Cartaginese, cioè spiega della prima scena dell' atto V della commedia di Plauto in Penulo fatta colla lingua moderna maltese*. Roma, 1757, in-4.

AGLAOPHANUS. Voy. LOBECK.

AGLIO (*Aug.*) Mexican antiquities. Voy. ANTIQUITÉS, et KINSBOROUGH (lord).

AGNELLINI. Proverbii utili e virtuosi in lingua araba, persiana e turca, gran parte in versi, con la loro ispiegatione in lingua latina et italiana... raccolti da Tim. Agnellini. *In Padoua*, 1688, in-8. de 4 ff. prél. 55 pp. et 12 ff. de texte arabe. [18521]

Peu commun. Ce sont plutôt des sentences morales que des proverbes. 9 fr. Boutourlin.

AGNOLO (*Mich.*) [FLORIO]. Apologia di M. Michel Agnolo ne la quale si tratta de la vera e falsa chiesa, de l'essere et qualità de la messa, etc., scritta contro a un heretico. *Stamp. in Chamogascko, per Stefano de Georgio Catani d'Agnedia*, 1557, in-8. de 87 ff. dont 11 non chiffrés. [2060]

18 fr. *m. r.* La Valliere.

AGOBARDI (S.) opera; item Leidradi et Amulonis, archiepiscoporum lugdunensium epistolæ et opuscula, ex editione et cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Fr. Muguet*, 1666 et 1665, 2 vol. in-8. [1099]

Édit. devenue peu commune. 40 fr. Giraud, et quelquefois moins.

AGOLANTI (*Cesare*). Sonetti nella morte del christianiss. Enrico IV. *Fiorenza, per G.-A. Caneto*, 1610, in-4. de 34 pp.

Cet opuscule contient 30 sonnets. Nous ne le citons qu'à cause du sujet.

AGONES martyrum mensis januarii, libro primo contenti (auct. Jac. Fabro stapulensi). In-fol. de 80 ff.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 80 fr. Gaignat; 84 fr. La Valliere; 100 fr. Mac-Carthy.

Ce fragment a été imprimé par H. Estienne Ier, vers 1519.

AGOP (*Joan.*). Puritas haygica, seu grammatica armenica. Puritas linguæ armenicæ; grammatica latina armenice explicata. *Romæ, typis congr. de propag. fide*, 1675, 3 tom. en 1 vol. in-4. [11709]

Vend. 18 fr. (*m. r.* exempl. de Colbert) Anquetil du Perron.

Ces trois parties se trouvent ensemble ou séparément. La 1re a 216 pp., la 2e 256, et la 3e 216.

AGOSTIN (*Mig.*). Voy. AUGUSTIN.

AGOSTINI (*Nic.* di). Lo innamoramento de messer Lancilotto et di madonna Ginevra, nelquale si trattano le horribile prodezze, & le strane venture di tutti li cavalieri erranti della tavola ritonda (libri due, in ottava rima). — *Venetia, per Nicolò Zoppino, e Vincentio suo compagno nel M. ccccc. xxi. Adì xxxi de ottobrio.* — Libro terzo ꝛ ultimo del innamoramento di Lancilotto e Ginevra, con li grandissimi torniamenti ꝛ battaglie fatti per amor... *Vinegia, per Nic. Zoppino ferrarese il mese di Marzo del M. D. XXVI.* 2 part. en 1 vol. in-4. à 2 col. signat. a-k et A-K. avec fig. en bois. [14827]

Ce poëme est devenu fort rare. L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du second livre. Le troisième livre a été terminé par Marco Guazzo. (*Catal. Capponi*, 6 et 7, et *Melzi*, 312.) Vend. 4 liv. 10 sh. Heber.

— Il secondo e terzo libro de Tristano, neliqli si tracta cõe re Marco di Cornouaglia trouãdolo vno giorno cõ Isotha sua moglie luccise a tradimẽto, etc. — Qui finisse il terzo libro di Tristano, composto per N. A. *Impresso in Venetia per Alexãdro & Benedetto de Bindoni, MD.XX. Die. xxvii mensis Iunii*, in-8. goth. sig. A-F. à 2 col. [14828]

Cette édition du second et du troisième livre de ce poëme est portée à 9 sh. dans la *Bibl. heber.*, IX, n° 16. Il doit indubitablement en exister aussi une de la première partie sous la même date; toutefois elle est restée jusqu'ici inconnue.

LIBRI tre dello Innamoramento di messer Tristano, et di Madonna Isotta : nelquale si tratta le mirabil prodezze di esso Tristano, e di tutti li cavalieri della Tavola Ritonda. *Venetia, per Mat. Pagan in Frezzaria* (senz'anno), in-8. fig. en bois.

Édition peu connue : 1 liv. 10 sh. Heber.

INNAMORAMENTO di Tristano e di Madonna Isotta, parte prima (libri tre). *Venetia, Ventura de Saluador*, 1588, in-8.

Le premier livre est en 10 chants, le second en 4, et le troisième en 6.

L'auteur, qui s'est désigné par les initiales N. A. dans l'édit. de 1520, est resté tout à fait anonyme dans les deux éditions ci-dessus. Le Quadrio, VI, 509, en indique une in-4. sans date.

— Li successi bellici seguiti nella Italia dal fatto darme di Gieredada, del M. D. IX fin al presente MDXXI. (in fine): *Composta per Nicolo di Agustini & stam-*

pata per Nicolo Zopino & Vincenzo da Venetia compagni M.CCCCC.XXI. *die* I. *Aug.*, in-4. de 132 ff. non chiffrés, à 2 col. sign. A-R. caract. rom. [14669]

Ouvrage en vers, orné de figures en bois assez curieuses. Vend. (*mar.* par Lewis) 2 liv. 15 s. Heber.

— Innamoramento di Orlando. — Voy. Boiardo.

AGOSTINI (*Leonar.*). Le gemme antiche figurate. *Roma, appresso dell' autore*, 1657, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. [29574]

Cette édition est rare, et on la recherche à cause des figures dessinées et gravées par J.-B. Galestruzzi, dont elle est ornée, et qui occupent deux cent quatorze planches, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur, avec 8 ff. prélim. plus les *annotationi*, 2 ff. et 45 pp. Elle doit être complétée par une seconde partie ou supplément, qui n'a paru qu'en 1669, et dans lequel se trouvent seulement cinquante-trois planches (cotées 1 à 51, précédées de 4 ff. et suivies des *annotationi*, en 54 pp. chiffrées). Mais quel que soit le mérite de cette édition, elle n'est pas fort chère : 15 à 20 fr. Le duc de La Valliere en avait un exemplaire, plus ample que les autres de quatre planches, à la fin de la première partie (vend. 171 fr. *m. r.*). Ces planches sont également gravées par Galestruzzi; mais comme elles ne sont ni cotées ni décrites, il est présumable qu'elles ont été supprimées avant la publication de l'ouvrage; on en devinera facilement le motif en lisant leurs titres ci-après : 1° *Figure in atto disonesto, in ametista;* 2° *Dio dell' orti, agata nera;* 3° *Dio Priapo, in corniola;* 4° *Altro Dio Priapo, in corniola*. Haym, *Bibl. ital.*, cite une édition de la première partie de ce recueil avec la date de 1636, mais elle ne se trouve dans aucun des bons catalogues que nous avons consultés; et Mariette dit positivement dans sa *Biblioth. dactyliographique*, p. 275, que la première édition du recueil d'Agostini est celle de 1657.

La seconde édition fut mise au jour par Mainelli à *Rome*, en 1686, en 2 parties in-4. dont il y a du Gr. Pap. Bellori, qui avait déjà aidé Agostini pour la rédaction de la première, en changea la disposition, refondit entièrement le discours, y fit des augmentations et des corrections considérables, et y ajouta cinq planches gravées par Pietro Sante-Bartoli ; malgré cela, comme on a retouché un assez grand nombre de planches, et que même on en a supprimé plusieurs, elle est peu estimée des connaisseurs. On en peut dire autant de la traduction latine donnée par Jac. Gronovius, à *Amsterd.*, 1685, et de nouveau à *Franeker*, en 1694, in-4. d'après la première édition; la savante préface de l'éditeur s'y fait cependant remarquer.

Le recueil de pierres gravées publié par Dom. de Rossi en 1707 n'est guère qu'une nouvelle édition fort augmentée de celui-ci. Voy. Rossi.

— La Sicilia. Voy. Paruta.

AGOSTINI (*Giov.* degli). Notizie istorico-critiche intorno alla vita e le opere degli scrittori veneziani. *Venezia*, 1572, 2 vol. in-4. [30671]

Vend. 21 fr. Villoison; 10 fr. Millin.

AGOTY (d'). Voy. Gautier.

AGRÉABLES (les) divertissemens, où se voient les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, édition augmentée d'un recueil de plaisantes épitaphes. *Paris, Le Gras*, 1664, in-12. 6 à 9 fr. [17869]

La première édition sous le titre d'*Agréables divertissements françois, contenant plusieurs rencontres facétieuses de ce temps*, est de Paris, Le Gras, 1654, in-8. 10 fr. Morel-Vindé.

— Voy. Compagnie agréable.

AGRÉABLES (les) divertissemens de table, ou les règlemens de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse (avec des chansons et des portraits en vers). *Lyon, And. Laurens*, 1712, in-12, fig. [17958a]

L'ordre de Méduse était une société de plaisir, fondée à Toulon par M. de Vibray. Un exempl. ayant une tête de Méduse sur les plats, 12 fr. 50 c. Monmerqué.

AGREDA (*Marie* d'). Voy. Marie.

AGREDA y Vargas (*Diego* de). Novelas morales, utiles por sus documentos. *Valencia*, 1620, in-8. [17647a]

Ces nouvelles sont de sources italiennes; elles ont été réimprimées à Madrid, en 1624, in-12, et antérieurement traduites en français sous ce titre :

Nouvelles morales, en suite de celles de Cervantes, tirées de l'espagnol... mises en françois par J. Baudoin. *Paris, du Bray*, 1621, in-8.

AGRESTO da Ficaruolo. Voy. Caro (Annibal).

AGRICOLA (*Daniel*). Passio domini nostri Jesu Christi, opera Petri de Langendorff..... *Basileæ impressa, Anno* M. D. XI, in-4. [235a]

Cette concordance latine des quatre évangélistes sur la passion de Jésus-Christ paraît avoir eu du succès, car Panzer en indique six éditions faites à Bâle en dix années, savoir celle-ci et celles de 1513, 1514, 1516, 1518 et 1521, à quoi il faut ajouter une édit. de Bâle, Froben, 1512, in-8. avec fig. en bois par Urse Graf. Cette dernière est la seule dont parle M. Graesse.

AGRICOLA (*Georg.*). De mensuris et ponderibus Romanorum atque Græcorum libri. *Basileæ*, 1550, in-fol. [29054]

L'exemplaire de Grolier, en *m. v.*, a été vendu 36 fr. Camus de Limare et 34 fr. St-Céran, et on le payerait peut-être 1,000 fr. aujourd'hui; autrement ce livre n'a pas de valeur.

— De ortu et causis subterraneor. libri V; de natura eorum quæ effluunt ex terra libri IV; de natura fossilium libri X, etc. *Basileæ, Froben*, 1546 seu 1558, in-fol. 6 à 9 fr.

Agostino de Santa Maria (*Fr.*). Santuario mariano, 22350.

Agostino (*D.*). Cronichetta del Monte San-Savino, 25555

Agrell (*Olof*). Voyage à Maroc, 20848.

Agrellus (*C.-M.*). Supplementa, 11562.

Agricola (*Rudol.*). De inventione dialectica libri, etc., 18170.

Agricola (*J.*) Sprichwörter, 18500.

Agricola (*Ign.*) Historia provinciæ Soc. Jesu Germaniæ superioris, 21883.

— De re metallica libri XII, ejusdem de animantibus subterraneis liber. *Basileæ*, 1555, 1556 seu 1561, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [4736]

Ces deux volumes, bien différents l'un de l'autre, ont souvent été confondus par les bibliographes qui en ont parlé; et c'est pour prévenir une pareille méprise que nous conservons ici les titres de deux ouvrages tout à fait déchus de leur ancienne réputation et de leur prix. Les éditions du second de ces vol. impr. à Bâle en 1621 et 1657, in-fol. sont moins belles que les premières; mais la dernière renferme de plus que les autres tous les traités qui font partie du vol. impr. en 1546 et 1558.

E. Lehmann a donné une édition des œuvres minéralog. d'Agricola, en allemand. *Freiberg*, 1806-13, in-8. fig. tomes I à IV.

AGRICOLA (*Martin*). Musica instrumentalis Deutsch, vnn welcher begriffen, wie man nach dem Gesange auff mancherley Pfeiffen lernen soll, etc. *Wittenberg, Geor. Rhaw*, 1529, pet. in-8. [10200]

Ouvrage en vers allemands, avec des fig. sur bois qui représentent avec exactitude les instruments en usage à cette époque : 19 fr. Heber, à Paris, et les deux prem. feuillets manquant, 26 fr. Libri Carucci.

On en cite une réimpression sous la date de 1542, et aussi un abrégé impr. à Wittemb. en 1545, in-8. de 164 pp. avec de bonnes gravures sur bois.

— Ein kurze deutsche Musica, mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen verfasst. Gebessert mit 8 Magnificat, nach Ordnung der VIII Thon. *Wittenb., Rhaw*, 1528, in-8. de 12 feuill.

On a encore du même auteur :

Musica choralis, en allemand. *Wittenb.*, 1533.— Musica figuralis, en allemand. *Ibid.*, 1532, in-8.

Von den proportionibus, wie dieselben in die noten wirken. *Wittenberg* (sans date), in-8.

— Rudimenta musices. *Vitembergæ, per Geor. Rhau*, 1534, pet. in-4. [10135]

Réimpr. à Wittemberg en 1539, pet. in-8.

Cet ouvrage, avec un autre à l'usage de l'école de Magdebourg, est réimprimé sous ce titre :

Duo libri musices continentes compendium artis et illustria exempla. *Magdeburgi*, 1561, in-8. de 14 feuilles (Graesse).

AGRIPPA (*Henr.-Corn.*). De incertitudine et vanitate scientiarum invectiva. *Antuerpiæ, Joann. Graphæus*, 1530, *mense sept.*, pet. in-4. de 170 ff. non chiffrés, signat. A-T seconde signat., au verso du dernier f. une gravure en bois représentant la Charité 10 à 12 fr. [3283]

Vend. 1 liv. 1 sh. *cuir de Russie*, Heber.

Cette édition est rare, et Bayle a prouvé dans son Diction., à l'article *Agrippa*, qu'elle est la première de l'ouvrage. Le privilége de Charles-Quint, qui s'y trouve, étant daté Anvers, 7 janvier 1529, on a pensé qu'il devait y avoir une édit. sous cette date; mais ce privilége avait été obtenu d'abord à l'occasion de l'ouvrage intitulé : *Declamatio de nobilitate... fœminei sexus*, publié en mai 1529, et il a été reproduit dans plusieurs éditions du présent traité, postérieures à celle-ci : il faut donc regarder comme apocryphe l'édition de Cologne, 1527, pet. in-8., portée à 19 fr. dans le catal. Paris de Meyzieu, n° 3403, ainsi que celle de Paris, 1529, citée d'une manière dubitative par Panzer. D. Clément, I, 81-89, donne des détails curieux sur plusieurs des plus anciennes édit. de cet ouvrage, et rapporte les passages qui ont été supprimés dans les réimpressions plus récentes.

Indépendamment de la traduction française de ce traité qu'a donnée Gueudeville, et que nous citerons ci-après, il en existe une de L. T. (Louis Turquet) sous le titre de *Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, Paris, J. Durand, 1582, in-8.; elle a été faite sur une édition plus complète que celle que Gueudeville a suivie. On en cite une édition de 1605, in-12, sans nom de ville, et il y en a une troisième sous cet autre titre : *Paradoxes sur l'incertitude des sciences*, 1617, in-12. sans nom de traducteur et sans lieu d'impression. Voy. aussi au mot PARADOXE.

— Declamatio de nobilitate et præcellentia fœminei sexus. *Antuerpiæ, Mich. Hillenius*, 1529, in-8. 3 à 5 fr. [18039]

Première édition de ce traité singulier; elle est rare et cependant à bas prix, ainsi que celle de 1532, in-8. sans lieu d'impression.

Nous connaissons six traductions françaises de cet ouvrage, dont voici les plus recherchées :

1° DÉCLAMATION de la noblesse et préexcellence du sexe féminin. *Anvers, chez Martin l'Empereur*, 1530, pet. in-8. goth. — *Lyon, Fr. Juste*, 1537, in-16. goth. et *Paris, Denis Janot, sans date*, in-16. sans nom de traducteur.

2° SUR LA NOBLESSE et excellence du sexe féminin, etc., avec le traité sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, traduct. par Gueudeville. *Leyde*, 1726, 3 vol. pet. in-8. 6 à 10 fr.; vend. 25 fr. *m. bl.* Pixerécourt.

3° DE LA SUPÉRIORITÉ de la femme au-dessus de l'homme, avec un commentaire par Roetitg (M. Peyrard). *Paris*, 1803, in-12.

— Opera, quæcumque hactenus vel in lucem prodiere vel inveniri potuerunt, omnia in duos tomos concinne digesta et diligenti studio recognita. *Lugdini, per Beringos fratres* (absque anno), 2 tom. en 3 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [8863]

Bonne édition impr. en lettres ital.; 52 fr. *m. bl.* La Valliere; 40 fr. *m. r.* Maucune; 30 fr. *m. r.* Méon : 37 fr. *m. v.* Renouard, en 1804.

La réimpression, exécutée en lettres rondes, est moins chère que l'édition originale, 8 à 12 fr. Il y a aussi deux réimpressions du 1er volume en lettres italiques; mais la meilleure édition est facile à reconnaître, parce qu'il s'y trouve au verso du titre un portrait d'Agrippa, gravé en bois, qui n'est pas aux deux autres. Remarquez de plus que la bonne édition de ce premier volume est la plus complète; elle a 779 pp., tandis que la réimpression en italique n'en a que 677, et qu'il y manque 6 ouvrages.

Le traité *De occulta philosophia* est le principal ouvrage de ce recueil. Il fut d'abord publié à Anvers, chez Graphe, en 1531 (D. Clément dit 1530), in-4. Celle de Cologne, 1533, in-fol., qui a été réimpr. sous la même date, renferme trois livres (voir Panzer, VI, p. 426, et XI, p. 405). Le 4e livre, ajouté aux éditions faites après la mort d'Agrippa, n'est pas de lui.

M. Graesse dit que l'édition d'Anvers, T. Grapheus, 1531, in-4., est la plus complète, et qu'elle a été revue par l'auteur; mais il ne mentionne pas

Agricole (*Magne*). Voy. Heitze.
Agricultural surveys, 27062.

la première publication de ce travail qui fut interrompue, comme nous l'apprend Agrippa, par la mort de *divæ Margaritæ* (Marguerite d'Autriche), arrivée le premier décembre 1530, ce qui est dit à la dernière page de l'édition dont le titre suit, et que Panzer n'a point citée :

HENRICI Cornelii Agrippæ... de occulta philosophia liber primus, prius Antuerpiæ cum Imperatoris sexennali privilegio emissus : duo autem reliqui, quorum index appressus est, dabuntur ubi primum ita patientur autoris occupationes. *Paris., excudebat Christianus Wechel*, 1531, pet. in-8. de 17 ff. et 206 pp.

— La philosophie occulte de H.-Corn. Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, 1727, 2 vol. pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.

Vend. en Gr. Pap. 84 fr. *m. citr.* La Valliere: 43 fr. *m. r.* Méon; 52 fr. Coulon; 27 fr. Pixerécourt.

AGRIPPA (*Camillo*). Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. *Roma, Ant. Blado*, 1553, in-4. fig. 10 à 12 fr. [10306]

Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine. Il y en a deux grandes, l'une au commencement du livre et l'autre avant le *dialogo*. Les figur. d'escrime sont au nombre de 55, plus, au frontispice, le portrait de l'auteur. Ce livre, qui s'est souvent donné pour 10 ou 12 fr., est plus cher aujourd'hui; on l'a même payé jusqu'à 170 fr. à la vente Riva, en 1856, ce qui est excessif. Jos. Molini en a possédé un exemplaire sur le frontispice duquel se lisait ces mots écrits de la main du Tasse : *le figure intagliate da Michelangiolo Buonarroti.*

Les éditions de Venise, par Pinagetto, 1568, et *presso Roberto*, 1604, in-4. fig., sont moins belles et moins chères que celle de Rome.

— Trattato di Camillo Agrippa di trasportare la guglia in la piazza di S. Pietro. *Roma, Zanetti*, 1583, in-4. fig. [8107]

25 et 11 fr. deux exempl. Libri, en 1857.

On trouve quelquefois à la suite de ce traité : *Discorso di Filippo Pigafetta, intorno all' historia della Aguglia, ed alla ragione di mouerla.* Roma, Grassi, 1586, in-4.

DIALOGO di Camillo Agrippa sopra la generatione de' venti, baleni, tuoni, folgori, fiumi, laghi, valli e montagne. *Roma, Diani*, 1584, in-4. [4294]

LA VIRTU, dialogo del medesimo sopra la dichiaratione de la cosa de'moti, tolti da le parole scritte nel dialogo de' venti. *Roma, Paolini*, 1598, in-4.

DIALOGO sopra il modo di mettere in battaglia. *Roma*, 1584, in-4.

NOVE inventioni del medesimo sopra il modo di navigare. *Roma, Domenico Gigliotti*, 1595, pet. in-4.

Quatre ouvrages difficiles à trouver et d'un prix arbitraire.

AGUERO (*Gaspar* de Escalona et). Gazophilacium regium perubicum opus sane pulcrum a plerisque petitum... in quo omnes materiæ spectantes ad administrationem, calculationem et conservationem jurium regalium Regni Peruani... tractantur. *Matriti*, 1675, 2 part. en 1 vol. in-fol. [3146]

Cet ouvrage, qui fait connaître l'administration du gouvernement espagnol au Pérou, est porté à 130 fr. sous le n° 32 du LXI catal. de A. Asher, Berlin, 1858, où on le donne comme un livre parfaitement inconnu aux bibliographes, et même à Antonio; ce dernier, il est vrai, n'a pu parler dans sa *Bibliotheca nova*, impr. en 1672, de cette édition de 1675, mais il en a eité une plus ancienne sous ce titre :

ARCÆ limesis gazophilaceum regium Peruvicum administrandum, calculandum, conservandum. *Matriti*, 1647, in-fol.

AGUESSEAU (*Henri-Fr.* d'). Voy. DAGUESSEAU.

AGUIAR (*Diego*). Tercetos en latin congruo, y puro castellano. *Madrid, Bern. Guzman*, 1621, pet. in-8. [15252]

L'auteur de ce volume a voulu prouver par des vers et quelques morceaux de prose le rapport intime qui existe entre le latin et l'espagnol. (Antonio, *Bibl. nova*, I, p. 264.) 10 sh. Salvà.

AGUILA (*J.* del). Voy. LADREME.

AGUILAR. Trattado de la cavalleria de la Gineta, compuesto por el capitan Pedro da Aguilar; en que se contiene diversos avisos, y documentos, y otras muchas reglas necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamento de los cavallos, etc. *Sevilla, Hernando Diaz*, 1572, in-4. fig. en bois. [10322]

Traité rare de cette édition. Il a été réimpr. à Malaga, 1600, in-4. L'auteur est nommé Aquilar dans le catal. d'Huzard, III, n° 4626.

AGUILAR (*Gaspar*). Expulsion de los Moriscos de España por el rey don Felipe III. *Valencia, Mey*, 1610, pet. in-8. [15028]

Poëme en octave, devenu rare. 2 liv. 2 sh. *m.* Heber. Plusieurs comédies de ce poëte font partie des *Comedias d'autores valencianos*. Voy. POETAS.

AGUILBERT seu Anguilbert (*Theod.*). Voy. l'article MENSA philosophica.

AGUILERA (*Hier.* de Torres). Coronica y recopilacion de varios sucesos de guerra que han acontecido en Italia, y partes de Levante y Barberia desde el año de 1570 hasta el de 1574. *Çaragoça, Juan Soler*, 1579, in-4. [26071]

Ecrit par un témoin oculaire.

AGUIRRE (*Jos.-Saënz* de). Collectio maxima conciliorum Hispaniæ et novi orbis. *Romæ*, 1693-94, 4 vol. in-fol. [792]

Cette collection conserve toujours un intérêt historique. 61 fr. Rætzel. Elle a été réimpr. à Rome, 1753, 6 vol. in-fol. avec des augmentations, par les soins de Jos. Catalani. 140 à 160 fr.

Ebert (n° 5089) indique :

COLLECTIO maxima conciliorum Hispaniæ, a Jos. Aguirre edita, cum adnotationibus Sylvestri Puego. *Matriti*, 1781, in-fol. (Ce n'est que la 1re partie.)

Et aussi :

SUMMA conciliorum Hispaniæ, edente Matb. de Villanuño. *Madr.*, 1781, 4 vol. in-4. [793]

AGUIRRE y Alava (don *Joachim* de). Honores funebres, que hizo el real consexo de Navarra a la piadosa memoria del rey Philippo IV. *Pamplona*, 1665, pet. in-4. [15287]

Poésies et épitaphes de divers auteurs : 43 fr. Fr. Michel.

AHMAD. Ancient alphabets and hieroglyphic characters explained, with an account of the egyptian priests, their classes, etc., in the arabic language, by Ahmad bin Abubek, bin Wahshih; and in english by Jos. Hammer. *Lond.*, 1806, pet. in-4. 10 à 12 fr. [29097]

Vend. en *cuir de Russie*, 26 fr. Langlès et Klaproth.

Voyez au sujet de cette production moderne, faussement attribuée à l'auteur arabe nommé sur le titre, une excellente notice de M. Silvestre de Sacy, *Magasin encycl.*, novemb. 1810, pp. 145-174.

AHMED Al-Teifaschy. Voy. TEIFASCHY.

AHMED-IBN-MOHAMED, de Cazwin. Chronique intitulée Nighiaristan, en persan, *édition autographiée par Mohammed Riza I-chirazi, et publiée à Bombay*, en 1245 (1829), in-fol. de 375 pp. [27993a]

Voir sur cette chronique le catal. Silvestre de Sacy, n° 5170, où elle est portée à 61 fr.

AHMEDES Arabsiada. Vitæ et rerum gestarum Timuri, qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia, arabice : latine vertit et adnotationes adjecit Sam. Henr. Manger. *Leovard.*, seu *Franeq.*, 1767-72, 2 tom. en 3 vol. pet. in-4. 27 à 36 fr. [28261]

L'édition de Leyde, Elsevier, 1636, in-4. donnée par Jac. Golius, est plus belle que celle-ci, mais elle n'a ni notes ni version latine.

THE HISTORY of Timour, in the original arabic, written by Ahmed bin Moohummud of Damascus in Syria, generally known by the name of Ibno Arab Shah: collated with four manuscript copies of the work, and corrected for the press by Shykh Ahmud-Oobnoo Mobummud il Ansarey-ool-Yumunee Yoosh Shirwanee. *Calcutta*, 1818, gr. in-8.

Pour l'exactitude du texte, cette édition, vend. 36 fr. chez Langlès, 16 fr. Quatremère, est bien préférable aux deux précédentes de 1636 et 1767, que défigurent des fautes grossières; mais celle de Manger (1767) a l'avantage de renfermer une version latine et des notes.

LA VIE et les actions de Timour, vulgairement appelé Tamerlan, en langue turque. *Constantinople, l'an de l'hégire* 1142 (de J.-C. 1729), *par les soins d'Ibrahim Muteferreka*, in-4.

Traduction de l'ouvrage ci-dessus, faite par Nezmy Zadeh. Le titre, qui est en turc, est rendu tantôt en latin et tantôt en français dans les catalogues où il est porté ; ce qui a donné lieu à des méprises.

Vend. 32 fr. Caillard ; 26 fr. Chardin ; 39 fr. 60 c. *m. r.* Langlès.

Agus. Principes de musique, 10172.
Ahlquist (*Aug.*). Wotisk Grammatik, 11391.
Ahlwardt (*W.*). Ueber Poesie und Poetick der Araber, 15942.

Cette *Histoire du grand Tamerlan* a été traduite de l'arabe en français par P. Vattier. *Paris*, 1658, in-4.

Pour une autobiographie de Timur, voy. TIMUR.

— Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmede filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabschah, quem primum e codicibus edidit et adnotationibus criticis instruxit G.-Guil. Freytag. *Bonnæ*, 1832, in-4. 5 thl.

Partie première contenant la préface, le texte et les notes. 12 fr. Quatremère.

LIBRI arabici : Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmede filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabshah, primum e codd. editi et adnotationibus criticis instructi a Geo.-Guil. Freytag. Pars posterior, cont. locorum difficiliorum explicationem, indices latinos arabicosque necnon de ornamentis orationis adnotata. *Bonnæ*, 1852, in-4. 12 fr.

AHMUD-bin-Moohummud. Voy. ICHWAN.

AHRENBERG (le prince *Ern.* d'). Essai d'une nouvelle méthode de fortification régulière pour la défense des grandes places de guerre d'un diamètre de 900 toises et au-dessus. *Paris, imprim. de J. Didot l'aîné*, 1823, in-4. [8651]

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce ; mais l'auteur en a publié un autre sous ce titre :

L'ART de la fortification appliqué à la défense des places de guerre d'un diamètre de 600 toises et au-dessus... *Vienne, Strauss*, in-fol. avec 18 pl. 20 fr.; pap. fin 30 fr. (Dédié à l'empereur d'Autriche.) — Seconde édition augmentée, 1848, in-4. avec 23 pl. 30 fr.

AHRENS (*A.*). Voy. GERMAR.

AICHER (*Otto*). Hortus inscriptionum veterum et novarum, videlicet urbium, templorum, sacellorum, altarium, reliquiarum, cæmeteriorum, organorum, horologiorum, etc., in certos locos seu areolas digestarum. *Salisburgi, J. B. Mayr*, 1676, in-8. [29918]

Compilation assez curieuse, dédiée à la sainte Vierge. L'auteur en avait déjà publié une autre sous le nom de Dodo Richea, et qui a pour titre :

THEATRUM funebre, exhibens per varias scenas epitaphia nova, antiqua, seria, jocosa. *Salisburgi*, 1675, 4 part. in-4. [12611]

AIKIN's (*J.*) description of the country from thirty to forty miles round Manchester, with 73 pl. *Lond., Stockdale*, 1795, in-4. [27234]

Ce vol. coûtait 3 liv. 3 sh. à Londres ; vend. 41 fr. 50 c. Hurtault.

AIKIN (*John*) and Will. Enfield. General

Ahrens (*H.-L.*). Græcæ linguæ dialecti, 10674.
Ahrens (*H.*). Droit naturel, 2344.
Aiachi-Moula-Ahmed. Voyage dans le sud de l'Algérie. Voy. l'article EXPLORATION scientifique.
Aicord (*A.*), Fel. Bourquelot, etc. Patria, 23275.
Aide-mémoire d'artillerie, 8689.
Aide-memoire to the military sciences, 8607.
Aignan (*Et.*). Extraits, 23329.
Aigrefeuille (*Ch. d'*). Hist. de Montpellier, 24762.
Aigueperse (*P.-G.*). Biographie d'Auvergne, 30485.

biography, or lives of the eminent persons of all ages, countries, etc. *London*, 1799-1815, 10 vol. in-4. [30383]

Ouvrage à la rédaction duquel ont eu part MM. Th. Morgan, Nicholson et W. Johnston; il a coûté 16 liv. 16 sh.; mais, comme tant d'autres livres du même genre, il perd journellement de son prix.

AIKIN (*Edmund*). Plans, elevations, sections and view of the cathedral church of St. Paul, London; engraved by J.-L. Lekeux from drawings by James Elmes; with an historical and descriptive account. *Lond., Longman*, 1813, gr. in-4. avec 5 pl. [10002]

Publié originairement dans le 1er vol. du livre intitulé: *The fine arts of english school*. Voy. BRITTON.

Vend. 33 fr. Hurtault. Les exempl. en très Gr. Pap. ont coûté 3 liv. 3 sh.

AILLON. Voy. AYLLON.

AIMÉ. L'ystoire de li Normant et la chronique de Robert Viscart; par Aimé, moine du mont Cassin; publiées pour la première fois d'après un manuscrit français inédit du 13e siècle, appartenant à la Bibliothèque royale, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Jul. Renouard*, 1835, in-8. 9 fr. [24315]

Cet ouvrage avait d'abord été écrit en latin.

AIMÉ (*G.*). Physique. Voy. EXPÉDITION scientifique de l'Algérie.

AIMERICHIUS (*Matthæus*). Specimen veteris romanæ litteraturæ deperditæ, vel adhuc latentis. *Ferrariæ*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr. [30042]

— Novum lexicon historicum et crit. antiquæ romanæ litteraturæ deperditæ, vel latentis, ac Romanorum eruditorum, etc. *Bassani*, 1787, gr. in-8. 4 à 6 fr. [30043]

CENSORINI (*Q.-Moderati*) de vita et morte linguæ latinæ paradoxa philologica, criticis nonnullis dissertationibus exposita, asserta et probata (auctore Matth. Aimerichio). *Ferrariæ*, 1784, in-8. [10766]

Cet ouvrage est annoncé dans le catalogue de La Serna Santander, no 6086, comme un traité fort curieux dont on n'a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et il y est porté à 12 fr.

OPUSCULA nonnulla historica et crit. de rebus ad autores roman. ante Honorii imperium spectantibus: accedunt Q. Moderati Censorini adnotationes. *Bassani*, 1787, in-8. [30044]

AIMOINI monachi... D. Germani a Pratis, libri quinque de gestis Francorum; ejusdem Aimoini libri duo de inventione et translatione corporis S. Vincentii, nunquam antea impressi, Abbonis discipuli Aimoini libri duo, de obsessa a Nortmannis Lutetia, chronicon casinense Leonis Marsicani, cardinalis... Inventio Placidi abbatis ac sociorum ejus martyrum; liber miraculorum B. Mauri, levitæ et abbatis, haetenus prælo typographico ignotus... et alia plura... omnia autem studio ac opera fratris Jac. Du Breul. *Parisiis, A. Drouart*, 1602 (et aussi 1603), in-fol. [23281]

Le P. Du Breul a réuni dans ce volume plusieurs écrits, qui, pour la plupart, ont été réimprimés plus exactement depuis dans les collections de Duchesne, de D. Bouquet, et autres; il n'a d'ailleurs fait qu'une seule personne, d'Aimoin, moine de Saint-Germain à Paris, au IXe siècle, et d'Aimoin, moine de Fleury, au XIe siècle. (Voir sur ces deux religieux et sur leurs écrits l'*Histoire littér. de la France*, V, 641, et VII, 216.)

La première édition de la chronique latine du Moine de Fleury a paru sous le titre suivant:

ANNONII (sic) monachi benedictini... quorumdamque aliorum venerabilium ejusdem professionis patrum, de regum procerumque francorum origine gestisque clarissimis usque ad Philippum Augustum libri quinque nunc primum impressi... — *Venundantur in ædibus J. Parvi et Ascensianis*, 1514 (*Parisiis*), in-fol.

Elle a été réimprimée sous le véritable nom de l'auteur et avec des améliorations dans le texte, *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1567, in-8.

AINSLIE. Anglo-french coinage. Voy. ILLUSTRATIONS.

AINSLIE (*Rob.*). Voy. MAYER (*Louis*).

AINSWORTH's (*Rob.*) thesaurus linguæ latinæ compendiarius, or a compendious dictionary of the latin tongue, with great additions by Th. Morell. *London*, 1796 or 1808, in-4. de plus de 1600 pp. [10900]

Ouvrage estimé en Angleterre, mais de peu d'usage en France. Les dernières éditions, augmentées par Carey, *Londres*, 1816 et 1823, etc., gr. in-4., ont coûté 3 liv. 3 sh. Les Anglais recherchent encore l'édition de Londres, 1752, 2 vol. in-fol. Il a paru à Londres, en 1830 et depuis, une édition stéréotype de ce dictionnaire, en un vol. très-gr. in-8. bien exécuté et contenant des augmentations, par B.-W. Bratson et Wil. Ellis, 15 sh.

AIOLPHO del Barbicone disceso della nobile stirpe di Rainaldo: el quale tracta delle battaglie dapoi la morte de Carlo Magno: & come fu capitanio de Venetiani: & come conquisto Candia et molte altre cittade: & come Mirabello suo figliolo fu facto Imperatore de Constantinopoli, etc. — *Stampato... Venetia per Marchio Sessa*, MDXVI, *adi* VIII *de Luio*, in-4. à 2 col. de 40 lig. sign. a-k, caract. rom. fig. en bois. [14815]

Ce poëme en 12 chants, *in ottava rima*, n'est pas, comme nous l'avions pensé, tiré d'un ancien ouvrage

---

en vers français, intitulé : *le roman d'Ajol et Mirabel sa femme*. L'édition de 1516 est la plus ancienne connue, mais il doit en exister une antérieure à l'année 1506, puisqu'à la fin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poëme a été impr. en 1506, comme on peut le voir à l'article CARLO Martello.

M. Melzi décrit une édition de l'*Aiolfo : Milano per Rocho et fratello de Valle ad instantia di meser Nicolò de Gorgonzola, M.cccccxviij adi v de octobre*, in-4. à 2 col. de 48 lig. sig. a-h., en caract. goth. fig. en bois.

— Lo stesso Aiolpho. — *Stampato... Milano, per Magistro Gotardo de Ponte ad instantia de J. Jacobo et fratelli da Legnano, anno* M. CCCCC. XIX. *adi xxv de Febrario*, in-8. à 2 col., caract. demi-goth. fig. en bois.

Ces trois éditions sont devenues rares. La dernière 1 liv. 11 sh. Hibbert ; 2 liv. et 4 liv. 16 sh. Heber.

AIROLDI (*Alfonso*). Codice diplomatico di Sicilia, sotto il governo degli Arabi. *Palermo*, 1789-92, 3 tomes en 6 vol. in-4. [25818]

La découverte de ce manuscrit arabe est une imposture littéraire du chanoine Joseph Vella. C'est ce qu'a prouvé M. Hager dans un écrit intitulé : *Relation d'une insigne imposture littér. découverte dans un voyage fait en Sicile, en 1794, trad. de l'allemand*, Erlang. Palm, 1799, in-4. Voy. à ce sujet *Magasin encycl.*, 5e ann., t. VI, p. 330-56. Les 6 vol. avec la relation de M. Hager ont été vend. ensemble 176 fr. Langlès, mais seulement 24 fr. 50 c. Reina, et 20 fr. de Sacy. — Voy. CODEX diplomaticus, et VELLA.

AIRS de cour comprenans le tresor des tresors, la fleur des fleurs et eslite des chansons amoureuses. Extraictes des œuures non encor cy deuant mises en lumiere, des plus fameux et renommez Poëtes de ce siecle. — *A Poictiers, par Pierre Brossart*, 1607, in-16. de 573 pp. et 2 pp. d'avertissemens, plus 8 ff. prél. pour le titre et la table des chansons. [14287]

Recueil rare et peu connu, imprimé partie en italique, partie en caract. romains : 11 sh. Heber, et 399 fr. *mar. bl.* Duplessis. C'est probablement une réimpression de la *Fleur des chansons amoureuses*, impr. à Rouen en 1600. (Voir au mot FLEUR.) Nous trouvons sous le n° 15028 du catal. de La Valliere par Nyon :

AIRS de cour et de différens auteurs, contenant VIII livres. *Paris, Ballard*, 1615, 2 vol. in-8.

Adrien Le Roy et la ve de Pierre Ballard avaient déjà publié, en 1597, des *Airs de court mis en musique à 4, 5, 6 et 8 parties*, par Denis Caignet, en 3 vol. in-8. obl. — en 1602, la ve de P. Ballard et Pierre Ballard fils donnèrent : *Airs de court, mis à quatre et cinq parties*, par P. Guedron, en 5 part. in-8. obl. chacune de 46 pp., y compris les prélim. non chiffrés, excepté la *quinta pars* qui n'a que 12 ff. ; vend. 26 fr. La famille Ballard a continué de publier à Paris, dans le courant du XVIIe siècle et jusqu'au commencement du XVIIIe, des recueils d'airs de différents auteurs : un de ces recueils, continué de 1658 à 1693, et composé de XXXVI livres, rel. en 5 vol. in-8. obl., est porté dans le catal. de Bulteau, n° 4036 ; le n° 4038 du même catalogue en indique un autre, donné de 1698 à 1703, composé de XIV livres in-4. obl.

Un catalogue complet de tous les livres de musique qu'ont imprimés les Le Roy et les Ballard, depuis le milieu du XVIe siècle, serait sans doute fort curieux, mais chose bien difficile à faire. Voy. BATAILLE, BOESSET, et notre article CHANSONS.

AIRS nouveaux accompagnés des plus belles chansons à dancer qui ayent esté par cy devant mises en lumiere, mesurées sur toutes sortes de cadences, de Branles, Voltes, Courantes, Ballets & autres dances, & qui n'ont encor esté imprimées. Ausquelles chansons l'on a mis la Musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer de mesure en compagnie. *Caen, chez Iaques Mangeant*, 1608, pet. in-12. [14288]

Ce volume, qui est devenu fort rare, se compose de trois livres, et chaque livre de 52 ff. chiffrés séparément, avec un titre particulier sous la date de 1608. Sept ans plus tard le même libraire a publié un second recueil du même genre que celui-ci, et également composé de trois parties séparées, sous le titre de *Recueil des plus beaux airs*... (Voy. RECUEIL des plus...) Les deux recueils réunis en 2 vol. et rel. en *m. r.* ont été donnés pour 3 fr. chez Méon, en 1803 ; mais le même exemplaire s'est vend. 223 fr. (plus 5 pour cent) chez Fr. Noël, en août 1841.

AISSÉ (Mlle). Ses lettres à Mme Calandrini ; 5e édition, revue et augmentée par J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdes et Lecou*, 1846 (nouv. titre 1853, avec 3 cartons), gr. in-18, avec un portr. gravé et un autre lithogr. 3 à 4 fr. [18837]

Édition de laquelle il a été tiré quelques exemplaires en pap. de Hollande. 20 fr. Giraud.

Ces lettres, écrites de 1726 à 1733, ont été publiées pour la première fois à Paris, en 1787, pet. in-12, ensuite réimpr. deux fois, avec celles de mesdames de Villars, etc. *Paris, Léop. Collin*, en 1805, in-12. ; séparément avec une notice biographique (par M. de Barante) et des notes explicatives (par L.-S. Auger). *Paris, Chaumerot jeune*, 1823, in-12.

AITSINGERI (*Mich.*) de Leone belgico, ejusque topographica atque historica descriptione liber. *Coloniæ Ubiorum*, 1583, in-fol. [24997]

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-83, et il est orné de 112 pl. grav. par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas ; vend. 6 flor. Verdussen ; 59 fr. La Serna ; 50 fr. Salmon ; 23 fr. Borluut.

Le *Leo belgicus* a été reproduit plusieurs fois avec des augmentations dans le texte et dans le nombre des planches : savoir, en 1585, in-fol. en 655 pp. avec 142 pl. (continué jusqu'en 1585), 26 fr. Borluut, — avec un appendix jusqu'en 1586, in-fol. de 742 pp. avec 165 pl. ; enfin sous le titre suivant :

NOVUS... de Leone belgico... liber... quinque partibus distinctus, insuper et elegantissimi illius artificis Fr. Hogenbergii bis centum et octo figuris ornatus : rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad ann. 1587 perpetua narratione continuatus. *Coloniæ*, 1588, pet. in-fol.

Airos de Azevedo. Voy. TAVARES.

Airy (*G.-B.*). Astronomical observations, 8332.

Volume auquel on ajoute une continuation jusqu'en 1605. Voy. *Saxius, Onomasticon*, V, 544.

Il y a une autre édition, pet. in-fol. sans lieu ni date, qui, selon le nouv. Lelong, II, n° 19844, serait d'Anvers. Elle est continuée jusqu'en 1596. — Le véritable nom de l'auteur est Eytzinger: il est ici latinisé.

Dans le nombre des planches qui font partie des différentes éditions du *Leo belgicus*, trente-deux sont des copies sur cuivre, et en contre-partie d'autant d'estampes de la suite de Tortorel et Perrissin (voyez PREMIER volume). Ces mêmes copies avaient déjà été publiées sous le titre allemand de *Kurtzer begriff...* Dans ce premier tirage se trouve au bas de chaque planche l'indication du sujet en huit vers allemands, sauf les deux pièces où il n'y a que quatre vers. Il y a de plus à la suite des planches une feuille imprimée en largeur, en caract. gothiques, donnant un récit des sujets que représentent ces planches. Il existe des exemplaires de cette suite dans lesquels on a collé au bas de chaque gravure une petite bande de papier de la même longueur que la largeur de l'estampe, contenant l'indication du sujet en français et la date, imprimée en deux, trois ou quatre lignes, et les numéros des planches.

Pour plus de détails sur les différents tirages de ces copies consultez les *Monuments de l'histoire de France*, par Hennin, II, table des auteurs, p. CVI et suiv.

AKBER's institutes. Voy. GLADWIN.

AKEMPIS. Voy. IMITATIO CHRISTI, et KEMPIS (a).

AKENSIDE's (*Mark*) Poems. *London*, 1772, gr. in-4. avec le portr. [15832]

Cette édition coûtait 12 sh. et en pap. fin. 18 sh. — Une autre édition des œuvres de ce poëte, augmentée de quelques pièces restées jusqu'alors inédites, a été impr. à *New Brunswick*, 1803, en 2 vol. in-12.

— The Pleasures of imagination, with a critical essay by Mrs Barbauld. *London*, 1796, in-12. fig. de Stothard. 5 sh.

La traduction française de ce poëme (par le baron d'Holbach) a été impr. à *Amsterd.*, en 1769, et à *Paris* en 1805, in-12.

AKERMAN (*J.-Yonge*). Descriptive catalogue of rare and unedited roman coins, from the earliest period to extinction of the empire under Constantinus Paleologos. *London*, 1834, 2 vol. in-8. avec nombre de pl. 36 fr., et plus Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine. [29806]

Voir les nos 26776 et 29839 de notre table.

AKERMAN's Remains of Pagan Saxondom. *London*, 1855, in-4. avec planch. 3 liv.

ALAIN (de Lille en Flandres). Les paraboles de maître Alain (trad. du latin en vers franç.) — *Cy finist les paraboles de maistre Alain, imprime a Paris ce* XX *jour de mars mil* CCCC *quatre vingts et douze, par Anth. Verard*, pet. in-fol. goth. avec de nombreuses fig. sur bois. [13023]

Ce livre assez rare contient à la fois les vers latins d'Alain de Lille, la traduction en vers français qu'en a faite un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire en prose du même auteur sur ces paraboles, qui sont au nombre de 132. Le vol. se compose de 99 ff. non chiffr., impr. à longues lignes sous les signatures *a-oiij*; le titre porte seulement: *Les paraboles maistre Alain en françois*. Vend. 102 fr. Revoil, et 71 fr. (avec l'histoire d'Eurialus) Morel Vindé.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, avec 205 miniatures, 400 fr. La Valliere, 530 fr. Mac-Carthy, et 45 liv. 3 sh. Hibbert.

La Biblioth. impériale conserve deux exempl. de cette même édition imprimés sur VÉLIN: l'un est orné de 129 miniatures, et l'autre de 32 seulement.

— Les Paraboles de maistre Alain, estudiant en l'universite de Paris, ausquelles sont comprins plusieurs bons enseignemens prouffitables a vng chascun, lequel Alain confondit les heretiques qui estoient a Romme, qui soustenoient vne erreur contre la tresacre vnion de la Saincte Trinite de Paradis. (à la fin): *Cy finist les paraboles maistre Alain nouuellement imprimees par Denys Janot pour Pierre Sergent et Jehan Longis, demourant a Paris* (1530-40), pet. in-8. goth. avec fig. en bois.

Édition devenue rare. 39 fr. Duplessis. L'exemplaire de La Valliere n'a été vendu que 3 fr. parce qu'il était imparfait dans les premiers ff.

Le texte original, en vers latins, intitulé *Doctrinale altum, seu liber parabolarum Alani*, a souvent été imprimé vers la fin du 15e siècle, avec un commentaire, dans les formats in-fol. et in-4., soit séparément soit dans les AUCTORES octo. La plus ancienne édition connue, avec date, est celle de *Deventer, par Jacques de Breda*, 1492, in-4. Celle de Londres, *par Wynkyn de Word*, 1508, in-4. goth. avec commentaire, mérite d'être citée, ainsi que les réimpressions qui en ont été faites à Londres en 1517 et 1525. Il y en a une de *Breslau*, 1663, in-8. avec les notes d'André Senftleb. Citons encore: *Proverbia*, sans lieu ni date, in-4. de 30 ff. à 32 lignes, donnant le texte lat. des Paraboles avec une traduction en rimes allemandes, au-dessous.

— ANTICLAUDIANI singulari festivitate, lepore ac elegantia poetæ libri IX. non credibili doctrina, ordine et brevitate complectentes τὴν κυκλοπαίδειαν universam, et humanas divinasque res omnes, in quibus quivis homo non omnino ἄμουσος occupari meditarique debet, quasque quemlibet non prorsus ἄθεον quadantenus saltem scire, aut certe per omnia admirari et suspicere oportet. *Basileæ, apud Henr. Petrum mense Martio* MDXXXVI, in-8. 6 à 12 fr. [13023a]

Première édition de ce poëme en vers héroïques, composé vers la fin du 13e siècle par Alain de Lille, à l'imitation de la satire de Claudien *in Rufinum*. Claudien avait supposé un scélérat que les Furies emploient pour désoler la terre: l'auteur de l'Anti-Claudianus, au contraire, suppose un homme cé-

---

leste, formé à dessein par les vertus, pour en faire le bonheur; de là le nom donné à son poëme.

L'Anti-Claudianus a été réimprimé sous le même titre que ci-dessus. *Venetiis, Combeis sumptibus*, 1582, pet. in-12., et ensuite sous cet autre titre :

CYCLOPÆDIÆ Anti-Claudiani, seu de officio viri boni libri IX. *Antuerpiæ, Joach. Trognæsius*, 1621, pet. in-8.

Réimpr. encore en 1654 dans les œuvres de l'auteur. Un rimeur qui ne s'est pas nommé, mais qui paraît avoir été contemporain d'Alain, a donné de l'*Anti-Claudianus* une traduction en vers français, faite avec tant de liberté qu'on a souvent de la peine à y reconnaître l'original. Le Grand d'Aussi l'a fait connaître par une bonne analyse, insérée au tome V^e des *Notices des manuscrits de la Biblioth. du roi*, p. 546 et suiv. d'après le manuscrit de cette bibliothèque coté 7632.

Il nous reste à indiquer : *Alani magni de Insulis opera moralia parænetica et polemica, edita a Carolo de Visch*. Antuerpiæ, 1654, in-fol. [18937]

ALAIN Chartier. Voy. CHARTIER.

ALAMANDINI. Descrizione de' tre regni Congo. Voy. CAVAZI (*G.-A.*).

ALAMANNI (*Luigi*). Opere toscane, al christ. rè Francesco primo. *Firenze, (Giunti)*, 1532, in-8. 6 à 9 fr. [14520]

Il faut joindre à ce volume le second de l'édition suivante, ou le même 2e vol. édition de Venise, *per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1533.

— Le medesime opere. *Lugd., Sebast. Gryphius*, 1532-33, 2 vol. pet. in-8.

Cette édition n'a de prix que lorsque les 2 vol. sont réunis, ce qui est rare : 18 à 24 fr. La Bibliothèque impér. en possède un exempl. complet imprimé sur VÉLIN.

Le vol. de 1532, également imprimé sur VÉLIN, 58 fr. Gaignat; 79 fr. La Valliere; 80 fr. Mac-Carthy; 5 liv. 10 sh. Sykes.

L'Académie de la *Crusca* s'est servie de l'édition de Venise, *per P. Scheffer, moguntino, ad instantia delli eredi di Lucantonio Giunta*, 1542, 2 vol. in-8. Vend. 19 fr. 50 c. Boutourlin; 40 fr. *m. bl.* Mac-Carthy, et le même exempl. 120 fr. Sebastiani.

— Opere toscane. *Roma, stamperia Caetani*, 1806, 2 vol. in-8. 8 fr.

Édition faite sur celle de Lyon, Gryphe, 1532-33. On y a joint une notice sur l'auteur et ses écrits, par Gr-Ch. de Rossi.

— La coltivatione. *Stampato in Parigi, da Roberto Stephano*, 1546, pet. in-4. 12 à 20 fr. [14864]

Cette belle édition n'est point exempte de fautes, ainsi qu'on en peut juger par l'errata qui doit être placé au verso du 154e f. mais qui a été omis dans une partie des exemplaires. Il faut voir si l'on trouve au commencement du volume 2 ff. séparés qui contiennent une épître à *madama la Dalphina*, et à la fin le privilége de François Ier, sur 2 autres ff. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de 1548; vend. 24 fr. bel exempl. Le Brun, en 1807.

— La medesima. *Fiorenza, appresso Bern. di Giunta*, 1546, *ovvero* 1549, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition et celle de Florence, 1590, pet. in-8. avec *le Api di Rucellai*, accompagnées des notes de Rob. Titi, ne sont pas chères.

— La medesima, e le Api di Giov. Rucellai, colle annotazioni di Rob. Titi, con gli epigrammi toscani dell' Alamanni. *Padova, Giuseppe Comino*, 1718, gr. in-4.

Cette édition, la meilleure que nous ayons de ces deux poëmes, est devenue rare : 12 à 15 fr. On fait encore quelque cas de celle de *Vérone*, 1745, in-8., augmentée de la vie de l'auteur par Mazzuchelli, et de l'édition de *Bologne*, 1746, in-4. N'oublions pas l'édition de Milan, 1804, in-8., de la collection des *classici ital.*, ni celle de *Paris*, *Lefèvre*, 1822, in-32.

— Gyrone il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio & Claudio suo figliolo.* (à la fin) : *Stampato in Parigi l'anno* 1548, in-4. de 8 et 180 ff. à 2 col. lettres ital. Le dernier contient l'errata et la souscription. [14832]

Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur; avantage que n'a pas eu celle de Venise, *Comin da Trino*, 1549, in-4., quoique son titre porte : *Riveduta et aumentata dall' autore*. Vend. (édition de 1548) 25 fr. Floncel; 15 fr. La Valliere; 52 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 99 fr. Libri; et *un exempl. de dédicace à Henri II, avec une rel. en mar. à compart. avec des croissants sur les plats*, 300 fr. Libri; et édition de 1549, *m. r.* 20 fr. 50 c. Curée; 1 liv. 14 sh. Hibbert.

Il y a une réimpression estimée faite à *Bergame*, 1757, 2 vol. in-12., dont il se trouve des exempl. en Gr. Pap.

— L'Avarchide, poema in ottava rima. *Firenze, Giunti*, 1570, in-4. [14835]

Cette édition, citée par la Crusca, est belle et peu commune : 12 à 18 fr. Vend. 1 liv. 2 sh. *cuir de Russie*, Heber.

Ce poëme a été assez exactement réimprimé à Bergame, 1761, en 2 vol. in-12.

— Antigone, trag. *Firenze*, 1556, in-8. [16657]

Édit. imprimée à Venise vers 1780, sous la date supposée de 1556. Un exemplaire sur VÉLIN a été vendu 2 liv. 12 sh. Pinelli; 41 fr. Mac-Carthy.

Il est très-douteux qu'il existe véritablement une édition de 1556.

— La Flora, commedia. *Fiorenze, Lor. Torrentino*, 1556, in-8. de 72 ff. y compris le frontispice. [16656]

Cette édition est rare, et elle renferme les intermèdes d'André Lori, qui ne se trouvent pas dans la réimpr. de Florence, *Sermartelli*, 1601, in-8. *La Flora* ainsi que *l'Antigone* du même poëte font partie du *Teatro italiano antico*, impr. à Milan en 1808.

— Saggio di poesie inedite. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4. 5 fr.

Publié par Dom. Moreni, d'après les manuscrits de la *Magliabechiana*. Il a paru depuis : *Epigrammi inediti di Luigi Alamanni*, Bologna, Cardinali, 1827, in-8., tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Bologne.

ALANCFRANC. Voy. LANFRANC.

ALANUS. Voy. ALAIN.

ALARCON (*Andres* de Roxas). Los graciosos sucesos de Tirsis y Tirseo : comedia de la Hechicera. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1581, in-8. [17582]

Roman devenu rare.

ALARCON y Mendoça (D. *Juan* Ruiz de). Comedias. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628, 2 vol. in-4. [15785]

Recueil de vingt pièces, très-difficile à trouver complet. Le 2e vol. de l'exemplaire que possédait M. Ternaux était de Barcelone, 1628. Il y a aussi une édit. de *Barcelone, Sebast. de Cormellas*, 1634.

Les comédies de Alarcon ont été réimprimées à Madrid, chez *Rivadeneyra*, en 1852, en un seul vol. gr. in-8. à 2 col. qui se vend 15 fr.

ALARÇON (*Suarez* de). Voy. SUAREZ.

ALARD (le R. P.). La vertu enseignée par les oiseaux. *Liege, Brouckart*, 1653, pet. in-8. fig. 5 à 6 fr.

L'auteur de cet ouvr. singulier y présente les oiseaux comme l'image de nos vices. 15 fr. Hebbelynck.

ALARDI amstelredami ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impietatem, misere divexata est Ægyptus. (in fine) : *Apud sacrosanctum, religiosumque Amstelredamum, nobile totius Hollandiæ emporium... Dodo Petrus typographus ad castrum angelicum pridie parasceues christianæ excudebat anno* 1523, in-4.

Opuscule en vers lat. orné de 2 fig. sur bois et du portrait de l'auteur. 21 fr. Borluut.

PASSIO D. N. Jesu-Christi, sive scopus meditationis christianæ, ex optimis quibusque poetis christianis vetustissimis concinnatus (ab Alardo Amstelredamo). *Amstelredami, Dodo Petrus*, 1523, in-8. fig. [12482]

Ce volume n'est pas moins rare que le précédent ; 5 flor. Crevenna.

ALARY (*Jean*). Le premier recueil des récréations poétiques de Jean Alary, advocat en Parlement à la Reyne Marguerite. *Paris, Pierre Ramier*, 1605, in-4. [13912]

Goujet, XV, p. 36, parle peu avantageusement de ce recueil, aujourd'hui difficile à trouver.

ALARY (*Fr.*). Voy. BOMBAST.

ALBANI (*Fr.*) et Sixti Badalocci, picturæ in æde Verospia, a P. de Petris delin. sculptæ vero a Joan.-Hier. Frezza. *Romæ*, 1704, in-fol. contenant 17 pl. [9328]

ALBANI (*Annib.*). Menologium Græcorum, jussu Basilii imperat. græce olim editum : nunc primum gr. et lat. prodit, studio et opera A. Albani. *Urbini*, 1727, 3 vol. in-fol. fig. [674]

Vend. 54 fr. Soubise ; 63 fr. 50 c. Boutourlin.

Voy. sur ce *Menologium* le *prospectus* des miniatures de l'abbé Rive (note 18). Il existe un ancien *Menologium*, en grec, *Venise, A. Pinelli*, 1630, 12 part. in-fol. ; édition belle et rare. Voir l'article MENOLOGIUM.

ALBANI (*Alex.*). Voy. VENUTI.

ALBANUS (S.). De inclyti et gloriosi Protomartyris Anglie Albani, quem in Germania et Gallia Albinum vocant, conversione, passione, translatione et miraculorum choruscatione. (*Coloniæ*, 1502), in-4. goth. de six feuillets. [22090]

Cette vie de saint Alban est dédiée à Henri VIII, par l'abbé et les moines du couvent de Saint-Pantaléon à Cologne, ce qui en donne la date. Il y en a une édition plus ancienne sous le titre : *Historia Sancti Albani Martyris*, in-4. de 8 ff., impr. avec les caractères d'Ulric Zell, vers 1470. Elles sont portées toutes les deux dans le catalogue de M. Grenville, I, p. 17.

Lowndes, nouv. édit., p. 26, donne le titre ci-dessous d'un poëme anglais, écrit en l'honneur du même saint.

THE glorious lyfe an passion of saint Albon, Protomartyre of Englande, and also the lyfe and passion of saint Amphabel, translated out of frenche and latin by John Lydgate, Monke of Bury. *Saint-Albon*, 1534, in-4. sig. a-y par 4, chaque page contient quatre stances de 7 vers.

Il est de la plus grande rareté, mais la bibliothèque du Musée britannique en conserve un exemplaire.

ALBATEGNIUS (*Mahometes*). De scientia stellarum liber, cum addit. Joannis Regiomontani. *Bononiæ*, 1645, in-4. [8303]

Volume peu commun, vendu 3 fr. Soubise, jusqu'à 80 fr. de Lalande, et seulement 16 fr. Delambre, quoique avec des notes de ce savant : différence remarquable, et qui prouve combien peu l'on doit se fonder sur les prix d'adjudication de certains livres.

ALBERI (*Eugenio*). Vita di Caterina de' Medici ; saggio storico. *Firenze*, 1838, gr. in-8. [23551]

Histoire apologétique de cette reine. L'ouvrage, orné de 18 portr. lithogr. coûte 18 fr. — Gr. Pap. in-4. avec des bordures, 30 fr.

ALBERICUS. De sacratissimo Christi corpore per Judæum pœnis affecto quondam apud regalem Parrhisiorum Luteciam fratris Philippi Alberici Mantuani ordinis servorum Beatæ Mariæ heroicum carmen. *Parisiis, Joannes Gourmont*, 1507, in-4. de 16 ff. en caract. ronds. [12628]

Petit poëme de 500 vers, dont le sujet est le miracle de la Sainte Hostie, dit Miracle des Billettes de Paris, en 1290. C'est un opuscule fort rare et qui n'est

---

Alanus (*Nic.*). Santoni, 24625.

Alauzet (*Is.*). Commentaire du code de commerce, 2877. — Assurances marit., 2962.

Albe (*le duc d'*). Sa correspondance, 25018.

Alber (*J.-N.*). Interpretatio S. Scripturæ, 421. — Institutiones hermeneuticæ, 535.

Albergato (*Fr.* e *Alt.*). Novelle, 17489.

Alberi (*E.*). Relazione degli ambasciatori venete, 25466.

Albericus monachus. Trium Fontium chronicon, 21273.

cité par aucun bibliographe, que je sache. Au verso du frontispice se lit une lettre de l'auteur, datée de Paris, 1er mars 1506, par laquelle il fait hommage de son poëme à Philippe Pollin, général de son ordre en France. A la suite de l'ouvrage d'Alberic est placée une exhortation au peuple de Paris, en 30 vers hexamètres, par Jean *de Lerma, Brugensis*, puis un morceau en prose, où l'on félicite les Parisiens de ce qu'ils possèdent l'Hostie miraculeuse dans l'église de St-Jean-en-Grève, et dans celle des carmes Billettes, le canif du juif et le vase sur lequel s'arrêta la Sainte Hostie. Tout le recto du 15e f. est rempli par un *errata*, et le verso contient la date de l'impression et le nom du libraire. Le 16e f. est tout blanc. (Bibliothèque Mazarine, n° 10665.)

Extrait d'une notice manuscrite de l'abbé de Saint-Léger.

Mazzucchelli, qui nous a donné un article sur Phil. Alberic (*degli Alberici*) dans ses *Scrittori italiani*, I, 286 et 287, a cité plusieurs ouvrages de ce religieux servite (mort à Naples en 1531), mais il n'a pas fait mention de celui-ci.

ALBERS (*C.-Fr.-H.*). Atlas der pathologischen Anatomie für praktische Aerzte. *Bonn, Henry und Cohen*, 1840-56, 34 livr. gr. in-8. fig. color. 200 fr. [6743]

ALBERT songe creux. Voy. PRONOSTICATION.

ALBERT de Luynes (d'). Voy. LUYNES.

ALBERTANO giudice da Brescia. Trattati scritti in lingua latina dall' anno 1235 all' anno 1246, e traslati ne' medesimi tempi nel volgar fiorentino. *Firenze, Giunti*, 1610, in-4. de 6 ff. et 200 pp. 8 à 12 fr. [3737]

Bastiano de' Rossi dit *lo' Nferigno* fut l'éditeur de ce volume assez rare, que citent les académiciens *della Crusca*. Le même recueil a été réimprimé à Florence, en 1732, in-4., et aussi à Brescia, en 1824, in-8.

Une autre édition qui présente un texte différent, et pour la diction et pour l'étendue des traités, a paru sous le titre suivant :

VOLGARIZZAMENTO dei trattati morali di Albertano giudice di Brescia, da Soffredo del Grazia, notaro pistoiese, fatta innanzi al 1278, trovato da Sebast. Ciampi in un codice scritto l' anno predetto, ed ora pubblicato la prima volta con illustrazione, e la giunta del testamento in lingua volgare di donna Beatrice contessa da Capraja dell' anno 1278. *Firenze, L'Allegrini*, ec. 1832, in-8.

Albertano de Brescia a écrit en latin un opuscule ayant pour titre :

TRACTATUS de doctrina dicendi et tacendi ab Albertano Causidico Brixienci, de ore beatæ Agatæ compositus sub anno M. CCC. LV..... Il en a été fait plusieurs éditions dans le XVe siècle. Les plus anciennes sont in-fol., sans nom d'imprimeur et sans date; elles ont seulement de 9 à 12 ff. (Voir Hain, 393 et suiv. . Il y en a une de 1479, qui est impr. à la suite d'un ouvrage plus étendu, traitant du même sujet, sous le titre de *Johannis Grews wien. tractatus de viciis linguæ*, vol. in-4. goth. de 100 ff. à 2 col., impr. à Nuremberg, *per fratres ordinis heremitarum diuini doctoris Augustini*, où ce traité d'Albertano occupe depuis le f. 93 verso jusqu'au f. 100 et dernier. — Autre édition : *Coloniæ, per me Hermannum Bumgart de Ketwich* (sans date), in-4. avec un bois sur le titre : 1 liv. 9 sh. *mar. bl.* Libri, en 1859. Ce même traité a été réimpr. à Cologne, *apud Lyskyrchen* (par Ulric Zell), in-4. de 10 ff. à 36 lig., sans date : 6 fr. 50 c. Borluut; et aussi à Anvers, en 1484; à Louvain, en 1485, etc., in-4.

L'édition de Paris, *per Petrum Levet, An. lxxxvi* (1486), *die vero* XVIII *Nouembris*, est un in-4. de 14 ff. en caract. goth. [1338]

ALBERTI (*Leonis-Bapt.*). Incipit de re ædificatoria (opus). *Florentiæ, impress... opera Nicolai Laurentii Alamani, anno salutis millesimo octuagesimo quinto : quarto kalendas Ianuarii*, pet. in-fol. de 204 ff. à 34 lig. par page. [9728]

Première édition, 20 fr. Hurtault; 22 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. Heber; 13 fr. Boutourlin; 50 fr. *m. r.* Libri, en 1847, et en *mar. bl.* par Derome, 19 liv. sterl., en 1859.

On doit trouver au commencement de ce volume un f. séparé sur le verso duquel se lit une épître latine d'Ange Politien à Laurent de Médicis. L'ouvrage est terminé par un autre f. séparé dont le verso contient le registre des cahiers.

La Biblioth. de Pinelli (nos 2073 et 2074) possédait deux exemplaires de cette édition de 1485, dans l'un desquels le dernier cahier était réimpr. avec les mêmes caractères que ceux du livre, et contenait des corrections dans le texte.

L'édition de Paris, *opera Bertholdi Remboldt et Ludovici Hornken,...* M.D.XII, *die* XXIII *Augusti*, est accompagnée d'une préface lat. de Geoffroy Tory de Bourges, qui en a été l'éditeur. 12 à 20 fr.

— L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *Firenze, Torrentino*, 1550, in-fol. avec portr. et fig. en bois. 15 à 18 fr.

404 pp. et 12 ff. pour la table et l'errata. Entre les pages 283 et 286 doivent se trouver 2 ff. non cotés avec fig. en bois.

Belle édit. vend. 20 fr. *m. r.* Lamy; 16 fr. 50 c. en 1825. Il en existe une autre moins belle, mais à laquelle est réunie la traduction du traité *Della pittura* du même, par L. Domenichi, *Nel Monteregale, per Lion. Torrentino*, 1565, pet. in-fol. Vend. 22 fr. Hurtault.

DELLA architettura di L. Alberti libri X, della pittura libri III, e della statua libro I, tradotti in lingua italiana da Cosimo Bartoli; nova edizione da Giacomo Leoni, con aggiunta di varj suoi disegni di edificj publici e privati. *Londra*, 1726, 3 vol. in-fol. fig.

Belle édition qui contient une traduction anglaise. Elle est ordinairement à bas prix : vend. cependant 95 fr. Hurtault.

DIECI libri di architettura, tradotti in ital. da Cosimo Bartholi, nuova edizione corretta e confrontata coll' originale lat. *Roma, Zempel*, 1784, in-4. fig. 12 fr. [9159]

Au commencement du vol. se lit une courte notice sur la vie de l'auteur par Th. Pulcini. Le même ouvrage, avec les notes de Balt. Orsini, a été réimpr. à *Pérouse*, 1804, 2 vol. in-8. fig.

Il en existe une traduction française par J. Martin,

impr. à Paris, en 1553, in-fol. avec des fig. en bois : 12 fr. Lamy ; 15 fr. 50 c. Hurtault, et plus cher depuis.

Della architettura, della pittura, et della statua, trad. da Cos. Bartoli. *Bologna*, 1782, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

Della Pittura e della statua. *Milano*, 1804, in-8. fig.

Edition de la collect. des classiques italiens. La Biblioth. impér. en a acquis un exempl. impr. sur vélin.

Alberti a écrit en latin son traité de la peinture, qui fut imprimé pour la première fois à Bâle, 1540, in-8. L. Domenichi l'a trad. en italien, *Vinegia*, *Giolito*, 1547, pet. in-8.

— Le Temple de Malateste de Rimini, de L.-B. Alberti. *Fulgineo,* 1794, in-fol. fig.

Cet ouvrage peu connu a été payé 70 fr. à la première vente Reina.

— Baptistæ de Albertis poetæ laureati, de amore liber optimus. (*absque loci et typogr. indicatione*), 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. Rare. [17983]

Vend. 25 fr. Gaignat ; 100 fr. *m. r.* La Valliere.

— Opus præclarum in amoris remedio, 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. [17984]

Vend. 24 fr. Gaignat ; 100 fr. *mar. r.* La Valliere ; 2 liv. 16 sh. Pinelli ; et réuni au précédent, 50 flor. Meerman ; 2 liv. 18 sh. Hibbert.

Deux opuscules écrits en italien, quoique sous des titres latins. Ils sont impr. en beaux caractères ronds, sans chiffr., récl. ni signat., mais on ne sait à qui en attribuer l'impression. Dans l'un et l'autre vol. le sommaire servant de titre occupe les trois premières lignes et est impr. en lettres capitales, ainsi que les deux souscriptions finales datées de M.CCCCLXXI.

Il y avait chez M. Mac-Carthy un exempl. de ces deux traités, impr. sur vélin, et reliés en un seul vol. avec la nouvelle intitulée : *Historicta amorosa fra di Lionora Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza* (1471), également sur vélin. Il a été acheté 700 fr. pour la Bibl. du roi. — Voy. Novella di Lionora di Bardi.

— Hecatomphila, che ne insegnia l'ingeniosa arte d'amore : Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore. *Vineggia*, *Sessa*, 1534, *overo*, 1545, in-8. 6 à 9 fr. [17986]

— Ecatonphyla. — *Finisce Ecatonphila laquale insegna a amare. Stampata in Venetia per Bernardino de Cremona nel* M.CCCCXCI, *del mese di marzo,* in-8. sig. a-f. caract. rom.

Une édition de la *Deiphetra*, aussi de Venise, 1491, in-8., est portée dans la *Biblioth. pinelliana*, V, p. 19. Ces deux ouvrages, comme l'a fait remarquer Mazzucchelli, *Scritt. ital.*, tom. I, sont la même chose que le *Liber de amore* et l'*Opus in amoris remedio* ci-dessus.

Il y a une édition du premier de ces opuscules sous le titre d'*Ecatomphila de missere Giovanni Boccatio*, MDXXIIII. C'est un pet. in-8. en lettres rondes, de 16 ff., sig. A—D, y compris le dernier f. qui est blanc. La souscript. placée au verso du 15e f. porte : *Stampata nella inclyta citta di Vinegqia per Francesco Bindoni e Maphco Pasini, compagni, nel anno del Signore* M. D. XXXIIII. Il est difficile de savoir laquelle de ces deux dates est la véritable. Haym et Panzer ne donnent que la dernière. L'*Ecatomphila* est impr. sous le nom de Boccace dans l'édition des Œuvres de celui-ci publiée à Florence de 1827 à 1834.

— Hecatomphile. M.D.XXXVJ. (et au verso du titre). Hecatompie, ce sont deux dictions greeques composées signifiãt centiesme amour, seiemment appropriees a la dame ayãt en elle autant damour que cent aultres dames en pouroient comprendre, dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien (de L.-B. Alberti) en lãgaige frãcoys. Ensemble les fleurs de Poesie Francoyse, et aultres choses solacieuses. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de xcii ff. avec fig. en bois.

Cette édition est recherchée à cause des fig. Celle de *Paris, Galliot du Pré*, 1534, pet. in-8. de 103 pp., n'en a point. En voici le titre exact : *Hecatomphile, de vulgarie* (sic) *italien tourne en langaige francoys. Les fleurs des poisies francoyses.* Dans l'édit. de 1536, cette dernière partie commence au f. xxxiij. — L'édition de *Lyon, en la maison de Francoys Juste*, 1534, pet. in-8. goth. sans fig. en *mar. r.* 50 fr. Bergeret. Une autre édition de Lyon, *Fr. Juste*, 1537, in-16, et celle de *Paris*, *Sergent*, 1539, in-16., fig. à la fin desquelles se trouvent *les blasons du corps feminin*, ne sont pas moins rares que la première qui ne renferme pas les blasons. Ceux-ci font aussi partie de l'édit. de *Paris*, *Alain Lotrian*, 1540, in-16. de 80 ff. avec fig. en bois, où ils commencent au verso du 54e f. Un exempl. de l'édit. de 1539 a été vendu 8 fr. Méon, et 60 fr. en 1814, et un autre de l'édit. de 1540 en *mar. r.* jusqu'à 250 fr. Bourdillon.

L'Hécatomphile se trouve encore à la suite d'un ouvrage intitulé : *Exhortation aux dames vertueuses.* Paris, 1597, in-12. Voy. Exhortation.

— La Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, trad. d'italien en franç. avec le texte à côté. *Paris, Gilles Corrozet*, 1547, in-16. 10 à 15 fr.

Au verso du dernier feuillet on trouve la marque de Gilles Corrozet :



Il y a de cet ouvrage plusieurs éditions qui ne sont pas fort chères.

Fables diverses de Leon Battiste Alberti, en italien et en françois, accompagnées des sens moraux et politiques, et données par Louis Pompe. *Paris, Ch. de Sercy*, 1693, in-12.

Le même traducteur avait déjà donné : *Fables diverses italiennes et françoises*, Paris, Jean de La Caille, 1692, in-12.

Opuscoli morali di Leone Alberti... tradotti da Cosimo Bartoli. *Venezia, Fr. de Franceschi*, 1568, de 4 ff. 426 pp. et 3 autres ff. avec portrait et fig. en bois.

Ce recueil renferme quinze ouvrages.

— De Principe (libri IV, edente comite Raynaldo Geneha). *Romæ, apud Stephanum Guileretum kalendis novembris* M. D. XX, in-fol.

Une autre édition de ce traité, *Romæ, ex ædibus Jacobi Mazochii Romæ. accademiæ Bibliopolæ*, in-4., porte le privilége du Pape en date du 12 août 1520, comme l'édit. in-fol.

— Momus. (in fine): *Romæ ex ædibus Jacobi Maz(ochii). Ro. Academiæ Bibliop.* M. D. XX, in-4.

Un exempl. en mar. rel. du XVIe siècle, 1 liv. Libri, en 1859.

M. Graesse donne ainsi le titre de cette édit., qui, suivant lui, aurait 103 ff. :

Momus sive de Principe, lib. I-IV.

Le Momus, espèce de satire contre les courtisans, a été traduit en espagnol par Aug. de Almaçan sous ce titre :

La moral y muy graciosa historia del Momo, *Alcala de Henares, Joan de Mey*, 1553, pet. in-fol. goth. 2 liv. sterl. Salva. — Réimpr. à *Madrid*, 1598, pet. in-8. 5 sh. le même.

— Opera di misere B. Alberti de republica, de vita civile e rusticana, et de fortuna. (in fine) *Finita l'opera di misser Batista Alberti*, in-4. de 40 ff. sig. *a-e*. [3931]

Édition en caract. romains, impr. à Florence vers 1490, ainsi qu'un autre vol. du même format qui renferme les ouvrages suivants de notre Alberti : *De commodis litterarum atque incommodis ad Carolum fratrem; de jure ad Franciscum Coppinum pratensem; Trivia; Canis; Apologi* (de 52 ff. à 33 lig. par page, signat. *a-g*.). Les deux recueils sont dans le catalogue *Magliabecchi*, col. 37 et 38 du tome Ier. Maittaire cite *L.-B. Alberti opera, Florentiæ*, 1496, in-4. L'opuscule intitulé *Trivia senatoria* a été réimpr. avec le traité anonyme *De legato pontificio*, in academia veneta, 1558, in-4.

— Opere volgari di Leon Battista Alberti per la più parte inedite e tratte dagli autografi annotate e illustrate dal Dott. Anicio Bonucci. *Firenze, tip. Galileiana*, 1843-1849, 5 vol. in-8. fig. 40 fr.

Bonne édition, dont il a été tiré cinq exemplaires sur pap. de Hollande; elle contient : 1° Della tranquillita dell' animo, lib. III; *inédit*. — 2° La Cena di famiglia; Dialogue, *inédit*. — 3° Avvertimenti matrimoniali : *inédit*. — 4° Intorno a tor Donna; Lettre, *inédit*. — 5° Sofrona, ove si ragiona della difesa delle donne. — 6° La Famiglia, lib. IV. Cet ouvrage, qui forme un traité complet d'éducation civile et morale en IV livres, fournit la preuve que le traité *del Governo della famiglia*, attribué jusqu'alors à messer Agnolo Pandolfini, est d'Alberti, puisque ce traité forme le livre troisième de l'œuvre complète, et que l'introduction prouve qu'Alberti en est l'auteur. Les livres I, II et IV sont *inédits*, ainsi qu'une partie du IIIe. — 7° Sentenze Pittagoriche, recueillies et en partie imitées par Alberti; *inédit*. — 8° De Iciarchia libri III, en forme de dialogue (il y est traité des devoirs réciproques des souverains et des sujets). — 9° Il Theogenio lib. II, en forme de dialogue; *inédit en partic*. — 10° Ecatonfilea, ou du véritable amour, adressé aux nobles demoiselles de Florence. — 11° Istorietta amorosa fra Leonora dei Bardi e Ippolito Buondelmonte, roman historique. — 12° Le même poëme en octaves. Le texte a été rétabli sur les manuscrits. — 13° Deifira, ossia de fuggire il mal principiato amore, revu et corrigé sur les manuscrits. Cet intéressant opuscule prouve que Boccace n'est pas l'auteur de la lettre célèbre adressée à messer *Pino*, mais qu'elle est d'Alberti. On en peut dire autant, dit M. A. Bonucci, de la *Fiammetta*, attribuée jusqu'à ce jour à Boccace. — 14° Epistola amatoria; *inédite*. — 15° Trattato della prospettiva; *inédit*. — 16° Trattato della pittura. — 17° L'Architettura. — 18° Dei cinque ordini dell' architettura, precetti generali di L.-B. Alberti; *inédit*. — 19° Lettera di materia d'amore, adressée à Paul Codagnello, jurisconsulte bolonais. — 20° L'Amiria, ouvrage traitant de l'amour ainsi que l'Hécatomphile; *inédit*. — 21° L'Efebie, questions sur l'amour; *inédit*. — 22° Il Governo della famiglia (restitution du texte du IIIe livre de la famiglia écrit par Alberti pour la famille Pandolfini). — 23° Autre restitution portant des différences dans le texte approprié par Alberti à la famille des Pazzi; *inédit*. — 24° Lettere amatorie diverse. — 25° Lettre à Matteo della Bastia, concernant la célèbre coupole projetée pour la superbe cathédrale des Malatesta à Rimini (Alberti en a été l'architecte). — 26° Eglogues et Poésies diverses.

— Philodoxios. Voy. Lepidi.

ALBERTI (*Innocentio*). Salmi penitentiali armonizzati a sei voci libro primo. Sesto. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1594, in-4.

Composition musicale fort peu connue 2 liv. Libri, en 1859.

ALBERTI de Villeneuve (*Fr.*). Grand dictionnaire françois et ital., et ital. franç., nouvelle édition augmentée (par les soins du professeur Perotti). *Milan*, 1826-28, 2 vol. in-4. 60 fr. [11105]

Une des meilleures édit. de cet excellent dictionnaire. Il y en a deux plus récentes; l'une *augmentée par l'abbé Jos. Anselmi : on y a joint pour la seconde fois un vocabulaire géograph.*, et *pour la première, le précis des synonymes et des homonymes* : Bassano, Jos. Remondini, 1831, 2 vol. gr. in-4. 50 fr. Elle est moins belle que la précédente.

L'autre a pour titre :

Il Nuovo Alberti, gran dizionario universale francese-italiano ed italiano-francese, compilato colla scorta delle più riputate lessicografie... per cura dei professori Fr. Ambrosioli, G. Arnaud, L. Savoja et Gius. Banfi. *Milano, Arzione*, 1856, 2 vol. in-4.

L'ouvrage primitif a paru pour la première fois à *Marseille*, 1771-72, en 2 vol. in-4., et y a été successivement réimpr. en 1788 et en 1796, avec des augmentations.

Dizionario universale, critico e enciclopedico della lingua italiana. *Lucca*, 1797-1805, 6 vol. in-4. 54 fr. [11101]

Ce dictionnaire n'a pas eu autant de succès que le précédent. Cependant il a été réimpr. à Milan, *per Luigi Cairo*, en 1825 et ann. suiv. in-4., avec une préf. de l'éditeur (Fr. Antolini), qui promettait des corrections et augmentations.

ALBERTI (*Antonio*). Flora medica ossia catalogo alfabetico ragionato delle piante

medicinali. *Milano,* 1817 et ann. suiv. 6 vol. in-8. avec 360 pl. color. [5545]

Une seconde édition, qui devait avoir au moins 150 livraisons à 2 lire chacune, a été annoncée en 1836.

On a du même auteur :

DEL MODO di conoscere i fungi mangerecci e distinguerli dai sospetti o velenosi. *Milano,* 1829, in-4. de 94 pp. et 34 pl. color.

ALBERTINI (*Johannis*), presbyteri Vallesiensis, ad orthodoxe fidei cultores. De ecclesiastica unione charitativa exhortatio. *Excussum Gebenn, in officina Vuygandi Koln natum ex Francia orientali.* Spes. Mea. Deus. = Libellus in quo ostenditur fides et intellectus Johannis Albertini presbyteri Sedunensis, dyocesis quo ad sacrosanctam corporis et sanguinis Dñi ñri Jesu-Christi Sacramentum. Conscriptus contra quorumdam libros emanatos ad auferendum atque cessare faciendum hoc venerabile sacramentum. *Impressum Geben et completum die* XIII *mensis maii* MDXXVII. *Renovationis regni Christi anno tertio,* in-4. [2137]

Deux opuscules impr. à Genève par Wygand Köln : le premier de 13 pp., y compris le titre encadré et orné de deux sujets, l'Annonciation et l'Adoration des Bergers; le second, de 13 pp., plus une addition ou post-scriptum de 4 pages: le titre, gravé sur bois, représente deux anges soutenant une légende. M. Gaullieur a donné dans ses *Etudes sur la typographie genevoise*, p. 82 et suiv., un extrait de ces deux écrits presque inconnus, dans lesquels l'auteur, Jean Albertini, prêtre vallaisin, tout en proclamant la nécessité d'une réforme, combat avec force les doctrines de Luther contraires à la présence réelle dans l'Eucharistie.

ALBERTINIS (*Fr.* de). Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ editum a Francisco de Albertinis clerico florentino dicatumque Julio secundo Pon. Max. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium... anno salutis* M. D. X. *die* IIII *Febr.*, pet. in-4. fig. en bois. [25572a]

Opuscule curieux, parce qu'il fait connaître les monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome. Jac. Mazochius l'a réimpr. dans cette ville, en 1515, pet. in-4.; et il l'a été aussi à Bâle, *industria et impensa... Thomæ Wolff,* 1519, in-4. fig. en bois.

— Mirabilia Rome. Opusculum de mirabilibus nove et veteris urbis. — *Lugduni, per Joann. Marion sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole*, 1520, *die* 28 *Martii*, in-4. fig. sur bois.

Un bel exempl. en *mar.* 38 fr. Coste.

On cite une édition de Bologne sous cette même date de 1520, in-4. — Celle de Rome 1505 est fort douteuse. — Voy. MIRABILIA Romæ.

— Memoriale di molte statue e picture che sono nell' inclita ciptà di Florentia per mano di sculptori et pictori excellenti moderni et antiqui. *Firenze,* 1510, in-4. (Cité par Haym.)

Albertis (*Fabius* de). De sacris utensilibus. 3217.

ALBERTOLLI. Ornamenti diversi inventati, disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli, incisi da Giacomo Mercoli Luganese (*Milano,* 1782). — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di G. Albertolli, incisi da Giacomo Mercoli ed Andrea de Bernardis. *Milano,* 1787. — Miscellanea pei giovani studiosi del disegno, pubblicata da G. Albertolli, parte terza. *Milano,* 1796, 3 tom. en 1 vol. in-fol. max. 20 à 25 fr.. [10044]

Ouvrage bien exécuté. La 1re partie contient 24 pl., la 2e 23, et la 3e 20; il y a en outre, à chaque partie, un frontispice et une épître dédicatoire; la 2e partie contient encore un f. de texte impr. Il est à remarquer que les pl. de la 1re partie avaient déjà beaucoup tiré lorsque parut la 3e : en sorte que les exempl. complets, vendus en 1796 et depuis, ne contiennent que des épreuves très-médiocres. Le premier tirage des *Ornamenti diversi* a été fait sur un papier moins blanc et plus petit que celui des autres vol., et cela peut servir à le faire reconnaître.

CORSO elementare di ornamenti architettonici, ideato e disegnato da Gioc. Albertolli. *Milano,* 1805, gr. in-fol.

Vingt-huit pl. à l'usage des élèves, 20 fr.

ALBERTOLLI (*Ferdinando*). Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali, ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Mich. Sammicheli; misurate, disegnate, incise ed illustr. da F. Albertolli. *Milano, reg. stamperia,* 1815, gr. in-fol. obl. pap. vélin. [9748]

Trente planches gravées à l'aquatinta d'après de bons dessins. Vend. 73 fr. Hurtault.

— Voy. SAMMICHELE.

— Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano, con altri esistenti in Roma ed in diverse altre città, disegnate e misurate sul luogo. *Milano,* 1838, in-fol. 28 pl. 24 fr.

ALBERTUS MAGNUS, Ratisbonensis episcopus, ordin. Prædicator. Opera omnia, edita studio et labore P. Petri Jammy. *Lugduni, Claud. Prost,* 1651, 21 vol. in-fol. [1180]

Depuis quelques années cette collection est très-recherchée, et, comme elle est devenue rare, on la paye 300 fr. et plus.

— Opus de mysterio missæ. *In opido imperiali Vlm, per Johannẽ czeyner de Reutlingen,* M° CCCC° *lxxiij, die xxix maij,* in-fol. goth. de 135 ff. à 33 et 34 lig. par page. [654]

Édition originale, très-rare, et recherchée comme étant le 1er livre impr. à Ulm, avec date : 4 liv. 5 sh. Pinelli, et moins depuis.

— Summa de eucharistiæ sacramento. *Ulmæ, per Joh. Zeyner,* 1474, in-fol. goth. de 7 ff. non chiffrés et 175 ff. chiffr. à 33 et 34 lig. par page.

Première édition.

Une édition de ces deux ouvrages réunis impr. (à Cologne) par J. Guldenschaff, 1477, 2 tom. en 1 vol.

in-fol. goth. 50 fr. La Valliere, sans avoir cette valeur. La 1re partie, qui ne porte pas de date, a 58 ff. et la seconde 148 ff. à 37 lig. par page.

— Liber de laudibus gloriosissime dei genetricis Marie. (*absque nota*), in-fol. goth. de 146 ff. à 36 lig. par page.

Imprimé avec les gros caractères qu'a employés Ulric Zell, à Cologne, dans l'édition des *Sermones Roberti de Licio* qu'il a donnée en 1473.

— Opus de laudibus Virginis Mariæ. (*absque nota*), gr. in-fol. de 66 ff. à 2 col. de 61 lig.

Caractères de J. Mentelin de Strasbourg, vers 1474. Vend. 18 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

— Opusculum de laudibus Beatæ Mariæ Virginis. (*absque nota*), gr. in-fol.

Ouvrage différent du précédent, lequel est divisé en 275 chap. Celui-ci est en 12 livr. L'édit. a 213 ff. à 2 col. de 61 lig. et paraît être d'une impression tout à fait semblable à celle du livre que nous venons de décrire. 30 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

Panzer réunit les deux ouvrages en un seul article et donne 279 ff. aux deux parties rel. en un même volume.

Pour d'autres éditions du même ouvrage, et pour d'autres traités théolog. et philosophiques du même auteur, il faut consulter Haiu, nos 427-572.

— Tractatus de virtutibus seu Paradisus animæ. (*absque loci et anni nota*), in-fol. goth. de 30 ff. à 2 col. de 38 lig.

Un bel exemplaire, avec lettres initiales peintes, 45 fr. 2e vente Quatremère.

— Albertus magnus de adherendo vero deo. — Tractatus de remediis contra pusillanimitatem scrupulositatem contra deceptorias inimici consolatiohes (sic), etc. per Johannem Gerson. — Epistola Bonaventuræ de modo proficiendi compendioso. — Brevis et utilis doctrina juvenum domini Bonaventure cardinalis. (*absque loci et anni nota*, sed *Ulmæ, per Jo. Zainer*). In-fol. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 32 ou 34 lig. par page, avec initiales fleuronnées.

Ce volume renferme quatre opuscules. Le second commence au f. 14, le 3e au f. 22 et le 4e au f. 28. 60 fr. 2e vente Quatremère.

— Opus de animalibus (sive de rerum proprietatibus). *Romæ, per Simonem Nicolaum de Luca*, 1478, in-fol. [5587]

Edition regardée comme la première de cet ouvrage ; elle commence par 8 ff. qui contiennent la préface et une table des noms des animaux. On trouve à la fin 7 ff. de rubriques et un f. de registre. 50 fr. demi-rel. Huzard.

— Idem opus. *Finit feliciter opus... et impressum Mantue per Paulum Joãnis de Butschbach... sub anno dñi millesimo quadringentessimo septuagesimo nono; die vero duodecima januarii*, gr. in-fol. goth. de 306 ff. à 2 col. de 62 lig. sign. a2-z et A-Z5.

Belle édition, vend. 63 fr. *m. r.* Gaignat; 100 fr. La Valliere ; 28 fr. d'O... ; 68 fr. *m. r.* Mac-Carthy ; 40 fr. en 1836 ; 50 fr. *mar. r.* Huzard.

— De mineralibus. Voy. Gaietanus de Thienis.

L'importance des écrits d'Albert le Grand en histoire naturelle est démontrée dans l'ouvrage suivant :

Histoire des sciences naturelles au moyen âge, ou Albert le Grand et son époque considérés comme point de départ de l'école expérimentale, par F.-A. Pouchet. *Paris, Baillière*, 1853, in-8.

— De secretis mulierum opus, 1428 (pro 1478) *vicesima quarta die mensis Iunii*, in-4. goth. de 56 ff. à 28 lig. [7673]

Première édition avec date de ce livre, lequel, ainsi que le traité *De secretis virorum*, mal à propos attribué à Albert le Grand, a été très-souvent réimpr. dans le xve siècle et depuis.

— De secretis mulierum et virorum. (au recto du dern. f., lig 31 : *cula.* AMEN. ‖ *Finis huiꝰ tractaculi* (sic) *venerabili Alberti Magni*), in-4. goth. de 40 ff. à 34 lig. sans chiffres, récl. ni signatures.

Édition exécutée avec les caractères de Reyser à Eichstadt. C'est la plus ancienne que l'on connaisse de ce traité. Celle de Vienne (sans date), in-4. goth. de 37 ff. à 2 col., est la première qui donne le commentaire de Henri de Saxe, lequel diffère entièrement du commentaire ordinaire impr. dans l'édition précédente et dans une partie des anciennes éditions de cet ouvrage célèbre.

Les éditions d'Amsterdam, 1643, 1655, 1662 et 1669, pet. in-12, réunissent au *Secreta mulierum* les traités *De virtutibus herbarum, lapidum et animalium*. Celle de 1760, in-12, a encore de plus *Mich. Scoti de secretis naturæ opusculum.*

— Liber secretorum de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Impressum* (*Bononiæ*) *per magistrum Joannem* (*Schriber*) *de annunciata de Augusta anno salutis* MCCCC. LXXVIII, in-4. [7672]

Edition très-rare ; la première, avec date, de ce livre que l'on a si souvent réimprimé.

— Liber aggregationis seu liber secretorum de virtutibus Herbarum, lapidum et animalium quorundam. — *Explicit necnon per me Wilhelmum de Mechlinia impressus in opulentissima civitate Londinarũ juxta pontem qui vulgariter dicitur Flete brigge.* (absque anno), in-4. goth.

Édition belle et rare : les cah. A à D. par 8 ff., E. en 6 ff. et F. en 4 ff. sans signat. ni chiffres; le f. Ai est blanc : vend. 7 liv. 10 sh. Blandford ; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert.

— Liber aggregationis... (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 24 ff. à 36 lig., sign. *ai* à *ciiij*.

Cette édition nous a paru être une production des presses parisiennes à la fin du xve siècle, et nous portons le même jugement d'une édition des *Secreta mulierum*... in-4. goth. de 32 ff. à 39 lig. par page, sign. *a* à *diiij*, également sans lieu ni date.

— Le Grand Albert. Des secretz des vertus des herbes : pierres, bestes. Et aultres liures des merueilles du monde, daucuns effetz causez daucunes bestes. Item y est de nouueau aiouste ung traicte de

pline : determinant des secretz ꝛ merveilles daucunes choses naturelles. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 31 ff. non chiffr. dont les pages ont 31 lig. — Les secretz des femmes & hõmes, composez par le grand Albert, & nouuellement trãslatez en frãçois, tout au long corrigez & amandez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenseigne de la Rosa.* (au recto du dern. f. en 5 lig.). *Fin des secretz des femmes & hommes, traduict nouuellement sans rien obmettre des choses necessaires & hõnestes quãt au profit & sãte du corps de lhomme & de la femme*, pet. in-8. de 44 ff. non chiff. lettres rondes.

Edition rare, vend. 8 fr. 60 c. *mar. r.* (exempl. piqué de vers) La Valliere. Elle est de la première moitié du XVI[e] siècle, mais on ne saurait dire si elle a paru avant l'édition suivante.

— Autre édition. Le grand Albert, des secretz des vertus des Herbes, pierres ꝛ Bestes, et aultre livre des merveilles du Monde. (à la fin): *Cy finist le liure de Pline le docteur naturel daulcuns secretz ꝛ merveilles du monde tant des herbes que des bestes ꝛ pierres, jmprime nouuellement a Turin, p Bernard du Mont du Chat* (sans date), pet. in-8. de 36 ff. non chiffrés.

Cette édition est aussi fort rare : il en a été vendu un exempl. en *mar. r.* seulement 6 fr. chez La Valliere; mais un autre en *mar. r.* 56 fr. Nodier, 64 fr. Baudelocque, et celui du catal. Andry, n° 1271, qui contenait les *Secreta mulierum et virorum* d'Albert le Grand, et le *Lapidaire de Jean Mandeville*, édition de *Paris, Alain Lotrian*, a été porté à 73 fr. Ce même exempl. n'est marqué que 3 fr. 10 c. dans le catal. de Dufay.

Cet ouvrage a été réimpr. à Rouen, sans date, pet. in-8., et il y en a un grand nombre d'autres éditions.

Albert le grant translaté de latin en francois, lequel traicte de la vertu des herbes et pierres précieuses, et pareillement des bestes et oyseaux..... *Paris, Nic. Bonfons*, 1576 (aussi 1585), in-16.

Les admirables secrets d'Albert le Grand, nouvellement traduits et illustrez de diverses augmentations et de figures. *Cologne* (*Hollande* ou *Trevoux*), 1706, pet. in-12.

Ce livre apocryphe, qui diffère des traductions déjà citées, a été souvent réimprimé sous un titre plus développé; et d'abord sous la rubrique de *Cologne*, en 1715 et 1722; ensuite sous celle de *Lyon, chez les heritiers de Beringos fratres*, en 1729, en 1743, en 1753, en 1758, etc.

Le succès du Grand Albert a fait naître l'idée de donner pour pendant à ce livre *le Petit Albert*, qui a paru sous ce titre :

Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, trad. exactement sur l'original latin, intitulé Alberti Parvi Lucii libellus de mirabilibus naturæ arcanis, enrichi des figures mystérieuses, et de la manière de les faire, nouvelle édition augmentée. *Lyon, chez les heritiers de Beringos fratres*, 1718, pet. in-12 de 6 ff. et 252 pp.

Ce livre populaire, qui se vend dans les foires et les marchés, a été souvent réimprimé à Rouen, à Troyes, etc. L'édition de Genève, sans date, a pour titre : *Le solide tresor des merveilleux secrets.*

Les Secretz des femmes et hõmes cõposez par le grant Albert, et nouuellement translatez en francois, tout au long corrige & amendez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenscigna de la Rosa* (sic), pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, signat. a-h, lettres rondes.

Édition impr. vers 1540.

— Les secrets des femmes et hommes composez par le grand Albert, et nouvellement translatez en françois, in-16.

Edition ancienne, en lettres rondes, sans titre, ni date, ni pagination. 6 fr. 30 c. Nugent; 27 fr. *mar. r.* Veinant.

Il existe aussi : *Secreta mulierum*, translaté de latin en françois (sans lieu ni date), in-16, goth. 50 fr. *mar. r.* Veinant.

— Incomenza el libro chiamato della vita costumi natura, & oĩe altera cosa pertinẽte tanto alla conseruatione della sanita dellomo. quanto alle cause et cose humane. cõposto per Alberto magno filosofo excellentissimo. lege feliciter. — *Neapoli ĩpssum sub aureo seculo & augusta pace serenissimi Ferdinandi Regis Clementissimi. Ope ac impensa Magnifici dñi Bernardini de gerardinis de Amelia militis comitis palatini... Vltimo Augusti. Anno salutis.* M.CCCC.LXXVIII, in-4. de 109 ff. en caract. rom. à 40 et 41 lig. par page, sans chiffres, sign. ni réclames.

Édition assez précieuse, dont le premier f. est blanc au recto et donne sur son verso l'épître de *Fr. Tuppi clarissimo Bernardino Gerardino Amerino.* Au second feuillet se lit le titre, et au recto du 109[e] la souscription ci-dessus.

Libro de le virtu de herbe e pedre : quale fece Alberto Magno. — *Impresso nel... la citade di Bologna per me Bazaliero di Bazalieri, nel anno* M. CCCC. LXXXXIII, *a di x de luio*, in-4. goth. de 16 ff.

Cette traduction a été réimprimée plusieurs fois dans le XVI[e] siècle, et notamment à Turin, par *Fr. de Silva*, en 1508, et par *Zuan Tacuino da Trino*, en 1516, in-4. Dans plusieurs édit. de Venise (celle de 1543, par exemple), in-8., se trouvent de plus *le Secreti delle donne e delli huomini.*

ALBERTUS [Sigandus]. Liber Modorum significandi. *S.-Albano*, 1480, pet. in-4. [10826]

Ce livre très-rare, et dont on conserve un exempl. à la Biblioth. impér., manque dans les meilleures collections anglaises : c'est un petit vol. de 46 ff. signat. *a-f*, à long. lig. au nombre de 32 sur les pages entières, en petits caractères goth. Le texte commence au recto du prem. f. sans aucun intitulé, par les mots : *Qoniã autem ĩtellig...* Au recto du 6[e] et dernier f. du cah. *f.* se lit la souscription, ainsi conçue :

Explicit liber modorꝫ sigñdi
Alberti ĩpss' apd villam
Sancti Albani a° m° cccc° lxxx°

Il existe deux autres éditions de ce traité impr. par *Wynk. de Worde*, in-4., l'une sans date, et l'autre de 1515; et aussi une édit. d'Anvers, *per Godofredum Bach*, sans date, in-4., où l'auteur est nommé Ecãdus Albertus (Panzer, IV, p. 418); une de Venise, 1491, in-4., sans nom d'imprimeur; et enfin une de Ve-

Albertus stadens. Chronicon, 21271.

nise, *per Simonem de Luere*, 1499, in-4., sous le nom de Joan. Scotus [Duns], dit le Docteur subtil, lequel est véritablement l'auteur de ce traité.

ALBERTUS. *Johannis Michaelis* Alberti carrauensis, de omnibus ingeniis augēde memorie : ad... Alouisium Manentem... libellus fœliciter incipit. (in fine) : *Impressum Bononiæ per me Platonem de benedictis..... Mccccclxxxxi. die. xxiiii. Ianuarii*, in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. 37 lig. à la page, petits caract. rom. [9032]

Opuscule rare.

ALBERTUS (*Leander*). De viris illustribus ordinis prædicatorum libri VI, in unum congesti. *Bononiæ, in ædibus Hieronymi Platonis, expensis Joh. Baptistæ Lapi civis et bibliopolæ Bonon. iii kal. Mar.* M. D. XVII, in-fol. fig. en bois. [21807]

Voilà un livre dont malgré sa rareté on n'eût peut-être pas tiré 10 fr., et qui, grâce à une ancienne reliure en *v. f. à compartim. avec le nom et la devise de J. Grolier*, le prince des bibliophiles passés, présents et futurs, a été payé 303 fr. à la vente faite à Paris en 1841, sous les initiales W. et AA.; et notez que ce même exemplaire serait vendu beaucoup plus cher aujourd'hui, quoique celui de la vente Libri (reliure ordinaire) ait été donné pour 8 sh. 6 d. en 1859.

ALBIAC (*Acasse* d'). Voy. GINDRON.

ALBICANTE (*Gio.-Alberto*). Al gran marchese del Guasto. Notomia d'amore del famoso Albicante furibondo. — *in Bressa, p. Ludovico Britannico ad instantia di messer Giovanbattista Verini... che sta in Milano*, 1538, pet. in-8. de 52 ff. non chiffrés, sig. A-G. lettr. italiques. [14883]

Petit poëme en trois chants et en octaves : il a été réimpr. à Venise, chez Fr. Bindoni et Mapheo Pasyni, 1539, pet. in-8. de 51 ff. non chiffrés, sign. *a-n*; mais les deux éditions en sont rares, et surtout la première.

— Historia de la guerra del Piemonte (in ottava rima). *Milano, Castiglione*, 1538, in-4. portr. et fig. [14677]

Ce poëme, vendu 18 sh. Heber, a été reproduit à Venise, chez *Nicolò d'Aristotele, detto Zoppino*, 1539, *a di x die maggio*, in-8. Il a donné lieu à l'*Abattimento poetico* de P. Aretino. V. ARETINO.

—Trattado del' Intrar in Milano di Carlo V., con le proprie figure de li archi, et per ordine, li nobili vassali et Prencipi et signori Cesarei, fabricato et composto per l'Albicante. *Mediolani, apud Andream Caluum*, 1541, in-4. [14677]

Ouvrage en vers, contenant trois grandes planches en bois où sont représentés les arcs de triomphe : 1 liv. 14 sh. *mar.* Heber; un exemplaire en 28 ff. et sans titre, 7 fr. 50 c. de Soleinne.

— Intrada in Milano di D. Filippe d'Austria, re di Spagna. *Venezia*, 1549, in-4.

Petit poëme en octaves, cité par M. Graesse; pourtant Philippe n'était pas encore roi d'Espagne en 1549 ?

— Il sacro e divino sponsalitio del gran Philippo d'Austria et della sacra Maria regina d' Inghilterra, etc., fabricato in ottava rima per l' Albicante Furibondo. *Milano*, 1555, in-12. [14677]

Petit poëme de circonstance devenu très-rare, mais d'un intérêt limité à l'Angleterre, où il doit avoir de la valeur. Le frontispice présente les portraits de Philippe et de Marie. (Catal. de Payne et Foss, 1830, n° 7450.)

ALBICUS, archiep. Pragensis. Regimen sanitatis quod alio nomine Vetularius nuncupatur. *Impressum in Lipczk per Marcum brand. Anno dñi* M. CCCC. LXXXIIII, *xxv die menss. Augusti*, in-4. goth. de 38 ff. sans chiffr. ni récl., mais avec signat., 34 lig. à la page. [7008]

Cet opuscule donne des préceptes pour prolonger la vie.

ALBIN (*Eleazar*). Natural history of birds; illustrated with (306) copper plates curiously engraven from the life and exactly coloured by the author; to which are added notes and observations by Will. Derham. *London*, 1731-1738 (aussi 1738-40), 3 vol. gr. in-4. [5742]

Vend. (avec les pl. color.) 144 fr. Saint-Céran; 205 fr. *m. r.* La Valliere; 100 fr. Huzard, et moins cher depuis.

Quoique les ouvrages d'Eleazar Albin n'aient jamais eu une grande importance scientifique, on les recherchait beaucoup jadis, parce qu'on n'avait encore rien de mieux, sous le rapport de l'exécution des planches. Il n'en est plus de même aujourd'hui; il existe un grand nombre de livres du même genre bien meilleurs pour le fond, et avec des planches très-supérieures à celles de l'ancien naturaliste.

HISTOIRE nat. des oiseaux, augmentée de notes et de remarques par Derham, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1750, 3 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr.

En *mar. r.* et avec pl. color. 58 fr. Borluut.

— A natural history of english insects. *London*, 1720, gr. in-4. avec 100 pl. color. [5990]

Un des premiers beaux livres d'histoire naturelle, avec planches color., que l'on ait fait paraître; 80 fr. *m. bl.* Mérigot : 50 fr. Delcro, et 20 fr. 50 c. Huzard; beaucoup moins quand les planches sont en noir.

L'édition de Londres, 1724, gr. in-4. avec les mêmes pl. est augmentée de notes et d'observations par W. Derham. 15 fr. *v. m.* Huzard.

— Insectorum Angliæ natur. historia, cum annotat. Gul. Derham. *Lond.*, 1731, gr. in-4. 100 pl. color. 30 à 40 fr.

Vend. 55 fr. 50 c. en 1836; 13 fr. *m. r.* Huzard.

La dernière édition en anglais, *Lond.*, 1749, in-4. fig. color. même prix.

— A natural history of spiders and other curious insects. *Lond.*, 1736, gr. in-4. avec 53 pl. color. et le portrait. [5918]

Cet ouvrage se joint au précédent; 87 fr. *m. r.* Mérigot, et beaucoup moins depuis; avec le volume de 1720, 40 flor. Meerman. Ce traité a été reproduit, en grande partie, dans les *Aranei* de Th. Martyn (voy. ce nom).

— Natural history of english songbirds and such of the foreign as are usually brought over and es-

---

Albin (Mme). Ballades, 15510.

teem'd for their singing... the third edition. *Lond.*, 1759, in-8. fig. 6 à 9 fr.

La 1re édition est de 1737, in-8. [5571] Il y en a aussi une de Lond., 1779, in-8., dont les 24 fig. sont quelquefois coloriées.

THE HISTORY of esculent fish with plates, drawn and engraved by Eleazar Albin: with an essay on the breeding of fish and the construction of fishponds, by Roger North. *Lond.*, 1794, gr. in-4. 15 fig. color. [5895]

ALBINI (*Joannis*) de gestis regum Neapo. ab Arragonia qui extant libri quatuor. *Neapoli*, 1589, in-4. [25742]

Octave Albino, l'éditeur de cette histoire, y a ajouté le discours, prononcé par Jean Albino, lors du couronnement d'Alphonse II, et nombre de lettres et autres diplomes. 1 liv. 11 sh. *mar. r.* Libri.

ALBINOVANUS (*Pedo*). Voy. PEDONIS Albinovani elegiæ.

ALBINUS seu Alcuinus (Beat. *Flaccus*). Opera, post editionem ab And. Quercetano curatam, de novo collata, emendata, aucta et illustrata cura et stud. Frobenii. *Ratisbonnæ*, 1777, 2 vol. in-fol. 36 à 45 fr. [1093]

Bonne édition: celle d'And. Duchesne, *Paris*, 1617, in-fol. moins complète, est à bas prix.

Une réimpression de celle de 1777, en 2 vol. gr. in-8. à 2 col., forme les tomes 100 et 101 de la *Patrologie* publiée par M. l'abbé Migne.

— Opus de sacra trinitate — *impressum est presens opusculum in Uttimpurrha monasterio SS. MM. Alexandri et Theodori, ordinis sancti Benedicti, Anno* 1509. *Cal. sept.* in-fol.

Première production de la presse établie dans le monastère d'Ottoburn, par l'abbé Leonard, lequel a écrit la préface de ce livre plus rare que précieux. (Panzer, VII, p. 493-94.)

ALBINUS (*Bern.-Sig.*). Explicatio tabularum anatom. Barth. Eustachii. *Leidæ*, 1744, gr. in-fol. avec 47 pl. [6684]

Ouvrage estimé et peu commun, 50 fr. Le Monnier; 32 fr. Hallé. L'édition de Leyde, 1761, gr. in-fol. 55 fr. Bichat, et moins depuis.

— Tabulæ sceleti et musculorum corporis humani. *Lugd.-Bat.*, 1747, gr. in-fol. avec 40 pl. [6774]

Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Il a 6 et 41 ff. de texte, et 40 pl. dessinées et gravées par Wandelaar. 30 à 36 fr.

— Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ*, 1753, gr. in-fol. fig. [6760]

Ce volume, qui fait suite au précédent, se compose de 70 pl. par le même artiste, savoir: 2 pour le titre et la préface, 34 terminées, et 34 au simple trait, avec lettres et texte explicatif. Vend. (les 2 vol.) 156 fr. Bichat; 140 fr. Bosquillon: 50 fr. Béclard.

Il faut y joindre: *Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret, mortuæ, cum appendice*, 1748-51, gr. in-fol. 8 pl. et *Tabulæ vasis chyliferi explanatio*, Lugd.-Bat., 1751, gr. in-fol. Les quatre ouvrages réunis 35 fl. Meerman.

— Academicarum annotationum lib. VIII, anatomici, physiologici, etc. *Leidæ*, 1754-68, 8 part. en 1 ou 2 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr. [6842]

ALBIZZI (*Barth.*) Voy. LIBER conformitatum.

ALBO (R. *Josephus*). Liber Ikkarim seu fundamentorum. *Soncini, an.* V.CCXVI. (*Christi* 1486), in-fol. de 107 ff. [2220]

Première édition de cet ouvrage célèbre, et la seule, dit-on, qui conserve les chapitres 25 et 26 de la troisième partie, remplis d'invectives contre les chrétiens. Encore est-il à remarquer que dans le très-petit nombre d'exemplaires qui s'en sont conservés, plusieurs sont destitués des feuillets qui contenaient ces passages. Les réimpressions tronquées sont assez nombreuses: on en cite de Salonik, 1520, de Venise, 1521, d'Arimini, 1522, de Venise, 1544, de Lubl., 1597, toutes in-4.; de Venise, 1618, et de Francfort sur le Mayn, 1789, in-fol.

Gilb. Génébrand a donné une version latine des chapitres indiqués, et les a réfutés dans un livre intitulé:

R. JOSEPHI Albonis, R. Davidis Kimhi et alius cujusdam hebræi anonymi, argumenta quibus nonnullos fidei christianæ articulos oppugnant, interprete Gilb. Genebrando, et ad ea responsiones ejusdem. *Paris., Mart. Juvenis*, 1566, in-8.

Voir Rossi, *Annales typogr.*, p. 44, et le *Trésor* de M. Graesse.

ALBOHAZEN Haly ou Aboul-Hhassen. Voy. ABOUL-HHASSEN.

ALBON (*Claude* d'), dauphinois. De la majesté royale, institution et preeminence, et des faveurs divines particulieres envers icelles, et de la creation imperiale, depuis le premier empereur des Romains jusqu'à nostre temps. *Lyon, B. Rigaud*, 1575, pet. in-8. [3980]

Un de ces livres dont la rareté fait le principal mérite.

ALBONENSIS (*Theseus* Ambrosius). Voy. AMBROSIUS.

ALBOQUERQUE (*Afonso* d'). Commentarios de Afonso Dalboquerque, capitão geral e guernador da India, collegidos por seu filho Afonso Dalboquerque das proprias cartas que elle escreuia do muyto poderoso rey dõ Manuel o primeyro deste nome, em cujo tempo gouernou a India, vam repartidos em quatro partes segundo os tempos de seus trabalhos. (à la fin): *Foram impressos... na cidade de Lixboa, por Joam de Barreyra... Acabaram se de imprimir... dezanore dias do mes Ianeyro da era de mil et quinhentos et cincoenta e sete annos* (1557), pet. in-fol. de 305 ff. chiffrés, frontispice gr. sur bois.

Première édition de cet important ouvrage; elle est devenue fort rare: 1 liv. 13 sh. Heber, et plus cher en Portugal. Celle de Lisbonne, *de Barreira*, 1576, in-fol. n'est pas commune non plus.

Albinoni (*Giov.* Kreglianovich). Dalmazia, 26550.

Albon (d'). Discours, 23098.

COMMENTARIOS do grande Alf. d'Alboquerque, capitaõ general que foi das Indias orientaes (publ. por Pagliarini). *Lisboa*, 1774, 4 volumes pet. in-8. [27958]

Bonne édition : 20 à 30 fr.

Meusel et M. Graesse citent de cette histoire une traduction française, *Paris, J. Marnef*, 1579, in-fol., dont l'existence ne m'est pas bien constatée.

ALBRIZZI (*Isabella*). Voy. CANOVA.

ALBUCASIS de chirurgia, etc. Voy. ALSAHARAVIUS, et BULCHASIM.

ALBUM amicorum. Habitus mulierum omnium nationum Europæ. *Lovanii, J. B. Zangrinum*, 1605, in-4. obl.

Tel est le titre sous lequel est annoncé et coté à 145 fr. dans le catal. d'Armand Bertin, n° 195, un recueil contenant 85 feuillets, où sont représentés des costumes, des ornements divers, des cartouches, des écussons, etc., gravés sur cuivre. Au commencement se trouvent trois portraits, suivis d'un avis au lecteur, pièce de vers lat., signé de Gilbert Cousin, et des quatrains français. Ce même recueil de planches en taille-douce est porté à 60 fr. dans des catal. de Tross.

On a donné le nom d'*Album amicorum* à des volumes composés soit de papier blanc, soit de texte imprimé et interfolié de papier blanc, que, dans les XVI[e] et XVII[e] siècles, un certain nombre de savants ou de gentilshommes distingués avaient l'habitude de porter avec eux dans leurs voyages, afin d'y faire inscrire les noms des personnes qu'ils visitaient. Plusieurs de ces *Album* sont enrichis de nombreux autographes de la main d'hommes plus ou moins célèbres de différents pays ; et c'est ce qui les rend précieux. J'en possède deux de ce genre :

1° Celui de Nic. Raulin et de Sam. Raulin son fils (1578 à 1632), contenant 180 autographes de savants, au nombre desquels H. Estienne, Jac. Cujas, Jos. Scaliger, Sam. Bochard, etc., ou de gentilshommes appartenant aux familles de Croy, de la Mark, de Coligny, etc. C'est un *Alciat* latin, édit. d'Anvers, Plantin, 1577, in-8.: il a appartenu successivement à l'avocat Beaucousin, à Méon, à Morel de Vindé, et a été acheté 365 fr. à la vente de ce dernier.

2° Celui de Jean Dupuis, un peu moins riche en signatures que le précédent, mais plus précieux à cause du livre qui en fait le fond (*Panoplia artium, de Schopperus*, édit. 1568, in-8.), et de sa belle reliure originale en maroquin vert, richement dorée. Je l'ai payé 1000 fr. à la vente de mon ami Parison, faite en 1856. — Voy. THESAURUS amicorum.

ALBUM Academiæ Vitebergensis ab anno Christi MDII usque ad annum MDLX. Ex autographo edidit Car. Ed. Fœrstemann. *Lipsiæ, C. Tauchnitz*, 1841, gr. in-8. 20 fr.

ALBUM, architektonisches, redigirt vom Architekten-Verein zu Berlin durch Stieler, Knoblauch, Strack. *Berlin, Riegel*, 1840-56, gr. in-fol. avec nombre de planches lith. et de gravures en bois. Cah. I à XVI. 96 fr. [9783]

ALBUMASAR de magnis conjonctionibus, annorum revolutionibus, ac eorum profectionibus, octo continens tractatus. *Augustæ-Vind., Erhar. Ratdolt*, 1489, in-4 goth. de 118 ff. avec fig. [8380]

Albrechtsberger. Composition, 10176-77.

Albret (*J.-B.*). Cours de la taille des arbres, 6484.

Vend. 10 fr. Brienne-Laire ; 15 flor. Butsch.

On a du même auteur : *Tractatus florum astrologiæ*, Aug.-Vind., 1488, in-4. de 19 ff.; et *Introductorium in astronomiam*, Ibid., 1489, in-4. de 70 ff. ouvrages peu recherchés.

ALBUMERON. Voy. AUENZOHAR.

ALBUQUERQUE. Voy. ALBOQUERQUE.

ALCÆUS. Alcæi poetæ lyrici fragmenta edidit Theod. Fr. Stange. *Halæ*, 1810, in-8. 4 fr. [12355]

Un recueil des fragments qui nous restent d'Alcée, plus complet que dans l'édition ci-dessus, a été inséré par les soins de M. Blomfield dans le 1[er] vol. du *Museum criticum*, publié à Cambridge ; et de là il a passé dans la nouv. édition des *Poetæ minores* de M. Gaisford, qui a paru à Leipzig, en 1831. Voy. POETÆ minores.

ALCÆI mytilenæi reliquiæ, græce ; collegit et annotatione instruxit Aug. Matthiæ : præmissa est epistola ad Grossmannum. *Lipsiæ, Vogel*, 1827, in-8. de x et 78 pp. 2 fr.

Il y a des exemplaires en Pap. fin et en Pap. vélin.

ALCÆUS, Sappho, Stesichorus, Lyrici varii, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Paris., Lefevre* (*typis J. Didot*), 1825, gr. in-32. pap. vél. 3 fr. — et plus en Gr. Pap. jésus vél.

ALCAFORADA (*Mar.*). Voy. LETTRES portugaises.

ALCAFORADO (*Fr.*). Voy. RELATION historique.

ALCALA (*Jayme* de). Cavalleria christiana. *Alcala*, 1570, pet. in-8. goth. [17580]

Roman spirituel sous une forme empruntée des romans de chevalerie. Salvá l'a porté à 1 liv. 12 sh. sous le n° 34 de son catalogue de 1826. Antonio en cite une édit. d'*Alcala, Juan de Villanova*, 1590, in-8.

ALCALA Yañez y Rivera (*Geronimo*). Alonso moço de muchos Amos. *Madrid*, 1624, et *Valladolide*, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. [17502]

Première édition de ce roman moral dont les deux parties ci-dessus sont indiquées par Antonio. L'ouvrage a été réimpr. en 1 vol. pet. in-8. à Barcelone, *Estevan Liberos*, en 1625, et de nos jours sous le titre de *el Donado hablador, vida y adventura de Alonso... Madrid*, 1804, 2 vol. pet. in-8., et encore sous ce dernier titre, *Paris, Baudry*, 1847, in-8.

ALCALA (*Pedro* de). Voy. PEDRO.

ALCASIM (Abi Mohamed). Voy. HARRIRI.

ALCAZAR (*Andreas*). Chirurgiæ libri sex in quibus multa antiquorum et subobscura loca hactenus non declarata interpretantur. *Salmanticæ, apud Dominicum a Portonariis*, 1575, in-fol. [7469]

Le premier livre de cet ouvrage a été réimpr. séparé-

Albuquerque Coelho (*Ant.* de). Jornada, 20677.

Albuquerque de Coelho (*Duarte*). Guerra del Brazil, 28664.

Alcan (*Mich.*). Industrie des matières textiles, 10253.

Alcan, Barral, etc. Dictionnaire des arts et manufactures, 10214.

Alcarotti (*Geor.-Fr.*). Del Viaggio di Terra santa, 20548.

ment sous le titre : *De vulneribus capitis*, Salmant., 1582, in-fol.

ALCEDO (D. *Antonio* de). The geographical and historical dictionary of America and the west Indies, containing an entiere translation of the spanish work of colonel Alcedo, with large additions and compilations from modern voyages and travels, and from original and authentic information by G.-A. Thompson. *Lond.*, 1812-15 (réannoncé en 1819), 5 vol. gr. in-4. avec atlas. [28460]

Cet ouvrage a déjà beaucoup vieilli, cependant les augmentations qui enrichissent cette traduction la rendent bien préférable au texte original publié sous le titre suivant :

Diccionario geographico historico de las Indias occidentales o America. *Madrid*, 1786-89, 5 vol. pet. in-4. 60 fr.

ALCHABITIUS. Introductorium Alchabitii arabici ad scientiam judicialem astron.... emendatum per D. M. Matheum Moretum de Brixia, Bononiæ legentem. *Anno* M. CCCC. LXXIII, in-4. de 39 ff. [9002]

Première édition.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise par *Erh. Ratdolt*, en 1482, in-4. de 32 ff. et aussi avec un comment. de Jean de Saxe, *ibid.*, 1485, in-4. de 98 ff., enfin en 1491, en 1505, etc. in-4.

ALCIATUS. *Andreæ* Alciati ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Emblematum liber. M.D.XXXI. (in fine) : *Excusum Augustæ-Vindelicorum per Henricum Steynerum die* 28 *Februarii Anno* M.D.XXXI, pet. in-8. fig. en bois. [18563]

Édition très-peu connue : vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert, sans avoir cette valeur.

— Emblematum liber. *Parisiis, Chr. Wechelus*, 1534, pet. in-8. de 119 pp. avec fig. en bois. 6 à 9 fr.

Vend. 11 sh. Hibbert.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 1 liv. 12 sh. Smith, en 1773 ; 123 fr. Mac-Carthy.

Les Emblèmes d'Alciat sont si peu lus aujourd'hui, que, sans les gravures en bois dont la plupart des éditions sont ornées, ils obtiendraient difficilement une place dans les cabinets des curieux. Peu d'ouvrages, cependant, ont été plus souvent réimprimés ; car si nous voulions énumérer toutes les éditions qui en ont été faites, nous en compterions plus de 50 ; mais, fidèle à notre plan, nous allons nous borner à celles qui ont conservé quelque mérite aux yeux des amateurs. Celle de 1534 est plus complète que la première imprimée à Milan en 1522, in-8. de 43 pp., et qui est devenue très-rare, parce que l'auteur en a, dit-on, retiré les exemplaires ; cependant elle n'a ordinairement qu'un prix médiocre, de même que les réimpressions données par Wechel en 1535, en 1540 et en 1544, in-8., avec des gravures en bois. Ces dernières ne renferment que le premier livre de ce recueil, avec neuf emblèmes de plus que dans l'édition de 1531, in-8.

Un exemplaire de l'édit. de 1540 a été vendu 5 flor. 15 kr. Butsch.

— Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8.

Livret de 47 ff. non compris le dernier pour l'ancre ; il est fort rare, et on y trouve 84 fig. en bois. C'est une partie de ce qui, dans les éditions postérieures, forme le second livre. Vend. 72 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et jusqu'à 6 liv. 10 sh. Hibbert ; 3 liv. 4 sh. Butler ; 156 fr. Libri ; 62 fr. Riva ; 100 fr. *mar. bl.* catal. Potier, en 1859.

Alciati emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1545, in-8. fig. sur bois.

Le premier livre seulement comme dans les éditions précédentes.

Cl. viri D. Andreæ Alciati emblematum libri duo. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1547, in-16. de 143 pp.

Les figures de cette édition sont jolies, mais d'une plus petite dimension que celles des édit. in-8. Il n'y en a pas pour le second livre. 22 fr. 50 c. Coste.

— Emblemata. *Lugd., Math. Bonhomme*, 1548 (aussi 1549 et 1551), in-8. fig. 6 à 12 fr.

Les figures en bois qui décorent cette édition sont marquées du monogramme P. V. ; c'est donc à tort qu'on les a attribuées au Petit Bernard. Les mêmes planches, mais entourées de bordures différentes, ont servi pour l'édition française de 1549.

On retrouve encore ces planches dans l'édit. *Lugduni, apud Guliel. Rovillivm*, 1550, in-8., et en moins bonnes épreuves dans l'édition du même texte, *Lyon, Guil. Rouille*, 1566, in-8. de 266 pp. et 3 ff. de tables.

Emblemata... postremo ac ultimo ab ipso authore recognita, imaginibus vivis et lepidis denuo artificiosissimis illustrata : adjecta sunt epimithia seu affabulationes. *Francof. ad Mœn., G. Corvinus, sumptibus Sigism. Feyrabend*, 1567, pet. in-8.

Les planches en bois de Virgil Solis, qui décorent cette édition, la rendent recommandable : 10 à 15 fr. Ces mêmes planches avaient déjà été employées dans une traduction allemande de ces emblèmes, impr. à Francfort en 1566, et qui a été réimpr. en 1580.

— Emblemata, cum comment. varior., opera Joh. Thuillii ; accessere Fed. Morelli corollaria, etc. *Patavii*, 1621, in-4. 5 à 6 fr.

Édition la plus ample, elle a effacé quant au texte celle de Paris, 1571, in-4. fig. avec un comm. de Cl. Mingault, qui a été réimpr. à Anvers, en 1574, en 1577 et en 1582, in-16.

Omnia Andreæ Alciati emblemata : cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur per Claudium Minoem divionensem. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1577, in-8. de 732 pp. plus un f. pour la souscription.

Les fig. sur bois qui décorent ce volume ne sont pas moins bonnes que celles des éditions lyonnaises.

— Livret des emblemes, mis en rime franç. (par Jeh. Lefevre). *Paris, Chr. Wechel*, 1536, in-8. goth. de 124 ff. fig. en bois.

Vend. en *m. r.* 18 sh. Heber, et 20 fr. 50 c. le même à Paris ; 70 fr. *mar. bl.*, catal. in-18, en 1859.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 51 fr. La Valliere : 127 fr. Mac-Carthy.

Cette version n'est point complète, car elle ne contient que 115 emblèmes, tandis que la suivante en renferme plus de 200 ; on en a pourtant donné plusieurs éditions dont la valeur est médiocre. Un exempl. de l'édit. de Paris, Wechel, 1539, in-8. *mar. bl.* 30 fr. Veinant ; un autre de 1542, in-8. *mar. bl.* 19 sh. Hibbert : il y a aussi une édit. de 1540.

Christian Wechel qui, comme nous l'avons déjà dit, avait publié en 1535 et en 1540 deux édit. in-8. du texte, en donna une 3e en 1542, et une quatrième en 1544, pet. in-8. de 253 pp., ayant l'une et l'autre en

regard du texte une traduction en vers allemands, faite par Wolfgang Hunger d'après les vers français de Jehan Lefevre. Les emblèmes gr. sur bois y sont au nombre de 115. L'édit. de 1542 : 3 flor. 48 kr. Butsch.

— Les emblemes d'Alciat, trad. en ryme francoise par I. Le Feure. *Lyon, Iean de Tournes*, 1548, in-16. fig. en bois. 19 fr. 50 c. *mar. r.* Coste.

Jolie édition qui reproduit les mêmes planches que l'édition lat. donnée par J. de Tournes en 1547; ces planches se retrouvent dans l'édit. de Lyon, 1555, in-16., publiée chez J. de Tournes. Elles sont assez dans la manière du Petit Bernard auquel on les a attribuées.

— Emblemes d'Alciat de nouueau translates en francois vers pour vers, jouxte le latin, ordouuez en lieux communs, auec briefues expositions et figures nouuelles appropriees aux derniers emblemes (par Barth. Aneau). *Lyon, Guil. Rouille* ou *Mace Bonhomme*, 1549, gr. in-8. de 267 pp., plus 4 ff. pour la table.

Cette traduction est ornée des mêmes gravures en bois que l'édition latine de 1548, indiquée ci-dessus: elle est plus recherchée que cette dernière, mais il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Vend. 33 fr. *mar. à compart.* Thierry; en *r. f.* t. d. 29 fr. 50 c. Coste, et plus cher depuis.

L'édition de *Lyon, Roville*, 1558, in-16. fig. a moins de valeur dans le commerce que celle de 1549.

On a une autre traduction française d'Alciat, meilleure et plus exacte que les deux précédentes; c'est celle de Cl. Mignault, qui la fit imprimer à Paris, en 1583 et 1587, in-16, avec le texte latin et des gravures; prix ordinaire.

Diversi imprese accomodate a diverse moralità co'versi che i loro sinificati dichirano trattati dagli emblemi dell'Alciato. *Lione, Guil. Rouillio*, 1549 et aussi 1551, pet. in-8. de 191 pp.

Ce sont les planches de l'édit. française de 1549, avec l'explication en vers italiens, par Giov. Marquale. 10 à 12 fr.

Los Emblemas traducidos en rithmas españolas. Añadidas de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra, por Bernardino Daza Pinciano. *Lyon, Guil. Rouillio*, 1549, gr. in-8.

Les planches de l'édit. française, sous la même date, ont servi pour celle-ci.

Les *Emblemata* ont été réimpr. plusieurs fois à la suite des ouvrages de jurisprudence de l'auteur, collection latine dont il existe diverses éditions, savoir : de Bâle, 1546, — de Lyon, 1560, en 5 vol. in-fol. — de Bâle, 1571, 6 vol. in-fol. — de Bâle, 1582, 4 vol. in-fol. — de Strasbourg, 1616, et de Francfort, 1617, en 4 vol. in-fol. [2517] Dans toutes ces édit. se trouve aussi le traité d'Alciat, *De singulari certamine* (Lugduni, 1543, in-8.), lequel a été traduit en français par J.-D. L. F. sous le titre suivant:

Le Livre du duel et combat singulier, *Paris, Jehan André*, ou *Gilles Corrozet*, 1550, pet. in-8. [28745]

— Alciati epistolæ, n° 18700.

ALCIBIADE (l') fanciullo a scola. D. P. A. *Oranges, par Juann Vvart*, clↃ IↃ c. *lij* (1652), pet. in-8. carré. [18035]

Édition originale et très-rare d'un ouvrage fort libre, qui a été faussement attribué à P. Aretino, mais qui, selon M. Girol. Adda (*Bulletin du Bibliophile*, 1859, p. 205), serait de Ferrante Pallavicino; elle a 102 pp. chiffr. y compris 3 ff. prél. et à la fin un f. non chiffré contenant 4 sonnets de M. V. Les pages ont 25 lig. en lettr. ital. non compris le titre courant. Vend. 135 fr. *m. r.* Gaignat et La Valliere; 7 liv. 7 sh. Pinelli; 140 fr. salle Silvestre, en 1800; 111 fr. Le Blond, et 301 fr. Mac-Carthy. Autre exempl. 1 liv. 18 sh. Hibbert; 400 fr. *mar. bl.* Nodier.

On a fait, sous la même date, une réimpression pet. in-12., de forme un peu allongée; c'est un vol. de 124 pp. plus 2 ff. contenant les sonnets de M. V. Vend. 48 fr. *m. bl.* Gaignat; 72 fr. *m. viol.* d'Hangard : 2 liv. 4 sh. Pinelli; 198 fr. Pixerécourt; 257 fr. *m. r. non rogné*, Libri.

— Voy. Amatus Fornacius.

ALCINOUS. Alcinoi philosophi ad Platonis dogmata introductio, gr. *Parisiis, Mich. Vascosan.*, 1532, pet. in-8. [3365]

Cette édit. et celle de Venise, *Steph. de Sabio*, 1535, pet. in-8., avec une préface d'Arsenius, quoique rares, ne sont chères ni l'une ni l'autre.

Il faut joindre à la première la version latine de Marsile Ficin, impr. à Paris, en 1533, in-8., laquelle avait d'abord paru dans une collection publiée par Alde l'ancien, en 1497 (voy. Jamblichus). La première édit. du texte grec d'Alcinous est celle qui se trouve avec l'Apulée d'Alde, 1521. Voy. Apuleius.

Alcinoi initia ad Platonis doctrinam, gr. et lat., Dionysio Lambino interprete, cum ejusdem scholiis. *Lutetiæ-Paris., apud Joan. Benenatum*, 1567, in-4. 3 à 6 fr.

Editio altera, gr. et lat., accedit platonicarum aliquot syllabus alphabet (ediderunt Jo. Langbænius et Jo. Fellus). *Oxonii, typis lichcfield.*, 1667, in-8. 3 à 5 fr.

— Alcinoi disciplinarũ Platonis epitoma. id est, breviarium incipit. (latine) — *Epitoma Alcinoi in disciplinarũ Platonis desinit. Anno salutis* m.cccc.lxxii, *die vero .xxiiii. mensis nouẽbris*, in-fol. goth, de 22 ff. non chiffr. à 33 lig. par page.

Cette version est celle de P. Balbus; elle avait d'abord été impr. à la suite d'Apulée, édition de Rome, 1469 (Voy. Apuleius). La présente édit. a été exécutée avec les caract. d'Ant. Koburger, de Nuremberg; mais la date paraît être plutôt celle du manuscrit qui a servi de copie, que celle de l'impression; en sorte que ce livre pourrait bien n'être pas antérieur à 1475 ou 1480. Vend. 3 liv. 15 sh. Roscoe: 1 liv. 10 sh. *mar. bl.* Heber.

La traduction française de cette *introduction à la philosophie de Platon*, par Combes-Dounous, a été impr. à Paris, 1800, in-8.

ALCIPHRO. Alciphronis rhetoris epistolæ, quarum major pars (LXXII) nunc primum editur (græce). Recensuit, emendavit, versione ac notis illustravit Steph. Bergler. *Lipsiæ, Fritsch*, 1715, pet. in-8. 3 à 4 fr. [18668]

Le texte grec d'une partie de ces lettres avait déjà été impr. dans le recueil des épistolaires grecs donné par Alde, en 1499 (voy. Epistolæ), et en 1606, dans celui qui porte le nom de Cujas.

Eædem, gr. et lat., ad edit. St. Bergleri. *Ultrajecti*, 1791, in-8. 3 à 4 fr.

Vend. 12 fr. Gr. Pap. de Holl. *m. r.* Caillard.

Eædem, gr. et lat., cum St. Bergleri comment. integro, cui alior. criticorum et suas notationes, etc. adjecit Joan.-Aug. Wagner. *Lipsiæ*, 1798, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

En pap. vél. vend. 38 fr. 50 c. *m. r.* Caillard.

Alciphronii epistolæ recensuit, cum Bergleri integris, Meinekii, Wagneri aliorum selectis suisque annotationibus edidit, indices adjecit E. E. Seiler. *Lipsiæ, Hinrich*, 1853, in-8. 15 fr.

Les lettres grecques du rhéteur Alciphron ont été traduites en français (par l'abbé Richard), *Paris*, 1785, 3 vol. in-12., ou avec un nouveau frontispice, portant : *Les courtisannes de la Grèce*, Paris, Gay, an II de la république.

Ce même recueil a été traduit en italien par Fr. Negri, *Milano*, 1806, in-8. — en allemand par J.-Fr. Herel, *Altemb.*, 1767, in-8. — en anglais par Th. Monro et Will. Beloe, *Lond.*, 1791, in-8.

ALCMANIS fragmenta, gr., collegit et recensuit Fr.-Th. Welcher. *Giessæ*, 1815, in-4. de 90 pp. 4 fr. [12350]

ALCOÇER (*I.-Franç.*). Tratado del juego, el quale se trata quando los jugadores pecan y son obligados a restitur. *En Salamanca, Andr. de Portonariis*, 1559, pet. in-4. [1356]

Ce livre, comme on le voit par son titre, appartient à la théologie morale; on en jugerait autrement si l'on n'avait sous les yeux que le titre suivant qu'en a donné Salvá sous le nº 42 de son catal. de 1826.

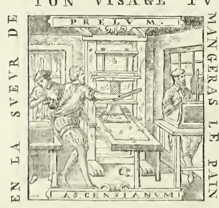
Tratado del juego, en qual se trata de las Apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas provechosas y dignas de saberse.

ALCOFRIBAS. Voy. Rabelais.

ALCORANUS. Voy. Mahomet.

ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en francois, cest-a-dire la mer des blasphemes et mensonges de cest idole sigmatizé qu'on appelle saint François, recuilli par le docteur Erasme Alber du Liure des conformitez de ce beau saint François, a I. C....d. lequel liure a este imprimé a Milan en 1510. Nouuellement a été aiouté le second liure prins mot a mot au même restraict, afin de mieux descouurir la sainteté de ceste secte infernale que le monde adore. *A Geneue, imprimé par Conrad Badius*, 1560, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 279 et 303 pp. [21824]

La première partie porte cette marque :



Alcocer (*P. de*). Hist. de Toledo, 26127
Alcock (*Th.*). Travels, 19991.

et la seconde celle-ci :



Seconde édition de cette traduction faite par Conrad Badius. La première, impr. également par Badius à Genève, 1556, pet. in-8., ne contient qu'un seul livre comme l'original latin. L'ouvrage complet a été réimpr. à *Genève, par Guillaume de Laimarie*, en 1578, en 2 part. in-8. de 4 ff. prél., 344 et 382 pp. avec la figure de l'arbre de la conférence du saint à Jésus-Christ, en 2 f. Il y a des exemplaires dont le titre est en latin.

C'est d'après cette réimpression qu'a été faite la *nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart, à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr.

On réunit ordinairement à ces deux volumes la *Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de saint François* (*par Nic. Vignier*), Amsterd., 1734, in-12., réimprimé sur l'édit. de Leyde, 1608, in-8.; et aussi *la Guerre séraphique*. Voy. Guerre.

Les 3 vol. 9 à 12 fr.; vend. 18 fr. *m. r.* Bonnier; 30 fr. *m. citr.* Caillard; et un exemplaire avec fig. color. 38 fr. *m. r.* Détienne.

Voici le titre de la première édition du texte latin :

Alcoranus Franciscanorum, id est, blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatisato idolo, quod Franciscum vocant, ex libro Conformitatum. Anno xliii. (in fine) : *Francophurdi, ex officina Petri Brubacchi, anno* 1542, pet. in-8. de 112 ff. en lettres rondes.

Il y en a plusieurs sous la même date, indépendamment de celle de Deventer, *typis Joh. Colombii*, 1651, pet. in-12. de 248 pp.

Ce texte latin est un extrait du *Liber Conformitatum* (voy. Liber), auquel sont ajoutés la préface d'Erasme Alberus et celle de Martin Luther, traduites de l'allemand d'après l'ouvrage publié par Alber, sous le titre : *Der Barfüser Münche Eulenspiegel und Alcoran, Wittenberg, Hans Lufft*, 1542, in-4. Voir sur les différentes éditions de ces extraits allemands, Dav. Clément, I, p. 152-53.

ALCORAN (l') de Louis XIV, ou le testament politique du cardinal Mazarin, traduit de l'italien. *Rome* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, de 224 pp. [23836]

Ouvrage satirique et assez rare, attribué au trop fécond Gatien de Courtils, sieur de Sandras : 6 à 9 fr.; vendu 15 fr. *m. r.* Duquesnoy; 14 fr. *m. v.* A. Martin; 30 fr. *m. r. Derome*, Chateaugiron.

Le triomphe de la ligue, ou la France à la veille de souscrire la paix... Paris (Hollande), 1696, est non-seulement le même ouvrage que l'*Alcoran de Louis XIV*, mais encore la même édit. dont on a réimpr. le frontispice et les ff. A2 et B2.

Un livre plus véritablement curieux que ce *Testa-*

ment politique, c'est le testament réel de Mazarin, publié sous ce titre :

TESTAMENT du défunct cardinal Jules Mazarin, duc de Nivernois, premier ministre du roy de France. *Cologne, jouxte la copie* (*Hollande*), 1663, pet. in-12., et dont une édition de *Paris*, 1663, in-12., est portée dans le catalogue de Secousse, n° 3063.

Plusieurs écrits satiriques, soit en prose, soit en vers, sous le titre de *Testament de Mazarin*, sont indiqués sous le n° 4395 du catal. Leber.

ALCRIPE (*Philippe* d'). La nou || velle fabrique || des excellents|| traicts de verité, Liure|| pour inciter les reueurs|| tristes & melancholi||ques a viure de||plaisir||Par Philippe d'Alcripe sieur||de Neri, en verbos. [Le Picard, seigneur de Rien en verbos]

Omnis homo mendax || *Est ist der treitz*

a Rouen chez Thomas Mallard Li || *braire tenant sa boutique* || *deuant la porte du Pa* || *lais, a l'homme arme* (sans date), in-16. de 126 ff. et 3 pour la table. [17825]

Cette édition, qui paraît être de la fin du 16e siècle, est fort rare, mais ce n'est pas la plus ancienne, car Du Verdier en cite une de *Paris, Jean de Lastre*, 1579, in-16., laquelle est encore plus rare que celle de Rouen, puisque nous n'en connaissons aucun exemplaire. Celle de Th. Mallard est à la Biblioth. impériale.

— Autre édit. sous le même titre. *Rouen, chez Loys Coste, libraire, demeurant a la rue escuyere a l'enseigne des trois Croissetes* (s. d.), in-16. de 126 ff. et 2 pour la table.

Mauvais papier, mauvaise impression. (Musée britannique.)

L'édition de *Rouen*, 1639, in-12. est portée dans le catalogue de Gluc de St-Port, n° 1329.

— Autre édition sous le même titre, *imprimée cette année*, pet. in-12. de 220 pp. 6 à 9 fr.

Cette édition, assez peu correcte, est due aux soins d'un médecin nommé Adrien l'Archevesque, qui la fit imprimer à Rouen chez Viret, vers 1730 (catal. de M. Delasize, Rouen, p. 388, n° 152). Le catal. de Bellanger, par Gabr. Martin, n° 2221*, en fixe la date à l'année 1732. On doit trouver entre les pages 14 et 15 un carton de 4 ff. contenant un avis de l'éditeur au lecteur. La grande rareté des anciennes éditions de ce recueil de contes avait donné à celle-ci une importance qu'elle a perdue depuis la publication de la *nouvelle édition, revue avec soin, et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan*, publiée à Paris par P. Jannet, en 1853, in-16. dont il y a des exemplaires en pap. fort, et quelques-uns en pap. de Chine. Dans l'avant-propos de cette jolie réimpression l'éditeur (M. G. Duplessis) a signalé les emprunts que le compilateur du petit livre intitulé *Facetieux Devis* (voy. MOULINET) a faits à la *Nouvelle fabrique*.

ALCUINI opera. Voy. ALBINUS.

ALCYONIUS (*Pet.*). Medices legatus de exsilio. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1522, pet. in-4. [3831]

Volume de 70 ff., dont les 39e et 40e sont blancs : vend. 20 fr. Soubise; 16 fr. Renouard; 20 fr. *m. r.* Chardin; 3 liv. 17 sh. *non rogné*, Sykes; autre, 7 sh. Butler; 17 sh. Libri, en 1859.

— De exilio; P. Valerianus (Jos.-P. Bolzanus) et C. Tollius de infelicitate litteratorum; Jos. Barberius de miseria poetarum græc. cum præf. J.-B. Menckenii. *Lips.*, 1707, in-12. 3 à 5 fr. [30027]

ALDAMA y Guevara (D. *Jos.-Augustin* de). Arte de la lengua mexicana. *Mexico. En la imprenta nuova de la Bibliotheca mexicana*, 1754, in-4. [11977]

Volume rare : 100 fr. Nodier, et quelquefois moins.

ALDANA (*Franç.*). Todas las obras que hasta agora se han podido hallar del capitan Francisco de Aldana... agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana su hermano. *Madrid, por Luyz Sanchez*, 1593. — Segunda parte. *Madrid, por P. Madrigal*, 1591, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de VIII et 103 ff. pour le premier, et XVI et 104 ff. pour le second. [15156]

Dans les exempl. que j'ai vus de ce livre rare, la première partie est datée de 1593, tandis que la seconde est de 1591; mais il doit exister une édition de la première partie de 1589 ou 1590, car l'épître dédicatoire de cette même partie porte une date du 21 juin 1589.

ALDE ou Aldus. Voyez INTRODUCTION pour les enfans.

ALDEANO (*Academico*). Voy. VILLANI (*Nic.*).

ALDÉBRANDIN (Maître). Le livre pour la santé du corps garder et de chacun membre, pour soi garder et conserver en santé, composé à la requête du roi de France. In-fol. goth. [7006]

Edition ancienne, sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été exécutée à *Lyon* vers 1480, et non vers 1475, comme le dit De Bure le jeune (vend. 36 fr. Gaignat). Elle est impr. à 2 col. de 33 lig. et avec des signat. de *a—lij*. L'ouvrage se termine au verso du 4e f. du cahier *l* de cette manière :

cy finist le liure que
maistre Aldebrandin
fist a la reqste du roy
de frãce pour la cons'
uation de la sante du
corps humain.

L'exemplaire de la Bibliothèque impér. est imparfait : il commence au f. *b i*, par une vignette en bois, audessous de laquelle on lit :

cy apres demonstre quest
phisique.

Ce livre est le second de la *Liste des principaux ouvrages en prose françoise*, que M. François de Neufchâteau a placée à la tête de deux édit. in-8. des Lettres provinciales (celle de P. Didot, et celle de Lefèvre). Il nous semble cependant que *les cent histoires de Troyes* [voy. LE FEVRE (*Raoul*)] et le roman de Jason (voy. JASON) ont été imprimés plusieurs années avant l'*Aldébrandin*, et peut-être même avant le *Jardin de dévotion*, que le même académicien regardait comme le premier livre français qui ait été mis sous la presse.

Aldobrandino ou Aldrobaldino, nommé ici Aldébrandin, et quelquefois par abréviation Dino, est mort à Florence en 1327, après avoir professé la médecine à Bologne et à Sienne. On croit que c'est lui-même qui a écrit en français le *Livre pour la santé*

du corps garder. C'est d'après son ouvrage qu'un poëte italien a versifié à la fin du XVe siècle la *Philosomia degli huomini* (voy. PHILOSOMIA), ce qui pourtant ne s'accorde guère avec la notice sur Alebrand de Florence insérée par M. E. Littré dans le 21e vol. de l'*Hist. littér. de la France*, p. 415 et suiv. M. Littré parle là de 3 mss. de la rédaction française que possède la Bibliothèque impériale. Dans le premier, qui est du XIIIe siècle, on lit : *Et si le fist maistre Alebrans de Florence en lan...* M.CCLVI *ans*..... Dans un autre manuscrit, qui paraît être du XVe siècle, l'ouvrage n'est donné que comme une traduction, et il y est dit : *Et le translata maistre Halebrandis de Scenne, et fu faicte ceste translation en l'an...* MCCXXIII...

ALDHELMI seu Adhelmi. Opera. Voyez ADHELMI, Opera.

ALDRETE (*Bern.*). Del origen y principio de la lengua castellana ò romance que oy se usa en España. *Madrid*, 1674 et 1682, in-fol. [11144]

La première édition de cet ouvrage est de Rome, 1606, in-4. Celle de 1674, que nous avons citée, sert d'introduction au *Tesoro de la lengua castellana o española, composto por D. Sebast. de Covarruvias Orozco*, Madrid, 1673, in-fol.

— Varias antiguedades de España, Africa, y otras provincias. *En Amberes, a costa de Juan Hasrey*, 1614, in-4. de 640 pp. plus les prélim. et une longue table, et des fig. [29276]

Vend. 9 fr. La Valliere; 20 fr. *m. r.* Barthélemy; 14 fr. Rodriguez.

ALDRICH (*Henry*). The elements of civil architecture according to Vitruvius and other ancients and the most approved practices of modern authores, especially Palladio. *Oxford*, 1789, gr. in-8. avec 55 pl. [9727]

Dans cette édition se trouve le texte latin de l'ouvrage qui occupe 54 pages, sous le titre d'*Elementa architecturæ civilis*. La traduct. anglaise est de Phil. Smyth : 12 à 15 fr.

Une nouvelle édit. avec les mêmes planches a été donnée à Oxford, en 1819, gr. in-8.

ALDROVANDUS (*Ulysses*). Opera omnia. *Bononiæ*, 1599 à 1668, 13 vol. in-fol. fig. [5590]

Aldrovande n'a écrit que les cinq premiers vol. de cette collection; les autres ont été composés depuis sa mort, et en partie d'après ses manuscrits, par différents auteurs qui sont nommés sur les titres. Ce corps d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVIIe siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques. Il est divisé de la manière suivante :

ORNITHOLOGIA; 1599-1603, 3 vol.

DE INSECTIS; 1602, 1 vol.

DE RELIQUIS animalibus exanguibus libri quatuor; 1606, 1 vol.

DE PISCIBUS et de cetis; 1613, 1 vol.

DE QUADRUPEDIBUS solidipedibus volumen integrum; 1616, 1 vol.

QUADRUPEDUM omnium bisulcorum historia; 1621, 1 vol.

DE QUADRUPEDIBUS digitatis viviparis et oviparis; 1637, 1 vol.

SERPENTUM et draconum historiæ libri duo; 1640, 1 vol.

MONSTRORUM hist. cum paralipomenis hist. omnium animalium; 1642, 1 vol.

MUSÆUM metallicum; 1648, 1 vol.

DENDROLOGIÆ naturalis libri duo; 1668, 1 vol.

Les éditions que nous venons d'indiquer sont celles qu'on préfère, et qu'il faut choisir pour former un exemplaire de cette collection; mais il n'est pas facile de les trouver réunies et en bonne conservation. Le volume qui traite des *Monstres* doit contenir un supplément à l'histoire des animaux. Vend. 191 fr. *v. f. d. s. tr.* Le Gendre; 200 fr. Caillard; 141 fr. Labey; et 96 fr. même condition, Bosquillon; 253 fr. (exemplaire du comte d'Hoym, *m. r.*, mais ayant un vol. de seconde édition) Le Monnier; et beaucoup plus cher autrefois.

Le bel exemplaire en 13 vol. des éditions originales, rel. en *mar. r.* par Derome, formé par Camus de Limare, et qui fut payé 800 fr. à la vente de cet amateur, faisait partie de la bibliothèque de J.-B. Huzard vendue à Paris en 1843. Or, par un caprice du libraire chargé de la vente, cette précieuse collection a été disséminée en onze endroits différents dans le catalogue, et chaque partie s'est vendue séparément. L'addition de ces onze lots n'a donné que 190 fr.; mais, réunis de nouveau par l'acquéreur, ces treize vol. ont été portés à 27 liv. sterl. vente Libri, à Londres, en 1859.

Les exemplaires dont les 9 premiers volumes se trouvent être de la réimpression faite à *Bologne*, de 1638 à 1643, sont ordinairement donnés à très-bas prix : vendu cependant 150 fr. *m. r.* en 1825.

L'édition de *Francfort*, 1610 et années suivantes, mal imprimée, peut être reliée en 5 ou 6 volumes; elle n'a presque pas de valeur.

ALDUS. Voy. MANUTIUS.

ALEANDER (*Hier.*). Voy. DICTIONARIUM græcum.

ALECTOR, histoire fabuleuse, traduicte en frãcois d'un fragment trouue non entier mais entre rompu (*sic*) et sans forme de principe. — *Imprime a Lyon par Pierre Fradin*, 1560, pet. in-8. [17140]

Ouvrage singulier attribué à Barth. Aneau. Vend. 20 fr. La Valliere; 1 liv. 18 sh. *m. bl.* Hibbert; et 20 fr. Veinant; 40 fr. Coste.

Ce volume, imprimé en beaux caractères ronds, se compose de 8 ff. prél. contenant 1° le titre, 2° un privilége en date du 17 nov. 1558, 3° table capitulaire, 4° *Dédieace d'Alector à Mlle Catherine Le Coq*, 5° *Propos rompus;* ensuite de 152 ff. chiffrés.

On trouve dans le catalogue de MM. Longman et compagnie, pour 1816, n° 5482 :

ΑΛΕΚΤΟΡ The Cock, etc., *London*, 1590, in-4. goth., exempl. que l'on dit être unique, et qui est apprécié 15 liv. 15 sh. C'est probablement une traduction du roman de notre Barth. Aneau.

ALEE. Voy. MULUVEE.

ALEGAMBE (*Phil.*). Voy. RIBADENEIRA.

ALEGRIS (*Franc.* de). Carmina quedã p

Aldequier (*J.-B.-A.* d'). Hist. de Toulouse, 24737.
Aldimari (*Biagio*). Famiglie nobili; — Famiglia Caraffa, 28908.
Aldini (*G.-A.*). Istituzioni glittografiche, 29572.
Aldini (*J.*). Galvanisme, 4323.
Aldzreitterus (*J.*). Annales boicæ gentis, 26605.
Alegambe (*Phil.*). Mortes illustres, 21902.

pulcherrima in sonetis vulgariter reducta đ xpi fide ac eius sacramēto in altari cōsecrato necnō đ immortalitate anime. Morūq̧ moralitate Atq̧ đ virtutū motu que hēre debēt qlibet iudices in iusticie administratiōe et đ euētu illustris italiæ iudiciū et eius psectōe etc. Per Frāciscum đ Alegris lacteranēsē comitē ac veronēsis psapie Pelegrini eqtis comitisq̧ ac poetæ laureati sacre theologie atq̧ artiū phiæ doctoris etc. (au recto du dernier f.) : *Impressum Bononiæ per Ioannem Iacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis anno salutis millesimo quadringētesimo, et nonagesimo quinto* (1495). *Pridie idibus decembris*, pet. in-4. de 28 ff. non chiffrés, lettres rondes. [14883]

Poésies italiennes peu connues. Le titre latin ci-dessus, que les abréviations rendent presque inintelligible, est au verso du premier f. ; mais le recto du même f. présente, en place d'intitulé, une table du contenu commençant ainsi : *Sonetti. Che cose e de Christo la fide. Che cosa el corpo di Christo ne laltar cōsecrato. De limmortalita de lanima e in che modo e immortale...*

Vend. 20 fr. La Valliere.

— Tractato nobilissimo della prudentia et justitia. *Venetiis, per M. Sessa*, 1508, in-4.

10 sh. (annoncé comme très-rare, et inconnu à Brunet) Libri.

ALEMAN (*Mateo*). Primera parte de Guzman de Alfarache. *En casas de Vares de Castro, en Madrid*, 1599, in-4. de XVI ff. prélimin. et 256 ff. de texte. [17586]

On regarde généralement cette édition comme l'original de la première partie de ce roman célèbre. Cependant, l'approbation portant la date du 15 janvier 1598, il existe peut-être une édition antérieure à celle-ci. Il y en a deux autres sous la date de 1599, l'une de *Saragosse*, in-12., l'autre de *Barcelone*, in-8., avec la seconde partie datée de 1603. Cette seconde partie avait d'abord paru à Madrid, en 1600, in-4. Mais, outre celle qu'a donnée Aleman lui-même, il en existe une autre par Mateo Luxan de Sagavedra, laquelle a été impr. plusieurs fois, et notamment à Bruxelles, en 1604, in-12, avec la première.

Une édition de la première partie, *Madrid, en casa del licenciado Varez de Castro*, 1600, in-12. 5 sh. Libri, en 1859.

M. G. Gancia, libraire à Brighton, a signalé aux bibliophiles une édition du Guzman d'Alfarache espagnol, impr. à *Lisbonne, chez Iorge Rodriguez*, en 1600, laquelle, indépendamment des deux premières parties de ce roman en 120 ff., en renfermerait une troisième en 56 ff. (*Bulletin du Bibliophile*, nov. 1853, p. 544).

On peut citer encore comme un livre assez rare une édition des deux parties originales, publiée à Milan chez *J. Bordon y P. Locarno*, en 1603, pet. in-8., portée à 12 fr. 50 c. dans un catal. du libraire Tross, donné en 1851, et une autre de Saragosse, *por Angelo Tauanno*, 1603, pet. in-8. de 8 et 208 ff., à laquelle se joint la seconde partie, impr. à Barcelone, *en casa de Honofre Anglada*, 1605, pet. in-8. de 12 et 264 ff.

— Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache. *Amberes*, 1681, in-8. fig. 5 à 6 fr.

Ce roman a été souvent réimprimé, et nous pouvons citer les éditions d'*Anvers*, 1736, in-8. ; de *Madrid*, 1750, in-4. ; de *Valence*, 1773 et 1787, en 2 vol. in-8., etc. Quant aux traductions, nous en citerons d'abord une en latin, sous le titre de : *Vitæ humanæ proscenium... Gaspare Ens editore, impr. Coloniæ Agrip.*, 1623, et *Dantisci, sumptibus Foresteri*, 1652, 3 tom. pet. in-12 ; cette dernière édition paraît avoir été faite en Hollande ; et même quelques personnes la placent dans la collection des Elsevier : ce qui donne à ce livre une certaine valeur : 6 à 12 fr. Vend. 27 fr. *mar. viol.* Motteley ; 24 fr. vél. salle Silvestre, en 1825. Ensuite viennent les trad. franç., au nombre de quatre : 1° de Gabr. Chappuis ; elle a pour titre : *Guzmand d'Alfarache* ; Paris, 1600, in-12 ; ce n'est que la prem. partie ; 2° de J. Chapelain (anonyme), intitulée : *Les Gueux, ou la vie de Guzman, etc.*, Paris, 1632, 2 part. in-8. ; 3° de Gabr. Bremond (sous le titre de *Vie de Guzman, etc.*), Paris, 1696, ou 1709, 3 vol. in-12, fig. ; 4° sous le titre d'*Histoire de Guzman... purgée des moralités superflues*, par Le Sage, Paris, 1732, 2 vol. in-12, fig. Cette même traduction, déjà fort élaguée, a de nouveau été abrégée par Alletz, dans l'édit. de 1777, en 2 vol. in-12, intitulée : *Les plaisantes aventures de Guzman, etc.*

— Ortografia castellana. *Mexico, typis Hieronymi Balbi*, 1606, in-4. [11153]

Ce livre, qui doit être plus rare encore que la première édition du roman ci-dessus, est cité par Antonio, I, p. 115, ainsi que le *San Antonio de Padoua*, hagiographie composée par le même auteur, impr. à Séville, en 1604, in-4., puis à Valence, en 1608, in-8.

ALEMAN. Liber Tarisphi. V. RAYMUNDUS.

ALEMANI (*L.-A.*). Voy. HISTOIRE monastique.

ALEMBERT (d'). Voy. DALEMBERT.

ALES (*Alexander* de). Super tertium sententiarum. *Venetiis, impensis Ioh. de Colonia, etc.*, 1475, in-fol. goth. [1178]

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 400 fr. La Valliere, et 500 fr. Mac-Carthy. Ce livre a fort peu de valeur lorsqu'il est sur papier.

— Alexander [de Ales] de Alexandria in tres libros Aristotelis de anima. *Impressū per me Theodoricū rood de Colonia in alma Vniu'sitate Oxon. Anno...* M. CCCC. LXXXI, XI *die mensis octobris*, pet. in-fol. à 2 col. avec des sign. Les feuillets g^6 et y^8 sont en blanc. [3545]

Édition très-rare, et d'un haut prix en Angleterre. Il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN, à Oxford, dans le collége *Ænei Nasi*.

L'auteur nommé ici Alexander de Alexandria serait, selon Maittaire, Alexandre de Ales, et, selon d'autres, Alexandre Aphrodisée ; toutefois, il est douteux que ce commentaire impr. à Oxford soit l'ouvrage original de ce dernier, dont la version lat. a été imprimée à Bresse, en 1495, in-4., et plusieurs fois depuis.

La *Summa theologica*, Norimb., 1481-82, 4 vol. in-fol., ouvrage d'Alexandre de Ales, est décrite par Hain, n° 643.

Alemannus (*Ant.*). De Lateranensibus parientis, 21674.

ALESON (*Fr.* de). Hist. de Navarra. Voy. Moret.

ALESSANDRI (*Baldassare Olimpo* degli). Voy. Olimpo.

ALESSANDRO duca di Peschiolanciano (*Giuseppe*). Pietra paragone de' cavalieri, divisa in cinque libri. *Napoli, Parrino,* 1711, in-fol. fig. [10341]

Ouvrage dont les exemplaires sont peu communs en France, sans être chers.

Réimprimé sous ce titre : *Opera di Giuseppe d'Alessandro... divisa in cinque libri. Napoli, Ant. Muzio*, 1723, in-fol.; édition donnée par le duc Hector, fils de l'auteur.

ALESSIO Piemontese. De' secrecti del reverendo Donno Alessio Piemontese sei libri. *In Venezia, per Sigismondo Bordogna,* 1555, in-8. [7679]

On ne recherche maintenant que par simple curiosité ces secrets, qui n'ont aucune utilité pratique, mais dont cependant la vogue populaire s'est soutenue pendant plus de deux siècles. A l'édition de 1555 ci-dessus succédèrent celle de Milan, 1557, pet. in-8., et celle de Lyon, *Teob. Pagano*, 1558, in-16, lettres ital., la plus recherchée en France. De nombreuses éditions ont paru depuis, d'abord en trois parties, ensuite augmentées d'une 4e partie. La dernière édition à nous connue est celle de Venise, Locatelli, 1783, in-8. Aucune ne peut passer pour précieuse, si ce n'est peut-être la première ou celle de 1558. L'ouvrage a été traduit en latin par Jo. J. Wecker (Bâle, 1559 et depuis, in-8.), qui a ajouté à sa traduction un huitième livre : *De artificiosis vinis.*

On croit que l'alchimiste Jérôme Ruscelli est le véritable auteur des Secrets publiés sous le nom d'*Alessio Piemontese*, ainsi que semble le confirmer le titre d'un nouveau recueil que nous allons rapporter :

Secreti nuovi di marauigliosa virtù, del signor Ieronimo Ruscelli, i quali continuando a quelli di Donno Alessio, cognome finto del detto Ruscelli, contengono cose di rara esperienza, et di gran giouamento. *In Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1567, pet. in-8.

Nous ne voulons pas nous occuper ici des traductions du recueil d'Alexis qui ont été faites en espagnol, en allemand et en anglais, mais nous allons donner des renseignements sur les principales éditions de la traduction française.

Les Secrets de reverend seigneur Alexis, Piemontois, contenant excellens remedes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la maniere distillation, parfums, etc., traduits de l'italien en françois. *Anuers, Christofle Plantin*, 1557, in-4., lettres ital. 10 à 15 fr.

Belle édition. Réimpr. à Paris, *Martin le jeune*, 1561, in-8., et ensuite sous ce titre :

Les Secrets d'Alexis Piémontois et d'autres auteurs bien experimentez et approuués, reduits maintenant par lieux communs, et diuisés en six liures. *Anuers, Chr. Plantin*, 1564 (aussi 1567), pet. in-8. 6 à 9 fr.

Autres éditions.

Empirie et secrets du seigneur Alexis Piemontois : diuisez en six livres. *Lyon, Guil. Rouille*, 1564, in-16. 5 à 6 fr.

Les Secrets... reveuz de nouueau sur le dernier exemplaire italien et augmentez d'un liure de Distillation non par cy devant imprimé; le tout reduit en lieux communs... *Lyon, Estienne Michel*, 1578, in-16. 5 à 6 fr.

Les éditions postérieures à celle-ci sont peu recherchées, quoique plusieurs (par exemple celle de *Rouen, De la Motte*, 1642, in-8.), si l'on s'en rapporte à leurs titres, soient *augmentées d'une infinité de rares secrets.* La dernière connue est de *Rouen, Besogne*, 1699, pet. in-8.

ALESSIO da Somavera. Tesoro della lingua greca volgare ed italiana, col tesoro della lingua italiana e greca volgare, posta in luce da Tomaso da Parigi. *Parigi,* 1709, 2 tom. en 1 vol. in-4. 20 à 24 fr. [10743]

Vend. 30 fr. Larcher; 31 fr. Clavier.

Le P. Thomas de Paris, éditeur de ce dictionnaire, a aussi donné une *Méthode pour apprendre les principes de la langue grecque vulgaire.* Paris, 1709, in-8. [10733]

ALETHEIUS Demetrius [*Julien* Offray de La Mettrie]. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine. *Berlin* ou *Genève* (*Holl.*), 1748, 2 vol. in-12. — Supplément avec la clef. *Berlin,* 1750, 1 vol. in-12. [6512]

Satire contre les médecins. 12 à 15 fr.

ALETHEUS (*Th.*) [Jo. Lyserus]. Polygamia triumphatrix, id est discursus politicus de polygamia, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum,* 1682, in-4. 6 à 9 fr. [2189]

Dav. Clément a consacré à cet ouvrage un article curieux dans sa *Biblioth.*, I, 170-75.

Ce bibliographe y décrit deux éditions d'un ouvrage du même auteur : la première ayant pour titre : *Discursus politicus de polygamia. Friburgi, apud Henr. Cunrath*, 1674, in-12 de 96 pp.; et la seconde : *Discursus catholicissimus de polygamia. Friburgi, apud Henr. Cunrath*, 1676, pet. in-8. Cette dernière offre une singularité dont Clément n'a rien dit. Elle a neuf titres; les huit premiers ne diffèrent que par l'adjectif de *Discursus*, qui change à chaque titre : *Catholicissimus, Christianissimus, Abrahamiticus, Salomonæus, Saluberrimus, Davidicus, Naturalissimus, Divinissimus.* Le neuvième a l'adjectif *Politicus*, et pour nom d'auteur *Theophilus* Aletheus. La première page du texte offre encore un autre adjectif : *Conscientiarius.* Au verso de chacun de ces titres est une dédicace adressée à un roi différent, mais dont le texte ne change que trois fois.

ALEXANDER aphrodisiensis. Alexandri Aphrodisiensis in priora analytica Aristotelis commentaria, græce. *Venetiis, apud Aldum et Andream Asulanum,* 1520, in-fol. de 142 ff. dont un pour l'ancre. [3512]

Volume rare. Vend. 37 flor. Crevenna; 30 fr. Soubise; 40 fr. *m. r.* de Cotte; et un bel exempl. en *mar. brun*, 105 fr. Costabili. Les exemplaires mal ou même médiocrement conservés sont beaucoup moins chers.

L'édition grecque de Florence, *hæredes Ph. Juntæ*,

1521, gr. in-4. de 174 ff. est aussi rare, mais moins chère que celle d'Alde; vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

La version latine de ce traité par J.-Bern. Felicianus, sous le titre d'*Explanatio in priora Aristotelis resolutoria*, a été impr. à Venise, chez Jer. Scot, 1542, in-fol., et réimpr. dans la même ville en 1560.

— In sophisticos Aristotelis elenchos commentaria, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1520, in-fol. de 62 ff. chiffrés et 4 non chiffrés. [3546]

Ce livre est aussi rare que le précédent. 3 liv. 3 sh. Pinelli; 34 fr. Mac-Carthy.

L'édition de Florence, *hæredes Juntæ*, 1521, in-4. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

La trad. latine par Gasp. Marcellus Montagnanensis a été impr. à Venise, par Jer. Scot, 1546, avec celle du commentaire *in priora analytica*, faite par Felicianus, et séparément, en 1559, in-fol.

— In topica Aristotelis commentarii, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1513, in-fol. [3513]

Volume contenant 2 ff. pour le titre et la préface (en date du 15 février 1514), texte, p. 3 à 281, et à la fin l'ancre sur un f. séparé. 3 liv. 17 sh. Pinelli; 42 fr. *m. r.* de Cotte; 30 fr. *m. r.* en 1811; 36 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La traduction lat. de Guil. Dorotheus a été impr. à Venise, en 1524 et 1526, et réimpr. à Paris, en 1542, in-fol. On préfère celle de J.-B. Rasarius, *Venet., per Jer. Scot*, 1563, in-fol.

— In meteorologica. Voy. JOANNES grammaticus.

— Quæstiones Alexandri Aphrodisiensis naturales; de anima; morales. Metaphrasis ex Damascio in primum librum de cœlo et mundo. Epitome per modum commentarii in quatuor primos, et octavum physices libros, etc., græce. *Venetiis*, 1536, in-fol. de XXXXVIII (48) ff. [3383]

Édition donnée par Vict. Trincavelli. Malgré ce qu'annonce le titre, une partie des exempl. de ce livre ne contient que les *quæstiones naturales* et *de fato* (abrégé du 2e livre *de anima*). Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et seulement 18 sh. Heber.

Ce texte avait déjà paru imprimé à la suite du Themistius, édit. aldine de 1534. Voy. THEMISTIUS.

ALEXANDRI Aphrodisiensis quæstionum naturalium et moralium ad Aristotelis philosophiam illustrandam libri quatuor, ex recensione Leonardi Spengel. *Monachii*, 1842, in-8. 9 fr.

EJUSDEM commentarius in libros metaphysicos Aristotelis; recensuit Herm. Bonitz. *Berolini*, 1847, in-8. 15 fr.

ALEXANDRI Aphrodisiensis quæstiones naturales, morales, et de fato, Hieronymo Bagolino Veronensi patre et Joanne Baptista filio interpretibus. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-fol. de 111 pp.

Édition remarquable, à cause des nombreuses initiales ornées et des vignettes de haut de pages, gravées sur bois, qui la décorent. J'en ai un exemplaire revêtu d'une ancienne reliure à compart., sur un des plats de laquelle on lit cette inscription : *Io. Chevignardi et amicorum*, imitation de celle de Grolier.

En 1546, le même Jérome Scot a réimpr. cette version latine, suivie de celle des livres I et II *de anima*. — Voy. aussi l'article ALES (*Alex.* de).

— Alexandri Aphr. et Eustratii commentarii in librum secundum posteriorum resolutivorum Aristotelis : item Anonymi expositiones in eundem, A. Gratiolo Tusculano ex Benaco interprete. *Venet., apud Hier. Scotum*, 1568, in-fol. de 136 pp. à 2 col.

Ce commentaire n'ayant point été impr. en grec, nous avons cru devoir en citer la version latine, qui est d'ailleurs assez difficile à trouver. Vend. 11 flor. Meerman.

— Alexandri Aphrodisei commentaria in duodecim Aristotelis libros de prima philosophia, interprete Joanne Genesio Sepulveda. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber, alias Franck*, 1526, in-fol.

Réimpr. sous le titre de : *Commentarii in XII Aristotelis libros de prima philosophia*. Paris., Colinæus, 1536, in-fol.

Le texte grec n'a point été publié.

La collection des comment. d'Alexandre d'Aphrodisée sur Aristote (savoir : les 4 vol. en grec, décrits ci-dessus, et 6 vol. des versions lat.), formant 10 vol. in-fol., s'est vend. 111 flor. chez Meerman (voir les pp. 218 et 219 du 1er vol. du catal. de cet amateur).

— Alexandri Aphrodisiensis ad imperatores de fato, deque eo, quod in nostra potestate est, liber editus studio et opera Joannis Caselii. *Rostochii, typis myliandrinis, anno* CIƆ. IƆ. XIIC (1588), in-4. de 78 pp. et un f. bl.

DE FATO et de eo quod nostræ potestatis est : cui accessit Ammonii Hermiæ in libris Aristotelis de interpretatione sectionem secundam commentarius; cum latina utriusque versione. *Londini, typis Th. Roycroft*, 1658, pet. in-8. 5 à 6 fr. [3547]

Les lacunes de l'édition aldine ont été remplies dans celle-ci, en partie par des passages tirés de la Préparation évangélique d'Eusèbe, en partie par les conjectures de l'éditeur. (Hoffmann, I, p. 108.)

ALEXANDRI Aphr., Ammonii Hermiæ filii, Plotini, Bardesanis syri et Georgii Gemisti Plethonis de fato quæ supersunt, græce : ad codd. mss., editionum versionumque fidem recensuit, interpretationem lat. Hug. Grotii et aliorum emendavit, varietatem lect. et notas adjecit J.-A. Orellius. *Turici, Orell.*, 1824, in-8. 6 fr.

— Hier. Bagolini Veronensis in interpretationes Alexandri Aphrodisei de fato præfatio; Alexandri Aphr. liber unicus de fato et libero arbitrio; ejusdem libellus de intellectu; ejusdem ex libris questionum naturalium capita tria de fato, de eo quod nobis est, de providentia (omnia, Hier. Bagolino interprete). *Veronæ, ab Andrea B. C. impendio interpretis..... Cal. aprilis* M. D. XVII, pet. in-4. de 56 ff.

Édition peu connue, dont la Biblioth. impériale possède deux exemplaires, l'un imprimé sur VÉLIN et l'autre sur papier : à ce dernier se trouve joint le texte grec des trois traités ci-dessus, occupant 23 pp. chiffr.; mais cette partie nous a paru être étrangère à l'édition, et d'une impression plus moderne : en sorte que nous regardons toujours l'édition du traité *de fato*, impr. à la suite du *Themistius* d'Alde, en 1534, comme la première du texte de cet ouvrage.

— Alexandri Aphr. dubitationes medicæ, et problemata naturalia, græce. *Parisiis, sumptibus Emondæ Tusanæ vi-*

dux Conradi Neobarii, 1540. — Cassii medici de animalibus quæstiones medicinales, gr. ex Vaurensis episcopi bibliotheca. *Parisiis, impensis Emondæ Tusanæ*, 1541, in-16. 5 à 6 fr. [6574]

Ces deux opuscules rares ont été vendus ensemble 14 flor. 50 c. Meerman.

Les *Problemata naturalia* ont paru pour la première fois dans le 4e volume de l'Aristote d'Alde, en 1497. On ne croit pas que cet ouvrage, ni les *Dubitationes medicæ* soient d'Alexandre d'Aphrodisée, dont ils portent ici le nom; et on les attribue généralement à Alexandre de Tralles.

Les Problemes d'Alexandre Aphrodisée, traduit du grec en francois, avec soixante problemes de medecine et de philosophie, par Math. Heret. *Paris, Martin le Jeune ou Guil. Guillard*, 1555, in-8.

— De febribus libellus, gr. et lat., in Germania nunc primum editus (a Fr. Passow). *Vratislaviæ, Schöne*, 1822, in-4. de 53 pp. [6575]

Ce traité a été publié d'abord par M. Demetrius Georgiades Schinas, dans le no VII du *Musæum criticum* de Cambridge, nov. 1822, d'après un manuscrit de Florence, mais avec des corrections hasardées dans le texte. M. Passow l'a fait réimprimer tel qu'il se lit dans le manuscrit, en y ajoutant la version lat. de George Valla.

ALEXANDER magnus. Epistola de situ et mirabilibus Indiæ, latine, interprete Jacobo Colineo Catalaunensi. *Venetiis*, 1499, in-8.

Cette édition de la traduction latine de cette lettre apocryphe est citée par Maittaire; mais nous ne l'avons pas vue, non plus que celle de Bologne, 1501, in-8. Le texte grec de cette pièce a paru imprimé pour la première fois en 1499 dans les *Epistolæ græcæ*, édition d'Alde, in-4. (voy. Epistolæ). Quant à la traduction, on en a plusieurs réimpressions, faites soit séparément, soit dans des collections épistolaires. Celle de Paris, Galteratius, 1537, in-8., se trouvait chez Falconet. Il y en a une autre, *ex interpretatione Cornelii Nepotis*, donnée par Andr. Paulinus, *Giessæ*, 1706, in-8.

Alexandri magni historiarum scriptores ætate suppares, vitas enarravit, librorum fragmenta collegit, disposuit et illustravit Dr Rob. Geier. *Lipsiæ, Gebauer*, 1844, in-8. [22817]

— Examen des anciens historiens d'Alexandre. Voy. Sainte-Croix.

— Itinerarium Alexandri, ad Constantium August. Constantini Magni filium, edente nunc prim. cum notis Ang. Maii. *Mediolani, reg. typ.*, 1817. — Julii Valerii res gestæ Alexandri Macedonis (libri tres) translatæ ex Æsopo græco. Prodeunt nunc prim. edente notisq. illustrante Ang. Maii. *Ibid.*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-8. de XVIII et 82 pp. XXII et 248 pp. avec 2 pl. 10 à 12 fr. — in-4. 15 à 20 fr. [22857]

Réimpr. à Francfort en 1818, in-8. 6 fr.

Depuis la publication de ces deux éditions, le texte entier de l'*Itinerarium* a été inséré par M. Mai dans le VIIe vol. de ses *Classici auctores ex codicibus Vatic.*, et le même savant a donné des suppléments pour l'édition romaine des *Res gestæ Alexandri* dans son *Spicilegium Vaticanum*, VIII, p. 513 et suiv.

On sait que cette vie romanesque d'Alexandre le Grand, publiée en latin sous le nom de Julius Valerius par M. Mai, est tirée d'un texte grec attribué par quelques savants à un écrivain du nom d'Esope, mais qui est plus connu sous celui de Pseudo-Callisthène. Ce texte grec, dont M. Jules Berger de Xivrey avait déjà donné plusieurs extraits dans les *Notices des mss. de la Bibliothèque du roi* (XIII, 2e part., pp. 162-306), a enfin été publié en entier avec la traduct. latine de Valerius par M. Ch. Muller d'après trois manuscrits dans l'édition d'Arrien, gr. in-8., 1846. (*Biblioth. script. græc.* de A.-F. Didot.)

Histoire d'Alexandre le Grand, traduction arménienne classique de l'original grec, qui n'existe pas tout entier. *Venise*, 1842, gr. in-8. 25 fr.

Edition dont on n'a tiré que très-peu d'exemplaires.

Le Pseudo-Callisthène a fourni le fond d'une seconde rédaction latine de ce roman, différente de celle de Julius Valerius, et dont nous parlerons à l'article Liber Alexandri *de præliis*. C'est de cette seconde rédaction que sont tirés le poëme et le roman français ci-dessous, indiqués par nous à l'article Lambert li Tors. Voir sur ces romans l'ouvrage suivant :

Essai sur la légende d'Alexandre le Grand dans les romans français du XIIe siècle, par E. Talbot. *Nantes, Ve Mellinet*, 1850, in-8. de 236 pp. [17055a]

— Lhystoire du noble et vaillant roy Alexandre le Grand. — *Nouuellement imprime a Paris par Michel le Noir*, 1506, *le* XXVI. *jour de septembre*.

Édition fort rare, portée à 11 liv. 15 sh. dans le catal. Utterson, Lond., 1857, no 188. L'exemplaire n'était pas bien conservé.

— Cy cõmence lhystoire du tres vaillãt noble preux et hardy roy Alexãdre le grãt... *A Lyon, cheulx Oliuier Arnoullet* (*sans date*), pet. in-4. goth. de 32 ff. [17055]

425 fr. *m. v.* d'Essling.

Édition très-rare, et probablement un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfons. Il y en a une de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1552, in-4., portée dans le catal. de Lang, no 163.

Ce roman commence de cette manière : *premierement la terre de macedone fut appellee macy, dun roy qui eut nom emacius...* C'est, comme nous venons de le dire, une traduction de l'ouvrage latin décrit au mot Liber Alexandri.

— Lhystoire du noble et vaillant roy Alexandre le grand, jadis roy et seigneur de tout le monde, et des grandes prouesses quil a faictes en son temps. *a Paris pour Jehan Bonfons, libraire, demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne Sainct Nicolas* (sans date), pet. in-4. goth.

Autre édition très-rare, impr. vers 1550.

— Lhistoire du noble et tres vaillant Roy Alexandre le grand (la suite comme cidessus). *A Paris, par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neuue-nostre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas*, pet. in-4. de 44 ff. à 2 col. lettres rondes, fig. en bois. [17055]

Cette édition n'est pas plus commune que les précédentes. Elle a été vend. 9 fr. 25 c. La Valliere: mais on la payerait vingt fois plus cher maintenant. — Il y en a aussi une de *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, in-4. en lettres rondes. Quoique l'édit. sans date ait paru

après 1560, Hain l'a placée dans son *Repertorium* du XVe siècle, ouvrage qui tout estimable qu'il est renferme bien des erreurs de ce genre.

— Ἀλέξανδρος ὁ Μακεδών. Alexandri magni Macedoniæ regis historia versibus græcis hodiernis, a Demetrio Zeno. (in fine): *Finito Alexandro Magno stampato in Venetia per Giovan Antonio et fratelli da Sabio ad instantia di M. Damiano de Santa Maria nel ano* MDXXIX, in-4. fig. en bois. [12434]

Édition très-rare, dont la souscription est suivie de deux pages qui contiennent des vers grecs de Démétrius Zenus. L'ouvrage est une traduction en vers politiques rimés du roman d'Alexandre le Grand, faite probablement d'après une version italienne: vend. 12 liv. 12 sh. Heber, I, n° 186. On en cite des réimpressions faites à Venise, en 1600, en 1603 et en 1620. Celle de Venise, 1654, pet. in-8., beaucoup moins précieuse que la première, n'a été vendue que 6 sh. Heber, VI, n° 1120.

Il existe une histoire fabuleuse d'Alexandre, en grec moderne, impr. à Venise, en 1810, in-8. et qui est une version de l'ouvrage du Pseudo-Callisthène; on en a fait plusieurs éditions.

— Alexandreida in rime cavata dal latino: nelaquale se tracta el nascimento, pueritia, adolescentia et gioventu de Alexandro Magno, con tutte le soi fatiche, battaglie e guerre cosi danimali come de homini; et come conquisto tutto el mondo, etc. *Venetia, per Bernardino de Viano de Lexona*, 1521, in-4. [14652]

Poëme très-rare de cette édition inconnue à Panzer, et par conséquent à presque tous les bibliographes. Elle a été vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, VI, n° 138. Nous ferons remarquer que Tiraboschi, VI, p. 882 (édition de 1796), attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Trojano* (voy. ce nom). A l'article FALUGI se trouve décrit un autre poëme italien sur le même sujet, et qui, également, a été impr. en 1521.

ALESSANDRO magno in rima: nel quale se tratta delle gran guerre e fatti che lui fece, e come conquistò tutto il mondo. *Vinegia, Fr. Bindoni & Mapheo Pasini*, 1544, pet. in-8. de 52 ff. à 2 col. caract. demi-goth.

Édition rare qui n'a pourtant été vend. que 10 sh. *mar. v.* Heber, VI, n° 527.

ALESSANDRO magno, nel quale si tratta delle guerre che fece, et come conquistò tutto il mondo (in versi); di nuovo aggiontovi le figure alli suoi canti. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti*, 1627, in-8.

Il a été fait, sous ce même titre, une édit. sans date: *Verona et Padoua, Seb. Sandi*, in-8. de 53 ff. non chiffrés à 2 col., mal imprimée; et ce poëme, en 12 chants, a été réimprimé à Vérone, en 1712, in-8. fig. Nous n'avons pas été à portée de vérifier si c'est le même que le précédent (édition de 1521), ni si celui-ci est une imitation soit du *Liber Alexandri de præliis* (voy. LIBER), soit de l'*Alexandreida* de Galtherus (voy. GALTHERUS).

— Istoria di Alexandro magno imperatore. Voy. ISTORIA.

— Hienach volget die histori von dẽ grossẽ Alexander, wie die Eusebius beschriben hat zu dem ersten doctor Hartliebs von München vorred. — *Augspurg, Joh. Bämler*, 1472, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Livre d'une extrême rareté. Hain, qui l'indique sous le n° 784 de son *Repertorium*, en décrit une autre édition, par le même impr. en 1473, in-fol. de 170 ff. à 27 et 29 lig. par page, avec des gravures en bois; ainsi qu'une troisième d'*Augsbourg, Sorg*, 1478, in-fol. de 155 ff. avec des fig. en bois (vend. 61 flor. Butsch), et plusieurs autres qui appartiennent également au XVe siècle.

Un exemplaire de l'édit. de *Strasbourg, B. Küstler*, 1503, in-fol. fig. en bois, rel. en *m. r.* par Trautz, 5 liv. 5 sh. Libri en 1859.

ALEXANDER, Gedicht des zwölften Jahrhund. vom Pfaffen Lamprecht, Urtext und Uebersetzung nebst gesch. und sprachl. Erläuterungen sowie der vollst. Uebersetzung des Pseudo-Kallisthenes, und umfassenden Auszügen aus den latein., französ., engl., pers. und türkischen Alexander-Liedern, von Heinrisch Weissmann, *Frankf. am Main*, 1850, 2 vol. in-8. 4 thl.

Une version hollandaise de la même histoire a été imprimée à Delft, en 1488, et aussi en 1491, in-4.

— Alexandri magni historia. *Wizingsborg*, 1672, in-4.

Vend. 1 liv. 9 sh.; 17 sh. et 13 sh. Heber; 9 sh. Hibbert.

Traduction en vers suédois par Boetius Jone fils (Boo-Jonszon) en un gros vol. dont le texte et les notes occupent les cah. A-Eee, précédés de 4 ff. liminaires; elle a été l'objet d'une dissertation particulière, ayant pour titre: *Dissertatio academica de Historia Alexandri magni a Boëtio Jone filio suecicis rhythmis composita, quam præside Joh. Lundblad in academia Carolina die maii* (1802) *modeste permittit Jonas Belin*. Lundæ, in-4. de 14 pp.

A l'article *Chronique norvégienne* nous donnons quelques détails sur l'imprimerie établie en 1667 dans l'île de Wisingsburg.

ALEXANDER's expedition down by Hydaspes and the Indus to the Indian ocean, a poem. 1792, in-4. avec fig. en bois.

Ce poëme, *privately printed*, aux frais de M. Reynolds, à Madeley, d'après un manuscrit supposé du poëte Darwin, a été composé par le Dr Beddoes, afin de prouver, contre l'opinion du Dr Parre, que la verve poétique de Darwin pouvait bien être imitée. Quoique ce livre n'ait pas été mis dans le commerce et qu'on le dise très-rare, il n'est porté qu'à 9 sh. dans un des catal. de Bohn.

ALEXANDER (Numenius) Sophista. Alexandrini de figuris sententiæ atque elocutionis libri II, (Phœbammonis) de schematibus oratoriis scholia, Minutiani sive Nicagoræ de sedibus argumentor., græce, cum vers. latina et notis Laur. Normanni. *Upsaliæ, excudit Henr. Keyser* (1690), pet. in-8. de 3 ff. 201 pp. et 3 pp. pour les errata. [12011]

Livre peu commun; vend. 7 flor. Meerman. Les trois auteurs qu'il renferme ont paru pour la première fois dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, 1508-9. Voy. RHETORES.

ALEXANDER Trallianus. Alexandri Tralliani medici libri XII, græce; Rhazæ de pestilentia libellus ex syriaca in græc. linguam translatus. Jac. Goupyli in eos dem castigationes. *Lut.-Paris., R. Stephanus*, 1548, pet. in-fol. [6576]

Belle édition, la première du texte de ces deux ouvrages, 12 à 15 fr.; vend. 22 fr. Soubise.

Alexandri Tralliani libri XII, gr. et lat., Jo. Guinterio Andernaco interprete et emendatore : accedunt var. lectiones et Jac. Goupyli castigationes. *Basileæ*, 1556, in-8. de 12 ff. prél. et 858 pp. pour le texte et les nombreuses notes.

Édition peu commune et assez recherchée; vend. 8 fr. Villoison.

La version lat. d'Alexandre de Tralles est insérée dans la collection des médecins anciens d'H. Estienne (voy. Medicæ artis principes) et dans celle de Haller (voy. Haller).

ALEXANDER de Alexandria. Voy. Ales.

ALEXANDER ab Alexandro. Genialium dierum lib. VI, cum integris commentariis variorum. *Lugd.-Bat.*, 1673, 2 vol. in-8. [18167]

Édition qui fait partie de la collection *Variorum*, 12 à 15 fr.; vend. 40 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

Les *Dies geniales* ont paru pour la première fois à Rome, *in ædibus Jacobi Mazochii*, 1522, in-fol.

ALEXANDER Gallus, vulgo de Villa Dei. Grammatica metrice scripta. (*Ex charactere Joan. de Spira, circa* 1470), in-fol. de 45 ff. [10783]

Édition sans chiffr. ni signat., mais avec des réclames; la prem. page a 27 lig. et la dern. 18; vend. 50 fr. Brienne-Laire.

Dans son Voyage Bibliogr. (*Bibliographical tour*), III, 502, M. Dibbin donne la description d'une édition du *Doctrinale*, in-fol. de 44 ff. sans lieu ni date, qui est dans la Bibl. impér. de Vienne. Notre bibliographe voyageur l'attribue à Vindelin de Spire, et ne la croit pas antérieure à 1471. (Hain, n° 662.)

L'édit. de Venise, 1473, in-fol. indiquée par quelques bibliographes, est douteuse; mais on en connaît une autre plus ancienne et plus certaine, laquelle est de format pet. in-fol. et imprimée avec les caractères de Gérard de Flandres; on y lit à la fin de l'ouvrage : M. CCCC. LXXII. die vero iiii mensis aprilis tarvisii. Panzer la cite, tome III, page 32, avec cette note : *Vidit Cl. Morelli.*

— Doctrinale seu grammatica latina, metrice (*absque nota*), in-4.

Édition impr. en lettres rondes, sans chiffr., recl. ni signat., et dont les pages entières portent 28 lignes. Le texte commence, sans aucun intitulé, par ces mots : *Scribere clericulis paro doctrinale.* Meerman, qui possédait un exempl. de ce vol. (vend. 60 fr. en 1824), le regardait comme une production des presses italiennes, de l'an 1470 environ. (*Origines typogr.*, I, 95, à la note.)

— Doctrinale. *Impressũ parmæ* M° CCCC LXXVIII, *die* XVII *nouẽbris*, in-4.

Édition très-rare du texte en vers de cette grammaire, impr. sans commentaire, avec un caractère rond conforme à celui d'Etienne Corallo. Elle a 50 ff. non chiffrés avec des signat. de *a-f*. Le premier vers y est ainsi disposé :

SCRIBERE CLERICULIS PARO
DOCTRINALE NOVELLIS

Catal. du comte Boutourlin, n° 193.

Parmi les nombreuses éditions du *Doctrinale* impr. avant l'an 1500, il en est une in-4. de 32 lignes à la page, que Visser (*Notice des éditions impr. au* XVe *siècle, dans les Pays-Bas*, de la traduction de Jansen, page 345) attribue aux presses d'Harlem avant 1470; c'est sans doute de la même que M. Renouard décrit un fragment de 4 ff. sur vélin, dans son Catalogue, tome II, page 28.

— Doctrinale. *Laus Deo.* M CCCC LXXIX, *die* 5 *febr. in Troscolano* (sic) *lacus Benaci, impress. fuit per Gabr. Petri travisinum, regnante Jo. Mocenigo duce Venetis* (sic), in-4.

Édit. impr. entièrement en lettres majuscules. Elle serait inconnue des bibliographes selon l'abbé Gussago, cité (avec le signe ? exprimant un doute) par M. Lechi dans sa *Tipografia bresciana*, p. 102.

Nous parlerons encore d'une édition de Parme, 1486, in-4., dont un exempl. impr. sur vélin est annoncé dans la *Bibl. harleiana*, tome IV, n° 10199. Pour plus de détails sur ces anciennes éditions consultez Hain, n°s 662-776.

— Alexandri Grammatici doctrinale, opus pro eruditione Puerorum. *Tusculani per Alexandrum de Paganinis per Lacum Benacensem*, pet. in-4. goth. sign. a-b.

Édition sans date, et probablement un des premiers spécimens de cet imprimeur, qui a commencé à exercer à *Tusculum*, vers 1519. Le livre est porté à 5 liv. 5 sh. dans le catalogue Peyne et Foss, pour 1830, mais ici on ne le payerait pas 25 fr.

Le catalogue des éditions du XVe siècle de la Biblioth. royale de la Haye, par J. G. Holtrop (*Hagæ-comit.*, 1856), in-8, part. Ire, nous a fait connaître que cette bibliothèque possède plusieurs fragments d'éditions du *Doctrinale* imprimés sur vélin, qui sont classés parmi les productions de Koster d'Harlem, antérieures à l'année 1470.

Dans le nombre des autres éditions de la même grammaire qui ont été faites au commencement du XVIe siècle, nous en remarquons deux impr. à Londres, et deux impr. à Rouen; en voici les titres :

Textus Alexandri cum sententiis et constructionibus. *Londini, R. Pynson*, 1505, in-4. goth. de 50 pp. — Reproduit par le même imprimeur en 1513 et 1516, in-4.

Textus Alexandri cum sententiis et constructionibus et vocabulorum interpretationibus, necnon notationibus in margine appositis. *Londini, Wynkyn de Worde* (circa 1503), in-4. goth.

Glosa Focaudi monieri sup. doctrinale Alexãdri de Villadei cũ additionib' magistri Johãnis bernier, recent; adiectis cũ qnotationib' in margĩe apposit;... Iῥssũ Rothomagi ĩ officina Richardi Goupil. Impensis honesti viri Guillermi Benard... Ilz sont a vendre chez Guill. Benard demourant deuant le portail des libraires. (à la fin) : Doctrinale Alexandri una cum glosa Focaudi monieri..... *Impressum Rothomagi in officina Richardi Goupil. Impẽsis honesti viri Guillermi Benard in eadẽ urbe iuxta ecclesiã cathedralem cõmorañ* (absque anno), pet. in-4. goth. de 102 ff. non chiffrés.

Doctrinale Alexandri de Villadei cum glossa Focaudi monieri, et additionibus magi; Johannis bernieri recenter adjectis. — *Impressum Rothomagi in officina mag; Petri regnault, bibliopole uniuersitatis Cadomensis* (absque anno), in-4.

Ces dernières sont deux édit. que M. Frère a décrites, la première sur l'exempl. de la bibl. de Rouen, la seconde d'après celui de la bibl. de Caen.

ALEXANDER (*Wil.*) Egyptian monuments from the collection formed by the national institute under the direction of Bonaparte... now deposited in the british Museum; engraved by Medland after the drawings of Alexander. *London*, 1805-8, gr. in-fol. [29313]

Vingt-une planches publiées en cinq livraisons, au prix de 5 liv. 5 sh.

— Voy. Costumes.

ALEXANDRE le Grand. Voy. ALEXANDER Magnus.

ALEXANDRE (*Noel*). Natalis Alexandri historia ecclesiastica veteris et novi testamenti. *Paris.*, 1699, 7 tom. en 8 vol. in-fol. 80 à 120 fr. [21367]

Ouvrage favorable aux libertés de l'Eglise gallicane, et cependant moins recherché en France que dans l'Italie et l'Allemagne; il a eu autrefois un grand succès, ainsi que le prouvent les différentes éditions qui en ont été faites. La première est de *Paris*, 1676-89, 36 vol. in-8., dont les premiers tomes ont été réimprimés avec quelques augmentations en 1687. L'*Historia veter. testamenti*, en 6 vol., qui fait partie de cette collection, n'a paru qu'en 1689. Outre les deux éditions de Paris, 1699 et 1714, 7 tom. en 8 vol. in-fol., on cite encore les suivantes : de *Lucq.*, 1734, et de *Venise*, 1749, 8 tom. en 9 vol. in-fol., données par les soins de Mansi, augmentées de plusieurs lettres de l'auteur, de la réfutat. des remarques de Basnage, et des notes de Const. Rocaglia; celle de *Bassano*, 1778, 9 vol. in-fol., à laquelle on ajoute 3 vol. de supplément, dont le dernier est de 1791 ; enfin celle de *Bingen* (*Bingæ*), 1786-90, 18 vol. in-8. et suppl. tom. I et II.

La Théologie du même auteur est indiquée sous le n° 1158 de notre table.

ALEXANDREIDA. Voy. la fin de l'article ALEXANDER Magnus, et au mot GALTHERUS.

ALEXANDRIDES (*Demetrius*). Voy. MENINSKI.

ALEXANDRO (*Antonius* de). Lectura ad Justiniani codicem, edente Francisco Tuppio. *Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1474, in-fol. de 223 ff. à 56 lig. par page. [2502]

Ce volume est fort rare, et on y lit une souscription remarquable qui est rapportée en entier dans la *Biblioth. spencer.*, VII, 7.

ALEXANDRO da Modena (*Franc.* de). Questo sotto scrito si e tutto el viazzo de andare in Jerusalem et per tutti li loci sancti. — *Stampato in Salo ad instantia de Alex. Paganino di Paganini brixiano, nel anno* MDXVII *a di* VII *decembris*, in-16. avec cinq petites vignettes en bois.

Opuscule de 8 ff. dont le dernier est blanc; l'intitulé ci-dessus est imprimé en caract. goth. et le texte en italique. (Lechi, *tipogr. bresc.*, p. 110.)

ALEXI (*J.*). Grammatica daco-romana, sive Valachiæ, latinitate donata, aucta ac in hunc ordinem redacta. *Viennæ-Austr.*, 1826, in-8. [11463]

ALEXIS (*Guillaume*). Le blason de faulses amours. (à la fin) : Cy fine le blason de faulses amours, *imprime a paris par Pierre Leuet. lan mil cccc. lxxxvi. le* VIIIe *iour de nouembre*, pet. in-4. goth. de 16 ff. à 28 lig. par page, sign. A-BVIII, le dernier f. blanc; sur le titre la marque de Pierre Levet. [13273]

Édition la plus ancienne comme aussi la plus rare que l'on connaisse de ce petit poëme écrit en petits vers. Elle a été découverte par M. Deschamps, qui m'en a obligeamment communiqué la description (bibliothèque de M. Solar).

— Le Blason de faulses amours. — *Imprimee a Paris p Pierre Leuet lan mil cccc lxxxix, le xx iour doctobre*, in-4. goth. de 15 ff.

Édition très-rare, vendue, avec deux autres pièces, 110 fr. Leduc, et le même exempl. 575 fr. De Bure, n° 603, en 1853.

— Le grant blason de faulses amours fait ꝛ cõpose par frere Guillaume Alexis Religieux de lyre : ꝛ prieur De busy. (à la fin) : *Cy finist le grant blason de faulces amours, imprime a Paris par Jehan Lambert Lan mil cccc quatre vingts ꝛ treze*, pet. in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à long. lig. avec la marque de Lambert sur le titre.

Le second f. commence ainsi : *Ensuit le blason de faulses amours fait ꝛ compose par frere Guillaume Alexis... En parlant a ung gentilhõme de sa cõgnoissãce avec leq̃l il cheuauchoit entre Rouen ꝛ Verneul en perche. Et cõmence le gentilhomme en disant.....*

Vend. 6 fr. La Valliere; 36 fr. en 1834; 1 liv. 3 sh. Heber, et vaut davantage.

— Le grant || blason de faul || ses a || mours || Fait & compose par Frere || Guillaume Alexis: Religi || eux de Lyre et prieur de Busy. (à la fin) : *Cy finist le grãt blason de faulses amours. Imprime a Paris p P. le Caron demorãt en la rue sãct merry et au palais a la pmiere porte*, pet. in-4. goth. de 25 ff. à 32 lig. par page, sign. a-d.

A en juger par l'adresse de l'imprimeur, cette édition aussi rare que précieuse doit être de l'année 1495. Les trois premiers cah. ont 6 ff. chacun et le quatrième 7.

— Le grant Blason des faulses amours. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le grant blason des faulces amours*, in-4. goth. de 28 ff. sign. A.-G4. Vend. 6 liv. Heber.

Cette édition, sur le titre de laquelle se voit la devise de P. Mareschal et Barnabé Chaussard, est peut-être antérieure à l'édition de *Lyon, Pierre Marechal et Barnabe Chaussard*, M. CCCC. LXXXXVII (1497), in-4. de 27 ff. non chiffrés, sign. a-e. avec la marque des deux imprimeurs sur le titre.

L'exemplaire de cette dernière en *m. v.* vend. 2 liv. 6 d. chez Lang, s'est revendu 11 liv. 11 d. chez Heber, IX, n° 139. Il y manquait le cahier c.

— Le grand blason des faulces amours. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 28 ff. en caract. goth.

Vend. (avec la *Complainte douloureuse du nouveau marié*, pièce de 8 ff.) 71 fr. Mazoyer.

Deux autres éditions in-4. de ce poëme, 1° *Paris Mich. le Noir*, 1501, 2° *Lyon, le 5e jour d'août*,

---

Alexandre (*A.*). Encyclopédie et les plus beaux problèmes d'échecs, 10496.

Alexandre. Dictionnaire grec-français, 10727.

Alexandre (*Jac.*). Horloges, 8399.

1506, auraient aujourd'hui de la valeur si elles se trouvaient en bon état.

— Le grant blason des faulses | amours. Pet. in-8. de 28 ff. non chiffr. goth.

Sur le titre la marque de Raulin Gaultier, qui exerça à Rouen de 1507 à 1534:



— Le grant blasõ des faulees amours fait par frere Guillaume Alexis... Cy finist le grant blason des faulees amours. *Imprime nouuellement a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (s. d.), pet. in-8. goth. de 28 ff. sign. A-DII.

Avec le Contre-blason, in-8. goth. de 27 ff. sig. a-DIII, sans titre, 42 fr. Soleinne.

— Le grant blason de faulees amours... (à la fin): *Imprime a Paris par Jacques Nyverd, demourant en la rue de la Juyfrie, a lymage Sainct Pierre, et au Palays a la premiere porte* (vers 1530), pet. in-8. goth. fig. en bois.

En *mar. r.* 90 fr. Nodier; 95 fr. Baudelocque.

— Sensuyt le blason des faulses amours... (à la fin): Cy fine la blason... *Imprime a Rouen par W. Hamel pour Jehã Bruges* (vers 1525), pet. in-8. goth. de 16 ff. à 2 col.

Un bel exemplaire *m. r.* rel. par Bauzonnet, 126 fr. Cailhava.

— Le grand blason de faulses amours. (à la fin): *Pour Richard Mace, demourant aux cinq chappeletz, deuant Nostre-Dame* (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. à 2 col. sans titre. Au verso du dernier f. se voient les armes de Rouen. 20 fr. *m. r.* Baudelocque.

Nous citerons encore l'édition de *Paris, s. d.* in-16. goth. consultée par l'abbé Goujet, et celle de *Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, l'an M.ccccc. xxix, le* VI[e] *iour de may*, pet. in-8. goth. avec *les dits notables de Jehan Drouin* à la fin: en tout 39 ff. 3 liv. 3 sh. Heber; 20 fr. *m. r.* Coste; 70 fr. Potier.

Ajoutons que les *Blasons des faulses amours* ont été imprimés à la suite de plusieurs éditions de la Farce de Pathelin (voy. PATHELIN), et que ce poëme se trouve quelquefois à la suite des Quinze joies du mariage. Voy. QUINZE JOIES.

— Pour les Contre-Blasons, voy. CONTRE-BLASON.

— Le debat de l'õme et de la femme fait et compose par frere Guillaume Alexis. — *Imprime a Paris, par Jehan Treperel, lan mil quatre cent quatre vingtz et treze*, in-4. goth. de 6 ff. [13276]

Vend. 48 fr. en 1824, et 3 liv. 3 sh. Heber.

Il y a une autre édition de *Paris, par Jehan Trepperel, sans date*, in-4. de 4 ff. seulement, vend. 22 fr. 50 c. en 1816.

— Le debat de l'õ || me et de la fẽme. (au recto du 6[e] f.): *Cy finist... imprime a Lyon, Par pierre mareschal, z bernabe chaussard* (sans date), in-4. goth. de 6 ff.

Édition de la fin du XV[e] siècle, sans nom d'auteur; sur le titre se voit une gr. pl. en bois représentant l'homme et la femme. Le verso du 6[e] f. est tout blanc.

Ce Débat a été réimpr. dans le premier volume du Recueil de poésies françoises, publ. par M. Anatole de Montaiglon, d'après une édition *imprimée à Paris, en la rue Neuve-Nostre-Dame, à lenseigne de lescu de France*, sans date, in-8. goth. de 6 ff. à 26 lig. par page, avec un f. de titre, et un f. blanc à la fin.

— Declamation faicte par frere Guillaume Alexis sur le uangile (sie) missus est Gabriel. *Cy finist la declamation... imprime a Paris pres petit pont par Pierre Leuet et Jehan Alissot le dernier iour de feburier mil quatre cẽs quatre vings et cinq*, in-4. goth. [13277]

Opuscule en vers, composé de 12 ff. sous les signat. g et h. non compris le titre. On le trouve quelquefois séparément: vend. 12 fr. Le Duc; 40 fr. 50 c. librairie De Bure; 1 liv. 1 sh. Libri; mais ce n'est effectivement que la fin d'un volume qui commence par l'*Exposition de l'Ave Maria*, ouvrage en prose de Raoul de Montfiquet, formant 47 ff. signat. *a-f* (voy. MONTFIQUET.) On peut remarquer dans la souscription ci-dessus le nom de *Jehan Alissot*, que Lottin n'a pas compris dans son catalogue des libraires et imprimeurs de Paris.

— Les diuers propos et ioyeuses rencontres dung prieur et dung cordelier en manière de coq a lasne.

Cette pièce en vers, réimprimée dans le 9[e] vol. des *Joyeusetez* (voy. ce mot), est d'Alexis, ainsi que le prouve ce sommaire qui se lit au commencement de l'opuscule:

Premierement commence le dict religieux qui estoit prieur de Busy qui refit le Blason des faulses amours, le Contre blason, le Passe temps de tout homme, etc.

C'est un ouvrage de morale qui n'a rien de joyeux.

Le Passe-temps des deux Alexis freres : l'un religieux noir, prieur de Bussy : l'autre cordelier. (*Rouen, sans date*), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jacq. Le Forestier, libraire qui exerçait à Rouen vers 1520. Un exempl. annoncé in-8., parce qu'il était fort rogné, 58 fr. Leprevost, en décembre 1857.

— Le dialogue du crucefix et du pelerin composé en Hierusalem lan 1486 par frere Guillaume Alexis à la requeste des anciens bons pelerins de Rouen, estant auec lui au saint voyage. *Paris, Jehan Treperel* (*vers* 1506), in-4. goth. [13278]

En prose et en vers.

— Le Dialogue du crucifix et du pelerĩ, cõpose en Hierusalẽ, lan mil cccc iiii vingtz ꝛ vi. ꝑ frere Guillaume Alexis prieur de Buzy, A la requeste daucũs bons pelerins estant auec luy au bon voyage de Hierusalem. (au recto du dernier f.) : *Jmprime a Paris pour Guillaume Eustace, libraire du Roy... lan mil cinq centz et vingt ꝛ ung.* (et au verso du même f.): *on les vent a Paris a la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de Lagnus Dei,* pet. in-8. goth. de 76 ff. non chiffrés.

Vend. 46 fr. *m. r.* Lair ; 48 fr. librairie De Bure.

Lacaille, p. 62 et, d'après lui, Maittaire et Panzer ont cité une édition de *Paris par Robinet Macé*, vers 1486 : or il faut remarquer que cette date est celle de la composition de l'ouvrage, et que Robinet Macé n'imprimait point à Paris, mais à Rouen, ville où, selon Du Verdier, Michel Auger ou Augier aurait aussi donné une édit. in-4. de ce dialogue sous ce titre : *Le Dialogue du Crucifix et du Pelerĩ cõpose en Hierusalem...* (sans date).

— Le Passe temps de tout hõme. Et de toute femme. (au recto du dern. f.): *Jmprime nouuellemẽt pour anthoine verard marchant libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame...* pet. in-4. goth. de 126 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, avec fig. en bois. [13275]

Traduction libre, en vers de huit syllabes, d'un ouvrage latin du pape Innocent III. L'édit. de Verard est la plus précieuse de celles que nous citons. Elle a été impr. vers 1505, et il en a été tiré plusieurs exempl. sur vélin, avec fig. peintes. A la fin se trouve la date de la composition de ce poëme, exprimée ainsi :

Dy leur quilz regardent ces vers
Escriptz tan que sur terre vins
Mil cinq cens et cinq que vers vins
Tindrent foires plus que six vingtz.

— Le passe temps de tout homme ꝛ de toute femme, nouuellement reueu et corrige, Et imprime nouuellement.

Ceulx qui vouldront au long ce liure lyre
Le trouneront bien fonde en raison,
Aussi le feist le bon moyne de lyre
Qui damours faulses composa le blason.

On le vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, a lymage Sainct Nicolas, par Jehã Sainct Denys. (à la fin): *Cy finist le passe temps de tout homme et de toute femme imprime nouuellement pour Jehan Sainct denis marchant libraire demourant a Paris en la rue neufue nostre dame... ou au palais...* pet. in-4. goth. de 110 ff. non chiffrés, à long. lig. avec fig. en bois.

Cette édition est une réimpression de celle de Verard. On y a conservé, au commencement, une épître en 44 vers, où le libraire dit :

. . . . .ie Antoine verard
humble libraire desirant trouuer art
Dinuention pour messayer a faire
Traicte plaisant et propre en cest affaire
ay fait bastir, stiller ourdir et tistre
ce present liure appelle par son titre
Et baptiste Le passe temps de lhomme
Et femme aussi. . . . .

Vend. 28 fr. 50 c. Duriez ; en *mar. r.* par Trautz, 8 liv. 10 sh. Libri en 1859.

— Le passe temps de tout homme ꝛ de toute femme, nouuellement reueu et corrige. (au verso du dernier f.): Cy fine le passe tẽps de tout hõme et de toute femme *nouuellemẽt imprime le dixiesme iour du moys du iuing* (sans année ni lieu d'impression), in-4. de 105 ff. non chiffrés, à 34 lig. par page, caract. goth. fig. sur bois.

La biblioth. de l'Arsenal conserve un exemplaire de cette édition, laquelle ne contient pas l'épître relative à Verard, mais est peut-être plus ancienne que celle de Jean Saint-Denis.

— Le passe temps de tout Homme ꝛ de toute Femme Nouuellement reueu et corrige (les 4 vers ci-dessus). On les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne Saint Nicolas. (à la fin). *Cy finist le passe temps... imprime nouuellemẽt pour Pierre Sergent demourant a Paris en la rue neufue nostre Dame... ou au Palays...* (vers 1540) pet. in-8. goth. de 151 ff. non chiffrés, avec une grav. en bois au verso du dern. f. sign. A-Tiv.

Le prologue de Verard a aussi été réimprimé dans cette édition. 11 fr. *m. r.* La Valliere; 15 fr. *m. r.* Duquesnoy.

— Le martyrologue des fausses langues, voy. Martyrologue.

ALEXIS piémontois. Voy. Alessio.

ALEXIS de Saint-Lo (le P.). Relation du voyage du Cap verd. *Paris, Fr. Targa*, 1637, in-8. [20877]

Volume peu commun. 5 à 8 fr.

ALEXIS (*Leon* d'). Voy. Discours véritable.

ALEXIUS (*Sim.*). De origine novi dei missatici, quondam in Anglia mortui; nunc denuo ab inferis excitati, dialogi VII.

(*Genevæ*), 1558, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 136 pp. [2072]

Cet ouvrage a été supprimé exactement; vend. 40 fr. *m. r.* La Valliere; 20 fr. *m. r.* Bonnier, et 6 fr. Mac-Carthy.

ALF Laila wa Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALFABETO (del) y lingua de los Fenices y de sus colonias (por D. Fr. Perez Bayer). *Madrid, Ibarra,* 1772, in-fol. [11569]

Cette dissertation fait partie du Salluste espagnol d'Ibarra, mais il en a été tiré quelques exemplaires séparément : 10 à 12 fr.

ALFARABI (*Abu-Nasr-Mohammed*). Declaratio cōpendiosa per viā divisionis alfarabii super libris rethoricorꝫ Aristotilis (sic) ad formā tā clariorē et tabule reducta ꝑ ĩfrascriptū. d. correctorē. — *Venetiis impressū per magistrū Philipum Venetū : Anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo ꝑmo die vigesimo secundo mensis Iunii*... in-fol. de 63 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. romain. (Hain, I, nº 821.)

Dans ses *Documenta philosophiæ Arabum* M. Aug. Schmœlders a publié le texte arabe et la trad. lat. de deux petits traités d'Alfarabi. Voy. le nº 3326 de notre table.

ALFAY. Poesias varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay. *Zaragoça, Juan de Ybar,* 1654, pet. in-4. [15268]

Recueil imprimé sur très-mauvais papier, mais devenu rare : il est recherché surtout parce qu'il s'y trouve un sonnet de Cervantes, qui, selon Salvá, n'a pas été réimprimé. 31 fr. Gohier.

ALFIERI. La Bandiera di Francesco Fer. Alfieri maestro d'arme. *Padova, per Sebast. Sardi,* 1628, in-4. obl. [10310*]

Ce livre renferme vingt-huit fig. qui représentent les différentes manières de porter et de manier le drapeau. 50 fr. Riva.

On a du même auteur *La Scherma,* Padova, 1640, 2 part. in-4.

ALFIERI (*Vittorio*). Le sue opere. *Italia* (*Pisa*), 1805-15, 22 vol. in-4. [19242]

Belle édit. tirée à 250 exemplaires, mais qui se donne aujourd'hui pour moins de 100 fr. Il y a quelques exemplaires en pap. vél. On vendait séparément les tragédies, en 6 vol. dont il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN.

— Opere di V. Alfieri. *Padova,* 1809-11, 13 vol. in-8.

Cette édition, qui est assez belle, se complète par les *Opere postume* du même auteur, *Brescia,* 1809-10, 22 vol. in-8. Les 35 vol. se payaient 120 fr. et plus cher en pap. vél.

Les *Opere postume* ont paru pour la première fois à Florence chez Piatti, sous la rubrique de *Londres,* 1804, en 13 vol. et de trois formats, savoir : in-8. pap. ordinaire, et pap. fin, pet. in-8. et in-12. Les comédies qui en font partie ont été publiées à part, en 2 vol., ainsi que la vie de l'auteur, écrite par lui-même. Cette dernière, qui forme les deux derniers vol. des *Opere postume,* a été plusieurs fois réimprimée, et aussi traduite en français (par M. Petitot), *Paris,* 1809, 2 vol. in-8.; ensuite de nouveau sous le titre de *Mémoires,* par Ant. De Latour, *Paris,* 1840, in-12. [30763] On ajoutait à ces 13 vol. le *Misogallo,* imprimé séparément à Florence sous la date de Londres, 1799.

— Opere. *Italia* (*Pisa, Rosini*), 1828-29, 4 vol. in-8. 24 fr.

Édition réunissant tous les ouvrages de l'auteur. Un exemplaire en pap. nankin d'Annonay n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Boutourlin.

Nous citerons encore une édition des mêmes œuvres : *Pisa,* 1821, 18 vol. in-16. portr.

— Opere scelte. *Milano, tipogr. de' classici ital.,* 1818, 4 vol. in-8. 20 fr.

Ce recueil, donné par Fr. Reina, contient les tragédies, la vie de l'auteur écrite par lui-même, etc. Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN : 141 fr. Reina.

— Tragedie di Vittorio Alfieri. *Parigi, Didot maggiore,* 1788-89, 6 vol. gr. in-8. 30 à 40 fr. [16732]

Cette belle édition, faite sous les yeux de l'auteur, n'est pas commune, et elle a été jadis fort recherchée. Le 6e vol. a paru le premier en 1787.

Vend. 111 fr. bel exemplaire, les 6 volumes *rel. en cuir de Russie,* Caillard; 70 fr. Hallé. Les exempl. en pap. vél. sont plus rares et se vendaient fort cher avant qu'eussent paru des édit. plus complètes que celle-ci, dans laquelle il manque une tragédie posthume, intitulée *Alceste,* et la traduction de l'Alceste d'Euripide par Alfieri.

Avant de donner cette édition Alfieri avait fait paraître à Sienne, en 1783, ses dix premières tragédies, en 3 vol. in-8., assez mal imprimés, mais qu'il est curieux d'avoir pour les comparer avec les 6 vol. impr. en 1788, dans lesquels le poëte a fait de nombreux changements.

La Biblioth. impér. possède un exempl. de l'*Alceste,* Brescia, Bettoni, 1807, in-4. impr. sur VÉLIN.

— Le stesse. *Italia,* 1807, 6 vol. in-8.

Un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibl. impér. Il a aussi été tiré sur VÉLIN un exempl. de l'édit. de *Florence* et *Paris,* 1803, 6 vol. in-12., lequel n'a été vendu que 70 fr. Renouard.

— Tragedie. *Firenze, Ciardetti,* 1820, 6 vol. gr. in-8. pap. vél.

Belle édition ornée d'un beau portrait gravé par Cantini d'après le tableau de Fabre, et d'une gravure pour chaque pièce. Elle est préférable à l'édition de 1824, également en 6 vol. gr. in-8., donnée par le même imprimeur, dans laquelle on a substitué au portrait gr. par Cantini, un buste gr. par Zeguani. Le papier de cette dernière est d'ailleurs moins beau, et les planches y sont fatiguées. Il est bon de joindre à l'une et à l'autre édition la *Vita di Vittorio Alfieri,* 1822, 2 vol. gr. in-8., sortie des mêmes presses.

Deux exemplaires seulement des 8 vol. ont été tirés sur papier anglais, dit super-royal. Celui du comte Boutourlin, à qui l'édition est dédiée, a été adjugé pour 60 fr., en décembre 1839, à la vente de cet amateur; mais revendu ensuite beaucoup plus cher.

Il a été fait un assez grand nombre d'éditions des tragédies de ce célèbre poëte, parmi lesquelles nous choisirons les principales, savoir :

— *Pisa, co' caratteri di Didot,* 1819-21, 6 vol. in-8. portr. gr. par Morghen, 30 fr.

— *Firenze, Molini,* 1821, 2 vol. in-24. pap. vélin. Jolie édition avec frontisp. gravé et 2 fig. 12 fr. On y réunit la *Vita di Alfieri,* sortie des mêmes presses, en 1822, in-24. Il y a des exempl. des 3 vol. en Gr. Pap. blanc, et sur des pap. de couleur.

— *Milano, Bettoni*, 1822, 5 vol. in-8. fig. au trait, 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. Il y a des exemplaires in-4. Pap. vél.

— *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. in-16. portr. 7 fr. Le même éditeur a impr. la Vie d'Alfieri, 1 vol. in-16. fr. 50 c.

— *Pisa* et *Firenze*, 1826 et 1827, en un seul volume in-8. portr.

— *Firenze, Passigli Borghi*, 1830, in-8. de 359 pp. à 2 col. faisant partie du *Teatro tragico italiano*, en un seul volume, puis réimpr. à Florence, 1837, en 1 vol. gr. in-8. avec 21 vignettes.

Tragedie e Vita, volume unico preceduto da un ragionamento storico-critico del Prof. Silvestro Centofanti. *Firenze*, 1842, gr. in-8.

Les *tragedie scelte* ont été impr. à Florence, 1822, en 1 vol. in-24.; à Londres, 1821, 2 vol. in-18. avec des notes de Rolandi; à Paris, chez Lefèvre, 1823 et 1825, 3 vol. gr. in-32. pap. vél. 8 fr.

M. Petitot a donné une traduction française des *Œuvres dramatiques* d'Alfieri, *Paris*, 1802, 4 vol. in-8.

Il en existe une autre sous ce titre :

Œuvres de V. Alfieri et de Monti, traduites par Ph. Duplessis. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1853, 5 vol. gr. in-8. (texte italien en regard) à très-bas prix.

Voici deux ouvrages relatifs à ce poëte qui doivent être indiqués ici :

Dissertazione critica sulle tragedie di Vittorio Alfieri, da Giovanni Carmignani, terza edizione, con aggiunte. *Pisa*, 1822, in-8. pap. ordinaire et pap. vél.

La prem. édit. est de Florence, 1807, in-12.

Vera idea della tragedia di Vittorio Alfieri, in risposta alla dissertazione critica di Giov. Carmignani; da Gaetano Marrè. *Genova*, 1817, 2 vol. in-8.

On a aussi de Marrè : *Sul merito tragico di Vitt. Alfieri, dissertazione*. Milano, 1821, in-8.

— Opere varie filosofico-politiche, in prosa e in versi. *Parigi, Molini*, 1800, 4 vol. in-12.

Les ouvrages qui composent ce recueil avaient paru d'abord séparément, savoir :

L'America libera, odi, Kehl, 1784, in-8.

La Virtù conosciuta, dialogo in prosa. *Ibidem*, 1786.

Panegirico di Plinio a Trajano. Paris, Pierre; et avec des poésies ajoutées, Paris, Didot, 1789, in-8.

Rime die varie genere, 1789, in-8. de 144 pp.

Del Principe e delle lettere, 1789, in-8. de 224 pp.

L'Etruria vendicata, 1800, in-8. de 100 pp.

Della Tirannide, 1809, in-8. de 216 pp.

« Ces quatre derniers volumes, dit Jos. Molini (p. 230 de ses *Aggiunte*), ont été certainement imprimés à Kehl, en 1789 ; nous ignorons par quel motif l'auteur a voulu y mettre les dates ci-dessus, qui se trouvent marquées sur les frontispices en chiffres romains. Quoi qu'il en soit, les ballots, contenant 500 exempl. de chacun de ces ouvrages, furent saisis, ainsi que tous les effets de l'auteur, après son départ de Paris, en 1792, et il paraît qu'ils ont été dispersés ou détruits pendant le régime de la terreur, à l'exception d'un très-petit nombre d'exemplaires qu'il avait distribués à quelques amis, de manière que ces 4 vol. sont excessivement rares. »

Il est peu probable, ajouterons-nous, qu'Alfieri ait fait mettre en 1789 les dates de 1795, 1800 et 1809, qui sont sur les trois derniers volumes ci-dessus ; elles auront plutôt été mises successivement par des libraires entre les mains desquels les exemplaires saisis seraient parvenus par suite de quelque heureuse infidélité des agents du gouvernement.

Le *Del Principe* a été trad. en français (par J. Loque), *Paris*, 1818, in-8., et la *Tirannide* (par M. Merget), *Paris, Molini*, 1802, in-8. [4003] Edition en partie détruite en 1812, mais réimpr. en 1831 ; il en a été tiré quelques exemplaires sur pap. rose.

ALFONCE sainctongeois (*Jean*). Ses voyages auentureux. *Poitiers, par Iean de Marnef* (sans date), pet. in-4. de 4 ff. prél. et 68 ff. chiffrés, non compris la table de Bisselin. [19905]

Vendu 62 fr. Pressac, et sous la date de 1559, rel. en *cuir de Russie*, 4 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

Cet ouvrage a été rédigé après la mort de l'auteur par Mellin de Saint-Gelais, ainsi que nous l'apprend Jean de Marnef dans un avis au lecteur qui se lit derrière le frontispice du volume, et dans lequel ce libraire parle du poëte Mellin comme d'un homme vivant encore à cette époque : ce que nous faisons remarquer, parce que ce poëte étant mort en 1558, le livre qui nous occupe doit avoir été impr. antérieurement à cette date. Nous avons vu deux exemplaires de l'édition de Poitiers, avec des différences dans les pièces préliminaires : le premier sous le titre ci-dessus, non daté ; le second avec un frontispice daté de 1559, et portant ces mots : *contenant les reigles et enseignemens necessaires a la bonne et seure nauigation*. Derrière le frontispice se lit le privilége en date du 7 mars 1547, suivi des mots *acheué d'imprimer le 2 mai* 1559. L'avis de J. de Marnef est reporté au recto du 2e f. et on a ajouté au verso du 4e f. une planche représentant la rose des vents. Dans les deux exemplaires qui sont identiques pour le corps du vol. se trouve annexée *la table de la déclinaison ou éloignement que fait le soleil de la ligne équinoctiale, etc.*, partie de 28 ff. non chiffrés, à la fin de laquelle il est dit : *Ce liure a este ainsi ordonne par Oliuier Bisselin homme tres expert a la mer, et acheue dimprimer a la fin du mois dauril de lan mil cinq cens cinquante neuf.* Il est présumable que cette partie n'est point dans tous les exemplaires sans date ; mais elle se trouve dans l'édition de *Rouen, Mallard*, 1578, pet. in-4. faite sur un exempl. daté de 1559. On en cite aussi une édition de Paris, 1598, in-8., et il y en a une de *la Rochelle, heritiers de Hierosme Haultin*, 1605, in-4. de 2 ff. prél. 93 pp. plus 18 ff. non chiffrés pour la table. L'avis de J. de Marnef ne s'y trouve pas (*Biblioth. de Bordeaux*). Voir sur les tables de Bisselin *la Revue encyclop.*, X, 426 ; et sur Jean Alfonce la *Nouvelle Biographie générale*, II, p. 62.

ALFONSO. Primo libro de Madrigali d'Alfonso della Viola. *In Ferraria, nella stampa di M. Giovanni de Bulghat. Henrigo de Campis, et Antonio Hucher compagni, nel' anno* 1539, *nel mese di Luglio*, pet. in-4. en travers. [14995a]

Les trois associés nommés dans le titre ci-dessus sont les premiers à Ferrare qui aient impr. de la musique avec des types fondus. Ils avaient déjà donné dans cette ville, en février de la même année 1539, un recueil de motets à cinq parties sous le titre de *Motetti de la Simia* (voir Schmid, p. 154). Un autre imprimeur, *Francesco Rubei*, a publié également à Ferrare, en 1539, un recueil cité sous ce titre : *Motecta quatuor uocum a diuersis composita*, et qui renferme 39 pièces.

ALFONSO de Baena. Voy. Baena.

ALFONSUS ou Alphonsus. — Voy. Alphonse.

ALFRAGANUS (Muhamedes filius Ketiri qui vulgo dicitur). Elementa astronomica, arab. et lat., cum notis ad res orientales quæ in iis occurrunt, opera J. Golii. *Amstelod.,* 1669, pet. in-4. [8214]

Volume assez rare. Vend. 22 fr. De Lalande; 10 fr. Langlès; 18 fr. Labey; 21 fr. Libri, en 1857.

Il existe une traduction latine de cet ouvrage, sous le titre de *Brevis compilatio totum id continens quod ad rudimenta astronomica est oportunum,* imprimée à Ferrare, par Andr. Gallus, en 1493, in-4. goth. de 30 ff. 13 flor. Butsch.

ALFRED (king). A description of Europe and the voyages of Ohthere and Wulfstan by king Alfred the Great; containing facsimile specimen of the Lauderdale and Cotton Mss., the Anglo-Saxon text, notes, var. readings, a literal english translation, with notes: Mr. Hampson essay on king Alfred geography, and a map of Europe in time of Alfred, by Jos. Bosworth. *London,* 1855, in-8.

Cette édit. in-8. n'a été tirée, dit-on, qu'à 60 exempl.; mais il y a du même livre 50 exempl. in-4. sur pap. fort, avec bordures rouges et 29 pp. de fac-simile (3 liv. 3 sh.), et d'autres exempl. moins beaux, avec seulement 16 pp. de fac-simile. 2 liv. 2 sh.

Les deux opuscules d'Alfred sont extraits de sa traduction d'Orosius (voy. ce nom).

THE WHOLE WORKS of king Alfred the great, with preliminary essays illustrative of the history, arts and customs of the ninth century. *London, Bosworth,* 1858, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh.

ALGAROTTI (*Fr.*). Opere, edizione novissima. *Venezia,* 1791-94, 17 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19228]

— Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.,* 1823, 3 vol. in-8. port. 15 fr.

Une partie des œuvres d'Algarotti ont été trad. en français (par Belletiere, et rev. par Merian), *Berlin,* 1772, 8 vol. pet. in-8. Le huitième vol. renferme une vie de l'auteur, écrite par l'abbé Michelessi, et trad. de l'ital. par de Castillon.

Newtonianismo, 4271.—Peinture, 9225.—Congresso di Citera, 17388.

ALGÉRIE (Exploration de l'). Voy. EXPLORATION.

AL-GIEUHARIUS (*Ismael*). Purioris sermonis arab. thesaurus, vulgo dictus liber Sehah, sive lexicon arab. particula I. e codd. mss. edidit ac versione lat. instruxit E. Scheidius. *Hardervici-Getor.,* 1774, in-4. [11630]

A l'article *Dictionarium* nous indiquerons une édit. du texte entier de ce dictionnaire avec la traduct. des mots en turc.

ALGORISMUS nouus de ĩtegris compendiose sine figurarum (more italorum) delectione compilatus. — finis triũ Algorismorꝝ cũ pproportionũ ĩ mercatorꝝ regla (pour *regula*), in-4. goth. de 10 ff. [7865]

Petit traité d'arithmétique, impr. sans lieu ni date, mais probablement en Allemagne vers la fin du XVe siècle. Hain l'a décrit dans son *Repertorium,* n° 825, ainsi que deux autres éditions du même opuscule, également de la fin du XVe siècle et sans date, toutes les deux in-4., l'une de 10 ff. comme celle-ci, et l'autre de 11 ff. Ce bibliographe a décrit également (n°s 827 à 829) trois éditions d'un *Algorithmus linearis,* in-4. en caract. goth.: la première de 14 ff. à 33 lig. ayant à la fin la marque de *Martinus Herbipolensis;* la 2e aussi de 14 ff. impr. à *Lipczk* (Leipzig) *per Melchiar* (sic) *Lotter,* avec une épître liminaire datée de Leipz. 1500; la 3e également impr. à Leipzig par Lotter, mais n'ayant que 6 ff. — Une édit. de Leipzig, 1505, in-4. 7 flor. Butsch; une autre de 1507 porte 7 flor. 30 kr. le même.

Comme ces sortes de traités sont aujourd'hui fort recherchés, nous allons en indiquer plusieurs autres:

ENCHIRIDION Algorismi, sive tractatus numeris integris, fractis, etc. *Daventriæ, per Rich. Paffroet,* 1498, in-4. (Graesse), et sous la date de 1499 (Panzer).

ALGORITHMUS linealis projectilium: de integris perpulchris arithmeticæ artis regularis, per Joannem Cusanum collectus. *Viennæ, per Hier. Victorem et Joan. Singrenium,* 1514, XI *Julii.*

Panzer, après avoir rapporté ce titre à la page 22 de son 9e vol., donne cet autre titre à la page 23 du même tome:

ALGORITHMUS linealis numerationem, additionem, substractionem, duplationem, meditationem, multiplicationem, divisionem et progessionem, una cum regula Detri. *Vienne Austrie, per Joan. Singrenium,* 1514, *die* 22 *Decembris,* in-4. avec une épître dédicat. d'Henri Stromer.

ALGORITHMUS linealis cum pulchris conditionibus duarum regularum de tri: una de integris: altera uero de fractis: regulisque socialibus: et semper exemplis idoneis adiunctis... *Impressum Cracouie, operis et impensis... Joannis Haller civis Cracovien. Anno Christi* 17 *supra millesimum quingentesimum,* in-4.

ALGORITHMUS demonstratus: habes in hoc libello, studiose lector, mathematicas demonstrationes in eam calculandi artem, quam vulgus Algorithmum vocat... (editore Joanne Schonero). *Impressæ Norimbergæ, apud Joannem Petreium,* 1534, in-4. (Panzer).

Pour d'autres traités d'Algorithmes, voy. notre article PUERBACH, et aux mots MANIÈRE et VRAY MANIÈRE, où il est parlé d'un ouvrage anglais du même genre imprimé à Londres en 1537.

ALHAMBRA. Voy. GOURY.

ALHAZENUS Mazanus arabs. Opticæ thesaurus lib. VII, ejusdem liber de crepusculis, et nubium ascensionibus; item Vitellionis lib. X, omnes instauratis figuris illustrati et aucti: adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Fed. Risnero. *Basileæ, per Episcopios,* 1572, in-fol. [8405]

Volume peu commun, dans lequel les deux ouvrages que le titre ci-dessus indique se trouvent ordinairement réunis; vend. 24 fr. Soubise; 50 fr. *m. r.* de Sacy.

ALIACO sive **ALLIACO** (*Pierre* d'Ailly, en latin *de*). Lexposicion des sept pseau | mes en francoys. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. sig. A-G. avec fig. en bois, 25 lig. par page. 51 fr. Veinant. [455*]

Cette édition, sans date, porte le titre ci-dessus impr. au commencement du volume; mais au second f. au-dessus du texte, se lit le sommaire suivant:

Al Gazali. Doctrina ethica, 3775.

Sensuient les sept degres de lechelle de penitence figures et composes au vray sur les sept psaumes penitēcielz compose par... maistre Pierre de Aliaco.

— Sensuiuent les sept degrez de leschelle de penitance, figures et exposes an vray sur les sept pseaulmes penitentielz, composes par ung tres souuerain doeteur en Theologie nomme maistre Pierre de Aliaco, approuue en toutes ses œuures, publiquement alegue.— *Cy fine les sept degres...* in-4. goth. de 36 ff.

Sur le verso du dernier feuillet est la marque suivante :



Édition ancienne, sans titre, réclames, ni chiffres, décrite dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 807. Elle ne porte point le nom du traducteur, et c'est probablement ce qui a fait dire à La Croix du Maine (II. page 245) que l'ouvrage avait été composé en français par Pierre d'Ailly, tandis qu'on sait qu'il a été écrit en latin, ensuite imprimé en cette langue avec d'antres traités de théologie, à Lubeck, en 1490, in-8. (Panzer, I, 526, n° 10), et aussi, *sans lieu ni date*, in-4. goth. de 19 ff. Du Verdier (I, 95) attribne notre traduction à Antoine Belard, et il en cite une édit. de *Lyon, Denis de Harsy*, 1542, in-16., sous le même titre que la précédente.

Sans nous arrêter aux nombreux écrits théologiques qui nous restent de ce cardinal, et dont au besoin les tables de Panzer et Hain, n° 829 et suiv., fourniraient la liste, nous nous borrerons à citer le recueil intitulé : *Petri de Alliaco, cardinalis, opuscula, emendatius recusa, et in formam enchiridii redacta.* Duaci, vidua Marci Wyon, 1634, in-12. [1193*]

ALI BEN El Abbas. Voy. HALY Abbas.

ALI ben Abi Taleb carmina, arab. et lat., edidit et notis illustravit Gerardus Kuypers. *Lugd.-Bat.*, 1745, in-8. [15953]

— Sententiæ Ali Ebn Abi Talebi, arab. et lat., e codieibus manuscr. deseripsit, latine vertit, et annotationibus illustravit Corn. van Waenen. *Oxonii, e typographeo clarend.*, 1806, in-4. de XVI et 428 pp. 20 à 24 fr. [18520]

— Ali's hundert Sprüche, arabisch und persisch paraphrasirt von Reschid-eddin Watwat, nebst einen doppelten Anmerkungen begleitet von M. Heinr. Lebrecht Fleischer. *Leipzig, Vogel*, 1837, in-8. de VIII et 136 pp.

Cinq années avant la publication de ce recueil de maximes et de sentences morales attribuées sans fondement à Ali, fils d'Abou Taleb, gendre de Mahomet, M. Will. Yule Major avait fait imprimer à Edimbourg quarante-trois de ces mêmes maximes (*Apophthegms of Alee*), avec une paraphrase persane et une traduction anglaise, in-4. de 52 pp. exécutées en lithographie. La même année 1832 a vu paraître une autre édition des sentences d'Ali, sous le titre suivant :

SENTENTIÆ Ali ben Abi Taleb, arabice et persice : e cod. ms. Vimariensi primus edidit, atque, in usum scholarum, annotationibus maximam partem grammaticis, necnon glossariis instruxit Joan.-Gust. Stickel. *Ienæ*, 1834, pet. in-4. de XV et 80 pp.

Voir sur ces trois éditions le *Journal des Savants*, 1838, page 75 et suiv.

ALIBERT (*J.-L.*). Description des maladies de la peau, observées à l'hôpital Saint-Louis; et exposition des meilleures méthodes suivies pour leur traitement. *Paris, de l'impr. de Crapelet* (*Aillaud*), 1806-26, in-fol. figur. color. [7237]

Ce magnifique ouvrage a été publié en 12 livr. avec une table, et coûtait 600 fr. ; mais il se vend actuellement fort au-dessous de ce prix. Il s'en est fait une réimpr., *Bruxelles, Aug. Wahlen*, 1825 et années suiv. gr. in-8. fig. col. également en 12 livr. au prix de 12 fr. chacune ; Pap. vél. 20 fr., et in-4. tiré à 25 exempl. 25 fr.

Une autre édition sous le titre de *Clinique de l'hôpital Saint-Louis, ou Traité complet des maladies de la peau, orné de 63 pl. gravées au burin, et parfaitement coloriées*, s'est publiée en 1833, à *Paris*, chez *Cormon* et *Blanc*, en 9 livr. in-fol. au prix de 20 fr. chacune. Le texte en est refondu et augmenté, et huit nouvelles planches y sont ajoutées ; mais ces additions se vendaient séparément.

NOSOLOGIE naturelle, ou les maladies du corps humain distribuées par familles. *Paris, Caille et Ravier*, 1817, gr. in-4. fig. en couleur, pap. vélin. Tome Ier. 30 fr. [7099]

Cet ouvrage n'est pas moins bien exécuté que le précédent.

MONOGRAPHIE des dermatoses, ou précis historique et pratique des maladies de la peau. *Paris, Janet, etc*, 1832, in-4. avec 2 pl. 35 fr. [7238]

Cette monographie a paru en même temps en un vol. in-4. et en 2 vol. in-8. 20 fr.

PHYSIOLOGIE des passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux : 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Béchet jeune*, 1826, 2 vol. in-8. fig. [3798]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., et aussi une 3e édit., *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. 16 fr.

SYSTÈME de la femme, 6871. — Fièvres pernicieuses, 7173. — Thérapeutique, 7358.

ALI BEY. Voyages d'Ali bey el Abbassi en Afrique et en Asie, pendant les années

1803 et 1807. *Paris, Didot l'aîné*, 1814, 3 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 83 pl. et 5 cartes. 30 à 40 fr. [20021]

L'épître dédicatoire est signée B..., et l'on sait que cette initiale désigne le chevalier Domingo Badia y Leblich, Espagnol de naissance, qui s'est caché sous le nom d'Ali bey.

Les planches de cette édition ont été employées dans la traduct. anglaise de ces voyages, publiée à Londres en 1816, 2 vol. in-4. 40 fr. Langlès.

ALIF Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALIGHIERI (*Dante*), et ALIGHIERI (*Petro*). Voy. DANTE.

ALI HAZIN. The life of sheikk Mohammed Ali Hazin, written by himself, edited from two persian manuscripts, with their various readings and notes by F. C. Belfour. *London*, 1830, in-8. 12 fr. [28084]

Impr. pour le *Oriental translation Fund*, de même que la traduction anglaise de cette autobiographie, par F. C. Belfour. *London*, 1831, in-8.

ALII Ispahanensis Liber cantilenarum magnus, ex codd. mss. arabice editus et translatus, adnotationibus illustratus a Joan. Godofr. Lud. Kosegarten. *Greiswaldiæ, Roch*, 1840-46, in-4. 30 fr. [15945]

Ce n'est qu'un premier volume, cah. I à VI.

ALIONI astensis (*Johanis Georgii*) opera jocunda metro macharronico materno: et gallico composita. (in fine): *Impressum Ast per magistrum Franciscum de silua, Anno dñi. Milesimo quingentesimo vigesimo primo die. xij. mensis Marcij*, pet. in-8. demi-goth. fig. en bois. [13128]

Ce livre, fort curieux et qu'une suppression sévère a rendu excessivement rare, n'est bien connu que depuis peu. Il a été précédemment annoncé par les bibliographes sous le titre factice de *Macharonea varia*, et sans indication de lieu d'impression, ni de date, et même sans nom d'auteur, parce que l'exempl. qui a donné lieu à cette annonce (et qui s'est vendu successivement 46 fr. chez Caignat, et 48 fr. chez La Valliere) était incomplet au commencement et à la fin. Un exemplaire complet doit avoir 200 ff. non chiffrés, savoir : un premier f. blanc, un titre, 2 ff. de table et 196 ff. de texte, lequel contient *el Prologo del auctore, la Macharronca contra messer Bassano*, dix farces en patois lombard et astesan (deux de ces farces ont des interlocuteurs français), *sententia in fauore de doe sorelle*, morceau fort libre suivi de quelques poésies astesanes; enfin *l'œuvre de l'acteur en françois*, recueil de poésies diverses, terminé par deux *rondeaux d'amours composés par signification*, c'est-à-dire exprimés en *rebus* figurés.

L'exemplaire, vendu successivement 13 liv. Henrott, et 17 liv. sterl. Heber, est le même que celui que nous avons payé 600 fr. à Crozet libraire. Il y manque, indépendamment du feuillet blanc, deux feuillets à la fin dans les rébus; mais il a son frontispice original que n'avait pas l'exemplaire payé 1750 fr. vente Libri, en 1847; car s'il était complet en apparence, le titre en avait été refait, comme le prouve ce passage d'une lettre qu'écrivait à M. Libri l'habile restaurateur de livres qu'il avait chargé de cette opération : « Je vous apporterai aussi *Opera joconda*. Quoique ce changement de titre, le livre étant relié, fût une opération délicate, vous avez eu raison de demander ce changement, le livre y gagnera, car j'ai trouvé positivement du même papier, et quand la restauration sera faite, comme j'espère qu'elle le sera selon votre goût et votre désir, je défie que l'on doute que cette feuille ne soit pas le titre véritable. » (*Acte d'accusation contre Libri Carucci*, article Grenoble.)

— Opera molto piacevole del No. M. Gio. Giorgio Arione astesano, novamente, e con diligenza corretta, e ristampata con la sua tavola. *In Venezia*, 1560, in-8.

Cette édition, qui paraît être une réimpression de la précédente, mais avec des corrections dans le texte, et sans les pièces françaises, ne nous est connue que par la mention détaillée qu'en a faite le Quadrio (V, 70).

L'OPERA piacevole di Giorgio Alione asteggiano, di nuovo corretta, et ristampata. *In Asti, appresso Virgilio Zangrandi*, 1601, pet. in-8. de 16 ff. prél. non chiffrés, et 229 pp. chiffrées.

Une préface curieuse de l'éditeur recommande cette réimpr. qui ne contient que le prologue de l'auteur, la macaronée et dix farces, sans les autres pièces astesanes ni les poésies françaises dont nous avons parlé ci-dessus. Vend. 1 liv. 13 sh. *m. v.* Henrott.

Il existe une autre réimpr. des mêmes pièces faite à Turin sous le même titre que celle de 1601, et avec cette date : *in Asti et ristampato in Torino per Stephano Manzolino*, 1628. C'est un pet. in-8. contenant 224 pp. de texte; 3 liv. 9 sh. *mar.* Libri.

POÉSIES françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, pet. in-8. avec un fac-simile. 15 fr. [13308]

Tiré à cent huit exemplaires, dont *dix* sur papier de Hollande (28 fr. Parison) et *trois* sur pap. de Chine.

Réimpression de la partie française de l'édit. de 1521, et des deux farces où figurent des interlocuteurs français. — Il a été tiré à part 25 exempl. de la notice qui occupe 51 pp.

ALISON (*Archibald*). History of Europe from the commencement of the french revolution in 1789 to 1815. *London*, 1833-40, 10 vol. in-8. 6 liv. 6 sh. [23095]

Un des ouvrages les plus remarquables que l'on ait sur cette période contemporaine. Il a été réimpr. plusieurs fois à Londres et à Edimbourg, et aussi à Paris, chez Baudry, en 10 vol. in-8. La huitième édition anglaise, sous la date de 1850, est en 20 vol. pet. in-8., qui se vendaient 5 liv. Il y en a une de New-York, 1843, en 4 vol. gr. in-8. On peut joindre à ces différentes éditions un recueil de planches publié sous ce titre :

AN ATLAS to Alison's History of Europe, illustrating in a systematic series of 100 maps and plans, the campaigns, battles and sieges during the period embraced by the history; constructed and arr. under the direction of Mr. Alison... by A. K. Johnston. *London*, 1847-48, in-4. 70 sh.; in-8. 50 sh.

Les deux premiers volumes, in-8. d'une traduction française ont paru à Bruxelles, chez Kiessling, en 1855; mais je ne sache pas qu'ils aient eu une suite.

— History of Europe from the fall of Napoleon in 1815 to the accession of Louis Napoleon in 1852. *London, Blackwood*, 1853-58, in-8. vol. I à VII.

Cette suite a été moins bien accueillie que les pre-

Alishan (*Léon*). Géographie, 19604.

miers volumes. Chaque vol. des éditions originales coûtait 18 sh.

Essays on the taste, 3775. — Essays, etc., 18384. — Life of Marlborough, 27019.

AL-KAMERS (*H.* von). Reynke des Vos. Voy. au mot RENART.

AL-KASEM Ben-Ali. Voy. HARIRI.

ALKEN (*Henry*). National sports of Great Britain, comprised in 50 coloured plates; with descriptions in english and french. *London, Th. Mc Lean*, 1821, in-fol. 50 à 60 fr. [10436]

— Sporting sketches, consisting of subjects relating to the sports of the field, as horses, dogs, live and dead game, wild fowl, etc., the whole illustrative of landscape scenery. *London, Fuller*, 1827, gr. in-4. 25 à 30 fr. [10437]

On a du même artiste les divers recueils suivants, qui sont d'une exécution médiocre:

Humourous illustration to Popular Songs, très-gr. in-4. 43 pl. color. 4 liv. 10 sh. — *Symptom*, 42 pl. très-gr. in-4. 4 liv. 10 sh. — *Sporting Scrap book*, 1824, in-4. obl. fig. color. 8 cah. à 12 sh. chacun, mais qui ne conservent pas ces prix.

ALLACCI. Voy. ALLATIUS.

ALLÆUS arabs christianus (*Fr.*) [Yvo parisinus capucinus]. Astrologiæ nova methodus; fatum universi; disceptatio in librum de fato. (*Rhed., Herbert*), 1654-55, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [9007]

Cet ouvrage était autrefois beaucoup plus recherché qu'il ne l'est aujourd'hui. 12 fr. Soubise; 8 fr. *mar. citr.* Librairie De Bure; 40 fr. Gr. Pap. *m. r.* Gaignat.

Les exemplaires sous la date de 1658 ont de nouvelles gravures plus exactes que les autres; on y a ajouté un avertissement au lecteur, et une courte exposition des principes de l'astrologie. (Voy. *Dav. Clément*, I, 186.)

ALLAN of Darlington (*George*). Catalogue of books and tracts printed at the private press of G. Allan, esq. *Newcastle*, 1818, in-8. [31606]

Tiré à 100 exemplaires.

George Allan, mort le 16 mai 1800, a commencé l'exercice de son imprimerie particulière à Darlington en 1768. Une collection des différents opuscules sortis de sa presse, et tirés à très-petit nombre, a été portée à 52 liv. 10 sh. vente Brockett à Londres. On en trouve le détail dans le *Catalogue of books privately printed*, par M. Martin, p. 315 et suivantes.

Lowndes cite le recueil suivant de G. Allan :

Collectanea Dunelmensia, tracts relating to the county of Durham, in-4. Payé 19 liv. à la vente de l'auteur, en mars 1822, mais 5 liv. 15 sh. 6 d. seulement en décembre de la même année.

ALLARD (*Marcellin*). La Gazette françoise. *Paris, Chevalier*, 1605, pet. in-8. de 370 ff. sans les pièces liminaires ni la table. [19065]

Ce livre, aussi peu connu que son auteur, contient l'histoire allégorique de la ville de Saint-Etienne, en Forez, lieu de naissance de Marcellin Allard, lequel peint à sa manière les faits, gestes et mœurs des habitants de ce pays-là, en ajoutant, sur la fin du volume, un morceau pour et contre le mariage et les femmes. Le style en est hérissé de mots bizarres et recherchés, de comparaisons singulières, de proverbes et sentences espagnols et italiens; ce qui répand sur tout l'ouvrage un certain vernis d'originalité. L'auteur, dans sa dédicace à M. de Royssieu, conseiller d'Etat, qui avait éprouvé des revers de fortune, dit: « Durant tous ces assauts de « fortune, ainsi qu'un cube que l'on tourneboule « montre toujours même face, vous avez, sans va« rier, porté sur le front l'assurance d'un Socrate, « la résolution d'un Régulus, et la constance d'un « Caton. » Plus loin il dit « qu'il n'a point étudié ni « fait profession d'écrire, et qu'il paraîtra étrange « qu'il *se soit hasardé à la fabrique de cet ou« vrage*, » entreprise digne d'un plus beau jugement et d'un esprit plus relevé; « que son des« sein n'était d'abord que de travailler pour lui « seul, et mettre par ordre ce qu'il avait recueilli « pendant les intervalles de son loisir, et la *débau« che de nos troubles*, de plusieurs beaux livres « françois, italiens et espagnols, mais que, comme « l'appétit vient en mangeant, il s'est hasardé de « passer outre, et des diverses fleurs recueillies en « divers florissants jardins, faire ce petit bouquet « lié de la soye écrue de son industrie, etc. »

Vend. 8 fr. 10 c. Méon; plus cher depuis.

— Ballets en langage forésien de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. (*sans lieu ni date*, ou 1605), pet. in-8. de 24 pp. 6 à 9 fr. [16590]

Pièce extraite du recueil précédent, et qui se trouve quelquefois séparément : en *maroquin*, 40 fr. Giraud; 30 fr. Veinant; 27 fr. Preissac.

Réimpr. à 65 exempl. (*Paris, Aubry*, 1855), par les soins de M. Gust. Brunet.

ALLARD (*Guy*). Nobiliaire du Dauphiné, ou discours histor. des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries. *Grenoble, Rob. Philippes*, 1671, pet. in-12 de XIV, 416 et 8 pp. [28871]

Quoique ce petit livre ne soit qu'une simple nomenclature héraldique, on le recherche beaucoup, et, comme les exemplaires en sont rares, il se paye fort cher : 36 fr. en février 1841; 39 fr. Louis-Philippe; 71 fr. de Martainville; il ne valait jadis que de 4 à 5 fr. Il en existe, sinon une nouvelle édition, du moins des exemplaires avec un titre sous la date de *Paris, Colombat*, 1696.

Avant la publication de cet ouvrage, l'auteur avait fait paraître son *Projet de l'histoire généalogique des familles nobles du Dauphiné*, Grenoble, Phi-

---

Alix (*A.-L.-F.*). Empire ottoman, 27890.

Alix (le général). Artillerie, 8694.

Alizari (*Feder.*). Guida di Genova, 25327.

Allain (*J.-F.*). Manuel des juges de paix, 2899.

Allan (*Thom.*). History of the county of Lincoln, 27246; — of Surrey and Sussex, 27310; — of York, 27337.

Allan (*J.*). Pictorial tour in the Mediterranean, 20464.

Allan (*R.*). Pathological surgery, 7488.

Allard. Siége des maladies, 6884. — Inflammation, 7282.

lippes, 1669, in-4. de 14 pp. Projet qu'il a réalisé en partie, non pas, comme l'ont dit inexactement plusieurs bibliographes, dans un ouvrage formant un seul corps, mais dans plusieurs vol. in-4. séparés que nous allons faire connaître ;

1° HISTOIRE généalogique des familles de Bonne, de Créquy, de Blanchefort, d'Agout, de Vesc, de Montlor, de Maubec, de Montauban. *Grenoble, Nicolas*, 1672. 36 fr. de Martainville. [28872]

2° HISTOIRE généal. des familles de Simiane, de Boffin, d'Arces, de Morard, de Galle, du Pilhon, de Thiennes, de Mons, de Vaux, de Chaudieu. *Ibid.*, 1672.

3° HISTOIRE généal. des familles de Revilase, de Gandil, de Fassion, de Précontal, de Saint-Marcel, de Vauserre, de Bardonnenche, de Merindol, de Baudet, d'Yse, de Lancellin, de La Baume de Suze, de Beaumont. *Ibid., Gilibert*, 1680.

4° HISTOIRE généal. des familles de La Croix, de Chevrieres, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve, de Rouvroy. *Ibid.*, 1678. Ce volume se trouve aussi sous la date de 1682, et on l'annonce également sous la date de 1694, qui est celle de l'histoire généalogique de la famille de Chaponay; opuscule in-4., par le même auteur. 41 fr. de Martainville.

Il est difficile de réunir ces quatre volumes, dont les deux derniers sont les plus rares. Toutefois, une chose encore plus rare, peut-être, c'est le recueil des différentes généalogies publiées séparément par Guy Allard, également dans le format in-4. Le catalogue de Lancelot, n° 2075, donne le nom des familles qu'elles concernent, savoir : Flocard, Gaste (1706), Grolée (1688), Gruel, Langon, Manissy, Menon (1705), Menze (1697), Montagu, Montchenu (1698), Perachon de La Porte (1669), de Du Puy-Montbrun et de Murinais (1682), Veydeau de Grammont, Genou, Le Brun Veynes. Plusieurs de ces généalogies, composées sous l'influence et impr. aux frais des familles, n'ont pas été mises dans le commerce.

Guy Allard a composé plusieurs autres ouvrages médiocres relatifs au Dauphiné, mais devenus assez rares. De ce nombre sont les trois suivants, qu'on recherche encore :

ZIZIMI, prince ottoman, amoureux de Philipine Hélène de Sassenage, histoire dauphinoise, *Grenoble, Jean Nicolas*, 1673, pet. in-12 de XIX et 383 pp. Les initiales du président Allard (L. P. A.) se lisent au bas de l'épître dédicatoire. 10 à 12 fr. [17200]

Il se trouve, dit-on, des exemplaires de ce roman historique sous le titre d'*Histoire des amours de Zizimi, etc.*, et sous la même date de 1673. Quant au livre intitulé *la Vie et les aventures de Zizime, fils de Mahomet II, empereur des Turcs*, par G.-D.-M. (Claude de La Bottiere), Paris, 1722, in-12, ce n'est point une réimpression du précédent, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

LES VIES de Fr. de Beaumont, baron des Adrets; de Charles Du Puy, seigneur de Montbrun, et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. *Grenoble, J. Nicolas*, 1675, pet. in-12 de XII, 91, 91 et 66 pp. 30 fr. 50 c. Monmerqué. [24850]

Ouvrage d'un certain intérêt historique : 10 à 12 fr. Il s'en trouve des exempl. datés de 1671, mais c'est une faute d'impression qui a été corrigée pendant le tirage, comme je m'en suis assuré en comparant les deux frontispices, lesquels, à la date près, sont parfaitement identiques.

M. J.-Cl. Martin (de l'Isère) a fait imprimer à Grenoble, en 1803 et en 1816, de nouvelles éditions (in-8.) des Vies du baron des Adrets et du seigneur de Montbrun, mais revues, corrigées et augmentées de nombreuses notes.

Citons encore les ouvrages suivants du même auteur :

LES AYEULES de son Altesse royale Marie Adélaïde de Savoye, Duchesse de Bourgogne, issues du sang royal de France. *Paris, Jacq. Collombat*, 1698, pet. in-12. [26306]

Vendu 20 fr. Giraud.

HISTOIRE de Humbert II, dauphin de Viennois. *Grenoble, Verdier* (s. d.), pet. in-12.

LES GOUVERNEURS et les Lieutenans au Gouvernement de Dauphiné. *Grenoble, Verdier*, 1704, pet. in-12.

LES ANCIENNES inscriptions de la ville de Grenoble, recueillies par M. Guy Allard. *A Grenoble, chez Jean Verdier*, 1683, in-4. (Rarissime.)

LA BIBLIOTHÈQUE de Dauphiné, contenant les noms de ceux qui se sont distingués par leur savoir dans cette province, et le dénombrement de leurs ouvrages, depuis XII siècles. *Grenoble, Gilbert*, 1680, pet. in-12 de 12 et 224 pp. [30571]

Ce petit volume, qui est devenu rare, ne contient que des notices fort sèches et très-inexactes. La nouvelle édition augmentée qu'en a donnée, sous le titre de *Bibliothèque du Dauphiné*, P.-V. Chalvet (*Grenoble, veuve Giroud et fils*, 1797, in-8. de 6 et 342 pp.), n'est pas beaucoup meilleure, quoique l'éditeur en ait refait et étendu la plupart des notices.

ALLART ou Alardi (*Ant.*). Voy. ALLUMETTES.

ALLASON. Picturesques views of the antiquities of Pola, in Istria, by Thomas Allason, architect; the plates engraved by W.-B. Cooke, Ger. Cooke, H. Moses and Cosmo Armstrong. *London, Murray*, 1819, in-fol. [29465]

Ce bel ouvrage se compose de 67 pp. de texte avec 10 grandes pl. et 14 vignettes; il en a été tiré trois sortes d'exemplaires : 1° Pap. supér. royal, 3 liv. 15 sh.; 2° Pap. impérial, avec les pl. sur pap. de France, 5 liv. 15 sh. : c'est le même format que celui des Antiquités d'Athènes de Stuart (voy. STUART); 3° Pap. impér., épreuves sur pap. de Chine, 6 liv. 15 sh. vend. 151 fr. Hurtault. Maintenant ces prix sont réduits de plus de moitié.

ALLATIUS (*Leo*). Græciæ orthodoxæ scriptores, L. Allatius e tenebris eruit et latine vertit. *Romæ, typogr. congregationis de prop. fide*, 1652-59, 2 vol. in-4. 25 fr. Boutourlin; 16 fr. 50 c. Parison. [1173]

— Voy. EXCERPTA varia Græcorum, etc.

— Poeti antichi, raccolti da L. Allacci. *Neapoli, Sebast. d'Alecci*, 1661, pet. in-8. [14436]

Volume peu commun; il contient 8 ff. prél., 77 pp., un faux-titre, 527 pp., plus 16 pp. non chiffrées pour l'index. 16 sh. Heber; 23 fr. 50 c. Reina; 40 fr. Libri, en 1847, et 53 fr. en 1857.

— Drammaturgia accresciuta e continuata fino all' anno 1755. *Venezia*, 1755, in-4. de 508 pp. à 2 col. [16600]

6 fr. de Soleinne, et de 20 à 25 fr. en Italie.

Ouvrage utile, mais qui aurait besoin d'être revu, amélioré et continué. La première édition de Rome, 1666, in-12, est très-imparfaite. Les corrections et additions faites à la dernière sont de J. Cendoni, de J. degli Agostini et d'un anonyme.

C'est de l'édition de 1666 que Louis Riccoboni a tiré le catalogue des tragédies et comédies italiennes qui fait partie de son *Histoire du théâtre italien* (voir le n° 16600 de notre table.)

Autres ouvrages de ce savant qui sont indiqués dans notre table.

Libri eccles. Græcor., 668. — De purgatorio, 1253. — De patria Homeri, 12334. — Symmicta, 19375. —

De ecclesiar. conseusioue, 21534. — Confutatio, 21635. — Exercitationes, 21694. — Apes urbanæ, 30750. — De Simeonum scriptis, 31800.

ALLÉGORIE sur la mort. Voy. RECHTSSTREIT.

ALLEGRE (*Ant.*). Decades. Voy. PLUTARCHUS, à l'article de la traduction d'Amyot, édit. de Vascosan, in-8.

ALLEGREZZE (Le) et solennita fatte in Cracovia principale del regno di Polonia, nella coronatione del ser. Eurico de Valois, fratello di Carlo IX. Christianiss. Re di Franca l'anno 1574 del mese di febraro (*senza nota*), in-4.

Opuscule de 4 ff., probablement imprimé en Italie. 22 fr. Costabili.

ALLEGRI (*Alessandro*). Le rime piacevoli, raccolte da Orazio Morandi, e da Fr. Allegri date in luce. *Verona*, 1605-7; *Fiorenze*, 1608; *Verona*, 1613, 4 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [14568]

Ces poésies, qu'on ne trouve que difficilement, sont citées par *la Crusca*, ainsi que les deux ouvrages suivants du même auteur :

FANTASTICA visione di Pari da Pozzolatico moderno (Poderajo) in piandiguillari. *Lucca*, 1613, in-4. de 4 ff. seulement. Rare : 24 fr. en Italie; 80 fr. *m. r.* Libri.

LETTERE di ser Poi Pedante nella corte de' Donati a P. Bembo, Boccacci e Petrarca. *Bologna*, *B. Bonacci*, 1613, in-4. de 8 ff. Rare : 24 fr. en Italie; 40 fr. *m. r.* Libri.

On a réimprimé à Naples, ou peut-être à Lugano, les *Rime e prose di Allegri*, in-8., sous la date d'Amst., 1754, et dans quelques exempl. de cette réimpression se trouvent ajoutés deux *canzoni* de l'auteur, intitulés *la Gera* et *il Torricello a Geva*, morceaux publiés alors pour la première fois; en Gr. Pap., format in-4., 17 fr. Libri.

— Scelti componimenti. (*senz' alcune data*), in-8. 50 fr. Riva.

Réimpression récente, tirée à 24 exemplaires seulement, y compris 8 en pap. de couleur. Les deux opuscules ci-dessus en font partie. (Gamba, 4e édition, n. 31.)

ALLEGRINI (*Gius.*). Voy. SERIE di vite e ritratti.

ALLEN (*Wil.*). Traité politique, trad. en franç. où il est prouvé par l'exemple de Moyse, etc., que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 de 94 pp. non compris le titre. [4002]

Édition originale et rare d'un livre assez recherché : 17 fr. *m. r.* d'Hangard; 20 fr. *m. r.* Caillard; 26 fr. Nodier; 30 fr. Renouard; et jusqu'à 50 fr. 50 c. Pixerécourt.

Plusieurs bibliographes ont répété, d'après Guy Patin, tome Ier, lettre 155, que cet ouvrage n'est point traduit de l'anglais, mais qu'il a été écrit en français par un gentilhomme de Nevers, nommé de Marigny; c'est une erreur, car le *Traité politique* est la traduction d'un pamphlet anglais in-4. (dirigé contre Cromwell, et intitulé *Killing no murder*), publié en 1657, sous le nom de William Allen, par le colonel Silas Titus. L'original a été réimpr. avec des additions, en 1659, et depuis en 1743; on y a fait une réponse sous le titre de *Killing is murder*. Il est possible cependant que Marigny soit le traducteur de ce pamphlet.

La réimpr. de l'ouvrage français faite à Paris, en 1793, sous l'ancienne date, a peu de valeur; cependant un exemplaire imprimé sur VÉLIN a été vendu 48 fr. en 1798, et 45 fr. 50 c. Chardin; et un exempl. sur pap. de Chine, 9 fr. Méon.

ALLIBONE (*S. Austin*). A critical dictionary of English literature and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century; containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indices of subjects. *Philadelphia, Child and Peterson, and London, N. Trübner*, 1859, 2 vol. impérial in-8. [30873]

Cette vaste compilation est un travail fort curieux, et les articles sont appuyés de citations. Il sera d'une grande utilité. Le volume déjà publié se compose de plus de 1000 pages à 2 col. de 90 à 100 lig. chacune et coûte 2 liv. 10 sh. Le second devait paraître à la fin de l'année 1859.

ALLIACO. Voy. ALIACO.

ALLIER. L'ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), par Achille Allier; gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, continué par A. Michel et L. Batissier. *Moulins, Desrosiers, et Paris, Chamerot, etc.*, 1835-38, in-fol. fig. [24480]

Bel ouvrage publié en 25 livraisons, au prix de 6 fr. chacune. Il forme 3 vol. dont 1 de planches, au nombre de 135, plus 2 cartes : 105 fr. Louis-Philippe; 90 fr. Busche.

ALLIONI (*Car.*). Flora pedemontana. *Augustæ-Taurin.*, 1785, 3 vol. in-fol. cum 92 tab. 24 à 36 fr. [5099]

AUCTUARIUM ad floram pedemontanam. *Augustæ-Taurin.*, 1789, in-4. fig.

Les exemplaires avec planches coloriées sont plus chers que les autres.

ALLOM (*Th.*). Voy. GALIBERT.

ALLORI (*Agnolo*). Li Capitoli faceti editi ed inediti pubblicati unitamente a' Salterelli del medesimo autore. *Venezia, tip. d'Alvisopoli,* 1822, gr. in-8. [15003]

Ce recueil publié par Pierre Magrini n'a pas été impr. pour le commerce, et, comme une partie des exemplaires en a été détruite, il est devenu rare. Malheureusement il fourmille de fautes. On en a tiré un petit nombre d'exempl. en pap. vélin.

ALLOT (*Rob.*). Voy. PARNASSUS.

ALUISETTI. Opere del grandi concorsi premiate dall' I. R. Accademia delle belle arte in Milano disegnate ed incise per cura dell' architette Giulio Aluisetti. *Milano,* 1847, in-fol. avec 67 pl. 48 fr. [10040]

ALLUMETTES d'amour du jardin délicieux de la confrairie du Saint-Rosaire de la Vierge Marie, patrimoine tres riche des religieux de St-Dominique, avec plusieurs beaux miracles. *Valenciennes, Jean Vervliet,* 1617, pet. in-12. [1681]

Ouvrage curieux et assez rare : 4 fr. 80 c. Mac-Carthy. L'auteur, qui n'a pas mis son nom sur le frontispice de son livre, serait, selon Paquot (IV, 43), Antoine Alardi, religieux dominicain du couvent de Valenciennes ; il est nommé Ant. *Alart* dans le catal. de Mac-Carthy, et *Alan* dans celui de M. Leber.

ALLUT (*Jean*). Discernement des ténèbres d'avec la lumière, afin d'inciter les hommes à chercher la lumière ; l'esprit de l'éternel, etc., par J. Allut, 1710, in-8. [2053]

ECLAIRE de la lumière descendant des cieux, etc., par le même, 1711, in-8.

PLAN de la justice de Dieu sur la terre dans ces derniers jours, etc. (par Allut, Marion, Facio et Portalès), 1714. — Quand vous aurez saccagé, vous serez saccagés, car la lumière est apparue, etc., 1714, in-8.

Ces quatre ouvrages d'Allut ne se trouvent pas facilement réunis ; vend. en 2 vol. *m. citr.* 26 fr. Detune, et quelquefois plus ; les deux derniers, *m. citr.* 17 fr. Lamy ; et avec la traduct. latine, 40 fr. Mac-Carthy.

Pour plus amples détails sur ces productions fanatiques et remplies d'inepties, voy. *Dict. des anonymes*, I, 4609, et III, 14296, et la *Biogr. univers.*, supplément, article Allut.

ALLUT (*M.-P.*). Les Routiers au XIVe siècle, les Tard-venus et la bataille de Brignais. *Lyon, imprim. de L. Perrin,* 1860, in-8. de XII et 275 pp. sur papier teinté, avec 2 planches. 15 fr. [2338]

Ouvrage tiré à 150 exempl. seulement.

— Voy. les articles CHAMPIER (*Symphorien*) et MENESTRIER.

Allison (*Th.*). Voyage from Archangel... 20385.
Allonville (*A.-L.* d'). Camps romains, 23192.
Allou (*Ch.-N.*). Haute-Vienne, 24643*.
Allut (*Scip.*). Mélanges de poésies gr., 12305-6.

ALLWOOD's (*Philip*) literary antiquities of Greece, to which are added observations concerning the origin of several of the literal characters in use among the Grecians. *Lond.*, 1798, gr. in-4. [30200]

Ce volume coûtait 1 liv. 6 sh. Il faut y joindre : *Remarks on the British critic, in vindication of the literary antiquities, etc.*, 1800, in-4.

ALMADA (*André Goncalves* ou *Alvares* de). Relaçaõ, o descripçaõ de Guiné, na qual se trata de varias naçoes de negros que a povaõ, dos seus costumes, leis, ritos, ceremonias, guerras, armas, trajos, da qualidade dos portos, e do comercio que delles se faz. *Lisboa,* 1733, in-4. [18424]

Ouvrage écrit à la fin du XVIe siècle, mais dont on a retouché le style et changé la distribution.

AL MAKRISI. Voy. MAKRISI.

ALMADA (*Fr.* Vaz de). Tratado do sucesso que teve naõ S. João Batista, e jornada que fez a gente que della escapou desde trinta e tres graos no cabo da Boa-Esperença onde fez naufragio ate Zofala, vindo sempre marchando por terra. *Lisboa, P. Craesbeck,* 1625, pet. in-4. [20898]

Ternaux, *Bibl. africana*, 150.

ALMADIANO (*Augustino*). Opusculonouo del summo bene del Cielo e del mundo cũ tutte Larte e scientie che fano lhomo felice in questo (sic) uita e nel altra nouamente composto per lo Excellentissimo Poeta miser Augustino Almadiano uiterbese. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romæ Academiæ Bibliopolam, Anno salutis.* M. D. XIII. *Die xx octobris*, in-4. à 2 col. sig. A-D. lettres rom.

Ouvrage en *settenarii* avec un *quinario* de trois en trois strophes. (Molini, p. 152.)

AL-MAKKARI (Ahmed ibn Mohammed). Analectes sur l'histoire et la littérature des Arabes d'Espagne par Al-Makkari, publiés par MM. R. Dozy, G. Dugat, L. Krehl et W. Wright. *Leyde,* 1855-1859, 2 vol. in-4. en 2 part. Chaque vol. 45 fr. chaque partie 24 fr.

A cause de sa grande étendue l'index sera publié séparément, et accompagné de l'introduction.

THE HISTORY of the Mohammedan Dynasties in Spain, by Ahmed Al-Makkary, translated from the arabian text with critical notes by Pascual de Gayangos. *London*, 1840-43, 2 vol. in-4. 100 fr. [26210]

ALMANACH, CALENDRIER, PRONOSTICATIONS.

Ce que nous nommons aujourd'hui Almanachs n'é-

Alma (*Eilardus*). Bellum giganteum, 12961.

taient originairement que de simples calendriers, donnant les mois et les jours de l'année, et depuis le ve siècle l'indication des fêtes de l'Eglise. L'usage en remonte fort haut, ainsi que l'attestent les simples calendriers et les anciens livres de liturgie manuscrits, si nombreux dans les bibliothèques publiques et dans quelques bibliothèques particulières; mais ce n'est qu'après l'invention de l'imprimerie qu'ils sont devenus tout à fait populaires.

Si la conjecture du D^r Ch. Falkenstein s'était confirmée, le calendrier xylographique de Johann von Gmünden, dont ce savant donne l'exact fac-simile à la page 54 de sa *Geschichte der Buchdruckerkunst*, et qu'il date de 1439, pourrait être regardé comme le plus ancien monument typographique de ce genre qui nous soit parvenu; mais comme il a été reconnu que cette impression xylographique appartient à une époque beaucoup plus récente, et que l'on en a même retrouvé les bois à Nuremberg (voir le *Bibliophile belge*, vol. XIV, p. 17), il faut en revenir à l'Almanach de 1455 (dont nous parlons au mot MANUNG), et aux deux Calendriers pour les années 1457 et 1460, impr. à Mayence (voir notre article CONJUNCTIONES). A dater de 1475, on ne manqua guère de placer des calendriers en tête de presque toutes les éditions des Bréviaires, des Missels, et des livres d'Heures, à l'usage de Rome, des différents diocèses, ou des ordres religieux, qui s'imprimaient; ce qui n'empêcha pas la publication des calendriers séparés. A cette même époque, des Pronostications astrologiques commencèrent à paraître annuellement dans différentes villes, ainsi qu'on peut le voir aux articles COMPOSTE, LAETE (*Jean*), LICHTENBERGER, NOSTRADAMUS, LÆNSBERGH, PAULUS Magdeburg., PRONOSTICATIO et PRONOSTICATION, RABELAIS, et autres, tant dans notre Dictionnaire que dans notre Table méthodique. Plus tard, les Almanachs prirent peu à peu plus de consistance; ils devinrent même des Annuaires historiques, scientifiques, littéraires ou industriels, et, sous cette nouvelle forme, il en est un certain nombre qui méritent une place dans les bibliothèques. Pourtant une partie de ces publications éphémères, et surtout les plus anciennes, sont devenues de véritables raretés, dont il serait impossible de dresser un catalogue tant soit peu complet. Celui que nous a donné dernièrement M. Warzée (Bruxelles, 1853) est limité aux Almanachs belges, et quoiqu'il occupe 200 pp., plus 22 pp. de supplément, il laisse encore plus d'une lacune à remplir. Qu'on juge donc sur cet échantillon ce que serait le catalogue général des Almanachs qui depuis quatre cents ans ont paru dans tous les pays civilisés! Pour nous, nous nous bornerons à quelques indications sans importance.

ALMANACH bachique qui durera autant que le bon vin, et le moyen tres facile pour savoir en quel temps il faut planter et semer les choses nécessaires pour éguiser l'appetit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nisse, roi des Indes et des buveurs. *Rouen, Jean-Bat. Besongne* (sans date), pet. in-12.

ALMANACH des almanachs. Voy. CORMOPEDE.

ALMANACH des cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. *Constantinople*, 1741, in-12. [18104]

Vend. 9 fr. Bonnier et Morel-Vindé; 23 fr. *m. citr.* Veinant.

— Pour l'année 1743. *Pekin, J. Cornar*, 1743, pet. in-12, fig. 19 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

ALMANACH du mariage pour l'année 1734, ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'Isle du mariage, avec la description litterale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume*, 1734, in-24. [18094^a]

La figure qui est en regard du titre de cette facétie est intitulée : *Magasin de cornes*. 5 à 6 fr. — 25 fr. *mar. viol.* Veinant.

ALMANACH historial pour l'année 1737, où se trouve le monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la XXe année du XVIIIe siècle, les mois, jours et fêtes de l'année : les lunes de chaque mois suivant leurs changements, avec les éclipses de soleil, de lune et de bourses. Augmenté de la vie et aventures de l'incomparable mie Margot. (*Hollande*), 1737, pet. in-4. [23897]

Cet almanach satirico-allégorique se compose de 8 ff. de gravures, savoir : un frontispice, almanach jusqu'en juillet; *Naissance de ma mie Margot*, avec texte au-dessus et au-dessous de la figure; *Monument consacré à la postérité*, grande pl. pliée; suite de l'almanach; *Grande distribution de panniers*, grande pl. pliée; *Nouveau enlevement de ma mie Margot; Avantures et famille de ma mie Margot*, pl. pliée.

Vend. 21 fr. *m. r.* La Valliere.

ALMANACH perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, par Joly Passionné, professeur ès mathématiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Venus.* (Hollande), 1681, pet. in-12. 10 à 12 fr. [18003^a]

53 fr. *m bl.* par Bauzonnet, Nodier.

Ce titre nous en rappelle deux autres, savoir :

LE GRAND ALMANACH d'amour, où sont contenues les prédictions générales de l'amitié, et de chaque saison en particulier, avec un moyen très-necessaire pour semer et cultiver toutes les choses qui servent en amitié et en amour, et une facile méthode pour guérir l'indifférence. *Paris*, 1657, in-8.

ALMANACH d'amour pour l'an 1668. *Cypre*, 1668, in-12 (en vers).

ALMANACH pour le temps passé, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde, composé et calculé par M. J. Guerin, parisien, cy-devant président de la justice, établie dans la cuysine de la royne Marguerite, et à présent professeur ès sciences passées, et néant moins cachées à faute d'estre divulguées. (*sans lieu*), 1623, pet. in-8.

Pampblet auquel son titre singulier donne quelque prix. 18 fr. catal. Techener.

ALMANACH prophétique du s^r Tabarin. Voy. TABARIN.

ALMANACH royal commençant avec la guerre de 1701. *Paris, de l'imprimerie royale de Petit-Louis*, in-fol. [23877]

Almanach des Muses, 13988.

Ce recueil publié en Hollande se compose d'un frontispice satirique et de 17 caricatures contre Louis XIV et Philippe V, son petit-fils. Ces gravures sont accompagnées de vers hollandais, et quelquefois de vers français; peut-être ont-elles été publiées séparément, et en plus grand nombre que n'en contient l'exemplaire ici décrit d'après le *Bulletin du bibliophile*, 4e série, page 469; exemplaire mal conservé et qui s'est vend. 11 fr. salle Silvestre, en 1841.

Un autre Almanach du même genre que celui-ci est annoncé sous le titre suivant, dans un catalogue publié à Paris par Tross, en décembre 1856 :

Almanach royal, commençant par année 1705... où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou théâtre de la guerre en Europe, qui comprend les emblèmes des VII vertus héroïques, etc. *Imprimé à Bruxelles* (sans date), pet. in-fol. fig.

ALMANACH ou Calendrier... exactement calculé sur l'élévation du méridien de Paris, où sont marqués les jours de foires, les fêtes qui se gardent au Palais et au Châtelet, et le depart des courriers... *Paris*, *L. d'Houry*, in-8.

Cet Almanach, impr. pour la première fois en 1683, a été continué sous le même titre jusqu'en 1699, inclusivement. Ces dix-sept petits volumes qui ont précédé l'Almanach royal et en sont l'introduction, se trouvent rarement réunis.

L'Almanach royal a commencé sous ce titre en 1700, et a continué ainsi jusques et y compris l'année 1792, et ensuite sous des titres divers, savoir : *Almanach national de France* (Ans II-XII), 9 vol. in-8. L'Almanach de l'an II a eu deux éditions. — *Almanach impérial*, an XIII à l'an 1813, 9 vol. — *Almanach royal* pour les années 1814-1815, 1 vol. On y joint : Notice servant de supplément aux Almanachs de France pour l'an 1815, *Paris*, *rue de la Convention*, in-8. — *Almanach royal*, 1816-1830, 15 vol. — *Almanach royal et national*, 1831-1847, 15 vol. — *Almanach national*, *Annuaire de la république française*, 1848-52, 3 vol. — *Almanach impérial*, 1853-59, 6 vol. in-8. On trouve difficilement la collection complète de cet Almanach.

ALMANSORE. Incomincia il libro tertio dello Almansore overo Cibaldone. (in fine): *Brixie, per Damianũ. philippũ.* (s.a.), in-4. de 6 ff. à 2 col. à 44 lig. par page, caract. demi-goth. sig. A-A3. avec un bois au premier feuillet.

Opuscule écrit en *terzine*, et impr. au commencement du XVIe siècle.

Hystoria Dalmansore philosopho. — FINIS DEO Gratias (*senza nota*), in-4 de 8 ff. à 2 col. de 36 lig. par page, caractères ronds.

Édition un peu moins ancienne que la précédente. (Molini, nos 8 et 328.)

ALMEIDA (*Manoel*). Voy. Tellez.

ALMELLA (*Diego Rodr.*). Voy. au mot Valerio.

ALMENAR (*Jos.*). Voyez Leonicenus (*Nicol.*).

ALMEYDA (*Theodoro* d'). O Feliz independente do mundo e da fortuna o arte de viver contente em quasquer trabalhos da vida. *Lisboa*, 1786, 2 vol. pet. in-8. [17661]

Ce poëme en prose, ou roman moral, a eu du succès, quoiqu'on lise le contraire dans la *Biogr. univ.*, 1, article *Almeyda*. Ce qui le prouve, c'est qu'il s'en est fait plusieurs traductions en espagnol, dont la meilleure est celle du P. Francisco Vasquez, sous le titre d'*Hombre feliz....* Madrid, 1806, 4 vol. pet. in-8. fig. L'ouvrage a aussi été traduit en français par l'abbé J*** (Jamet) sous celui-ci : *L'Homme heureux dans toutes les situations de la vie, ou les aventures de Misseno, poëme portugais...* Caen, 1820, 2 vol. in-12. Enfin c'est à l'imitation du *Feliz* du P. d'Almeyda que le P. Andres Merino a écrit et donné, sous le voile de l'anonyme, *La Muger feliz*; Madrid, 1786, 3 vol. pet. in-8.

ALOE (*Stanislao*). Le Pitture di Zingaro nel ghiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i fatti della vita di S. Benedetto, pubblicate per la prima volta e dilucidc. *Napoli*, 1846, in-4., avec portrait et 17 pl. 25 fr. [9293]

On a du même auteur :

Tesoro lapidario napoletano. *Napoli*, 1835, in-4., tome 1. [29992]

Les Peintures de Giotto dans l'église de l'Incarnation à Naples, publiées et expliquées pour la première fois. *Berlin*, 1843, in-4., avec 8 pl. 12 fr. [9293]

La Madonna di Atella nella scisma d'Italia. *Napoli*, 1853, in-fol.

ALONSO de Cartagena. Este libro se llama Doctrinal de caballeros en que estan copiladas ciertas leis e ordeñazas que estan en los fueros e partidas de los rreynos de Castilla e de Leon tocantes a los caballeros e fijos dalgo e los otros que andan en actos de guerra conciertos prologos e introduciones que hizo e ordeno el muy reverendo señor don Alonso de Cartagena obispo de Burgos... — *Fue impreso este libro en Burgos por maestro Fadrique Aleman... Acabose à veinte de Junio año de mill e cccc. e lxxx. vij.* in-fol. goth.

Edition décrite par Mendez ainsi qu'une autre dont le titre est augmenté de ces mots : *su autor D. Alphonso de Santa Maria, y a eitado otras veces*, et qui porte cette souscription : *Fue impreso este libro en Burgos. Acabose à* VI. *de Mayo. año de* M.CCCC.XCVII.

Antonio cite une édition du même livre sous la date de 1492.

ALONSO el Sabio, ou Alphonse le Sage. Voy. Gran conquista; Siete partidas.

ALONSO (*Augustino*). Hazañas de Bernaldo de Carpio, poema. *Toledo, Pero Lopez de Haro*, 1585, in-4. [15168]

Poëme rare, qui est porté dans le catal. Crofts, no 4533. Antonio n'en a parlé que vaguement à l'article *Augustinus Alphonsus*.

ALONSO (*Lopez*). Voy. Lopez Pinciano.

ALONSO, y de los Ruyzes de Fontecha (*Juan*). Diez previlegios para mugeres preñadas. — Diccionario medico de piedras, plantas, yervas, flores, enfermedades, etc., che van en este libro... *Alcala de Henares, Luys Martinez Grande*, 1606, in-4. 10 à 15 fr. [6738]

Traité singulier, contenant 12 ff. prélim., 230 pp., une épître dédicat. en lat., 2 ff., et *Diccionario de los nombres de piedras, plantas, fructos, etc.*, fol. 1 à 158. Cette dernière partie manque quelquefois. 30 fr. *m. citr.* Libri, en 1857.

ALONZO de los Reyes (*Fr.*). Arte de la lengua mixteca. *Mexico*, 1593, in-8. [11980]

Ternaux, *Biblioth. américaine.*

ALPHABETA et caracteres. Voy. Bry (de) et Muller (*André*).

ALPHABETUM et preces illyricæ. *Impressum Venetiis, per Andream de Torresanis de Asula*, M.D.XXVII, in-4. de 4 ff. [11403*]

Opuscule fort rare, imprimé en rouge et noir, avec des caractères illyriques, dits de Saint-Jérôme. La première page, entourée d'ornements grav. en bois, contient l'alphabet, le *Pater* et l'*Ave Maria* : 8 liv. 8 sh. Butler.

ALPHABETUM Barmanorum, seu regni avensis, editio altera emendatior (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1787, in-8. 5 à 6 fr. [11832]

Alphabetum brammhanicum, seu indostanum universitatis Kasi (edidit J.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. 5 à 6 fr. [11738]

Alphabetum tangutanum sive tibetanum (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1773, in-8. 5 à 6 fr. [11828]

Alphabetum veterum Etruscorum et nonnulla eorumdem monumenta (edidit Joan.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. de 38 pp. [10596]

Il y a une seconde édit. augmentée, Rome, 1775, in-8.

On trouve ordinairement les quatre articles ci-dessus réunis à d'autres alphabets étrangers, également sortis des presses de la Propagande ; ce qui forme alors une collection assez précieuse. Vend. 17 alphabets en 2 vol. 33 fr. Chardin; 50 fr. d'Ourches ; et 16 alphabets, 32 fr. Langlès.

Voici la liste des alphabets à ajouter à ceux que nous venons de citer : *Alphabetum Æthiopicum*, 1789. — *Arabicum*, 1715. — *Armenum*, 1784. — *Chaldaicum antiquum*, 1636. — *Chaldaicum (recens)*, 1634. — *Cophtum sive Ægyptiacum* (1630). — *Græcum*, 1771. — *Hebraicum*, 1771. — *Ibericum sive Georgianum*, 1629. — *Illyricum*, 1753. — *Persicum*, 1783. — *Grandonico-Malabaricum*, 1772 (XXVIII, 100 pp. et 8 tableaux). — *Alphabeta Indica id est Granthamicum, Indostanum et Tanganicum*, 1791. Pour plus de détails, voy. les catal. d'Ourches, 403, et Langlès, 679.

ALPHABETUM græcum. In hoc vol. contenta : Alphabetum græcum, regulæ pronunciandi græcum, sententiæ septem sapientum, opusculum de invidia, aurea carmina Pythagoræ, Phocylidæ poema admonitorium. Carmina sibyllæ erithreæ de judicio christi venturo. Differentiæ vocum succincta traditio. — *Operoso huic opusculo extremam imposuit manum Egidius Gourmontius, integerrimus ac fidelissimus primus. duce Francisco Tissardo Ambacæo, græcarum literarum Parisiis impressor, anno domini* MCCCCCVII. *Pridie Idus Augusti*, in-4. de 14 ff. [10612]

Premier livre grec imprimé à Paris avec date : il est ordinairement relié avec la grammaire de Chrysoloras, donnée par le même imprimeur : 8 sh. *m. r.*, à Londres, en 1835. (Voy. Chrysoloras.)

Sur le titre de cet opuscule se voit la marque ci-dessous, et au bas cette souscription : *Venales reperiuntur in vico Sancti Joannis Lateranis, regione Cameracensis collegii, apud Egidium Gourmont diligentissimum et fidelissimum bibliopolam.* A droite de la marque on lit d'un côté : LIBER GNOMAGYRICUS, et de l'autre : Βίβλος ἡ γνωμαγυρική.



ALPHONSE (*Pierre*). Disciplina clericalis : Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris, de l'impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. pet. in-8. 15 fr. [16960]

L'ouvrage latin de P. Alphonse, dont on vient de lire le titre, est une production singulière du commencement du XIIe siècle, remplie de proverbes et de contes. La traduction en prose que l'on attribue à Jean Miellot est du XVe siècle ; et quant à la traduction en vers, elle date peut-être du XIVe siècle. Cette

Alphabet sclavon... 11403.
Alphabetum ibericum, 11723.

dernière diffère entièrement de celle qu'a publiée Barbazan, sous le titre de *Castoiement*, et qui a été réimpr. dans la collection des Fabliaux donnée par M. Méon.

La présente édition, tirée à 200 exempl. seulement, a été faite aux frais de la Société des bibliophiles français, qui avait déjà inséré l'ouvrage dans le 3e vol. de ses *Mélanges*. M. l'abbé J. Labouderie, éditeur de cette publication curieuse, y a joint une notice sur l'auteur et un *glossaire des mots hors d'usage*. Ce dernier morceau est de M. Méon, pour qui la Société des bibliophiles a fait tirer à part, et sur pap. de Hollande, un exempl. de l'édition originale de la *Discipline de Clergie*, extraite des mélanges que nous venons de citer. Cet exemplaire unique se trouvait à la vente Méon, faite en 1829.

M. W.-Val. Schmidt a donné à Berlin, en 1827, une nouvelle édition du texte lat. de la *Disciplina* de Pierre d'Alphonse, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Breslau, avec une préface et des notes, en allemand. C'est un pet. in-4. qui coûte 8 fr.

ALPHONSUS seu Alfonsus (*Petrus*). Textus summularum. — *impressus in Alosto opido comitatus Flandriæ per Johannem de Westphalia Paderbornensem cum socio suo Theodorico Martini, anno domini* M° CCCC° LXXIIII, *maii die* XVI, in-4. goth.

Cette édition n'a pas été signalée par les Annalistes du premier siècle de la typographie, mais il en existe depuis peu un exemplaire dans la Bibliothèque royale de la Haye. Cet exemplaire est couvert de notes manuscrites, dont une lui donne le titre de *Liber predicalium*. Or, adoptant ce titre et y joignant la souscription qui se trouve véritablement à la fin de l'ouvrage, Maittaire, qui a eu autrefois ce même exemplaire sous les yeux, a annoncé un *Liber predicalium*, impr. à Alost en 1474, qui n'existe pas; en quoi il a été suivi par Panzer, par Hain et par d'autres; ajoutons que l'exemplaire conservé à la Haye est relié avec un autre, pet. in-4. en caract. goth. à 23 lig. par page, lequel contient trois traités, savoir: l'*Isagoge Porphyrii*, qui est terminé au verso du 16e f.; *Aristotelis prædicamentorum liber*, et un second traité d'Aristote: *Peri Hermenias liber*, au verso du 56e et dernier f., après le mot *explicit* se trouve la souscription: *Per me Conradū Braem in alma universitate Louaniēs, anno domini* M° CCCC° LXXV°. (Biblioph. belge, IV, p. 439.)

ALPHONSUS a Spina. Voy. FONTALITIUM fidei.

ALPHONTII regis Castellæ cœlestium motuum tabulæ, necnon stellarum fixarum longitudines ac latitudines. *Impressionem Erhard. Ratdolt augustensis complere curavit* (*Venetiis*), 1483, 4 *non. Julij*, in-4. goth. de 93 ff. à 41 lign. par page, fig. sur bois. [8336]

Première et rare édition des tables alphonsines; 2 liv. 12 sh. Pinelli; 36 flor. Butsch.

Les éditions postérieures, quoique plus amples, ont moins de valeur. Celle de Venise, *Joan. Hamman de Landoia dictus Hertzog*, 1492, in-4. a 114 ff. à 42 lig. par page; 8 flor. Butsch.

Les dernières de toutes ont été données par Pas. Hamelius (Duhamel), à Paris, en 1545 et en 1553, in-4.

ALPINUS (*Prosper*.). De plantis exoticis libri II, stud. et opera Alpini filii. *Venetiis*, 1627, 1629 ou 1656, in-4. fig. à bas prix. [5037]

Le traité du même auteur: *De plantis Ægypti*, Venet., 1592, ou Paduæ, 1640, in-4., n'est pas plus cher. [5250]

— Historia Ægypti naturalis, cum observ. Johan. Veslingii. *Lugd.-Batav.*, 1735, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr. et un peu plus en Gr. Pap. [4536]

Le premier volume contient *Rerum ægyptiarum libri IV*, ouvrage alors inédit, et le second *De plantis Ægypti liber*.

— Medicina Ægyptiorum; liber de balsamo et Jac. Bontii medicina Indorum. *Lugd.-Bat.*, 1745, in-4. fig. 12 à 15 fr. [6501]

L'édition de 1718, 8 à 10 fr. Les anciennes édit. sont moins chères.

— De præsagienda vita et morte ægrotantium lib. VII, cum præfat. Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batav.*, 1733, pet. in-4. [7151]

Cette édition, donnée par Gaubius, et ornée du portrait d'Alpinus, est celle que l'on préfère: 12 à 15 fr. La réimpression d'*Hambourg*, 1734, a la même valeur à peu près, ainsi que celle de *Francfort*, 1754, in-4.; mais celle de *Venise*, 1751, in-4., est moins chère, et celle de *Leyde*, 1710, pet. in-4., est un peu moins complète: 6 à 9 fr.

Réimpr. avec une préface de J.-B. Friederich, *Nordlingæ, Beek*, 1828, 2 vol. in-8.

— De medicina methodica lib. XIII. *Lugd.-Bat.*, 1719, pet. in-4. 8 à 10 fr. [7108]

ALQUIÉ (*Fr.* Savinien d'). La science et l'école des amans, ou nouvelles découvertes des moyens infaillibles de triompher en amour. *Amsterd., H. et Theod. Boom*, 1677, pet. in-12, avec un frontispice gravé et un titre impr. 5 à 8 fr. [17190]

12 fr. 50 c. *m. bl.* Nodier, en 1827; 21 fr. Berard.

Réimpr. en 1693, pet. in-12.

— La Défense du cœur contre les attaques de l'amour. *Amsterdam, P. Marteau*, 1681, pet. in-12. 4 à 6 fr.

ALSAHARAVIUS. Liber theoricæ necnon practicæ Alsaharavii... qui vulgo Açararius dicitur: jam summa diligentia et cura depromptus in lucem, — *impensis Sigismundi Grimm Medici et Marci Vuirsung Augustæ Vindelicorum*, *anno* 1519, *die* 24 *Martii*, in-fol. de 6 ff. prél., 159 ff. et 1 f. à la fin. [6602]

25 fr. *mar. r.* La Valliere.

Le médecin arabe qui est nommé Alsaharavius sur le titre de cette traduction latine de son principal ouvrage, est Abul Kasam Chalaf ben Abbas Alsahravi. C'est le premier nom que porte le titre du recueil suivant:

METHODUS medendi certa, pleraque quæ ad medicinæ partes omnes præcipue quæ ad chirurgiam requir. III libris exponuntur, latine cum instrumentis ad omnes fere morbos depictis. *Basileæ, Henricpetrus*, 1541, in-fol. fig. en bois.

Cette traduction du traité de chirurgie d'Abul Kasam avait déjà été imprimée dans plusieurs recueils, et notamment dans celui que M. Graesse cite comme inconnu à tous les bibliographes, et qui porte ce titre:

CHIRURGIA omnium chirurgorum, edente Gerardo

Cremonensi. *Venetiis*, *Lucantonius de Giunta*, 1520, in-fol. fig. en bois.

— Abulcasis de chirurgia, arabice et lat. edidit Joan. Channing. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1778, 2 vol. in-4. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap. [6601]

Bonne édition du texte arabe de la partie de l'ouvrage ci-dessus qui traite de la chirurgie. La version latine qui accompagne ce texte est préférable à celle que contiennent les recueils dont nous venons de parler.

ALSINOIS (le comte d'). Voy. Denisot (*Nic.*) et Des Perriers.

ALTA corte. Voy. Assises de Jérusalem.

ALTAMIRANO i Portocarrero (D. *Baltasar*). Firmeza en los impossibles i fineza en los desprecios, entre Dionisio i Isbela. *Caragoça*, 1646, pet. in-8. [17623]

Roman peu commun (Bibl. impér. y²).

ALTARS. Voy. Mastraca.

ALTICHIERO. Voy. Wynne (*Justine*).

ALTICOTIO. Commedia intitulata i cinque disperati, composta per Nic. Alticotio cortonese. *Siena, per Michelangel di Bart. F.*, 1524, in-8. fig. en bois. [16644ᵃ]

Pièce en 5 actes et en *ottava rima*. 41 fr. *m. r.* Libri. Il y en a une édition de Venise, *per Marchio Sessa*, 1526, pet. in-8., et une autre de Venise, *Giovanmaria Pinardo*, 1526, in-8. sans nom d'auteur, dans laquelle, selon Haym, devrait se trouver une autre comédie intitulée *la Nencia*, in-8. sig. A-Ciiii; il est aussi fait mention d'une édition de Venise, *Marco Sessa*, 1531.

ALTISSIMO. Il primo libro de Reali de M. Cristoforo Fiorentino detto Altissimo poeta lavreato: cantato da lvi all'improviso, nuovamente venuto in luce. — *Stampato in Vineggia per Giouanni Antonio de Nicolini da Sabio, nel anno del signore* MDXXXIIII, in-4. à 2 col. lettres italiques. [14712]

Poëme divisé en 98 chants, et par octaves. Il y a à la fin un f. séparé où se trouvent le registre, la date et la marque de l'imprimeur, ensuite un f. bl. et la table *delle cose notabili*. Vend. 10 sh. Pinelli; 3 liv. 3 sh. Hibbert; 2 liv. 6 sh. et 3 liv. 19 sh. *mar.* Heber.

Pour le roman en prose dont ce poëme est imité, voy. Reali.

— Opere dell'Altissimo poeta fiorentino nelle quali descrive : le bellezze d'una donna; le bellezze d'un uomo : la descriz. di primavera : le invocazioni fatte in S. Martino : sonetti : capitoli : strambotti : nuovamente stampate, e con somma diligentia ricorrette. *In Firenza l'anno* MDLXXII. (in fine) : *ad istanza di Iacopo Chiti*, in-8. sign. A-F.

Ce volume ne contient point la traduction du premier livre *dei Reali* du même auteur dont nous venons de parler.

Réimpr. *Firenze, incontro a Sant' Apollinare*, sans date, in-8. de 96 pp., 4 liv. 12 sh. *m. r.* Libri en 1859; et *Firenze*, 1599, in-8.

— Due capitoli. Voy. l'article Frottola.

Selon le Quadrio le poëte qui a pris le surnom d'*Altissimo* serait Angelo.

ALTOBELLO, e re troiano suo fratello. *Venezia, Anton. Pasqualino, nel* 1476, *adi* 20 *di novembre*, in-fol. [14724]

Poëme romanesque écrit en dialecte vénitien. Cette première édition, qui est fort rare, consiste en 186 ff. divisés en 24 cah. sig. A y (pour A 2) — & 4. Un registre placé sur le verso de l'avant-dernier f. et sur le recto du dernier, indique l'ordre des ff. (Bibl. impériale.)

— Jesus. Incommẽza il libro delle bataglie delli baroni di francia sotto il nome lardito et gagliardo giouene Altobello... — *Maestro Paulo suardo subito ha fatto diligẽtemẽte imprimere ne la famosa cita di Milano. Nel anno Mccccl xxx. adi x de nouembre*, pet. in-fol. de 152 ff.

Édition tout aussi rare et moins connue que la précédente. Elle est impr. à 2 col. avec des sign. dont le registre se lit au recto du dernier f. On en trouve la description dans la *Biblioth. spencer.*, VII, nº 9, et dans la *Bibliografia* de M. Melzi, p. 34.

Jos. Molini a décrit dans ses *Aggiunte*, nº 304, sous la désignation de *Poema incognito* un livre qu'il dit avoir vu à la Bibliothèque bodléienne d'Oxford le 17 juillet 1850, et qui, ajoute-t-il, est peut-être l'*Altobello*. Il le croit antérieur à 1474. C'est un gr. in-fol. de 208 ff. à 2 col. sans division de chants, et dont chaque colonne contient sept stances de huit vers. Il n'y a pas de titre. La première octave commence par ces deux vers :

Reina di zielli madre di quel fio
che insu la croce p. nui fui chiavado

et la stance quatrième par ceux-ci :

Signori io trovo chel prinzipo Renaldo
fo al sepulchro con i fratelli mandato.

Je suppose qu'il s'agit ici d'un imprimé et non d'un manuscrit.

— Iesus. Incommentia il libro delle battaglie de li Baroni di franza sotto il nome di lardito : ꝛ gaiardo giouene Altobello. (in fine) : ...*Impressa in Venexia per gabriel dil grassi de pauia..... Nel* MCCCCLXXXI *adi* 10 *decembrio. Laus Deo*, in-4. goth. à 2 col. sign. *a-t.* à

dix octaves par page, à l'exception des 3 dernières pages qui en ont onze. Décrit par M. Melzi, p. 35.

Après la souscription se trouve le registre sur un f. séparé. 2 liv. 11 sh. (2 ff. manquant) Heber.

— Altobello. — *Fin della historia de Altobello... impressa in Vicenza per maestro Simone de Gabis dito Bivilaqua de Pavia*, M.CCCC.LXI. *adi vinti de novembrio*, pet. in-fol.

Édition très-rare décrite par Fossi (p. 515) qui rétablit la date à l'année 1491, en supposant qu'il faut lire IXC au lieu de IXI. Le vol. est impr. à 2 col. en caract. goth. un peu ronds, avec des signat. de *a* jusqu'à *t* par cah. de 10 ff. selon le registre qui est à la fin. Le 1er f. ne contient que le mot *Altobello*.

— Lo stesso libro delle bataglie de li baroni di Franza... — *Venexia, per Ioanne Alouixi da Varexi milanese nel* MCCCCLXXXXIX *a di v di nouembre*, in-4.

Une figure gravée en bois, qui représente le héros du poëme, est placée au commencement de ce vol. et tient lieu de frontispice.

INCOMINCIA il libro de le Battaglie de li Baroni di Franza sotto il nomine del ardito et gagliardo Giovine Altobello. *Venetia*, 1522, in-4.

Porté à 3 liv. dans la *Biblioth. heber.*, VIII, nº 3135. Haym cite une édition de Milan, 1511, in-4.

LO STESSO Altobello. *Venetia, Benedetto Bendoni*, 1534, *adi x. aprile*, in-4. à 2 col. sign. a-v, caract. rom., avec un frontispice historié. (*Bibl. Trivulzio.*)

LIBRO di battaglia delli baroni di Francia sotto il nome dello Ardito et Gagliardo Giovine Altobello: nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. *Venetia, August. Bindoni*, 1547, in-4. de 160 ff. sig. A-V. avec fig. en bois.

Toutes ces éditions sont difficiles à trouver. Celle-ci, dont le dernier f. est blanc, a été vend. 1 liv. 15 sh. Pinelli; 6 liv. Hibbert, et rel. en *mar. r.* 180 fr. Libri.

Voici d'autres éditions qu'il ne faut pas oublier :

— *Venet., Giovani Padovano*, 1553, in-4. fig. en bois, édition faite sur celle de 1534.

— *Venet., Bartolomeo ditto l'Imperador*, 1556, in-8.

— *Venezia, appresso gli eredi del Guadagnino*, in-8. sans date, mais vers 1550.

— *Venet.*, 1578, in-8.

— *Vinegia, Fabio e Agostini Zoppini*, 1583, 1585 et 1598, in-8. à 2 col. L'édit. de 1583, 10 sh. Libri.

— *Vinegia, Domenico Imberti*, 1611, in-8.

— *Vinegia, Filippo Imberti*, 1621, in-8.

ALTON. Voy. D'ALTON.

ALTRICATIO rusticorꝝ et clericorꝝ mota per cos corā domino papa | tanqȝ judice assumpto (*absque nota*), in-4. de 4 ff. non chiffrés. [12628a]

Pièce satirique, en vers, impr. en caract. romains, vers 1470. Les pages complètes sont de 27 lign. Le verso du 4e f. n'a que 9 vers suivis de ces deux lignes : *Disputatio rusticorum et | clericorꝝ explicit feliciter.* Le verso est bl. 37 fr. *mar. r.* Libri-Carucci.

ALTUS. Mutus liber : in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, etc., auctore cujus nomen est *Altus* (Jacob Saulat, Sr des Marez). *Rupellæ*, 1677, in-fol. [8983]

Vend. 13 fr. Méon.

Nous attribuons cet ouvrage à Saulat, Sr des Maretz, en faveur duquel le privilége est accordé; cependant, selon M. Barbier, Anonymes latins, nº 20997, le médecin Tollé en serait le véritable auteur. — Un exempl. impr. sur VÉLIN, composé d'un frontispice gravé, de 14 planches et d'un f. contenant le privilége, se conserve à la Biblioth. impér.

ALUMNUS (*Themid.*). Voy. BEVERLAND.

ALVAR (par Aimée de Coigny, duchesse de Fleury). *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1818, 2 vol. in-12. [27265]

Selon la *Bibliogr. de la France*, 1820, page 70, ce roman n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires: c'est là le motif qui nous le fait placer ici.

ALVARÈS (*Emanuel* de). De institutione grammatices, libri tres, etc., accedit interpretatio japponica. *Impress. in collegio amacusensi Soc. Jesu, anno* 1593, in-4. sur pap. de soie. [11849]

Livre très-rare, dont il existait un exemplaire à Rome, dans la bibliothèque angélique. (M)

L'ouvrage latin d'Alvarès a été imprimé pour la première fois à Lisbonne, en 1572, in-4., et de nombreuses réimpressions en attestent le succès. Il en existe une édition *pro Illiricis accomodata*, Romæ, 1637, in-16. (Bibl. impér., X, 710.)

ALVARES (Fr. *Joaõ*). Chronica da vida e feitos do muyto virtuoso o sancto iffante dom Ferdinando, que morreo em terra de Mouros : scripta antigamente por frey João Alvarez... secretario do dito senhor, que com elle esteve captivo atee sua morte depois cinquo annos. Agora nuamente emendada e concertada pelo padre Frey Hyeronymo de Ramos, das ordem dos preegadores, por mandado do serenissimo cardeal Iffante... (au f. 144) : *Foi impressa esta chronica... em Lisboa per Antonio Ribeiro*, 1577, in-8. [26283]

Cette chronique fut écrite à la fin du xve siècle, et publiée ensuite par les soins de Jeronymo Lopez, sous le titre suivant :

CHRONICA do santo e virtuoso infante dom Fernando, filho del rei dõ Johã, primero deste nome, que se finou em terras de Mouros, dirigida a sua Alteza. Por German Galharde, 1527.

Les bibliographes portugais ne marquent ni le lieu de l'impression ni le format de ce livre excessivement rare ; mais Antonio, article *Hieronymus Lupus*, dit qu'il est de Lisbonne. Il existe un ouvrage analogue à celui-ci, et dont voici le titre :

HISTORIA de la vida de los dos religiosos infantes de Portugal D. Fernando hijo de D. Juan I, y Dona Juana hija de D. Alonso V; por Ieronymo Roman. *Medina del Campo, San Jago del Canto*, 1595, in-4. (Antonio.)

ALVAREZ (*Francisco*). *Ho Preste Joam das indias.* (Ici une vignette en bois, et au-dessous) Verdadera informaçam das terras do Preste Joam segundo vio y es-

---

Alunno (*Fr.*). Le richezze della lingua, 11079.

Alva e Astorga (*Petr.* de). Naturæ prodigium, gratiæ portentum, 21828.

Alva Ixtlilxochitl (*Fern.* d'). Histoire des Chichimèques, 28613.

creveo ho padre Francisco Alvarez capellã del Rey nosso señhor. *Agora novamente impresso (en Coimbra) por mandado do dito señhor em casa de Luis Rodriguez liureiro de sua alteza.* (à la fin) : *Acabouse no año de encarnaçam... a hos vinte dous dias de Outubro de mil y quinhentos y quarenta años* (1540), in-fol. goth. Sur la dernière page est la marque de Louis Rodriguez. [28414]

Vendu 3 liv. 19 sh. et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Édit. précieuse de cette relation. Le titre que l'on en donne ici a été pris sur le livre même, et il est plus exact que celui qu'a rapporté Barbosa Machado.

L'ouvrage a été traduit en espagnol, sous le titre d'*Historia de las cosas d' Etiopia*, par Thom. Padilla, *Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1557, in-8. (13 fr. Langlès, et en *mar. bl.* 9 sh. Libri); cette même traduct. a été réimpr. à Saragosse, en 1561, in-fol. (vend. 54 fr. en mai 1826; 49 fr. 50 c. Rætzel). Il est à remarquer qu'il se trouve dans le volume une épître dédicatoire signée *Miguel de Selves, alias Infançon*, libraire qui vendait l'ouvrage, mais qui n'en est point le traducteur, comme l'ont dit et Chauffepié et Dav. Clément. Nous n'avons pas vérifié si cette épître a été conservée dans l'édition espagnole de *Tolede, Pedro Rodriguez*, 1588, in-8.

HISTORIALE description de l'Ethiopie, contenant une vraye relation des terres et païs du grand roy et empereur Prêtre-Jan,... (et au commencement le voyage d'André Corsal : ouvrage écrit premièrement en espagnol par Fr. Alvarez, et trad. en françois). *Anvers, Chr. Plantin*, 1558, pet. in-8. de 15 et 341 ff. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

L'épître dédicatoire de ce volume est signée *Jean Bellere*, libraire qui fut seulement l'éditeur de cette réimpression de la traduction française, imprimée à Paris en 1556 dans la collection de J. Temporal; voy. notre article LEO Africanus.

ALVAREZ do Oriente (*Fernaõ*). Lusitania transformada, poema en prosa y versos. *Lisboa, Luys Estuphinan*, 1607, in-8. [15363]

On a remarqué que le style de ce poëme se rapprochait beaucoup de celui du Camoens.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1781, in-8.

ALVAREZ de Colmenar (*D. Juan*). Annales d'Espagne et de Portugal, avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne et en Portugal (trad. de l'espagnol par Massuet). *Amst.*, 1741, 4 vol. gr. in-4. fig. 20 à 24 fr. [25991]

Vend. 58 fr. *mar. citr.* La Serna.

On a fait en même temps une édition en 8 vol. in-12., laquelle n'est pas plus chère que l'in-4.

LES DÉLICES de l'Espagne et du Portugal, par Alvarez de Colmenar. *Leide*, 1707, 5 vol. in-12. fig. n'ont aussi qu'un prix ordinaire, parce que cette compilation est peu estimée.

ALVERANUS (*Guil.*) Voy. au mot GUILLERMUS.

ALVINO. Anfiteatro campano ristaurato ed illustrato dall' architetto F. Alvino. *Napoli*, 1833, in-fol. atl. avec 16 pl. 60 fr. [29460*]

ALVREDI annales. Voy. HEARNE, n° 7.

ALWIS (*James* de). The Sidath Sangarawa, a grammar of the Singhalese language, translated into English, with introduction, notes and appendices by J. de Alwis. *Colombo*, 1852, in-8. de CCLXXXVI et 247 pp. 54 fr. [11839]

ALYONE (*Pierre-Phil.*). Cours de botanique pour servir à l'éducation des enfans du duc d'Orléans, où l'on a rassemblé les plantes indigènes et exotiques employées dans les arts et dans la médecine. *Paris* (1787-88), in-fol. de 36 pp. et 101 pl. color.

Cet ouvrage n'a pas été terminé : aussi, quoique les planches gravées par J. Aubry, qui le composent, soient fort belles, et que les exemplaires se trouvent rarement complets, il est à très-bas prix. 30 fr. Lhéritier, et moins depuis.

AL-ZAMAKHSHARI, commentary on the Coran. Voy. l'article MAHOMET.

AMADEUS (*Fr.*), Derthonensis. Opus de ratione dierum, calendarium (*sic*), nonarum, iduum mensiumque. (in fine) : *Deo Gratias. Amen.* In-4. de 31 ff. caract. rom. [8383a]

Édition sans lieu ni date, mais impr. vers 1475. Un exemplaire tiré sur VÉLIN est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 22. M. Van Praet ne le connaissait pas.

AMADIS de Gaule.

Ce roman, dont les quatre premières parties surtout ont un grand mérite, a obtenu dans le XVIe siècle un succès prodigieux, et que ne surpasse peut-être pas celui qui, de nos jours, a couronné les productions justement célèbres du fécond et admirable auteur de Waverley. Publiés d'abord en Espagne et par divers écrivains qui ne se nommèrent point, les Amadis ne franchirent pas facilement les limites de la Péninsule, et il ne fallut rien moins que le séjour forcé que fit en ce pays l'illustre prisonnier de Pavie, pour nous faire connaître ce roman plein de charme. Mais dès qu'à la requête du monarque français, devenu libre, le seigneur des Essarts eut transporté dans notre langue l'ingénieuse fiction ibérique, l'ouvrage passa bientôt en Italie, en Allemagne, en Angleterre et même jusqu'en Hollande, et il parut successivement dans l'idiome propre à chacun de ces pays, mais avec des différences et des continuations que nous aurons soin de faire remarquer en parlant des traductions françaises et italiennes.

Le premier auteur de ce célèbre roman, celui à qui nous en devons les quatre premiers livres, n'est pas bien connu. Selon Antonio, qui adopte à ce sujet les traditions conservées en Portugal et en Espagne, ce serait un Portugais nommé *Vasco de Lobeira*, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du XIVe siècle, et mourut en 1403 (selon le *Summario de la Bibl. lusit.*, III, p. 362). Voilà effective-

---

Alvarez y Baena (*J.-A.*). Hijos de Madrid, 30506.
Alvarez (*Ant.*). Sylva spiritual, 1507.
Alvarez de Quindo. Descripcion de Aranjuez, 26134.
Alveri (*Gasp.*). Roma in ogni stato, 25574.
Alves (*J.-Fr.*). Vies de S. Jean de Matba et S. Félix de Valois, 21848.
Alwoerden (*Henr.* ab). Hist. Serveti, 30777.
Amadesi (*Jo.-Aloysi*) in antistit. Ravennatum chronotaxim disquisitiones, 21482.
Alxinger (*Jos.*). Sämmtl. Schriften, Bliomberis, Doolin, 15563*-65.

ment l'opinion à laquelle on s'arrête le plus généralement, malgré le témoignage contraire de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, qui, au commencement du prologue placé par lui à la tête de sa traduction du premier livre d'Amadis, s'exprime ainsi: *Il est tout certain qu'il fut premier dans nostre langue françoise, estant Amadis Gaulois et non Espagnol. Et qu'ainsi soit, j'en ai trouvé encore quelques restes d'un vieil livre escrit à la main en langage picard, sur lequel j'estime que les Espagnols ont fait leur traduction.* Cette assertion du seigneur des Essarts a paru concluante à M. de Tressan; mais elle n'est pas admise par les bons critiques, qui n'ont trouvé nulle part la moindre trace de cet original en *langage picard* cité par le traducteur. L'opinion favorable à Lobeira a été soutenue avec chaleur dans le *Journal de Paris*, ann. 1779 (et dans l'*Esprit des Journaux*, sept. 1779), par Cochu, homme de lettres mort au commencement de ce siècle, et avec plus de succès encore par M. Eug. Baret dans un livre intitulé:

AMADIS de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVI[e] et au XVII[e] siècle, par Eugène Baret, avec une notice bibliographique. *Paris*, Durand, 1853, in-8. [17058[a]]

Sans prétendre trancher ici une question que nous n'avons pas étudiée à fond, nous ferons remarquer que c'est en langue espagnole que l'ouvrage a été imprimé pour la première fois; c'est aussi par l'espagnol que nous commencerons l'énumération que nous allons donner des différentes parties des Amadis.

I. *Amadis en espagnol.*

1° AMADIS DE GAULA. Los quatro libros del muy esforzado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula; nueuamẽte emendados historiados.—*Impr. por Antonio de Salamanca*, 1519, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. [17520]

Édition fort rare, qui renferme cclxxxiiii ff. chiffrés. Le frontispice présente une gravure en bois, et au-dessous le titre ci-dessus, en cinq lignes, imprimé en rouge. Au verso se lit le privilége de Léon X à Antonius Martini de Salamancha (pour les six premiers livres): *Datum Romæ apud Sanctum Petrum decimo nono kal. Februarii Anno sexto*, c'est-à-dire de Février 1518 (vieux style), ou 6[e] année du pontificat de Léon X. Le second f., mal coté III, contient le prologue. Le roman commence avec le 3[e] f. et se termine au recto du 282[e] f. par la souscription suivante:

Acaban se aqui los quatro libros del efforçado ꝛ muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. En los quales se hallan muy por estenso las grandes auenturas y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron: y por otros muchos caualleros assi de su linage: como amygos suyos. El qual fue impremido por Antonio de Salamãca. Acabose en el anno del nascimiento de nuestro Salvador Jesu cristo de mill ꝛ quinientos y XIX *años a* XIII *dias del mes de April.*

Au verso du même f. commence la table, qui continue jusqu'au verso du dernier f.

Un exempl. manquant du 9[e] et du 224[e] f. 4 liv. 6 sh. Heber; 101 fr. librairie De Bure.

On sait qu'un imprimeur nommé Antonio de Salamanca a exercé à Rome vers le milieu du XVI[e] siècle; serait-ce le même que celui qui figure dans la souscription ci-dessus? nous en doutons. Panzer ne l'a pas inscrit dans la liste de ceux qui ont exercé avant 1536.

L'édition de 1519 n'est probablement pas la première qui ait été faite de ces quatre premiers livres, car dans le *Summario de la Bibl. lusitana*, au mot VASCO de Lobeyra, on en cite une de Salamanque, 1510; et d'ailleurs si, comme le marque Antonio, il existe une édition de la sixième partie sous cette même date, nul doute que les premières parties ne doivent pas être moins anciennes.

Voici les autres éditions connues de ce volume:

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Çaragoça, por George Coci*, 1521, in-fol. goth. 3 liv. 3 sh. Heber, VII, n° 278.

— *Sevilla*, 1526, in-fol. goth. fig., cité par Lenglet Du Fresnoy, *Bibl. des romans*, et d'après lui par Dav. Clément et par Panzer.

— Amadis de Gaula. Los q̃ro libros de Amadis de Gaula nueuamẽte imp̃ssos ꝛ hystoriados ẽ Seuilla. — *Acaban se aqui los quatro libros..... El q̃l fue ẽpimido* (sic) *ela... cibdad d' Seuilla por Juã Crõberger. Acabose enel año... de* M. *d. xxxj* (1531) *a xxij dias del mes de Junio.* in-fol. goth. à 2 col. 300 ff. en tout, dont 3 de table.

Édition très-rare dont n'a parlé avant nous aucun bibliographe, que nous sachions. Vend. 65 fr. seulement, catalogue de Nugent, en 1831.

Au verso du 2[e] f., immédiatement avant le texte, se lit le même passage que nous rapportons ci-dessous à l'art. de l'édition de *Medina del Campo*, 1545, et qui est probablement aussi dans les éditions plus anciennes que nous n'avons pas eu l'occasion d'examiner.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados, 1533. — *Fue impresso en la... ciudad de Venecia por Maestro Juan Antonio de Sabia impressor de libros, a las espesas de M. Juã Batista Pedrazano et cõpaño mercadãte de libros... Acabose en el año..... de* M. D. XXXIII. *A dias vij del mes de Setiembre*, in-fol. fig. en bois. (*Bibl. mazarine.*)

Édition impr. à longues lign., texte en lettres rondes. Au commencement de ce vol. sont six ff. non chiffr. contenant un titre en rouge et noir, avec une gravure en bois, le *prohemio del corigidor de las letras mal endereçadas*, et la table des chapitres. Le texte a CCC L (350) ff. chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription, et plus bas l'avis suivant:

Fue reuisto, corrigiẽdo lo de las letras, que trõcadas de los impressores erã, por el vicario del valle de cabeçuela frãcisco Delicado, natural de la pena de Martos.

Vend. 50 liv. Stanley; 30 liv. Blandfort; 7 liv. Hibbert; 161 fr. Reina; 24 thl. catal. Weigel; 26 liv. 10 sh. *m. r.* Libri en 1859.

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Emprimido en... Seuilla por Juan Cromberger..... M. d. xxxv a xxii dias del mes de junio*, in-fol. de 300 ff. chiffrés, à 2 col. caractères gothiques, fig. en bois.

La souscription est impr. au verso du CCCXVII[e] f.

— Los quatro libros..... *Sevilla, Juan Cromberger, M. dxxxix. a viij dias del mes de mayo*, in-fol. goth. de 300 ff. à 2 col. fig. en bois. Vend. 100 flor. Meerman.

Édition copiée page pour page sur celle de 1535, et si exactement, que dans l'une comme dans l'autre le f. 294 est par erreur coté CXCCVI.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en que se tractan sus muy altos hechos d'armas y apalazibles cauallerias agora nueuamente impressos 1545. — *Fue impresso en la noble villa de Medina del Cãpo, en compañia Ioan de villaquiran, y Pedro de Castro, impressores. acabose primero dia del mes de deciembre, del año...* M. *d. xlv*, in-fol. goth. à 2 col. (*Bibl. impér.*)

Il y a cxcvj ff. pour les trois premiers livres, cviij ff. pour le 4[e] livre et 3 f. de table. Dans l'intitulé du texte, au verso du f. 11, se lit ce qui suit:

... *El qual fue corregido y emendado por... Garci Ordoñes de Montaluo: regidor de la noble villa de Medina del Campo; y corregiole de los antiguos originales que estauan corruptos y mal compuestos en antiguo estilo; por falta de los*

diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo: tocantes a la caualleria y actos della.

Cet avis, qui se trouve aussi dans l'édition de 1531, a été répété dans toutes les éditions postérieures à celle-ci.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente reimpressos y historiados en Seuilla. Año de M. D. XLVIJ. — *Acabanse aquilos quatro libros... imprimido en Seuilla por Jacome Cromberger*, etc., in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, CCC (300) ff. en tout, y compris la table qui occupe les trois derniers. (*Biblioth. impér.*) 5 liv. Heber.

— Los quatro libros. *Lovayna, Serv. Sasseno*, 1551, 2 vol. pet. in-8. ou in-16. 2 liv. 15 sh. Hibbert.

— Los quatro libros. *Sevilla, Cromberger*, 1552, in-fol. goth. catalogue de Dufay, n° 2379, et Dav. Clément.

— A qui comiença los quatro libros d'Amadis de Gaula. (à la fin) : *Burgos, Pedro de Santillana*, 1563, in-fol. goth. de 300 ff.

M. Graesse cite cette édition ainsi qu'une autre de Burgos, *por Simon Aguayo*, 1587, in-fol.

— A qui comienca los quatro libros primeros del inuencible caualiero Amadis de Gaula... *Salamanca, a costa de Vincencio de Portonariis*, M.D.LXXV, in-fol. goth. à 2 col. 2 ff. prél. et cccvij ff. de texte. (*Biblioth. impér.*)

Salvá estime cette édition 12 liv. 12 sh. et l'attribue aux presses de Lucas de Junta.

— Los quatro libros... *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1575, in-fol. 80 fr. (le titre manquant) La Serna: annoncé sous le date de 1565 et au prix de 15 thl. dans un des catal. de Weigel.

— Amadis de Gaula. A qui comiencan los quatro libros primeros de inuecible cavallero, Amadis de Gaula, en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nuevamente impressos, *en Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo, año de* 1580, *a costa de Juan Cutierrez mercader de libros*, in-fol. de 2 et 236 ff. lettres rondes. (*Biblioth. impér.*)

— Los quatro libros. — *Impresso en Seuilla, en casa de Fernãdo Diaz... Acabose en el mes de diziembre, año de m. d. lxxxvj* (1586), *a costa de Alonso de Mata mercader de libros*, in-fol. goth. à 2 col. cccvij ff. sans le titre. (*Biblioth. impér.*)

— Aventuras del invencible caballero andante Amadis de Gaula, reimpreso literalmente segun el testo de la mas apreciable edicion : dividido en cuerto tomos para mayor comodidad, y enriquecido con sesenta y dos laminas litografidas. *Madrid*, 1838, in-4.

Les mêmes quatre premiers livres ont été réimprimés à Barcelone, en 1847, en 4 vol. in-8. formant les tomes LXIII-LXVI du *Tesoro de autores illustres;* et aussi à *Madrid*, en 1857, gr. in-8. (15 fr.), avec un discours préliminaire et un catalogue raisonné par D. Pascal de Gayangos, le tout formant le quarantième vol. de la collection des auteurs espagnols publiée par d'Aribau.

2° LAS SERGAS del virtuoso cauallero Esplandiano hijo d'Amadis de Gaula. — *Fue impresso el presente libro en la imperial ciudad de Toledo por Juan de villaquirã impressor de libros. acabose a ocho dias del mes de mayo año.... de mil z quinientos y veynte un años* (1521), in-fol. goth. à 2 col. cxxxi ff. y compris le titre et la table, qui occupe les 4 derniers ff. (*Bibl. mazarine.*) [17521]

La plus ancienne édition connue de ce cinquième livre des Amadis, ouvrage qu'Antonio attribue à *Garcia Ordoñez de Montalvo*, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le réviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

— Las Sergas del vertuoso cavallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. *Impresso por Jacobo de Junta et Antonio de Salamanca*, 1525, in-fol. goth. 5 liv. 18 sh. Heber.

— El Ramo que de los quatro libros de Amadis sale; llamado Las Sergas de Esplandian hijo de Amadis de Gaula. Las quales fueron escriptas por mano del maestro Helisabad; porque fuessen magnifesto los grandes hechos que en armas hizo; segun que en el presente libro se cuenta. *Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos en costa y espensa de Juan de Junta florentin.* M. D. XXVI. in-fol. goth. 5 liv. Heber.

Lenglet Du Fresnoy et d'après lui Dav. Clément et Panzer citent une édit. de *Séville*, 1526, in-fol. qui n'est pas autrement connue.

— Las Sergas del muy virtuoso y esforçado cavallero Espládian hijo de Amadis de Gaula. M. *d. y. xlij* (1542). — *Fue impresso el presente libro en... Seuilla en casa de Juã Cromberger... E acabose vltimo de Março. año... de* M. D. *xlij, años.* in-fol. goth. à 2 col. cxix ff. y compris le titre et la table qui occupe les quatre derniers ff. (*Bibl. mazarine.*)

Au verso du dernier f. de ce volume se lisent des vers d'*Alonso Proaza corrector de la impression al lector* qu'on a réimpr. dans l'édit. de 1587.

Vendu 90 flor. Meerman; 20 liv. Hibbert.

— El ramo que de los quatro libros de Amadis de Gaula sale. llamado las Sergas del muy esforçado cauallero Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula. aora nueuamente emendadas en esta impression, de muchos errores que en las impressiones passadas avia. *Çaragoça, en casa de Simon de Portonariis*, 1587 (1586 *à la fin*) *ha costa de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez*, in-fol. de 120 ff. à 2 col. y compris la table.

Il est dit au commencement du prologue de ce livre... *que fueron escriptas en griego, por mano de aquel gran Maestro Helisabad.*

Une édition du même livre imprimée à Burgos, 1587, in-fol., est annoncée sous le n° 671 d'un catalogue impr. à Hambourg, en 1816, et dont la vente s'est faite plus tard. Une autre d'*Alcala, por los herederes de Juan de Gracian a costa de Juan de Sarria, mercader de libros*, 1588, in-fol. de 156 ff. en lettres rondes, a été vend. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

3° EL SEXTO LIBRO de Amadis de Gaula en que se cuentan los grandes hecos de Florisando principe de Cantara su sobrino fijo del rey D. Florestan. *Salamanca, por Juan de Porras*, 1510, in-fol. goth. [17522]

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Antonio, bibliographe dont l'exactitude n'est pas fort grande quand il parle des éditions anciennes. Si le livre existe sous cette date, il doit y avoir aussi une édition du 5e livre, antérieure à 1521.

— Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los grandes y hazañosos fechos dl muy valiēte y esforçado caualľo Florisando principe de Cãtaria su sobrino: fijo dl rey don Florestã de Cerdeña. año de m. d. xxvj. — *impuesto es fin a esta historia.... en la muy noble z mas leal eibdad de Seuilla: en casa de Juan varela d' Salmãca a xxviij. dias d'octubre año de mil y quinientos y veynte z seys corregida y emẽdada de muchos deffectos z incorreciones, que antes tenian. Año* 1526. in-fol. goth. à 2 col. ccxvi ff. en tout. (*Bibl. impér.*)

L'existence de cette édition de 1526 est bien constatée, et c'est peut-être ce qui a fait citer les deux premiers vol. sous la même date.

On lit au commencement du prologue adressé à don Juan de la Cerda, que ce sixième livre d'Amadis de Gaule *fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana por Paez de Ribera.* La souscription est au f. ccxi; la table commence ensuite. Vend. 9 liv. Heber.

4° EL SEPTIMO LIBRO de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en arma de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula. *Sevilla, Jac. y Juan Cromberger*, 1525, in-fol. goth. [17523]

Volume dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Quoique ce soit le 7e livre, l'anonyme qui en est l'auteur le donne pour faire suite au 5e, et nous verrons plus bas que le traducteur français en a fait le 6e livre.

Antonio dit en parlant de cette édition, *iterum prodiit :* ce qui en suppose une plus ancienne.

— El septimo libro de Amadis. En el qual se tracta de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. e de Perion de Gaula. Impresso. año. M. D. XXXIX.— *Impresso en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabose a quinze dias del mes de abril. año de mil et quinientos e treynta e nueue años.* in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de CIX ff. en tout. (*Biblioth. impér.*)

— El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplãdian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula. año de M. D. xlviij.... — *Impresso en... Sevilla por Dominico de Robertis. Acabose a deziẽñe dias de Junio. Aña* (sic) *de mil z quinientos z quaranta y ocho* (1548), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de CIX ff. en tout. (*Biblioth. mazarine.*)

— Libro septimo de Amadis, en el qual se trata los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. y de los grandes hechos de Perion de Gaula. en el qual se hallera el estraño nascimiento del cauallero del ardente espada. *Impresso en Lixboa. año de* 1587. — *Fue impresso en Lisboa, en casa de Alfonso Lopez, acabose al fin de octubre de* 1587, in-fol. de 112 ff. lettres rondes, à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

Le prologue ne se trouve point dans cette édition.

Dav. Clément cite, d'après Lenglet Du Fresnoy, une édition de *Saragosse*, 1587, in-fol., la même peut-être que celle de *Tarragone*, 1587, portée sous le n° 667 d'un catal. imprimé à Hambourg, en 1816.

5° El octavo libro de Amadis, que trata de las estrañas auenturas, y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del Rey Amadis. *Sevilla, Jac. y Juan Crõberger*, 1526, in-fol. goth. de 223 ff.? [17524]

Le chanoine Juan Diaz est l'auteur de ce livre, qu'il a coté huitième, parce qu'il savait que le septième avait été fait par un autre. Les deux livres roulent sur le même sujet.

Cette édition est portée dans le catalogue Blandford (*White knigts library*), n° 2579. C'est, avec la 12e partie, ce qu'il y a de plus rare dans la collection des Amadis, parce qu'il paraît que l'ouvrage n'a pas été réimprimé. 6 liv. 10 sh. Heber.

6° El noveno libro... que es la chronica del muy valiente y efforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia. *Burgos*, 1535, in-fol. goth. [17525]

Édition que citent Dav. Clément et Panzer sur le seul témoignage de Lenglet Du Fresnoy.

— El noueno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia : hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapizonda : y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores. M. d. xlij. — *Fue impressos en... Seuilla en las casas de Juã Crõberger q̃ dios perdone. acabose a veynte y siete dias del mes de' junio año del señor de mil z quinientos z quaranta z dos años* (1542)... in-fol. goth. de VI et CCXXXIJ. ff. à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

Ce livre est en deux part. dont la seconde commence au verso du f. cxiiij.

Vend. 6 liv. 15 sh. Hibbert; 3 liv. 6 sh. Heber.

M. Graesse cite une édition de ce 9e livre de *Medina del Campo*, 1564, in-fol.

— Parte primera (y segunda) de la cronica del muy valiente y esforzado principe y caballero de la ardente espada... e como venció al Fuerte Frandalo. *Valencia a costa de la compañia*, 1582. in-fol.

Cité par Pasc. de Gayangas de même qu'une autre édition *sans lieu ni date*, in-fol.

— Amadis de Grecia. Chronica del muy valiente y esforcado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia emperador de Constantinopla y de Trapisonda, y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores, y es el noueno libro de Amadis de Gaula. *Impresso en Lisboa, en casa de Simon Lopez*, 1596, in-fol. de 5 et 232 ff. à 2 col. lettres rondes. (*Bibl. impér.*)

7° Don Florisel de Niquea. La Cronica de los muy valientes y esforçados z inuencibles caualleros dõ Florisel de Niquea : y el fuerte Anaxartes : hijos del muy excelẽte principe Amadis de Grecia : emendada del estilo antiguo ; segun q̃ la escriuio Cirfea reyna de argines por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. (à la fin) : *Acabose en... Valladolid, a diez dias del mes de Julio, de mil y quinientos y treynta y dos años* (1532). *A costa de Juan despinosa librero, y de Nicolas tierri Jmpressor.* in-fol. goth. à 2 col. 4 ff. prél. pour le titre impr. en rouge et la table. Texte CCL ff. chiffrés. 31 fr. 2e vente Reina. [17526]

— Don Florisel de Niquea : la coronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes : hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea reyna de Argines por el noble cauallero Feliciano de Silúa. — *emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Zirfea reyna Dargenes por el grande amor que a sus padres túuo que fue trazudida de griego en latin y de latin en romance castellano por el muy noble canallero Feliciano de Silua. y impresa en la... ciudad de Seuilla en las casas de Jacome Cromberger a xxv de octubre. Año de mil z quinientos y quaranta y seys* (1546), in-fol. goth. à 2 col. IV ff. prél. et CCXXV ff. de texte. (*Bibl. mazarine.*)

Feliciano de Silva a composé cette histoire de Florisel de Niquea en quatre parties dont les deux premières sont renfermées dans le présent volume, lequel compte pour le 10e livre de la collection.

Antonio, I, 365, parle d'une édition des quatre parties imprimées à *Saragosse*, chez *Pedro de la Floresta*, 1568, in-fol., et il dit avoir vu à Rome, dans la bibliothèque de la *Sapienza*, une édition du premier vol. sous le même titre que ci-dessus, mais de *Lisbonne*, *Marco Borges*, 1566, in-fol. et aussi deux autres parties imprimées en 1551, dont nous parlerons tout à l'heure. Ajoutons que sous le n° 674 du catalogue imprimé à Hambourg, en 1816, on remarque *Florisel de Niquea, Taragona*, 1584, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

— Cronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea, y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo, segun que la escriuio Zirfea reyna de Argines, por el grande amor que a sus padres túuo : que fu traducida de griego en latin, y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. *Impresso en Caragoça... en casa de Domingo de Portonariis ursino... año de mil quinientos y qchenta y quatro* (1584), in-fol. de 222 ff. non compris le titre. (*Biblioth. impériale.*)

Réimpression du 10e livre, en 2 part. dont la 2e commence au f. 116 verso. Vend. 107 fr. Revoil, et 3 liv. 10 sh. (en mauvais état) Heber.

8° Onzeno de Amadis. Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea en la qual trata de los grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea y don Falanges de Astra. — la qual fue corregida por Feliciano d' Silua, de algunos yerros que en la trãslacion que se hizo del

griego en latin por el gran hystoriador de Filastes campaneo aúia *impresa... en... Seuilla en las casas de Juan Crõberger, que sancta gloria ayà, a seys dias des mes de Narço. año... de mil ꝛ quinientos y quaranta y seys años* (1546), in-fol. goth. à 2 col. ccxvij ff. y compris le titre. (*Biblioth. mazar.*)

Cette partie forme une portion du 11e livre. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des Amadis; ce qu'on lit sur le titre à cet égard est une fiction de l'auteur.

Leuglet du Fresnoy suppose une édit. de cette même partie imprimée à Séville en 1536.

— La tercera parte de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de los grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra. (à la fin) : La qual fue corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego eu latin por el gran hystoriador Falistes campaneo avia. *Evora, en casa de los erederos de Andres de Burgos*, s. a. pet. in-fol. goth. de cclxxxv ff. à 2 col. non compris le titre. (*Biblioth. impér.*)

Réimpression du vol. précédent : 3 liv. 9 sb. Heber.

9° Don Florisel de Niquea. La primera parte de la quarta de la chronica de el exceleutissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. *Salamanca, Andres de Portonariis*, 1551, in-fol. goth. 4 liv. Heber, VII, n° 281.

— La primera parte de la quarta de la chronica de el excelentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. — *A qui fenesce el libro primero de la quarta parte de la chronica del... Florisel de Niquea y sigue se luego el segundo libro. impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta año de* 1568, in-fol. de 6 et 130 ff. lettres rondes, à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

— Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe D. Florisel de Niquea en que se trata principalmente de los amores del principe D. Rogel, y de la muy hermosa Archisidea... *Salamanca, Andres de Portonariis*, 1551, in-fol. goth. (Antonio, I, 365.)

Segundo libro de la quarta parte de la cronica de el excellentissimo principe Dou Florisel de Niquea... *Çaragoça, por P. de la Floresta*, 1568, in-fol.

Nous n'avons pas vu cette édit., qui, selon M. Graesse, serait en 2 tomes, le premier de 5 ff. prél. et 135 ff., le second de 175 ff. Ces deux tomes joints au premier livre ci-dessus, sous la même date, forment un exemplaire complet de la quatrième partie du Florisel.

Le *libro segundo* annoncé sous la date de 1567 est porté à 1 liv. 3 sb. dans la *Bibl. Heber*, VI, 208.

Ces deux livres, qui doivent se placer à la suite du onzième livre des Amadis, n'ont pas été traduits en français.

La tercera parte de la quarta de Don Florisel de Niquea, que contiene hos hechos de Don Silves de Selva hijo de Amadis de Grecia. *Salamanca*, 1551, in-fol.

Cette troisième partie, annoncée vaguement par Antonio, est citée d'une manière plus positive par le Quadrio; et même, Pasc. de Gayangos donne le titre d'un exemplaire qui se conserve dans la Biblioth. impér. de Vienne, mais dans lequel les mots *de la quarta* ne se trouvent pas.

10° Comiença la dozena parte del invincible cavallero Amadis de Gaula. Qne tracta de los grandes hechos en Armas del efforcado Cavallero don Silves de la Selva. *Sevilla, por Domenico de Robertis*, MDXLVI, in-fol. 5 liv. 2 sb. 6 d. Heber. [17527]

— Comiença la dozena parte del inuincible cauallero Amadis de Gaula, que tracta de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silues de la Selua, con el fin de las guerras ruxianas junto con el nacimientos de los timidos caualleros Esferamundi : y Amadis de Astra; y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. dirigido al illustrissimo señor don Luys Ponce de Leon duque de Arcos...— *Fue impresso el presente libro, ẽ... Seuilla ẽ casa ꝺ Dominico ꝺ Robertis ꝗ aya gl'ia acabose a catorze dias del mes de Junio, año del nacimiẽto ꝺ ñro. saluador ꝺ* M. D. y xlix (1549), in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. en tout. (*Bibl. mazarine.*)

Ce douzième livre, excessivement rare, est divisé en 2 parties. La première finit au f. 64 et contient 60 chapitres; la seconde commence au f. 66 et contient 75 chapitres. C'est une suite du D. Rogel imprimé en 1546 comme l'édition ci-dessus, mais une suite différente de celle qui a paru à Salamanque en 1551 et depuis à Saragosse (sous le titre de *Libro segundo de la quarta parte*). Cette dernière, on n'en saurait douter, est une continuation de la onzième partie, et si on ne lui a pas donné le titre de douzième partie, c'est probablement parce que cette douzième partie avait déjà été publiée par un autre auteur, et qu'il serait arrivé alors ce que l'on a vu pour la suite du sixième livre; c'est-à-dire que dans le même temps deux auteurs se seraient occupés d'une continuation du livre précédemment publié.

La première continuation, ou 12e partie, forme les 13e et 14e livres dans la traduction française.

M. Graesse place ici comme 13e et 14e parties des Amadis espagnols les deux parties du *Lepolemo* (voy. ce nom), autre roman espagnol; mais nous ne voyons pas trop comment ce dernier ouvrage, imprimé pour la première fois en 1525, au plus tard, pourrait être regardé comme la suite d'un livre dont la première édition ne date que de 1546; il est vrai que dans l'épître dédicatoire du *Leandro*, impr. en 1563 pour faire suite au Leopolemo, il est fait mention du 12e livre des Amadis, mais cela ne prouve nullement que le *Lepolemo* soit la suite de ce même livre.

Aucun bibliographe, que nous sachions, n'avait bien décrit avant nous ces douze parties, si difficiles à trouver qu'elles ne sont peut-être réunies dans aucune bibliothèque. Ce qu'on lit à cet égard dans Antonio, Lenglet du Fresnoy et Dav. Clément, est vague, incomplet et inexact. Il en est de même de ce qui a été dit jusqu'ici au sujet des traductions françaises du même roman, et c'est ce qui nous a déterminé à nous étendre en cette occasion un peu plus que nous ne le faisons ordinairement.

Pour une parodie des Amadis espagnols, voy. Flegetonte.

II. *Amadis en français.*

Les livres I à XII d'Amadis de Gaule, trad. d'espagnol en françois. *Paris, Vincent Sertenas, Est. Groulleau, et Iehan Longis*, 1540-56, 12 part. en 6 ou en 4 vol. in-fol. fig. en bois [17058]

Première édit. des douze premiers livres des Amadis, en français, les seuls qui aient été imprimés dans ce format. Elle est belle et rare, et mérite d'être recherchée (vend. 8 liv. 18 sb. 6 d. *mar. citr.* Hibbert, et un bel exempl. en 12 vol. 455 fr. à Paris, en novembre 1856). Les 8 premiers livres sont de la traduct. de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548; ils contiennent : *Amadis de Gaule*, proprement dit, formant les livres I à IV; *Esplandian*, liv. V (1544); *Perion et Lisvart de Grèce*, VIe liv. (1546); *Amadis de Grèce*, VIIe et VIIIe liv. (1546 et 1548). Le IXe liv., commençant *Florisel de Niquée*, a été trad. par Gilles Boileau, natif de Bouillon, et revu par Cl. Colet : la prem. édit. est de 1552, mais en 1553 il en a paru

une autre revue avec plus de soin par le même Cl. Colet, qui y a mis son nom. Le Xe livre, *Suite de Florisel*, imprimé en 1552, est traduit par J. G. P. (Jacques Gohorry, parisien), à qui l'on doit aussi la trad. du XIe livre (*Rogel de Grèce*), imprimé en 1554. Le XIIe livre (*Agesilan de Colcos*, et *Fin de Florisel*), 1556, est trad. par G. Aubert de Poitiers. Ces différents livres ont été réimpr. dans le même format, sous diverses dates, de 1543 à 1559. La Bibliothèque impér. possède un exemplaire de la première partie, édition de 1540, impr. sur VÉLIN.

Il est à remarquer que les livres de cette trad. ne correspondent pas exactement avec l'espagnol, car on n'a trad. en français ni le VIe livre (*Florisando*) ni le VIIIe (le IIe de *Lisvart*) : c'est le VIIe livre espagnol qui forme le VIe livre français, et le IXe de l'original (*Amadis de Grèce*) compte pour les VIIe et VIIIe livres dans la trad., où les Xe et XIe livres espagnols forment les livres IX et X, XI et XII.

Sur le titre de l'édition du premier livre des Amadis, *Paris*, 1540 (*par Denis Ianot*), après le nom du traducteur se lit sa devise : *Acuerdo Olvido*. C'est d'après cela que les abréviateurs de la Bibliothèque de Gesner (édit. de 1574, p. 4, 2e col., au mot *Acuerdus*) ont très-singulièrement attribué l'ouvrage à un auteur nommé *Acuerdo Olvido* (*Acuerdus Oliua*), ne sachant pas que ce prétendu nom qu'ils ont trouvé à la tête de la version française était la devise espagnole du traducteur, laquelle signifie *souvenir, oubli*. Ces abréviateurs supposent que les Amadis ont été originairement écrits en flamand. (Huet, *Origine des Romans*, édit. de 1711, p. 206.)

— Les mêmes XII livres, de la même traduction. *Paris, Vinc. Sertenas et Est. Groulleau*, 1548-60, 12 vol. pet. in-8. fig. en bois.

Cette édition est à très-peu de chose près la copie exacte de la précédente ; on a ajouté au premier livre un dizain du *Petit Angevin*, et retranché du XIIe l'épître dédicatoire à Diane de Poitiers. Vend. avec le *Trésor des Amadis*, édition de 1559, les 13 vol. *mar. r.* 75 fr. en 1839 ; ils seraient plus chers aujourd'hui.

On cite une édit. in-8. des premiers livres de 1543, que je n'ai point vue ; il y en a une de 1550 et une autre de 1555, et aussi une de 1560, avec des vol. de 1563. Je n'ai pu voir, non plus, les tomes XIII et XIV, in-8. dont il est question dans les *Mélanges d'une grande bibliothèque* et autre part, mais j'ai vu une édition fort rare du XIIIe vol. sous ce titre : *Le treizieme liure d'Amadis de Gaule traittant les hauts faits d'arme du gentil cheualier Sylves de Selue... traduit nouuellement d'Espagnol en françois par I. G. P.* (*Jacques Gohorry, Parisien*). *Paris, Lucas Brayer, acheué d'imprimer le* 14e *jour de juillet* 1571, pet. in-4. de 8, 116 et 4 ff. Ces derniers contiennent la table et des vers d'Est. du Tronchet.

Une édit. du 14e livre, *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1574, in-4., est indiquée par M. Baret à la page 200 de son livre déjà cité.

Les différentes éditions in-8. se complètent par les livres XIII à XXI, in-16, les livres XXII à XXIV, in-8. et le *Trésor des Amadis*, in-16. Tel était l'exemplaire en 26 vol. *mar. r.* vend. 160 fr. Duriez ; 192 fr. d'Essling.

— Les mêmes livres I à XII. *Paris, Vinc. Sertenas*, ou *Est. Groulleau*, 1557, 12 vol. in-16.

Cette édition, dont je n'ai vu que les 8 premiers vol., est la plus rare de toutes, et elle me paraît préférable aux réimpressions faites à *Lyon*, dans le même format : car, dans ces dernières, le style a été un peu rajeuni, et l'on a retranché plusieurs des pièces de vers qui se trouvent au commencement ou à la fin des vol. des édit. de Paris, notamment au 8e vol. un *Discours sur les Amadis*, par Mich. Sevin d'Orléans, pièce de près de 250 vers. L'édition de 1557 se complète comme celles de *Lyon*, 1575 et 1577, que nous citerons plus bas.

Il existe une édition du 12e livre *Avignon, Matth. Vincent*, 1557, in-8. ou in-16. (Biblioth. de Tubing.)

— Les mêmes livres I à XII. *Anvers, Jean Waesberghe, de l'impr. de Chr. Plantin*, 1561, 12 part. pet. in-4. à 2 col. fig. en bois.

Réimpression des éditions de *Paris*; on en a retranché le Discours de Sevin et plusieurs autres pièces de vers. Il existe une autre réimpression, *Anvers, Guill. Silvius*, 1572 et 1573, 12 parties in-4. dont le premier vol. est de 1574. On y ajoute, ainsi qu'à celle de 1561, les livres suivants :

Le XIIIe livre (*Silves de la Selve*), traduit par Jac. Gohorry. *Anvers, Silvius*, 1572, in-4.

Le XIVe livre (*suite de Silves de la Selve*), *ibid., Waesberghe*, 1574, in-4. trad. par Ant. Tyron.

Le XVe livre (*commencement de Spheramond*), trad. par Ant. Thory, *ibid., Henr. Heyndricx*, 1577, in-4., contenant la même chose que les 33 premiers chapitres du XVIe livre de la version de Gabr. Chappuis. Les 15 part. rel. en 6 vol. 8 liv. 12 sh. Heber, et 103 fr. en 1841 ; les mêmes 15 part. en 4 vol. *m. r.* 230 fr. Bergeret ; 14 part. en 7 vol. 80 fr. d'Essling.

— Les mêmes livres I à XII. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575 et 1576, 12 vol. in-16.

— Les mêmes livres. *Lyon, Fr. Didier*, 1577, 12 vol. in-16.

Ces deux éditions sont celles qui se trouvent le plus ordinairement dans les collections des 24 livres d'Amadis qui nous sont parvenues complètes ; mais, comme nous l'avons déjà dit, on en a retranché différentes pièces de vers et plusieurs préfaces ou épîtres dédicatoires. Dans l'avertissement placé au commencement du premier vol. de l'édition de 1577, l'éditeur prévient le public de la diligence par lui apportée à la collection d'Amadis, *lequel*, ajoute-t-il, *était corrompu et mutilé en plusieurs endroits, comme il sera facile à juger en conférant les précédentes impressions de ce brave romant* avec la sienne. Il dit aussi qu'il a *changé l'ortographe et manière d'écrire*. Voilà pourquoi on remarque quelques différences dans le texte, entre les éditions de Paris et celles de Lyon ; et ce qui fait que plusieurs curieux ont pris soin de réunir à leurs premiers volumes de l'édition lyonnaise les mêmes volumes de l'édit. de 1557 qu'ils ont pu se procurer. Ainsi ce n'est pas le VIIe livre seulement, comme l'a dit De Bure dans sa Bibliographie, qui présente ces différences.

Ces deux éditions de Lyon se complètent en y réunissant :

Le XIIIe livre (*Silves de la Selve*), trad. de Gohorry, in-16, publ. d'abord à *Paris*, *chez Lucas Brayer*, 1571. — Réimpr. à *Anvers*, *Guil. Gurman*, 1571, in-16, et dans la même ville, pour *Guil. Silvius*, 1572, pet. in-12 (ces deux éditions n'ont que deux pièces de vers, au lieu de quatre qui sont dans l'édition de Paris), et aussi à *Lyon*, *Fr. Didier*, 1575, in-16, avec une seule pièce de vers ; ou à *Montluel*, 1576, in-16, avec une seule pièce.

Le XIVe livre (*suite de Silves de la Selve*), de la trad. d'Ant. Tyron, a été impr. pour la première fois à Paris en 1574 (voir ci-dessus), revu et corrigé par Jac. Gohorry, qui y a ajouté une préface, contenant une exposition générale des chiffres des romans antiques. J'ai vu l'édition de *Chamberry, Fr. Poumar*, 1576, in-16, qui probablement n'est pas la première de cette révision. On y lit, derrière le frontispice, un huitain qui se trouve aussi dans l'édition de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16, mais qui n'est pas dans celle de *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1577, in-16.

Le XVe livre (*suite de Silves de la Selve*), mis en franç. par Gabr. Chappuis, *Lyon, Ben. Rigaud*, 1577, in-16.

Les XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe livres (*Sferamond et la suite*), mis en françois (probablement d'après l'italien) par Gabr. Chappuis. *Lyon, Rigaud, Fr. Didier, Est. Michel, L. Cloquemin, Jean Beraud*, 1577-1582, 6 vol. in-16., *très-épais*, réimpr. sous différentes dates. Le XXIe livre est de 1581.

Les XXIIe, XXIIIe et XXIVe livres, *faits d'espagnol françois* (ou plutôt composés par un anonyme). *Paris, Gilles Robinot*, ou *Cl. Rigaud*, ou *Oliv. de Varennes*, 1615, 3 vol. in-8. de 800 à 900 pp. chacun.

Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, epistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise... Lyon, Jean Huguetan, 1582, ou *Lyon, P. Rigaud*, 1605 et 1606, in-16. en 2 parties. Un bel exempl. de l'édit. de 1582, rel. en *vél.* 31 fr. Veinant, en 1860.

La première édition du *Trésor* (pour les 12 premiers livres) est de *Paris, Est. Groulleau*, 1559, in-8., aussi 1560, in-16., réimprimée à *Anvers*, 1563, in-8., à *Paris*, 1564 et 1571, in-16., et sous le titre de *Discours des XIII livres d'Amadis, Paris, Buon*, ou *Oliv. de Harsy*, 1573, in-16. avec la *suite du Trésor* (ou 14e livre), *Paris, Gautier*, 1574, in-16.

L'édition suivante mérite d'être citée :

Le Thresor des quatorse livres d'Amadis de Gaule, contenant les epistres, complaintes, concions, harangues, defis, cartels, devis et pourparlers, pour seruir d'exemple a ceux qui desirent apprendre a bien ecrire missives, ou parler françois. *Auuers, Iean Waesberghe*, 1574, in-16. de 574 pp., non compris les Statuts de l'ordre des chevaliers errans, le cantique de la roine de Saba, la repónse de Salomon et la table.

Indépendamment des 26 vol. qui forment la suite des Amadis, il faut se procurer en double les livres suivants:

Le XIVe livre de la traduction de Tyron, non revue par Gohorry. *Anvers, J. Waesberghe*, 1574, pet. in-12.

Le XVe livre trad. de Tyron (contenant la même matière que les 33 premiers chapitres du XVIe livre de Gohorry). *Paris, J. Parant*, 1577, in-16.

Le XVIe livre mis en lumière par Nic. de Montreux. *Paris, J. Poupy*, ou *Parent*, 1577, in-16. Ouvrage d'un jeune homme de 15 ou 16 ans, qui depuis a publié d'autres romans sous le nom d'*Olenix du Mont-Sacré*. Ce vol. est le plus rare de tous, et les adeptes y trouvent tous les principes de la philosophie hermétique.

Le XIXe livre, trad. d'espagnol par Jacq. Charlot. *Lyon, Louys Cloquemin*, 1581, in-16. de 445 ff.

Le XXe livre, fait d'espagnol françois (par Jean Boyrou). *Lyon, Ant. Tardif*, 1582, in-16. de 540 ff.

Ajoutons qu'il est très-difficile de trouver cette suite complète, et que le plus souvent les volumes sont en mauvais état. Vend. 216 fr. *mar. viol.* Gaignat; 267 fr. *mar. v.* (avec 5 vol. doubles) La Valliere; 264 fr. *mar. viol.* Duquesnoy; 200 fr. *m. r.* (avec 7 vol. doubles Méon; 21 liv. 10 sh. Stanley; 10 liv. 5 sh. (avec 5 vol. doubles) Hibbert; un autre en 24 vol. in-16. et 3 vol. in-8., *mar. r.* aux armes du comte d'Hoym, mais laissant beaucoup à désirer pour la conservation intérieure, 500 fr. Giraud.

M. de Tressan a donné un charmant extrait des cinq premiers livres des Amadis, en 2 vol. in-12., que l'on a réimpr. dans la collection des œuvres de l'auteur. Nous possédions déjà un abrégé plus étendu des quatre premiers livres (par Mlle de Lubert), *Amsterd., Fr. Joly* (*Paris*), 1750, 4 vol. in-12., auxquels il faut réunir : *Les hauts faits d'Esplandian, suite d'Amadis de Gaule*. Amst., Joly, *et* Paris, Pissot, 1751. 2 vol. in-12.

N'oublions pas de citer : *Amadis de Gaule, poëme faisant suite aux Chevaliers de la table ronde*, par M. Crenzé de Lesser. *Paris*, 1813 ou 1814, in-18.

Pour d'autres romans qui font suite aux Amadis, savoir : *D. Florisel, le Chevalier du Soleil*, et *D. Belianis*, voy. Herberay (d'), Ortuñez, Rosset, Belianis.

III. *Amadis en italien.*

Amadis di Gaula, tradotto di lingua spagnuola nella italiana. *Venet.*,1546-1594, 25 vol. in-8.

Les exemplaires complets de cette traduction italienne se trouvent très-difficilement et ont une assez grande valeur en Italie et en Angleterre. Voici le détail des vol. qui la composent:

Tome I. *I quattro libri di Amadis di Gaula.* Venezia, Tramezzino, *senz' anno* (1546). Ces quatre livres ont été réimpr. à Venise, en 1552, 1558, 1559, 1576, 1581, 1584, 1589, 1594, 1601 et 1624.

Tome II. *Aggiunta al quatro libro... ridotta nell'italiano per Mambrino Roseo da Fabriano.* Venet., 1563, réimpr. en 1594, 1609 et en 1624.

Tome III, formant partie du livre V. *Le Prodezze di Splandiano... scritte dal maestro Helisabatte.. et recate ora dalla lingua spagnuola a questa nostra volgare (da Mambrino Roseo).* Venezia, (1550) 1557, réimpr. en 1559, 1560, 1564, 1582, 1592, 1599, 1609 et 1612.

Tome IV. *Il secondo libro delle Prodezze di Splandiano... tradotto per Mambrino Roseo.* Venezia, (1563) 1564, réimpr. en 1582, 1592, 1599, 1609 et 1613.

Tome V, formant le livre VI. *L'historia... di D. Florisandro...* Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1600 et 1610.

Tome VI, formant partie du livre VII. *Lisuarte di Grecia.* Venet., 1550, réimpr. en 1557, 1559, 1567, 1570, 1573, 1578, 1581 et 1610.

Tome VII. *Lisuarte di Grecia, libro secondo, trad. per Mambrino Roseo.* Venet., 1564, réimpr. en 1586, 1599, 1610 et 1630.

Tome VIII, formant partie du livre IX. *Amadis di Grecia cauallier dell'ardente spada.* Venet., 1550 (cat. Crofts, n° 4646), réimpr. en 1565, 1574, 1580 1586, 1592, 1606, 1619 et 1629.

Tome IX. *La seconda parte di Amadis di Grecia.* Venet., 1550, réimpr. en 1565, 1585 et 1619.

Tome X. *Terza parte intitolata : Aggiunta di Amadis di Grecia, tradotta per Mambrino Roseo.* Venet., 1564 (et aussi 1565), réimpr. en 1592, 1606 et 1615.

Tome XI, formant partie du livre IX : *Don Florisello di Nichea (libro primo).* Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1565, 1575, 1606 et 1619.

Tome XII. *Libro secondo di D. Florisello.* Venet., 1551, réimpr. en 1565, 1575, 1608 et 1619.

Tome XIII. *Aggiunta al secondo libro di D. Florisello.* Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1606 et 1619 (Les 3 part. édit. de 1619, 18 sh. Hibbert.)

Tome XIV, formant partie du livre XI. *Dela historia di D. Florisello di Nichea... dove si ragiona di D. Rogel, libro terzo (in due parti).* Venet., 1551, réimpr. en 1566, 1594, 1606, 1608 et 1619.

Tome XV. *Aggiunta al secondo libro di D. Rogel.* Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1599, 1606 et 1619.

Tome XVI, formant partie du livre XII. *Don Silves della Selva (libro primo trad. da Mambrino Roseo).* Venet., 1561, réimpr. en 1565, 1592, 1607 et 1629.

Tome XVII. *D. Silves della Selva libro secondo.* Venet., 1568, réimpr. en 1581, 1592, 1607 et 1629. Les 2 vol. édit. de 1592, 1 liv. 1 sh. Hibbert.

Tome XVIII, formant partie du livre XIII. *Sferamundi figliuolo di D. Rogello di Grecia.* Venet., 1558, réimpr. en 1574, 1582, 1600, 1610 et 1619.

Tome XIX. *La seconda parte di Sferamundi.* Venet. (1559), réimpr. en 1569, 1574 et 1610.

Tomes XX et XXI. *La terza et la quarta parte di Sferamundi.* Venet., 1563, 2 vol. réimpr. en 1569 1574, 1582 et 1610.

Tome XXII. *La quinta parte di Sferamundi.* Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tome XXIII. *La sesta et ultima parte di Sferamundi.* Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tomes XXIV et XXV. *D. Belianis figliuolo dell' Imperator di Grecia... trad. di castigliano in ital. da Oratio Rinaldi.* Ferrara e Verona, 1586-87, 2 vol.

Ces 2 vol. de D. Belianis ne font pas partie intégrante des Amadis en italien.

On ajoute à cette collection *Lo Specchio de' Principi* (voy. ORTUÑEZ), qui sert d'intermédiaire des Amadis à Palmerin d'Olive.

Il est à remarquer que dans la suite des Amadis en italien, il ne se trouve pas de 8e livre; cela vient de ce qu'on a fait du 8e livre espagnol une 2e partie du 7e italien. Du reste elle est beaucoup plus conforme à l'original que la traduction française. On croit que le 13e livre en 6 parties, contenant l'histoire de *Sferamundi*, n'est point trad. de l'espagnol, mais qu'il a été composé par Mambrino Roseo qui ne s'en donne que pour le traducteur.

IV. *Amadis en allemand.*

Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss Frantz. in unser allgemein Deutsche Sprache transferiert. *Francf. am Mayn, Sigis. Feyerabend*, 1583, 2 vol. in-fol. avec fig. en bois. 15 fr. Rætzel.

Selon M. Graesse cette édition ne contient que les 13 premiers livres qui avaient déjà paru séparément dans le format in-8. Le second volume commence sans nouveau titre par le 8e livre. On présume que les deux volumes ont dû être suivis d'un troisième.

Il existe une édition complète en 24 vol. in-8., publiés successivement à Francfort sur le Mein. Le premier vol. porte la date de 1561, mais on croit qu'il faut lire 1569; les tomes II à V ont paru entre 1569 et 1572 (et ont été réimpr. en 1594 et 1595); le VIe est de 1572; les tomes VII à IX sont de 1573; les tomes X à XII doivent être de 1574; ils ont été réimpr. en 1598; le tome XIII est de 1575; XIV et XV sont de 1590; XVI et XVII de 1591; XVIII de 1597 (peut-être de 1592); XIX à XXI de 1593; XXII et XXIII de 1594, et XXIV de 1595. On a aussi des réimpressions des livres séparés de 1610 et de 1617.

La traduction du Trésor des Amadis a été impr. à Strasbourg, en 1597 et en 1608, in-8. de 487 pp., sous le titre de *Schatzkammer schöner zierlicher Orationen... Auss den vier und zwentzig Büchern dess Amadis von Franckreich zusammen gezogen.*

V. *Amadis en hollandais.*

Amadis van Gaule, wt de Francoysche in onse Nederduytsche Tale overgezet. *Rotterdam, J. de Waesberghe; Utrecht et Dordrecht*, 1619 à 1624, 21 tomes en 6 vol. in-4. avec fig. en bois. 9 sh. seulement, Heber, VIII, no 141.

Ebert indique les premières parties in-4. de cette traduction sous la date d'*Amsterd.*, 1596; mais il y en a de plus anciennes éditions, car nous trouvons dans la *Biblioth. Heber*, I, 253:

AMADIS van Gaulen. Ein schoone Historie. *Antwerpen*, 1546, in-fol. avec fig. en bois. (L'exemplaire, étant imparfait à la fin, n'a été vendu que 2 sh.)

On sait d'ailleurs que le 4e livre a été publié en hollandais, à Anvers en 1574, in-4.

VI. *Amadis en anglais.*

The history of Amadis de Gaule, written in french by the lord of Essars, Nicholas de Herberay, translated by Anthony Munday. *London*, 1619, in-fol.

Ce vol. contient les quatre premiers livres. Le IIIe et le IVe ont des titres particuliers datés de 1618. Vend. 2 liv. 3 sh. Steevens; 5 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

On ne connaît pas d'édit. de cette traduction antérieure à celle-ci : il se serait donc passé près de 80 ans entre la publication de la version de des Essarts et celle de la version anglaise.

Le Ve livre a paru dans cette langue en 1664 (et peut-être avant), et le VIe livre en 1652, in-4. On cite aussi une traduction anglaise de l'Amadis de Grèce, *Lond.*, 1694, pet. in-4. en caract. goth. comme les deux vol. précédents; mais sous le rapport littéraire tout cela a été effacé par la publication suivante du poëte lauréat de la Grande-Bretagne.

AMADIS of Gaul, by Vasco Lobeira, from the spanish version of Garci Ordonez de Montalvo, by Robert Southey. *London*, 1803, 4 vol. in-12. 16 sh.

Citons encore d'après Lowndes:

AMADIS de Gaul, a poem in three books; freely translated from the first part of the french version of N. de Herberay, sieur des Essars; with notes, by Will. Stewart Rose. *Lond.*, 1803, pet. in-8. de 220 pp.

THE TREASURIE of Amadis of France translated from the french. *Imprented by Henr. Bynneman* (sans date), in-4. goth.

1 liv. 7 sh. North; 1 liv. 19 sh. Inglis, et 5 liv. Goldsmid.

AMADUTIUS ou Amaduzzi (*Jo.-Chr.*). Voy. ALPHABETUM et ANECDOTA.

AMADUZZI. Raccolta d'antichità Argentine, alle quali si uniscono i disegni del tempio di Teseo in Atene, e di quello di Pesto : il tutto expresso in 53 rami, con brevi dichiarazioni postume dell' ab. Amaduzzi. *Roma*, 1798, in-fol. [23970]

Ce sont d'anciennes et médiocres planches de Pancrazi reproduites par un libraire de Rome.

AMALTHEI. Amaltheorum trium fratrum (*Hieron.*, *Joan.-Bapt.* et *Cornelii*) carmina, cum Hieron. Alexandri poematis. *Venetiis*, 1627, in-8. 4 à 6 fr. [12529]

Ces poésies, et particulièrement celles de Jérôme, l'aîné des trois frères, sont fort estimées. Il y en a une seconde édition, *Amstelod.*, *Wetstenius*, 1689, in-12. 3 à 4 fr.

AMANT (l') despourveu de son esperit escripvant a sa mye, voulant parler le courtisan, avec la Responce de la Dame. *On les rend a Paris, en la rue Neufre Nostre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 28 lign. par page, avec une vignette sur le titre. [13410a]

Édition très-rare de cette pièce singulière, qui a été réimprimée sous le titre d'*Epistre du beau fys de Pazy*, et avec des différences, dans les Œuvres de Clément Marot, édit. de Lenglet Du Fresnoy, à la fin des Epîtres de ce poëte, mais comme n'étant pas de lui. M. de Montaiglon l'a donnée, avec les variantes des deux éditions, dans le 5e vol. de son *Recueil de poésies.*

Amador de los Rios (D. *José*). Sobre los judios de España, 22743.

Amadutius (*J.-C.*). Catalogus, 31276.

AMANT (l') maltraité de sa mie. Voy. PETIT traité d'Arnalte, ou mieux SAN PEDRO.

AMANT rendu cordelier a l'obseruance damours (s'en suyt l') — *Imprime a Paris, au Saulmon, par Germain Bineaut libraire et imprimeur le iiij iour doctobre lan mil cccc iiijxx et x* (1490), in-4. goth. [13410]

Édition très-rare dont nous avons vu à la Bibliothèque impér. un exemplaire composé de 39 ff., signat. *aij* jusqu'à *gij*, sans frontispice. Ce ne serait pas la plus ancienne que l'on eût de ce poëme, si, comme le prétend Du Verdier, il en existait une de 1473; toutefois cette dernière n'est nullement constatée, et Chevillier et Maittaire n'ont parlé que par conjecture lorsqu'ils l'ont attribuée à Géring, ou à Pierre de Césaris et Jean de Stol, anciens imprimeurs de Paris.

— Lamant rendu cordelier. (au recto du dernier f.) : *Imprime a Paris par Pierre le caron en la rue de la iuirie, ou a la premiere porte du palais* (fin du XVe siècle), in-4. goth. de 32 ff. à 32 lig. par page, sign. a-e.

L'exemplaire qui a passé sous nos yeux commence au recto du f. *ai* sans titre particulier par ce sommaire :

Sensuit lamant rendu cor-
delier a lobseruãce damours

et le verso du dernier feuillet porte la marque de Le Caron.

Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Lang; 6 liv. Heber; *mar. v.* d. de *mar. r.* 180 fr. Bertin.

— Lamãt rẽdu cordelier en lobseruance damours. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 36 ff. sign. a-fiii.

Édition à longues lignes, impr. à Lyon vers 1500, par *Pierre Marcschal* et *Barnabe Chaussard*, dont les noms et le fleuron se voient sur le frontispice. Le verso du dernier f. est blanc.

Une édition *sans lieu ni date*, pet. in-8. goth. de 28 ff. non chiffrés, est portée à 12 fr. 50 c. dans le catal. Bignon, n° 670.

Nous avons aussi examiné une édition de *L'amant rendu cordelier a Lobservãce damours*, in-8. goth. de 36 ff. sig. *a-e*) sans lieu ni date, à la suite de laquelle se trouvait l'*Amant rendu par force au couvent de tristesse* (de 4 ff.), impr. de même. A la fin de la première pièce se voient la devise et le chiffre de *Guillaume Nyver*, premier du nom, lequel imprimait à Paris vers 1520. — L'*Amant rendu par force*, seul et rel. en *mar. v.* 100 fr. Cailhava.

La Monnoye, note sur Du Verdier, t. Ier, page 189, attribue ce petit poëme à Martial d'Auvergne; et c'est probablement pour cela qu'on a réimprimé l'*Amant rendu cordelier* à la suite des *Arrêts d'amour* de cet auteur. Voy. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne.

AMANUS. Voy. AMMANUS.

AMARACHINA. Voy. AMERA SCHINA.

AMAROU. Anthologie érotique d'Amarou : texte sanscrit, traduction, notes et gloses, par A.-L. Apudy (Chézy). *Paris, Dondey-Dupré*, 1831, gr. in-8. de XII et 96 pp. pap. vél. 7 fr. [16004]

Tiré à petit nombre.

AMASEUS (*Hieronymus*). Vaticinivm qvo prædicitvr vniversvm orbem terrarvm christianæ religionis imperivm subitvrvm. (in fine): *Finis. Deo. gratias. amen.* M. CCCC LXXXX VIIII. *die xx septembris*, in-4. de 12 ff. [12630]

Nous n'avions porté autrefois cette pièce dans le Manuel que pour en citer un exemplaire impr. sur VÉLIN, vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 127 fr. Mac-Carthy; mais elle a un autre titre à l'attention des bibliophiles, puisque c'est une production des presses aldines, imprimée avec les mêmes caractères romains qui ont servi pour le *Polifilo* et pour les *Astronomi veteres* de 1499. On y voit au commencement du texte un V majuscule fleuronné qui a été employé plusieurs fois dans le *Polifilo*, et notamment au verso du 5e f. du cahier *s* et au recto du premier f. du cahier F, ainsi que l'a fait remarquer M. Tosi, dans sa *Notizia di una edizione sconosciuta...* Milano, 1835, in-8. Au reste, avant M. Tosi, M. Van Praet avait déjà donné une bonne description de cet opuscule, d'après l'exemplaire sur VÉLIN acquis chez M. Mac-Carthy pour la Bibliothèque impér.; mais il n'en avait pas reconnu l'imprimeur. Vend. 16 liv. 16 sh. Butler.

AMAT (*Felix* Torres). Memorias para ayudar a formar un diccionario critico de los escritores Catalañes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. *Barcelona, Verdaguer*, 1836, pet. in-4. de XLIII et 719 pp. à 2 col. [30109 ou 30775]

21 fr. 2e vente Quatremère.

Il faut joindre à ce volume un supplément par Juan Corminas, évêque de Burgos. *Burgos*, 1849, in-4.

Ce Félix Torres Amat, évêque d'Astorga, est le neveu de Félix Amat, évêque de Palmyre, de qui l'on a les deux ouvrages suivants :

HISTORIA ecclesiástica, ó Tratado de la Iglesia de Jesucristo. *Madrid*, 1793-1803, 12 vol. in-4., et seconde édition 1807, avec un treizième volume renfermant les additions, etc.

OBSERVACIONES pacíficas sobre la potestad eclesiastica. *Barcelona, Vid. Pla*, 1817-23, 3 vol. in-4.

Publié sous le pseudonyme de *Macario*, signifiant en grec Félix, *Padua Melato*, anagramme de Amat de Palou.

AMAT (Doctor *Joan Carlos*). Quatre cents Aphorismes cathalans. *Barcelona*, 1718, in-12.

Ce sont des vers en dialecte catalan : 2 liv. 19 sh. *mar. citr.* Libri en 1859.

AMATI (*Scipione*). Historia del regno di Voxu del Giapone, del suo re Idate Masamune, dei favori che ha fatti alla cristianità, et dell'ambasciata che ha inviata Paolo V. *Roma, Mascardi*, 1615, in-4. de 8 ff. et 76 pp. [28312]

Amati a été l'interprète et l'historien de cette ambassade.

AMATI (*Carlo*). Antichità di Milano. *Milano, Pirotta*, 1821, gr. in-fol. [29462]

Outre la partie indiquée sur le titre, et qui a 25 pl., ce volume en contient une autre intitulée : *Antichità di Milano esistenti presso S. Lorenzo*,

---

Amar (*J.-A.*). Rhétorique, 12065.

Amari (*M.*). La guerra del vespro siciliano, 25839. — Biblioteca arabo-sicula, 25823. — I Musulmani in Sicilia, 25824.

Amati (*Vinc.* d'). Catanzaro, 25805.

formant 15 pp. de texte, avec 4 pl. Vend. 21 fr. Hurtault.
Il y a des exemplaires en pap. vél.

AMATI (l'abbate don *Giacinto*). Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici della vita dei più distinti autori nelle medesime. *Milano, coi tipi di Gior. Pirotto*, 1828-1830, 5 vol. gr. in-8. fig. 40 fr. [30232]

Ouvrage intéressant, mais un peu trop superficiel, excepté pourtant en ce qui concerne l'histoire des premiers temps de l'imprimerie, objet auquel l'auteur, en sa qualité de conservateur de la Bibliothèque ambrosienne, a cru devoir consacrer son cinquième volume tout entier. Cette partie de l'ouvrage, à laquelle le marquis Gio. Giacomo Trivulzio a beaucoup contribué, est bonne à consulter, parce qu'elle offre sur la typographie ital. plusieurs notices à la fois nouvelles et curieuses, ainsi que l'indication d'un certain nombre d'édit. milanaises et autres que l'on ne connaissait pas encore.

AMATUS Fornacius amator ineptus. *Palladii*, 1633, pet. in-12. [18034]

Ce petit volume, qui n'est pas commun, contient, dit-on, le texte original de l'ouvrage obscène qui a paru en italien sous le titre d'*Alcibiade fanciullo a scola*. L'exemplaire porté sous le n° 1352 du catal. de De Boze y est apprécié 24 fr.; celui de Méon, quoiqu'il fût rel. en *m. r.*, n'a été vendu que 6 fr.; un autre 24 fr. Paris, en 1849, et enfin 99 fr. *m. r.* Gancia, en 1860.

AMBASSADES mémorables de la compagnie des Indes orientales des Provinces-Unies vers les empereurs du Japon. *Amsterd.*, 1680, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [20764]

Ce volume, qui est fort peu recherché maintenant, se trouve ordinairement joint à l'Ambassade vers l'empereur de la Chine. Voy. NIEUHOFF.

AMBERTANUS (*Hugo*). Voy. HUGO.

AMBILLOV (*René* Bouchet d'). Siderc, pastorelle, de l'invention du S[r] d'Ambillov. Plus les Amours de Siderc, de Pasithée, et autres poésies du mesme autheur. *Paris, Rob. Estienne*, 1609, pet. in-8. de 10 ff. et 128 pp. [16379]

Vend. 5 fr. By; 27 fr. de Soleinne.

— Discours de la guerre civile et mort très regrettée de Henri III, par R. B. d'Ambillov. *Tours, Jamet Mettayer*, 1590, in-4. de 44 pp. [23596*]

19 fr. *m. r.* Coste.

AMBOISE (*Michel* d'). Complaintes de l'esclaue fortuné, auec 20 epistres et 30 rondeaux. *Paris, Jean Saint-Denis* (1529), in-8. goth. 120 ff. [13361]

— Le secret d'amours, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives a tous amans, etc. *Paris, par les Angeliers*, ou *Est. Caueiller*, 1542, in-8. [13366]

Amato (*Paolo*). Pratica di prospettiva, 8428.
Amblimont (d'). Tactique navale, 8519.

On voit sur le titre la marque ci-dessous, et la même marque, mais plus grande, au verso du dernier feuillet.



Vend. 1 liv. 16 sh. et 2 liv. 18 sh. Heber; 51 fr. *mar. citr.* Nodier, et 110 fr. Salmon.

— Le ris de Democrite et le pleur d'Heraclite, philosophe, sur les folies et miseres de ce monde, invention (italienne) d'Ant. Phileremo Fregoso, interpretée en ryme franc. par Mich. d'Amboise. *Paris, Arn. l'Angelier*, 1547, in-8. de 100 ff. en tout. [13367]

Vend. en *m. r. dent.* 11 fr. Méon; 15 fr. *m. r.* Morel-Vindé, et même condition 69 fr. de Coislin; 119 fr. Salmon; 47 fr. Le Chevalier; en *mar. bl.* 44 fr. Veinant, et 55 fr. Bergeret.

— Voy. FREGOSO.

— La Penthaire de Lesclaue fortune: ou sont contenues plusieurs lettres z fantaisies cõposees nouuellement en lan 1530. Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, z se vendent en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. (à la fin): *Fin de ce present liure nouuellement imprime a Paris*, pet. in-8. goth. de 72 ff. non chiffrés, avec fig. en bois en tête, 4 ff. prélim. [13362]

Le privilége est en date du 22 février 1530.

— Lesclaue Fortune. Le Babilon aultrement la confusion de Lesclaue Fortune. Nouuellement compose par luy. Ou sont contenues plusieurs lettres recreatiues z ioyeuses. Auecques aulcuns Rondeaux, z Epistres amoureuses. On les vẽd a Lyon pres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet. (à la fin): *Cy fine le Babilõ... Imprime a Lyon. Par Oliuier Arnoullet le xvj. de januier. Mil ccccc. xxxv*, pet. in-8. goth. de lxxxvj ff. chiffr., suivis de 2 ff. pour la table.

Le titre est en rouge et noir, et au verso se lit une

épitre en vers de Gilles Corrozet. Vend. 15 fr. *m. r.* La Valliere, et plus cher depuis.

— Les contrepistres d'Ovide, nouuellement inuentees et composees par lesclave fortune. *Paris, chez Denys Ianot,* 1541, pet. in-8. de 120 ff. en tout, avec des fig. en bois. [13368]

Vend. 90 fr. (bel exemplaire *mar. citr.*) Labédoy...; 60 f. Nodier; 100 fr. Salmon.

Ce livre se trouve quelquefois relié avec les épîtres d'Ovide, trad. par Octavien de Saint-Gelais (voyez OVIDE) : il en existe une autre édition de Paris, *au cloz Bruneau, par Maurice Laporte,* ou *P. Sergent,* 1546, in-12, de 111 ff. en tout, sans fig., 23 fr. *m. v.* en 1841; aussi. *Paris, Jehan Ruelle,* 1546, in-16, 28 fr. *mar. r.* Veinant.

— Aglogue ou carme pastoral ou est cōtenu le sortir de prison de lesclave fortune et vne lettre de par luy enuoyee a lamy parfaict : Jnterlaquuteurs (*sic*) Jehannot et Perrinet.— (au verso du 8e f.) : *Cy fine le sortir de prison de Lesclave fortune nouuellement imprime a Paris,* in-4. goth. de 8 ff. avec une fig. en bois au frontispice. [13368*]

Pièce rare, et que Goujet n'a pas citée.

— Les epistres veneriennes de lesclave fortune priue de la court Damours, nouuellement faictes ꝛ composees par luy. Auecq̃s toutes les œuvres par luy reueues et corrigees. premieremēt les xxxi epistres veneriennes. Les fantasies, les complaintes, regrets et epitaphes. Auec xxxv rondeaulx et cinq balades damours. On les vend a Paris en la Rue neufue nostredame a lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finent toutes les œuvres de Lesclave fortune par luy reueues ꝛ corrigees. Imprimees nouuellement a Paris par Alain Lotrian, et Denis Janot* (1532), pet. in-8. goth. de 4 ff. prél. et clij ff. chiffr. avec un prologue daté du 22 octobre 1532. [13364]

Ce recueil, dont nous donnons ici le titre exact, afin d'en faire connaître le contenu, renferme toutes les pièces qui font partie de la *Penthaire,* du même auteur. Vend. 16 fr. La Valliere; 5 liv. *m. r.* Heber; 65 fr. Salmon.

LES EPISTRES veneriennes (comme ci-dessus), le tout reueu & corrige... oultre les precedentes impressions, on les vend au Palais... en la boutique de Denys Ianot. Et en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nycolas. 1534. (à la fin) : *Cy finent toutes les œuures de lesclaue fortune... Imprimees nouuellement a Paris par Denys Ianot pour Iehan Longis & Pierre Sergent...* pet. in-8. de 2 ff. prél. et clii ff. chiffr. lettres rondes.

Mêmes pièces que dans la précédente édition. Cependant le titre n'indique que 30 épitres au lieu de 31, et 34 rondeaux au lieu de 35. Vend. 15 fr. La Valliere; 9 fr. *m. r.* Méon, et plus cher depuis.

— Les cēt epigrames auecques la vision, la cōplainte de vertu traduyte de frere baptiste Mantuã en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduyte Douide par Michel damboyse dit lesclaue fortune seigneur de Cheuillon. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lèseigne de lescu de france par alain Lotrian. Et a la galerie du Palays par Jehan Longis. (à la fin) : *Cy finist les cent epigrãmes... Nouuellement Imprimez a paris par Jehan Longis...* pet. in-8. goth. de 4 ff. prél. et lxviij ff. chiffr. avec fig. en bois. [13363]

Le privilége est daté du 6 mars 1532. Vend. 10 fr. La Valliere; 24 fr. 50 c. A. Martin.

— Deploration de la mort de Francoys de Valloys, jadis daulphin de France premier fils du roy, avec deux dixzains du dict seigneur, par Lesclave fortune (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13369]

Cette pièce doit avoir été impr. à Paris, en 1536. — Vend. 61 fr. *mar. noir* Cailhava; 200 fr. Salmon.

Pour les traductions faites par ce poëte voy. les articles JUVÉNAL et MANTUANUS.

AMBOISE (*François* d'). Elegie sur le trepas d'Anne duc de Montmorancy, avec un panegiric latin et une ode francoise sur le desastre de la France agitée des revoltes civiles en 1568. *Paris, Phil. G. de Rouille,* 1569, in-4. de 38 pp.

L'ode qui fait partie de cet opuscule a été impr. séparément la même année, en in-8.

DESESPERADES ou éclogues amoureuses, l'une marine, l'autre forestiere, esquelles sont au vif depeintes les passions et le desespoir d'amour ensemble quelques élégies sur le même sujet. *Paris, Nic. Chesneau,* 1572, in-8. [13788a]

Du Verdier et d'après lui Niceron donnent ainsi le titre de ce recueil de poésies que La Croix du Maine intitule : *Huit livres des amours de Clion, desquils se voit un poeme intitulé Desesperades.*

Pour les autres ouvrages de cet auteur consultez La Croix du Maine, Du Verdier, et Niceron, XXXIII, p. 339 et suiv., et pour ceux qu'il a donnés sous le nom de Thierri de Timofile, voy. DIALOGO; NAPOLITAINE; SERMONI funebri, et pour le Discours ou traité des devises, notre article PARADIN (*Claude*).

AMBOISE (*Adrien* d'). Holopherne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith, par A. d'Am. Par. *Paris, Abel Langelier,* 1580, pet. in-8. [16314]

Pièce très-rare qui n'occupe que 32 ff. en tout, y compris une ode à madame de Broou. Le seul exemplaire que je sache avoir passé dans une vente publique a été payé 120 fr. chez Regnauld-Bretel, en 1819; il est aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.

AMBRA (*Francesco* d'). I Bernardi, comedia. *Firenze, appresso i Giunti — per Bart. Sermartelli, a stanza delli eredi di Bernardo Giunti,* 1564, pet. in-8. de 5 ff. prél. et 118 pp. y compris le registre. [16679]

Cette pièce en vers libres est, au jugement de Crescimbeni, une des plus belles de la langue italienne. Cependant Gamba n'en indique qu'une seule édition. 2 fr. seulement La Valliere, et pas 16 fr. 10 c. comme le marque M. Graesse.

— Il Furto, comedia di Fr. d'Ambra, cit-

tadino e accademico fiorentino, nuoamente corretta et con somma diligentia ristampata. — *in Fiorenza, per Bart. Sermartelli,* 1564, *a stanza degli heredi di Bernardo de Giunti,* pet. in-8. de 104 pp.

Dans cette édition la préface de Frosino Lapini est en caractères ronds, tandis que dans une autre édition sortie des mêmes presses, également en 1564, in-8., et qui n'a que 48 ff. chiffrés, non compris 2 ff. prél., cette préface est en italique.

La première édition de cette pièce en prose donnée par les Giunti, en 1560, in-8. de 44 ff., contient un long errata destiné à réparer l'inexactitude de la copie qu'avait suivie l'imprimeur. Les corrections ont été mises à leur place dans celle des deux édit. de 1564 qui a la préface en lettres rondes. 7 fr. Libri.

L'édition de Venise, Sessa, 1567, in-12., assez rare, est moins correcte que la précédente. Ce n'est qu'une copie de celle de Venise, par Rampazzetto, 1561, tronquée à la fin. Il en est de même de celle de Venise, M. A. Bonibelli, 1596, pet. in-8. de 55 ff., dont un exempl. en *mar. r.* a été vendu 10 fr. 50 c. Soleinne. (Voir sur les différences de ces édit. Gamba, *Serie*, édit. de 1839, n° 34 et 35.)

Le prologue de cette comédie manque dans toutes les éditions, mais il se trouve dans les *Codici della bibliotheca Naniana,* publiés par l'abbé Morelli, en 1776, in-4.

— La Confanaria, comedia, con gli intermedii di Giovan Batista Cini. *Firenze, Torrentino e Pettinari,* 1566, pet. in-8.

Édition originale de cette comédie en vers libres; elle a 126 pp., un f. pour le privilége, et 20 pp. pour les *intermedii* qui ont un frontispice particulier. Celle de Florence, chez les Giunti, 1593, pet. in-8., adoptée par l'acad. *della Crusca,* n'est que la réimpression pure et simple de la première. Elle a 126 pp., un f. bl., 22 pp. pour les intermèdes, et un f. bl. contenant un registre pour les deux parties.

AMBROSIUS (S.), mediolanensis. Opera, studio et labore monachorum ord. S. Benedicti (Jac. du Friche et Nic. le Nourry). *Paris.,* 1686-90, 2 vol. in-fol. [989]

Édition la meilleure que l'on ait jusqu'ici des œuvres de ce saint évêque. 60 à 90 fr. et plus en Grand papier et en très Grand papier (100 fr. La Vallière). Elle a été réimpr. à Venise, chez Albrici, 1748-51, en 4 vol. in-fol., et aussi à Venise, chez Pitteri ou chez Balleoni, 1781, en 8 vol. in-4. Ces deux réimpressions, et surtout la première, conservent du prix hors de France, où l'édition de Paris se trouve difficilement, mais elles en ont moins chez nous.

Nous citerons encore l'édition de Paris, 1836, 9 tom. in-8. qui forme les tomes LIV à LXII de la *Collectio Patrum,* publiée par l'abbé Guillon; et celle du *Petit-Montrouge,* 1843, 4 vol. gr. in-8. à 2 col., faisant partie de la *Patrologie,* publiée par M. l'abbé J.-P. Migne. 28 fr.

La première édition des œuvres de S. Ambroise est celle de Bâle, *Johan de Amerbach*, 1492, 3 vol. in-fol. goth.; elle n'a que fort peu de valeur, ainsi que toutes celles qui ont précédé l'édition de 1686; parmi ces dernières nous citerons seulement celle de Rome, Dom. Basa, 1579-87, 6 tomes en 3 vol. in-fol., donnée par le cardinal Felix de Monte-Alto, qui en a altéré le texte par des corrections arbitraires, ce qui n'a pas empêché qu'elle n'ait été réimprimée plusieurs fois à Paris et à Cologne.

L'*Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur,* par D. Tassin, p. 147, fait mention d'une édit. de S. Ambroise, commencée par Nic. Le Nourry et J. Carré, et continuée par D. Louis Lemerault. Ce dernier en fit même imprimer le premier volume dont les exemplaires furent gardés dans le magasin des libraires en attendant le second volume; mais ce bénédictin est mort en 1756, sans avoir publié son travail.

— Incipit liber S. Ambrosii... de officiis. Pet. in-fol. [990]

Édition sans lieu ni date, mais imprimée à Rome vers 1471, par les soins de Ph. de Lignamine, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans une épître au pape Sixte IV, qu'il a mise en tête d'une édition du *Pungilingua* de *Cavalcha*, qu'il fit imprimer à Rome en 1472. Le volume se compose de 88 ff. impr. à longues lignes, qui sont au nombre de 30 par page entière. Vend. 66 fr. *m. r.* Gaignat; 21 flor. Crevenna.

L'édition in-4. de 115 ff., caractère d'Ulric Zell, vers 1470, 27 lig. à la page. 10 sh. 6 d. *mar.* Heber.

— De officiis libri tres. (in fine) : *Impressus mediolani ꝑ Christofoꝝ* (sic) *Valdarfer Ratisponensem. M. cccc lxxiiii die vii Ianuarii,* pet. in-4. de 130 ff. à 28 lig. par page.

Premier livre impr. par Valdarfer à Milan. Cet imprimeur avait d'abord exercé à Venise.

En tête de ce volume se trouvent 30 ff. contenant la vie de S. Ambroise, et autres pièces. Le texte du traité *De officiis* ne commence qu'au recto du 31e f. Vend. 2 liv. 15 sh. Sykes; 2 liv. 2 sh. Hibbert; 47 fr. Riva.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér.

Il existe une édition de ce traité, in-fol. (31 lig. à la page) sans lieu ni date, mais imprimée avec les caractères de Gering, à Paris, vers 1472. Dans l'exempl. vendu 22 fr. Brienne-Laire, se trouvait à la fin le traité de Sénèque *De quatuor virtutibus,* opuscule de 4 ff.

DE OFFICIIS ministrorum II, III, cum vita S. Ambrosii; ad fidem cod. edidit J. G. Krabinger. *Tübingæ, Laupp,* 1857, in-8. 9 fr.

— Opusculum quod Hexameron vocitatur. *Augustæ, per Joh. Schussler,* 1472, in-fol. goth. de 76 ff. à 35 lig. par page. [991]

24 fr. en *m. r.* Brienne-Laire; 30 fr. Thierry; 2 liv. 12 sh. Sykes.

— Ambrosii liber pastoralis; Libri novem ad Gratianum imperatorem, etc. *Mediolani, opera et impensa... Andree de Bossiis... Uldericus Scinzenzeler impressit* MCCCCXCII., pet. in-fol.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la biblioth. de lord Spencer.

— Expositio seu explanatio in corpus euangelii sancti Luce. *Augustæ, Ant. Sorg,* 1476, in-fol. goth. de 159 ff. 10 sh. 6 d. Hibbert.

— Epistolæ et varia opuscula. *Mediolani, Leonardus Pachel,* 1490, in-fol. goth. de 188 ff. [993]

— Breviarium, et Missale... more ambrosiano. Voy. au mot BREVIARIUM.

Pour les traductions françaises des écrits de ce Père voy. les nos 992 et suiv. de notre table.

AMBROSIUS (*Theseus*). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna, et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii... authore. (in fine): *Excudebat Papiæ Joan. Mar. Simoneta cremonen. in canonica S. Petri in cœlo aureo. sumptibus et typis authoris libri,* 1539, pet. in-4. de 215 ff. [10576*]

Livre rare, que les différentes particularités qu'il présente rendent très-curieux. Consultez à son sujet Dav. Clément, I, 264, le catal. de Silvestre de Sacy, II, nº 2485, et celui de Libri, 1847, nº 11. L'exempl. vendu seulement 20 fr. de Sacy, a été revendu 150 fr. chez Libri, après avoir été lavé et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet. Un autre exemplaire rel. en *v. f.* 60 fr. Riva, et en *vélin* 26 fr. en 1859, et 31 fr. seconde vente Quatremère.

AMBROSIUS Camaldulensis. Voy. TRAVERSARIUS.

AMBROSSI (Archimandrit). Istoriia rossiskoï ïerarchii (Histoire de l'hiérarchie russe). *Moscou, impr. synodale,* 1807-1815, 6 parties en 7 vol. in-8. [22385]

Rare et précieux. La réimpression, entreprise en 1827 à Kief, s'est arrêtée au 1er volume.

AMÉ (*Émile*). Le Carrelage émaillé du moyen âge et de la renaissance, précédé de l'histoire des anciens pavages, mosaïques, labyrinthes, dalles incrustées. *Paris, Morel et Cie,* 1859, in-4. de XIX et 210 pp. avec 60 dessins intercalés dans le texte, et 90 pl. imprimées en couleur. 60 fr. [10051]

*AMELOT de la Houssaye. Voy. ABRÉGÉ.

AMELUNGHI (*G.*). Voy. FORABOSCO.

AMERA-SINHA. Cosha, or dictionary of the sanscrit language, by Amera Sinha, with an english interpretation and annotations, by H.-T. Colebrooke. *Serampore,* 1808, gr. in-4. [11755]

Volume rare en France; il contient plus de 650 pages: 78 fr. Langlès; 39 fr. de Sacy.

AMAROKOCHA ou vocabulaire d'Amarasinha, publié en sanskrit avec une traduction française, des notes et un index, par A. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, impr. roy.* (*Benj. Duprat*), 1839-45, 2 vol. in-8. 32 fr.

AMERICA (Aus) das ist aus der Newen Welt: underschiedlicher Schreiben Extract, von d. Jhare 1616-18, was gestalt acht Patres soc. Jesu und 2 andere Ordenspersonen des christl. Glaubens wegen Jhr vergossen. *Augspurg,* 1620, in-4. de 46 ff.

Trois exemplaires ont été vendus de 11 à 12 flor. chacun Butsch

AMERICAN exploring expedition. Voyez WALKE (*Ch.*).

AMERICO Vespucci. Voy. VESPUTIO.

AMEROTII Suessionis (*Hadriani*) compendium græcæ grammaticæ, perspicua brevitate complectens quidquid est octo partium orationis. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensem,* 1520, XVIII *calendas novembres,* in-4. signat. A.-Rii. [10624]

Cette grammaire grecque, la première pour cette langue qui ait été faite dans les Pays-Bas, est fort bien imprimée. C'est d'ailleurs un livre rare, mais d'un prix médiocre. (*Bibliotheca hulthemiana,* nº 10207.)

AMERVAL (*Eloy* d'). Voy. DAMERVAL.

AMES (*Joseph*). Typographical antiquities: or an historical account of the origin and progress of printing in Great-Britain and Ireland, considerably augmented by Will. Herbert. *Lond., Payne,* 1785-90, 3 vol. in-4. fig. 70 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [31302]

Ouvrage d'un intérêt local. L'édition citée conserve une certaine valeur, parce que celle qu'a commencée M. Dibdin n'est pas terminée. Il y en a une première de Londres, 1749, en un seul volume in-4. fig.

—Typographical antiquities: or the history of printing in England, Scotland and Ireland: containing memoirs of our ancient printers, and a register of the books printed by them; begun by Jos. Ames, considerably augmented by Will. Herbert; and now greatly enlarged, with copious notes, and illustrated with appropriate engravings: comprehending the history of english literature, and a view of the progress of the art of engraving, in Great-Britain; by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, printed for Will. Miller, by Will. Savage,* 1810-12-16-19, in-4. fig. tomes I à IV.

Ce livre est moins une nouvelle édition de l'ouvrage précédent qu'un nouvel ouvrage, composé à peu près sur le plan de celui d'Ames. Les quatre volumes qui ont paru ne seront pas continués; ils ont coûté environ 14 liv. 14 sh. et le double en très Gr. Pap. tiré à 66 exempl. Vend. en pap. ordin. *cuir de Russie,* 110 fr. Rætzel.

AMHERT (Lord). Embassy. Voy. ABEL, et ELLIS (*H.*).

AMICO (*Bernardino*). Trattato delle piante et immagini de' sacri edifizj di Terra santa, designate in Gerusalemme dal R. P. Bern. Amico. *Roma*, 1609, in-fol. [10032]

Livre rare, orné de fig. d'Ant. Tempesta. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

L'édition de Florence, 1620, pet. in-fol. *con l'aggiunta de la strata dolorosa e altre figure*, contient 47 fig. exécutées sur 35 pl. par Callot : 20 fr. Boutourlin ; 26 fr. Libri, en 1857.

AMICO (Dott. *Giovanni*). L'architetto pratico in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'architettura civile *Palermo*, 1726-50, 3 vol. in-fol. [9754]

Cet ouvrage est, dit-on, fort mauvais, mais comme les deux derniers vol. n'ont paru que 25 ans après le premier, on le trouve rarement complet. L'exemplaire décrit dans le catal. Cicognara, nº 1398, contenait 143 pl. ; celles qui formaient le troisième volume se rapportaient au second.

AMICO (*Vito-M.*) et Statella. Lexicon topographicum siculum, studio S. T. D. D. ordinis S. Benedicti. *Panormi*, 1757-1760, 6 tom. en 3 vol. in-4. fig. [25806]

Vend. 48 fr. Villoison ; 24 fr. Walckenaer.

On a des mêmes auteurs : *Catana illustrata*, Catanæ, 1740-46, 3 tom. en 4 vol. in-fol. Vend. 50 fr. Millin. [25851]

— Voy. PIRRHI.

AMICUS. Favstini Amici Bassanensis ann. æt. suæ XXIIII. immatura morte prærepti epistola ad Alexandrvm Campesanvm. — M.D.LXIIII. in-4. de 8 ff. dont 2 blancs.

Cette pièce, imprimée en caractères romains, est fort rare ; quoiqu'elle ne porte pas de nom d'imprimeur, on sait qu'elle sort de l'imprimerie aldine de Venise, et cela lui donne du prix. L'exemplaire de M. Renouard a été vendu 25 guinées ; celui de M. Butler, 7 liv. 7 sh.

AMILHA (le P.). Voy. TABLEAU de la bido.

AMIOT. Voy. AMYOT.

AMIOT aîné. Voy. FASTES militaires.

AMIRA (*Georg.-Mich.*) Grammatica syriaca, sive chaldaica. *Romæ*, 1596, in-4. 8 à 10 fr. [11558]

Ouvrage estimé.

AMIS et Amiles. Voy. MILLES et Amys.

AMMAESTRAMENTI degli antichi, raccolti e volgarizzati da Fra Bartolomeo (Granchi) di S. Concordio pisano dell'ordine de' frati Predicatori, ridotti alla vera lezione con riscontro di più testi a penna dal Rifiorito Accademico della Crusca (Francesco Ridolfi). *Firenze, all' insegna della stella*, 1661, in-12. de 18 ff. prél., 489 pp. et 3 ff. à la fin. [3433]

Cette édition est préférable à celle de Florence, *Marescotti*, 1585, in-12., cependant elle n'est pas chère, 3 à 5 fr. Celle de Florence, *col testo latino di riscontro e un trattato della memoria artificiale*, 1734, in-4., donnée par Dom. Maria Manni, et dont il y a des exemplaires en grand papier, est regardée comme la meilleure, 6 à 9 fr. Elle est citée ainsi que les précédentes dans le Vocabulaire de la Crusca. Ce *teste di lingua* a été souvent réimprimé avec ou sans le texte latin. Une des dernières et des meilleures éditions est celle de Florence, 1840, in-16, sous le titre d'*Ammaestramenti latini e toscani, ridotti a miglior lezione coll' aiuto de' codici e corr. di note da Vinc. Nannuci.*

AMMAN (*Joan.-Conr.*). Dissertatio de loquela. *Amstelod.*, 1700, pet. in-8. 4 à 6 fr. [6909]

Ce traité curieux avait déjà paru à Amsterd., en 1692, in-8. sous le titre de *Surdus loquens* ; il a été réimprimé sous ce dernier intitulé, à *Leyde*, 1727, pet. in-8. avec un traité de J. Wallis, *De loquela, sive sonorum formatione.*

La dissertation d'Amman, traduite en français par Beauvais de Préau, se trouve impr. à la suite du Cours d'éducation des sourds et muets, par Deschamps. *Paris*, 1779, in-12.

AMMAN (*Jost* ou *Juste*). Ein neuw Thierbuch... *Francfurt am Mayn, S. Feyrabend*, 1569, pet. in-4. de 118 ff. non chiffr., signat. a-G, 2ᵉ signat. [5591]

Recueil de figures d'animaux, très-bien gravées sur bois, par Jost Amman, etc., avec l'explication en vers allemands au bas de chaque planche.

Réimpr. à Francfort en 1579, pet. in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec grav. sur bois ; aussi en 1592, pet. in-4. 1 f. de titre, 2 ff. prél., 101 ff. de gravures en bois et 4 ff. de vers allem. Il y a des exemplaires de l'édit. de 1578, avec un titre daté de 1583 ; mais la première date est conservée à la fin.

— Tierbuch, sehr künst. und wolgeriss. Figuren von allerley Thieren, durch Jost Ammon und Hans Bocksperger. in Reimen gestellt durch G. Schallern. *Francf. am Mayn*, 1579, in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec des fig. en bois.

Ce recueil n'est point, comme l'a dit Heinecken, *Dict. des Artistes*, I, 221, une nouvelle édition d'une autre suite de pl. d'Ammon, intitulée :

KÜNSTLICHE wolgerissene New Figuren von allerlei Jag und Weidtwerck, durch den kunstreichen J. Amman, wonhaft zu Nürnberg, an Tag gebracht... auch durch auss mit lateinischen und teutschen Reymen, dergleichen vor nicht ausgangen. (Francfurt) *Sig. Feyerabend*, 1582, in-4. de 40 ff. 51 fr. en 1855.

Réimprimé à Francfort, en 1592, en 1 vol. in-4., contenant un titre, 4 ff. prél. et 40 gravures sur bois, avec quatre vers allemands et quatre vers latins au bas de chacune.

Pour une édition des mêmes planches avec un texte latin, voy. LONICERUS (*J.-Ad.*)

— Kunstbüchlein.... *c'est-à-dire* le petit

---

livre d'art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand); à la fin : *Francfurt am Mayne durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabennds,* 1599, in-4. signat. a-ooiij. [10216]

Recueil rare et fort curieux, contenant, outre l'épître dédicatoire en 4 pp., 293 belles figures grav. sur bois (Ebert dit 298) et impr. des deux côtés de chaque f. Au verso de la dernière pl. (ooiii) se lit la souscription datée; elle est suivie d'un f. blanc. Vend. 62 fr. en mars 1829; 144 fr. en 1858.

La première édit. de ce livre a paru sous le titre de *Kunst und Lehr-buchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen und malen zu lernen,* Francf., 1578 (aussi 1580), in-4. de 4 ff. prél., 101 ff. de grav. en bois et un f. avec la souscription. — Et *Ander theil... durch Jost Ammon und Tb. Stimmer,* Francf., 1580, in-4. contenant un titre, 62 ff. de grav. et un f. pour la souscription. On en rencontre difficilement les deux parties réunies.

— Enchiridion artis pingendi, fingendi et sculpendi, in quo thesaurus novus et ingens variarum figurarum virorum, mulierum, infantium et animalium est congestus a Jod. Ammano. *Francof. ad Mœn.,* 1578, pet. in-4. fig. [9233]

Vendu 9 fr. Courtois, et plus cher depuis.

Ce livre, dit M. Graesse, est presque la même chose que le *Kunst- und Lehrbüchlein* ci-dessus. Il contient 85 et 62 gravures en bois dont la plupart sont de la main d'Amman.

— Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœmineos habitus videre est, artificiosissimis figuris expressos a Jodoco Ammano (additis octostichis Franc. Modii). *Francof. ad Mœn., impensis Sig. Feyrabendii,* 1586, pet. in-4. signat. *a*-giij. [9617]

Recueil de 122 jolies grav. en bois en 116 ff. avec une explication en vers latins : 10 fr. Courtois; 38 fr. Baudeloque; 90 fr. Tross.

Il a paru également à Francfort, en 1586, une édition de ce recueil, avec un texte allemand (sous ce titre : *Im Frauenzimmer Wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber...*). C'est un pet. in-4. de 118 ff. non chiffrés, contenant 121 costumes de femmes, plus un frontispice avec le portrait de la princesse Gertrude de Saxe. 4 thl. Weigel, 40 fr. Ascher.

— Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti, seu, pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt; nunc primum a Jodoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi : addito libello singulari ejusdem Fr. Modii in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breuiter ex variis historicis delineatur. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendij,* 1585, in-4. [21703]

Recueil composé de 114 ff. avec 102 fig. grav. en bois

Le petit traité de *Modius* annoncé sur le titre, et qui est à la fin du volume, contient 16 ff. Vend. 13 fr. (avec 102 fig.) La Vallière : 10 fr. Courtois; 42 fr. 2e vente Quatremère, et quelquefois plus cher.

Ces mêmes planches ont été publiées avec un texte allemand, par Jo. Ad. Lonicer, sous ce titre :

Stand und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen darinn aller Geistlichen Personen... *Francfurt am Mayn, Sigis. Feyrabend,* 1585, in-4. de 116 ff. non chiffrés, y compris 3 ff. prél. pour les titres et l'épître dédicatoire.

Les ff. 4 à 101 contiennent 102 fig. en bois numérotées (le 9e est sans gravures), les ff. 102 à 115 la table, et le 116e la conclusion. 80 fr. *mar. br.* Veinant.

L'édition de Francfort, 1661, in-4., réunit au texte latin de F. Modius le texte allemand de Lonicer.

Il existe aussi une édition de ces planches tirées sur in-fol., sous ce titre : *Ständ und Orden der Heil. Römischen catholischen Kirchen,* qui se vendait à Francfort-sur-le-Mein, *bey Johann Stridbecken, Kupfferstecher.* Elle est en 2 part. : la première se compose d'un titre et de 16 feuillets; la seconde (*Frauenzimmer - Trachten*) d'un titre et de 18 ff. Les planch. y sont tirées six à six sur chaque feuill.

— Icones Livianæ : præcipuas Romanas historias magno artificio ad vivum expressæ oculis representantes, succinctis versibus illustratæ per Ph. Lonicerum. *Francof. ad Mœn., Feyrabend,* 1573, in-4.

Ce livre contient le portrait de Feyrabend, et 102 gravures sur bois, les mêmes que celles qui décorent les éditions de Tite-Live, publiées par cet éditeur. Il en a paru la même année une édition in-4. obl. avec un texte allem., sous ce titre : *Neuwe Liuische figuren,* contenant 4 ff. prél. et 108 ff. (39 fr. 2e vente Quatremère); et plus tard une réimpression in-4. obl. avec 111 bois, sous ce nouveau titre : *Künstliche und zierlich gerissene Livische Figuren,* à Strasbourg, 1631.

Il est à remarquer que Sigism. Feyrabend, célèbre libraire et éditeur d'un grand nombre de livres ornés de gravures en bois, a souvent adapté les planches qu'il possédait à des ouvrages pour lesquels elles n'avaient pas été faites, et que ce genre d'industrie a encore été habilement exploité par ses successeurs, comme l'ont fait depuis les De Bry et plusieurs autres libraires allemands.

— Effigies regum Francorum omnium ad vivum, quantum fieri potuerit expressæ; cælatoribus Virgilio Solis et Justo Amman. *Norimbergæ,* 1576, pet. in-4. de 64 ff. chiffrés. [23234]

Soixante-trois planches gravées sur cuivre et à l'eau-forte, copies de celles qui figurent dans l'*Epitome,* impr. à Lyon, en 1546 (voy. Epitome), mais mieux exécutées et avec de riches bordures . 39 fr. en 1855; 28 fr. 50 c. Hebbelynck.

Les mêmes planches ont reparu avec un texte allemand publié par Mich. Eyzinger, *Cologne,* 1587, in-4., sous le titre d'*Iconografia grahia regum Francorum, dass ist Ein Egeintliche...,* et encore à peu près sous le même titre, mais continuées jusqu'à Henri IV, 1598, in-4. contenant 4 ff. prélim., 130 pp. de texte par Mat. Quade, et 63 pl.

Les 63 portraits précédents, auxquels est joint celui de Louis XIII, ont été employés dans un livre intitulé :

Historia regum gallorum integra a Pharamundo... ad Ludovicum XIII; jam pridem gallico idiomate descriptum a Joan. Serrano. *Francof., typis Egen. Emmel,* 1627, in-fol.

Selon Becker, Biographie de J. Amman, p. 177, les éditions de Francfort, 1614, 1622, 1644, in-4., citées par Ebert (no 518), ne contiennent pas l'ouvrage ci-

dessus, mais un autre du même genre, qui a pour titre:

KÜNSTLICHE und eygentliche Bildnus aller Kœnigen in Franckreich... *Francfurt am Mayns, bey Hartm. Palthenio*, 1624, in-4. fig.

— Stam oder Gesellenbuch : mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen : Allen Studenten und sonst guten Gesellen, so entweder jre Wapen, Reimen oder Sprüch, zur gedechtnuss einander verlassen wöllen, zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Franckfurt am Mayn. *Franckf. am M., Sigis. Feyerabend,* 1579, in-8. de 199 ff.

Vade-mecum des étudiants allemands, et qui leur servait d'Album. 3 thl. Weigel.

— Insignia sacræ cæsareæ majestatis, principum electorum, aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa : addito cuique peculiari symbolo et carmine octasticho, quibus cum ipsum insigne, tum symbolorum, ingeniose sine ulla arrogantia vel mordicitate literaliter explicantur; his adjecta sunt totidem vacua (ut appellant) Scuta, ut alii quoque quibus hoc institutum placebit, suæ etiam gentis imagines penicello adjicere possint. *Francof. ad Mœn.* 1579, *Sigis. Feyerabend,* in-4. 144 ff. non chiffrés avec 270 bois. [28829]

Jost Amman n'a gravé qu'une partie de ces planches. Une traduction allemande de ces *Insignes* a paru un mois après l'édition originale sous ce titre:

STAM und Wapenbuch bochs und niders Standts. Darinner der Römischen Keis. Mt. dess heiligen röm. Reychss Churfürsten, Grafen, Freyen und Herrn... Wapen, mit jren Schilt und Helmen, etc. *Francfurt am Mayns*, 1579, in-4. 8 thl. Weigel.

Un exemplaire annoncé sous le titre de *Wapen des Heiligen Rœmischen Reichs Teutscher Nation*, in-fol. 144 pl. gr. sur bois, représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurées les armes des princes et états allemands, avec le monogramme I. K. sur une grande partie des planches. 149 fr. en 1859.

— Geschlechter Buch : Darinn der löbliche kaiserl. Reichsstatt Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren hero,... mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern jetz widerumb an Tag gegeben, durch Sig. Feyrabend. *Francfurt am Mayn*, 1580, in-fol. de 4 ff. prél. 159 ff. chiffrés et un f. final. [26593]

Cet ouvrage, divisé en quatre parties, se compose de figures en bois représentant des chevaliers avec leurs armes. La première contient un frontispice allégor. et 51 planches; la 2e un frontispice et 47 pl.; la 3e un frontispice et 41 fig.; la 4e un titre et 17 fig. seulement. Il s'est vendu dernièrement de 6 à 9 thl. en Allemagne. Quoique nous placions ce volume à l'article de Jost Amman, cet artiste n'y a contribué que par les dessins allégoriques des frontispices. Les autres planches étaient gravées depuis longtemps, et avaient figuré dans un autre ouvrage du même genre que celui-ci, et dont voici le titre:

BERICHT und Artzaigen der löblichen Statt Augsbourg, aller Herrn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben (durch Paul Hector Mair). *Augsb. bei Melch. Kriegstein*, 1550, in-fol.

L'*Augsburger Geschlechterbuch* a été réimprimé avec les mêmes planches à Francfort, *in Verleg Joh. Wilh. Ammans*, 1661, in-fol.

— Charta lusoria, tetrastichis illustrata, per Janum Heinricum Scroterum de Gustrow, Megapolitanum, equitem et P. L. Cæsareum. Künstliche unn wolgerissene Figuren in ein new kartenspiel... new an tag gegeben. Und mit kurzen lateinischen und teutschen Versslein illustrirt durch Janum Heinricum Schröterum von Grustrow, etc. *Nurnberg,* 1588, in-4. de 64 ff. non chiffrés, sign. A. P. [10480]

Cet ouvrage, le plus rare de tous ceux auxquels a pris part J. Amman, contient un jeu complet de cartes allemandes; il est composé de 52 feuillets et de trois autres images. Les quatre couleurs, occupant chacune 13 ff., sont représentées par des tampons, des livres, des bocaux et des hanaps. M. Graesse, auquel nous empruntons cette note, la termine ainsi: c'est Becker, p. 138 et suiv., qui a donné le premier une description exacte de ce livre dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires complets.

Depuis que les anciennes gravures en bois, jadis si négligées parmi nous, sont devenues l'objet de l'attention d'un grand nombre d'amateurs, les belles productions de Jost Amman sont recherchées avec empressement, et leur prix, qui en Allemagne n'était guère que de 3 ou 4 thl. par volume, s'est élevé chez nous beaucoup plus haut, surtout quand il s'agit d'exemplaires revêtus d'une belle reliure en maroquin, payée de 40 à 60 fr. par volume. Il faut dire ici que Jost Amman n'a gravé qu'une faible partie des planches des recueils qui portent son nom, ou qu'on lui attribue parce qu'il en a fourni les dessins; il est même à remarquer que des 130 pl. du *Panoplia artium* (voy. SCHÖPPER), 30 seulement portent le monogramme de cet artiste, et que, comme l'a fait observer M. Nagler dans son Dictionnaire, sur près de 300 pl. dont se compose le *Kunstbuchlein*, il n'y en a que 12 avec cette marque. Indépendamment des recueils portés ici sous le nom d'Amman, nous en décrivons plusieurs et des plus beaux aux articles BIBLIORUM icones, HABITUS, SCHÖPPER, et à l'article RENART, section allemande. Pour plus de détails nous renvoyons à une monographie curieuse dont voici le titre:

C. BECKER, Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher; nebst Zusätzen von R. Weigel. *Leipzig*, 1854, pet. in-4. avec 17 pl. sur bois. 12 fr.

AMMAN (Mir). Voy. BAG O BAHAR.

AMMANATUS (*Jac.*). Voy. PICCOLOMINI.

AMMANUS (*Joan.*). Stirpium rariorum in imperio rutheno sponte provenientium icones et descriptiones. *Petropoli*, 1739, in-4. avec 35 fig. 6 à 10 fr. [5207]

Ouvrage interrompu par la mort de l'auteur: on le dit fort exact.

AMMIANUS. Ammiani Marcellini historiarum libri qui extant XIII (de XIV-

XXVI) ex recognitione et cum præfat. Angeli (Cneii) Sabini. *Romæ, per Georg. Sachsel et Barth. Golsch,* M. CCCC. LXXIIII, *die* VII *Junii mensis,* in-fol. de 135 ff. non chiffrés, à 38 lign. par page. [22903]

Première édition de cet auteur, mais incomplète et peu correcte; elle ne renferme que 13 livres; et l'on sait que celle d'Augsbourg, 1533, in-fol. (*a Mariangelo Accursio mendis quinque millibus purgata*) en contient cinq de plus.

Le volume commence par une épître d'A. Sabinus adressée à L. Donatus, qui occupe le premier f.; la souscription est placée au recto du dernier f. La place que devaient occuper les passages grecs est laissée en blanc.

Vend. 23 liv. Askew; 260 flor. bel exemplaire *m. r.* Crevenna; 560 fr. *m. r.* Larcher; 66 flor. Meerman; et avec des notes mss. 3 liv. 1 sh. Heber.

— Rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII, ope mss. codicum emendati ab Fred. Lindenbrogio et Henr. Hadrianoque Valesio, cum eorundem integris observationibus et annotationibus: item excerpta varia de gestis Constantini et regum Italiæ. Omnia nunc recognita ab Jac. Gronovio qui suas quoque notas passim inseruit et necessariis ad Ammiani illustrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. *Lugd.-Bat.*, 1693, in-4. fig. 12 à 18 fr.

La même édition imprimée de format pet. in-fol. 18 à 24 fr. — Gr. Pap. vend. 60 fr. *m. citr.* Caillard.

Cette édition a effacé toutes celles qui avaient paru jusqu'alors; elle a été faite d'après l'édition d'Adrien de Valois, laquelle renferme également les notes de Lindenbrogius et de H. de Valois. Cette dernière, de *Paris*, 1681, in-fol., est plus belle que l'in-4. de 1693, mais moins recherchée, et il n'y a guère que les exempl. en Gr. Pap. qui aient quelque valeur.

— Iidem libri, ex recens. Valesio-Gronoviana, indicem et glossar. adjecit A.-Guill. Ernesti. *Lipsiæ,* 1773, in-8. 6 fr. — Pap. fort, 10 fr.

— Quæ supersunt cum notis integris Lindenbrogii, Valesiorum et Gronovii, quibus Th. Reinesii quasdam et suas adjecit Jo.-Aug. Wagner; editionem absolvit C.-G.-Aug. Erfurdt. *Lips., Weidmann,* 1808, 3 vol. in-8. 18 fr.

Édition la plus estimée: il y en a des exemplaires en pap. fin, 24 fr., et en pap. vél. 60 fr.

— Ammien Marcellin, trad. en françois (par Moulines). *Berlin,* 1775, 3 vol. in-12. 8 à 10 fr.

Il y a quelques exemplaires en pap. de Hollande. 20 fr. 50 c. Labédoy...

La réimpression faite à Lyon, en 1778, est moins chère.

Dans l'un des volumes de la *Collection des auteurs latins*, publiée sous la direction de M. Nisard, se trouve une traduction française d'Ammien Marcellin, accompagnée du texte latin.

AMMIRATO (*Scip.*). Istorie fiorentine (sino all'anno 1474), con l'aggiunte di Scip. Ammirato il giovane (Cristoforo Bianchi). *Firenze,* 1647 et 1641, 2 tom. en 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [25508]

Ouvrage regardé comme une des meilleures histoires de Florence. C'est la seconde partie ou 3e vol. qui est de 1641; la première avait d'abord paru à Florence, 1600, 1 vol. in-fol., et elle a été réimpr. en 1647, en 2 vol. avec des augmentations.

— Istorie fiorentine di Scip. Ammirato, con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. *Firenze, Becherini,* 1824-27, 12 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Le même auteur a donné: *Delle famiglie nobili napolitane parte prima,* Firenze, 1580, ou avec un nouv. titre daté de 1615, in-fol. [28912], plus estimé que la seconde partie, impr. en 1651, longtemps après sa mort. Les *Opuscoli* d'Ammirato ont été publ. à Florence, 1637-42, en 3 vol. in-4., dont il se trouve du Gr. Pap.

AMMON (*Fr. A.* von). Klinische Darstellungen der Krankheiten und Bildungsfehler des menschlichen Auges, etc. *Berlin, Reimer,* 1840-47, in-fol. 4 livr. avec gravures. 162 fr. [7537*]

DIE ANGEBORENEN chirurgischen Krankheiten des Menschen in Abbildungen dargestellt und durch erläuternden Text erklärt. *Berlin, Herbig,* 1841-43, gr. in-fol. 4 cah. 34 planches où sont représentées 574 fig. 56 fr. [7497]

AMMONICIONES ad spirit. vitam. Voyez IMITATIONE (de).

AMMONIUS Alexandrinus. Voy. HISTOIRE évangélique, et TATIANUS.

AMMONIUS parvus Hermeæ filius. In quinque voces Porphyrii commentarius, græce. *Venet., impr. sumptu Nic. Blasii cretensis,* 1500, in-fol. [3379]

Première édition, belle et très-rare, dont les caractères sont ceux de Calliergi: 6 liv. 18 sh. Pinelli; 50 flor. Meerman; 50 fr. Boutourlin; et avec le *Simplicius,* sorti des mêmes presses en 1499, vend. 10 liv. Heber.

Ce vol. a des signat. AB—E; il consiste en 36 ff. (à 37 lig. par page), dont le premier commence par une vignette, avec l'intitulé suivant, imprimé en rouge dans presque tous les exemplaires, et en or dans quelques-uns seulement:

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΕ ΦΩΝΑΣ ΑΠΟ ΦΩΝΗΣ ΑΜΜΩΝΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ.

La souscription, placée au recto du trente-sixième f., est en grec.

— Ejusdem commentaria in librum (Aristotelis) peri hermeneias. Margentini (Magentini) archiep. mytylenensis in eundem enarratio, græce. *Venetiis, apud Aldum,* 1503, in-fol. de 146 ff.

Édition rare, qui, outre les deux traités indiqués (et qui occupent 80 ff. dont le 60e et le 80e sont bl.) contient: *Pselli Paraphrasis in librum peri hermeneias,* et *Ammonius Hermeus in decem categorias.* Le *Psellus* a 20 ff. et le dernier traité 46.

Vend. 36 fr. Soubise; 15 fr. de Cotte; 15 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 5 sh. et 1 liv. 14 sh. Heber; et jusqu'à 99 fr. bel exempl. *mar. bl.* Chardin.

— In quinque voces Porphyrii comment. græce. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 4 ff. prél. 78 ff. et 2 ff. à la fin.

— In prædicamenta Aristotelis comment.; Aristotelis vita, gr. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 152 ff. [3380]

— In Aristotelis de interpretatione libr. comment. gr. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 188 ff.

Ces trois traités ne doivent pas être séparés, 1 liv. 3 sh. Pinelli; 19 fr. Chardin; 1 liv. 10 sh. *mar. bl.* Heber. Un très-bel exempl. des deux premiers ouvrages, en Gr. Pap., a été vendu 6 liv. 12 sh. Pinelli. Le dernier se trouve aussi en Gr. Pap.

Il existe une édition des deux traités *in quinque voces*, et *in prædicamenta*, en grec, impr. par les soins de J.-B. Feliciani, à Venise, *per fratres de Nicolinis de Sabio*, en 1545, 2 part. pet. in-8.

La version latine des trois traités ci-dessus, par P. Roseti ou Rosetinus, a été imprimée à Venise, en 1555 (aussi en 1559 et 1581), in-fol.

AMMONIUS de adfinium vocabulorum differentia : accedunt opuscula (Eranii Philonis, Lesbonactis, Herodiani, etc.) nondum edita, gr. emaculavit, illustravit, vulgavit L.-C. Valckenaer. *Lugd.-Bat.*, 1739, in-4. = L.-C. Valckenaer animadversionum ad Ammonium libri tres. *Lugd.-Bat.*, 1739, in-4. [10668]

Ces 2 vol. sont toujours reliés en un : 8 à 12 fr.; vend. 27 fr. pap. fin, *m. r.* Caillard.

L'édition d'Erlang, 1787, in-8. dans laquelle il n'y a qu'un choix des observations de Valckenaer, 4 à 5 fr.

AMMONIUS de differentia adfinium vocabulorum : accedunt opuscula nondum edita, gr., cum notis L.-C. Valckenaer. Editio nova correctior et appendice notarum, imprimis L. Kulenkampi depromptar. Carolique Segaarii epistola critica aucta (edidit G.-H. Schaefero). *Lipsiæ, Weigel*, 1822, in-8. 10 fr. — Pap. vél. 15 fr.

Bonne réimpression de l'édition de Valckenaer, avec quelques augmentations. La lettre critique de Segaar, qui en fait partie, avait déjà paru séparément à *Utrecht*, en 1766, in-8.

La première édition du traité d'Ammonius *De differentia, etc.*, est celle qui est jointe au dictionnaire grec publié par Alde l'ancien, en 1497 (voy. DICTIONARIUM gr.). L'ouvrage a été réimprimé avec le Scapula, édit. d'Oxford, et dans le dernier vol. du *Thesaurus* d'H. Estienne, édit. de Valpy.

TRAITÉ des synonymes et des homonymes grecs, traduit du grec d'Ammonius, augmenté d'un grand nombre d'articles tirés de divers autres grammairiens grecs, par M. Alex. Pillon. *Paris, Maze*, 1824, in-8. 3 fr. 50 c.

AMOENITATES poeticæ, sive Theod. Bezæ, M.-Ant. Mureti et Joan. Secundi juvenilia, tum Joan. Bonefonii Pancharis, etc. *Paris., Barbou*, 1779, in-12. 5 à 6 fr. [12593]

On trouve dans cette édition de plus que dans la première, *Lugd.-Batavor.* (*Paris, Barbou*), 1757, in-12, en 3 part. sans titre collectif, les *Juvenilia* de Joach. du Bellay : l'une et l'autre sont ornées des portraits de Théod. de Beze et de Marc-Ant. Muret, grav. par Ficquet.

AMOR vehementer quidem flagrans, artificiose tamen celatus, de Pantalonisque custodia triumphans, intentato certamine prudentum stultorum sive Arlechini viva pictura ridiculusque Cupido. *Augsbourg*, 1729, in-fol.

Recueil curieux de planches comiques, accompagnées d'un texte en latin et en allemand. (Graesse.)

AMORETTI (*Car.*). Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tratti degli atti delle accademie e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, etc. *Milano*, 1778-1806, 22 vol. in-4. [30284]

M. *Carlo Amoretti*, après avoir terminé ces 22 vol., a publié une nouvelle collection du même genre, intitulée : *Nuova scelta d' opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti, etc.*, Milano, 1807 et années suiv. plusieurs vol. in-4.

AMORIS divini et humani effectus varii, sacræ scripturæ sanctorumque PP. sententiis ac gallicis versibus illustrati. *Antuerpiæ, Mich. Snyders*, 1626, in-16. fig. 10 à 15 fr. [18578]

Un exemplaire, avec les fig. tirées sur VÉLIN et peintes en or et en couleur, 72 fr. Duriez; un autre du même genre, et accompagné d'une description ms. sur vélin, en lettres d'or, avait été payé 12 liv. 12 sh. à la vente de Paris, à Londres.

La seconde édition, sous le titre d'*Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii, e variis sacræ scripturæ locis deprompti, emblematis suis expressi, nec non gallicis, hispanicis et flandricis versibus illustrati...* Antuerp., Mich. Snyders, 1629, pet. in-8. 10 à 15 fr., est ornée de 83 fig. de Jean Galle et Mich. Van Lochom. J'en ai vu un exemplaire (cat. Morel-Vindé, n° 2297) avec un nouveau titre imprimé et ainsi conçu : *Theatrum amoris divini et humani emblematis tanquam scenis expressi*, et daté d'Anvers, 1655; on y avait mis un frontispice gravé sous la date de 1670, mais à la fin se trouvaient conservés les mots *typis Gerardi Wolsschatii*, 1629. Ainsi il paraît que c'est toujours la 2e édition et qu'elle a changé trois fois de date.

Nous en citerons encore une du même ouvrage, avec les emblèmes, en vers latins et français. *Paris, Moncornet* (vers 1650), in-12, avec fig. et sous un titre français.

AMOUR de Cupido. Voy. APULEIUS.

AMOUR (l') marié, ou bisarrerie de l'amour en estat de mariage. *Cologne, P. Marteau*, 1681 (aussi 1682), pet. in-12. 6 à 9 fr.

C'est à tort, je le crois, que quelques personnes font entrer dans la collection elsevirienne ce petit volume dont le titre porte une sphère.

AMOUREUX brandons (les) de Franciarque et Callixene, histoire morale, non encore vue ni récitée (en 5 actes et en prose), avec ornemens de figures pour l'intelligence du lecteur, dédiée à tous et nuls. *Paris, Bourriquant*, 1606, in-12. fig. en bois. [16372]

Cette pièce est très-libre, et ne se trouve que fort rarement; d'après cela elle peut occuper une place parmi les livres chers.

AMOUREUX (l') passe temps, déclaré en joyeuse poésie, par plusieurs épistres du coq à l'asne et de l'asne au coq; avec ballades, dixains, huitains et autres joyeusetez. *Lyon, Ben. Rigaud,* 1570 (et aussi 1582), in-16. [13644]

Deux éditions rares de ce livret singulier. C'est, selon toute apparence, le même recueil que celui que nous indiquons au mot PASSE-TEMPS joyeux.

AMOUREUX (l') traicté que nostre seigneur Jesus-Christ a fait et demonstré au St Sacrement de l'autel, et est intitule le salut aux amoureux; Item les profits de la messe; l'oraison d'un bon Preudhomme qu'il disoit en oyant messe devotement; item une tres-belle balade. *Paris, Nyver* (sans date), in-16. goth. 5 fr. *m. r.* Méon, et plus cher depuis. [1660]

Une autre édit., *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, sans date, pet. in-8. est à la Bibliothèque impér. (D. 6372).

AMOUREUX transy. V. BOUCHET (*Jean*).

AMOURS (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. d. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressors qu'on fit jouer pour cela, enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au manifeste du roy Jacques II. traduit de l'anglois d'un homme de qualité. *Cologne, chez Guillaume Cadet,* 1692, pet. in-12. [17276]

Parmi les nombreux écrits satiriques que dans sa haine la Hollande a enfantés contre Louis XIV et les personnages de sa cour, celui-ci, à en juger par les réimpressions qui en ont été faites, paraît avoir été un des plus recherchés: aussi n'est-il point rare; et, si à cela nous ajoutons que ce n'est pas un livre fort curieux, il sera difficile de concevoir pourquoi les bibliophiles continuent à y mettre du prix.

D'après le témoignage d'un petit catalogue qui, sous le titre d'*Avis du Libraire*, occupe un f. séparé à la fin d'une partie des exemplaires du pamphlet intitulé: *Confession réciproque*, les *Amours d'Anne d'Autriche* seraient l'ouvrage d'un certain Pierre Le Noble, lequel aurait aussi composé plusieurs autres pièces du même genre; mais comme le catalogue cité est évidemment une plaisanterie du libraire, nous regardons le nom de *Pierre Le Noble* comme aussi peu sérieux que celui de *Pierre Marteau*, qu'a pris ce même libraire pour donner le change au lecteur. Nous nous expliquons plus explicitement là-dessus à l'article CONFESSION réciproque.

Il nous reste à donner des détails sur les six ou sept éditions que nous connaissons de ce pamphlet, et dont le prix est à peu près le même: 12 à 18 fr.

La première édition, de 1692, a 132 pp. non compris les pièces liminaires; 30 fr. *non rogné*, Renouard. Il se trouve de plus, dans une partie des exemplaires, une pièce intitulée: *Examen des prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois*. Cette pièce de 55 pp. est datée du 4 juin. C'est une *Réponse au manifeste du roi Jacques II*, et c'est ainsi qu'elle est annoncée sur le titre de plusieurs exemplaires. Vend. en *mar. bl.* 21 fr. La Vallière; 19 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12., a un frontispice gravé, un titre impr. 9 ff. prélim. dont 2 pour l'épître dédicat. à milord Lovelace, plus 132 et 57 pp. de texte. (Dans d'autres exempl. sous la même date, l'épître dédicatoire occupe 3 ff., ce qui en donne 10 aux pièces prél. non compris la gravure.) Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 50 fr. en février 1826. L'exemplaire décrit dans le *Catal. d'un Amateur*, III, 222, n'a point la seconde pièce, qui se trouve cependant dans l'édit. de 1692, qui appartenait au même amateur. Mais celui-ci, au lieu de reconnaître que son exemplaire de 1693 se trouve incomplet, a mieux aimé conclure de cette différence que l'édit. de 1693 est *certainement* antérieure à celle de 1692. Celle de *Cologne*, 1696, pet. in-12, est en plus petits caract. que les autres; aussi, quoiqu'elle contienne la même chose, n'a-t-elle que 8 ff. prél. et 114 pp. de texte avec une grav. en tête du vol. Vend. 30 fr. *mar. bl.* Caillard. Le titre de cette édit. est remarquable, parce qu'au lieu des lettres initiales M. le C. de R. on y a imprimé *M. le cardinal de Richelieu;* ce qui est d'autant plus absurde, qu'il suffit de parcourir ce libelle pour reconnaître que le nom du cardinal est mis là sans aucun fondement. Il n'est pas plus exact, peut-être, de dire que les initiales désignent le comte de Rivière.

Quant à l'édition de *Cologne, Guil. Cadet*, 1722, pet. in-12., elle est conforme, pour le nombre des pages du texte, à celles de 1692 et 1693; mais le titre porte: *Ensemble la réponse au manifeste du roi Jacques II*. Le volume n'a point de titre gravé, non plus que l'édition de *Londres*, 1738. Cette dernière, la plus commune de toutes, avait d'abord paru avec un titre portant: *Cologne, Pierre Marteau*, 1730, et le nom du cardinal de Richelieu. C'est un vol. pet. in-12. de 11 ff. prélim. et 139 pp. de texte, impr. aussi en Hollande, quoique sous la rubrique de Londres. Il s'en est trouvé, il y a quelques années, plusieurs exempl. encore brochés. Vend. (avec la date de 1730) 17 fr. *m. bl.* Bignon: 15 fr. *m. r.* (sous la date de 1738) Labédoy...; 24 fr. Pixerécourt; *non rogné*, 50 fr. Nodier, en 1827, et en *mar. v.* 36 fr. Nodier, en 1844. A ces indications, ajoutons celle d'une dernière édition de Hollande, sous la rubrique de *Londres, aux dépens de la compagnie*, 1768, pet. in-8. de 9 ff. prélim. et 122 pp. On n'y trouve pas l'*Examen des prétextes de l'invasion...* morceau qui fait partie des précédentes.

A la fin d'un avis au lecteur, l'éditeur de ces Amours annonce (dans plusieurs des éditions ci-dessus), que « *si cette histoire plaît au public, on ne tardera pas de donner la suite, qui contient la fatale catastrophe du C. de R., et la fin de ses plaisirs qui lui coûtèrent si cher.* » Mais cette suite n'a point paru.

AMOURS de Colas (les), comédie loudunoise en beau langage, dédiée à MM. les œconomes de la Tour-Volu, par S. L. (Saint-Long). *Loudun, Chachereau,* 1691, in-8. de 2 ff. et 37 pp. [16471]

12 fr. 50 c. de Soleinne; 23 fr. Salmon.

Réimpr. à *Loudun, R. Billau*, 1732, in-8. 15 fr. Salmon; et par les soins de M. Gust. Brunet, *Paris, Techener*, 1842, in-8.

AMOURS de Colin et Alyson. Voy. PEMPENOUX.

AMOURS de Daphnis et Chloé. Voy. LONGUS.

AMOURS (les) de Henri IV, avec ses let-

Amours de Zéokinizul, 17303.

tres galantes et les réponses de ses maîtresses. *Amsterd.*, 1695, pet. in-8., et *Cologne*, 1730 ou 1736, in-12, fig. [17275]

Les mêmes, *Amsterdam*, 1743, in-16. de 322 pp.

Cet ouvrage, dont il existe plusieurs autres éditions récentes (*Londres* ou *Paris*, *Cazin*, 1780, 2 vol. in-18, et *Paris*, *Collin*, 1807, 3 vol. in-18), est commun et à bas prix. Le nom du rédacteur est resté inconnu; car il ne faut pas confondre les *Amours de Henri IV* avec l'*Histoire des amours du grand Alcandre* (attribuée à la princesse de Conti), ouvrage réimprimé sous le titre d'*Histoire des amours de Henri IV* (voy. HISTOIRE des amours). Dans le présent recueil se trouvent 12 lettres à la duchesse de Beaufort, et 31 à la marquise de Verneuil.

AMOURS d'Ismène et Isménias. Voy. EUSTATHIUS.

AMOURS (les) de Louis le Grand et de Mlle du Tron. *Rotterdam*, s. d., pet. in-12. de 192 pp. [17293]

Cette pièce (vend. 17 fr. Nodier; 20 fr. Pixerécourt; 34 fr. *m. r.* de Soleinne, et 8 fr. Baudelocque) est une nouvelle édit. avec des différences de l'ouvrage intitulé: *Nouvelles amours de Louis XIV*, *Paris* (Hollande), Antoine Brunet, 1696, pet. in-12 de 160 pp. avec une gravure au frontispice; 7 fr. 75 c. Soleinne. La première édition est divisée en 5 actes et par scènes; la seconde est en deux parties, dont la première contient 17 entretiens et la deuxième 11. Le dernier de ces entretiens, qui est entre le roi et Mlle du Tron, et très-fort contre Mme de Maintenon, ne fait pas partie de l'édition de 1696. La même pièce a été réimprimée dans les *Mélanges* de Boisjourdain.

AMOURS (les) de madame de Maintenon, épouse de Louis XIV. *Villefranche*, *David Dufour* (*Hollande*), 1694, pet. in-12 de 90 pp. [17289]

Un exempl. rel. en *mar.* et non rogné, 57 fr. Nodier.

Cet ouvrage avait d'abord paru sous le titre de *Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les amours de Madame de Maintenon*, Villefranche, chez David du Four, 1690, pet. in-12 de 92 pp. 31 fr. *mar. citr.* Bignon; ou, autre édit., même adresse, 1691, pet. in-12 de 120 pp. y compris 3 ff. prél. (voir le mot CASSETTE; il a ensuite été réimpr. avec quelques différences sous celui de: *Passe-Temps royal de Versailles* (voy. PASSE-TEMPS), mais sans les énigmes et autres poésies légères qui terminent l'édit. de 1694 ci-dessus. Enfin, le même pamphlet fait partie de plusieurs éditions soit des *Amours des Dames* (ci-après), soit du recueil intitulé: *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BUSSY).

AMOURS (les) de Mademoiselle avec le comte de Lauzun, suivant l'original de Paris. *Cologne, chez Michel Baur* (*Hollande, à la Sphère*), 1673, pet. in-12 de IV et 118 pp. [17294]

Vend. 9 fr. Sensier; 10 fr. *veau*, Renouard.

Dans une autre édition, sous la même date, mais qui n'a que 2 ff. et 80 pp., le titre porte *Madamoiselle*, au lieu de Mademoiselle. Réimpr. sous le titre de: *le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle*, et dans le recueil intitulé *Amours des Dames*; et aussi dans celui qui a pour titre *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BUSSY), et enfin dans le 7e volume des *Mémoires de Mlle de Montpensier*.

AMOURS (les) de Messaline, ci-devant reine d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, etc., trad. de l'anglais. *Cologne, P. Marteau*, 1689, pet. in-12. 9 à 12 fr. [17313]

40 fr. *m. v.* Giraud.

Pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II. La première édition de 1689 n'est pas complète; mais il en existe une seconde, sous la même date, et dont le titre porte: *corrigée sur l'original anglais et augmentée.* A cette édition se trouve quelquefois ajoutée: *Suite des mêmes amours, contenant l'arrivée du roi Jacques en Irelande, la continuation des amours de Messaline, ses nouv. intrigues avec l'abbé de..., la vengeance de Mad. de Maintenon, etc.* Cologne, P. Plantier, 1691.

Les *Amours de Messaline* ont été réimpr. sous la date de *Villefranche*, 1691, pet. in-12. Il en existe aussi deux éditions, format pet. in-12, dont les titres portent: *Villefranche, Jeremie Plantier*, 1693. La première, en gros caractères, contient quatre parties en 252 pp.; on y joint la 5e partie, en 59 pp. datée de 1691, et qui complète probablement aussi l'édition des quatre premières imprimée en 1691. La seconde édition de 1693 est en caractères moins gros, et, quoiqu'elle renferme les cinq parties, elle n'a que 240 pp. L'original anglais de la première partie a été impr. à Londres, en 1689, in-12.

AMOURS (les) de Sainfroid, jesuite, et d'Eulalie, fille devôte, histoire veritable, suivie de quelques nouvelles. *La Haye, Isaac Vanderkloot*, 1729, pet. in-12, fig. 5 à 6 fr.

15 fr. *mar. r.* Pixerécourt. Réimprimé en 1743 et en 1760.

AMOURS de Théagènes. Voy. HELIODORUS.

AMOURS de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive, où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par le dit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde, et comme il est delivré de la mort par Rolland. *Troyes, Nic. Oudot*, 1621, in-8. [16369^a]

Pièce en 5 actes et en vers, sans distinction de scènes. Il y en a une autre édit. de *Rouen, Abrah. Cousturier* (sans date), pet. in-8.

AMOURS des dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean Leblanc*, 1680, pet. in-12. 10 à 15 fr. [17280]

Vend. avec le *Passe-temps royal* jusqu'à 40 fr. Motteley.

Il y a plusieurs éditions de ce recueil sous la même date, car nous en avons vu 1° un exempl. daté de 1680 (avec un frontispice gravé, sous la date de 1681), lequel contenait *le Passe-temps royal, ou les amours de mad. de Fontange*, Cologne, 1681, et l'*Histoire amoureuse des Gaules*, Liége, sans date: vend. tel et en *mar. r.* 37 fr. Thierry; 2° un autre composé de 384 pp. pour le corps du volume (y compris 5 ff. prél. non chiffrés), lequel n'a point de frontispice gravé, et où *le Passe-temps royal* (*ou les Amours de mad. de Fontanges*), pièce de 107 pp., ne porte point de date. Dans un autre exempl. de 1680, également de 384 pp., ne se trouvaient ni le *Passe-temps royal*, ni les *Amours des Gaules*.

L'édition de 1681, 11 fr. Sensier: celle de *Cologne, Jean Leblanc*, 1685, pet. in-12, 25 fr. Bérard. — Celle de 1694, pet. in-12, 12 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne, P. Marteau*, sans date (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, qui s'est vendue quelque-

fois de 15 à 25 fr. et même jusqu'à 40 fr. *non rogné*, Bérard, est plus complète que les anciennes édit. en un seul vol. On y trouve les pièces suivantes : 1° *Histoire amoureuse des Gaules*; 2° *Maximes d'amour, avec une lettre, etc.*; 3° *le Palais-Royal; les Amours de mad. de la Vallière*; 4° *Hisoire de l'amour feinte du roi pour Madame*; 5° *la Princesse ou les amours de Madame*, tome IIe; 6° *le Perroquet ou les amours de Mademoiselle*; 7° *Junonie*: 8° *la fausse Prude ou les amours de mad. de Brancas*; 9° *la Déroute et l'adieu des filles de joie*; 10° *le Passe-temps royal ou les amours de Mlle de Fontanges*: 11° *les amours de mad. de Maintenon*: 12° *les amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse du Roure*. Le titre général est ainsi conçu : *Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis le Grand*.

Toutes ces pièces, à l'exception de l'Histoire amoureuse des Gaules, font partie de l'édit. de *Cologne, L'amoureux*, 1717, in-12; elles se trouvent aussi dans le recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. Bussy-Rabutin), lequel contient de plus la *France galante* (voy. France). Voilà pourquoi, sans doute, M. Barbier (*Diction. des anonymes*, n° 626) a dit que les Amours des dames sont le même ouvrage que l'*Histoire amoureuse des Gaules*: ce qui, au reste, comme on le voit, a besoin d'explication.

Le volume intitulé *Recueil des histoires galantes, Cologne, chez Jean Le Blanc*, sans date, pet. in-12 de 545 pp. chiffrées et 4 non chiffrées, a beaucoup de rapport avec les *Amours des Dames illustres*, qu'il a peut-être précédé. Il contient : 1° l'Histoire amoureuse de France ; 2° Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement à l'histoire de la vie de la reine Christine ; 3° l'Histoire du Palais-Royal; 4° Histoire galante de M. le comte G. (Guiche), de M. (Madame, duchesse d'Orléans), 5° la Relation de la cour de Savoye, ou des amours de Madame royale; 6° Comédie galante de M. de Bussy ; 7° la Déroute et l'adieu des filles de joyes de la ville et des fauxbourgs de Paris.

AMOURS (les) du cardinal de Richelieu. *Cologne*, 1687, pet. in-12. [17277]

Ce petit volume rare a été vend. 24 fr. Sépher.

— Voy. Histoire des amours de Grégoire VII.

AMOURS du grand Alcandre. Voy. Histoire des Amours de Henri IV.

AMOURS du prince Charles de Lorraine et de l'impératrice douairière. *Brusselles, Herm. Blind* (*Holl.*), 1678, pet. in-12. 4 à 6 fr. [17309]

Vend. 30 fr. *non rogné*, Cramayel; 21 fr. Nodier, en 1827.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui avait déjà paru sous le titre suivant :

Histoire et amours du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne, E. Revels* (*Holl.*), 1676, pet. in-12 (à la Sphère).

AMOURS (les) folastres et recreatives du Filou et de Robinette, dediez aux amoureux de ce temps. *Bourg-en-Bresse, J. Tointurier*, 1629, pet. in-12 de 84 pp. [17162]

Roman comique peu connu : 62 fr. *m. v.* Nodier.

AMOURS historiques des Princes. *Paris*, 1632, in-8.

Je n'ai pas eu l'occasion de voir ce livre que cite Lenglet Du Fresnoy dans sa Bibliothèque des romans, p. 84, et qui, selon le Dictionnaire bibliographique impr. chez Cailleau, III, p. 239, aurait été payé 24 fr. à la vente de M. Barbier des Cazeaux.

AMOURS (les), intrigues et cabales des domestiques des grandes maisons; œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris*, 1633, in-8. fig. [17860]

Vend. 15 fr. Picart; 7 fr. Bonnier; 24 fr. *m. bl.* Thierry.

AMOURS (les) précipitées de Pierrot et Claudine, l'un et l'autre habitant du territoire appellé le Mont-d'Or, près de Lyon; piece nouvelle et curieuse. *Sur l'imprimé à Ville-Franche*, 1725, in-12 de 12 pp. [16486*]

Cette édition est rare (43 fr. *m. v.* Nodier), mais les plus anciennes le sont davantage.

AMOURS véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liège, l'an* 1661, in-12 de 242 pp. [17179a]

Ce roman, en prose entremêlée de vers, *est curieux par sa niaise et grotesque stupidité* : c'est le jugement qu'en a porté dans son dernier catalogue (n° 1956) M. Renouard, qui avait déjà parlé du même livre avec plus de détails à la page 203 du tome IIIe de son Catal. publié en 1819. Toutefois, comme cette rapsodie est rare, l'exemplaire cité a été vendu 30 fr.

— Voy. Chastes amours. — Histoire des amours. — Nouvelles amours.

AMPHIAREO. Voy. Vespasiano.

AMPHILOCHII Iconiensis, Methodii Patarensis, et Andreæ Cretensis (SS. Patrum) opera omnia, gr. et lat., ex interpretatione, recensione et cum notis Fr. Combefis. *Parisiis, S. Piget*, 1644, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [907]

Devenu peu commun. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

AMPHION sacré, recueil de quelques excellents musiciens de ce temps, contenant plusieurs beaux airs, chansons, noëls. *Lyon, Muguet*, 1615, in-8. obl. [14344]

Vend. 34 fr. Revoil.

AMPIES (*Martin* Martinez de). Voyez Martinez.

AMPIGOLIUS alias de Rampegolis (Fr. *Antonius*). Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasque veteris ac novi testamenti peroptimus aurea biblia vocitatus incipit feliciter. — *Ulm, per Johan. Zeiner*, M.CCCC.LXXV. in-fol. de 158 ff. caract. goth. [275]

Première édit. avec date, vend. 21 fr. Brienne-Laire. Le même imprimeur en a donné une seconde en 1476, laquelle est encore moins chère.

Il en existe de plus anciennes, mais sans date. Hain,

13677, en décrit une in-4. de 98 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. d'Ulric Zell, à Cologne, et une autre, in-4. de 116 ff. de 38 lig., caract. du monastère des SS. Ulric et Afre, sous le titre de *Compendium Biblie*, et sous le nom d'Antonius de Rampigolis. Le même Hain en décrit onze autres édit., sous les nos 13679 à 13689, parmi lesquelles nous remarquons celle de Strasbourg sous la fausse date de 1466, in-4. C'est un vol. impr. à 2 col. de 37 lig. avec des signat., et dont les ff. sont chiffrés irrégulièrement jusqu'au f. 120, qui n'est effectivement que le 119e, parce que le chiffre 58 manque. Après ce 119e f. il s'en trouve deux non chiffrés contenant une table. La souscription imprimée au verso du dernier f. du texte est ainsi conçue :

Peracta est Biblia aurea... reuisa, Impressaq; per magistrũ Johãnem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc. lxvj. Octauo deniq. Idib9 decembrium. finit feliciter. Mais il faut lire 1496 ou peut-être 1516. Vend. 19 fr. *m. bl.* La Valliere.

AMPLE discours des actes de Poissy, contenant le commencement de l'assemblee, l'entree et issue du colloque des Prelats de France... avec les sommaires, poincts et oraisons de M. le Chancelier, de Theodor de Beze, et du Cardinal de Lorraine. 1561, in-8. de 28 ff. dont un bl. sign. A-G. [23504a]

Cette relation a été rédigée par un protestant; il y en a une autre édit. sous la même date, pet. in-8., sig. A.-F., et aussi une datée de 1562.

Voici l'indication de plusieurs pièces originales qui se rapportent au colloque de Poissy :

PROPOSITION et Harangue faite par M. le Chancelier de France (Mich. de L'Hospital) sur le fait de la Religion, en la ville de Poissy... *Impr. nouuellement*, 1561, in-8.

CE QUI a ete propose par Theod. de Beze en presence du roy... et des prelats qu'on dit l'église a Poissy. 1561, in-8.

HARANGUE faicte par Theod. de Beze; le neuvieme iour de septembre... 1561, in-8. de 47 pp. en gros caractères.

Autre édition, 1561, in-8. de 16 ff. sig. A.-D.

Autre édit. sous le titre de *Harangue des ministres de la parole de Dieu...* 1561, in-8. de 15 ff.; plus Harangue à la royne, 2 ff. — Autre, *Poissy* (s. d.), in-8.

ORAISON de M. le Cardinal de Lorraine en l'assemblee de Poissy, le 16 septembre 1561. *Paris, Guil. Morel*, 1561, in-4. (aussi *Rheims, par Nic. Baquenois et Fr. de Foigny*, 1561, in-4.). — Réimprimé à *Lyon, par Ben. Rigaud et par M. Jove*, 1561, in-8. sig. A-F.

LA SECONDE Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy, le 24 septembre 1561, in-8. de 8 ff.

LA TROISIEME Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy... le 26 septembre 1561, in-8.

REPONSE faite le 4e iour de septembre 1561, par Theod. de Beze... sur ce que le Cardinal de Lorraine auoit repliqué en ce qui auoit été proposé en la premiere journée du colloque par le dict Beze... avec une autre briefue reponse faicte par Beze, le 26 du dict mois, sur certains articles mis en auant par le dit Cardinal, 1561, in-8.

LES ACTES de Poissy mis en ryme francoyse par Tarander (*sans lieu ni date*), in-8. de 12 ff.

CONFESSION de la foy catholique, contenant en brief la reformation de celle que les ministres de Calvin presenterent au roy, en l'assemblée de Poissy, par Cl. de Sainctes. *Paris, Cl. Fremy*, 1561, in-8. de 40 ff.

CONFESSION catholique du saint sacrement de l'autel, faite par MM. les Prélats de France en l'assemblée de Poissy, avec la censure de celle que présenta Th. de Beze et ses adhérans; plus l'advis des docteurs théologiens de Paris, etc. *Paris*, 1562, in-8.

AMRALKEISII Moallakah, et Amrui-ben-Kethum. Voy. MOALLACA.

AMRO'LKAIS. Le diwan d'Amro'lkaïs (en arabe), précédé de la vie de ce poëte, par l'auteur du Kital et Aghani, accompagné d'une traduction latine et de notes par le baron Mac-Guckin de Slane. *Paris, imprim. roy.; se trouve chez la Ve Dondey-Dupré*, 1827, in-4. 20 fr. [15947]

Ce poëte a écrit vers le milieu du VIe siècle de l'ère vulgaire.

AMSTERDAMSCHE Pegase. *Amsterd.*, 1627, in-4. obl. avec 10 pl. en taille-douce et musique notée.

Collection de chansons hollandaises portée à 1 liv. 1 sh. dans un des catal. de Bohn, à Londres.

AMUSEMENS de la campagne. V. LIGER.

AMUSEMENS de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toutes sortes d'oiseaux et d'animaux quadrupèdes; cinquième édition. *Amsterd.*, 1743, 2 vol. in-12. fig. 9 à 12 fr. [10442]

Cet ouvrage fut d'abord publié sous le titre de *Traité de toutes sortes de chasse et de pêche*, Amsterd., 1714, 2 vol. in-12; ensuite on le réimprima sous celui de *Délices de la campagne, ou les ruses de la chasse et de la pêche*, Amsterd., 1732, 2 vol. in-12.

AMUSEMENTS agréables, ou nouveau Passe-Temps à la mode pour la ville et la campagne; ouvrage en prose et en vers, et mélanges d'histoires curieuses. *La Haye, J. Swart*, 1738, in-12, avec une fig. en regard du titre. [19422a]

Selon une note du catal. de G. Duplessis, no 853, ce recueil est de meilleur goût et de meilleur style que les recueils antérieurs du même genre, ce qui l'a fait vendre 17 fr. 50 c.

Il faut remarquer que le titre d'*Amusemens* était alors prodigué par les libraires de Hollande. Ils avaient déjà donné :

AMUSEMENS historiques, *Amsterd.*, 1735, 2 vol. in-12.

Et ils donnèrent depuis :

AMUSEMENS du beau sexe, ou nouvelles histoires galantes, tragiques et comiques. *La Haye, Levier*, 1740, 7 vol. in-12.

AMUSEMENT des Dames, ou recueil d'histoires galantes. *La Haye, Paupie*, 1740-41, 4 vol. in-12.

Dans le même temps qu'on donnait cet *amusement* en Hollande, les libraires de Paris faisaient paraître :

LES AMUSEMENS de la campagne, ou recréations historiques avec quelques anecdotes secrettes et galantes, 1742-43, en 7 vol. in-12; les quatre derniers sous le titre de *Nouveaux amusemens*. Tout cela avait été précédé des *Journées amusantes de Mad. de Gomez, Amsterd.*, 1731-32, 8 vol. in-12, fig. Cependant, comme le titre d'*Amusemens* commençait à vieillir, il fallut le rajeunir, en le variant : c'est ce qu'on fit en donnant *la Bibliothèque choisie et amusante*, impr. à *Amsterdam*, 1749, en 6 vol. in-12.

LA BIBLIOTHÈQUE de campagne, ou *amusemens*

Amsinck (*P.*). Tunbridge-Wells, 27225.
Amusements des eaux de Spa, 17222.

de l'esprit et du cœur. *Genève, Cramer*, 1749, 18 vol. in-12.

Recueil fait avec assez de goût. On n'en peut pas dire autant de la *Bibliothèque de campagne*, ou les *amusemens du cœur et de l'esprit*, Paris, 1751-1777, 24 vol. in-12, qui n'est que la réunion, sous un titre général, de romans assez médiocres qui restaient invendus dans le fonds du libraire Duchesne, continué par sa veuve.

N'oublions pas les *Lectures amusantes, ou les délassements de l'esprit*, la Haye, Moetjens. 1739, 2 vol. in-12. — *Lectures sérieuses et amusantes*, Genève, Philibert, 1753, 6 vol. in-12. — *Lectures amusantes, ou choix varié de romans, contes moraux, et anecdotes historiques*, Paris, Grangé, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12.

Le détail du contenu de chacun de ces recueils se trouve dans le catalogue de La Valliere, par Nyon, vol. III, n°s 10314 à 10329.

AMUSEMENS, Gayetés et frivolités poétiques par un bon Picard. *Londres*, 1783, in-8. de 138 pp. [14063]

L'auteur de ces amusements, composés de chansons, de contes et d'épigrammes fort libres, est Pierre-Ant. de La Place, auteur et traducteur médiocre, lequel a écrit sur son exemplaire du volume que nous décrivons: « Imprimé par M. le prince de Ligne et par le prince Charles son fils aîné, à leur imprimerie du château de Belœil, sur un petit manuscrit escamoté à l'auteur; mais dont quelques exemplaires, également escamotés par un valet de chambre et envoyés à Paris pour y être vendus, ont été saisis à la requête de l'auteur et mis au pilon. » (D'après une notice communiquée par M. Victor Tilliard au *Bibliophile belge*, IX, p. 297-300.)

AMYOT (*Jac.*). Voy. LONGUS et PLUTARCHUS.

AMYOT. Dictionnaire tartare-mantchou-français, composé d'après un dictionnaire mantchou-chinois, par Amyot, rédigé et publié par M. Langlès. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1789-90, 3 vol. in-4. [11883]

Cet ouvrage coûtait 40 fr. vend. en pap. vél. dont il n'y a que quelques exempl. 120 fr. Mirabeau.

AMYRAUT (*Moyse*). Consideration sur les droits par lesquels la nature a reiglé les mariages. *Saumur, Isaac Desbordes*, 1648, pet. in-8.

Ouvrage assez recherché : 11 fr. 50 c. Salmon. Cet amateur en possédait plusieurs autres du même auteur, savoir :

DEFENSE de la doctrine de Calvin sur le sujet de l'élection et de la reprobation, *Ibid.*, 1644, in-8. 10 fr. 50 c.

Déjà publié en latin, sous le titre de *Defensio*, chez le même libraire, en 1641, in-4.

DISCOURS de la souveraineté du roy, 1650, in-8., avec

LETTRE du synode national des églises réformées, ensemble l'harangue faite faite à Sa Majeste par les sieurs Amyraut et de Villars, 1631. Les deux ouvrages, 22 fr.

CINQ sermons prononcés à Charenton. *Charenton, par Ant. Cellier*, 1658, 2 part. en 1 vol. 12 fr.

D'autres écrits de Moyse Amyraut sont indiqués dans l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi, Théologie, t. IIIe, et dans le Dictionnaire de Bayle.

Sa Vie de Fr. de la Noue, *Leyde, Jean Elsevier*, 1661, in-4., est portée sous le n° 23652 de notre table.

AN (l') des sept dames. Voy. OEUVRE nouvelle.

ANACHARSIDIS epistolæ, gr. et lat. *Parisiis, Gul. Morellus*, 1552, in-4. [18666]

Rare, mais à bas prix, ainsi que l'édit. de Paris, *apud Petrum Pontonnier, Guil. Morellii, in græcis typogr. hæredem*, 1581, in-4., remarquable par le nom du successeur de Morel dont Lottin ne parle pas.

ANACREON. Anacreontis teii odæ, gr., ab Henr. Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henr Stephanum*, 1554, in-4. [12364]

Première édition, qui est aussi belle que rare; elle renferme 4 ff. préliminaires et 110 pp. Vend. 17 fr. *mar. r.* Gouttard; 12 fr. Clavier; 44 fr. très-bel exempl. Caillard; 9 flor. Meerman; 28 fr. 50 c. Boutourlin; 18 fr. Renouard, et avec Moschus et Bion, édition de 1556, 20 fr. Giraud.

Il s'en conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN, à Blenheim, dans la bibliothèque du duc de Marlborough; on croit que c'est celui qui a appartenu au célèbre J. Grolier.

— Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poetarum odæ (gr.). In easdem H. Stephani observationes; Anacreontis aliquot odæ ab H. Stephano carm. lat. expressæ. *Paris., apud Gul. Morellium et Rob. Stephanum*, 1556, in-8. de 122 pp. 5 à 7 fr.

ANACREONTIS teii antiquissimi poetæ lyrici odæ, ab Helia Andrea latine factæ. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1556, in-8. de 29 ff. 3 à 5 fr.

Cette traduction est quelquefois reliée avec l'édition d'Anacréon, impr. par Guill. Morel en 1556. 16 fr. Costabili.

—Anacreontis odæ, græce. *Parisiis, Joan. Libert*, 1624, in-8.

Cette édition, faite pour l'usage des étudiants, n'a point d'importance littéraire, mais elle est devenue fort rare, et, sous ce rapport, elle peut être mise au rang des livres précieux. Vend. 14 sh. *mar. bl.* Askew. L'exempl. que j'ai vu n'a que 48 pp. en tout.

— Odæ, gr., cum scholiis græcis Joan.-Arm. Bouthillerii. *Paris., Dugast*, 1639, in-8. de 6 ff. prél. et 145 pp.

Cette édition, donnée par le célèbre abbé de Rancé (alors âgé de 12 ans seulement), est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même. 14 fr. Saint-Céran; 12 fr. de Cotte; en Gr. Pap. *m. viol. tab.* 24 fr. Caillard; rel. en *mar. r. à compart. à petits fers*, par Le Gascon, 190 fr. Renouard.

Les exemplaires ne sont pas tous semblables; ils diffèrent entre eux par l'épître dédicatoire adressée au cardinal de Richelieu, laquelle existe de deux manières; ils diffèrent encore par l'ordre dans lequel les noms *Jean Armand* sont placés sur le frontispice: certains exemplaires portant Ἀρμανδȣ Ιωαννȣ, tandis que sur d'autres on lit Ιωαννȣ Ἀρμανδȣ.

Amyot (le P.). Art militaire des Chinois, 8572. — Musique des Chinois, 10097. — Lettre, 11859. — Voyez Kien-Long.

Ana, 18529.

(Consultez les Mélanges de Chardon de La Rochette, I, 144-95.)

— CARMINA, gr. et lat., mendis purgavit, notasque cum nova interpretatione litterali adjecit Will. Baxter. *Londini*, 1695, *seu* 1710, pet. in-8. 3 à 5 fr.

De ces deux éditions on préfère la seconde comme la moins incorrecte. Vend. 45 fr. *mar. r.* rel. de Roger Payne, en 1813.

ANACREON Teius... summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. ms. vatican. emendatus; pristino nitori, numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus (gr. et lat., cum notis perpetuis), opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, typ. academ.*, 1705, pet. in-8.

Édition assez recherchée bien que le texte en ait été changé avec trop de hardiesse d'après les principes de l'éditeur sur la métrique : on doit y trouver les portraits d'Anacréon, de Barnes et du duc de Marlborough. 5 à 6 fr.; vend. en *m. r.* 16 fr. Boissy; 24 fr. 50 c. Caillard.

Les amateurs recherchent moins les éditions de 1721 et 1734, in-8.; il est certain cependant que celle de 1721 est la meilleure des trois. 5 à 6 fr.

ANACREONTIS opera, gr. et lat., cum notis et indice (edente Mich. Maittaire). *Lond., Bowyer*, 1725, gr. in-4. de 4 ff. prél., LXVI ff. et 75 pp. et un f. pour la liste des souscripteurs.

Vend. 20 fr. de Cotte; 39 fr. 50 c. *m. r.* Chardin; 49 fr. Larcher; 17 sh. Heber.

— EDITIO altera, cum novis vers. scholiis et notis (edente Mich. Maittaire). *Londini, Bowyer*, 1740, gr. in-4. de 4 ff. et 118 pp.

On lit dans l'avis au lecteur, placé en tête de ce livre, que ces deux éditions d'Anacréon n'ont été tirées qu'à cent exemplaires chacune : 37 fr. *m. citr.* de Cotte; 12 flor. 75 c. Meerman. Cette dernière contient, de plus que celle de 1725, les scolies grecques de l'abbé de Rancé. Il en a été tiré six exemplaires en Gr. Pap.

— ODÆ et fragmenta, gr. et lat., cum notis Corn. de Pauw. *Trajecti ad Rhen.*, 1732, pet. in-4. 5 à 6 fr.

On ne recherche guère de cette édition que les exemplaires en Gr. Pap. 23 fr. d'Hangard, et très-bel exempl. en *m. v.* 5 liv. 10 sh. Hibbert.

Le même livre a reparu avec un nouveau frontispice daté de 1753.

ANACREONTIS carmina, gr., addita in fine partim Henrici Stephani, partim Eliæ Andreæ, latina eodem versuum genere interpretatione; Jo. Lamius recensuit. *Florentiæ, ex typogr. J.-B. Buscagni*, 1742, pet. in-12.

Cette édition ayant été mise à l'index, à Rome, est devenue assez rare.

— CARMINA, gr., cum notis perpetuis et versione lat. elegiaca : accedunt ejusdem et Sapphus fragmenta (curante Jos. Trapp); editio secunda. *Londini*, 1742, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Édition faite en partie d'après celle de Barnes.

ANACREONTIS et Sapphonis carmina, gr. et lat. *Glasguæ, Foulis*, 1744 *vel* 1757, pet. in-8. 3 à 5 fr. Réimpr. encore en 1770 et en 1793.

— CARMINA, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. *Glasg.*, 1751, in-32. 3 à 5 fr.

Il a été tiré sur taffetas plusieurs exempl. de cette jolie édition. Une autre a été impr. à Edimbourg en 1754, de format in-64.

— **Odaria, gr., præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreontica adumbratur : additis var. lectionibus. *Parmæ, ex reg. typogr. (Bodoni), die xv Septembris,* 1784, pet. in-4.**

Belle édition exécutée en grec cursif. Plusieurs catalogues ont annoncé qu'elle n'avait été tirée qu'à 60 exemplaires; mais on sait aujourd'hui qu'il y en a au moins 112 exemplaires en pap. ordinaire et quelques-uns en pap. de Hollande. Il faut voir si le premier f., contenant un avis de l'imprimeur, commençant par les mots : *Pauca admodum*, ne manque pas. Vendu en pap. ordinaire 35 fr. *m. bl.* Renouard, en 1805; 20 fr. Dariez; 6 fr. 80 c. Boutourlin; en pap. de Hollande 3 liv. 3 sh. Hibbert; et plus cher autrefois.

Il a été tiré quatre exemplaires sur un VÉLIN de Rome, assez médiocre. Vend. 255 fr. Mac-Carthy.

— **Odaria, gr. et lat. *Parmæ, ex reg. typ. (Bodoni),* 1785, *die xvij kal. april.*, in-4.**

Édition en lettres capitales, de laquelle on a tiré 250 exemplaires en pap. azuré, 50 en pap. fin, 5 en pap. de Naples et 5 en pap. vélin d'Annonay.

Il y a deux éditions sous la même date, mais sans que l'une soit préférable à l'autre. 6 à 9 fr.; et en pap. fin, vend. 24 fr. *m. r.* Caillard; 52 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy; 9 fr. 50 c. Renouard.

— CARMINA; accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis, gr.; editio tertia emendatior (a Ric.-Fr.-Ph. Brunck). *Argentor.*, 1786, gr. in-18 de 149 pp. 3 fr. 50 c.

Jolie édition dont il y a des exemplaires tirés sur pap. fin d'Annonay, 5 fr., et au moins six exemplaires imprimés sur VÉLIN : 100 fr. d'Hangard; 51 fr. Larcher; 111 fr. Mac-Carthy; 60 fr. en 1841.

Il a paru dans la même année, 1786, une autre édition, format in-24. pap. vél. de 147 pp. dont on connaît aussi des exempl. sur VÉLIN; mais elle est moins correcte et moins complète que l'édit. in-18. Brunck avait déjà donné à Strasbourg, en 1778, une édition grecque d'Anacréon, format in-16, de laquelle il a également été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN. Celui de l'éditeur 30 fr. Renouard.

Le texte de l'édition de 1786 a été reproduit dans une partie des éditions suivantes.

EJUSD. et Sapphus carmina, græce, recensuit notisque illustravit, perpetuis ex optimis interpretibus, quibus et suas adjecit Frid.-Gottl. Born. *Lipsiæ*, 1789, pet. in-8. pap. fin. 4 fr.

— ODARIA, græce, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreonteia adumbratur, additis variantt. lectionibus. *Parmæ, in ædibus palatinis (Bodoni)*, 1791, très-pet. in-8. 5 à 6 fr.

Très-jolie édition en lettres majuscules. Il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. et 6 sur VÉLIN, dont 3 du texte seulement.

On joint à ce volume la pièce suivante :

JO. CHRIST. AMADUTII epistola ad J.-B. Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere ejusque bibliotheca. *Parmæ, typ. bodonianis*, 1791, très-pet. in-8. Il n'y en a pas d'exempl. en pap. vél.

— ODARIA, græce, præfixo commentario et variantt. lect. *Parmæ, in ædib. palatinis (Bodoni)*, 1791, in-16. 3 à 5 fr.

Jolie édition en lettres cursives : il y en a des exemplaires impr. sur taffetas, et 8 sur VÉLIN.

ANACREONTIS carmina, gr., e recensione Gul. Baxteri, cum ejusdem notis; tertium edidit varietatemque lectionis atque fragmenta cum suis animadversionibus adjecit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1793, gr. in-8. 6 à 9 fr.

Bonne édition, mais imprimée sur très-mauvais papier. C'est la meilleure des trois édit. données par Fischer, la première est de 1754 et la seconde de 1776.

ANACREONTIS carmina cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. et lat. *Glasguæ*, 1801, pet. in-8. pap. vélin.

Jolie édition.

— ODARIA, ad textus barnesiani fidem emend., acced. variæ lectiones, cura E. Forster. *Lond., Bulmer*, 1802, in-8. fig. 6 à 10 fr. — Gr. Pap. 15 à 20 fr.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est indiqué dans le catal. de White, libraire de Londres, année 1807.

Anacreontica, græce, recensuit notisque crit. instruxit Fr.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-16. 2 fr. — Pap. vél. 3 fr.

Au jugement de M. Graesse, dans cette édition M. Bothe aurait corrigé tous les passages du texte qu'il ne comprenait pas, comme il l'a fait dans toutes les éditions qu'il a données des classiques grecs.

Réimpr. à Oxford, chez Bliss, en 1809, in-8, et en 1812, in-24.

Anacreontis et Sapphus reliquiæ, græce, ad fidem opt. editionum recensitæ (a J.-H. Van Reenen). *Amst.*, 1807, in-4.

Vend. en pap. vél. 19 fr. Bast; 5 flor. Meerman. Il a paru une édition in-12 en même temps que l'in-4.

Anacreontis carmina, textum recensuit et animadv. crit. illustravit E.-Ant. Moebius. *Halæ*, 1810, pet. in-8. 3 fr. — Pap. fin 4 fr.

Anacreontis reliquiæ, Basilii, Juliani, Pauli silentiarii anacreontica, gr., curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefevre* (*typis J. Didot*), 1823, gr. in-32, pap. vél. 2 fr.

Une des meilleures et des plus jolies éditions du texte grec d'Anacréon. Il a été tiré une cinquantaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. jésus, 25 sur pap. de Hollande, et deux sur vélin; ainsi que du Théocrite, Bion et Moschus, et des *Poetæ græci gnomici* de la même collection.

Ce volume, le premier de la collection intitulée *Poetarum græcorum sylloge*, a été réimpr. en 1831.

Anacreontica quæ dicuntur, secundum Levesquii codicis palatini collationem recensuit, strophis suis restituit, H. Stephani notis integris, aliorum selectis suisque illustravit Fred. Melhorn : subjecti sunt duo excursus de imperfecti quodam usu, et de activa vi adjectivorum verbalium in τος. *Glogaviæ, Guittener*, 1825, in-8. de xii, 262 pp. et 1 f. d'errata. 7 fr.

Texte revu sur le manuscrit palatin, avec indication exacte des pièces supposées.

— Carminum reliquias edidit Theod. Bergk, gr. et lat. *Lipsiæ, fratres Reichenbach*, 1834, in-8. 6 fr.

Au jugement des savants ce texte est sous le rapport de la critique le meilleur que l'on eût encore donné de ce poëte. Les pièces supposées y sont séparées des pièces originales.

— Convivialia semiiambia, græce (tabulis æneis incisa et icon. ornata, edente Jos. Spaletti). *Romæ*, 1781, gr. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition qui se compose de 5 ff. prélim. et de 60 pp. de texte, dont les 16 premières gravées au burin sont une copie figurée du manuscrit du Vatican, d'après lequel ce livre a été fait. Certains exemplaires ne contiennent que les 16 pages gravées avec les figures. J'en ai vu un de ce genre qui était imprimé sur vélin : on le vendit 148 fr. à Paris, en 1811. Un autre fut payé 192 fr. à la vente de Mac-Carthy. Un exemplaire complet du même livre, avec toutes les vignettes coloriées avec soin : 199 fr. Chardin.

— Odes d'Anacréon, traduites en français et en prose, par MM. Grégoire et Collombet; en vers français par MM. de Saint-Victor, F. Didot, Veïssier-Descombes, Fauche, Bignan, etc.; en vers latins par H. Estienne et Elie André; en vers angl. par Fawkes, Broome, Greenne; en vers allemands par Degen; en vers italiens par Rogati; en vers espagnols par D. Joseph et D. Bernabe Canga Arguelles (texte grec en regard); précédées de la vie d'Anacréon, d'une notice bibliographique, etc., par J.-B. Monfalcon; et suivies de la traduction complète d'Anacréon, en vers anglais, par Th. Moore, de notes empruntées à tous les commentateurs, et des poésies de Sapho traduites en vers français et en prose par M. Breghot du Lut. *Lyon, imprim. de Perrin, et Paris, Crozet*, 1835, très-gr. in-8.

Édition polyglotte publiée sous la direction de M. Monfalcon. 12 fr.

— Les Odes d'Anacréon teïen, traduites de grec en françois par remi Belleau, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Adr. Wechel*, 1555 (aussi 1556), pet. in-8.

Vend. rel. en *mar.* 15 fr. en 1841; 31 fr. 50 c. Veinant.

— Le même livre... corrigé et augmenté pour la troisième édition, plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Granjon*, 1571, in-24.

Jolie édition : 61 fr. *mar. bl.* Nodier, et quelquefois beaucoup moins.

Cette traduction paraît avoir eu beaucoup de succès, car, outre les éditions ci-dessus, nous pouvons encore citer celle de *Paris, Gilles*, 1572 (aussi 1574), et aussi celle de *Paris, Jeh. Charon*, 1574, in-16, également avec quelques hymnes et quelques vers macaroniques du traducteur, etc.; enfin celle de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16. Elle se trouve aussi dans les 2e vol. des œuvres de Belleau, *Paris*, 1578 ou 1585, pet. in-12.

Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois et des remarques (par Hil.-Bernard Derequeleyne, baron de Longepierre). *Paris*, 1684 ou 1692, in-12. 2 à 3 fr.

Vend. beaux exempl. en *m. r.* 12 fr. La Valliere; 20 fr. F. Didot; 24 fr. 50 c. Labédoy...

Les mêmes poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en franc. avec le texte grec et des remarques, par Mad. Dacier, édit. augmentée des notes lat. de Lefèvre, et de la traduct. en vers franç. de Lafosse. *Amsterd.*, 1716, pet. in-8.

Bonne édition de cette traduction, 3 à 4 fr.; vend. 8 fr. *m. r.* Mérigot, et 26 fr. F. Didot. L'édition d'*Amsterd.*, 1699, in-12, ne renferme pas la traduction de Lafosse.

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, etc. (par Jul.-Jacq. Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, gr. in-8. fig.

Belle édition, à laquelle on doit joindre *Héro et Léandre*, imprimé en 1774, 6 à 9 fr. Il y a eu de ces deux ouvrages quelques exempl. tirés sur papier de Hollande, gr. in-4. 15 à 20 fr.; vend. 40 fr. *m. r.* Lefèvre; non rogné et avec des fig. ajoutées 33 fr. 50 c. Renouard, et moins, quand le *Héro et Léandre* ne s'y trouve pas. Un exempl. (avec un nouveau titre sous la date de 1782), tiré in-4. pap. de Hollande, avec les dessins d'Eisen, et 28 sujets peints sur vélin, a été payé 800 fr. à la vente du B. d'Heiss, ensuite revendu 400 fr. Morel-Vindé; 250 fr. de Labédoy...

La même traduction a été aussi réimpr. en 1779, de format in-12.

Imitation en vers franç. des odes d'Anacréon (par Mérard de Saint-Just). *Paris*, an vi, in-8.

Édition tirée à 36 exempl. seulement, plus deux sur vélin; ces derniers 70 fr. Mérard de Saint-Just; 72 fr. Mac-Carthy; 39 fr. en 1841. Les exemplaires sur papier, tant de cette édit. que de celle de 1799, in-18, sont à très-bas prix.

Odes d'Anacréon, traduites en françois avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par Gail. *Paris, imprimerie de*

Didot l'aîné, an VII (1799), gr. in-4. pap. vélin, fig. et musique. 10 à 12 fr.

Cette traduction a été imprimée en 4 vol. in-18, fig. Elle l'avait d'abord été par le même Didot, en 1794, en 1 vol. in-18. J'ai vu un exempl. de l'in-4. sur VÉLIN, qui offert à 150 fr. n'a pas trouvé acquéreur à la 2e vente Quatremère; il y en a aussi un de l'in-18.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. (Bins) de Saint-Victor. *Paris, Nicolle (impr. de P. Didot)*, 1810, in-8. pap. vél. fig. 10 à 12 fr. et plus avec les fig. avant la lettre.

Il y a une seconde édition, *Paris*, 1813, in-12, pap. vél., ornée des mêmes vignettes; et une troisième, *revue et corrigée*, Paris, impr. de P. Didot, 1818, in-8. 6 à 9 fr. Celle-ci est moins recherchée que la première de 1810, laquelle renferme les premières épreuves de quatre jolies vignettes grav. par Girardet d'après les dessins de Girodet et Bouillon, vignettes dont les planches ont servi ensuite pour deux autres éditions. Il a été tiré 27 exemplaires de cette troisième édition en Gr. Pap. avec les épreuves *avant la lettre*. Un de ces derniers, rel. en *mar.*, 40 fr. en 1824; 39 fr. *mar. viol.* Renouard.

On a tiré sur VÉLIN un exemplaire de l'édit. de 1813, in-12, et un autre de l'édit. de 1818, en grand format, auquel sont joints les quatre dessins originaux. Ces deux exemplaires précieux ont été exposés dans une vente publique, en mars 1826, mais point vendus.

N'oublions pas la traduction d'Anacréon en vers franç. par Anson, *Paris*, 1795, in-12. Elle est anonyme et son extérieur modeste la recommande peu aux amateurs de livres de luxe; mais elle n'est pas sans mérite. Il en a été tiré des exempl. en pap. vélin.

ANACRÉON, traduction nouvelle en vers lyriques français, avec le texte en regard, par Hippolyte Fauche. *Paris, Belin-Mandar*, 1831, in-8.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, avec le texte grec en regard; suivies de cinq traductions, aussi en vers, des mêmes odes et par divers auteurs, dans les langues latine, italienne, espagnole, anglaise et allemande; de notes bibliogr. et crit., par M. J.-F.-D. d'Attel de Lutange. *Paris, Bossange*, 1833, in-4. 12 fr.

Édition ornée d'un fac-simile lithograph. en 16 pp., d'après le manuscrit du Vatican, et d'un portr. par A. Maurin.

Parmi les autres traduct. modernes de ce poëte, nous citerons encore celle de M. Mollevault, *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1818, gr. in-18 (c'est le 20e vol. des œuvres du traducteur), — de M. Veïssier-Descombes, 2e édit. *Paris, Benj. Duprat*, 1839, in-8. pap. vél. L'une et l'autre en vers, et accompagnées du texte. — Enfin celle de madame Cél. Vien, en prose et avec le texte en regard, *Paris, Ponthieu*, 1825, in-18, fig.

— Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et grav. par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose faite également par Girodet. *Paris (impr. de Firm. Didot), chez Chaillou-Potrelle,* 1826, in-4.

Ce volume contient 54 compositions des plus gracieuses et la traduction de 58 odes. Le discours préliminaire est de M. P.-A. Coupin. L'ouvrage a été publié en 9 liv. et a coûté 108 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 180 fr. L'article suivant forme la suite naturelle de celui-ci.

SAPHO, recueil des compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon; avec une notice sur la vie et les œuvres de Sapho, par M. Coupin, *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1828, in-4., avec 16 pl. 32 fr. — Pap. de Chine, 52 fr.

Dans les ventes publiques ces prix se réduisent des deux tiers.

— Quelques odes d'Anacreon, poète ancien, nouvellement mises en françois, après le grec, les nombres gardées, et depuis mises en musique (à quatre parties) par Me Richard Renvoisy. *Paris, Richard Breton,* 1559, in-8. obl.

R. Renvoisy, ainsi que le porte le titre du livre rare que nous décrivons, était *maître des enfans et chanoine de la Sainte-Chapelle du roi à Dijon;* sa trop libre fréquentation avec ses jeunes élèves le fit tomber dans un crime pour lequel il fut condamné au feu, le 6 mars 1586. Le président Bouhier, à qui nous devons cette anecdote curieuse, pensait que la traduction mise en musique par ce chanoine devait être celle de Jean Begat, mort président au parlement de Dijon en 1572 (voir l'*Histoire des commentateurs de la coutume de Bourgogne*, pp. XVI et XVII, citée par La Monnoye dans une note sur l'article Richard Renvoisy de Du Verdier). On cite encore les psaumes de David, mis en musique, en quatre parties, par Renvoisy.

— Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj (Bartol. Corsini, Regnier Desmarais, Aless. Marchetti ed autore anonimo, Ant. Mar. Salvini), con la giunta del testo greco, e della versione lat. di Giosue Barnes. *Venezia*, 1736, gr. in-4. 5 à 6 fr.

Édition recherchée, parce qu'elle réunit six traductions différentes d'Anacréon, plusieurs desquelles ont été aussi impr. séparément, savoir : 1° Celle de Corsini, *Parigi*, 1672, overo *Firenze*, 1695, in-12. 2° Celle de Regnier Desmarais, *Parigi*, 1693, in-8. avec le texte grec et des notes de Ménage. 3° Celle de Marchetti, *Londra*, 1803, in-8. 4° Celle de Salvini, *Firenze*, 1695, in-12.

LE ODI d'Anacreonte, e le poesie di Saffo, trad. in versi ital. da Eritisco Pilenejo (Il P. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1793, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Un exemplaire rel. en *vél. bl. tab.* 17 fr. Renouard, en 1805. Il y a six exempl. sur VÉLIN, dont un 2 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 16 fr. Renouard.

ODI di Anacreonte, trad. in versi ital. da P. Pagnini, col testo greco. *Parma, Bodoni*, 1793, gr. in-4. 6 à 9 fr.

Bodoni a donné dans le courant de la même année 1793 une autre édition de ce livre de format pet. in-4. 4 à 6 fr. On en trouve quelquefois la version italienne séparément.

LE ODI di Anacreonte et di Safo, recate in versi italiani da Giov. Caselli. *Firenze, Piatti*, 1819, gr. in-fol. de 191 pp.

Belle édition, avec le texte à côté de la traduction. Elle a coûté 36 fr., mais on la trouve pour moins de 12 fr.

Il existe plusieurs autres traductions italiennes d'Anacréon, mais nous nous contenterons de citer encore celle de *Saverio de Rogati*, Colle, 1782, 2 vol. in-8. avec le texte grec et des notes.

— Obras de Anacreonte trad. del griego en verso castellano por Jos. y Bern. Canga Arguelles. *Madrid*, 1795, pet. in-4. 4 fr.

Belle édition, avec le texte grec.

ANACREONTE, Safo y Tirteo, traducidos en prosa y verso por D. José del Castillo y Ayensa. *Madrid*, 1832, pet. in-8. avec le texte grec. 9 fr.

Citons encore une traduction d'Anacréon, de Théocrite, de Bion et de Moschus, en vers espagnols, par D. José Ant. Conde, *Madrid*, 1796, pet. in-8.

— Der neue griechische Anakreon, Ὁ Νέος Ἑλληνικὸς Ἀνακρέων. im teutsche übersetzt

von A. E. Pappa. *Wien*, 1821, in-12. de XXIII et 237 pp.

ANACREON Lieder nebst andern lyrischen Gedichten: Text und Uebersetzung von J. F. Degen; mit Anmerk. für Freunde des griech. Gesanges. *Leipzig*, 1821, in-8. 7 fr. — Pap. vel. 9 fr.

C'est la meilleure traduction de ce poëte qui ait encore été faite en vers allemands. Elle a paru d'abord à Altenbourg en 1787, in-8.

Il y en a une plus ancienne par Utz et Götz, *Francfort et Leipz.*, 1746 et aussi 1760, in-8., et une plus récente par F. Gf. Rettig, *Hildesh.*, 1825, in-8.

La première édition de la traduction en vers hollandais par J. H. Hoeuft, *Breda*, 1816, in-8., est estimée.

— Anacreon, Bion and Moschus, translated by Stanley. *Lond.*, 1815, in-12.

Édition tirée à 150 exemplaires. C'est la réimpression d'une traduction estimée en Angleterre, et dont la première édit. a paru à Londres, en 1651, in-8.

ANACREON, translated into english verse, with notes by Thomas Moore. *London*, 1800, in-4. avec 3 pl. 15 sh.

Traduction estimée et qui a été souvent réimpr. soit en 2 vol. in-8. soit en 2 vol. in-12. La 10e édition a paru en 1820.

La trad. d'Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, en vers anglais, par Fr. Fawkes, *Lond.*, 1760 (réimpr. en 1789), in-12, a aussi eu du succès.

Il faut encore citer:

SERIES of designs to illustrate Anacreon, by Ker Porter, 1803, in-4. 26 pl.

— Carmina, græce et rossice, cum notis ross. *Petropoli*, 1794, in-4.

Traduction en vers russes, avec le texte grec d'après l'édition de Bodoni.

ANALECTA grammatica maximam partem anecdota ediderunt Jos. ab Eichenfeld et Stephanus Endlicher. *Vindobonæ, Beck*, 1836-37, in-4. de XXV et 571 pp. 5 thl. [10771]

ANALECTA arabica, voy. ROSENMULLER. — Græca, voy. COTELLERIUS. — Majora, voy. DAZEL. — Sacra nova, voy. PHILADELPHUS.—Vetera, voy. D'ACHERY. — Veteris ævi, voy. MATTHÆUS. — Veterum poetarum, voy. l'article ANTHOLOGIA.

ANASTASE (l') de Marcoussy ou recherches curieuses de son origine, progrès et agrandissement (par Perron de Langres). *Paris (La Caille)*, 1694, in-12 de 145 pp. avec une pl. représentant le château. [24192]

L'exemplaire de ce livre rare, qui a été vendu 30 fr. *mar. bl.*, Paris de Meyzieu, en 1779, et 50 fr. 50 c. Bignon, en 1837, avait un second titre portant:

RECUEIL de plusieurs titres, mémoires et antiquitez. I. de la chastellenie de Marcoussy. II. de la prévôté et comté de Mont-le-hery. III. du chapitre de S. Merry de Linas. IV. des fiefs et seigneuries de la Rone, de Bellejambe, Guillerville, Beauregard et autres lieux circonvoisins, etc. *Paris*, 1694.

C'est sous ce dernier titre seulement qu'est annoncé l'exempl. vend. 78 fr. chez Perrot, en 1776 (voir le catal. n° 3355). D'un autre côté, le nouveau Le Long, n° 34828, annonce *le Recueil de plusieurs titres*, sous la date de 1689, et comme in-8. — Là il est dit que l'auteur ne fit tirer que 27 exemplaires de ce recueil, pour distribuer à ses amis. Enfin le même bibliographe porte, sous le n° 34829, l'*Anastase de Marcoussi*... 1694, in-12, qui lui paraît être une seconde édition du *Recueil de plusieurs titres*. Existe-t-il bien effectivement une édition de ce dernier recueil sous la date de 1689? Il est permis d'en douter, car à la suite du privilége de l'édit. de 1694, décrite ci-dessus, privilége daté du 20 mars 1686 et dans lequel l'ouvrage n'est indiqué que sous le titre de Recueil de plusieurs titres, il est dit: *Achevé d'imprimer pour la première fois le* 31 *Juillet* 1694. Toutefois il est possible que la partie du recueil qui concerne Marcoussy ait d'abord été publiée séparément.

ANASTASIUS (*G.*). Antipanacea, seu de causis quæ morbos difficiles, curatu vel incurabiles, licet per se non tales sint, plerumque reddunt, gr. et lat. *Viennæ, Schaumburg*, 1814, in-8. 20 fr. [6584]

ANASTASIUS biblioth. Vitæ romanorum pontificum a B. Petro ad Nicolaum I, adjectis vitis Hadriani II et Stephani VI, auctore Guillelmo bibliothecario; cum variis lectionibus excerptis ex codd. mss. Ex edit. et cum notis Fr. Blanchini. *Romæ*, 1718-35, 4 vol. in-fol. 80 à 90 fr. [21599]

Vend. 92 fr. Reina.

Belle édition dont les exempl. sont rares et recherchés. Elle devait avoir un 5e volume, mais il n'en a été impr. que 112 pp. qui sont indiquées dans le catal. de Garampi, n° 10002. Le 1er volume a été réimpr. en 1731. (Voir la Bibl. de D. Clément, I, 291 et suiv.)

La première édition de cet ouvrage, donnée par J. Busæus à Mayence, en 1602, in-4, n'a point de valeur. On y joint l'Examen de J. Campini dont nous donnons le titre sous le n° 21600 de notre table.

Le texte de l'édition de Blanchini, avec la critique de Campini, est inséré dans le vol. III des *Scriptores rerum italicar.* de Muratori. Le texte publié en 3 vol. in-4., sous le titre de *Liber pontificalis* (voir le n° 21601 de notre table), est préférable au précédent, parce qu'il a été revu et corrigé sur 19 manuscrits. M. l'abbé Migne a fait réimprimer ce dernier texte en 3 vol. gr. in-8. 21 fr.

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs poincts touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin* (*Genève*), 1555, in-16. [2068]

Première édition de cet ouvrage très-rare, lequel est une traduction libre du livre italien intitulé *Annotomia della messa* (voy. ADAMO), et certainement une des satires les plus amères que les protestants aient écrites contre l'Eglise romaine. Le volume commence par 20 ff. prélim. y compris le titre et l'épître dédicatoire datée de Genève, l'onzième de

---

Analecta scotica, 27397*.
Analyse de Bayle, 30371.

mai 1555, et signée C. D. J.; ensuite vient le texte pp. 17-441; après quoi se trouvent un tableau des parties de la messe, les errata et un f. séparé où se lit un sonnet par Jacques Bourgeois, avec la devise *j'atten le temps :* vend. 17 fr. 50 c. en mars 1829.

— Anatomie de la messe et du missel, qui est une dissection et déclaration de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites, avec une représentation vive de l'antithèse de la cène du seigneur Jesus à la messe papistique. (*sans lieu d'impression*), 1561, in-16. de 576 pp. dont la dernière est cotée 567.

Réimpression non moins rare que l'édition de 1555.

— Missæ ac missalis anatomia, hoc est dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas missæ ac missalis enucleatio (auct. Augustino Mainardo). 1561, pet. in-8. de 172 pp. et 19 ff.

Vend. 84 fr. Pâris de Meyzieu; 101 fr. La Valliere; 61 fr. d'O...

Autre version de l'*Annotomia della missa;* elle a été faite non sur l'original, mais sur la traduction française ci-dessus. Il n'y en a qu'une édition, et elle est devenue excessivement rare.

Voici le titre d'une réponse à l'ouvrage précédent :

JACOBI FABRI, molinensis, sacræ theologiæ doctoris, hyperaspistes pro sacrosancto Missæ sacrificio, adversus impiam missæ et missalis anatomen a Calvinianis excogitatam. *Parisiis, Jacobus Kerver,* 1563, in-4. [2068*]

On voit sur le titre la marque ci-dessous, encadrée dans les mots : DILECTVS QVEMAD | MODVM FILIVS | VNICORNVM. Psal. XXVIII.



Lowndes, au mot Adamo (Anthony), donne le titre (comme ci-dessous) d'un ouvrage qui doit être une traduction de l'*Anatomia Missæ :*

AN ANATOMI as well of the Mass as of the Mass Boke, with a sermon of the sacrament. 1556, pet. in-8. goth. de 264 ff. plus deux d'errata.

ANATOMIE (l') d'un nez à la mode, dédié aux bons buveurs. (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Facétie en vers qui se trouve ordinairement réunie à d'autres pièces du même genre, telles que le *Passepartout des buveurs*, le *Poete ivrogne*, etc., imprimées comme celle-ci vers 1630.

ANAXAGORÆ Clazomenii fragmenta quæ supersunt omnia (græce), collecta commentarioque illustrata ab Eduardo Schaubach : accedunt de vita et philosophia Anaxagoræ commentationes duæ. *Lips., Hartmann,* 1827, in-8. de IV et 191 pp. 4 fr. [3341]

ANAXAGORAS Clazomenius, sive de vita atque philosophia ejus disquisitio historica, quam publ. exam. subjecit J.-T. Hemsen. *Gottingæ,* 1821, in-8. de VIII et 106 pp.

ANAXIMENIS rhetorica. Voy. ARISTOTELIS rhetorica ad Alexandrum.

ANCHARANO (*Jac.* de). Voy. THERAMO.

ANCHERES (*Daniel* d'). Voy. SCHELANDRE (*Jean* de).

ANCHIETA (*Jos.* de). Arte de grammatica da lingoa mais usada na costa do Brasil. *Coimbra*, 1595, pet. in-8. de 60 ff. [11992]

Petit volume fort rare.

L'auteur de cette grammaire a composé un poëme *De beatæ Virginis vita,* qui est imprimé dans l'ouvrage de Sim. de Vasconcellos, intitulé :

VIDA de vener. padre J. de Anchieta, etc., taumaturgo do nouo mundo na provincia do Brasil. *Lisboa,* 1672, in-fol. avec portrait.

ANCIEN Batard. Voy. au mot BATARD.

ANCIEN Théâtre français ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet,* 1854-57, 10 vol. in-16. à 5 fr. le volume, et se trouve à moins. [16207*]

Il y a des exemplaires en papier fort, et plusieurs sur papier de Chine.

Les trois premiers volumes de ce recueil sont la réimpression de la précieuse collection de soixante-quatre farces, jusqu'alors presque toutes inconnues, qui a été découverte il y a peu d'années en Allemagne par le libraire Ascher, et cédée par lui au Musée britannique au prix relativement peu élevé de 3000 fr.

Voici le contenu des autres vol., savoir : IV. Jodelle, Grevin et Belleau. V, VI et partie du VIIe. Larivey; suite du VIIe. Odet de Tournebu, Fr. d'Amboise, Jean Godard et le Capitaine Laphrise. VIII. Jean de Schelandre; Trotcrel, sieur d'Aves; l'Impuissance par Veronneau, Alizon (par L. C. Discret). IX. La comédie des proverbes, la comédie de chansons, la comédie des comédies, la comédie des comédiens, le Galimatias de Desroziers (Beaulieu). X, de VIII et

517 pp. Glossaire de l'ancien théâtre françois, par M. P. Jannet, lequel dans sa préface déclare que les trois premiers vol. du recueil ont été publiés par M. A. de Montaiglon, que M. Viollet le Duc est seulement l'auteur des notices insérées dans le tome IV, et des deux premières du tome VII, et que tout le surplus de la collection reste sur sa propre responsabilité.

ANCIENNES et modernes généalogies des roys de France. Voy. BOUCHET.

ANCIENNES poésies françoises. Voyez CHANSON moult pitoyable.

ANCIENT history, english and french, exemplified in a regular dissection of the saxon chronicle; preceded by a review of Wharton's utrum Elfricus grammaticus? Malmesbury's life of S. Wulston, and Hugo Candidus' Peterborough history; wherein the principal saxon analists are now (for the first time) identified. *London, Hatchard,* 1830, in-8. de XVI et 478 pp. 10 sh. [26837]

ANCIENT indian literature, being a summary of the Sheeve Pouran, the Brehme Vivertte Pouran and the Arthee Prekash Shastie; with extracts and epitome, translated from original mss. *London, Black,* 1807, in-4. 1 liv. 5 sh. [19483]

ANCIENT laws and institutes of England. Voy. LEGES ANTIQUÆ.

ANCIENT reliques. Voy. STORER.

ANCIENT painted and stained glass in England and Holland, with a critical account of the works of Albert Durer and his master Wolgemuth. *London, Weale,* 1847, 2 vol. gr. in-fol. fig. [9282]

75 pl. gravées par Le Keux, en grande partie coloriées. Publié à 10 liv. 10 sh. et réduit à moitié.

ANCIENT Mysteries from the Digby manuscripts preserved in the bodleian library, Oxford; edited by M. Sharp of Coventry. *Edinburgh,* 1835, in-4. [16851]

Édition impr. à petit nombre d'exemplaires pour les membres du Abbotsford Club. (Voy. ABBOTSFORD.) Un exemplaire enluminé conformément au ms. original est porté à 6 liv. 6 sh. dans le gros catal. de Bohn, n° 13653; mais un exemplaire ordinaire ne l'est qu'à 15 sh. dans le catal. de Willis. Voy. SHARP.

ANCONA (*Augustinus* Triomphus de). Voy. AUGUSTINI summa.

ANCORA (*Gaetano* d'). Guida ragionata per le antichità et per le curiosità naturali di Pozzuoli et de' luoghi circonvicini. *Napoli,* 1792, gr. in-8. avec 51 pl. [25767]

Ce guide, publié à la fois en italien et en français, était excellent à l'époque où il parut.

ANCRE (de L'). Voy. L'ANCRE.

ANCROJA (libro della regina). Voy. LIBRO.

ANCYRANUM monumentum. Voy. CÆSARIS Augusti index.

ANDALON ou Andalus. Voy. NIGRO.

ANDERSON (*Jacob.*). Selectus diplomatum et numismatum Scotiæ thesaurus. *Edimburgi, apud Ruddimannos,* 1739, in-fol. avec 180 pl. gravées par Sturt. [27462]

Ouvrage rare : 6 liv. 6 sh. Dent; 7 liv. Heber; 12 liv. bel exempl. *mar.* Hibbert. L'introduction, contenant des recherches curieuses sur l'origine de l'écriture, sur l'ancienne valeur des denrées en Ecosse, etc., est de Th. Ruddimann, et a été trad. en anglais sous le titre suivant : *An introduction to James Anderson's diplomata Scotiæ, to which is added notes.* Edinburgh, 1772, in-12.

— Genealogical history of the house of Yvery; in its different branches of Yvery, Luvel, Perceval and Gournay. *London,* 1742, 2 vol. gr. in-8. avec portraits et vues. [28942]

Cet ouvrage, dont John Perceval, premier comte d'Egmont, fut le principal auteur, n'a pas été impr. pour le public. Les exemplaires s'en rencontrent rarement, surtout avec les quatre portr. des membres de la famille Rawdon, lesquels ont été grav. par Faber, pour une histoire projetée de cette famille. Lowndes donne la description de ces 2 volumes, et nous apprend qu'ils se sont vendus de 15 à 30 guinées dans différentes ventes. Nous les trouvons portés à 10 liv. 10 sh. dans le catal. Hibbert.

— THE ROYAL genealogies, or the genealogical tables of emperors, kings and princes, from Adam to these times. *Lond.,* 1732, in-fol.

Ouvrage remarquable sous le rapport de la disposition des tableaux et de leur exécution typographique, mais dont on fait peu d'usage maintenant. Il y en a des exempl. avec un titre daté de 1736, avec des *new addenda et corrigenda* après la préface.

ANDERSON's (*James*) letters (14) to sir Jos. Banks on the subject of cochineal insects, discovered at Madras, with letters on cochineal continued and the conclusion. *Madras,* 1788-90, in-4. de 21 pp. avec 5 pl. [6057]

L'ouvrage suivant, du même auteur, n'est pas moins rare que celui-ci :

LETTERS on cochineal insects continued. *Madras,* 1789, gr. in-8. de 36 pp. avec 2 pl.

ANDERSON's (*Rob.*) complete edition of the poets of Great-Britain, with preface biographical and critical. *Edinburgh and London,* 1793 or 1795-1807, 14 vol. très-gr. in-8. [15727]

Cette collection, impr. en caractères très-menus, et sur mauvais papier, renferme tous les meilleurs ouvrages des poëtes anglais, ainsi que les meilleures traductions anglaises, en vers, des poëtes grecs et

latins qui eussent paru au moment de sa publication : 120 à 140 fr. Le 14e vol. n'a été mis au jour que quelques années après les autres.

ANDERSON (*Rob.*). Rudiments of Tamũl grammar, combined with the rules of Kodun Tamũl, or the ordinary dialect, an introduction to the Shen Tamũl, or the elegant dialect of the language. *London, Richardson*, 1821, in-4. 18 sh. [11800]

ANDOCIDES. De pace cum Lacedæmoniis facienda oratio, gr. et lat., Adr. Pulvæo interprete. *Parisiis, apud Andr. Wechel*, 1557, pet. in-4.

— Orationes quatuor, gr., recensuit et lectionum varietatem instruxit Car. Schiller : accedunt analecta ad Lysiæ orationes et Theodori Bergkii ad editorem epistola. *Lips., Koehler*, 1835, in-8. 3 fr. [12095]

Les discours qui nous restent de cet orateur ont été insérés dans plusieurs collections (voy. ORATIONES et ORATORES); ils ont été traduits en français par Auger (avec les petits orateurs athéniens), et aussi en allemand par A.-G. Becker. *Quedlinburg*, 1832, in-8.

Pour les *Lectiones andocideæ* de Sluiter, voyez le nº 12096 de notre table méthodique.

ANDRADA. Voy. PAYVÆ defensio.

ANDRADA (*Jacinto* Freyre de). Vida de D. João de Castro IV, visco-rey de India. *Lisboa, offic. craesbeeckiana*, 1651, in-fol. [27960]

Cette biographie est un des livres classiques de la langue portugaise : vendu 12 fr. Langlès. L'ouvrage a été réimpr. à Lisbonne, en 1671 et 1703, in-fol. et en 1722 et 1786, pet. in-8. L'édition de Paris, 1769, in-12, augmentée de la vie de l'auteur, est plus belle que ces dernières. Il y en a aussi une de Madrid, 1802, une autre de *Paris, Théoph. Barrois*, 1818, in-12, 5 fr., et enfin une de Lisbonne, 1835, in-8., publiée par l'Académie des sciences de cette ville, et enrichie de notes (réimpr. en 1839, in-12.). On en a aussi une traduction latine sous ce titre :

DE REBUS gestis Joannis de Castro Indiarum proregis IV, olim ab Hyacintho Freyre de Andrada lusitano sermone descriptis, nunc in latinum conversis interprete Fr. Mar. del Rosso. *Romæ*, 1727 et aussi 1753, in-4.

ANDRADA (Rades y). Voy. RADES.

ANDRADE (*Franciso* de). O primero cerco que os Turcos puzeraõ ha fortaleza de Dio nas partes da India defendida pelos Portuguezes. *Coimbra*, 1589, in-4. [15350]

Poëme en 20 chants.

On attribue à Fr. de Andradé un poëme anonyme intitulé :

FILOMENA de S. Boa Ventura, *Lisboa*, por *Germ. Galharde*, 1566, in-12.

— Cronica do muyto alto, e muyto poderoso rey destes reynos de Portugal D. João o III deste nome. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1613, in-fol. [26293]

Vend. 13 fr. La Serna; 22 fr. 50 c. Langlès. Réimpr. à Coimbre, 1796, en 4 part. in-4.

— Chronica do valerozo Castrioto Scandeburgo, por Franc. de Andrade. *Lisboa, por Marco Borges*, 1567, pet. in-fol. [27917]

Ouvrage tiré, sinon entièrement traduit, de celui de Marinus Barletius. Il est fort rare; et le mot de *chronica* que porte le titre ne peut qu'augmenter le prix du livre.

— Chronica del esforzado principe y capitan Jorge Castrioto Rei de Epiro ó Albania, traduzida de lengua portuguesa en castellana, por Juan Ochoa de la Salde. *Madrid*, 1597, pet. in-fol.

Édition portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Salvá. Nic. Antonio en cite une de Séville, 1528, in-fol.; mais je suppose qu'il faut lire 1582, car la première date est évidemment fausse.

ANDRADE (*M.* de). Exercicio e louvor das letras que o mundo acclamatem na nobreza o melhor berço, aque illustra afama por mais sagrada y splendor. *Madrid*, 1721, in-fol. [9058]

Ouvrage composé de 47 planches en taille-douce qui donnent de curieux modèles d'ornements. 8 thl. T. O. Weigel, en 1858.

ANDRADE (*Manoel-Carlos* de). Luz da liberal e nobre arte da cavalleria, offercida ao senhor D. João principe do Brazil. *Lisboa, na regia officina typografica*, 1790, 2 vol. pet. in-fol. [10359]

Ouvrage bien exécuté. Le second vol. se compose de 94 pl. y compris le portrait du prince du Brésil.

ANDRADO ou Andrada (*Antonio* de). Novo descubrimento do graõ Catayo o dos reinos de Tibet. *Lisboa, Mat. Pinheiro*, 1626, in-4. [28247]

Cette relation, qui fit quelque bruit au moment de sa publication, et dont l'original est fort rare, a été traduite : 1º en espagnol, *Madrid, L. Sanchez*, 1627, in-8. 2º en ital. par J. Gabrielli, *Roma, Fr. Corbelleti*, 1627, et à *Naples, Egid. Longo*, 1627, in-8. 3º en français, sur l'espagnol, sous ce titre : *Le grand Cathay, ou royaumes de Tibet naguères decouverts*, Gand, 1627, pet. in-8. (Ternaux, nº 1383).

4° en français, sur l'italien (*Relation de la nouvelle découverte du Grand Cathay*). Paris, 1627, in-8., et aussi *Pont-à-Mousson*, 1628, pet. in-8.

Le texte portugais de la relation d'Ant. de Andrade a été inséré dans l'ouvrage du P. Ant. Franco, intitulé : *Imagem da virtude em o Noviciado da companhia de Jesu no corte de Lisboa.* (Voir le n° 21882 de notre table.)

Dans le même livre du P. Franco se trouve à la p. 400 : *Carta em que relata como volton a Tibet a* 15 *de Agosto de* 1625. Lettre traduite en italien, puis en français sous ce titre :

Histoire de ce qui s'est passé au royaume de Tibet, tirée des lettres escriptes en 1626 au P. Mutio Vitelleschi, general de la compagnie de Jesus, trad. d'italien en françois par un Pere de la même Compagnie. *Paris, Sebast. Cramoisy*, 1629, pet. in-8.

Cette pièce se trouve quelquefois jointe à des traductions françaises d'autres lettres écrites à la même époque de l'Ethiopie, de la Chine et du Tonquin au général des Jésuites ; tel était le recueil vendu 11 fr. et décrit dans le catal. Langlès, n° 2725, et d'après ce même catalogue dans la *Biblioth. asiatique* de M. Ternaux, n° 1436.

Avant la publication de l'opuscule ci-dessus, impr. en 1629, il en avait paru un autre intitulé : *Advis certain d'une plus ample découverte du royaume de Catai, tiré des lettres des PP. Jésuites de* 1626. Paris, 1628, pet. in-8.

Nous citerons encore un recueil intitulé : *Voyages au Thibet*, faits en 1625 et 1626, par le P. d'Andrada, et en 1774, 1784 et 1785, par Bogle, Turner et Pourunguier, trad. de l'anglais par D.-P. Parraud et J.-B. Billecocq. *Paris, Hautbout*, an IV (1796), in-18, fig.

ANDRASY (*E.*). Les chasses et le sport en Hongrie, d'après l'original hongrois de M. le comte Emmanuel Andrasy, M. Sandor, B. Festetits, et les barons B. Orczy, F. Podmaniczky, B. Wenckheim et G. Szalbeck ; trad. par J.-B. Durringer et F.-A. Schwiedland. *Pest*, gr. in-fol. avec 25 pl. color. 125 fr. [10413]

Catal. de Friedrich Klincksieck, août 1858.

— Reise in Ost-Indien, Ceylon, Java, China und Bengalen ; aus dem ungarischen übersetzt. *Pest, Geibel*, 1859, gr. in-fol. de V et 107 pp., avec vignettes en bois dans le texte. et 16 lithogr. color.

Belle et importante publication. 115 fr.

ANDRE (*J.*). Confusion de la secte de Muhamed, écrite premierement en espagnol par Jean Andre, jadis More et Alfaqui, et depuis fait chrétien, et tournée d'italien en françois par Guy Le Fevre de la Boderie. *Paris, Martin le Jeune*, 1574, pet. in-8. [1847]

Vend. 14 sh. *m. v.* Heber ; 16 fr. *v. m.* Veinant.

Cet ouvrage a été originairement écrit en espagnol, et impr. en cette langue sous ce titre :

Libro nuevamente imprimido que se llama confusion de la secta Mahometica y del Alcoran ; compuesto por mossen Juan Andres. Al loor y gloria de jesu christo... y por conoscimiento de la bestial secta mahometica : revistos los capitulos del profano Alcoran y çuna : y a quellos en su lugar reprendidos..... — *Se imprimio el presente tratado en la metropolitana ciudad de Valencia acabose a xiii. del mes de Noviembre año de mil* dxv *por Juan Joffre al molin de la Rovella*, in-4. goth. de 89 ff. (*Biblioth. grenvil.*, p. 26.)

Réimpr. à *Séville*, en 1537, in-8., et à *Grenade*, en 1560.

La version italienne sur laquelle a été faite la traduction française est de Dominique Gastelu ; elle a paru sous le titre d'*Opera chiamata confusione della setta mahometana composta in lingua spagnuola por Giov. Andrea, già Moro & Alfacqui della citta di Sciatiuia...* Seviglia, 1540, pet. in-8. (Floncel, n° 7043), et aussi *Venetia*, 1543, pet. in-8. de 71 ff. chiffrés ; ensuite le même ouvrage a été traduit en latin sur la version italienne, par Jean Lauterbach, *Utrecht*, 1656, in-8.

ANDREA (*Joannes*). Practica de Arithmetica. *Hispali, Joan. Cromberger*, 1537, in-4. [7868]

Cet auteur, auquel Antonio donne le surnom de *Cæsaraugustanus* (de Saragoce), ne doit pas être le même que le précédent. L'édition de son *Arithmetica*, Valence, 1515, in-4., citée par M. Graesse, ne nous parait pas bien constatée.

ANDREA pittore. Voy. Lamento.

ANDREA da Bergamo [Pietro Nelli sanese]. Il primo e secundo libro delle satire : alla Carlona. *Vinegia, P. Gherardo*, 1546, *et Comin da Trino*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8. [14951]

Vend. 12 fr. Bonnier ; 9 fr. Boutourlin.

Dans l'exemplaire que j'ai vu, la 1re partie, datée de 1548, a 80 ff. y compris le titre ; et la 2e partie, de 1547, intitulée *sicondo libro* (sic), a 100 ff. en tout, en lettres italiques. J'ai vu aussi une édition du premier livre, *sans lieu ni date*, pet. in-8. de 80 ff. en lettres italiques, contenant la même chose que l'édition de 1548, et notamment l'épître dédicatoire de Gherardo, imprimeur de cette dernière, en date du trente septembre 1546.

L'édit. de *Venise*, 1548 et 1565, 2 tom. en 1 vol. in-8., a été vendue 25 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

La réimpression de *Venise*, 1566, 2 vol. in-8., a la même valeur à peu près que l'édition de 1546.

ANDREA di Modena. Canto armonico, o Canto fermo. *Modena*, 1690, in-4. [10192]

C'est au jugement de M. Fétis un des meilleurs ouvrages que l'on ait sur le plain-chant, mais les exemplaires en sont d'une rareté excessive.

ANDREA del Sarto. Voy. Sarto.

ANDREÆ (*Gudm.*). Lexicon islandicum, sive gothicæ runæ, vel linguæ septentrionalis dictionarium (cum interpretatione lat. et græca), concinnatum, adornatum et scriptum a Gudmundo Andreæ, in lucem productum per Petr.-Jos. Resenium. *Hauniæ, Christ. Weringius*, 1683, in-4. [11294]

Vend. 21 fr. Anquetil du Perron ; 1 liv. 12 sh. Heber. Un exemplaire en Gr. Pap. annoncé très-rare : 40 fr. Rætzel.

— Philosophia antiquissima. Voy. l'article Edda.

ANDREAS (*Johannes*). Lectura super arboribus consanguinitatis, affinitatis et cognationis spiritualis. — *Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo impressus per Fridericum Creusner de Nurmberga*, in-fol. goth. de 10 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres ni réclames. [3181]

Hain a décrit sous les nos 1018 à 1049 les éditions du texte latin de cet ouvrage impr. dans le XVe siècle qu'il a pu connaître. Celle de 1477 est la première avec une date, mais non pas la plus ancienne, car on suppose que plusieurs des éditions sans date doivent avoir été mises au jour de 1472 à 1475. Pourtant comme aucun de ces vieux livres n'a de prix dans le commerce, nous nous dispensons de les décrire. Il y a une édition de la traduction allemande de ce même traité imprimée à Augsbourg par Jean Baemler, en 1474, in-fol. de 6 ff. à 28 lig. par page.

ANDREAS (*Antonius*). Quæstiones in Aristotelis metaphysica. *Neapoli, per Bertholdum Riching*, 1475, *die 7 novembr.*, in-fol. de 132 ff. à 2 col. de 46 lig. sans chiffr., récl. ni signat. [3537]

Ce volume, fort rare, est la plus ancienne édition que l'on connaisse de l'imprimeur Riching. *Bibl. spencer.*, VII, no 12.

Pour une édition de Vicence, 1477, et pour d'autres éditions du XVe siècle, tant de cet ouvrage que des autres productions du même auteur, consultez l'Index de Panzer, et Hain.

Une édition des *Quæstiones*, peut-être plus précieuse encore que celle de Naples, est celle de Londres, 1480, *per Johannem Lettou ad expensas Wilhelmi Wilcock*, in-fol. (*Typogr. antiq.*, édition de Dibdin, II, 2.)

— Questiones de tribus principiis rerum naturalium. — Expliciunt quæstiones... ab excell. s. Theol. Prof. Thoma Pinchet Anglico ex Heremitanorum ordine ingenti diligentia emendata et *per Magistrum Laurentium* (Canozium) *de Lendenaria impressæ* M. CCCC. LXXV (*Patavii*), in-fol.

Réimprimé à Vicence, *per Petrum de Harlem et Hermanum de Levilapide*, MCCCCLXXVII, in-fol.

— ANTONII Andreæ super veteri arte Aristotelis. — *Impressum Venetiis per Octauianum Scotum*, 1480, *nono Kalendas Januarii*, in-fol. goth. à 2 col.

ANDREAS Capellanus. Tractatus amoris et de amoris remedio Andree capellani pape Innocentii quarti ad Gualteꝝ incipit felicit. (*absque nota*), pet. in-fol. goth. de 77 ff. à 34 et 36 lig. par page. [17982]

Porté à 250 fr. dans le catalogue de Tross, *Paris*, 1851, où l'on donne un fac-simile des caractères de ce livre, lesquels sont semblables à ceux du *Catholicon* de 1460.

Édition du XVe siècle, sans chiffres, récl. ni signat. Elle est décrite (no 605) par Ebert qui, sous le no 2735, cite un autre opuscule de 9 ff. dépendant de celui-ci, et dont le titre porte : *Tractatus amoris carnalis subsequitur, rota veneris nuncupatus, per Boncampagnum editus.*

— Erotica, seu amatoria Andreæ capellani regii, nunquam antehac edita, nunc tandem fide diversor. mss. eodd. emissa a Dethmaro Mulhero. *Dorpmundæ, typis Westhovianis*, 1610, in-8.

Reproduit avec un nouveau titre, portant *Tremoniæ*, 1614. Hain, no 994, décrit une traduction allemande de cet ouvrage, imprimé à *Augsbourg*, par *Ant. Sorg*, en 1482, in-fol. de 115 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés, avec fig. en bois, et réimprimé à *Strasbourg*, par *Martin Schott*, en 1484, in-fol. de 79 ff. avec 19 fig. en bois. On peut la citer comme un livre précieux.

Le 21e vol. de l'*Histoire littér. de la France* contient (pp. 322 et suiv.) une notice curieuse de M. Fauriel sur André le Chapelain, auteur de l'ouvrage latin ci-dessus. André était né en France, et, à ce que l'on croit, vers la fin du XIIe siècle. L'auteur de la notice en parlant de l'*Erotica* a signalé quelques erreurs commises par M. Raynouard dans sa Dissertation sur les Cours d'amour.

— Voy. OVIDII Nasonis Pelignensis erotica et amatoria.

ANDREAS de Escobar. Modus confitendi compositus p Re‖uerendū Episcopū Andreā Hispanum ‖ sancte Romane ecclesie penitēciarium. ‖ Quoniam... (au recto du 14e f. lig. 15) : *senti' et vite eterne ī futūo seculo Amen* (absque nota), in-4. goth. de 14 ff. à 22 lig. par page, sans chiffres, récl. ni sign. [1304]

Hain décrit sous les nos 997 à 1017 vingt et une éditions diverses de ce Confessionale, dont deux seulement avec date (*Daventriæ*, 1490 et 1497). Celle que nous venons de décrire est beaucoup plus ancienne que ces dernières. Elle a été vend. 34 fr. 2e catal. Quatremère ; à la même vente une autre édition de cet opuscule, in-4. goth. de 16 ff. dont un bl. et également sans date, a été payée 24 fr.

ANDREAS Guarna. Bellum grammaticale, Voy. GUARNA.

ANDREAS de Ysernia. Commentarius in constitutiones regni Siciliæ. *Sistus* (*Riessinger*) *hoc impres. Neapoli*, M. CCCC LXXII, in-fol. [2982]

Édition très-rare. Il y en a une autre de Naples, 1479, in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 60 lig. On a du même jurisconsulte un traité *super feudis*, imprimé à Naples par Sixt. Riessinger, en 1477, in-fol. goth. de 121 ff. à 2 col. de 73 lig.

ANDREAS Magnanimus bononiensis. Consilium sapientissimi Cyrri Regis Persarum in vitæ exitu (ce qui précède en lettres capitales excepté *tu;* (au verso) : Illustri Domino D. Joann. Bentivoglio... au f. *a c* 3 recto) : Testamentum Cyrri Persarum Regis fortunatissimi simul et sapientissimi per Andream Magnanimum Bononiensem conversum. (et à la fin) : *Bononiæ per Platonē de Benedictis Anno Domini* M. CCCC. LXXXIV. *die vero iii Iulii*. in-4.

L'ouvrage est en italien, quoique les titres soient en latin (Molini, *Operette*, pages 111-112, qui n'en marque pas le format). Ce doit être un extrait de Xénophon.

ANDREAS (*Valerius*). Imagines doctorum virorum e variis gentibus elogiis

---

Andreas und Helene, 15706.

brevibus illustratæ : Valerius Andreas Desselius publicabat. *Antuerpiæ*, 1611, pet. in-4., 96 pp. avec 73 portr. gravés sur bois. [30527]

— Bibliotheca belgica. Voy. Foppens.

ANDREINI da Pistoia. Le Bravure del capitano Spavente, divise in molti (sesti) ragionamenti in forma di dialogi; di Francesco Andreini, comico geloso. Les Bravacheries du capitaine Spavente, traductes par J. D. F. P. (Jacques de Fonteny, parisien). *Paris, David Le Clerc*, 1608, in-12. de 6 ff. prél. et 66 ff. chiffr. [17906]

10 fr. *m. r.* de Soleinne, et même prix Baudeloque.

Le texte italien de la première partie de cette farce a été imprimé pour la première fois en 1607; mais la plus ancienne édit. qu'en cite la *Drammaturgia*, est de Venise, 1609, in-4. La quatrième, celle de Venise, 1624, in-4., est augmentée de dix nouveaux dialogues.

Une autre traduction ou imitation, qui est attribuée à un sieur d'Emanville, porte le titre ci-dessous :

Le Capitan par un commédien de la trouppe jalouse. *Paris, Anth. Robinot*, 1638, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 96 pp. 8 fr. de Soleinne.

ANDREINI (*Giov.-Batt.*). L'Adamo, sacra rapresentatione. *Milano, Geron. Bordoni*, 1613, in-4. fig. [16712]

Cette pièce passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du Paradis perdu; voilà la seule cause de sa réputation et du haut prix qu'y ont mis certains amateurs anglais. L'édition de 1613 est la plus recherchée, et elle a quelquefois été payée 120 fr. et plus, tandis que les exemplaires datés de 1617 se donnaient pour moitié moins. Les deux dates se rapportent cependant à une même édition dont on a seulement rafraîchi le titre et changé le dessin du frontispice, et qui ne se vend plus guère que de 24 à 40 fr. Un bel exemplaire en *mar.* et doublé de *mar.* a été vendu successivement 120 fr. Nodier, en 1827; 157 fr. de Soleinne, et encore 120 fr. Baudeloque. Il faut 14 ff. prélim. y compris le portrait de l'auteur et le frontispice gravé; plus 177 pp. pour le corps du texte. Les planches sont d'après les dessins de Carl' Antoni Procaccini. La même pièce a été réimprimée à *Pérouse*, 1641, in-12., et avec des suppressions à la suite du *Saggio di critica sul Paradiso perduto, poema di Milton*, Venise, 1818, gr. in-8., ouvrage de Philippe Scolari.

Andreini a composé plusieurs autres pièces, parmi lesquelles *la Maddalena lasciva et penitente*, Mantoa, 1617, in-4. rare, et *la Centaura*, Parigi, *Nicola della Vigna*, 1622, pet. in-8. de 24 ff., 174 pp. et 8 ff. non chiffrés méritent d'être distinguées pour leur singularité. Cette dernière pièce est ordinairement réunie à quatre autres du même auteur, imprimées également à Paris, en 1622, dans le format pet. in-8. Ce recueil a été vendu 7 fr. 75 c. de Soleinne (voir le n° 4634), et 11 fr. Libri, n° 1998 de son catalogue de 1847, où se trouve une note non moins curieuse que celle du catalogue Soleinne, mais qui, comme on le voit, n'a guère contribué à élever le prix de ces pièces rares.

Citons encore :

Le due comedie in comedia di G. B. Andreini, *Venetia, G. et I. Imberti*, 1632, in-8., pièce en divers patois, vendue, en *mar. r.*, 8 fr. Libri.

J.-B. Andreini, qui prit le nom de Lelio, fut le chef d'une troupe de comédiens italiens qui ont donné des représentations à Paris en 1614, en 1618, et de 1621 à 1624. Ce fut pendant la dernière année qu'il publia en cette ville son *Teatro celeste*, volume rare, au sujet duquel M. Ch. Magnin a écrit un article fort curieux dans la *Revue des deux mondes*, du 15 décembre 1847.

— L'Olivastro, overo il poeta sfortunato, poema fantastico. *Bologna*, 1642, in-4. 6 à 10 fr. [14895]

ANDRELINUS (Faustus). Elegię Fausti. (in fine): *Parisius in campo Gaillardo, per Guidonem Mercatorē anno* mcccc. *lxxxxvj. die ix septembris, et veniuntur venales in vico sancti Jacobi ad intersignū Leonis argētei*..... pet. in-4. goth. de 50 ff. non chiffrés, sign. a-g. [12631]

Cet opuscule s'est trouvé placé le premier dans un recueil de diverses pièces de poésies du même auteur, imprimées séparément, recueil qui est annoncé sous le titre factice de *Poemata multa*, dans le catalogue de M. de Brienne, imprimé en 1797, où il est porté à 12 fr.

Il existe un assez grand nombre de pièces du même poëte, écrites en vers latins, mais trop médiocres pour être conservées, à l'exception de celles qui ont un intérêt historique, et de quelques autres dont le succès reste constaté par plusieurs éditions successives. De ce nombre sont les *Elegiæ* divisées en trois livres, et accompagnées d'un *opusculum tumultuarium*, en vers élégiaques, adressé à Charles Burræus. Guy Marchant en avait déjà donné une édition à Paris, en 1494, pet. in-4. goth., laquelle est portée dans le catalogue de Courtois, n° 1812. Il en a paru plusieurs autres, savoir : 1° *Venditur in vico sancti Jacobi in intersigno diui Martini* (Parisiis, absque anno), *pro Dionysio Roce*, in-4. — 2° *In officina Johannis Parvi via Jacobæa sub intersigno Lilii aurei* (Paris., absque anno), in-8. sig. A.-H. — 3° *Impresse parisius per felicem baligault* (Paris., circa 1500), in-4. goth. ff. non chiffr. sig. a-giiii. — 4° *Gandavi, Petrus Cæsaris*, 1520, in-4. (catal. de Courtois, n° 1813).

— Livia Fausti Laureati. *Venundantur Parrhisiis a Joanne Parvo* (*absque anno*), in-4. signat. a-h, ff. non chiffr., caract. ronds.

Dans ce poëme, en 4 livres, l'auteur célèbre ses amours pour Livie, et se permet quelques passages un peu graveleux. Cette édition, qui n'est peut-être pas la plus ancienne, est remplie de fautes d'impression si grossières, qu'elles rendent souvent le texte du poëte inintelligible. On n'y a pourtant pas mis d'errata.

Livia. (in fine) : *Par Guiot Marchant imprimeur, demourant au grant hostel de Navarre en champ gaillart, a Paris. In alma universitate Parisiensi anno millesimo quadringentesimo nonagesimo. Kalendis octobr.*, in-4. goth.

Cette édition, de 1490, était chez Courtois, n° 1085.

Livia Fausti sine commento. (*absque anno*), in-4. goth. de 64 ff.

Le titre de cette édition porte la marque du libraire Felix Baligault, lequel exerçait à Paris à la fin du xve siècle.

J'ai vu une édition du même poëme, in-4. goth. signatures A-K, ff. non chiffrés, avec la marque et le nom de Robert Gourmont.

— Amorum libri quatuor. (in fine): *Impressum Venetiis per Bernardinum venetum de Vitalibus. Anno domini* m. cccc. i, *mensis januarii*, in-4.

Andréossy (le comte). Opérations des pontonniers français en Italie, 8641.

— Livia; de fuga Balbi; Epistolæ cum aliis. *Parisiis, ex ædibus Gourmontianis, ad Idus Maias, qui Mercurio natalis est, anno salutis nostræ* MDVIII, in-4.

— Buccolica Fausti. *Venundantur Parisiis a Joanne Parvo* (absque anno), in-4. sig. *a-e,* caract. ronds.

Six églogues contre un anonyme qui, en prenant la défense de Balbus, avait lancé des traits satiriques à Faustus. A la suite de ces églogues se trouvent diverses autres pièces de Faustus, et entre autres l'églogue *de fuga Balbi,* avec la lettre à Gaguin et la réponse, laquelle est datée du 16 septembre 1496, tandis que dans l'édition de cette même églogue imprimée chez Robert Gourmont, elle porte la date du 16 janvier 1508.

Une édition imprimée par Jehan Richard, qui exerçait à Paris, de 1497 à 1510, est dans la *Bibl. Crofts,* nº 2545. Une autre de Paris, *in ædibus ascensianis,* 1515, in-4., est dans le catalogue de Baudewyn, nº 1905.

BUCOLLICA Favsti (*absque nota*), in-4. de 48 ff. non chiffrés, signat. a-h. 16 lig. par page.

Édition en lettres rondes, sur le titre de laquelle est une vignette en bois représentant un professeur dans sa chaire. Au verso du même titre se lit une épître de Faustus *Petro Conrado*, et au recto du dern. f. l'avis de l'imprimeur : *Joannes Antonius Venetus libelli impressor,* et au bas de cet avis:

Anno a natali xpiano Milesimo quingentesimo primo Parisiis.

BUCOLICA Fausti... perdiligenter emendata, cum perquam familiari commento præstantissimi bonarum litterarum professoris D. Jozentii Josæ nuper addito. *Lugduni, impensis Guill. de Guelques,* 1530, *mense octobris,* in-8. de 50 ff. caract. ronds.

Ce sont les mêmes pièces que dans l'édition in-4. de Jean Petit; on y a seulement ajouté le commentaire de Josentius Joza et sa lettre servant de préface.

— DE FUGA Balbi ex urbe Parisia. *Parisiis, Robertus Gourmont,* in-4. de 6 ff.

Églogue en vers hexamètres avec une lettre de Rob. Gaguin et une réponse de ce général des Mathurins, en date du 16 janvier 1508. Jérôme Balbi, à l'occasion duquel Faustus a composé cette églogue, était un plagiaire qui, à son arrivée à Paris, y avait fait imprimer sous son propre nom quelques épigrammes d'Octavius Cleophilus et des Centons qu'il avait tirés des élégies de Tite-Strozzi, et en avait ainsi imposé aux Parisiens.

Une édition de cette églogue, imprimée chez Félix Baligault, de format in-4., est portée dans le 2e catalogue de Crevenna, nº 4173, où on lui donne la date de 1494, qui doit être exacte, puisque la pièce de Balbus à laquelle répond Fauste Anderlin est de la même époque (voy. BALBUS et TARDIF). Voir aussi *Bibl. Crofts,* nº 2345.

—P. Favsti Hecatodisticon. (*absque nota*), pet. in-4.

Édition avec la marque de Jehan Petit, à Paris. C'est probablement la plus ancienne qui ait paru des cent distiques de Faustus, lesquels ont été souvent réimprimés, soit séparément, soit avec le commentaire familier de Vatel. — Celles de Paris *in ædibus Ascensianis,* 1512, 10 *kal. Augusti,* et *kal. Aprilis,* 1513, in-4., n'ont l'une et l'autre que 8 ff. Panzer en cite deux de Louvain, par Martin d'Alost, 1511 et 1513, in-4., et j'en ai vu une in-4. de 6 ff. en caractères ronds.

P. FAUSTI ANDRELINI... hecatodistichon, Joanne Vatello castigatore et paraphraste. *Parisiis, Nicolas de Barra,* 1519, in-4. de 16 ff. non chiffrés.

Dans une autre édition des mêmes distiques, in-4. sans nom d'imprimeur et sans date, le titre porte: *Veneunt redonis in ædibus Johannis et Juliani Maees et Rollandus Lefranc ad intersignium divi Johannis evangelistæ,* et, d'après l'épître dédicatoire de Jean Roger, on peut supposer que l'opuscule a dû être imprimé à Caen en 1523. (Frère, p. 21.)

P. FAUSTI ANDRELINI... Hecatodistichon, cum allusionibus et familiaribus commentariis Joannis Mauri Constantiani, hac secunda editione recognitis, multisque additionibus locupletatus : nam ultra editiones Lemovici et Parrhisiis recenter factas multa commentaria que deerant hac editione, sunt restituta... *Hoc opus excusum est Tolose in edibus Jacobi Colomies caleographi in vico Portarictis, Anno* MDXXX, pet. in-8. carré, de 47 ff. chiffr. caract. goth.

Édition peu connue qui en indique une de Limoges, plus ancienne et moins connue encore. Celle de Jac. Colomies est bien décrite dans les *Archives du bibliophile* de M. Claudin, nº 18, article 4326, où elle est portée à 20 fr.

Parmi les très-nombreuses éditions de ces distiques, nous citerons encore celle de Lyon, *hæredes Sim. Vincentii,* 1539, in-8. de 12 ff. au dernier desquels on lit : *Lugdini excudebat Joannes Barbou,* et une autre avec un double commentaire de L. Claudius Ensis Philomusus et de Jean Maurus Constantianus, *Lugdini, Thib. Payen,* 1537, in-8. — *Rothomagi, Th. Mallard,* 1587, in-8.

CENT quatrains, contenant les distiques latins de feu M. Fauste (Andrelin), en son vivant excellent poëte de France, qui furent par lui envoyés à M. Jehan Ruzé, en la fin desquels quatrains a été adjouté un dialogue de la mort et du pelerin, extrait des latins de Textor Ravisius, le tout traduit en vers par M. J... *Paris, Leon Cavellat,* 1583, in-8. goth.

Ce livre, qui fai partie du nº 14855 du catal. de La Valiere-Nyon, me paraît contenir la traduction de J. Parradin, laquelle avait déjà paru dans le recueil intitulé : *Micropædie* (voir notre article PARRADIN). Le recueil de La Vallière renferme d'autres ouvrages analogues à celui-ci.

— Fausti Andrelini Epistole proverbiales et morales. *Parisiis, ex ædibus Ascensianis, Idib. maii* M. D. VIII, in-4.

Les *Epistolæ proverbiales* de Faustus ont eu une grande vogue dans le XVIe siècle et ont été réimp. presque aussi souvent que ses cent distiques (*Hecatodistica*). L'édition que nous indiquons est probablement la première; néanmoins il en existe une de *Paris, Rob. Gourmont,* in-4., laquelle est aussi datée de 1508 dans la *Biblioth. Crofts,* nº 2545. Quant à celle de *Paris, Pet. Gromorsus,* in-8., qui est annoncée sous la date de 1499 dans le catalogue de la Bibl. du roi (Z, 712), elle ne peut être aussi ancienne, car Gromors n'a pas exercé avant 1510; d'ailleurs elle est augmentée de sept lettres, savoir : trois de Faustus à Erasme et quatre d'Erasme à Faustus.

L'édition de Strasbourg, 1508, in-4., est la plus ancienne des nombreuses réimpressions de ces lettres qui ont été faites en Allemagne, et dont Panzer a donné le catalogue dans ses tables.

— DE VIRTUTIBUS cum moralibus tum intellectualibus, carmen dignissimum; ejusdem elegiæ quædam castiores, sanctioresque. — *Mathias Schurerius exscripsit mense Februario, anno* MD.VIII, in-4. de 23 ff. (Panzer.)

Poëmes historiques.

— Faustus de Neapolitana victoria (*sine loco et anno*), in-4. goth. de 8 ff. dont le dernier est tout blanc.

Poëme en vers élégiaques et composé d'environ 80 distiques. En voici le premier vers:

Inclita jam dextro parta est victoria marte.

Au verso du titre se lisent 8 distiques de l'auteur à Jean Etienne Feneti; à la suite du poëme se trouvent deux pièces, l'une du même Faust qui se qualifie *in Gymnasio Parrisiensi oratoriam ac poeticam artem publice profitens*, sur la vierge Marie, portant dans son sein Jésus-Christ crucifié. Cette pièce est en 24 distiques. La dernière, qui n'en a que cinq, est d'Etienne Berthelot, *Parisiensis Patricius, Fausti discipulus et contubernalis.* Berthelot y fait l'éloge de Faust et menace les jaloux de son mérite d'une mort subite.

Une édition de cet opuscule (avec la marque de Félix Baligault), in-4. de 6 ff. rel. avec un autre poëme de Faust, publié chez le même libraire en 1496, et dans le catalogue Courtois, 1085.

— Faustus de secunda victoria neapolitana. *Parisiis per magistrum Guidonem Mercatorem in Bellovisu anno* 1502, 6° *Augusti pro Johanne Petit*, in-4. de 14 ff. non chiffr. caract. ronds.

Cet autre poëme est suivi de quelques pièces fugitives. Sur le frontispice se voit la marque de Guy Marchant, et au verso du dernier f. l'écusson de Jean Petit.

— Publij Fausti andrelini foroliuiẽsis excelẽtissimi poetę laureati : ad serenissimũ Carolũ frãcorũ regẽ Panegyricum carmen Incipit. (*Parisiis, Denis Roce, absque nota*), in-4. de 6 ff. à 20 lign. par page, caract. romains.

Au-dessous du titre se trouve la marque de l'imprimeur avec les initiales D. R., et on lit autour cette devise impr. en capitales : *A laventvre tovt vient a point qvi pevt atendre.* Denis Roce.

— Faustus de Neapolitana Fornoviensique victoria. (in fine) : *Libri duo de gestis gloriosissimi Caroli... a clarissimo poeta Fausto Andrelino... compositi et summa cum diligentia a Guidone mercatore ac Joanne Paruo in bellouisu impressi Parisiis anno a natali christiano.* M. CCCC. LXXXXVI. *pridie kal. septembris*, in-4. de 32 ff. non chiffr. sign. a-eviij. caract. ronds, avec la marque de Jean Petit sur le titre.

Poëme en vers hexamètres.

— Publii Fausti Andrelini Foroliviensis regii poetæ laureati de obitu Caroli Octavi Deploratio. Ejusdem de eodem ad Guidonem Rupifortem epistola. Ejusdem de eodem varia epitaphia. Ejusdem carmen de Parrhisiæ urbis congratulatione in Petri Coardi primi franciæ Præsidis electione. Ejusdem carmen ad Laurentium Burellum, carmelitam, theologum et confessorem regium. *Parrhisiis impressum per Nicolaum Depratis... pro Johanne Nicolle Bibliopola.* M. CCCCC. V. *die* 28 *mensis augusti*, in-4. de 12 ff. dont le dernier tout blanc, caract. ronds.

Il existe une autre édition de ces mêmes pièces imprimée à Paris, chez Robert Gourmont, sans date, in-4. de 9 ff., laquelle fourmille de fautes d'impression.

— Faustus de captivitate Ludovici Sphorcie. (*absque loco*), in-4. de 8 ff. non chiffrés, menus caract. ronds.

Ce poëme est adressé à Louis XII et écrit en vers hexamètres; il commence ainsi :

Tandem vota cadunt alto concepta reatu.

Le frontispice porte la marque que nous donnons ci-dessous. Gaspard Philippe imprimait à Paris de 1500 à 1510.



FAUSTUS de captivitate Ludovici Sphorciæ. *Parisiis, Johannes Petit*, 1505, *die* 26 *maii*, in-4. de 10 ff. en lettres rondes, sign. a-b.

Le frontispice de cette édition est en caractères gothiques et présente l'écusson de Jean Petit, en place des deux pièces de vers qui sont dans l'édition précédente, et que l'on a réimprimées ici au verso du titre.

— Epithalamium Fausti de Claudia regia et Francisco Valesiorum duce. (*Parrhisiis*), *Ladulphus Laliseau* (*absque anno*), pet. in-4.

Cette pièce ne doit pas être antérieure à l'année 1506, époque des fiançailles de Madame Claude, fille de Louis XII, avec François de Valois, depuis François I[er]. Cependant Maittaire, II, p. 153, cite une édit. de cet *Epithalamium* imprimée à Paris, *per Joannem Antonium Venetum impensis Rodulphi Laliseau*, 1501, in-4.

— Publii Fausti Andrelini... Epistola in qua Anna... Francorum regina exhortatur maritum potentissimum... regem Ludovicum XII. ut expectatum in Galliam adventum maturet, postquam de prostratis a se Venetis triumphavit. *Ex ædibus ascensianis* (*absque anno*), in-4. de 4 ff. caract. ronds.

Pièce d'environ 200 vers élégiaques. Il en existe une traduction, ou plutôt paraphrase, en quatrains français, par maistre Guillaume Cretin, traduction im-

primée séparément, in-4. de 6 ff. en mêmes caract. goth., sans date, nom de ville, ni d'imprimeur (106 fr. Crozet); et aussi de format in-16, sous le titre suivant:

Epistre de Fauste Andrelin de Forly royal poete lauree, en laquelle *Anne* tres glorieuse royne de France, exhorte le tres puissant et victorieux roy des françoys Loys douziesme de ce nom, son mary, a ce que luy tãt desire et attendu veuille avancer son retour en France, apres la victoire par luy obtenue sur les Venetiens; la dicte epistre translatee de latin en vers françoys par Guil. Cretin. (*Paris*, sans date) in-16. goth.

Fausti Andrelini in Annam Francorum Reginam Panegyricon. De ejusdem ægritudine Elegia. De ejusdem morte querimonia. De morte Francisci Britanniæ ducis et Annæ Reginæ patris Nænia; præmissis ad insignes viros Epigrammatis. *Venundantur in officina Ascensiana, sub prælo Ascensiano, ad idus aprilis*, 1519, in-4. signat. A-E, ff. non chiffrés, lettres rondes.

Faustus de luctu Annæ finiendo. *Impressit Badius pridie Kalend. Mart.*, 1517, in-4. de 4 ff.

Pièce composée d'environ 70 distiques.

— Fausti Andrelini Foroliviensis Poetæ laureati regiique ac canonici Baiocensis deploratio de morte Petri Coardi primi præsidis Paris. Senatus ad Guidonem Rupefortem Franciæ cancellarium. (*absque nota*), in-4. de 4 ff.

Cette pièce, en vers élégiaques, doit être de fort peu de temps postérieure à la mort de P. Coard, ou plutôt Courthasdy, premier président au Parlement de Paris, laquelle arriva le 8 octobre 1505.

— P. Faustus Andrelinus de gestis legati. (*absque nota*), in-4. de 8 ff.

Ce petit poëme, en vers élégiaques, en l'honneur du cardinal George d'Amboise, a été imprimé avec les caractères de Josse Badius, vers 1509. — Pour la traduction de cette pièce en vers français, voyez Divry (*Jean*).

— P. Fausti de regia in Genuenses victoria libri tres, in quibus de polytico statu; de regis clementia et in urbem Genuensem ingressu, multa scitu dignissima comperias. (*Parisiis*), *Ex ædibus Ascensianis ad nonas julias* M. D. IX. in-4. de 16 ff. non chiffr., caract. ronds.

En vers élégiaques.

ANDREOPULUS (*Mich.*). Syntipas. Voyez Syntipas.

ANDREOSSY (*F.*). Les regles du jeu du canal royal, avec l'explication de tous les travaux qui composent ce grand ouvrage, dédié à Mgr. le cardinal de Bonzy, archevêque de Narbonne (par F. Andreossy). *Castelnaudary, P. Chrestien*, 1682, pet. in-12. [8824]

L'ingénieur Andreossy, auteur de ce livre singulier et rare, y donne, sous la forme d'un jeu imité de celui de l'*oie*, une description du canal du Languedoc, à la construction duquel *il avait travaillé sous les ordres du sieur de Riquet*, ainsi que le constate le privilége imprimé à la fin de l'ouvrage ci-dessus. Vend. 13 fr. Walckenaer.

ANDRÉOSSY (le comte *Ant.-Fr.*). Histoire du canal du Midi, considéré sous le rapport d'art, d'invention, d'administration, etc. *Paris*, an XIII (1804), in-4. et atlas de 28 pl. 30 à 36 fr. et plus cher en pap. vél. [8824]

La première édition de cet ouvrage est de *Paris*, an VIII, 1 vol. in-8.

— Constantinople et le Bosphore de Thrace pendant les années 1812, 1813 et 1814, et pendant l'année 1826. *Paris, Théoph. Barrois père*, 1828, in-8. avec un atlas de 10 pl. 12 fr. [20426]

L'auteur avait déjà publié:

Voyage à l'embouchure de la mer Noire, ou essai sur le Bosphore et la partie du Delta de Thrace, comprenant le système des eaux qui abreuvent Constantinople. *Paris, Plancher*, 1818, in-8. et atlas de 9 pl. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. [20424]

ANDRES. Diseño de la insigne, i copiosa bibliotheca de Francisco Filhol, publicalo el doctor Juan Francisco Andres. *Huesca, Juan Francisco de Larumbe*, 1644, pet. in-8. [31525]

« J'ignore, dit M. Salvá (nº 2875 de son catalogue), si ce Jean-François Andres est *Uztarroz*, comme le donne à entendre Antonio, en parlant de cet auteur : quoi qu'il en soit, Antonio s'est trompé, d'abord en classant cet ouvrage comme un écrit d'Uztarroz, lorsque la dédicace prouve clairement que celui-ci en a été seulement l'éditeur; et secondement en disant qu'il est en vers, tandis qu'il est en prose. Ces faits me prouvent qu'Antonio n'a jamais vu le livre dont il parle, et que conséquemment la rareté en est déjà ancienne. » 1 liv. 2 sh. 6 d.

ANDRES (*Giov.*). Dell' origine, de' progressi, e dello stato attuale d' ogni letteratura. *Parma, stamp. reale* (*Bodoni*), 1788-1822, 8 vol. in-4. 80 fr. [30018]

Le 8e volume se vend séparément 8 fr.

Ouvrage savant, assez estimé, et qui a été réimprimé plusieurs fois. L'édition de Rome, 1797 et 1808-17, en 9 vol. in-4., est la dernière qu'ait revue l'auteur, qui mourut même avant qu'elle fût terminée; aussi, quoique moins belle que celle de Parme, elle est portée à 90 fr. dans le catalogue de Silvestri, où cette dernière est cotée 77 fr. seulement. — Autres, *Pistoja*, 1821, 23 vol. in-8. 66 fr. — *Prato*, 1806 et ann. suiv., 20 vol. in-8. — *Pisa*, 1829, 9 vol. in-8. — *Venezia*, 1830-34, 8 tom. en 25 vol. in-8. — *Napoli*, 1836-38, 9 vol. in-8.

Carlos Andrès, frère de l'auteur, a donné une traduction espagnole de cette histoire littéraire en 10 vol. in-4., imprimée à *Madrid, chez Sancha*, dans les années 1784 à 1807.

Le premier volume in-8. d'une traduction française du même ouvrage, par M. Ortolani, fut publié à Paris, en 1805, sous le titre d'*Histoire des sciences et de la littérature, etc.;* mais l'entreprise n'a pas été continuée.

Storia d'ogni letteratura del P. Andres compendiata e contenuata dal P. A. Narbone. *Palermo*, 1839-47, 12 vol. in-12. 48 fr.

— Cartas familiares á su hermano D. Carlos dandole noticias del viage que hizo á varias ciudades de Italia en los años 1785-88, y 91; y de la literatura de Vienna. *Madrid, Sancha*, 1786 (et 1791) à 1794, 6 vol. pet. in-8. 24 fr. [20173]

Il faut réunir à ces 6 vol. un autre recueil de lettres

Andres (*Jo.*). Anecdotæ græcæ et latinæ, 19385.

où sont contenues différentes notices littéraires. *Madrid*, 1800, pet. in-8.

ANDREWS (*H.-C.*). Botanist's repository, for new and rare plants, containing coloured figures of such plants as have not hitherto appeared in any similar publication, with descriptions in english and latin. *London*, 1797-1804 (aussi 1811-1815), 10 vol. in-4. pap. vél. fig. color. [4958]

Ouvrage composé de 664 pl. très-bien exécutées, avec autant de feuillets de texte. Il a coûté 31 liv. 10 sh., mais on le donne aujourd'hui pour 10 ou 12 liv. — Vend. 400 fr. Pappenheim.

— Coloured engravings of Heaths, the drawings taken from livings plants only, with the appropriate specific character, full description, etc. *London*, 1802 à 1830, 4 vol. pet. in-fol. fig. color. [5464]

Ces quatre volumes renferment 288 pl. coloriées, avec autant de feuillets de texte; ils ont coûté 36 liv. sterl. (réduit à 22 liv. Bohn).

— Heathery, or a monography of the genus Erica, with the descriptions in latin and english. *London*, 1804 and foll. years, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. color. 13 liv. 10 sh.; 7 liv. 7 sh. Bohn.

Publié en 50 livraisons. C'est le même ouvrage que le précédent réduit en petite dimension.

Réannoncé en 1845 sous le titre de *Figures of heaths with scientific description, II. edition improved.*

— Roses; or a monography of the genus Rosa, containing coloured figures of all the known species and beautiful variety. *London*, 1805-1828, 2 vol. gr. in-4. avec 129 pl. color. et autant de feuillets de texte. 9 liv. [5502]

— Geraniums; or a monography of the genus Geranium. *London*, 1805, 2 vol. gr. in-4. avec près de 150 pl. col. [5488*]

Pretzel ne donne que 124 pl. à cette monographie, qui en a 150 selon le catalogue de Bohn, où elle est portée à 5 liv. 5 sh.

Ces différents ouvrages d'Andrews ont été fort longtemps en cours de publication; voilà pourquoi on ne les trouve guère qu'incomplets dans nos bibliothèques.

ANDRIES (*Jodocus*). Perpetua crux, sive passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ, iconibus quadragentis explicata, quarum ligneæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. — Altera perpetua crux Jesu Christi, a fine vitæ usque ad finem mundi, in perpetuo altaris sacrificio, quod ostenditur idem esse, cum sacrificio aræ crucis; interseruntur quadrag. iconibus affectus pii, et proposita. *Antuerpiæ, Conr. Woons*, 1649, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [1655]

La première partie de ce volume a 96 pp. avec des gravures en bois d'après Ant. Sallaerts par Jegher. Elle est portée à 6 thl. 2/3 dans un des catalogues de Weigel. La seconde partie est inscrite dans le catalogue de La Valliere-Nyon, I, nº 1139, mais sans nom d'auteur. Un exemplaire des deux parties de cette Passion, *Coloniæ, apud Const. Munich*, 1660, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, contenant 80 fig., rel. en *mar.* par Duru, 62 fr. Veinant en 1860. L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois et traduit en français, en flamand et en espagnol. On y joint l'opuscule suivant:

PERPETUUS gladius reginæ martyrum ab annuntiatione usque ad obitum: septem celebriora gladii illius mysteria iconibus ligno incisis exprim., quæ gratis dantur, *Antuerp.*, 1649, pet. in-12. de 48 pp.

— Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate præcepti, per icones quinquaginta duas repræsentata. *Antuerpiæ, Conr. Woons*, 1653 (aussi 1654), in-12 de 119 pp. avec 52 vignettes sur bois.

Petit livre du même genre que le précédent, et dont les planches sont des mêmes maîtres. Nous ne l'estimons que de 10 à 12 fr., mais il est porté à 6 thl. 2/3 dans un catalogue de Weigel, et un exemplaire légèrement mouillé a été vendu 16 fr. Borluut. Les mêmes planches ont servi pour une traduction française de cet opuscule, imprimée à Anvers en 1653 et en 1658, et également pour des traductions allemande et flamande.

ANDRIEUX (*F.-G.-J.-S.*). Ses œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818-23, 4 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vél. fig. avant la lettre, 40 fr. [19177]

Le même recueil existe en 6 vol. in-18. fig. pap. ordinaire et pap. vél., sous la date de 1823. Il faut joindre à l'édition in-8. les trois pièces suivantes de M. Andrieux, qui ne ont pas partie de ses œuvres: *Epître au Pape*, 1792, in-8. — *Saint-Roch et Saint-Thomas*, an XI (1802), in-8. de 8 pp. — *Lucius Junius Brutus*, tragédie en 5 actes. *Paris, mad. de Breville*, 1830, in-8. de XXXI et 92 pp. Ces trois ouvrages n'ont point été imprimés de format in-18.

ANDROMACHUS senior. Carmen de Theriaca, recusum occasione Theriacæ recens paratæ in officina Leinkeniana, gr. et lat. *Norimbergæ*, 1754, in-4. [12401]

Edition séparée d'un poëme qui se trouve dans le traité de Galien à Pison sur la Thériaque, et qui a été traduit en français par Charas. *Paris*, 1668, in-12.

ANDRONICUS rhodius. Ethicorum nicomacheorum paraphrasis, gr., cum lat. interpr. Dan. Heinsii: accedit ejusdem libellus de animi affectionibus. *Lugd.-Batavor.*, 1617, in-8. [3681]

Edition préférée à celle de 1679, comme étant plus correcte. 5 à 6 fr.

Andreu de Bilistein. Essai sur les duchés de Lorraine et de Bar, 24887. — Essai sur Nancy, 24902.

Andrevald, André, etc. Les miracles de S. Benoît, 21740.

Andrew. Atlas of England, 19705.

Andrews. Journey, 21088.

Andrews (*Steph.*). Liber cartarum, et liber officialis S. Andreæ, 21525.

Andrews (*A.*). British Journalisme, 31872.

Andrews (*L.*). Grammar of the hawaian language, 11957.

Andrews (*A.-N.*). Histoire des peintres et de la peinture en Russie, 31094.

Andrews (*James-Petitt*). History of Great Britain, 26861.

La première édition, gr. et lat., des Ethiques de Nichomaque, a été publiée comme production d'un auteur incertain, par Dan. Heinsius, *Lugd.-Batav.*, 1607, in-4. Il est effectivement fort douteux qu'Andronicus Rhodius soit l'auteur de l'ouvrage; et M. de Sainte-Croix, *Examen des hist. d'Alex.*, 524, l'attribue à Héliodore de Pruse. Quant au traité *De animi affectibus*, qu'on croit être d'Andronicus Callisthus, il avait déjà été imprimé à Augsbourg, en 1594, in-8., par les soins de Dav. Hoeschelius.

— Editio alia. *Cantabr., excudebat Joh. Hayes,* 1679, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin qui sont rares et assez chers.

— Andronici rhodii ethicorum nicomacheorum paraphrasis, gr., cum interpretatione Dan. Heinsii : subjungitur Andronici libellus de animi affectibus (edente Th. Gaisford). *Oxonii, e typogr. clarendon.,* 1809, in-8. 15 fr.

Bonne édition.

PARAPHRASE of Andronichus rhodius on the nicomachean ethics of Aristote, translated by Brighdman. *Lond.*, 1807, in-4. 1 liv. 1 sh.

ANDRONICUS (*Tranquillus*). Dalmata ad optimates Polonos admonitio. *Cracoviæ, Hier. Vict.*, 1545, pet. in-4. de 19 ff. [27836]

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et relié avec un autre opuscule du même auteur, imprimé sur papier : 60 fr. Mac-Carthy. A la même vente se trouvait : *Tranquilli (Andronici) Dialogus Sylla*, 1527, pet. in-8. de 50 ff. impr. sur VÉLIN, vend. 81 fr.; 5 liv. Sykes.

ANDROUET du Cerceau (*Jacq.*). Livre d'architecture contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen, ou grand estat. *Paris, Benoist Prévost,* 1559, in-fol. fig. [9764]

Ce livre renferme 16 pp. et 50 pl. Il a paru la même année sous un titre latin et sous un titre français, les planches conservant la légende en latin. Le titre latin est ainsi conçu :

OPUS, *quo descriptæ sunt ædificiorum* 50 *plane dissimilium ichnographiæ...* avec ce texte. 22 fr. Reina, et plus cher depuis.

L'édition de *Paris, Jean Berjon*, 1611, gr. in-fol., contient aussi 16 ff. de texte et 69 pl. Le texte est augmenté d'une *Breve declaration de la maniere et forme de toiser la maçonnerie.* Le nom de l'auteur porté sur le titre est *Adrouet* au lieu d'Androuet. 65 fr. en 1853.

— Second livre d'architecture, contenant plusieurs & diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fonteines, puis, & pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. *Paris, And. Wechel*, 1561, in-fol. fig.

Ce volume, composé de 68 pl. et de 2 ff. de texte, y compris le titre, fait suite au précédent avec lequel il est ordinairement relié.

Ce second livre a paru aussi sous le titre de *De architectura opus alterum*, *Parisiis*, *Andr. Wechel*, 1561, contenant 66 pl. y compris un titre et un f. de texte. Les deux part. 19 fr. Soubise; la seconde seule 150 fr. Bertin, et 100 fr. en avril 1859.

— Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et austres qui voudront bastir aux champs; mesme en aucuns d'iceux sont desseignez les basses-courts, avec leurs commoditez particulières, aussi les jardinages et vergiers. *Paris, pour I. Androuet Du Cerceau,* 1582, in-fol. fig. [9799]

Ce volume fait suite aux deux précédents. L'exemplaire d'Hurtault (catal. n° 331) comme celui du catalogue Bearzi (vend. 40 fr.), contenait 26 pp. de texte et 38 pl. expliquées dans ce texte. Un autre exemplaire décrit dans le catalogue Chesnet, vente faite en 1853, avait, indépendamment du texte, 46 ff. contenant 68 pl. Il a été vendu 70 fr. Le même livre est annoncé dans le catalogue de Callet, p. 68, comme contenant 52 pl. avec texte et dédicace au roi.

— Le premier (et le second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit J. Androuet du Cerceau,* 1576-79, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig. [9912]

Ouvrage le plus important de ce célèbre architecte. Il nous conserve les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux, existant alors, mais qui depuis ont été ou entièrement démolis, ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé l'aspect.

Le premier volume contient : 8 ff. prél. et 64 fig. en 67 pl., savoir : Ancy-le-Franc, 3 planches. — Boulogne, dit Madrid, 9. — Chambord, 3. — Creil, 1. — Coussy, 4. — Follembray, dit le Pavillon, 2. — Gaillon, 7. — Louvre, 9. — Monne, 2. — Montargis, 4. — Muette, 2. — Saint-Germain, 4. — Valery, 5. — Verneuil, 10. — Vincennes, 2.

Le second volume, 8 ff. prél. et 60 fig. en 63 pl., savoir : Amboise, 3. — Anet, 7. — Blois, 5. — Beauregard, 3. — Bury, 3. — Challuau, 2. — Chantilly, 7. — Charleval, 5. — Chenonceaux, 3. — Dampierre, 4. — Ecouen, 5. — Fontainebleau, 7. — Saint-Maur, 3. — Les Tuileries, 3. — Villers-Cotterets, 3. Les dessins du château de Charleval sont de Batiste Androuet, fils de Jacques.

Cette édition originale est fort recherchée, mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Celui de J.-A. de Thou n'a été vendu que 18 fr. 20 c. Soubise; depuis le prix de ce livre s'est successivement élevé : 445 fr. *mar. r.* en 1853; 650 fr. *mar. citr.* Bearzi; 455 fr. *en veau* Gilbert.

— Les deux mêmes volumes. *Paris, Du Cerceau,* 1607, gr. in-fol.

Les planches de cette édition sont fatiguées, et même plusieurs des cuivres qu'on y a employés, comme par exemple ceux des grandes planches de Chambord, se trouvent mutilés dans les extrémités supérieures.

20 fr. de Cotte; 100 fr. Hurtault; 310 fr. *mar. r.* Bertin.

Il existe une troisième édition de ces deux livres sous la date de *Paris*, 1648, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. dont la première partie contient 67 pl. et la se-

conde 68, y compris les sept dernières non cotées, relatives au palais du Luxembourg, lesquelles n'appartiennent nullement à Du Cerceau. Il en a été vendu un exemplaire 20 fr. en 1810.

— Livre des édifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa fleur. 1584, in-fol. [29399*]

Ce recueil se compose de 2 ff. de texte pour le titre et la dédicace au duc de Savoie, ayant au verso un avis au lecteur, et de 48 ff. renfermant 98 fig. (12 fr. Soubise), 96 fr. en 1853.

Le catalogue de Hurtault, n° 332, indique 103 fig. numérotées à la main. La dédicace au duc de Savoie a fait supposer que Du Cerceau habitait Turin quand il l'écrivit, et c'est probablement le motif qu'on a eu de dater de cette ville, dans le catalogue de Callet, plusieurs des recueils de notre grand architecte.

— Leçons de perspective positive, *Paris, impr. de Mamert Patisson*, 1576, in-fol.

Soixante planches, avec une dédicace à Catherine de Médicis, une préface et un texte. Il est à présumer que l'auteur aura employé dans cet ouvrage plusieurs des planches qu'il avait déjà publiées dans les recueils dont il nous reste à parler.

— Petit traite des cinq ordres de colonnes, par Jacques Androuet du Cerceau architecte. *Paris, pour J. Androuet du Cerceau*, 1583, pet. in-fol. avec 12 pl.

— Jacobus Androvetius du Cerceau lectoribus S.... En vobis candidi lectores.... quinque et viginti exempla arcuum partim ab Androvet du Cerceau inventa, partim ex veterum sumpta monumentis. *Aureliæ*, 1549, pet. in-fol. contenant 25 ff. et l'avis tenant lieu de frontispice.

120 fr. Bertin.

C'est par erreur, nous le croyons, que dans le catalogue d'Hurtault on a mis *XXX exempla arcuum* au lieu de *quinque et viginti*. Cependant l'exemplaire contenait 29 pl. numérotées à la plume.

M. Le Blanc indique une suite de ces Arcs de triomphe sous la date de 1560, mais sans donner le chiffre des planches. Le catalogue de Callet, p. 67, attribue 18 pl. à ce complément.

L'exemplaire d'Hurtault faisait partie du recueil formant le n° 332 de son catalogue; et à la vente ce recueil qui contenait, indépendamment des Arcs de triomphe, les trois livres de Du Cerceau, imprimés en 1559, en 1561 et en 1582, et de plus le Livre des édifices antiques, a été donné pour 40 fr. 50 c. Il se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

Le catalogue de M. Vivenel porte à 49 pl., y compris le titre en latin, le recueil d'*Arcs de triomphe des anciens monuments existant à Rome.*

Il indique aussi :

VUES *perspectives d'anciens monuments,* 12 pl. sans titre ni texte.

FRAGMENTS *d'Architecture ancienne de Leonard* de Leonardo Teodorico, *Orléans,* 1550, in-fol. 13 pl. y compris le titre. Petit recueil très-rare.

— Exemplaria temp'orum antiquo more constructorum... *Aureliæ*, 1549, in-fol.

Cette suite forme le 10e vol. du recueil décrit dans le catalogue de Callet, où elle est annoncée sous ce titre :

TEMPLES et autres compositions, d'après l'antique, *Orléans*, 1550; 40 pl. y compris le titre.

Le même catalogue indique aussi : *Premières études de temples, publiées à Orléans* avant 1549, composées de 50 pl. sans titre ni date, in-8., ce qui paraît être autre chose que la suite annoncée ainsi à la page 68 dudit catalogue : *Premières études publiées à Orleans avant* 1549, *composées de* 49 *pl. sans titre ni date.*

M. Vatinel a porté dans son catalogue les *Exemplaria templorum* sous ce titre :

MODELES *de differents genres de Temple*, Orleans, 1550, 36 pièces, auxquelles cet architecte avait réuni 51 autres modèles de temples, planches beaucoup plus grandes que celles de la première suite, et pour la plupart avec des notes marginales et autographes de Du Cerceau.

— Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. *Aureliæ,* 1550, pet. in-fol.

Ces jolies planches sont connues sous le nom d'*Arabesques*. Il y en existe deux suites, l'une de 60 petites pièces (c'est probablement celle qui, après avoir été publiée en 1550, a été augmentée en 1562), l'autre de 36 grandes planches. Cette dernière nous paraît devoir être celle qui a été publiée d'abord chez Wechel à Paris, en 1566, sous le titre de *Livre de Grotesques*, et qui se composait alors de 35 pl. avec 2 ff. de texte.

Les deux suites ont été vend. 240 fr. Bertin. Dans le catalogue de M. Callet, p. 69, elles sont indiquées de la manière suivante :

PETITES *arabesques*, 1556, 62 pl. y compris le titre.

GRANDES *arabesques* (Turin, 1586), 36 pl. sans titre ni date.

De son côté, M. Le Blanc, d'après Mariette, cite dans son Manuel, I, p. 46 :

ORNEMENTS *grotesques* : *Primaticcio*, suite de 54 pièces. — *Ornements grotesques*, 10 pièces.

Selon M. Vivenel, on pourrait distinguer au moins cinq suites de petites arabesques dessinées par Du Cerceau. Il avait même réuni 20 pièces de la première suite; 60 de la seconde; 30 de la troisième, gravées par Hans Siebmacher de Nuremberg, sans le frontispice qui lui manquait; il avait aussi 4 pièces sans titre de la quatrième suite, et enfin 10 épreuves de ce qu'il regardait comme la cinquième suite, laquelle se reconnaît à des changements importants.

Il doit y avoir dans ces indications des doubles emplois, qu'on ne saurait expliquer à moins d'avoir sous les yeux et réunies les différentes suites qui y ont donné lieu.

— Vetustissimæ optices quam perspectivam nominant, xx figuræ accuratissime excusæ atque expressæ a Jacobo Androvetio du Cerceau. *Aureliæ*, 1551, pet. in-fol.

Vingt planches avec un titre sur la première : *Iacobus Androvetius du Cereeau lectoribus S. Veteri consuetudine instituloque nostro novas subinde... Aureliæ*, 1551.

Décrit dans le catalogue Callet, sous le titre de *Vue d'optique, d'après Créchi*, Orléans, 1550, et dans celui de M. Vivenel sous le titre de *Vues perspectives de monuments intérieurs*, 22 pièces. L'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève n'a que 21 pl., mais il en renferme 2 qui manquent à celui de M. Vivenel.

— Duodecim fragmenta structuræ veteris... *Aureliæ*, 1550, in-4.

Treize planches y compris le titre, d'après Léonard Thiry.

Ces deux suites font partie du 12e vol. de l'œuvre de Du Cerceau, décrit dans le catalogue de Callet; elles y sont accompagnées de deux autres, ainsi annoncées:

PETITES vues, composition, *Orléans* (1550), sans titre ni date.

VUES du Forum et autres, 1550, 25 pl. y compris le titre (il y manque les pl. 13, 16, 22, 23, 24).

Androuet du Cerceau, que La Croix du Maine dit Parisien, et que d'autres font naître à Orléans, a été non-seulement un habile architecte, mais il s'est aussi distingué comme dessinateur et comme un des premiers artistes qui aient pratiqué en France la gravure en taille-douce. Indépendamment des ouvrages d'architecture qu'il a publiés, on a de lui un assez grand nombre de planches, soit isolées, soit formant recueil, mais où il a rarement mis son nom. M. Le Blanc, dans son Manuel, I, p. 44 et 45, porte à 485 le nombre des planches qu'il attribue à ce maître. Dans ce catalogue on remarque plusieurs suites que nous ne devons pas omettre, savoir:

LES DIVINITÉS de la fable, réduction de la suite de Jacq. Caraglio, 20 pièces anonymes, numérotées pour la plupart (Callet n'en avait que 14 pièces).

HISTOIRE de Psyché d'après Rafaël, 32 pièces anonymes (larg. 220 millim., haut. 193).

AGRAFFES et Pendants d'oreille, suite de 42 p. anonymes (larg. 77 millim., haut. 40).

VASES, suite de 50 pièces. Le catalogue Vivenel indique 68 pl., et celui de Callet 63 pl. sans titre ni date, lesquelles auraient été publiées à Turin en 1588. Il annonce aussi, sous le titre de *Meubles, Turin*, 1587, une suite de 43 pl. sans titre ni date, représentant des buffets, dressoirs, tables, lits, etc.

Ces sortes de suites, dont il serait bien difficile de déterminer exactement le nombre de pièces nécessaires pour les compléter, sont aujourd'hui recherchées, et, comme elles sont fort rares, on les porte quelquefois à des prix élevés. Ainsi, 37 pl. de Meubles de Du Cerceau, montées sur des feuilles in-fol., ont été payées 235 fr. à la vente Bearzi, en 1855, et à la même époque certaines pièces du même maître, sur lesquelles il n'entre pas dans notre plan de nous arrêter, ont été vendues beaucoup plus cher encore. Enfin, l'exemplaire de l'œuvre de Du Cerceau formé par M. Callet père, et réparti en 16 vol. in-fol. y compris plusieurs dessins de la main de cet artiste, mais d'ailleurs n'étant pas tout à fait complet, a été acquis au prix de 3700 fr. à la vente de M. Callet fils pour le compte de la Bibliothèque impériale et de celle du Louvre.

Ajoutons que, selon La Croix du Maine (articles *Jacques* Androuet, dit du Cerceau, *Macé* Ogié, et *Mathieu* de Vaucelles), Androuet aurait gravé en taille-douce la carte du Maine, imprimée au Mans, en 1539 et 1559 (voy. OGIER). On doit également à ce graveur plusieurs planches du *Théâtre des instruments de mathémat.* de Jacq. Besson (voyez BESSON).

Voir la notice sur Du Cerceau qui fait partie de l'ouvrage dont le titre suit:

NOTICE historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle, ornée de figures représentant les principaux édifices qu'ils ont construits, par Callet père. *Paris, l'auteur*, 1843, gr. in-8. 4 fr.

On trouve aussi des détails étendus et curieux sur l'œuvre de Du Cerceau dans le *Catalogue des livres en petit nombre, composant la bibliothèque de M. Vivenel, architecte*, Paris, Techener, 1844, in-8. de 448 pp. tiré à cent exemplaires, pap. façon de Hollande, plus cinq sur papier de couleur.

Nous avons déjà cité plusieurs des suites qui s'y trouvent décrites. En voici une dont nous n'avons rien dit:

RECUEIL d'entablements, chapiteaux, etc., 56 pièces.

On attribue encore à Androuet Du Cerceau un plan de Paris, exécuté vers 1560, en 4 feuilles qui se réunissent en une seule. Ce plan, devenu très-rare, est bien décrit dans les *Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris*, par M. Bonnardot, p. 56, d'après l'exemplaire qui depuis a été payé 235 fr. à la vente de Gilbert en décembre 1858. Une copie du même plan, gravée en 1756, avec quelques modifications par d'Heuland, a été payée 32 fr. à la même vente; mais on en trouve des épreuves à la chalcographie du musée du Louvre au prix de 6 fr. seulement.

La grande salle du Palais de justice à Paris, par Androuet, est une feuille rare qui a été portée à 60 fr. à la vente du même Gilbert.

ANDROUET du Cerceau fils. Volume d'orfevreries, d'ornements, rinceaux, etc., par Androuet du Cerceau (fils). *Paris, Langlois et Poilly* (*sans date*), in-fol. contenant 34 pièces.

30 fr. catalogue d'une collection de livres vend. par Tross en novembre 1856.

ANEAU (*Barth.*). Jurisprudentia a primo et divino suo ortu, ad nobilem Biturigum academiam deducta. *Lugduni, ad Sagitarii signum*, 1554, in-4. [12827]

Poëme anonyme, en 65 pp. avec une épître dédicatoire de *Barth. Anulus* (Aneau), et de jolies vignettes sur bois: 20 fr. *mar. v.* Coste. La Bibliothèque impériale en conserve un exemplaire sur VÉLIN.

— Chant natal, contenant sept Noelz, ung chant pastoural et ung chant royal, avec ung Mystere de la natiuité par personnages. Composez en imitation uerbale et musicale de diverses chansons. Recueil liz sur lescripture saincte et d'icelle illustrez. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1539, in-4. de 16 ff. lettr. rondes. [16226]

Volume fort rare, et ayant cela de remarquable que le mystère qu'il renferme est tout en chansons et sur des airs du temps. On lit au verso du titre dix vers de *B. Aneau l'auteur à ses disciples.* Le dernier f. ne contient que la marque de l'imprimeur. Vend. 20 fr. La Valliere, mais pourrait être payé maintenant 300 fr. et plus.

Selon Beauchamp et La Valliere, le même mystère de la nativité se trouve aussi dans un volume intitulé: *Genethliac musical et historial de la conception et nativité de Jésus-Christ, sous mistique allusion, etc.* Lyon, Godefroi Beringen, 1559, in-4.

— Decades de la description, forme et vertu naturelle des animaulx, tant raisonnables que brutz (par Barthelemy Aneau), avec le blason des oiseaux, par Guill. Gueroult. *Lyon, Balthaz. Arnoullet*, 1549 et 1550, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. fig. [13674]

Ouvrage écrit en vers, et dont les exemplaires ne sont pas communs.

Le premier livre de la Description des animaux n'a pas de nom d'auteur sur le titre; mais Barth. Aneau est nommé au commencement de l'épître dédicatoire. Le second livre, daté de 1550, et qui contient le *Blason des oiseaux*, a le nom de Guil. Gueroult. Les jolies gravures en bois dont ce volume est orné ont encore servi aux éditions de *Lyon, Arnoullet*, 1552 et 1561, in-8.: livres dont le prix varie de 18 à 48 fr. selon les circonstances. Vendu

avec le *premier livre des Emblèmes*, 1550, et la *Description poëtique de l'histoire du beau Narcissus*, même date, 73 fr. 50 c. Huzard; mais un pareil recueil serait plus cher maintenant. — Voyez DESCRIPTION philosophale.

— L'imagination poëtique (de Barptolemy Aneau), traduction en vers françois des latins et grecz par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8. fig. en bois. [13675]

Vend. 26 fr. Bignon; 1 liv. 4 sh. *mar.* et 2 liv. *mar. bl.* Heber; 219 fr. *mar. doublé de mar.* Nodier; 80 fr. *mar. r.* Hebbelynck.

Il y a une autre édition de ces poésies, *Lyon*, 1556, in-16, fig., chez le même libraire; elles sont l'une et l'autre également rares. — Voy. PICTA poesis.

S. EUCHIER a Valerian, exhortation rationale, retirant de la mondanité et de la philosophie prophane, a dieu et à l'estude des sainctes lettres (en vers), par Barthelemy Aneau. *Lyon, Bonhomme*, 1552, in-4. [13676]

LETTRE du roy tres chrestien (Henri II) aux souverains Estats du S. Empire, traduite du latin par Barth. Aneau. *Lyon, Philibert Rollet*, 1553, pet. in-4. de 11 ff. sign. A-C.

— Comedie, ou Dialogue matrimonial. Voy. ERASMUS, article Colloquia.

Une notice fort curieuse sur Barthélemy Aneau, par M. Cochard, avec des notes de M. Breghot du Lut, a été insérée dans les *Nouveaux Mélanges* de ce dernier, pp. 189-213. — Pour d'autres ouvrages de ce poëte, voy. ALECTOR, et LYON MARCHANT.

ANECDOTA græca. Voy. BACHMANNUS, BECKER (*J.*), BOISSONADE, CRAMER, MATRANGA, MURATORI, VILLOISON, WOLFIUS (*J.-C.*).

ANECDOTA litteraria (græco-latina) ex mss. codicibus eruta (a Joan.-Christ. Amadutio et Joan.-Lud. Blanconio). *Romæ*, 1773-83, 4 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr. [19377]

ANECDOTA medica græca ex codd. mss. expromsit Dr. F.-Z. Ermerins. *Lugd.-Batavor., Luchtmans*, 1840, in-8. 10 fr. [6567]

ANECDOTA sacra et profana ex Oriente et Occidente allata, sive notitia codicum græcorum, arabicorum, syriacorum, copticorum, hebraicorum, æthiopicorum, latinorum, cum excerptis multis maximam partem græcis et 35 scripturarum antiquissimarum speciminibus. Edidit Arnoth... F.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Graul*, 1855, in-4. cum 4 tabl. lith. 30 fr. [19393]

ΑΝΕΚΔΟΤΑ tomus I. Athanasii Scholastici Emiseni de novellis constitutionibus imperatorum Iustiniani Iustinique commentarium, anonymique scriptoris περὶ διαφόρων αναγνωσμάτων; item fragmenta commentariorum a Theodoro Hermopolitano, Philoxeno, Symbatio, anonymo scriptore de novellis constitutionibus imperatoris Iustiniani conscriptorum, ex codd. mss. qui Bononiæ, Florentiæ, etc., reperiuntur; edidit, in latinum sermonem transtulit, prolegomenis, adnotatione critica, indicibus instruxit Gust.-Ern. Heimbach. *Lipsiæ, Barth*, 1837, in-4. de 8, CXII et 282 pp. 22 fr. [2564]

Le 2e vol. de ces Anecdota (Lipsiæ, 1839) contient: *Justiniani codicis summa perusina anonymique scriptoris collectio viginti quinque capitulorum, item Joannis Scholastici patriarchæ constantinopolitani collectio octoginta septem capitulorum, etc.* Même prix que le premier.

Le 3e: *Theodori Scholastici Breviarium Novellarum, coll. regularum juris ex institut., fragmenta. Breviarii codicis a Stephano antecessore compositi; app. eclogæ fragmenta; Epist. novell. græcæ ab anonymo seu Juliano conf. fragmenta; Novellæ ex variis comm. Edicta Præfectorum Prætorio. Ex variis bibliothecis edidit, prolegomenis, vers. lat. et annotationibus illustravit, ind. instruxit C.-F. Zachariæ.* Lipsiæ, 1843, in-4. 18 fr.

ANELIER (*Guillaume*), de Toulouse. Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277, publiée avec une traduction, une introduction et des notes, par Francisque Michel. *Paris, imprim. impér.*, 1857, in-4. de XXXI et 787 pp. [26161]

Ce volume fait partie de la Collection des documents inédits.

Il avait déjà paru, en 1847, un in-4. de 183 pp. sans lieu d'impression, ayant pour titre:

EPOPÉE en langue romane sur la guerre civile de Pampelune en 1276, par Guillaume Anelier, troubadour, publiée par Don Pablo Llarregui. [13212]

ANETT (*John Andrews*). An inquiry into the nature and form of the books of the ancient, with a history of the art of bookbindings, from the times of Greeks and Roman to the present day; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries. *London*, 1837, pet. in-8. fig. 9 fr. [31137]

Quoiqu'il soit très-superficiel, cet ouvrage a eu du succès.

ANGAS (*George French*). The new Zealanders illustrated. *London*, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh. [28335]

— South Australia illustrated. *London*, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh.

— Illustrations of the Kafirs. *London*, 1847, in-fol. fig. 9 liv. [28435]

Les planches de ces trois ouvrages sont en chromolithographie.

ANGELBERMUS. Voy. ANGLEBERMUS.

ANGELI (*Bonav.*). Istoria della città di

Parma e la descritione del fiume Parma, divise in otto libri. *Parma,* 1591, in-4. [25349]

Ce volume, peu commun, n'a cependant quelque valeur que lorsque les pages 527-30 n'ont pas été cartonnées: le carton est facile à reconnaître, parce qu'il est imprimé avec un caractère différent de celui de l'ouvrage.

Haym cite: *Descrizione di Parma, suoi fiumi, e largo territorio,* Parma, 1590, in-4. du même auteur.

ANGELI seu de Angelis (*Stephanus*). Problemata geometrica. *Venetiis, La Noù,* 1658, in-4. [7934]

10 fr. 50 c. Labey; 20 fr. Libri, en 1857.

— Miscellaneum geometricum. *Venetiis, La Noù,* 1660, in-4.

On a réuni sous ce titre quatre opuscules de ce savant géomètre.

20 fr. 50 c. Labey. Un cinquième livre a paru en 1663.

Plusieurs de ces traités ont été réimprimés et réunis sous ce titre:

De infinitis spiralibus inversis, de infinitisque hyperbolis ac aliis geometricis. *Patavii, Matth. Bolzetta de Cadoniris,* 1667, in-4.

ANGELICO da Fiesole. La vita di Gesù Cristo, dipinta da Fra Giovanni da Fiesole, detto il beato Angelico; lucidata dagli originali che si conservano nella Galleria fiorentina delle Belle-Arti, disegnata ed incisa da G.-B. Nocchi. *Firenze,* 1843, gr. in-fol. contenant 36 pl. avec 4 ff. de texte. 55 fr. [9293]

— S. Marco... voy. à l'article Giovanni da Fiesola.

ANGELIN (*N.-P.*). Palæontologia scandinavica. Pars I: Iconographia crustaceorum formationis transitionis. *Lundæ,* 1851-54, 2 part. gr. in-4. avec 43 pl. 64 fr. [5685]

ANGELINI (*Luigi*). Le migliori pitture della certosa (di S. Martino) di Napoli; disegnate e publicate dal pittore Luigi Angelini, illustrate da Raff. Liberatore. *Napoli,* 1840, gr. in-fol. 18 pl. 50 fr. [9406]

102 fr. *mar.* Louis-Philippe.

ANGELIO ou degli Angeli di Barga. Petri Angeli Bargæi Poemata omnia, ab ipso diligentiss. recognita et aucta: item Marii Columnæ quædam carmina. *Florentiæ, apud Juntas,* 1568, pet. in-8. [12642]

Volume peu commun: 8 fr. 50 c. *m. r.* Courtois. On y trouve, ainsi que dans l'édition suivante, le poëme *de Aucupio,* qui avait été imprimé séparément à Florence, chez les Junte, 1566, in-4. Pour la traduction italienne, voyez Thou (de).

Eadem poemata omnia, diligenter ab ipso (autore) recognita. *Romæ, ex typ. Franc. Zannetti,* 1585, 2 tom. en 1 vol. in-4. 6 à 9 fr.

Édition difficile à trouver, et à laquelle on a réuni le poëme suivant qui n'est pas dans celle des Junte.

Cynegetica, item carminum libri II, Eclogæ III. *Lugduni, apud hæredes Sebast. Gryphii,* 1561, in-4.

Un bel exemplaire, imprimé sur vélin: 12 liv. 12 sh. Hanrott.

Syrias, hoc est expeditio christianor. principum in Syriam, ductu Goffredi Bulionis, libri XII, cum scholiis Roberti Titii. *Florentiæ, Phil. Junta,* 1591, in-4. [12642*]

Vend. 10 fr. Courtois.

Cette édition renferme de plus que les précédentes: *Votivum carmen in D. Catharinam Medicem,* qui a été imprimé séparément à Paris, in-fol. sans date, avec une traduction en vers français par Nic. Filleul (ancien catal. de la Bibl. du roi, y, 1592[1]).

On a une édition des quatre premiers livres du *Syrias,* imprimée à *Paris, par Mamert Patisson,* en 1582 et 1584, in-fol., avec des arguments en vers de XIII livres. L'auteur est nommé en latin *Bargæus,* parce qu'il était de Barga; mais son véritable nom est *Angelio* (Pierre). Nous citerons encore deux opuscules qu'il a composés, savoir:

Oratione fatta in Fiorenza nell'esequio del re Arrigo (II) valesi re di Francia, a 6 agosto 1559, tradotta in volgare. *Bologna, Rossi,* 1559, in-4.

Cette oraison funèbre a été prononcée en latin par Angelio de Barga, et imprimée dans la même langue, ensuite traduite en italien par un anonyme. 10 fr. Costabili.

Epitalamio nelle nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, tradotto da Gherardo Spini. *Firenze,* 1567, in-4. de 20 ff. non chiffrés, signat. A-E. Il en a été tiré sur pap. bleu.

ANGELIS (*Paulus* de). Basilicæ S. Mariæ majoris de urbe, a Liberio papa I, usque ad Paulum V descriptio et delineatio. *Romæ,* 1621, in-fol. de 252 pp. avec fig. [9880]

Vend. 21 fr. Hurtault, et 20 fr. chez Boutourlin, où l'on n'a payé que 4 fr. l'ouvrage suivant:

Basilicæ vet. Vaticanæ descriptio, auct. Romano ejusdem basilicæ canonico, cum notis P. de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi templi Vaticani, nec non utriusque iconographia. *Romæ,* 1646, in-fol. fig. [9873]

ANGELIS (*Domen.* de). Le vite de' letterati salentini. *Firenze* (*Napoli*), 1710, et *Napoli,* 1713, 2 vol. in-4. fig. [30691]

Vend. 18 fr. Floncel; 19 fr. Bearzi.

ANGELIS (*P.* de). Coleccion de obras y documentos relativos á la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata, illustrados con notas y disertaciones por Pedro de Angelis. *Buenos-Ayres, imprenta del Estado,* 1836 et ann. suiv., 7 vol. in-fol. [28702]

Peu connu en France.

ANGELL (*Sam.*). Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by W. Harris and Sam. Angell, in

---

Angeli (*L.*). Ordine aureato ossia dello speron d'oro, 28760.

Angelini Bontempi (*Giov.-Andrea*). Storia della musica, 10081.

Angelis (*D.* de). Città di Lecce, 25795.

Angelita (*Fr.*). Origine di Recanati, 25684.

the year 1823, described by S. Angell and Th. Evans. *London, Priestley*, 1826, in-fol. de 56 pp. avec 9 pl. et un plan de Sléinonte. 1 liv. 10 sh. [29561]

ANGELL (*Chr.-J.*). Voy. ANGELUS.

ANGELO (*Mich.*). Voy. BUONARROTI.

ANGELO peccatore anachorita dello heremo di Valembrosa, desidera che li magnifici signori e populo florentino conservino inviolata unione et perpetua amicitia con lo principe di Dio Carlo re di Francia. (*senza luogo*), 1496, in-4. de 20 pp.

Cette pièce, qui probablement a été impr. à Florence, se rattache à l'histoire de Charles VIII, et particulièrement aux entreprises projetées par ce prince contre les infidèles. Le frontispice représente l'auteur écrivant dans sa cellule. (Catalogue Leber, n° 3866.)

ANGELONI (*Fr.*). Historia di Terni. *Roma*, 1646, in-4. fig. [25626]

Volume rare, qui s'est vendu 15 fr. Floncel. On en cite une autre édition de Rome, 1685, in-4.

— La historia augusta da Giulio Cesare infino a Costantino il magno illustrata con la verità delle antiche medaglie, seconda impressione con l' emendatione postume del medesimo autore, e col un supplimento de' rouesci, tratti dal Tesor delle medaglie della regina Christiana descritti da G. Pier Bellori. *Roma, Bassotti*, 1685, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29813]

On préfère cette édition à la première de Rome, Fei, 1641, in-fol.

ANGELUS [Carletti] de Clavasio summa angelica de casibus conscientiæ. — *Impressum hoc opus Clavassii anno christiane salutis* M CCCC. *octuagesimo sexto, tertio Idus maii* (*per Jacobinum de Suigo de Sancto Gregorio*), in-4. goth. [1321*]

Il existe au moins une vingtaine d'éditions de cette somme imprimée dans le XVe siècle (la première à Venise, *par Christ. Arnold*, en 1476, in-4.); mais celle de 1486, indiquée ci-dessus, est la seule à laquelle on attache quelque prix (36 fr. Boutourlin). C'est l'unique production typographique connue que le XVe siècle ait vu paraître à Chivasso, petite ville du Piémont. L'imprimeur Jacobinus de Suigo, qui l'a mise au jour, a exercé d'abord à Venise en 1485; ensuite à Turin, de 1487 à 1496; puis à Lyon, en 1496 et 1497; enfin, et de nouveau, à Venise, en 1498.

ANGELUS (*Johannes*). Astrolabiū planū in tabulis Ascendens, cōtinens qualibet hora atq̃ mēto. Equationes domorū celi. Morā nati in vtero matris cū quodā tractatu natiuitatū vtili ac ornato. Nec nō horas inequales. (in fine): *Erhardi ratdolt... eximia industria : ? mira imprimendi arte : qua nuper venetiis : nunc Auguste vindelicorū excellit nominatissimus. Vigesimo septimo kalendas Nouembris* M. CCCC. LXXXVIII. in-4. goth. de 174 ff. à 40 lig. avec fig. et initiales gr. sur bois. [8365]

Première édition de cet ouvrage. Celle de Venise, *per Emericū de Spira alemanus : Anno salutis millesimo quadringētesimo nono quarto* (1494) : *quinto idus Iunii*, in-4. goth. de 174 ff. à 44 lig., avec fig. en initiales gravées sur bois, n'est guère moins précieuse que la précédente. 36 fr. Brienne-Laire; 45 flor. exempl. un peu maculé, Butsche.

Pour d'autres éditions de ce livre et pour divers opuscules astronomiques du même auteur, imprimés à la fin du XVe siècle, voy. le *Repertorium* de Hain, n° 1099 et suiv.

ANGELUS (*Christ.*). Πένησις, etc. Christ. Angell a Græcian, who tasted of many Stripes and Torments inflicted by the Turkes, his account of the cruelty he endured; also his epistle in commendation of England, particularly Oxford and Cambridge, where he resided for some years. *Oxford*, 1617, in-4. avec fig. sur bois.

Ouvrage curieux par les particularités qu'il contient, et parce qu'il est écrit en grec et en anglais. Il se paye de 2 à 4 liv. sterl. en Angleterre.

Ἐγκωμίον, etc. An Encomion of the famous kingdom of Great Britain and the two flourishing sister-universities, Cambridge and Oxford. *Cambridge*, 1619, in-4. (en grec et en anglais).

— De statu hodiernorum Græcorum enchiridion, gr., cum versione latina et notis; cura Geor. Felhavii. *Lipsiæ*, 1619, in-4. [21538]

La première édition de cet ouvrage estimé a été imprimée à Cambridge en 1619, in-4. L'édition de Leipzig que nous venons d'indiquer est augmentée de notes. Il en a paru d'autres à Francfort, 1655, in-12; à Leipzig, *apud Grossium*, 1676, in-4., 6 à 9 fr. (vend. 1 liv. 16 sh. *m. r. armes de Colbert*, Heber); et avec *Philippi Cyprii Chronicon ecclesiæ græcæ, Franeckeri*, 1678, aussi 1769, in-4. Voy. PHILIPPUS.

ANGELUS a S. Francisco. Certamen seraphicum provinciæ Angliæ pro sancta dei ecclesia, opera R. P. F. Angeli (N. Mason). *Duaci, Baltaz. Bellère*, 1649, in-4. de 13 ff. prél. et 356 pp., avec un beau frontispice gravé. [22305]

Volume rare, orné de 5 portraits de religieux reccollets anglais de S. François qui ont été mis à mort en Angleterre, à cause de leur constant attachement à l'Eglise romaine. Vend. 2 liv. 16 sh. Hibbert; 1 liv. 19 sh. Heber, et quelquefois beaucoup plus cher.

ANGELUS a Sancto Joseph. Gazophylacium. Voy. LABROSSE.

ANGELUS de Aretino. Voy. GAMBILIONIBUS (de).

Angelo Fiorentino (*P.*). Cento novelle, 17499.
Angelo (*Th.* de). Ecclesia sicula, 21484.
Angelo. École des armes, 10312.
Angeloni (*L.*). Guido d'Arezzo, 30694.
Angelot (*F.-F.*). Législation du Nord, 3104.
Angelstein (*Karl*). Handbuch der Chirurgie, 7459.
Angelucci (*Anastasio*). Stanze, 14943.

ANGELUS Bargæus. Voy. ANGELIO.

ANGERIANI (*Hieronymi*) neopolitani ερωτοπαιγνιον. *Florentiæ*, M. D. XII. *mense augusto*, in-8. de 40 ff. [12632]

Édition rare, mais moins complète que celle de 1520 ci-dessous. 22 fr. *mar. bl.* Nodier.

— ερωτοπαιγνιον; Eclogæ, de obitu Lydæ; de vero poeta; Parthenope. *Parthenopæ*, M D XX. *mense feb...* in-8. de 52 ff.

Les éditions postérieures à celle-ci n'ont pas de valeur.

ANGHIERA (*Pierre Martyr* d'). Voyez ANGLERIUS.

ANGIONESE (*Marino Jonatha*). El Giardino in tre parte. *Napoli*, 1490, in-fol. [14641]

Poëme italien *in terza rima*, fort peu connu. Le recto du premier f. est blanc. Au verso se trouve une planche en bois représentant trois personnes dans un jardin, ayant chacune un bouquet à la main. Sous cette planche sont placés onze vers latins. Au f. a2 : *Comensa la prima parte del Giar‖deno copilato e coposto. dal Angio‖nese Mario Ionatha al diuoti et fe‖deli Christiani de fugire leterna mor‖te;* et sur l'avant-dernier f., au-dessous du *registro*, cette souscription : *Finisce lo libro del Giar‖dino del Angionese stamp‖ato in Napoli Anno dñi* ‖ M. CCCC. LXXXX. *al xxviij de*‖ *Iunio;* et au-dessous d'un tronc d'arbre la marque de l'imprimeur, avec les noms *Cristan. Preller.* (Molini, *Operette*, p. 198, nº 358, d'après l'exemplaire de la Palatina de Florence.)

Feu Colomb de Batines a donné (dans le *Bibliophile belge*, 1856, IV, p. 164) une description plus détaillée du même exemplaire, mais dans laquelle l'imprimeur belge a mis partout *Augionese* au lieu d'*Angionese*, que porte celle de Molini. D'après M. Colomb, le volume est imprimé à 2 col. et en jolis caractères semi-gothiques, à 48 vers dans les colonnes entières, sans chiffres ni réclames, avec la place des initiales en blanc; il comprend les signat. *a-n*, toutes de 8 ff., excepté les cahiers *e. e. h. k.* qui n'en ont que 6. Le dernier f. du volume est occupé par l'*Epistola ad lectorem Francisci Ionathe auctoris genitis...*, laquelle est terminée par une pièce de huit vers latins. A la fin du poëme se trouve une première souscription en douze lignes, où il est dit que la troisième partie *del Giardeno del Angionese... fo complita de copilare a lanno del Signore* MCCCCLXV *al die xvij. de Julio. xiij indictione. Et fo scripta nel mese di Nouembro.* M. Colomb termine sa description par cette curieuse note : « Ce poëme, dit-il, fait à l'imitation de la Divine comédie de Dante, est, comme celle-ci, divisé en trois cantiques. Le premier, partagé en 28 chants, traite de la mort et des âmes des morts, des démons, des bons anges, des peines des damnés, du jugement dernier, de l'enfer et de sa situation. Dans le deuxième, qui a 31 chants, il traite *de suplicii et pene intrinseche et extrinseche de damptnati;* dans le troisième, qui en a 47, il décrit la *gloria et iubilo de beati.* A l'instar de Dante, Marino Jonathan fait intervenir dans son poëme plusieurs sujets et personnages historiques, et les chants 23 et 24 du deuxième cantique sont consacrés à célébrer les vertus de Ferdinand, roi de Sicile. » Tel est cependant le poëme que Haym, en jugeant d'après le titre, a placé parmi les ouvrages qui traitent du jardinage.

ANGITIA cortigiana, de la natura del cortigiano. *Roma*, *Ant. Blado d'Asola*, 1540, pet. in-4. de 35 ff. sig. A-I. [18034]

Cet ouvrage, curieux et rare, est de Cés.-Mich.-Ang. Biondo. On y trouve la liste et la biographie des plus célèbres courtisanes de Rome, et aussi une nouvelle dont Gamba n'a pas fait mention. Vendu en *mar. r.* 40 fr. Nodier; 68 fr. Libri-Carucci.

ANGLEBERMEUS, sive Angelbermus et Englebermus (*Joannes Pyrrus*). Opuscula · scilicet, commentarius in Aurelianas consuetudines; — Disputationes aliquot civiles. De fictione, de suitate, saliqua lege, etc. Homo seu philosophus qui de divina humanaque justitia disserit : sermo de fortuna, in Plutarchum, ubi de fortuna Gallorum; sermo de pace, sermo de musica et saltatione ex Luciano. Panegyricus Aureliæ, ubi locus de jurisprudentiæ laudibus egregius. *Parisiis, Andreas Bocardus*, 1517, in-4. goth. [18973*]

Édition peu commune de ce recueil : il s'en trouve des exemplaires sous la même date, portant : *Aureliæ, in ædibus Jac. Hoys*, au lieu de *Parisiis*, etc.; mais on lit toujours à la fin : *Impressa sunt hec Joannis Pyrrhi opuscula Parisiis impēdio ac ere Jacobi Hoys bibliopole... universitatis Aurelii, industria ac arte Andree Boucardi. Anno... millesimo quingentesimo xvij.* Il y a 8 ff. prél., compris l'*index opusculorum*, servant de titre. Le commentaire sur la coutume d'Orléans occupe lxxxij ff. chiffrés; le reste du vol., depuis Liij jusqu'à N et *aa-ee*, n'est pas chiffré. On trouve quelquefois dans le même vol. les *Coustumes des baillages z prevoste Dorleãs et ressors dieculx*, en français, in-4. goth., ff. non chiffrés, sig. a-e, sans date ni lieu d'impression, mais avec les mêmes caractères que les ouvrages ci-dessus. Une partie des pièces qui composent ce recueil avaient déjà été imprimées séparément.

Les *Opuscula* d'Angleberme ont été réimpr. collectivement dans les *Consuetudines generales Bituricenses, etc.*, édition de Paris, 1529 et 1543, in-4., et aussi dans l'édition de Paris, *Arn. l'Angelier*, 1547, in-4., où elles occupent les folios lxxxvij à cxcvij. Le *Panegyricus Aureliæ*, en prose, morceau de 9 pp. dans l'édition de 1517, fait partie du *Recueil de poëmes et panégyriques de la ville d'Orléans*, 1646, in-4. Voici l'indication de deux opuscules du même auteur, qu'il faut joindre au recueil de 1517.

INSTITUTIO boni magistratus, ubi ad jurisprudentiam nonnulla maxime conducentia, elegans interpretatio L. contractus de Regu. jur. ff. ubi tota pene contractuum causa agitur. *Aureliæ, Jac. Hoys*, in-4. de 8 ff. lettres rondes, impr. vers 1518.

MILITIA francorum regum pro re christiana : *in ædibus ascensianis* (*Parisiis*, 1518), in-4. de 12 ff. lettres rondes.

ANGLERIUS (*Petr. Martyr.*). Opera, scilicet legationis babylonicæ libri tres : Oceani decas; Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens, et reliqua poemata, hymni et epigrammata; cura Ælii Ant. Nebrissensis. *Hispali, per Jacobum Crumberger*, 1511, in-fol. goth. [18975]

Édition rare, dont voici la description : 74 ff. sig. A-K par 8, excepté C par 4 et G par 6. Elle ne contient que la première décade des Océaniques d'Anghiera;

Anguilli (*Vinc.*). Discorso intorno agli equilibri, 8096.

Anglada. Eaux minérales, 4663.

Anglada (*Ch.*). Traité de la contagion, 7190.

mais on remarque au recto de l'avant-dernier feuillet une carte curieuse des découvertes de Colomb. Vend. en *m. bl.* 8 liv. 8 sh. Heber.

Panzer (IV, 339) et Hain (10863) citent, d'après le témoignage de Caballero, une édition des poésies de P. Martyr d'Anghiera (*Anglerius*), *una cum prima decade Oceanicarum*, Hispali, 1500, in-fol. Et effectivement le livre est annoncé sous cette même date dans la *Biblioth. uilenbroukiana*, pars II^a, p. 238, n° 1181; mais l'errata placé à la suite de la préface de ce catal. nous prévient qu'il faut lire 1511 au lieu de 1500.

— De orbe novo decades. (in fine)· *Cura & diligentia ...Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres protonotarii Petri martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ puīciæ cōpluto quod vulgariter dicitur Alcala pfectū est nonis Nouēbris An.* 1516, in-fol. Vend. 3 liv. 3 sh. Heber. [28479]

Belle édition en caract. ronds. Sur le frontispice, qui est imprimé dans une bordure, se lisent les mots : *Ioannes ruffus foroliuiensis Archiepūs cōsentu' ad lectorem de orbe nouo*, que suivent 15 vers, et au bas les quatre mots du titre ci-dessus. Le corps du volume, y compris les 2 ff. prélim., forme 64 ff. non chiffrés, signat. a-i IIII. Sur ce dernier f. sont des errata. Il y a ensuite un f. blanc, plus trois autres ff. contenant *vocabula barbara* et la souscription déjà rapportée. L'exemplaire décrit dans la *Bibliotheca Grenvil.* contient de plus *Legatio babylonica*, en 16 ff., sign. A-B. Au commencement du livre, l'auteur est nommé *P. Martyris Angli Mediolanensis*, et sans doute le mot *Angli*, que nous conservons au génitif afin de n'en point changer les lettres, est là pour *Anglerii*. A cette occasion, nous ferons observer que l'auteur a été très-longtemps appelé par les bibliographes *Martyr* (*Pierre*), comme si Martyr était son nom propre; or son nom de famille est d'*Anghiera*. Celui de Pierre Martyr, qu'il reçut sur les fonts baptismaux, avait été porté par un religieux de l'ordre de Saint-Dominique, qui fut canonisé, et dont la fête tombe le 29 avril.

Ces trois décades ont été réimprimées plusieurs fois à Paris et à Bâle; mais l'édition originale seule conserve quelque prix.

— De orbe novo decades octo. *Compluti, apud Michaelem de Eguia*, 1530, in-fol.

Cette première édition complète des huit décades de Pierre Martyr est fort rare. Vend. 5 liv. 5 sh. Heber. Elle a été réimprimée à Paris, en 1536, in-fol., et je crois aussi à Bâle; mais l'édition la plus usuelle est celle dont le titre suit :

DE ORBE NOVO... decades VIII, annotationibus illustratæ labore et industria Rich. Hakluyti, cum indice. *Parisiis, Guill. Auvray*, 1587, in-8. avec une carte, 15 à 20 fr. Vend. 1 liv. 5 sh. Heber. — Pour l'édition d'Anvers, 1537, voy. BROCARD.

L'édition de Cologne, 1574, in-8., ne donne que trois décades; mais on y a joint *de Babylonicis legationibus libri tres, et de rebus æthiopicis, indicis lusitanicisque et hispan. opusculum Damiani Goes.* 6 à 9 fr. et jusqu'à 20 fr. en 1859.

— Extraict ou recueil des Isles nouuellemēt trouuees en la gran mer oceane ou temps du roy Despaigne Fernād & Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyre de Millan, & depuis translate en languaige francoys. Item trois narrations : dont la premiere est de Cuba, la seconde de la mer oceane, la tierce, la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines* (1532), pet. in-4. lettres italiques.

Ce volume contient 8 ff. prélim. et 207 ff. chiffrés. On lit au verso du dernier : *Imprime a Paris, par Simon de Colines, ... Lan de grace mil cinq cēs trente deux, le douziesme iour de Ianuier.* Vend. 21 fr. en janvier 1829; 1 liv. 1 sh. Heber; 14 fr. 50 c. Revoil; 20 fr. Eyriès, et plus cher depuis.

L'extrait de P. M. qui fait partie du présent recueil, est la traduction d'un livre intitulé :

DE NUPER sub D. Carolo repertis insulis, simulque incolarum moribus R. Petri Martyris, Enchiridion, Dominæ Margaritæ, Divi Max. Cæs. filiæ dicatum. *Basileæ* (*Henricus Petri*), 1521, in-4. de 43 pp.

Un autre abrégé de P. Martyr a été écrit en italien et imprimé à Venise, en 1534, in-4.

— Libretto di tutta la navigazione dei Rei di Spagna delle isole e terreni nuovamente trovati. *Stampato in Venezia per Alberto Vercellese de Lisona nel* 1504, in-4.

Cet opuscule fort rare est la traduction en dialecte vénitien, par Angelo Trivigiano, de la première décade latine d'Anghiera, laquelle, selon toute apparence, n'avait pas encore été imprimée à cette époque. Voir à ce sujet une note curieuse de Jacques Morelli, à la suite de son édition de la *Lettera rarissima di Colombo* (Bassano, 1810), in-8., et dans les *Operette* du même savant, I, 290.

Cette *Navigazione* forme le 4e livre du recueil de voyages publié par Francanzio de Monte-Alboddo, imprimé à Vicence en 1507, et plusieurs fois depuis. Voir VESPUCCI.

LIBRO primo della historia del' Indie occidentali cavato de libri scritti dal S. Don Pietro Martyre e da molte altre particolari relationi. (*senza nota alcuna.*) — Libro secondo cavato de la natural et general historia del' Indie composta da Gonzalo Ferdinando del Oviedo altrimenti de Valde. *Vinegia*, 1534. — Libro ultimo dove si narra di tutto fatto nel trovar la provincia del Peru. *Vinegia*, 1534, 3 part. en 1 vol. in-4., avec une carte dans la première.

On trouve rarement ces trois parties réunies. 2 liv. 3 d. et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

THE decades of the new world or west India written in the latin by Peter Martyr of Angleria and translated into english by Richard Eden. *Lond., G. Powell*, 1555, in-4. goth.

Traduction des trois premières décades d'Anghiera, à laquelle sont joints plusieurs autres morceaux curieux. Vend. 13 sh. Hibbert; 1 liv. 3 sh. Heber, et 34 fr. Rætzel.

La traduction de R. Eden a été réimprimée en 1577, avec des augmentations, sous le titre de *the history of travayl in the west and east Indies...* Voy. EDEN.

— Opus epistolarū Petri Martyris Anglerij mediolanēsis... nūc pmū et natū ꝛ mediocri cura excusum : quod qdē preter stili venustatē, nostrorū quoq tēpoꝝ historie loco esse poterit. *Cōpluti Anno Dñi M. D. xxx.* (*in Ædibus Michaelis de Eguia*), in-fol. lettres rondes, 12 ff. prél. texte ccxix ff. chiffrés. [18735]

Édition belle et fort rare de ces lettres curieuses. Vend. bel exemplaire relié en *mar. bl.* 61 fr. La Valliere; 3 liv. Heber, et quelquefois beaucoup moins. On préfère, et avec raison, pour l'usage, l'édition d'*Amsterdam, D. Elzevier*, 1670, in-fol., donnée par les soins de Ch. Patin, et qui contient les lettres de Ferdinand de Pulgar, ainsi que son

traité des hommes illustres de la Castille, en espagnol. Vend. 12 fr. La Serna; 20 fr. 50 c. Andry; 13 fr. Rætzel; 70 fr. *m. r.* Libri.

ANGLIA sacra. Voy. WHARTON.

ANGLIÆ Fairfaxismos, ou tyrannie angloise, contenant l'exécution inouyie du roi Charles Stuart. *Rouen*, 1649, in-4. [26971]

Livre annoncé comme extrêmement rare, et porté à 4 liv. 2 sh. dans le catal. Hibbert. L'exempl. avait un frontispice gravé, les portraits des deux rois Charles, de Fairfax et de Cromwell, avec des pl. de Huybrechts.

ANGOT (*Robert*), sieur de l'Esperonniere. Le Prélude poétique. *Paris, Gilles Robinot*, 1603, in-12. [13997]

Goujet (*Biblioth. franç.*, XIV, 313 et suiv.) a parlé avec quelque éloge de ce recueil de poésies diverses, où l'on remarque la fable du *Rat de ville et du Rat des champs*, offrant les mêmes pensées et la même morale que la fable sous le même titre narrée depuis par La Fontaine avec une supériorité incontestable.

— Les nouveaux satyres et exersices (*sic*) gaillards de ce temps, divisés en neuf satyres, ausquels est adjousté l'Uranie, ou muse céleste, par Angot Sr. de l'Esperonniere. *Rouen, Mich. l'Allemant*, 1637, pet. in-8. de 258 pp. [13998]

Cet ouvrage, plus rare que le précédent, n'a pas été cité par Goujet. Vend. 21 fr. librairie De Bure; 46 fr. *mar.* Nodier. On l'a souvent confondu avec les *Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres...* qui sont de Courval Sonnet. Voy. à l'article SONNET (*Courval*). — Les deux ouvrages ensemble et rel. en *mar.* 80 fr. Nodier; 49 fr. 50 c. Baudelocque.

Voici l'indication de deux opuscules rares du même auteur, dont M. le comte de La Ferrière-Percy a eu la complaisance de nous communiquer les titres :

BOUQUETZ poétiques ou Remerciment à messieurs du Presidial de Caen sur la victoire d'un procez par le sieur de L'Eperonniere Angot Avocat au presidial de Caen (ici deux vers latins : *Causa iubet...*), M.DC.XXXII, in-4 de 27 feuillets.

CHEF-D'OEVVRE poétique ou Première partie du Concert des muses françoises. Dedié à monsieur De la cour du parlement de Normandie, par le sieur de l'Eperonniere Angot... *A Caen, chez Jacques Brenouset et Iulian le Boulanger demeurant a Froide rue*, 1634, in-4. de 18 feuillets.

ANGOULEVENT. Les Satyres bastardes, et autres œuures folastres du Cadet Angouleuent. *Paris, Ant. Estoc*, 1615, pet. in-12 de 3 ff. prél. et 164 ff. de texte. [13919]

Vendu, exempl. en *mar.*, 10 fr. La Valliere; 39 fr. A. Martin, en 1829; 77 fr. Pixerécourt; 151 fr. Nodier.

Les *Satyres bastardes* sont un recueil de pièces licencieuses, empruntées de plusieurs poëtes qui florissaient alors, tels que Regnier, Motin, de Sigognes, d'Esternaud, et autres; le libraire *Ant. Estoc*, qui le vendait, ne le fit pas réimprimer, parce qu'il donna, en 1617, sous le titre de *Cabinet satyrique*, un recueil plus étendu de pièces du même genre.

Quant au nom de *Cadet Angouleuent*, c'est un nom supposé, qui semble seulement faire allusion à celui d'un bateleur à la mode. (*Description de la collection des livres de Ch. Nodier*, n° 552.) Or ce bateleur est Nicolas Joubert, le même qui, sous le nom du Sr. Angoulevent, et en qualité de *Prince des sots*, eut à soutenir un procès au parlement de Paris, où il obtint en sa faveur un arrêt en date du 19 juillet 1608. Nous parlerons plus au long de ce singulier procès à l'article PRINCE des sots. Dreux du Radier a consacré un article à Angoulevent ou Engoulevent dans ses *Récréations historiques*, I, p. 40 et suiv.

N'oublions pas d'indiquer ici une autre pièce des plus rares, intitulée *la Surprise et fustigation d'Angoulevent, par l'archipoëte des Pois pillez* (voy. SURPRISE), à laquelle Angoulevent a opposé une autre pièce dont voici le titre :

LA GUIRLANDE et Reponce d'Angoulevent à l'archipoëte des Pois pillez. *Paris, Hubert Velut*, 1603, in-4. (Biblioth. impér.)

C'est à cette réponse que se rapporte la pièce intitulée : *Réplique à la réponse du poëte Angouleuent*, 1604, in-8. [13922] Il est à remarquer que les dates de ces trois pièces coïncident avec celle du commencement du procès dont nous venons de parler.

Un *seigneur d'Angoulevent* est nommé au commencement d'une petite pièce, imprimée vers 1530 sous le titre de *Monologue des nouveaulx sotz* (voy. au mot MONOLOGUES); il y avait donc déjà alors un acteur de ce nom parmi les compagnons de la *Mère Sotte*.

ANGUILBERTUS (*Theob.*). Voy. MENSA philosophica.

ANGUS (*Wil.*). Seats of the nobility and gentry in Great-Britain and Wales, in a collection of select views and drawings by the most eminent maesters, with descriptions of each view. *London*, 1787-1810, in-4. obl. 63 pl. d'après Dayes, Repton, Nattes, etc.

On ne recherche de ces planches que les premières épreuves, qui se vendaient de 2 à 5 liv.; quant à celles qui, longtemps après la publication de celles-ci, ont été mises dans le commerce, on les trouve pour 13 à 15 sh.

ANIANUS. Voy. COMPOSTUS.

ANICH (*P.*). Tirolis, chorographice delineata a Petro Anich et Blasio Hueber, cura Ign. Weinhart. (*Vindobonæ*, 1774), 21 feuilles. [19687]

Cette carte estimée était devenue rare, et se payait de 150 à 250 fr. pendant la dernière guerre en Allemagne; mais maintenant elle est plus commune, et se donne à très-bon marché. Elle a été réduite et gravée en 6 feuilles pour le Dépôt de la guerre.

ANIMUCCIO (*Jean*). Joannis Animuciæ magistri capellæ sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ missarum libri. *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum brixiensium*, 1567, in-fol. de 108 ff. sig. A-Siii, avec fig. sur bois et musique [10197]

Giov. Animuccio a été le prédécesseur du célèbre Pa-

---

lestrina : ses productions sont très-recherchées, mais se trouvent difficilement. Celle-ci a été payée 112 fr. à la vente Riva.

— Canticum B. Mariæ Virginis... ad omnes modos factum. *Romæ, Hæredes Val. et Aloys. Doricorum*, 1568, in-fol. signat. A-Qiiii, fig. sur bois et musique.

80 fr. Riva.

LIBRO primo de' Madrigali a tre voci di Giov. Animuccio con alcuni motetti, e madrigali spirituali non più stampati. *Roma, Doricò*, 1565, in-8.

ANJOU (*François* duc d'). Ses Lettres. Voir l'article LETTRE contenant l'éclaircissement.

ANNÆUS (*Thenorius*). Compendium historiæ rerum ungaricarum vel Panoniæ historia chronol. usque ad Rudolphum II... omnia in æs incisa per Theod. de Bry. *Francofurti, impensis Jo. Theodori et Jo. Israel. de Bry*, 1596, pet. in-4. avec 14 pl. et une carte. [26516]

Cet ouvrage est encore recherché à cause des gravures de Théod. de Bry dont il est orné (12 à 18 fr. en Allemagne). Il en existe deux éditions sous la même date, l'une en 192 pp., l'autre en 229. Le titre que Dav. Clément en donne tout au long, à la page 16 du Ve vol. de sa Bibliothèque, diffère beaucoup de celui que je rapporte ici d'après M. Graesse, à l'article *Annæus* (Theodonus); ce dernier nom y est imprimé seulement de cette manière : *per T. An. Privatum C.* Ce qui a déterminé D. Clément à parler de ce livre à l'article *Boissard* (Jo. Jac.), c'est que, bien que celui-ci ne soit pas nommé sur le titre de l'édition de 1596, il est l'auteur des *Icones* qui font partie du volume, ainsi qu'on le lit sur le titre d'une édition de la même histoire, mise au jour par la veuve et les héritiers de Théod. de Bry, à Francfort, en 1608, in-4., avec une continuation de Gotard Arthus.

ANNALES de chimie, et autres ouvrages périodiques sous le titre d'Annales. Voy. l'art. JOURNAUX, à la fin du 5e vol. de ce Manuel.

ANNALES des sciences naturelles. Voir le n° 6228 de notre table.

ANNALES du barreau. Voyez BARREAU français. — des voyages. Voyez MALTE-BRUN.

ANNALES du Museum d'histoire naturelle, par les professeurs de cet établissement. *Paris*, an XI (1802-1813), 20 vol. in-4. fig. — Table. *Paris*, 1826, in-4. 140 fr.

— Mémoires du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux annales. *Paris, Belin*, 1817-1830, 20 vol. in-4. fig. 120 fr.

— Nouvelles annales du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux deux collections précédentes. *Paris, Roret*, 1832 et 1835, 4 vol. in-4. fig.

Ces trois séries forment une collection fort intéressante, et dont chaque vol. a coûté 30 fr., et en Gr. Pap. vél. 60 fr. Les premiers vol. se payent bien moins cher dans les ventes. — Une nouvelle suite, sous le titre d'*Archives du Museum d'histoire naturelle*, a commencé à paraître chez le libraire Gide, en 1840; il y en avait 10 vol. de publiés en 1860. Chaque vol. 40 fr. — Pap. vél. 80 fr.

ANNALES indiques, contenante la vraye narration et advis de ce qu'est advenu et succedé en Japon et aultres lieux voisins des Indes, envoyez par les PP. de la soc. de Jesus au R. P. Claude Aquaviva, general de ladite compagnie en l'an 1588, nouvellement traduictes en françois. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefve et Jean Meurentorf*, 1590, pet. in-8. [21564]

24 fr. 5 c. Langlès.

Nous trouvons, sous le n° 2715 du catal. de Langlès, l'indication d'une lettre qui peut servir de suite à l'article précédent; elle a pour titre :

LETTRE du Japon des années 1591 et 1592, escrite au pere general de la compagnie de Jesus, et tournée d'espagnol en italien par le P. Ubaldino Bartolini, et maintenant en nostre langue vulgaire par le sieur de Betencourt. *Douay, Bogart*, 1595, pet. in-12.

ANNALES poétiques (rédigées par Sautereau de Marsy et Imbert). *Paris*, 1778-88, 40 vol. pet. in-12, fig. [8679]

Il y a de cette collection (dont les tomes XLI et XLII ont été imprimés, mais non publiés) des exemplaires tirés in-8., pap. de Holl., qui ont quelque valeur.

ANNALI dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Annales de l'Institut de correspondance archéologique. *Rome* et *Paris*, 1829-1857, 27 vol. in-8. — Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeologica. *Roma*, 1829-1857. Un numéro par chaque mois. Les 12 numéros de l'année forment 1 vol. in-8. — Monumenti inediti pubblicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica. *Roma*,

---

Anker (*M.*). Die Ferskrankheiten der Pferde, etc. 7713.

Annales for nordisk Oldkyndighed og Historie, 27548.

Annales d'agriculture, 6315. — de l'institution de Grignon, 6317*. — de la Société d'horticulture, 6473.

Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique, 24954.

Annales de chimie, 4414. — d'hygiène publique, 7014. — cliniques, 7446.

Annales de la Congrégation de la mission, 21572.

Annales de la Société des Jésuites, 21879.

Annales de la Société entomologique, 5970*.

Annales des Dominicains de Colmar, 21814.

Annales des mines. — Voyez Journal.

Annales diversarum academiarum, 30263-67.

Annales dramatiques, 16194.

Annales du crime, 2729.

Annales et historia Francorum, 23277.

Annales islandici, 27709. — rerum belgicarum, 24963.

Annali della libertà Padovana, 25429.

1829-1857. Vol. I-VI, grand in-fol. Chaque volume se compose de 60 grandes planches.

Chaque année, l'Institut archéologique de Rome publie, soit à Paris, soit à Rome, un vol. in-8. d'*Annales*, composé de mémoires écrits soit en italien, soit en français. Avec ce volume, les souscripteurs reçoivent douze grandes pl. de *Monuments inédits*, indépendamment des huit ou dix petites pl. (*tavole d'aggiunta*) insérées dans chaque volume des *Annales*. Tous les cinq ans, les 60 pl. publiées des *Monuments inédits* forment un volume atlantique qui a son titre et sa table. — Les souscripteurs payent 48 fr. par année, et reçoivent les *Annales*, les *Monuments inédits* et le *Bulletin*.

L'année 1857 des *Annales* est tomée XXIX; mais ce n'est que le 27e volume in-8., parce qu'en 1854 et 1855 une nouvelle série, que la Direction avait cru devoir entreprendre à Gotha, avait réuni en un volume petit in-folio les *Annales*, les *Monuments* et le *Bulletin*. A partir de 1856, la publication a repris sa première forme; et l'on a reconnu l'avantage d'en continuer l'impression à Rome plutôt qu'en Allemagne.

Nouvelles Annales, publiées par la section française de l'Institut archéologique. *Paris*, 1836 et 1839, 2 vol. in-8.

Cette série, qui n'a pas été continuée, était rédigée par MM. le duc de Luynes, Lajard, Letronne, Lenormant, de Witte, Quatremère de Quincy, Raoul Rochette.

On ajoute encore à la collection trois cahiers de *Mémoires*, que l'on peut réunir en 1 volume in-8. de 352 pages.

Les principaux collaborateurs des *Annali*, depuis l'origine de la publication, sont MM. Bunsen, Gerhard, Lepsius, Em. Braun, Henzen, Canina, Avellino, Cavedoni, Panofka, Millingen, de Witte, Letronne, Raoul Rochette, de Luynes, Lebas, Lenormant, de Saulcy, Lajard, etc.

A la fin du tome cinquième des *Annales* (1833), on trouve une table des cinq premières années : *Indice generale delle materie trattate dall' Instituto nelle sue opere pubblicate negli anni* 1829-1833. Une seconde table, faisant suite à la première, a paru en 1848, en dehors des volumes d'Annales, sous ce titre : *Repertorio universale delle opere dell' Instituto archeologico, dall' anno* 1834-1843. *Secondo e terzo lustro*. Roma, 1848. 320 pages in-8. (Note communiquée par M. Benj. Duprat, libraire à Paris, chargé de la vente de ce grand ouvrage.)

ANNÉE (l') du chrétien, contenant des instructions sur les mystères et les fêtes, etc. (par le P. H. Griffet). *Paris*, 1747, 18 vol. in-12. [1714]

Belle édition de cet ouvrage recherché: 40 à 50 fr.; vend. 100 fr. exempl. l. r. et rel. en *v. f. t. d.* Delatour. — Celle de *Lyon*, 1811, etc., aussi en 18 vol. in-12, est d'une exécution médiocre.

ANNESLEY (*James*). Researches into the causes, nature, and treatment of the most prevalent diseases of India, and of warm climates generally. *London, Longman*, 1828, très-gr. in-4., tomes I et II, avec une carte et des pl. color. 7 l. 7 sh. Bohne. [7345]

Livre magnifique dont la suite n'a pas paru.

ANNEVILLE (*Jean-Eustache* d'). Inventaire de l'histoire de Normandie (anonyme). *Rouen, Jean Osmont*, 1645, pet. in-4. de 4 ff. prél., 206 pp. et 1 f. pour l'errata. [24297]

Il n'y a qu'une édition de cet in-4., mais on en trouve des exemplaires sous trois dates différentes, savoir : 1645, 1646 et 1647. Un exempl. daté de 1646 s'est vendu 30 fr. Leprevost, en 1857. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant :

Abrégé de l'histoire de Normandie (avec le nom de l'auteur). *Rouen, Jacq. et Jean Lucas*, 1665, aussi 1668, in-12 de 377 pp., avec une petite carte de Normandie grav. sur bois. Dans cette édition on a retranché du sommaire la relation qui pouvait déplaire au Parlement. (Frère, I, p. 24.)

ANNIS (de) imperii M.-Aur. Antonini Eliogabali, dissertatio apologetica ad nummum Annæ Faustinæ (per P. Della Torre). *Patav.*, 1713, in-4. fig. [29885]

Vend. 16 fr. Villoison et quelquefois moins.

ANNIUS (*Joan.*) viterbiensis. Commentaria super opera diversor. auctor. de antiquitatibus loquentium; ejusdem chronographia etrusca et italica. *Romæ, in campo Flore, anno* M. CCCCXCVIII, *per Eucharium Silber*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 215 ff. signat. A-& et e-k. [22676]

Édition originale. Le texte est imprimé en caract. gothique et les notes sont en romain. Vend. 15 sh. Pinelli; 33 flor. Meerman.

Cet ouvrage, dont la publication fit jadis tant de bruit dans le monde littéraire, est depuis longtemps tout à fait discrédité, parce que la plus grande partie des fragments d'historiens anciens qu'y donne l'éditeur ont été supposés ou interpolés par lui. C'est ce qui nous empêche d'indiquer les nombreuses éditions de ce recueil, impr. soit avec, soit sans le commentaire, à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe. Cependant nous citerons 1° l'édition de Venise, *per Bernardum Venetum*, 1498, in-4., sans commentaires, à la tête de laquelle se trouve Pausanias, *Atticæ descriptio*, de la version de Domitius Calderinus; 2° celle d'Anvers, *Joan. Steelsius*, 1545 ou 1552, in-8., sous le titre suivant :

Berosi Antiquitatum Italiæ ac totius orbis libri V, commentariis Joannis Annii Viterbiensis illustrati, adjecto nunc primum ind ce locupletissimo, et reliquis ejus argumenti authoribus.

Cette dernière contient deux ouvrages qui ne sont pas dans les éditions précédentes (savoir : *Cl. Marii Arctii de situ insulæ Siciliæ liber, et ejusdem dialogus in quo Hispania describitur*), mais qui ont été réimpr. dans l'édition de Vitemberg, 1612, in-8.

L'édition de Lyon, *apud Johannem Temporalem*, 1554-55, 2 vol. in-16, a été faite sur celle d'Anvers. Celle de Paris, *impressa opera Ascensiana*, 1512, in-fol., et plusieurs autres, portent pour titre : *Antiquitatum variarum volumina XVII*.

Pour d'autres ouvrages, sous le nom d'Annius de Viterbe, qui ont été impr. à la fin du XVe siècle, mais qui sont sans valeur, consultez Hain, nos 1123 et suiv.

ANNONIUS. Voy. Aimoinus.

ANNUAL register (the) or a view of the

---

history, politick and literature of Europe, from its commencement 1758 to 1790, inclusive. *London, Dodsley*, 1762-1791, 32 vol. in-8. (les années 1784 et 85 réunies en un seul volume).

Première série de cet ouvrage usuel : on y a ajouté deux vol. d'*Index*, le premier pour les années 1758-80, publ. par Dodsley en 1783, et le second pour les années 1781-92, publ. par Rivington en 1799.

Ce fut le célèbre Burke qui donna à Rob. Dodsley l'idée et le plan de cette publication importante, à laquelle ce grand orateur ne dédaigna pas de coopérer pendant plusieurs années.

— Continuation published by Otridge, Baldwin, and others, 1791 to 1857. *London*, 1792-1858, 68 vol. in-8. à 1 liv. par vol. [23090]

Il faut joindre à ces deux séries un Index général pour les années 1758 à 1819, publ. par Baldwin, en 1826, in-8., au prix de 1 liv. 6 sh. La collection en 82 vol. (jusqu'en 1838, et bien rel. en veau) 405 fr., salle Silvestre, en 1841.

A dater de l'année 1791 il a paru un second *Annual register*, publ. à Londres par MM. Rivington, savoir : les années 1791-1800, en 11 vol.; les années 1801-12, 12 vol.; et les années 1820 et suiv., à raison d'un vol. chacune, au prix de 16 sh.

Il existe aussi un *New annual register*, commencé en 1780 par André Kippis, et dont il a également paru annuellement jusqu'à ce jour un vol. in-8.; mais ce dernier recueil est moins estimé que le premier.

Enfin nous citerons encore : *the Edinburgh annual register*, commencé par Constable en 1808, et auquel Walter Scott passe pour avoir eu quelque part. Il en paraît annuellement 1 vol. in-8. au prix d'une guinée.

ANONYMI in Aristotelis rhetoricam commentarius, gr. : nunc primum in lucem editur. *Parisiis, per Conradum Neobarium*, 1539, pet. in-fol. de 82 ff. [12013]

Livre rare, mais de peu d'importance : 10 flor. Meerman. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN à la Biblioth. impériale.

ANONYMI introductio anatomica. Voyez HYPATUS.

ANONYMI Makrè dardekè, præceptor, doctor puerorum, seu Lexicon hebræo-italico-arabico-rabbinicum. *Anno creationis* 5248 (*Christi* 1488) *impress.*, pet. in-fol. de 78 ff. [11492]

Ce livre est de la plus grande rareté, et nous le regardons comme le premier lexique polyglotte que l'on ait imprimé; il est entièrement exécuté en caractères hébraïques, ce qui en rend l'usage fort incommode. Ces caractères paraissent être ceux de Joseph Archenaz, imprimeur de Naples. (*De Rossi, Annal. hebr. typogr.*, page 60.) Vend. 45 fr. Reina.

ANONYMI œconomia. Voy. ARISTOTELES.

ANONYMI ravennatis [Guidonis, presbyteri IX seculi] de geographia lib. V, ex ms. codice eruit et not. illustr. D. Placidus Porcheron. *Paris.*, 1688, in-8. 4 à 6 fr. [19595]

Le texte de l'anonyme de Ravenne a été réimprimé dans l'édition variorum de Pomponius Mela, donnée en 1722. Voy. MELA.

ANONYMI scriptio de musica. Voy. BACCHIUS.

ANONYMI scriptoris historia sacra. Voy. POLLUX.

ANONYMO d'Utopia. Voy. LANDO.

ANQUETIL (*L.-P.*). Précis de l'histoire universelle, ou tableau historique présentant les vicissitudes des nations... depuis le temps où elles ont commencé à être connues, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8. 24 à 32 fr., et plus en pap. vélin. [21307]

Quoique cet ouvrage ait eu beaucoup de succès, il est très-superficiel et manque de critique. La première édition a paru en 1797, en 9 forts volumes in-12; la seconde de 1801, en 12 vol. in-12, n'a d'autres augmentations qu'une table générale. La troisième de 1807, aussi en 12 vol. in-12., a été revue par M. Jondot, à qui on reproche d'y avoir fait des suppressions et des corrections arbitraires. Cette dernière a servi de copie pour plusieurs autres éditions soit in-12, soit in-18.

HISTOIRE de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil; depuis cette époque jusqu'au traité du 20 novembre 1815, par Gallais; continuée depuis 1815 jusqu'à l'avénement de Charles X, par M. D***; troisième édition. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de F. Didot*), 1826-28, 13 vol. in-8. 36 à 40 fr. [23262]

Édition la plus belle que nous ayons de cette histoire fort médiocre. La continuation en forme les tomes X et XI : *les tables synchroniques* par M. de V***, le XIIe, et la table générale le XIIIe.

L'édition de 1818-20, en 13 vol. in-8., donnée par les mêmes libraires, et dont il y a des exemplaires en pap. vél., est un peu moins complète que celle-ci.

Il a été nouvellement publié plusieurs autres éditions de cette histoire dans les formats in-8. et in-18, avec de nouvelles continuations, et d'un prix très-modique.

ESPRIT de la ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. [23500]

L'Esprit de la ligue, le meilleur ouvrage de l'auteur, a paru pour la première fois en 1767; mais l'édition de 1771, en 3 vol. in-12, est préférable parce que le *catalogue des ouvrages cités* y a reçu de nombreuses corrections communiquées par le P. Mercier, depuis abbé de St-Léger.

L'INTRIGUE du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. [23669]

LOUIS XIV, sa cour et le régent. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. [23823]

Ces deux derniers ouvrages ont paru d'abord en 4 vol. in-12 chacun. Il y a des exemplaires de l'in-8. en pap. vél. — L'Histoire de Reims, 24508. — Vie de Villars, 23826.

ANQUETIL du Perron (*A.-Hyac.*). Re-

Annual biography, 30522*.

Anonymi Isagoge anatomica, 6585.

Anonymus, Belæ regis notarius. De gestis Hungarorum liber, 26512.

Anot de Maizières. Code sacré, 21340.

Anquez (*Léonce*). Histoire des assemblées des réformés, 22439.

cherches histor. et géogr. sur l'Inde, etc. *Berlin*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [28093]

Ce volume est le second de la description de l'Inde, publiée par J. BERNOULLI (voy. ce nom), auquel on a mis un frontispice particulier. Voy. OUPNEK'HAT, et ZOROASTRE. — Législation orientale, 3133. — L'Inde en rapport avec l'Europe, 28094.

ANSALDI (*Inn.*) de romana tutelarium deorum in oppugnationibus urbium evocatione liber. *Oxonii*, 1755, in-8. 5 à 6 fr. [22643]

Ouvrage estimé; la première édition est de Bresse (*Brixia*), 1743, in-8.; il y en a une quatrième d'Oxford, 1765, in-8.

ANSELME de Sainte-Marie (*P.* de Guibours, P.). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc. (continuée par Hon. Caille, Sr du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien). *Paris, compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol. [28840]

Cet ouvrage est toujours recherché; aussi les exemplaires qu'on payait moins de 100 fr. il y a quelques années, sont-ils portés, aujourd'hui, à 300 fr. environ. Vend. en *m. r.* 150 fr., le duc de Plaisance, en 1824, et 396 fr. Giraud.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. (239 fr. 50 c., en 1837), et quelques-uns aussi avec les blasons coloriés. 479 fr. *mar. r.* Sebastiani, 495 fr. *v. f.* de Martainville.

La première édition de l'Histoire généalogique, par le P. Anselme, a été publiée à *Paris, chez Loison*, en 1674, 2 vol. in-4. La seconde, augmentée par l'auteur, et après son décès continuée par un de ses amis (Honoré Caille du Fourny), de *Paris*, 1712, et sous la rubrique d'*Amsterd.*, 1713, est en 2 vol. in-fol.

Les Pères Ange de Sainte-Rosalie, et Simplicien, augustins déchaussés, auxquels on doit la 3e édition, avaient pour noms français Raffard et Pierre Lucas; ce dernier étant mort en octobre 1759, le P. Alexis (Pierre Caquet) continua l'ouvrage, et prépara même deux nouveaux volumes qui n'ont pas été imprimés; après ces deux volumes on aurait encore eu à donner la généalogie des Barons du royaume, annoncée par le P. Simplicien dans la 3e édition. Pour le contenu des 9 vol., voy. la *Bibliothèque de la France*, II, no 24837.

On a encore du P. Anselme:

LE PALAIS d'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoye, et de plusieurs nobles familles de France, ensemble l'origine et l'explication des armes, devises et tournois, l'institution des ordres militaires, les cérémonies des sacres des roys et reynes de France, leurs entrées solennelles, baptêmes, etc. *Paris, P. Bessin*, 1663 et 1664, 2 vol. in-4. fig. de blasons.

Le second volume de cet ouvrage a pour titre: *Le Palais de la gloire, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France, et de plusieurs nobles familles de l'Europe*... Les 2 vol. 20 à 25 fr.

La science héraldique, Paris, 1675, in-4., du même auteur, est peu recherchée.

ANSELME Trumeda (Frère). Voy. DISPUTATION.

ANSELMI (S.) Opera omnia : nec non Eadmeri, monachi cant. historia Novorum et alia opuscula; labore et studio Gabr. Gerberon ad mss. fidem purgata: editio secunda correcta et aucta. *Paris.*, 1721, in-fol. 36 à 40 fr. [1107]

L'édition de Paris, 1675, in-fol., est moins chère que celle-ci, d'après laquelle a été faite celle de Venise, 1744, en 2 vol. in-fol., et celle de Montrouge, 1852, en 2 vol. gr. in-8., donnée par M. l'abbé Migne. Elle a cependant été vendue 34 fr. en 1857.

La première édition des œuvres de ce saint archevêque a été imprimée à Nuremberg, par Caspar Hochfeder, en 1491, in-fol. goth. de 181 ff. à 2 col. de 45 lign.

Nous croyons devoir placer ici les deux ouvrages suivants:

LE RATIONALISME chrétien à la fin du XIe siècle, ou Monologium et Proslogium de S. Anselme sur l'essence divine, traduit et précédé d'une introduction, par L. F. Henri Bouchitté. *Paris, Amyot*, 1842, in-8.

SAINT ANSELME de Cantorbery, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel au XIe siècle, par M. Ch. Remusat. *Paris, Didier*, 1853, in-8.

ANSELMI Poloni, Minoritæ, Descriptio terræ sanctæ et urbis Jerusalem. *Cracoviæ*, 1514, in-4. [28026]

Panzer, VI, p. 457, d'après Hennings, p. 87.

ANSHELMUS (*Th.*). Rationarium. Voyez ARS memorandi.

ANSICHTEN malerische, etc. Voy. LIBERT.

ANSON's (*Georg.*) Voyage round the world, in the years 1740 to 44, compiled from his papers by Rich. Walter. *London*, 1776, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [19847]

Ce livre n'est pas exécuté avec tout le soin que les Anglais ont su mettre depuis à ces sortes de productions : les planches en sont inexactes et mal gravées. La première édition est de 1748, ou avec des titres sous la date de 1749. Cette relation a été plusieurs fois réimprimée de format in-8. Quoique donnée sous le nom de Walter, on sait que la rédaction en est due à Benj. Robins. Voyez à ce sujet *Nichols's literary anecdotes*, tom. II, p. 205.

VOYAGE autour du monde, traduit de l'anglais (par Elie de Joncourt). *Amsterd.*, 1749 ou 1751, in-4. fig. 5 à 6 fr.

Dans les éditions de Paris, 1750, in-4., et 1754, 4 vol. in-12, la traduction a été retouchée par l'abbé de Gua de Malves.

Il faut joindre aux éditions in-4. l'article suivant:

VOYAGE à la mer du Sud, fait par quelques officiers, commandant le vaisseau *le Wager*, pour servir de suite au voyage d'Anson, traduit de l'anglais. *Lyon*, 1756, in-4.

Il y a une édition des deux ouvrages, *Paris*, 1764 5 vol. in-12, fig., à bas prix.

Pascoë Thomas avait d'abord publié une autre relation du même voyage, sous ce titre: *Journal of a voyage to the South-sea and round the*

Ansart (*L.-J.-A.*). Bibliothèque du Maine, 30562.
Anseaume. Théâtre, 16554.
Anselmus nepos (*Geor.*). Epigrammata, etc., 12632.

globe, under the command of Anson, London, 1745, in-8.

ANTAFOR, ou Antifor de Barosia. Opera molto delecteuole a leger: doue se contiene como Rolando bandito da la corte de Carlo in saracinia amazo Antafor de barosia homo potētissimo si de stato como anche de forze de corpo. Et simulādo poi lui esser quello con la autoritate del suo nome cōgregati multi Principi Saracini ⁊ obsidiato Parisi fece presone Carlo con tutti li Paladini excepto Renaldo: el quale hebbe in suo aiuto: Dapoi restituta a tutti la liberta in habito de peregrino andando pel el mondo fece cose stupendissime: de le quale lectore pigliarai grandissimo piacere. Antafor de Barosia. (au verso du dern. f. après la seule octave de la 3ᵉ colonne): *Finis. finisse questo opera chiamata Antafor de barosia stampata con summa diligentia nela inclita cita de Milano nel M.ccccc.xviiij adi viij nouēbre*, in-4. [14738]

Édition très-rare, la plus ancienne connue de ce poëme qui, dans les réimpressions suivantes, est divisé en 42 chants. Le volume contient 72 ff. non chiffr. à 3 col. en petits caract. demi-goth. sign. A-J, par 8. Le frontispice est entouré d'une bordure gravée en bois. Les chants ne sont point numérotés, mais le commencement en est indiqué, soit par un argument, soit simplement par une lettre majuscule. On compte sept octaves par col. à partir du 2ᵉ f., lequel commence par ce vers:

Virgine eletta del sol vestita.

La 3ᵉ col. du verso du dern. f. ne contient qu'une seule octave. Les 71 ff. de texte renferment en tout 11880 vers.

Décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

— Antafor de Barosia, *Venetia, per Marchio Sessa*, 1535, in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois.

Édition très-rare, citée par M. Melzi.

— Lo stesso Antifor de Barosia... — *Opera... stampata nella città di Venetia per Bern. Bindoni*... M.D.L., in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois (cité par le même).

— Lo stesso, nouamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi canti. *in Venezia, Fabio ed Agostino Zoppini*, 1583, in-8. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert.

Nous citerons l'édition de Venise, *Lucio Spineda*, 1615, in-8. Vend. 11 fr. La Valliere, en ajoutant qu'il y en a une autre de Venise et Padone, *per il Sardi*, sans date, in-8., fig., impr. dans le XVIIᵉ siècle c'est peut-être la même que celle qui est portée sous le n° 260 du catalogue Hibbert, et qui y est marquée 14 sh. 6 d.), et aussi une de Venise, *appresso Iseppo Imberti*, 1621, in-8. avec fig. en bois; enfin une de Florence, 1627, in-12, et une autre de Venise, *Sardi*, 1651, pet. in-8.

Dans l'édition de *Sardi*, sans date, le poëme n'a que 42 chants, parce que les 18ᵉ et 19ᵉ chants n'en forment qu'un seul; mais l'édition de 1621, où ces deux chants sont séparés, en a 43.

ANTAMORI (*P.-F.*). Voy. Guil. della VALLE.

ANTARAH. Antaræ poema arabicum Moallakah, cum integris Zouzenii scholiis, e cod. ms. edidit, in sermonem lat. transtulit et lectionis varietatem addidit Vinc. Elias Menil; observationes ad totum poema subjunxit Joan. Willmet. *Lugd.-Bat.*, 1816, in-4. 12 fr. [15952]

— Voy. MOALLAKAH.

ANTECHRIST remontre en latin (l'). Voy. NICOLAI (*Jean*).

ANTE-CHRISTUS. Voy. ANTI-CHRISTO.

ANTE-SIGNUM. Voy. VAN HULLE.

ANTHOLOGIA epigrammatum græcorum (Planudis rhet.), gr., cura Jo. Lascaris. (in fine): *Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetum*, III *idus augusti* M.CCCC.LXXXXIIIJ, in-4. [12287]

Première édition de l'Anthologie de Planude, et l'un des cinq volumes qui furent alors exécutés en lettres capitales par le même imprimeur. Le livre ici décrit commence au verso du 1ᵉʳ f. par un titre tout grec; les pages n'ont ni chiffr. ni réclames, mais on y voit des signatures depuis A—KKIIII, et chaque cahier est composé de 8 ff. ce qui forme 272 ff. On doit trouver de plus, à la fin, 7 ff. séparés et sans signatures, lesquels contiennent une *épigramme grecque de J. Lascaris* et une épître latine, terminée par la souscription. Ces 7 derniers ff. manquent dans un certain nombre d'exemplaires qui pour lors paraissent être sans date; mais on en a fait une réimpression assez bien imitée. Vend. 160 fr. (*m. r.* avec les 7 ff. réimpr.) Gaignat; 15 liv. 15 sh. Askew; 400 fr. Brienne-Laire; 337 fr. F. Didot; 300 fr. (avec des taches) d'O...; 12 liv. 17 sh. Heber; 4 liv. 5 sh. avec les 7 ff. mss., le même; avec les 7 ff. réimpr. 4 liv. Hibbert; 123 fr. 50 c. Boutourlin; complet, mais avec des notes mss. sur les marges, 230 fr. Bearzi; et 415 fr., assez bel exemplaire, Giraud. On connaît plusieurs exemplaires sur VÉLIN: vend. tel 1001 fr. Daguesseau; 1200 fr. Soubise; 45 liv. sterl. (avec les 7 ff. mss.) Pinelli, et 1000 fr. Mac-Carthy.

Pendant longtemps les bibliographes ont paru ignorer la cause pour laquelle les 7 ff. de l'épître de Lascaris, qui doivent terminer cette première édition de l'Anthologie, manquaient dans une partie des exemplaires de ce livre précieux; mais M. Roscoë l'explique d'une manière très-plausible dans le catalogue de sa bibliothèque (publié à Liverpool, en 1816, in-8.), n° 871, et voici le résultat de ses réflexions à cet égard.

Ainsi que l'atteste la souscription de l'épître de Las-

---

caris, ce fut au mois d'août 1494 que l'Anthologie fut publiée à Florence; or, en septembre suivant, les Français, sous le commandement de Charles VIII, étant entrés en Italie, Pierre de Médicis, à qui cette épître est adressée, ne tarda pas à être chassé de Florence: alors l'éditeur fut probablement obligé de retrancher de son livre une dédicace qui portait le nom d'un proscrit, et de là vient, sans doute, que les exemplaires distribués avant cet événement renferment le dernier cahier, tandis que ceux qui ont été vendus après ne l'ont pas. Notre siècle, à coup sûr, fournira plus d'un exemple de pareille mutilation.

— **Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros, græce.** *Venetiis, in ædibus Aldi,* **1503, in-8. de 290 ff. non chiffr.**

Première édition de l'Anthologie donnée par les Alde. Sa rareté, et surtout les variantes qu'elle contient, doivent lui assurer le premier rang entre les trois éditions sorties des mêmes presses. Un bel exemplaire peut être estimé de 40 à 50 fr. Vend. même 92 fr. *m. r.* Larcher. Un exemplaire qui nous a paru être en pap. fort: 40 fr. 50 c. Boutourlin.

On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui s'est vendu 8 liv. 15 sh. (endommagé par l'humidité) chez Askew, et un autre qui a été payé 52 liv. 10 sh. chez Mark Masterman Sykes.

— **Florilegium, etc., græce.** *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* **1519, in-8. de 312 ff. cotés jusqu'à 410 à cause d'une erreur de chiffre qui commence au f. 100.**

Édition rare faite sur la précédente, mais qui lui est bien inférieure, soit en correction, soit en beauté: 20 à 25 fr.; vend. 23 flor. Rover. C'est, comme l'a fait observer Chardon de la Rochette (*Mélanges crit.*, I, 246), à cette édition que commence l'étrange confusion qui défigure le texte de la pièce de Paul le silentiaire, dans plusieurs éditions de l'Anthologie.

— **Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce.** *Venetiis, in ædib. Aldi, etc.* **1521, in-8. de 290 ff. y compris celui sur lequel est l'ancre.**

Cette édition est moins belle que celle de 1503, mais elle offre quelques corrections; vend. 1 liv. 8 sh. Pinelli; 78 fr. *m. v.* d'O...; 54 fr. *m. r.* Larcher; 15 flor. Meerman; 1 liv. 14 sh. Heber; 20 fr. Bearzi.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN qu'indique le catalogue Hohendorf se conserve dans la Bibliothèque impériale à Vienne.

— **Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce.** (*Parisiis*), *sub prelo ascensiano,* **1531, in-8.**

Édition assez rare, mais qui passe pour incorrecte: 6 à 9 fr.; vend. *m. v.* 20 fr. Chardin; 24 fr. *m. r.* Larcher, et 13 fr. Curée.

— **Florilegium, etc., diligenti castigatione emendatum, cui nonnulla nuper inventa epigrammata in fine adjecta sunt, græce.** *Venetiis, apud Petrum et Joan.-Mar. Nicolinos Sabienses,* **1550, in-8.**

Cette édition, copiée jusqu'au tiers du recto du 289e f. sur celle de 1521, est estimée, très-rare, et n'a pas moins de valeur dans le commerce que celles des Alde; elle contient 288 ff. chiffrés, y compris le titre; on trouve ensuite un 289e f. non chiffré, puis les index en 10 ff., suivis d'un f. séparé sur lequel est la souscription. 16 sh. Heber, et un bel exemplaire dans son ancienne reliure à compartiments 41 fr. Giraud.

— **Florilegium, etc., græce.** *Venetiis, apud Aldi filios,* **1550-51, in-8. de 288 ff., plus 12 à la fin, dont le 11e est bl. et le dernier porte l'ancre.**

Des trois éditions de l'Anthologie données par les Alde, les savants préfèrent celle-ci, parce qu'elle est la plus correcte, et qu'on y a réimprimé les index de l'édition précédente des frères Sabio. Vend. 61 fr. (bel exempl. *m. r.*) de Cotte; 50 fr. Larcher; 2 liv. 2 sh. Heber; 30 fr. *mar. r.* Parison; un exemplaire grand de marges, 51 fr. Bearzi; et avec une riche reliure moderne, *mar.* à compart., 99 fr. Giraud.

— **Epigrammatum græc. lib. VII, græce, annotationibus Jo. Brodæi illustr. cum indice.** *Basileæ, Froben,* **1549, pet. in-fol. 6 à 9 fr.**

Texte de l'édition aldine de 1521; commentaire rempli d'érudition.

— **Florilegium, etc. (græce), magno epigrammatum numero et duobus indic. auctum (cura Henr. Stephani).** *Excudebat Henr. Stephanus,* **1566, gr. in-4. de 2 ff. non chiffrés, 539 pp. et 17 ff. non chiffrés.**

Belle édition qui présente un texte entièrement revu; malheureusement il s'est glissé à la page 488 une grave erreur qu'a signalée M. Renouard, à la p. 126 de ses *Annales des Estienne*... 10 à 12 fr.; vend. 24 fr. en *mar. r.* Gouttard, et un très-bel exemplaire *m. v.* 40 fr. Chénier; 25 fr. *m. citr.* Caillard, et 29 fr. Giraud.

— **Epigrammatum græcorum annotat. J. Brodæi necnon Vinc. Obsopœi, et græcis scholiis illustratorum libri VII (græce). accedunt annotationes Henr. Stephani.** *Francof., Wecheli hæredes,* **1600, in-fol.**

Édition estimée à cause des remarques nombreuses qui l'accompagnent: quant au texte, c'est celui de l'édition de H. Estienne, réimpr. peu correctement avec quelques additions. 10 à 12 fr. lorsque l'exemplaire est en bon état; vend. 36 fr. *peau de truie*, Gouttard; 16 fr. Giraud.

— **Florilegium, etc., gr. et lat., interprete Eilhardo Lubino.** *In bibliopolio commeliniano,* **1604, in-4. 5 à 7 fr.**

Édition assez bien exécutée. Le frontispice et l'épître dédicatoire à Maurice, landgrave de Hesse, qui occupent 4 ff., manquent à plusieurs exemplaires; c'est ce qui a fait indiquer une édition sans date.

— **Analecta veterum poetarum græcorum; gr., edidit Rich.-Fr.-Ph. Brunck.** *Argentor.,* **1772-76, 3 vol. in-8. [12288]**

Toutes les éditions de l'Anthologie que nous venons d'indiquer sont des réimpressions de la collection de Maxime Planude, composée de sept livres. Celle-ci a pour base l'Anthologie de Cephalas (voy. CEPHALAS); mais le savant éditeur y a réuni presque tout ce qui nous reste de l'antiquité en épigrammes grecques; ce que nous avons des œuvres de Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque, Solon, Tyrtée, Anacréon, et les fragments de plusieurs autres anciens poëtes. Quoique Brunck n'ait pas suivi l'ordre de l'Anthologie de Cephalas, et qu'il se soit

permis dans le texte des corrections nombreuses et hardies, sa collection est précieuse, et se recommande d'ailleurs par une belle exécution typographique: 15 à 20 fr. — Gr. Pap. format in-4., 30 à 40 fr. Vend. 95 fr. *m. r.* Caillard; 150 fr. *non rogné*, Mac-Carthy; 221 fr. *m. r.* annoncé pap. de Holl., Larcher; *mar. bl.* fig. ajoutées, 130 fr. Renouard; *cuir de Russie*, 42 fr. Giraud. Il existe trois exemplaires imprimés sur VÉLIN, de format in-4. Un de ces exemplaires, rel. en 6 vol. *mar. bl.*, 300 fr. Renouard.

— Anthologia græca, ex recens. R.-F.-Ph. Brunck (græce). Indices et commentarium addidit Fr. Jacobs. *Lipsiæ*, 1794-95, 5 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Cette édition est moins belle, mais plus exacte que la précédente, et on y a ajouté un cinquième volume composé de tables curieuses et utiles qui se rapportent aux *Analecta* de Brunck; cependant elle ne renferme de cette dernière collection que l'Anthologie de Cephalas, et quelques morceaux analogues que Brunck y avait réunis. L'ouvrage suivant, qui est très-recommandable, forme une suite nécessaire de ces cinq volumes:

FRIDERICI JACOBS Animadversiones in epigrammata Anthologiæ gr., secundum ordinem analectorum Brunckii. *Lipsiæ*, 1798-1814, 3 vol. en 8 tomes in-8.

Les 13 vol. coûtent 90 fr., et plus cher en pap. fin.

La 3e partie du troisième volume des *Animadversiones* se vend séparément, et peut être jointe à l'édition de Brunck; elle renferme: *Paralipomena ex codice vaticano; Paralipomena ex libris editis; catalogus poetarum epigrammaticorum.*

Il est aussi convenable de réunir à la même édition de Brunck les *indices* qui forment le 5e volume de celle des Jacobs.

— Anthologia græca ad fidem codicis olim palatini... edita: curavit et annotationem criticam adjecit Fr. Jacobs. *Lips.*, 1813-17, 3 tom. en 4 vol. in-8. 50 fr. et plus cher en pap. fin.

L'Anthologie de Cephalas d'après un fac-simile du manuscrit du Vatican, maintenant à Heidelberg, les épigrammes de la collection de Planude qui ne font point partie de la précédente, et enfin 394 épigrammes qui ne sont ni dans l'une ni dans l'autre, voilà ce que renferment les deux premiers volumes de cette édition, beaucoup plus complète pour le texte que celle de 1794. Le 3e volume est un commentaire critique auquel sont joints: *Supplementa variarum lectionum in ipso codice palatino summa denuo diligentia collato ab Ant.-Jac. Paulssen.*

Le texte de cette édition a été réimprimé à Leipzig, 1819, en 3 vol. in-16, pour la collection du libraire Tauchnitz, mais avec peu de soin.

— Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822, 5 vol. in-4.

Cette belle édition, la seule où l'on ait donné l'élégante traduction de l'Anthologie par Grotius, renferme le texte grec de Planude de l'édition de 1600, mais dont l'éditeur a eu soin de corriger les nombreuses fautes typographiques. Malheureusement, comme l'a fait observer M. Schoell (*Hist. de la littér. grecq.*, VI, 62), ce texte ne correspond pas exactement à celui qui est placé en regard, parce que le traducteur en avait suivi un différent, corrigé par lui-même, et qui ne s'est pas retrouvé. Le 4e volume, publié en 1810, contient les *observationes et notæ* de Bosch sur les deux premiers livres de l'Anthologie, et les notes inédites de Cl. Saumaise; le 5e, qui n'a paru qu'en 1822, renferme la suite des notes et les index; il a été achevé par M. Dav.-Jacq. Van Lennep, qui y a joint l'éloge de M. Bosch.

Cette édition, qu'un luxe fort mal entendu a rendue inutilement dispendieuse, se donne maintenant à bas prix dans les ventes: 60 à 70 fr. — Gr. Pap. 80 à 100 fr. Il en a été tiré des exemplaires sur cinq sortes de papier: 1° pap. commun; 2° pap. de Holl.; 3° Gr. Pap. de Holl. à 50 fr. le vol.; 4° pet. in-fol. pap. de Holl. à 100 fr. le vol.; 5° 12 exemplaires Gr. in-fol. pap. de Holl. à 150 fr. le vol.

M. Boissonade a consacré une partie de sa vie à préparer une nouvelle édition de l'Anthologie. Ce grand travail, presque achevé lorsqu'il mourut, a été remis par son fils à M. Ambroise Firmin Didot qui avait reçu également de M. Jacobs le résultat de ses travaux postérieurs à 1817, et qui avait fait exécuter une nouvelle traduction latine par M. Böthe. Le double travail de ces illustres philologues, doués chacun d'autant de savoir que de goût, constitue la nouvelle édition maintenant sous presse qui fait partie de la Bibliothèque des auteurs grecs. A la nouvelle traduction en prose sera joint un choix des plus heureuses traductions en vers de Grotius.

— Raccolta di varj epigrammi divisa in sette libri (greco-italiani da Gaëtano Carcani). *Napoli, dalla stamperia reale*, 1788-96, 5 tom. en 6 vol. gr. in-4.

Très-belle édition, dont on trouve difficilement des exemplaires complets; elle est peu estimée: 40 à 60 fr. Elle donne le texte de Planude et celui de Cephalas, avec une version italienne.

ALPH. HECKER, Commentatio critica de Anthologia græca. *Lugduni-Batavor.*, 1843, in-8. 10 fr.

— Voyez ANTIPATRI Epigrammata; CEPHALAS; SEPULCHRALIA carmina; ESTIENNE (*Henr.*), Epigrammata selecta.

ANTHOLOGIA gnomica. Voy. à l'article ESTIENNE (*Henri*), comicorum græcor. sententiæ.

ANTHOLOGIA minor, sive florilegium epigramm. græc., ex anthologia planudea et Brunckii analectis select. adjectis versionibus lat. Hug. Grotii; edente J.-Arn. Kanne. *Halæ-Magd.*, 1799, in-8. 5 fr.; pap. fin, 7 fr.

EPIGRAMMATA e purioribus græcæ Anthologiæ fontibus hausit, annotationibus Jacobsii, de Bosch et aliorum instruxit; suas subinde notulas et tabulam scriptorum chronologicam adjunxit J. Edwards. *Londini, Whittaker*, 1825, in-8. 6 fr.

DELECTUS epigrammatum græc., quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholar. instruxit F. Jacobs. *Gothæ, Hennings*, 1826, in-8. de XXXVIII et 510 pp. 9 fr. — Pap. fin, 13 fr.

— Voy. WELCKER.

DELECTUS poetarum Anthologiæ græcæ, cum adnotatione critica Aug. Meinekii: accedunt conjectanea critica de Anthologiæ græcæ locis controversis. *Berolini, Th. Enslin*, 1842, in-8. 6 fr.

SYLLOGE epigrammatum græcarum, ex marmoribus et libris collect. et illustr. studio J. Th. Welcker; editio recognita et aucta; adjecta tabula lithogr. *Bonnæ*, 1828, in-8. 7 fr.

On réunit à cette édition une réponse de Welcker à la critique que G. Hermann avait faite de son *Sylloge* dans le Journal littér. de Leipzig, 1829: c'est un opuscule en allemand, impr. à Bonn, en 1829, in-8.

SUPPLÉMENT à l'Anthologie grecque, contenant des épigrammes et autres poésies légères inédites,

précédé d'observations sur l'Anthologie, et suivi de remarques sur divers poëtes grecs, par N. Piccolos. *Paris. Reinwald*, 1853, in-8. [12290]

— Epigrammata ex libris anthologiæ græcæ, a Q. Sept. Florente Christiano selecta et lat. versa. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1608, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 115 ff. chiffrés. 4 à 6 fr. [12296]

L'exempl. en *mar. r.* aux armes de de Thou, vend. 16 fr. Soubise, a été revendu 67 fr. Renouard.

— Epigrammata græca veterum selecta. Voy. Soter.

— Anthologia græcorum epigrammatum, liber primus; universus per Fran. Bellicarium in latinum sermonem conversus. *Parisiis, Grandin*, 1543, in-4. de 112 ff.

M. Mac-Carthy avait ce livre imprimé sur vélin; vend. 171 fr.

ANTHOLOGIA nova, opus plenissimum et selectissimum, græce. *Romæ, in typogr. vaticana*, 1597, pet. in-8.

Nous n'avons pas vu ce livre, qui est porté à 2 liv. 4 sh. dans la *Bibl. heber.*, I, n° 271. Hoffmann lui-même paraît ne pas l'avoir connu, mais il décrit l'ouvrage suivant :

Selecta epigrammata ex Florilegio, et alia quædam ex veteribus poetis comicis potissimum, latino item carmine conversa. *Romæ, apud Barth. Zanetum*, 1608, in-12, de 263 pp. et 2 ff.

ANTHOLOGIA, seu florilegium græcolatinum, hoc est veterum Græcorum epigrammata, latino carmine a doctissimis viris conversa, et recens edita ab Hier. Megisero. *Francofurti*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8.

Édition peu commune; elle ne renferme que des extraits de l'Anthologie : 6 à 9 fr.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre, portant : *Omnium horarum opsonia, curante Johan.-Jac. Porsio*, Francofurti, 1614, titre sous lequel, certes, on ne s'attendrait pas à trouver l'Anthologie. Mais pour être mieux au fait de cette singulière mutation de frontispice, consultez les Mélanges de Chardon de la Rochette (tom. I, p. 223 et suiv.). Le recueil de Megisier est très-rare sous le dernier titre.

Florilegium græco-lat. diversorum epigrammatum veterum... ab Agathia scholastico et Maximo Planude jam olim collectorum... nunc in trium chiliadum centurias distributorum et a cccxxx lat. poetis carm. lat. translatorum. Cura et studio atque opera, ut et collectione, confectione et impensis Ant. Rivini. *Gothæ et Lipsiæ*, 1651, in-8.

Recueil du même genre que celui de Megisier, mais encore moins facile à trouver que ce dernier. C'est un énorme vol. ne contenant pas moins de 1600 pp. de texte et 16 ff. prél. Il s'en trouve des exemplaires datés de Leipz. 1655, dans lesquels les 8 premiers ff. seulement sont réimprimés.

— Anthologie, ou recueil des plus beaux épigrammes grecs, mis en vers françois sur la version lat., avec les opuscules de Phocylide, etc., par P. Tamisier. *Lyon, Pillehotte*, 1589, pet. in-8.

Cette édition (vend. 11 fr. Courtois) a reparu avec un nouveau titre, sous la date de 1617. Il y en a une autre de *Lyon*, 1639, in-12.

The Anthologies; a collection of the most beautiful poems of the minor poets of Greece, as preserved in the Anthologies of Brunck and Jacobs, in Stobæus, etc., translated from the original greek, by Rob. Bland and others, with copious notes, etc. *Lond., Murray (printed by Bulmer)*, 1813, gr. in-8. 12 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 9 sh.

Cette traduction estimée est en vers.

— Tempe, von F. Jacobs. *Leipzig*, 1803, 2 vol. in-8. 12 fr.

Bonne traduction allemande de 700 épigrammes de l'Anthologie.

— Anthologia epigrammatum græcorum, græce et suethice, edid. Magn. Axelius, Gabr. Sjoestroem et Edm. Bergenheim. *Abo, Frenkel*, 1821, 2 part. in-8.

La première partie contient 164 épigr. et la seconde 200. Au texte grec est jointe une version suédoise en vers.

ANTHOLOGIA veterum lat. epigrammatum et poematum, cum notis variorum, cura et cum adnotat. Petri Burmanni secundi. *Amstel.*, 1759-73, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr. [12466]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 96 fr. Brienne; 77 fr. Lamy; 72 fr. *m. bl.* Caillard; 4 liv. 10 sh. Sykes; 59 fr. Giraud.

Eadem Anthologia. Editionem Burmannianam digessit et auxit Henr. Meyerus. *Lipsiæ, G. Fleischer*, 1835, 2 vol. in-8. 12 à 16 fr.

ANTHOLOGIA persica, persice, ex diversis persis, in lat. translata a cæsarea reg. linguarum orientalium academia (edente Ignat. Stürner). *Viennæ-Austriæ*, 1778, in-4. 6 à 9 fr. [15966]

ANTHOLOGIA sententiarum arab. Voy. Schultens (*Henr.-Alb.*).

ANTHOLOGICUM. V. Neander (*Mich.*).

ANTHOLOGIE lyrische, *c'est-à-dire* Anthologie, ou recueil des meilleures poésies allemandes, publiées par Fr. Matthison. *Zurich*, 1803-7, 20 vol. in-12. [15501]

Collection bien imprimée, mais qui est bien loin d'être complète : 60 fr. et plus en pap. vélin.

ANTHYMOS, patriarche de Palestine. Le livre de la direction à la vraie foi. (en arabe. *Vienne*, 1792), in-fol. de 6 ff. prél., 431 pp. et le portrait d'Anthymos. [1396]

Cet ouvrage est celui qui est porté dans le catal. Langlès, n° 205 (vend. 43 fr.), où il est dit que l'auteur est un patriarche de Jérusalem, nommé *Onesimos* et non *Anthymus*. Cependant l'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Silvestre de Sacy*, 1241 (vend. 42 fr. 50 c.), y est annoncé comme un livre d'abord écrit en grec par le patriarche Anthyme, ensuite traduit en arabe par ce même patriarche, et enfin revu par le moine Parthenius Constantin d'Alep, qui en a surveillé l'impression; ce qui résulte d'une lettre de Parthenius, faisant partie des pièces liminaires de ce livre. L'édition entière a été expédiée à Constantinople.

— Kitáb tefsir el zebour... Livre de l'explication des psaumes, par Mgr Anthyme, patriarche de Jérusalem et de toute la

Palestine. *Achevé d'imprimer à Vienne, chez Kurzboeck, le 28 juin* 1792, in-fol. de 483 pp. [141]

Traduction des psaumes en arabe, impr. en rouge, avec un commentaire dans la même langue, impr. en noir. 38 fr. Silvestre de Sacy.

ANTI-BOSSICON (Triplex, auctore Guillelmo Lilio). *Londini, in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4. de 24 ff. [13106]

— Anti-Bossicon Guillelmi Hormani ad Guill. Lilium. Epistola (Roberti) Aldrisii ad Hormanum. Epistola protovatis (Roberti Whitintoni) ad eundem Hormanum. Apologeticon Hormani ad protovatem bifarium. *Londini, in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4. de 36 ff.

Ces deux opuscules, qui ne doivent pas être séparés, sont rares et assez curieux. Voici ce qui a donné lieu à leur composition. Le professeur Robert Whitinton, auteur de plusieurs ouvrages de grammaire qu'indiquent les bibliographes, avait attaqué Guillaume Lilly et Guil. Horman, ses confrères, par différentes épigrammes énigmatiques publiées sous le faux nom de Bossus. L'Anti-Bossicon est une réponse faite en vers élégiaques par les deux savants attaqués; et d'abord par Lilly qui, sous le nom d'*Absolus Agrigentinus*, avertit le lecteur dans une première pièce de vers, que son critique a pris le faux nom de Bossus, sans doute à cause d'une fontaine de l'Ours qui était en ce temps-là à Londres près le port Belin, et que le peuple nommait la fontaine Bossa. Le faux Bossus est donc le digne époux de l'ours Bossa, etc.

Le premier opuscule commence par le titre portant le mot *Anti-Bossicon*, en très-gros caractères et en trois lignes. Au verso de ce titre on voit une planche représentant un ours harcelé et déchiré par six chiens. Cette planche, qui fait allusion à l'ours Bossa dont nous venons de parler, est répétée non-seulement aux ff. 6e et 13e du premier opuscule, mais encore au verso du titre, ainsi qu'aux ff. 8e et 36e du second opuscule. Cette première partie, où sont contenus les trois *Anti-Bossicon* de Lilly, finit au 24e f. recto, dont le verso est tout blanc, par un errata et par la souscription.

Le titre de la seconde partie est imprimé dans une bordure gravée en bois, mais il n'indique pas tout ce que renferme l'ouvrage, lequel contient de plus un examen critique en prose des écrits de Rob. Whitinton, examen impr. en plus petits caractères que le reste et qui remplit onze ff. à la fin du livre, immédiatement avant le dernier f. dont le verso est aussi tout blanc. (Extrait des Notices de l'abbé de Saint-Léger.)

Baillet, qui a parlé de l'*Anti-Bossicon* dans le chapitre V du 4e entretien de ses *Anti*, a fait sur ce livre plus d'une méprise, ce qui prouve qu'il ne l'a pas eu sous les yeux et qu'il s'en est rapporté avec trop de confiance au témoignage de Jean Baleus (*Scriptores majoris Britanniæ*). Lowndes parle aussi dans son Manuel (Prem. édit., p. 967) de l'*Anti-Bossicon*, toutefois sans donner le titre de la première pièce. A l'article Whitinton (Rob.) il cite : *Epistola responsiva ad G. Hormani Invectivas, et Dialogus cum eodem. Lond. in Ædib. Pynsonianis*, 1521, in-4.; mais il ne dit rien des morceaux publiés sous le faux nom de Bossus et qui ont donné lieu aux deux *Anti*.

ANTICHE opere di plastica. Voy. Museo campana.

ANTICHE (delle) statue greche e romane, che nell' antisala della libreria di San-Marco, etc., si trovano (da Ant.-Mar. Girolamo ed Alessandro Zanetti). *Venezia*, 1740, 2 part. gr. in-fol. [29551]

Ouvrage bien exécuté : vend. 80 fr. La Valliere; 4 liv. 4 sh. Pinelli; 61 fr. de Cotte, et quelquefois 36 à 50 fr.

Une édition du même recueil, imprimée à Londres, en 1800, sous le titre d'*Ancient statues greek and roman*, est portée dans le *Catalogue de Wlassoff*, publié à *Moscou* en 1819 et 1821, in-8.

ANTICHITA (le) di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da Ottav.-Ant. Bajardi). *Napoli, regia stamp.*, 1757-92, 9 vol. in-fol. max. fig. [29327]

Cet ouvrage, très-curieux et magnifiquement exécuté, est divisé de la manière suivante, savoir : *Peinture*s, 5 vol. : tome I, 1757, un portr. et 50 pl.; II, 1760, un portr. et 60 pl.; III, 1762, un portr. et 60 pl.; IV, 1765, un portr. et 70 pl.; V, 1779, 84 pl. — *Bronzes*, 2 vol., dont un pour les bustes, 1767, un portr. et 79 pl., et l'autre pour les statues, 1771, un portr. et 99 pl. — Les *lampes et candélabres*, en un seul vol., 1792, un portr. 3 et 93 pl. — *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla città di Ercolano*, 1754 ou 1755, 1 vol., par Ott. Ant. Bajardi. (Cet antiquaire avait déjà publié : *Prodromo delle antichità d'Ercolano*, Napoli, 1752, 5 vol. in-4.) Vend. en *m. r.* 760 fr. Clos; 550 fr. Rosny; 24 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert; et seulement de 200 à 300 fr. *rel. en bas.* comme il est ordinairement.

L'ouvrage suivant forme le 10e vol. des Antiquités d'Herculanum :

Dissertazione esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci, da Francisco Carelli. *Napoli*, 1832, gr. in-fol. fig. [29371^a]

Voy. David; Herculanensium voluminum tomus I; Ornati (gli); Piroli; Trois cents Meubles.

On fait peu de cas de la traduction allemande de ce grand ouvrage publiée sous ce titre :

Le Antichita di Ercolano esposte... mit deutschen Text, von Ch. G. Murr, und nach den Original-Kupfersteinen in contorni verfertigt und herausgegeben von J. Kilian und Barth. Fr. Leizeilt. *Augsbourg*, 1777-1805, 9 vol. pet. in-fol. y compris le supplément. Très-bas prix.

ANTICHITA di Pozzuoli : Puteolanæ antiquitates (italice et latine, auctore P.-Ant. Paolini). (*Florentiæ*), 1768, gr. in-fol. 36 à 45 fr. [29380]

Indépendamment de 39 ff. de texte gravé, ce volume contient 69 pl., y compris la 42e double et la 67e sans numéro. Les premières fig. et plusieurs autres dans le cours du volume ont été gravées par *J. Volpato*; le surplus des pl. est de *Fr. de la Marra*, et autres.

Le second titre est ainsi conçu : *Avanzi delle antichità che esistono a Pozzuoli, Cuma e Baja : Antiquitatum Puteolis, Cumis, Bajis existentium reliquiæ*. Nous le rapportons pour expliquer les différentes manières dont l'ouvrage a pu être annoncé dans les catalogues.

ANTICHITA (delle) longobardico-milanesi illustrate con dissertazioni da' monachi della congregazione cisterciense di Lombardia (da' PP. Ant. Fumagalli e Mich. della Torre e Valvasine). *Milano*, 1792-93, 4 vol. in-4. [25366]

55 fr. Libri, en 1857, et quelquefois de 24 à 36 fr.

ANTI-CHOPPINUS, imo potius, Epistola congratulatoria Mag. Nicodemi Turlupini

de Turlupinis ad Renatum Choppinum de Choppinis, S. Unionis hispan-italo-gallicæ advocatum incomparabilissimum, data Turonis 27 Augusti, anno a liga nata septimo. *Antuerpiæ* et *Carnuti,* 1592, pet. in-8. [3248]

Libelle en style macaronique, attribué à Jean de Villiers Hotman. C'est une réponse à un autre libelle intitulé :

RENATI Chopini oratio de pontificis Gregorii XIV ad Gallos diplomate a criticon notis vindicato. *Parisiis, Bichon,* 1591, in-4. [3247]

L'*Anti-Choppinus* est rare ; il s'est vendu 8 fr. *m. r.* Méon.

Il en existe une autre édition : *cui accesserunt Epistola M. Bened. Passavantii* (*Th. Bezæ*) *responsiva ad commissionem sibi datam a ven. P. Lyseto ; et Matagonis de Matagonibus* (*Fr. Hotomani*) *monitoriale adversus Italo-galliam A. Matharelli alvernogeni : item Strigilis Papirii Massoni*, Wiliorbani, *anno a liga nata octavo et secundum alios sextodecimo, calculo Gregoriano,* 1593, pet. in-8. Vendu 4 flor. Meerman.

Dans l'exemplaire en *mar. v.*, vendu 49 fr. Nodier, se trouve une pièce intitulée : *Lectura super canone de consecr. dist. III. De aqua benedicta, per Rev. D. D. Gerardum Busdragum.* Wiliorbani, 1594, in-8.

Elle se trouvait également dans l'exemplaire de Barré (1744) et dans celui de Falconet.

— Voy. HOTOMANUS (*Fr.*).

ANTICHRISTO (liber de), germanice, in-fol. [1257]

Ce livre, qui est au moins aussi ancien que l'*Ars moriendi* (voy. ARS), se compose de 27 ff. impr. d'un seul côté, avec de l'encre en détrempe. Le texte en allemand est gravé en bois, aussi bien que les figures. Le premier f., blanc au recto, porte sur le verso une espèce de préface en 32 lignes, commençant ainsi : *hie habet sich von dem entkrist...* Les autres ff. renferment les planches de figures, qui, à l'exception de la première et des cinq dernières, sont divisées en deux sujets ; on lit dans la dernière planche : *so der enndkrist sein leben...* Un exemplaire de cette édition, auquel il manque le premier f., est décrit dans la *Bibliotheca spencer.*, I, pp. XXXI-XXXV, où se voit un beau fac-simile d'une partie de la 20e planche.

Un autre fac-simile de la seconde page du même exemplaire forme la pl. LXIII des *Principia typographica* de M. Sotheby, et est placé à la page 38 du second vol. de ce magnifique ouvrage, dans lequel se voit à la page 42 du même volume, sous le no LXIIII, le fac-simile du 9e f. du livre indiqué ici sous le titre factice de *Quindecim signa.*

La description qu'Heineken donne de ce livre précieux (*Idée d'une collection d'estampes*, 384 et suiv.) porte le nombre des planches à 39, parce qu'on y a compris un autre ouvrage du même genre, en 12 planches, avec un texte allemand, qui faisait partie de l'exemplaire décrit. Ce dernier ouvrage est annoncé dans la *Biblioth. spencer.*, I, XXX, sous ce titre : *Quindecim signa extremi judicii diem præcedentia, germanice ;* et Ebert le rapporte dans son Dictionnaire sous le mot : *Enndkrist...* Le premier f. contient une explication des signes qui précéderont le jugement dernier. Cette explication occupe 30 lignes et commence ainsi : *wie vnd in welcher weiss und forme...* Les neuf ff. suivants se composent de figures, dont les sept premières planches sont en deux parties. Les deux derniers ff. renferment le discours, qui se termine avec une prière et par les mots : *vnd die syben psalmen dick in latinn. amen.* Ce même ouvrage existe en français, sous le titre de *Signes precedens le gran jugement.* Voy. SIGNE.

Heineken, à la page 392, décrit une autre édition de l'*Enndkrist*, qui forme un seul cahier de 19 ff., et à la fin de laquelle se lit une souscription allemande, qu'il traduit ainsi : *le Junghannss peintre de cartes a ce livre a Nuremberg en* 1472. Dans une troisième édition les gravures sont copiées en sens contraire, et imprimées des deux côtés du papier, ainsi que le texte, qui est en lettres de fonte ; nous ignorons si cette dernière est la même que celle dont parle M. Renouard, à la page 22 du 1er vol. de son catal., ou que celle en 20 ff. dont Hain a donné une bonne description sous le no 1149 de son *Repertorium.* Enfin Ebert, no 6728, cite une édition de l'*Enndkrist, Strasb., Math. Hupfuff,* sans date, in-4., fig., et une autre d'*Erfurdt, Math. Maller,* 1516, in-4., fig. en bois.

— Antechristus (*Parisiis, Mich. le Noir, absque anno*), pet. in-4. goth. à 2 col. sign. A-E, avec fig. en bois. [1258]

Livret rare, contenant 22 ff. en tout, savoir : 6 dans le cahier A et 4 dans chacun des autres cahiers. Au recto et au verso du premier f. se voit la figure de l'Antechrist, laquelle est répétée sur le second f. avec cette inscription : *Imag. figura. seu representatio Antichristi pessimi. Apoca. XIII Cp.* Chaque feuillet, à l'exception du dernier, porte une gravure en bois au recto, et au verso un texte latin impr. sur 2 col., avec un résumé en vers français. Au recto du dernier f. est placée la pièce intitulée : *Sensuyuent les quinze signes precedens le iour du grant jugement de dieu nostre createur*, et au verso la marque de Michel Lenoir, imprimeur qui a exercé à Paris depuis 1496 et peut-être même depuis 1492 jusqu'au 1520. Le titre de *Turpissima* (*de*) *conceptione...* sous lequel nous avons annoncé ce livre curieux dans la dernière édition du Manuel, IV, p. 528, est celui du chapitre qui se trouve au 3e feuillet (voir le *Bulletin du Bibliophile*, 12e série, I, p. 587). L'exemplaire en *mar. r.* vendu 25 fr. La Vallière, avait 23 ff. selon la description que nous a communiquée M. Van Praet.

Il existe un *Traité de l'avénement de l'Antechrist et des 15 signes précédens le jugement et des joyes de Paradis*, Paris, pour Ant. Verard, le 28 octobre 1492 ; ouvrage français qui sera décrit ci-après à l'article ART de bien vivre.

Maittaire cite la *Vie du mauvais Antechrist*, Lyon, 1499, in-fol.

ANTI-CLODIANUS. Voy. ALAIN de Lille.

ANTIDOTE, ou examen du mauvais livre intitulé : Voyage en Sibérie, etc., par Chappe d'Auteroche (attribué à Catherine II, en société avec Schouwaloff). *Amsterd.*, 1771-72, 2 vol. in-12. [20771]

Ces deux volumes devaient être suivis d'un troisième, qui n'a pas paru. 6 à 9 fr.

La première édition de l'Antidote a été imprimée à Saint-Pétersbourg. Il y a une autre critique du même ouvrage, intitulée : *Lettres d'un Scythe franc et loyal à M. Rousseau de Bouillon.* Amst. et Paris, 1771, in-12 de 65 pages.

ANTIDOTUM melancholiæ jocoserium incipe, volve, vale. *Francofurti, Joan. Bencard*, 1663 (aussi 1667 et 1668), pet. in-12. 4 à 5 fr. [17802]

Il faut joindre à ce volume une seconde partie sous ce titre :

ANTIDOTI melancholiæ secunda pars, vel schola curiositatis, omnibus hypocondriacis, vulgo Miltzbrüdern aperta von D. Gaudioso von Fünwitzhausen. *Ibid.*, 1670. Les 2 part. 5 à 6 fr.

La troisième édition de l'*Antidotum*, pet. in-12, sans indication de lieu et sans date, a pour titre : *Schola curiositatis sive Antidotum melancholiæ...*

ANTI-ESPAGNOL. Voy. ARNAULD (*Ant.*), père.

ANTIFOR. Voy. ANTAFOR.

ANTI-GARASSE. Voy. GARASSE.

ANTIGONI Carystii historiarum mirabilium collectanea, gr. et lat., Joan. Meursius recensuit et notas addidit. *Lugd.-Batav., Is. Elsevirius*, 1619, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6237]

Ce volume se trouve ordinairement joint à *Phlegon Trallianus*, 1620, et à *Apollonius Dyscolus*, 1619. Les trois auteurs réunis en 1 vol. ont reparu sous ce titre collectif : *Historiarum mirabilium auctores græci*, Lugd.-Bat., 1622, in-4. 15 à 18 fr., et ils ont été réimpr. dans le 3e vol. des œuvres de Meursius, édition de Lami. (Voy. MEURSII opera.)

La première édition d'*Antigonus* a paru avec *Antonius Liberalis, etc.*, à Bâle, en 1568, in-8.

— Historiarum mirabilium collectanea (græce), explicata a Joh. Beckmann; additis annotationibus G. Xylandri, J. Meursii, R. Bentleii, J.-G. Schneideri, J.-N. Niclas et alior., cum interpret. lat. G. Xylandri. *Lipsiæ, Kummer*, 1791, in-4. 9 fr.

Édition recherchée pour le commentaire. — Voyez SCRIPTORES rerum mirabilium.

ANTIGUIDADES arabes de España. (*Madrid, impr. reale*), 1804, 2 vol. in-fol. max. 160 fr. [25961]

Ouvrage bien exécuté, et dont on trouve rarement les deux part. réunies. La première, publiée dès 1780, renferme un frontispice, 29 pl., dont 24 relatives à Grenade et 5 pour Cordoue, et dans quelques exemplaires une table des planches, mais point de texte. Elle se paye de 40 à 60 fr. dans les ventes. La seconde partie a pour titre : *Antiguidades arabes de España, parte segunda, que contiene los letreros arabigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Grenada, y algunas de la cuidad de Cordoba, etc. (interpretados y explicados de auerbo suyo por D. Pablos Lozano)*. Cette partie se compose de 14 ff. de texte et de 30 de pl., où sont gravées des inscriptions arabes et des mosaïques.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si l'ouvrage indiqué dans la *Revue encycl.*, XVII, 126, et dans le *Journal de la littér. étrang.*, 1822, 329, sous le titre d'*Antiguedades arabes de Grenada y Cordoba, por D. P. Lozano* (Madrid, 1822, in-4. avec 72 pl.), n'est pas le même que celui-ci réduit au format in-4.

ANTI-GUISART. *Imprimé nouuellement. (sans indication de lieu)*, 1586, pet. in-8. de 126 pp. 5 à 6 fr.

Réimpr. à *Reims*, 1587, pet. in-8.

ANTI-HERMAPHRODITE (l'), ou le secret tant désiré, de beaucoup, de l'avis proposé au roy pour réparer tous les desordres, impiétés... du royaume, par la disposition des jours divers de deux semaines, par lesquelles on connoitra aisément la vérité de tout, par J. P. d. B. c. d. P. g. P. d. M. L. M. d. F. e. X. (Jonatas Petit de Bertigny, cy-devant Prévot général de messieurs les maréchaux de France en Xaintonge). *Paris, J. Berjon*, 1606, pet. in-8. [23634]

Vend. 12 fr. Gaignat; 17 fr. *m. r.* Méon; 16 sh. Heber; 25 fr. en 1839; 36 fr. Coste.

ANTI-JOSEPH. Voy. DISCOURS très-facétieux.

ANTILOGIA papæ. Voy. FLACCUS illyricus.

ANTIMACHI Colophonii reliquiæ (græce); nunc primum conquirere et explicare instituit C.-A.-G. Schellenberger . accedit epistola F.-A. Wolfii. *Halæ-Saxon.*, 1786, in-8. de 127 pp. 2 fr. [12373]

—Idem Antimachus, edente Giles. *Lond.*, 1838, in-8. 14 sh. (catal. de Bohn).

ANTIMACHI Colophontis reliquias, præmissa de ejus vita et scriptis disputatione, collectas explanavit H.-G. Stoll. *Dillenburgi, Pagenstecher*, 1845, in-8. 3 fr.

ANTI-MARTYRE (l') de frère Jacques Clement de l'ordre des Jacobins; c'est-a-dire, s'il a justement tué le feu roy Henri III, et s'il doit être mis au rang des martyrs de Jesus Christ. (*sans nom de ville*), 1590, pet. in-8. de 64 pp. [23592]

Quoique l'auteur de cet écrit y soutienne la négative, il ne se prononce pas tout à fait dans le sens des royalistes. Toutefois on peut l'opposer au pamphlet intitulé *le Martyre de frère Jacques Clement*. Voy. MARTYRE.

30 fr. Sepher, et quelquefois moins.

ANTI-MARTYROLOGUE. Voy. CRESPIN (*Jean*).

ANTIN (*Louis-Ant.* de Pardaillan de Gondrin, duc d'). Ses mémoires. (*Paris, impr. de Firm. Didot*, 1822), gr. in-8. de 141 pp. y compris le titre. [23893]

Ces mémoires, publiés par M. le marquis de Chateaugiron, font partie du second vol. des *Mélanges de la Société des bibliophiles français*, recueil dont il n'a été tiré que 28 exemplaires (voy. MÉLANGES). Le seul exemplaire qui en ait été impr. sur VÉLIN, et auquel sont jointes deux lettres de Bossuet, également impr. sur VÉLIN, a été vendu 150 fr., en 1827, et acquis pour la Biblioth. du roi.

ANTIOCHENA collectio, seu Canones ecclesiæ Orientalis maxime Antiochenæ, jussu Agapii patriarchæ Antiocheni facta, arabice. *In Cœnobio S. Joannis dicti Shovair, sub ditione Kesseroan*, 1810, in-fol. (Graesse, I, p. 147, 2e col.)

ANTIPATRI epigrammatum anthologia, græce. *Parisiis, Gul. Morellius*, 1551, in-4. [12397]

Ce volume est rare, mais point cher.

ANTIPHONARIUM proprium, Nonnullaque quorundam sanctorum officia, ac

---

Antillon (*Is.*). Geografia de España, 25946.
Antinori (*A.-L.*). Memorie delle provincie degli Abbruzzi, 25782.

plures hymni locis suis notati... summa cum diligentia revisa et ordinata per fratrem Hieronymum Gribellum. *Venetiis, Luc.-Ant. de Giunta,* 1523, gr. in-fol.

Ce vieil antiphonaire, tiré en rouge et noir, a été payé 65 fr. 50 c. à la seconde vente Reina, quoiqu'il n'eût plus de couverture : il doit être fort rare, car ni Bandini ni M. Renouard n'en ont parlé. L.-A. de Giunta, vulgairement nommé Junte, a imprimé un assez grand nombre de livres de liturgie dont on recherche encore les beaux exemplaires, et surtout ceux qui sont sur VÉLIN, tant à cause de leur belle exécution que pour les ornements qui les décorent et les chants qui y sont notés. Voy. BREVIARIUM, MISSALE, OFFICIUM.

ANTIPHONTIS orationes XV, gr., recognovit, annotationem criticam et commentarios adjecit Eduardus Maetzner. *Berolini, Mittler, etc.*, 1838, in-8. de XVI et 282 pp. 5 fr. [12106*]

— Voy. ORATORES græci.

ANTIQUARIAN repertory : a miscellaneous assemblage of topography, history, biography, customs and manners; intended to illustrate and preserve valuable remains of old times (chiefly compiled by or under the direction of Fr. Grose and Th. Astle); new edition, with great additions (and a preface by Edm. Lodge). *London*, 1807-9, 4 vol. in-4. [28958]

Cet ouvrage, orné de 238 pl., coûte de 3 à 4 liv. et plus en grand papier. Avant cette édition, celle de 1775-1780, aussi en 4 vol. in-4., était rare et chère.

ANTIQUARIAN and topographical cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain, accompanied with letterpress descriptions. *London,* 1807-11, 10 vol. in-12, fig. [26796]

Ouvrage curieux, qui renferme environ 500 planches assez jolies par J. Storer et Greig : 80 à 100 fr. Il y a des exempl. en Gr. Pap. format in-8.

On réunit à ces 10 vol. les deux articles suivants :

ANCIENT reliques or delineations of monastic castellated architecture, 1812, 2 vol. Voy. STORER.

THE PORTE-FOLIO, a collection of engravings from antiquarian, architectural, and topographical subjects, 1823, 4 vol. in-12. [26798]

Les 16 vol. Gr. Pap. *mar.* 17 liv. 10 sh. Drury.

ANTIQUARIAN itinerary, comprising specimens of architectures monastic, castellated, and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain; accompanied with descriptions. *Lond., Sherwood,* 1815-1818, 7 vol. in-12, fig. 40 à 60 fr. [26799]

Ouvrage du même genre que l'*Antiquarian cabinet* (ci-dessus). Il en a été tiré des exempl. gr. in-8. avec les fig. sur pap. de Chine, épreuves avec la lettre grise. Vend. 226 fr. Chateaugiron, et beaucoup moins cher depuis.

Antiquarian Gleaning in the north of England, 26803.

ANTIQUARIES. Voy. STROMBERG.

ANTIQUARIES of London (Society of the). Voy. ARCHÆOLOGIA.

Pour les différentes publications faites par cette société savante, consultez Lowndes, édit. de 1857, p. 52 et 53. L'article y est un peu plus complet que dans l'édition de 1834.

ANTIQUARIUS. Oratio Jacobi Antiquarii pro populo Mediolanensi, in die triumphi Ludovici Galliarum regis et Mediolani ducis de fractis Venetis. *Mediolani, per Alexandrum Minutianum, die xxviij Junii, cura et impensa Franchini Gaffurii Laudensis,* M. CCCCC. IX, in-4. [25383]

Nous citons ici cette pièce parce qu'elle se rapporte à l'histoire de France.

Les *Epistolæ* du même auteur, *impressæ Perusiæ apud Leonem, opera et industria Cosmi Veronen cognomento Bianchini*, en 1519, in-4. de 36 ff. rel. en *mar. r.*, n'ont été vend. que 7 fr. 50 c. La Vallière.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Laur. Vaccarii,* M. D. LXXXIIII, gr. in-4.

L'exemplaire de ce recueil que possède la Biblioth. impér. se compose de 82 pl. chiffrées à la plume, non compris le frontispice gravé, où on lit avant la date : *Parte terza.* Comme plusieurs de ces planches portent des dates de 1577, 1578 et 1579, il est à croire qu'elles auront été publiées, soit séparément, soit par partie, avant qu'on y ait adapté un frontispice. Le même exemplaire est accompagné d'un autre recueil, pet. in-fol., 24 pl. chiffrées à la plume, de 83 à 100, et qui a pour titre :

ORNAMENTI di fabriche antichi et moderni dell'alma citta di Roma, con le sue dichiaratione fatti da Bartolommeo Rossi fiorentino, ad instanza di Andrea della Vaccaria... Parte seconda. (au bas): *Ioannes Maires Romanus delineavit anno Iubilei* M. D. C.

M. Graesse parle deux fois du recueil de 1584, auquel il ne donne que 71 pl. et un frontispice, d'abord à la page 52, d'après un exemplaire porté à 8 thl. dans le catalogue de Weigel; ensuite à la page 149, d'après un autre exemplaire marqué 20 scudi dans le catalogue Gallarini. A en juger par la description qu'il en donne, la 18e planche, *Mercure*, porte le nom de *Gius. dal Gobbo;* la 42e, *Marsias*, celui de *Cherubino Alberti* et la date 1578, etc. Or cette dernière planche se trouvant aussi dans le recueil ci-dessous, il est à présumer que le recueil de 1584, ici décrit, est plutôt une première édition qu'une première partie du recueil de 1621. Au reste, il est difficile de dire rien de bien exact sur le nombre et l'ordre de ces planches qui ont été publiées à plusieurs reprises sans numérotage et sans table.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Gothifr. Scaichis; pars secunda,* 1621, in 4. [29545]

Collection composée de 80 planches. La 12e, qui représente un génie au Capitole, porte le nom d'*Orazio Aquilano;* et la planche 69, représentant Marsias, ces mots : *Cherubino Alberti fece* 1578. Quoique les mots *Pars secunda* se lisent sur le titre de ce volume, on ne connaît pas la première partie ; il est cependant fort probable qu'elle existe.

— Voy. CAVALLERIIS (*J.-B.* de).

ANTIQUI rhetores. Voy. RHETORES.

ANTIQUIDADES peruanas. Voy. RIVERO.

ANTIQUITATES americanæ sive scriptores septentrionales rerum antecolumbianarum in America. Samling af de i nordens oldskrifter indeholdte efterretninger om de gamle nordboers opdagelsesreiser til America fra det 10de til det 14de Aarhundede. Edidit Societas regia antiquariorum septentrionalium, lat. et danice. *Hafniæ*, 1837, in-4. de 23, XLII et 479 pp. avec fig. et cartes. 10 thl., et plus en Gr. Pap. [28470]

M. C.-C. Rafn, qui a été l'éditeur de cette collection de documents islandais, a donné séparément :

ANTIQUITÉS américaines d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves. *Kopenhague*, 1845, in-8. avec 2 cartes. 13 fr.

La Société des antiquaires de Copenhague, après avoir publié le volume in-4. ci-dessus, a donné au public les monuments historiques du Groenland sous ce titre :

GRÖNLAND's historiske Mindesmaerker. *Copenhague*, 1838-45, 3 vol. in-8. de XVI et 797, 791 et 950 pp. avec 10 pl. [27726]

ANTIQUITATUM variar. volumina XVII. Voy. ANNIUS viterbiensis.

ANTIQUITÉ du triomphe de Beziers. Voy. MARTEL.

ANTIQUITÉS du Bosphore cimmérien, conservées au musée impérial de l'Ermitage (par le comte Ouwaroff). Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur. *Saint-Petersbourg*, 1854, 2 vol. gr. in-fol. de CLXXII et 620 pp., et un vol. de planches. [29319a]

Ouvrage imprimé avec un grand luxe. Le texte, en russe et en français, est précédé d'une préface, signée du nom de M. Gilles, conservateur de l'Ermitage. Les planches, lithogr. ou en lithochromie, ont été exécutées d'après les dessins de MM. Rudolphe Piccard et Solntzeff; elles sont au nombre de 91, dont les cinq dernières cotées A., Aii., Aiii., B. et C. Il y a de plus deux grandes cartes. Le nombre des exemplaires tirés n'est, dit-on, que de 200. Leur prix à Paris est de 400 fr.

ANTIQUITÉS étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton (par P.-F. Hugues dit d'Hancarville), en anglais et en francais. *Naples*, 1766-67, 4 vol. gr. in-fol. fig. color. [29622]

Ouvrage précieux, exécuté avec beaucoup de luxe, mais dont d'autres productions modernes du même genre ont diminué l'importance et le prix. Vend. en *m. r.* 750 fr. Caillard; 486 fr. Hurtault; 250 fr. en 1856; 220 fr. demi-rel. Léon Leclerc.

Il y a une nouvelle édition de cette belle collection, en anglais et en français, *Florence*, 1801-1808, 4 vol. gr. in-fol., un peu moins bien exécutée pour les enluminures que l'édition originale.

— Voy. DAVID, PEINTURES, et TISCHBEIN.

ANTIQUITÉS mexicaines. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque; accompagnée des dessins de Castañeda, et d'une carte du pays exploré; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alex. Lenoir; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden ; avec un discours préliminaire par M. Ch. Farcy, et des notes explicatives, et autres documents, par MM. Baradère, de Saint-Priest, et plusieurs voyageurs qui ont parcouru l'Amérique. *Paris, impr. de Jules Didot l'aîné*, 1834-36, 2 vol. gr. in-fol. [28594]

Cet ouvrage a paru en treize livraisons, la dernière comptant pour deux. Le prix de chaque livraison était de 40 fr. — Planches sur pap. de Chine, 50 fr. Pl. color. 60 fr., mais, selon l'usage, ces prix ne se sont pas soutenus : 103 fr. Busche.

Les planches sont en deux parties. La première, précédée d'un frontispice, est composée de 32, 69, 46 et 9 planches supplémentaires ; la seconde de 10 planches (ces dix dernières planches se rattachent aux recherches de M. Warden); en tout 167 planches lithogr.

Le texte espagnol de la relation du capit. Dupaix accompagne la traduction. Voy. KINGSBOROUGH.

ANTIQUITÉS publiées par la commission archéologique provisoire de Kïef. *Kïef, Wallner*, 1846, tome Ier, in-fol. [27790]

Texte russe et français. Les planches, exécutées en manière lithochromique, représentent des objets antiques trouvés dans les environs de Kïef. 9 roubles.

ANTIQUITÉS russes et orientales d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, éditées selon la rédaction de C. C. Rafn par la Société roy. des antiquités du Nord. *Copenhague*, 1850-52, gr. in-4. tomes I et II, avec 23 pl. fac-simile impr. en couleur (texte islandais et latin). 120 fr. [27748]

Le premier volume a XXXII et 491 pp., le second XVI et 496 pp. 100 fr.

ANTIQUITÉS de l'empire de Russie. Voy. ARCHÆOLOGIA.

ANTIQUITÉS sacrées et profanes des Romains, expliquées (en lat. et en françois) par M. A. V. N. *La Haye*, 1726, in-fol. avec 82 pl. et 2 portraits. 15 à 20 fr. [29168]

Ouvrage d'un faible intérêt. M. Barbier en nomme l'auteur A. Van Nideck.

Vend. en *mar. r.* 30 fr. de Cotte; 41 fr. Gr. Pap. Larcher.

ANTIQUITIES of Attica; voy. STUART's antiquities of Athens. — of Ionia, voyez CHANDLER.

ANTI-SIXTUS. (*absque loci nomine*), 1590, pet. in-4. de 79 pp. [23603] 8 fr. 5 s. La Valliere.

Cet ouvrage est de Michel Hurault, sieur Du Fay; il a été écrit à l'occasion de la bulle fulminée par Sixte-Quint, en 1589, contre Henri III et Henri IV.

Il y en a une édition de 1590, in-8., sous ce titre:

ANTI-SIXTUS; Sixti V de Henrici tertii morte sermo Romæ in consistorio patrum habitus II sept. 1589. (*absque loco*), 1590, in-8.

— Voy. SIXTUS V.

ANTISTHENIS fragmenta; nunc primum collegit et edidit Aug. Guil. Winckelmann. *Turici, Meyer*, 1842, in-8. 2 fr. 50 c.

ANTITHESIS de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), *per Zach. Durantium*, 1557, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 88 pp. avec 36 grav. en bois. [2104]

Édition rare, et, selon toute apparence, la première de ce livre singulier qui renferme des vignettes en bois fort bizarres. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est en tête de l'épître dédicatoire. Il existe sous le même titre une seconde édition également impr. par Z. Durand, 1558, pet. in-8., même nombre de pages et de gravures. Quant à l'édition de 1574 que jadis nous avons citée, il paraît qu'elle n'existe pas; car l'exemplaire annoncé sous cette date dans le catal. La Valliere est de l'édition de 1578.

— Antithesis Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosarii edita). *Genevæ, apud Eustath. Vignon*, 1578, pet. in-8. de 147 pp.

Cette édition est moins rare que les deux précédentes. Elle ne contient également que 36 pl., mais le texte y est fort augmenté. Vend. en *mar.* 80 fr. Mac-Carthy; 40 fr. Thierry; 25 fr. Morel-Vindé; 17 fr. Courtois, et quelquefois de 9 à 15 fr.

— Des faicts de Iesus christ et du Pape, nouuellement mis en vers françois. ensemble les cōmādemens du Pape, opposez aux cōmādemens de Dieu. auec la descriptiō de l'image de l'antechrist. selō l'Ecriture sainte. (*sans lieu d'impression*), 1561, pet. in-8. de 3 ff. 74 pp. et 16 pp. pour la descript. de l'Antechrist, avec fig. en bois.

Vend. 50 fr. *m. v.* en mars 1833; 19 fr. Pixerécourt.

Traduction de l'ouvrage précédent, et plus rare encore que l'original. Elle est attribuée à François de l'Ancluse. Réimpr. avec des augmentations et sous les titres suivants:

— Antithese des faicts de Iesus-Christ et du pape, mise en vers françois; ensemble la tradition & decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu; la description de la vraye image de l'Anti-Christ, auec la genealogie, la natiuité et le baptesme magnifique d'iceluy; le tout augmenté et reueu de nouueau. (*sans lieu d'impression*), 1578, pet. in-8. fig.

Vend. 91 fr. *mar. v.* Mac-Carthy; 30 fr. *mar. r.* Crozet, et quelquefois moins.

ANTITHESE des faicts de iesus christ et du pape: mise en vers françois. Ensemble les traditions et décrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye Image de l'Antechrist, avec la genealogie, la natiuité & le baptesme magnifique d'iceluy. Le tout augmente & reueu de nouueau. *Imprime l'an de grace* M. D. LXXXIIII, in-8. de 143 pp.

Cette traduction est ornée des mêmes fig. que les éditions lat. et franç. de 1578, et porte également sur le titre l'ancre tenue par deux mains, marque d'*Eustache Vignon*. Au verso du titre se lisent 10 vers franç. du traducteur, ensuite se trouvent un avis de l'imprimeur et une dédicace anonyme *à tous les fidèles chrestiens*. 20 fr. La Valliere.

— Le même. *Rome, l'an du grand jubilé* (*Genève*), 1600, pet. in-8. de 143 pp. fig.

Même titre et mêmes planches que dans l'édition de 1584. Vend. en *m. v.* 6 fr. Detune.

M. Graesse décrit une traduction de cette satire, en allemand, rimée, sous le titre: *Worin des Herrn Christi herrlichen Thaten, vnd des schentlichen Papstes vnd Antichrists Schanden vnd Lastern*, sans lieu ni date, in-8. de 175 pp. avec fig. en bois.

ANTITHESE de notre seigneur Jesus Christ et du Pape de Rome. dédié aux champions et domestiques de la Foy... (*impr. à Genève par François Lefebvre*), M. DC. XX, pet. in-8.

Ce volume n'a pas de gravures; et c'est un autre ouvrage que le précédent. En voici la description: 8 ff. préliminaires, 144 pp. de texte; ensuite *Protestation de l'Eglise chrestienne à ses persécuteurs et à son protecteur*, 6 pp. *Cantique de consolation pour les fidèles contre les ennemis de la vérité de Dieu*, 4 pp. *Cantique de l'heur des enfans de Dieu*, et la table des matières, 4 ff.

Parmi les pièces préliminaires se lisent des stances de l'auteur à son livre, souscrites des lettres: F. D. L. E. A. M.; et plus loin: *In versus christianissimos Francisci l'Anclusii disticon*; ce qui donne le nom de l'auteur *François de l'Ancluse*. L'édition *imprimée l'an de grace* M. DC. XIX, in-8., a été vend. 12 fr. Morel-Vindé.

Du Verdier, édition in-4., tome Ier, p. 431, cite un ouvrage du même genre que celui-ci, mais beaucoup plus ancien, et qui a pour titre:

VRAIE et droite conférence de la doctrine de Jésus-Christ et des papes, faite en forme d'Antithèse, traduite de l'italien. *Lyon, J. Saugrain*, 1564, in-8.

ANTITHESIS figurata vitæ Christi et Antichristi, in-4.

Opuscule fort rare, composé de 14 ff. seulement, contenant 26 jolies gravures en bois, très-singulières; il a été exécuté en Allemagne, de 1525 à 1530, et en dérision de l'Eglise catholique. Vend. 50 fr. d'O...; 201 fr. *m. r.* Riva.

ANTITHESIS doctrinæ Christi et Anti Christi de uno vero Deo. *Typis Alexii Radecii*, 1585, pet. in-8. [2042]

Cet ouvrage, contre les dogmes de la Trinité, est d'Erasme Janssens, en latin Erasmus Johannis, théologien socinien. Il est devenu fort rare, mais

je ne crois pas qu'on le recherche beaucoup. Jérôme Zanchius l'a réfuté dans une réponse latine adressée à Jean Sturm, et qui a été impr. *Neostadii-Palatinorum*, en 1586 et en 1592, in-4. Pour les autres ouvrages de Janssens, consultez Paquot, VII, 328 et suiv.

ANTITUS. Voy. Grands jours.

ANTIVIGILMI. Biblioteca aprosiana di Cornelio Aspasio Antivigilmi [del padre Angelico Aprosio da Ventimiglia], passatempo autunnale. *Bologna*, 1673, in-12. 6 à 9 fr. [31513]

Ouvrage rare, dont il n'a paru que la première partie qui finit à la lettre *c* et à la page 666. Il y a ensuite un second titre commençant ainsi :

La Biblioteca Approsiana cantata da Pier. Franc. Minozzi... J.-Gasp. Wolf en a donné à Hambourg, en 1734, une introduction latine, in-8.; mais on la recherche peu, parce qu'elle ne contient pas l'ouvrage entier, et que les titres des livres italiens y sont traduits en latin.

On conservait à Gênes, il y a quelques années, les quatre parties de la *Biblioteca aprosiana*, faisant suite à la première; elles formaient 4 vol. in-4., entièrement écrits de la main de l'auteur.

ANTOINE (*Mathieu*). Réponse aux rêveries et hérésies de Guillaume Postel, cosmopolite. *Lyon, Jean Saugrain*, 1562. in-12. [2170]

Dans le catalogue de la Biblioth. du roi, D2. 2833, le nom de Viret est placé entre parenthèses après Antoine; mais le même titre est répété sous le n° 7108 de la lettre D, et là après Antoine il y a *docteur en droit*... Du Verdier, article *Mathieu Antoine*, qualifie ce livre de *Calvinique*.

ANTOINE (*Franç.*). Abbildung von 51 Pfirsichsorten... Figures de 51 espèces de pêches d'après nature. *Vienne, par Franç. Antoine, jardinier de l'emper. d'Autriche*, 1814-18, gr. in-4. [4996]

Chaque cahier de 5 pl. color. avec beaucoup de soin, a coûté 15 fr. J'en ai vu cinq, sans texte, et avec des titres en allemand (*Catal. Thouin*, n° 118), mais il en existe six.

— Die Coniferen nach Lambert, Loudon und Anderen, frei bearbeitet. *Wien*, 1840-46, in-fol. 10 cah. contenant ensemble 108 pp. avec 48 pl. 60 fr.; color. 84 fr.

Cette compilation a dû être continuée.

— Der Wintergarten der kaiserl. königl. Hofburg zu Wien geschildert. *Wien, Beck*, 1852, in-fol. impér. avec 12 pl. lithogr. 12 thl.; color. 19 thl.

ANTOLINI (*Giovanni*). Idee elementari d'architettura civile per le scuole del disegno. *Bologna*, 1813, in-fol. avec 24 pl. au trait. 24 fr. [9717]

Ouvrage rempli de bons principes (Cicognara. 400). Il a été réimpr. à *Milan*, 1829, in-fol.

— Le rovine di Veleia, misurate e disegnate da Gio. Antolini. *Milano, soc. tipogr.*, 1819-22, gr. in-fol. fig. [29463]

Publié en 2 cahiers, dont le premier a coûté 24 fr. et le second 30 fr. Vend. 70 fr. Hurtault.

— Il tempio di Ercole in Corsi, e quello di Minerva in Assisi. *Milano*, 1828, in-fol. fig. 25 fr. [29464]

Opera d'Architettura di P. A. Antolini, ossia progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. *Ibid.*, 1814, in-fol. avec 24 pl. au trait. 12 à 15 fr.

ANTOMARCHI (*F.*). Planches anatomiques du corps humain, exécutées d'après les dimensions naturelles, accompagnées d'un texte explicatif, par Antomarchi, publiées par le comte de Lasteyrie. *Paris, de Lasteyrie* (*impr. de Dondey-Dupré*), 1823-26, in-fol. atlant. [6704]

Quoique assez bien exécutées, ces planches lithographiées sont inférieures aux belles gravures du grand ouvrage de Mascagni sur le même sujet (voy. Mascagni). Elles ont été publiées en 15 livraisons de six pl. Prix de souscription, 375 fr., et en pap. vél. avec les pl. color. 1050 fr. L'explication des planches occupe 16 et 228 pp. Autre édition en 48 pl. avec un vol. de texte : 80 fr.

ANTON (Frère *Jehan* d'). Voy. Danton.

ANTONELLI (*G.*). Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo xv, dal D. Giuseppe Antonelli. *Ferrara, tipografia di Gaetano Breschiani*, 1830, in-4. de xij et 115 pp., y compris 3 pl. contenant les marques du papier. [31279]

Cet ouvrage est beaucoup plus complet et plus exact que celui que Baruffaldi nous a donné sur le même sujet; mais il est à regretter qu'en parlant du Martial de 1471 et de l'Horace de 1474, l'auteur n'ait pas fait usage du beau catalogue de lord Spencer, ou tout au moins de la 3e édition du Manuel, où ces deux articles précieux sont décrits. Au reste, M. Antonelli ne donnait ces recherches que comme une espèce d'introduction à l'histoire de la typographie ferraraise dont il s'occupait. Nous engageons ce savant à profiter des corrections que nous avons faites à notre article sur le Martial de 1471, livre dont la Bibliothèque impériale s'est procuré un des trois seuls exemplaires qui en soient connus.

ANTONIA, dona di B. Pulci. Voy. Pulci.

ANTONINI (*Carlo*). Manuale di varj ornamenti, tratti dalle fabbriche e frammenti antichi, opera raccolta, disegnata ed incisa da Car. Antonini. *Roma*, 1781-90, 4 part. in-fol. 50 fr. [10643]

Les deux premières parties de ce recueil contiennent les rosaces, en 106 pl.; la 3e renferme les candélabres antiques, en 65 pl.; et la 4e, la suite des candélabres, en 30 pl., et les horloges solaires antiques, en 18 pl.

— Manuale di varj ornamenti componenti la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, disegnata ed incisa da C.

Antoine (*P.-G.*). Theologia moralis, 1290.

Antoni (*Papacino* d'). Service de l'artillerie, 8695. — Examen de la poudre, 8704.

Antonini (*Fil.*). Antichità di Sarzina, 25668.

Antonini (*G.*). La Lucania, 25798.

Antonini. *Roma*, 1821, 3 vol. in-fol. avec 71, 62 et 60 pl.

Suite de l'ouvrage précédent : les 7 vol. rel. en 4, 60 fr. Boutourlin.

ANTONINUS Augustus. Antonini Augusti itinerarium provinciarum omnium, cum fragmento et indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii). *In domo Henr. Stephani* (1512), in-16. 15 à 20 fr. [19561]

Cette première édition, assez rare, est exécutée en noir et rouge; vend. 12 flor. Crevenna et Rover; 50 fr. *mar. r.* Waekenaer; 17 sh. *mar.* Libri.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais mal conditionné, a été vendu 224 fr. salle Silvestre, en 1808, et acquis pour la Biblioth. impériale.

Le volume contient 8 ff. prélim., 92 ff. de texte, plus 60 ff. pour les fragments, l'index et l'errata.

ITINERARIUM Antonini Aug. et burdigalense; quorum hoc nunc primum est editum, illud ad mss. codd. et impressos comparatum, emendatum, et H. Suritæ comment. explicatum (edente Andrea Schott). *Coloniæ-Agripp.*, 1600, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition a été effacée par la suivante.

— Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium, cum integris Jos. Simlerii, H. Suritæ et And. Schotti notis; itinerarium hierosolymit. et Hieroclis synecdemus : curante Pet. Wesseling, qui et suas addidit adnotationes. *Amstelædami, apud J. Wetstenium*, 1735, in-4.

Bonne édition, 30 à 36 fr.; et en Gr. Pap. vend. 60 fr. Gouttard; 72 fr. *m. r.* Barthélemy; 85 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

ITINERARIUM Antonini Augustini et hyerosolymitanum, ex libris manuscriptis ediderunt G. Parthey et M. Pinder. *Berolini, Nicolai*, 1848, in-8., cartes et fac-simile. 18 fr.

— Recueil des itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix des périples grecs, publié avec des cartes dressées par le colonel Lapie, par M. de Fortia d'Urban. *Paris, impr. roy.* (Duprat) 1845, in-4., et atlas in-fol. composé de 10 cartes. 50 fr., et le texte seul 25 fr.

Un exemplaire complet, 30 fr. Walckenaer.

ITER Britanniarum : or that part of the itinerary of Antoninus, which relates to Britain, with a new commentary by Th. Reynolds. *London*, 1799, in-4. 15 fr.

Il y a une édition de l'*Iter Britanniarum*, avec un commentaire latin de Th. Gale, et suivi de la *Chorographia Britanniæ* de l'anonyme de Ravenne, impr. à Londres, en 1709, in-4.

COMMENTARY on Antoninus his Itinerary or Journies of the Roman Empire, so far as it concerneth Britain; with a chronographicall map on the several stations, and index of the whole work, by Wil. Burton. *London*, 1658, in-fol., avec un portr. et une carte par Hollar. 1 liv. 5 sh. à 2 liv.

ANTONINUS imper. M. Antonini imp. de se ipso seu vita sua libri XII, gr. et lat., nunc primum editi, G. Xylandro interprete : qui etiam annotationes adjecit. Marini neapolitani de Procli vita et felicitate liber, græce latineque nunc primum publicatus... *Tiguri, apud Andr. Gesnerum F.*, 1559, in-8. 5 à 8 fr. [3690]

Première édition rare, mais fort inexacte; elle contient 5 ff. prél., la version lat. d'Antonin, en 200 pp., plus 13 ff. pour les notes, ensuite le texte grec des deux auteurs, avec un titre particulier, 13 pp., 1 f. bl., 181 pp. et 1 f., la version latine de Marinus, 36 pp. et 2 ff. bl.

Ces deux mêmes auteurs ont été réimpr. à Lyon, 1626, in-12, d'après l'édition de Xylander, et avec quelques augmentations peu importantes.

— M. Antonini imp. de seipso et ad seipsum libri XII, locis haud paucis repurgati, suppleti restituti : versione insuper latina nova; lectionibus item variis, locisque parallelis ad marginem adjectis : ac commentario perpet. illustrati studio operaque Th. Gatakeri : huic tertiæ editioni accessere annotationes selectiores A. Dacier, necnon M. Antonini vita, a Geor. Stanhope. *Londini, Millington*, 1697, in-4. 8 à 12 fr.

Bonne édition, mais impr. sur mauvais papier. Les exemplaires en pap. fin sont rares : 24 fr. Caillard. Ce volume a reparu avec un nouveau titre daté de Londres, 1707.

La première édition de ce texte, donnée par Gataker, à Cambridge, 1652, in-4., est à bas prix. La seconde fait partie des œuvres de ce savant, imprimées à *Utrecht*, 1697, in-fol.

IIDEM libri XII, gr. et lat., recogniti et notis illustrati (a Nic. Ibbetson). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1704, in-8.

Texte de Gataker corrigé : 4 à 6 fr.; en Gr. Pap. : 1 liv. 1 sh. Drury; 1 liv. 19 sh. *mar.* Williams; 4 fr. 75 c. seulement Renouard.

C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de Leipzig, 1729, in-8., dont le texte a été revu par Gasp. Wolle, qui y a ajouté des observations critiques.

N'oublions pas de citer la jolie édition d'*Oxford*, 1680, pet. in-12, faite sur celle de *Londres*, 1643, pet. in-8., avec les notes de Meric Casaubon.

IIDEM libri, gr. et lat., post Gatakerum, ceterosque recogniti, et notis illustrati a R. I. oxoniensi. *Glasguæ, Foulis*, 1744, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 2 à 4 fr.; pap. fin, 5 à 6 fr.

Réimpr. chez les Foulis en 1751.

PUGILLARIA imperatoris M. A. Antonini, gr. et lat., curante J.-P. de Joly. *Paris.*, 1774, pet. in-12. Texte divisé en 33 sections.

— COMMENTARII, quos ipse sibi scripsit, græce; edente Sam.-Fr.-Nath. Moro. *Lipsiæ*, 1775, in-8. 3 à 4 fr.

Texte de Gataker, avec des notes critiques, lesquelles sont peu étendues, mais judicieuses.

COMMENTARIORUM libri XII : græca ad codd. mss. fidem emendavit, notas, var. lect. et interpretationem lat. castigatam adjunxit, Gatakeri aliorumque notas cum suis animadvers. et ind. locuplet. adjecit J. M. Schultz. *Slesvici, Roehss*, 1802, in-8. 10 fr. et plus en pap. vél.

Les deux volumes de commentaires qui devaient accompagner cette édition estimée n'ont pas paru.

— Iidem libri, græce (edidit Diam. Coray). *Parisiis*, 1816, in-8. 6 à 8 fr.

Edition qui sous le rapport de la critique est fort supérieure à toutes les précédentes.

Dans la Bibliothèque des auteurs grecs de M. A.-F. Didot une nouvelle récension des commentaires

d'Antonin, texte grec et trad. latine, a été publiée par MM. Schulz et Dübner. *Paris*, 1842, in-8.

Ce volume contient les divers moralistes grecs : *Théophraste, Epictète, Simplicius, Maxime de Tyr, etc.*

MARCI Antonini de rebus ad se ipsum pertinentibus libri XII, græce, cum interpretatione persica (Jos. de Hammer). *Viennæ-Austriæ, Strauss*, 1831, gr. in-8. pap. vél. 7 fr.

— Voy. FRONTON.

— Institution de la vie humaine dressée par Marc Antonin, philosophe, empereur romain; Remonstrances d'Agapetus, évesque, à l'empereur Justinian, de l'office d'un empereur ou roy; Elégie de Solon, prince athénien, sur le fait et vie des humains, la cause des ruines des villes : le tout traduit par Pardoux du Prat. *Lyon, à l'escu de Milan, par la vefve Gabriel Cotier* (*imprimé par Jean Marcorelle*), 1570, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 175 pp., plus la table. 8 fr. Coste.

RÉFLEXIONS morales de l'empereur M. Antonin, trad. avec des remarques (par André Dacier). *Paris*, 1691, 2 vol. in-12.

Cette traduction a été souvent réimprimée; mais l'édition de 1691 est la plus belle que l'on ait dans ce format: 4 à 5 fr. Un bel exempl. *m. r.* 18 fr. de Cotte; 38 fr. pap. fin, *m. v.* en 1813.

LES MÊMES, trad. par Dacier. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1800, gr. in-4. pap. vél. fig. de Moreau.

Quoique fort belle, cette édition se donne à très-bas prix, et même avec fig. avant la lettre et avec les eaux-fortes.

LES MÊMES, trad. du grec par de Joly. *Paris*, 1770, in-8., ou 1773, in-12.

Lorsque cette traduction française parut elle était la meilleure que nous eussions de ce moraliste. Elle a été réimprimée pour M. Renouard en 1796, in-8., sans notes, et en 1803, in-12 et in-18, avec les notes. Il y a des exemplaires de l'in-8. en Gr. Pap. vél., six en pap. rouge et un seul sur VÉLIN (48 fr. Renouard); on a aussi tiré de l'in-12 un exemplaire sur VÉLIN (40 fr. Renouard, 70 fr. Hebbelynck), quatre sur papier rose et plusieurs en pap. vél.

PENSÉES de l'empereur Marc Aurèle Antonin, traduction nouvelle par Alexandre Pierron, avec une introduction et des notes par le traducteur. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18.

Cette traduction, à laquelle l'Académie française a décerné un prix, remplace avantageusement les précédentes.

— Lettres de Marc Aurèle. Voy. FRONTON.

RICORDI di Marco Aurelio Antonino, tradotti da Michele Milano (con testo greco e note). *Napoli*, 1820, 2 vol. pet. in-4. avec fig. de médailles. 25 fr.

LOS DOCE libros del emperador Marco Aurelio, trad. del griego por Jacinto Diaz de Miranda. *Madrid, Sancha*, 1785, pet. in-4. avec le texte grec.

On estime la version allemande des pensées de M. Aurèle, par J.-M. Schultz, impr. à Schleswig, en 1799, in-8., et aussi celle que J.-W. Resche a fait impr. à Francfort, en 1797, in-8.

Citons encore la traduction anglaise du même livre par R. Graves. *Lond., Robinson*, 1792, in-8.

ANTONINUS Liberalis. Transformationum congeries, gr. et lat., interprete Guil. Xylandro; Th. Munckerus recensuit ac notas adjecit. *Amstel., Waesberg*, 1676, pet. in-12. 3 à 5 fr. [22531]

La première édition de cet auteur a été publiée par Xilander (Holzmann) à Bâle, en 1568, dans un vol. in-8., qui contient aussi Phlegon Trallianus, Apollonius Dyscolus, Antigonus et M. Antoninus. Celle de Muncker (ci-dessus) renferme un bon commentaire. Il y en a une autre en gr. et en lat., avec des notes d'Abr. Berckelius, *Lugd.-Batav., Gaesbeeck*, 1674, pet. in-12, laquelle a été réimpr. en 1690, in-12, avec quelques nouvelles notes.

TRANSFORMATIONUM congeries, gr. et lat., interpr. Xylandro, cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit H. Verheyk. *Lugd.-Batav.*, 1774, in-8.

Cette édition était la meilleure avant celle de 1832 ci-dessous: 5 à 6 fr.; vend. 18 fr. *m. bl.* Parison.

TRANSFORMATIONUM congeries, cum notis variorum, accesserunt Æsopi fabulæ aliquot, et Babrii nonnullæ; curavit L.-H. Teucherus. *Lipsiæ*, 1791, seu (titulo renovato) 1806, in-8. 3 fr., pap. fin 5 fr.

TRANSFORMATIONUM congeries, græce, e cod. parisino auct. atque emendatas edidit, lat. Guil. Xylandri interpretationem, adnotationes integras ejusd. Xylandri et variorum selectas, Fr. Bastii et suas adjecit Geo.-Ænoth. Koch : accedunt H. Verheyki excursus in dialectos Antoninianas et indices copiosiss. *Lipsiæ, Dyk*, 1832, in-8. 7 à 9 fr.

ANTONINUS martyr (B.). Antonini itinerarium, de membranis veteribus descriptum e musæo Cl. Menardi, cum annotat. aliquot vocum obscurarum. *Juliomagi-Andium, Petr. Avril*, 1640, in-4. [20519]

C'est un voyage à la Terre-Sainte. L'auteur a qui on l'attribue était de Plaisance et vivait dans le VIe siècle.

ANTONINUS archiep. florent. (S.). Opera omnia ad autographorum fidem primum exacta, vita auctoris, variisque dissertationibus et annotationibus aucta, cura et studio Th.-Mar. Mamachi et Dion. Remedelli. *Florentiæ*, 1741, in-fol.

Il n'a paru sous ce titre que le premier volume divisé en deux tomes, et contenant partie de la *Summa moralis*. L'éditeur, n'ayant pas trouvé assez de souscripteurs pour la collection entière, se borna à compléter par un second volume, également divisé en 2 tom., la *Summa*, et il fit réimprimer le frontispice et le faux-titre qui portaient *Opera omnia*, et y substitua celui de *Summa moralis*.

— Summa theologiæ. *Norimbergæ, Ant. Coburger*, 1477-79, 4 vol. gr. in-fol. goth. [1193]

Première édition complète, mais qui n'est pas chère : 72 fr. *m. r.* La Valliere.

L'exemplaire de cette édition imprimé sur VÉLIN, et partagé en 5 volumes, qui est apprécié 75 liv. sterl. dans le catalogue d'Edwards, de Londres, pour l'an 1796, faisait partie de la collection de M. Mac-Carthy; retiré à 1200 fr. lors de la vente de ce dernier, il a été vendu, depuis, 1800 fr.

Il a aussi été tiré sur VÉLIN au moins un exemplaire de l'édition de la Somme, *Venetiis, Nic. Jenson*, 1479-80, 4 vol. in-fol. La Bibliothèque impér. en possède la première et la quatrième partie, ainsi qu'un exempl. sur VÉLIN de *Secunda pars tertiæ partis summæ Antonini, Venet., Jenson*, 1477, pet. in-fol. Enfin M. Van Praet, second catalogue, I, no 498, fait mention d'un exemplaire sur VÉLIN de l'édition de *Nuremb., Koburger*, 1486 et 1487, en 4 vol. gr. in-fol.

Les quatre parties de la Somme ont été souvent impr.

séparément dans le XVe siècle, soit à Venise depuis 1474, soit à Nuremberg et à Strasbourg; mais, quoique rares, ces éditions ne conservent pas de prix dans le commerce. Il y a une bonne édition de l'ouvrage entier impr. à *Vérone*, 1740, 4 vol. in-fol. sous ce titre:

SUMMA theologica in quatuor partes distributa, et ad vetust. libros exacta et ab innum. mendis correcta et observationibus et prælim. illustrata, vita auctoris et indicibus aucta a P. Ballerino. 60 à 80 fr.

— Secunda pars sume feliciter incipit. *Venetiis, p Franciscum de Hailbrun z Nicolaũ de Frankfordia socios* M. CCCC. LXXIIII, in-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni signatures.

12 fr. Brienne-Laire; 30 fr. Costabili.

— Confessionale, in-4. [1301]

Il existe trois ouvrages différents sous le titre de *Confessionale*, et tous les trois également attribués à saint Antonin, archevêque de Florence. Le premier, en italien, commence par ces mots:

Omnis mortalium cura;

et dans certains exemplaires par

Curam illius habe.

Le second, aussi écrit en italien, est précédé d'un prologue dont voici les premiers mots:

Quia tu scientiam repulisti.

Dans certaines éditions il porte le titre:

Medicina de la anima.

Le troisième, en latin, est connu sous le titre de *Summula confessionis*, et il commence par le mot *Defecerunt.*

Voici la description des éditions de ces trois ouvrages qui conservent encore quelque prix.

I. (*Specchio di conscientia.*)

1° *Bononiæ*, 1472, in-4. de 131 ff. non chiffr. à 26 lig. par page. Edition précieuse et rare, impr. en beaux caractères ronds, les mêmes que ceux de l'Ovide exécuté à Bologne, en 1471, par Balthazar Azzoguidi. On y remarque des réclames placées perpendiculairement à la marge inférieure du dernier f. de chaque cahier. Les deux prem. ff. contiennent la table des chapitres, qui commence ainsi:

Iesus Maria Dominicus
N Comenza Vno cõfessionale Vul
gare delbeato Antonino.....

Le texte commence au 3e f. par cette ligne:

(o)MNIS *mortalium cura q̃ mul*

et il finit au 112e f., après quoi se trouve le traité *de Excomunicatione*, et au recto du dernier f. la souscription:

Bononie impressum
M. CCCC. LXXII.

26 fr. Riva.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér. de Paris.

2° Autre édition de Bologne, 1472, pet. in-4. de 86 ff. non chiffr. à 32 lig. par page, avec réclames comme ci-dessus; elle est en petits caract. ronds semblables à ceux dont s'est servi Balthazar Azzoguidi pour imprimer en 1473, *Tabula Petri de Bergamo super omnia opera D. Thomæ.* Le premier feuillet présente au verso une espèce de titre commençant ainsi:

IESVS MARIA *Dominicus*
(*i*)*ncomenza vno confessionale vulgar...*

et portant la date:

Bononiæ impressvm
M CCCC LXXII

Les deux derniers ff. contiennent deux oraisons de S. Thomas, le *Credo* en rime italienne, et la table des chapitres sur deux colonnes. Vend. 19 sh. Pinelli; 50 fr. 50 c. Boutourlin. Un exemplaire de cette seconde édition de 1472, dans lequel manque le 1er f., est décrit, comme sans date, dans les *Codici manoscritti italiani*, de M. Jos. Molini, fasc. 1, p. 78.

Un honorable bibliophile, résidant à Nice, a eu l'obligeance de nous signaler une autre édition de ce *Confessionale*, in-4. sans date, impr. avec les caractères d'Azzoguidi. C'est un volume de 90 ff. à 32 lig. par page. Le premier f. est tout blanc, le second commence par cette ligne:

(o)*mnis mortalium cura q̃ multiplicium studior̃.*

Ce texte finit au verso du 85e ff. où commencent les deux oraisons de S. Thomas. Au verso du 86e f. se trouvent le *Credo* en italien et deux distiques latins. Le feuillet 87 et le recto du 88e contiennent la table sur 2 col.; le verso de ce dernier f. et les ff. 69 et 70 sont blancs.

3° Autre édition de 1472, sans nom de lieu ni d'imprimeur, in-4. de 89 ff. non chiffr., à 28 lig. par page; beaux caract. ronds. Vend. 12 fr. Brienne. Les deux prem. ff. renferment la table à la fin de laquelle on lit:

Finis sub: anno: domini. M. CCCC.
LXXII: *die* XV: *mensis: aprelis: ai*

en lettres capitales. Les six derniers ff. contiennent *Sermone che fece vn fra Iordano....*

Nous citerons encore l'édit. de Venise, *per Christophoro Arnoldo...* M. CCCC. LXXIII, in-4. de 96 ff. non chiffr., à 24 lig. par page. Vend. en *m. r.* 80 fr. La Valliere; 45 fr. Costabili. — Celle de Florence, *apud sanctum Iacobum de ripolis.* MCCCC.LXXVII, pet. in-4. de 110 ff. à 23 lig. par page. Vend. 51 fr. La Valliere; 7 flor. 10 c. Crevenna, et 20 fr. 50 c. Boutourlin. — Celle de Naples, *per Iohannem adam de Polonia, cum litteris & instrumentis Nicolai Iacobi de luciferis de Neapoli... Anno millesimo. cccc. lxx viii*, pet. in-4. de 122 ff. non chiffr., à 28 lig. par page, le titre en rouge. — Et enfin une seconde de Florence, M. CCCC. LXXVIIII, pet. in-4. de 128 ff. à 23 lig. par page, mêmes caractères que la première, vend. 50 fr. La Valliere, et 2 sh. 6 d. Pinelli.

II. (*Medicina dell' anima.*)

1° *Bononiæ*, 1472, in-4. de 95 ff. non chiffr., à 34 lig. par page, petits caractères d'Azzoguidi, avec des réclames placées comme dans le *Specchio di conscientia*, sous la même date. Le premier f. commence par le mot *Prohemio*, surmonté des mots *Iesus: Maria: dominicus.* On lit ensuite un sommaire en italien indiquant le contenu des cinq livres dont se compose le volume; puis à la fin de la 4e partie, au recto du 79e f., et en capitales:

bononie impressum anno M. CCCC.
LXXII.

suivent 16 ff. que termine la table des matières; sur 2 col.

2° Autre édition *Mantuæ*, 1475, pet. in-4. goth. de 71 ff. à 2 col. de 38 lig. Commence par le *Prohemio* surmonté des trois mots *Iesus, etc.*, et finit en verso à la 2e col. du 58e f. par cette souscription:

Mantue impressũ Anno Mcccc.
Lxxv. Vicesima prima die mensis
Februarii.

3° *Bononiæ*, 1475, in-4. de 96 ff. à 34 lig. par page, petits caract. d'Azzoguidi. Le premier f. contient au verso le registre des cahiers; le second commence par les trois mots: *Iesus, etc.*, suivis du *Proemio*. Au recto du 80e f. se lit la souscription:

Bononie impressum anno. M. CCCC.
LXXV (en capitales)

ensuite se trouvent 16 ff. comme ci-dessus.

III. (*Summa confessionum.*)

1° *In Monte-regali*, 1472, pet. in-4. de 128 ff. non chiffr., à 27 lig. par page, caract. romains. Une des premières éditions de cet ouvrage, avec date, et en même temps le premier livre connu qui ait été impr. à Mondovi. Vend. 3 liv. 7 sh. Pinelli; 3 liv.

12 sh. Libri. Les trois premiers ff. renferment la table des chapitres. Le quatrième commence par ce sommaire (en trois lignes):

Incipit tractatus venerabilis p̄ris f̄ris Anthonini .... de institutiōe confessorum.

La première ligne du texte est ainsi conçue...

(D)EFECERVNT *scrutantes scrutinio ait psal.*

on lit au verso du dernier f. la souscription:

Explicit sūma cōfessionū.....
Finita ī mōte r̄gali: año dñi. M. CCCC.
LXXII *die xxiiii, mensis octobris*

et ensuite huit vers latins où sont nommés les deux imprimeurs de ce volume rare: *Antonius Mathias* et *Balthas. Corderius.*

2° Autre édition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais impr. avec les mêmes caract. que la précédente, et portant la date 1472, pet. in-4. de 119 ff. non chiffr., à 29 lig. par page. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli. Sur le premier f. se lit un sommaire impr. en six lignes et en capitales, commençant par ces mots: *Incipit. libellus. de. audientia confessionum.* On lit au verso du dernier f. *Explicit confessionale...* et au-dessous: M. CCCC. LXXII.

3° *Romæ, Georg. Laver*, 1472, in-4. de 130 ff. non chiffr. à 27 lig. par page, caract. ronds. Le premier f. commence de cette manière: *Incipit prologus sup tractatū de institutiōe seu directiōe simplitiū cōfessoꝝ...* Au recto du dernier f. se lisent 14 vers lat. où sont exprimés les noms de l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression. La date est ainsi:

Anno millesimo quater. C. sep. ꝗ deno
Bis vno iuncto scd mense sub februo.

4° *Venetiis, Barth. de Cremona*, 1473, pet. in-fol. de 128 ff. à 2 col. de 35 lig., caract. ronds, vend. 1 liv. 11 sh. Pinelli. Commence par *Incipit summula confessionnis.*

L'édition de *Venise, Jean de Cologne*, 1474, pet. in-4. de 100 ff. à 2 col. de 40 lig., caract. goth. 22 fr. Soubise. Les autres éditions d'une date postérieure à celle-ci n'ont aucune valeur; mais il en existe plusieurs sans date que nous allons indiquer.

5° Sous le titre de *Tractatus de institutione simplicium confessorum*, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., mêmes caractères que dans le Durand, impr. à Mayence en 1459. Au verso du 139e f. commence: *Sermo beati Johannis crisostomi de penitentia:* et à la fin sont les écussons de Fust et Schoiffer, tirés en rouge, au-dessous de la dernière ligne du texte. Vend. 35 fr. F. Didot; 48 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

6° Sous le même titre, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell. Dans son grand catal. des livres impr. sur VÉLIN, pag. 376, 377 et 509, M. Van Praet a décrit trois éditions différentes de ce traité, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, de 1466 à 1470, et contenant chacune le même nombre de ff. Elles n'ont point de valeur.

7° Sous le titre d'*Opus... de erudicione confessoꝝ* (Eslingen, *circa* 1474), pet. in-4. de 135 ff. à 28 lig. par page, caract. goth. (Exemplaire impr. sur vélin, décrit par M. Van Praet.)

On lit au verso du 131e f. la souscription:

Explicit Sermo beati Joh'is Crisostomi
de penitentia. Per discretum virum
Conradū fijner de gerhuszen. Impres
sorie artis mgr̄m·.·

La table des chapitres occupe les 4 derniers ff. Les caractères sont ceux avec lesquels Fyner a impr. à Eslingen, en 1474, les *Postilla in Job.* de S. Thomas d'Aquin.

— Tractatus notabilis de excommunicationibus, suspensionibus, etc.; accedit de sponsalibus et matrimonio. *Venet., Ioannes de Colonia*, 1474, in-4. goth. de 135 ff. à 2 col. [3197]

Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli; 15 fr. Costabili.

— S. Antonini chronicon. *In Nurembergā ciuitate, anno* 1484, *per Ant. Koburger*, 3 vol. in-fol. goth. [21275]

Vend. 80 fr. Gayot en 1770; mais moins cher aujourd'hui.

Pour la description des différentes éditions de cette chronique et des autres ouvrages de S. Antonin impr. dans le courant du XVe siècle, consultez Hain, nos 1159 à 1274.

OPERA a ben vivere di Santo Antonino archievescovo di Firenze, messa ora a luce con altri suoi ammastramenti, e una giunta di antiche orazioni toscane, da Fr. Palermo. *Firenze, tipografia galileiana*, 1858, in-8. de LXXVII et 339 pp. avec le portrait du saint et un fac-simile de son écriture. 6 fr.

ANTONIO da Arieti. Copia duna riuelajione che ebbe frate Antonio Darrieti dell ordine di sancto Franceschо di frati obseruati, el quale essendo venuto de yerusalem et di bethelē auinegia et risposandosi nella chiesa di sancto Francescho della uignia ebbe questa cotale uisione addi dieci di marzo MCCCCLXVIII la quale narrero qui dappie (*senza nota*), in-4. de 4 ff. à 26 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Édition fort ancienne qui paraît avoir été impr. à Venise. Le recto du 1er f. est blanc; le texte commence au verso avec les mots du titre ci-dessus, suivis immédiatement du texte, lequel contient une lettre à *frate Ruberto*, et finit au recto du 4e f. avec le mot FINIS. Cette curieuse révélation a rapport aux guerres d'Italie (Molini, *Operette*, p. 233).

ANTONIO da Pistoia. Tragedia di A. de P. *Venetia, Manfredo Bono di Monferrato*, 1508, pet. in-8. [16632]

Cette pièce, en *terza rima*, est une des plus anciennes tragédies écrites en italien, et l'édition citée est la première. 89 fr. *m. r.* Libri. — Celle de Venise, *Melch. Sessa*, 1516, in-8., 20 fr. *m. r.* le même. Il y en a une autre sous ce titre:

OPERETTA nova de doi nobilissimi amāti Philostrato e Pamphila. cōposta in tragedia per messer Antonio da Pistoia. nouamente impressa (*Venetia, Zorzi di Rusconi milanese*, 1518), in-8. sig. A-DIV. lettres rondes. 35 fr. *m. r.* Soleinne.

— Tragedia, nuouamente impressa. — *Istāpata ad istātia di M. F. Benuenuto* (senz' anno), pet. in-8. avec portrait sur bois.

Édition peu connue: rel. en *mar. r.* 4 liv. Libri, 1859, no 120.

ANTONIO [Bettini] da Siena. El monte sancto di Dio. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die* X *septembris*, 1477, gr. in-4. [1590]

Volume très-rare, et recherché parce qu'il est le premier livre connu où l'on trouve des planches en taille-douce; vend. avec une seule planche, 610 fr. La Valliere; 601 fr. (avec 3 planches) Brienne-Laire; 10 liv. Sykes; 301 fr. (avec la 1re planche raccommodée) Boutourlin.

Le 1er f., commençant ainsi: (S)*ommario brieue dimonstratione di quanto si contiene in questo libro, etc.*, est suivi de 3 ff. de table; le texte occupe depuis le 5e f. jusqu'au recto du 131e et dernier; les signatures A—R ne commencent qu'au 6e f. (observez que les cahiers *a* et *i* ont 9 ff., le

cahier r 4 seulement, et chacun des autres 8); il n'y a point de signature K.

Les planches sont placées, la 1re au verso du 3e f. de table, la 2e au verso du 8e f. de la signat. N, et la 3e au bas du 7e f. recto de la signat. P. On en attribue les dessins à Sandro Boticello, et la gravure à Baccio Baldini. La *Bibliotheca spencer.*, IV, donne le fac-simile de la première de ces planches, et le catalogue du duc de la Vallière, en 3 vol. (p. 255), celui de la troisième.

Cet ouvrage a été réimprimé à *Florence*, par *Lorenzo de' Morgiani, etc.*, 1491, in-fol.; mais au lieu des planches en taille-douce, on a mis dans cette réimpression trois gravures en bois, copiées sur celles de l'édition précédente.

ANTONIO de Vercelli. Tractato utile . e . salutifero . de li . consigli . de . la salute del peccatore. Agli magnifici conseruatori prestanti caualeri venerabili e deuoti citadini del borgo de Santo Sepulcro, frate Antonio de vercelli posessore de Cordone e regola de li frati menori .... (in fine) : Forniti . sono li consigli de la salute del peccatore M. CCCC. LXX, in-4. de 54 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat., caractères rom. de Pannartz.

Édition décrite à la page 71 du *Dizionario di opere anonime* de G. Melzi, et dans les *Aggiunti* de Molini, p. 233. La date qu'elle porte est celle de la composition de l'ouvrage, mais l'impression paraît être de 1475 au plus tard. Les mots du titre ci-dessus y sont en lettres capitales.

Il y a une autre édition du même traité, aussi en format in-4., mais en caractères goth. et avec cette souscription : *Questi sono tredeci consigli di salute, li quali compose frate Antonio de Vercelli de' frati minori de la obseruantia, stampati a Modena per M. Domenico Rochozola*, 1492, *a di ultimo di Luio.*

L'auteur de ce traité ascétique appartenait à la famille Balocco de Verceil (voir de Gregori, *Vercellese letteratura*, I, 437); il a eu dans son temps de la réputation comme prédicateur; ses *Sermones quadragesimales* ont été impr. à Venise par Jo. et Greg. de Gregoriis, en 1492, in-fol. goth. de 263 ff. chiffr., suivis de 4 ff. pour la table; et on les a réimpr. depuis.

ANTONIO (*Nic.*). Bibliotheca hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti ævo ad annum Christi MD. floruerunt, curante Fr. Perezio Bayerio, qui prologum, auctoris vitæ epitomen et notulas adjecit. *Matriti, hæredes Joach. Ibarra*, 1788, 2 vol. in-fol.

— Bibliotheca hispana nova, sive hispanor. scriptorum qui ab anno 1500 ad 1684 floruere notitia, nunc primum prodit recognita, emendata, aucta ab ipso auctore (editionem curav. Th.-Ant. Sanchez et Jo.-Ant. Pellizer). *Matriti, Ibarra*, 1783-88, 2 vol. in-fol. [30767]

Belle édition de deux ouvrages estimés, qui doivent nécessairement être réunis. Le premier est disposé par ordre chronologique, et l'on y remarque, dans le 1er volume, un portrait du roi Charles III, celui d'Antonio, et à la page 490 un *fac-simile*. Le second ouvrage est par ordre alphabétique des noms de baptême des auteurs. Les 4 vol. se payent dans les ventes de 80 à 100 fr. Un exemplaire en Gr. Pap. que l'on dit extraordinairement rare, est porté à 20 liv. sterl. dans le catalogue de Salvá, n° 80.

L'ancienne édition, *Rome*, 1672-96, 4 vol. in-fol., était fort chère avant cette réimpression; mais depuis elle est tombée à très-bas prix.

On a du même auteur un ouvrage curieux, qui a pour titre :

CENSURA de historias fabulosas, obra posthuma de D. Nic. Antonio... publica estas obras D. Gregor. Mayans y Siscard. *Madrid*, 1742, in-fol. [19500]

ANTONIO (*Gabriel* de S.). Breve y verdadera relacion de los succesos del reyno de Camboxa. *En S. Pablo de Valladolid, por Pedro Lasso,* 1604, in-4. de 82 ff. [28205]

Porté à 90 fr. dans le catalogue de la librairie Tross, 1860, n° 1439.

ANTONIO (*Joannes a Sancto*). Bibliotheca franciscana. Voy. WADING, et le n° 21838.

ANTONIUS Musa. Voy. MUSA.

ANTONIUS a Burgundia. Voy. BURGUNDUS.

ANTONIUS Vicentinus. Voy. CANAL.

ANTRAVANE. Aurea summa de fuga vitiorum nuncupata, a magistro Petro Antravanensi ord. Prædicator. edita. *Impressa apud Joannem a Prato impressorem castigatissimum, commorantem Parisiis contra Cluniaceñ ad Nonas Martias Anni domini* M. D. XXI. *sub Pascha*, in-8. de 8 ff. limin. et 138 ff. chiffrés, caract. ronds. [12828]

La marque ci-dessous se trouve sur le titre :



Au-dessous de cette vignette on lit : *Anthoine Maurin, Gaston Recolene demourãt a Thoulouse a*

la porterie, cum privilegio, et au verso est l'extrait du privilége accordé aux suppliants, le 6 février 1520, par le prévôt de Paris. Tout ceci prouve que la prétendue édition de Toulouse, 1520, citée par Panzer et par d'autres avant lui, est chimérique, et qu'il n'y a qu'une seule édit. de ce volume, laquelle fut impr. à Paris, en 1521, sur la permission de 1520, pour le libraire de Toulouse, Antoine Maurin.

Cet ouvrage, en vers élégiaques, a probablement été écrit à la fin du XVe siècle. C'est Jean Viguier, religieux dominicain, mal nommé *Vignerius* dans l'épître dédicatoire, qui l'a publié. (Extrait des notices de l'abbé de Saint-Léger.)

ANTUNEZ (*Emmanuel*). Primera parte de la baxada de los Españoles de Francia en Normandia, dirigeda a don Alonzo Ydiaquez. *Amberes, en casa de Giraldo Wolsschatio*, 1622, pet. in-8. de 214 pp. [15218]

Première partie et la seule publiée d'un poëme qui devait en avoir trois : elle est divisée en 9 chants, et donne la relation de l'expédition du duc de Mayenne contre Pont-Audemer et Quillebeuf. Il en a paru une traduction faite par M. Alf. Canel, sous ce titre :

Expédition des Espagnols de France en Normandie, en 1592; première partie. *Pont-Audemer, imprim. de A. Lecomte*, 1836, in-8. de 60 pp., tirage à 50 exemplaires; extrait de la *Revue histor. des cinq départements de l'ancienne province de Normandie* (Frère, I, p. 427-28).

La dernière page du texte espagnol présente deux approbations, celle du vicaire général de l'archevêque de Rouen, sous la date de 19 octobre 1593, et celle de l'archidiacre d'Anvers, du 10 oct. 1622. La première ferait supposer une édition antérieure à 1622.

ANULUS (*Barth.*). Voy. Aneau.

ANVÂRI Soherly (the). Voy. Hussein.

ANVILLE (*Jean-Bapt.* Bourguignon d'). Atlas général, gr. in-fol. [19642]

Cet atlas précieux se forme de la réunion des 46 cartes en 66 ff., gravées de 1737-80, qui composaient le fonds de d'Anville. Vend. 72 fr. Peinier; 154 fr. exemplaire de choix, Caillard, et beaucoup moins depuis.

Matthew Raper, doyen de Wendover en Angleterre, a composé une table des noms des lieux cités dans la carte *Græcia antiqua* de cet atlas, et il en a fait imprimer quelques exemplaires sous ce titre :

Index ad specimen geographicum; auctor d'Anville, M. DCC. LXII. *Londini*, 1824, in-4. de 26 pp.

— Nouvel atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise et du Thibet. *La Haye*, 1737, gr. in-fol. avec 42 cartes. [19719]

Cet atlas, fait pour accompagner la description de la Chine, de Du Halde, édition de *la Haye*, 4 vol. in-4., est une copie tronquée de l'édition de *Paris*. 10 à 15 fr.

On trouve aussi quelquefois séparément les 50 cartes et les 14 gravures de l'ouvrage du P. Du Halde, tirées en Gr. Pap. avec un frontispice particulier au nom de *Desauche*, géographe, chez lequel cet atlas ainsi formé se vendait 48 fr.

— OEuvres de d'Anville, publiées (avec des avertissements et des notes) par Demanne (Louis-Ch.-Jos.). *Paris, de l'imprim. roy.* (*se trouvait chez Levrault*), 1834, 2 vol. grand in-4., avec le portrait de d'Anville, gravé par Saint-Aubin, et 17 cartes. 50 fr. et plus en pap. vél. [19573]

Ce sont les deux premiers volumes d'une collection qui devait en avoir au moins six, mais qui, probablement, ne sera jamais complétée. Quoique imprimés, en grande partie, depuis longtemps, ces deux volumes, aux notes desquels Barbié du Bocage, seul élève de d'Anville, devait avoir originairement beaucoup de part, n'ont paru qu'après la mort de l'éditeur, lequel semblait avoir renoncé à les publier et à en faire imprimer la suite. C'est M. Gence, ancien *reviseur littéraire* (vulgairement *correcteur*) à l'imprimerie royale, qui en a écrit la préface et rédigé les tables analytiques.

Le premier volume renferme, indépendamment de l'éloge de d'Anville, par M. Dacier, de la préface, et de plusieurs mémoires extraits du recueil de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, les ouvrages suivants déjà publiés séparément, savoir :

1° Considérations générales sur l'étude et les connaissances que demande la composition des ouvrages de géographie. *Paris, impr. royale*, 1777, in-8. [19511]

2° Mémoire instructif pour dresser les cartes d'un diocèse, 1732, in-fol.

3° Mémoire instructif pour dresser les cartes d'un canton, 1743, in-fol.

4° Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes. *Paris*, 1769, in-8. [19532]

5° Traité des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise.

Ce dernier traité fait partie du volume in-12 intitulé : *Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, etc.* Paris, veuve Estienne, 1741. Quoique le seul nom de d'Anville figure sur le titre de ce volume, Barbié du Bocage (*Notice des ouvrages de d'Anville*, p. 35 et 106) a affirmé que les *Eclaircissemens* étaient de l'abbé Belley, qui les avait communiqués à d'Anville. Cependant ce dernier en parle dans sa préface comme de son propre ouvrage; il les a plusieurs fois cités dans différents mémoires sans nommer l'abbé Belley, et d'après cela M. Demanne avait le projet de les réimprimer dans la collection des œuvres de d'Anville, ainsi qu'on peut le voir à la page 271 du premier volume desdites œuvres. Il est bien vrai qu'on a reproduit dans ce même volume (p. XII de l'éloge), et sans la réfuter, la note de Barbié du Bocage en faveur de l'abbé Belley; mais cette contradiction prouve seulement que M. Demanne n'avait pas gardé un fidèle souvenir de la *notice des ouvrages de d'Anville*, qu'il a fait imprimer en 1802.

6° Proposition d'une mesure de la terre sur l'équateur. *Paris*, 1735, in-12 de 191 pp. avec une carte. [19528]

7° Mesure conjecturale de la terre sur l'équateur. *Paris*, 1736, in-12. de 75 pp. [19529]

8° Réponse de d'Anville au mémoire envoyé à l'Académie des sciences (par Simonin) contre la mesure conjecturale... *Paris*, 1738, in-12 de 48 pp. [19530]

Le mémoire de Simonin, imprimé ici et pour la première fois, est placé avant la réponse.

Le second volume des œuvres de d'Anville ne contient rien que la *Géographie ancienne abrégée* (nous en parlerons ci-dessous), précédée d'un *mémoire sur les géographes anciens et modernes*, extrait du dernier volume de l'histoire ancienne de Rollin, et qui avait été fourni par d'Anville.

— Géographie ancienne, abrégée. *Paris, Merlin*, 1768 ou, nouveau titre, 1775 et aussi 1782, 3 vol. in-12, avec cartes. 9 fr. [19574]

Ouvrage classique.

— La même géographie ancienne. *Paris,*

1769, gr. in-fol. avec 10 grandes cartes. 15 à 20 fr. et beaucoup moins quand les cartes n'y sont pas.

Il y a une édition de format pet. in-fol., à laquelle se trouvent jointes des cartes plus petites et moins bien gravées.

Voici le catalogue des autres ouvrages de d'Anville qui n'ont pas encore été réimpr. collectivement.

LETTRE de d'Anville au P. Castel, jésuite, au sujet des pays de Kamtschatka et Jeco. *Paris*, 1737, in-12. de 48 pp. et 1 carte. [19531]

ANALYSE géographique de l'Italie. *Paris*, 1744, in-4., avec 2 cartes. 6 à 9 fr. [25216]

DISSERTATION sur l'étendue de l'ancienne Jérusalem et de son temple. *Paris*, 1747, in-8. de 83 pp. avec le plan. [22739]

Ce volume est le plus rare des ouvrages de d'Anville, et on l'a payé quelquefois 24 fr. et plus. Il a été réimpr. dans l'*Itinéraire de Jérusalem*, de M. de Chateaubriand.

ECLAIRCISSEMENS géographiques sur la carte de l'Inde. *Paris, impr. royale*, 1753, in-4. de 80 pp. avec 2 cartes. [28091]

Peu commun, 8 à 12 fr.

MÉMOIRES pour la carte intitulée : Canada, Louisiane et les terres anglaises. *Paris*, 1750, in-4. de 26 pp. avec la carte. Rare : 16 fr. Erdeven. [28509]

ANALYSE de la carte intitulée : Les côtes de la Grèce et de l'Archipel. *Paris*, 1757, in-4. de 60 pp. avec la carte. [27929]

NOTICE de l'ancienne Gaule. *Paris*, 1760, in-4. avec la carte. 12 à 15 fr. et moins quand elle manque. [23111]

MÉMOIRE sur l'Égypte ancienne et moderne, suivi d'une description du golfe arabique. *Paris, impr. royale*, 1766, in-4. avec 5 cartes. 10 à 12 fr. [28351]

ÉTATS formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident. *Paris, impr. royale*, 1771, in-4. avec une carte. 10 à 12 fr. [23017]

L'EMPIRE turc, considéré dans son établissement et dans ses accroissements successifs. *Paris, impr. royale*, 1772, in-12. [27861]

L'EMPIRE de Russie, son origine et ses accroissemens. *Paris, impr. royale*, 1772, in-12. [27727]

Ces 2 vol. sont ordinairement réunis en un seul : 6 à 8 fr.

ANTIQUITÉS géographiques de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la haute Asie. *Paris, impr. royale*, 1775, in-4. avec 3 cartes. 10 à 12 fr. [28090]

MÉMOIRES sur la Chine. *Paris*, 1776, in-8. de 47 pp. [28284]

MÉMOIRES sur la mer Caspienne. *Paris, impr. royale*, 1777, in-4. de 18 pp. avec 1 carte. [28046]

L'EUPHRATE et le Tygre. *Paris, impr. royale*, 1779, in-4. avec 1 carte. 6 à 8 fr. [28033]

MÉMOIRES sur les cartes de l'ancienne Gaule, qu'il a dressées. *Paris, impr. royale*, 1779, in-4. de 11 pp. [23113]

Le *Mémoire sur la vallée de Tempé*, 1779, in-12, n'a que 8 pp.

Le *Mémoire sur la Mésopotamie*, que cite M. Graesse comme un traité *inconnu* à Brunet, est un morceau de 5 pp. qui est placé dans le volume des Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1773, et y est accompagné d'une petite carte.

Une collection des ouvrages de d'Anville, 25 vol. in-4., in-8. et in-12, rel. en *v. d. s. tr.*, a été vend. 219 fr. Chardin, en 1806; elle ne serait pas plus chère aujourd'hui.

ANYSIUS (*Janus*). Protogonos, tragœdia. *Neapoli*, 1536, in-4. [16142]

— Variorum poematum libri II; accedit lib. tertius. *Ibid.*, 1536, in-4. [12634]

— Epistolæ de religione, et epigrammata. *Ibid.*, 1538, in-4.

Ces 3 volumes ne sont pas communs, et cependant ils n'ont été vend. que 6 flor. (les 3 rel. en un) Crevenna.

ANYSIUS (*Cosmus*). Poematum libri IV. *Neapoli*, 1533, in-4. [12634]

ANYTÆ, græcanicæ poetriæ, quæ extant residua, partes VII. *Upsaliæ*, 1826, in-8. [12377]

Programmes académiques que Hoffmann cite sans avoir pu se les procurer; ils sont portés à 10 sh. 6 d. dans un des catal. de Bohn. Les fragments qui nous restent des compositions de cette femme poëte sont imprimés dans plusieurs recueils. (Voir Hoffmann, I, 199.)

AOUHED. Hadyqet El Afrah, etc., par Aouhed Ed-Dyn, etc. Le bosquet de la joie, pour dissiper le chagrin (en arabe). *Impr. à Calcutta au mois de sefer* 1229 *de l'hégire* (1813), pet. in-fol. [15960]

Ouvrage contenant les sentences d'un grand nombre de savants arabes, et différentes anecdotes qui les concernent : 64 fr. 40 c. Langlès; 41 fr. de Sacy.

APARATI de le noze di Constantio Sforza... (in fine) : *Ab Hermano Leuilapide Coloniensi Triumphi hymeneii illustris principis pisauriẽsis liber insignis accuratissime impressus est Vicentie : Anno domini.* M. CCCC. LXXV. *die nona Nouembris*, in-4. lettres rondes. [14997]

Ouvrage en prose, dans lequel se trouvent insérées plusieurs pièces de vers écrites soit en latin, soit en italien. Il ne porte pas de nom d'auteur; mais Orlandi et d'après lui Maittaire l'ont annoncé sous le titre d'*Atanagi poetæ Triumphi hymen.* Le véritable titre, ou du moins le passage qui en tient lieu, se lit au verso du premier f. (dont le recto est tout blanc), et il commence ainsi : *In q̃sto piccolo libretto se contiene le admirãde magnificẽtie e stupẽdissimi aparati de le foelice noze celebrate da lo illustre signor di pesaro Constantio sforza per madama Camilla sua sposa...*

Dans les exemplaires où, comme dans celui que décrivent Panzer et Hain d'après Crevenna, il manque le premier f., l'ouvrage commence avec le second f. par le sommaire suivant, impr. en quatre lignes : *Ordine de le noze de lo illustrissimo signor misir Constantio sfortia de Aragonia, e de la illustrissima madona Camilla de Aragonia sua consorte, nel anno* 1475, *a di infra scripto.* D'après ce qui précède, on voit pourquoi cette relation a été annoncée sous différents titres; toutefois c'est un volume très-rare, qui se compose de 42 ff. non chiffrés, avec des signat. depuis a iij jusqu'à f ij. Tel était du moins l'exempl. vendu 26 fr. Boutourlin, lequel n'avait que 2 ff. pour le cahier f. (coté f ij), et laissait à désirer sous le rapport de la conservation. Ce même exemplaire restauré et rel. en *mar. r.* 80 fr. Libri, et 6 liv. 10 sh. en 1859. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez *Alvisopoli*, 1836, in-8.

APCHERII (*Bertrandi*) Riomensis thesaurarii Soterollogium, vitam redemptoris nostri Iesu Christi versu elegiaco continens. *Parisiis, Ægidius de Gourmont*, (absque anno), in-4. signat. a—k, lettr. rondes. [12829]

Anzi (*Aurelio* degli). Il Genio vagante, 19785.

Poëme peu connu, et qui, selon l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notices sur les poëtes latins du moyen âge, aurait paru vers 1507. A la suite de ce prolixe ouvrage, qui finit au f. k III recto, on lit une prière à la Vierge en vers élégiaques, dont chaque première lettre est prise de la suite des lettres de l'*Ave Maria*. Cette pièce, de 80 vers environ, n'a guère que le mérite ordinaire des acrostiches, *nugæ difficiles*.

APHELEN (*Jean* de). Dictionnaire royal danois-franç. et franç.-danois. *Copenhague*, 1772-75, 3 vol. in-4. [11290]

Réimprimé en 1780, et peut-être depuis.

APHRODISIAQUE externe. Voy. BARTHOLINUS, à la fin de l'article.

APHTHONIUS. In hoc volumine continentur Ausonii (sic) Sophistæ prælud ia, Hermogenis rhetorica, gr. *Florent., in ædib. Phil. Juntæ, anno* D. XV. *supra mille, mense Julio*, in-8. de 24 et 192 ff. [12026]

Édition rare : vend. 1 liv. 1 sh. Askew; 10 flor. Meerman; 17 fr. 50 c. *mar.* De Bure.

Ces deux auteurs ont été impr. pour la première fois dans les *Rhetores græci*, édition d'Alde, en 1508.

— Aphthonii progymnasmata, græce. *Romæ, per Angelum Barbatum, decimo octavo cal. Aug. anno* 1520, in-4.

Cette édition est rare, et, d'après le titre que Maittaire en donne, elle doit contenir le traité de Théon, impr. en même temps. (Voy. THEON.)

APHTHONII progymnasmata, gr. et lat., Fr. Scobario interprete, cum notis ex commentariis (Rudol. Lorichii Hadamarii, ejusdem Aphthonii fabulæ (40) nunc primum in lucem prolatæ. *Apud Commelinum*, 1597, in-8. de 8 ff. 171 et 5 pp. 3 fr.

Une des meilleures éditions que l'on ait de ce rhéteur. Celles de *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1623 et 1648 (nouv. titre sous la date de 1660), in-12, en sont des réimpressions.

APHTHONII progymnasmata, græce, accedit ejusdem interpretatio ita emendata ut nova videri possit (edente Dan. Heinsio). *Lugd.-Bat., Elzevirii*, 1626, in-8.

On trouve ordinairement dans le même volume : *Theonis progymnasmata, gr. et lat., edente Dan. Heinsio*, Lugd.-Bat., 1626; les 2 part. 4 à 6 fr.

APHTHONII progymnasmata, gr. recensuit, apparatu critico indicibusque instruxit Jul. Petzboldt; accessit Gregorii Corinthii ut fertur de Sappbonis dialecto libellus gr. primum editus et notis grammaticis indicibusque instructus. *Lipsiæ, Geuther*, 1839, in-8. 4 fr.

C'est jusqu'ici la meilleure édition.

APHTHONII progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanæo, latinitate donata. *Amstelod., Lud. Elzevirius*, 1642, 1645, 1649, et *apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1655 et 1665, pet. in-12.

Cinq éditions dont le prix est à peu près le même (de 3 à 6 fr.), quoique celle de 1642 soit mieux imprimée que les suivantes.

— Voy. RHETORES græci. — Fabulæ æsopicæ. — Æsopus, ci-dessus col. 83 et suivantes.

APIANUS (*Petrus*). Cosmographicus liber. *Landshut, J. Weyssenburger*, 1524, in-4. de 52 ff. [8222]

Édition très-rare, et la première qui ait paru de cet ouvrage, dont le succès fut autrefois très-grand. La Cosmographie d'Apianus a été réimpr. avec les augmentations de Gemma Frisius, à Anvers, en 1529, en 1540, en 1574 et en 1584, in-4. C'est d'après l'édition de 1540 qu'a été faite la traduction française, sous ce titre :

LA COSMOGRAPHIE de Pierre Apian, nouvellement trad. de latin en françois, et par Gemma Frison mathematicien corrigée, avec aultres livres du mesme Gemma. *Anvers, Greg. Bonte*, 1544, in-4., fig.

Et aussi la traduction espagnole ci-dessous :

LIBRO de la cosmographia, el qual trata la descripcion del mundo, y sus partes.., por Pedro Apiano, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, con otros libros del dicho Gemma, de la materia mesma; agora nuevamente traducida en Romance castellano. *Enveres, Greg. Bonteo*, 1548, in-4. de 72 ff., fig. en bois et cartes. 25 fr. 2e catal. Quatremère.

— Astronomicum Cæsareum : *factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris anno a Christo nato sesquimilesimo quadragentesimo* (1540) *mense maio*, gr. in-fol.

Ouvrage capital, contenant des figures mobiles de l'invention de l'auteur et gravées sur bois par le peintre Oestendofer : 30 fr. Labey.

Les exemplaires de ce livre que l'on trouve sont presque toujours enluminés, mais diffèrent entre eux; car quelques-uns ont pour première planche (sign. B3) deux cibles mobiles, dont l'une avec l'inscription *Circulus conjunct.*, tandis que dans d'autres la première planche représente les signes du zodiaque personnifiés. (Graesse, d'après Falkenstein.)

Apian a écrit soit en latin, soit en allemand, plusieurs autres ouvrages astronomiques, dont M. Graesse donne le catalogue, mais qui, malgré leur rareté, n'ont pas de cours en France.

— Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem romanæ; sed totius fere orbis summo studio ac maximis impendiis terra marique conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Domino Reymundo Fuggero... Petrus Apianus... et Barptholomæus Amantius... Ded. *Ingolstadii in ædib. P. Apiani. Anno* M. D. XXXIIII, in-fol. de 20 ff. prél. 512 pp. et 4 ff. de table, fig. en bois par Orstendorfer. [29914]

Ce recueil, le plus considérable de ce genre qu'on eût alors, ne conserve pas son ancienne réputation, parce qu'on s'est aperçu que plusieurs des inscriptions qui y figurent avaient été fabriquées par les éditeurs. 12 fr. Libri, en 1857, et à peu près le même prix en Allemagne.

APICIUS (*Cœlius*). Apicivs in re coqvinaria.—*Impressum Mediolani per magistrum Guilermum Signerre*... M.CCCC *lxxxx viij. die .xx. mensis Ianuarii*, pet. in-4. [10275]

Première édition avec date; elle est en caractères romains, avec des signat. de *a—e*, et contient 42 ff., dont les 2 prem. pour le titre, l'épître de l'éditeur, et quelques vers latins. Vend. 30 fr. Librairie De Bure; 21 fr. Reina.

Quant à l'édit. de *Milan*, 1490, in-8., citée par Bern-

---

hold dans celle qu'il a donnée, en 1791, nous doutons de son existence.

L'édition de *Venise, per Bernardinum Venetum* (sans date), in-4. de 32 ff. non chiffrés, est peut-être plus ancienne que celle de 1498. Elle ne contient que le traité d'*Apicius*, quoique le titre indique de plus *Suetonius De claris grammaticis...* et *De claris rhetoribus*. Un exemplaire a été vendu (avec *Platina de honesta voluptate*, Venise, 1498) 15 sh. Pinelli. Il existe une autre édition de l'Apicius par le même imprimeur, et également sans date, in-4. de 44 ff. sig. a—h.

Celle de Lyon, Seb. Gryphius, 1541, pet. in-8., réunit au traité d'Apicius ceux de Jo.-Bapt. Platina, *De tuenda sanitate, natura rerum et popiæ scientia libri X*, et aussi *Pauli Æginetæ de alimentorum facultatibus tractatus, latine Albano torino interprete.*

— De opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri X, cum annotationibus Martini Lister et notis selectioribus variorum. *Lond., Bowyer,* 1705, gr. in-8.

Un avis, placé au verso du frontispice, nous apprend qu'il n'a été tiré que 120 exempl. de cette édition. Vend. 48 fr. *mar. v.* Caillard; 75 fr. *vél.* d'O...; 1 liv. 11 sh. 6 d. Williams.

— Editio altera, cum annotation. Martini Lister et variorum, editio secunda longe auctior atque emendatior. *Amstelod.,* 1709, pet. in-8.

Bonne édition, qu'on annexe à la collection *Variorum* : 8 à 12 fr.; et en Gr. Pap., vend. en *mar.* 24 fr. Gouttard; 40 fr. de Cotte et F. D.; et jusqu'à 101 fr. Mac-Carthy; 32 fr. *mar. citr.* De Bure; 46 fr. 50 c. *mar. r.* Giraud.

Idem opus, cum lectionibus varr. atque indice, edidit J.-M. Bernhold. (*Uffenhemi, absque anno*, seu titulo mutato) *Baruthi* et *Lubecæ*, 1791, in-8. fr.

APOCALYPSIS. Incipit liber apocalipsis sancti Iohannis apostoli et evangeliste cum glossis Nicolai de lira ordinis fratrum minorum. in Dei nomine. Amen (au recto du dernier f. ierusalem : : : : sopra : : : : decta : amen : : : :) in-4. à longues lig. au nombre de 37 par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Version italienne impr. en caractères ronds qu'on attribue à Ulric Han (à Rome, vers 1470). L'exemplaire de La Valliere se composait de 174 ff., mais il était incomplet, et n'a été vendu que 8 fr.; celui de Brienne s'est donné pour 7 fr., parce que le premier f. y manquait. Un autre exempl., réputé complet, 6 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

APOCALYPSE S. Jean Zebedee... M. D. xli, in-fol. goth. de xlvj ff. sign. AA.-HHij., fig. sur bois.

Ce mystère, auquel M. Graesse a consacré une notice particulière à la page 160 de son *Trésor*, et que d'autres avant lui ont cité comme un livre *inconnu à Brunet et à tous les bibliographes*, est une partie intégrante du Mystère des Actes des Apôtres, édition de 1541 (voy. Mystère), et pris séparément n'a que fort peu de valeur.

APOCALYPSE (figures de l'). Voy. Figures.

APOCALIPSIS (el) del apóstal Juan, traducido al vascuence, dialecto guipuzcoano, por el P. Fr. José Antonio de Uriarte. *Londres, E. Billing,* 1858, in-16 de 4 feuilles 1/8.

Imprimé aux frais du prince L. Lucien Bonaparte, et tiré à 50 exemplaires, dont un seul en papier épais, ainsi que les quatre traductions suivantes de l'Apocalypse, impr. également chez E. Billing, savoir : en basque du dialecte vizcaino, trad. par Antonio de Uriarte, 1857, in-16 de 4 feuilles 5/6; — en basque souletin, par l'abbé Inch'aupe, 1858, in-16 de 4 feuilles 3/16; — en basque labourdin, par le capitaine Duvoisin, 1859, in-16; — en breton de Vannes, par Christ. Terrien, 1859, in-16.

APOCALYPSIS hæresiarcharum. Voy. l'article Speculum.

APOCALYPSIS S. Joannis. *Francofurti, Hermannus Gulffericus,* 1551, pet. in-8.

Livret contenant 26 gravures sur bois de la grandeur des pages, avec des explications en latin et en allemand, plus un bois sur le frontispice. 15 fr. 3e vente Quatremère.

APOCALYPSIS S. Johannis. V. Historia sancti Johannis.

APOCALYPSIS revelata. Voy. Swedenborgius.

APOCRYPHA V. et N. Testamenti. Voy. Fabricius (*Jo. Alb.*), et aux mots Acta Apostolorum, Evangelia, Hagiographa, Prophetæ veteres, et les nos 244 et suiv. de notre table méthodique.

ἈΠΌΚΟΠΟΣ. Voy. Bergaï.

APOLIN de Tyr. Voy. Apollonius de Tyr.

APOLINARII interpretatio psalmorum, versibus heroicis, græce; ex bibliotheca regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1552, in-8. [12406]

Édition belle, non commune, et cependant peu recherchée : 3 à 4 fr. Les mêmes poésies, accompagnées d'une version latine, ont été réimpr. *Parisiis, Joan. Benenatus,* 1580, in-8., et par les soins de Fred. Sylburge, *Heidelbergæ, Hier. Commelinus,* 1596, in-8.; mais ce ne sont là que des livres d'un prix fort ordinaire.

APOLLINARIS (*Caius-Sollius*). Voyez Sidonius.

APOLLODORUS. Apollodori atheniensis bibliotheces, sive de deorum origine, libri tres, tam græci quam latini, annotationibus illustrati et nunc primum in lucem editi, Bened. Ægio Spoletino interprete : accessit Scip. Tetti de Apollodoris commentarius. *Romæ, in ædibus Ant. Bladi,* 1555, in-8. [22528]

16 ff. prél. texte, fol. 1 à 138, plus 62 ff. contenant une épître dédicat. de Bened. Ægius, ses annotations et les index.

Première édition, qui n'est pas très-rare, et qui n'a de valeur que lorsqu'elle se trouve bien conservée : vend. 36 fr. Soubiso; 45 fr. *m. r.* Larcher, et 18 fr. 60 c. Coulon.

Cette édition de Rome fut faite d'après les manuscrits du Vatican. Celle de Jér. Commelin (*Heidel-*

Apitz (*J.*). Conjectanea in Q. Horatii satiras, 12510.

bergæ), 1599, in-8., avec la version lat. d'Ægius Spoletinus, a été revue sur les manuscrits de la Bibliothèque palatine, et contient les variantes de ces manuscrits. C'est d'après cette dernière que Tanneguy Lefèvre a donné la sienne à Saumur, 1661, pet. in-8., avec quelques notes de sa composition.

— Bibliotheca et fragmenta, gr., curis secundis illustravit C.-G. Heyne. *Goettingæ*, 1803, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin. 15 à 18 fr.

Édition la plus estimée, vend. pap. vél. 34 fr. 50 c. Villoison; 90 fr. *m. j.* Caillard. Le 2e vol. contient les Observations.

La première édition d'Apollodore, donnée par Heyne, *Gottingæ*, 1782-83, 4 vol. pet. in-8., y compris les Observations, est à très-bas prix.

Neophytos Doukas a publié à Vienne, vers 1812, une bonne édition in-8. du même auteur, en grec; il y a joint les petits traités de Paléphate, de Phurnutus, etc., avec un index étendu.

— Bibliothèque d'Apollodore l'athénien, traduction nouvelle, avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, Delance, an* XIII (1805), 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Un exemplaire sur pap. rose, 28 fr. Clavier.

Une édition du texte d'Apollodore fait partie du XIe vol. de la *Bibliotheca scriptorum græcorum*, publiée par A.-F. Didot, vol. contenant : *Fragmenta historicorum græcorum, Apollodori Bibliotheca cum fragmentis, edid. Car. et Theod. Mulleri : accedunt Marmora Parium et Rosettanum hoc cum Letronii : illud cum C. Mulleri commentariis.* Vol. I, 1841. Voy. FRAGMENTA.

APOLLODORI Bibliotheca, græce, edente J. Bekker. *Lipsiæ*, 1854, in-8. 2 fr.

BIBLIOTHECA volgarizzata dal Cav. Compagnoni. *Milano*, 1826, in-8.

— Apollodor's mythologische Bibliothek, übers. von Ch.-G. Moser. *Stuttgard, Metzler*, 1828, 2 vol. in-12.

APOLLONIUS [Dyscolus]. Apollonii Alexandrini de constructione (libri IV); magni Basilii de grammatica exercitatione. græce. *Florentiæ, in ædib. Ph. Iuntæ*, 1515, in-8. de 160 ff. [10610]

Édition rare. 39 fr. *m. r.* Larcher; 13 sh. Heber.

La première édition du traité *De constructione* a été impr. par Alde en 1495, à la suite de la grammaire de Théodore Gaza. Voy. THEODORUS.

— De syntaxi seu constructione orationis libri IIII (græci) a Fran. Porto ante aliquot annos... correcti et suppleti, tum latine redditi et annotationibus illustrati : nunc denuo a Frid. Sylburgio cum bonis exemplaribus collati, et notationibus aucti. Addita e Procli chrestomathia grammatica, Photii electa; ab Andrea Schotto primum edita, latinitate donata et scholiis illustrata; nunc iterum a Sylburgio... emendata, suppleta. notationibus aucta. His accessere quatuor inventaria... opera et studio ejusdem Sylburgii. *Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes*, etc., 1590, in-4. de 4 ff. prél. 446 pp et 1 f. de *corrigenda*.

Édition recherchée et peu commune : 8 à 12 fr.

— De constructione orationis libri quatuor. gr., ex recensione Jo. Bekkeri. *Berolini*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

— Apollonius Alexandrinus : ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ. *Dionysiæ, apud Benedictum Gormontium*, 1535, in-8.

Nous avons cherché en vain à la Bibliothèque mazarine cet opuscule, qui devrait s'y trouver sous le no 20061. L'exemplaire de la Biblioth. impér. est défectueux et incomplet, mais c'est évidemment l'édition indiquée par Mattaire, laquelle ne contient que le premier livre. Sous le titre se voit la marque ci-dessous :



Vend. rel. avec *Plutarchi Apophthegmata*, Paris., 1530, *mar.* 1 liv. 2 sh. Askew, no 3506.

Nous ne devons pas oublier de rapporter ici le titre suivant tiré de la *Bibl. Askew*, no 1068, et que ne donnent ni Maittaire ni Panzer.

APOLLONIUS Alexandrinus de constructione, magni Basilii de grammatica exercitatione liber, græce. *Venet.*, 1526, in-8. 6 sh. 6 d.

— De pronomine liber, gr. primum editus a Joan. Bekkero, ex museo antiquitatis studiorum seorsum expressus. *Berolini*, 1813, in-8. 5 fr.

— Voy. BEKKERUS.

— Apollonii Dyscoli alexandrini historiæ commentitiæ liber, gr. et lat. Joan. Meursius recensuit, syntagma de ejus nominis scriptoribus, et commentarium addidit. *Lugd.-Batav., Is. Elzevirius*, 1620, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6239]

Vend. (réuni à *Antigonus* et à *Phlegon Trallianus*) 29 fr. *mar. r.* Brienne.

Cet ouvrage a été impr. pour la première fois en 1568 à la suite d'Antoninus Liberalis.

HISTORIÆ commentitiæ, gr. et lat., cum notis G. Xylandri et Meursii : emendavit suasque notas adjecit L.-H. Teucher. *Lipsiæ*, 1832, in-8. 3 fr.

— Voy. ANTIGONI collectanea, et l'article ARISTOTELIS poetica.

Apollonius (*Levinus*). Peruvia, 28685.

APOLLONIUS Colatinus. Petri Apollonii Colatini excidii Ierosolymitani libri IV emendatiores editi, opera Adr. Van der Burchii. *Antuerp.* et *Lugd.-Bat.*, 1586, in-8. 3 à 4 fr. [12635]

La 1re édition de ce poëme, impr. à *Milan*, par *Ulderic Scinzenzeller et Leon. Pachel*, 1481, 15 *kal. novembr.*, pet. in-4., est fort rare. Faute d'en connaître l'existence, Jean de Gaigny, qui fit imprimer l'ouvrage à Paris en 1540, in-8., crut le publier pour la première fois.

On a du même auteur :

Libellus majorum fastorum, seu carmina sacra in præcipuas per annum festivitates, etc. *Mediolani, per Filippum de Mantegatiis*, 1492, *die xxii Junii*, in-4. avec des signat. A-E, opuscule qui a été vendu 24 fr. Riva.

Heroicum carmen de duello Davidis et Goliæ, elegiæ et epigrammata : nunc primum in lucem prodeunt studio et cura Laz.-Aug. Cottæ. *Mediolani*, 1692, in-4.

APOLLONIUS citiensis, etc. Apollonii citiensis, Stephani, Palladii, Theophili, Meletii, Damascii, Joannis aliorumque scholia in Hippocratem et Galenum e codd. mss. primum græce edidit Frid. Reinhold. Dietz. *Regimontii-Prussor., fratres Bornstraeger*, 1834, 2 vol. in-8. 4 thl. 20 gr. [6564]

APOLLONIUS pergæus. Apollonii pergæi conicorum lib. VIII (gr. et lat., cum Pappi alexandrini lemmatis et Eutocii Ascalonitæ comment.) : acced. Sereni antissensis de sectione cylindri et coni libri duo (nunc primum ex ms. editi opera et stud. Ed. Halley). *Oxoniæ, e Theatro sheld.*, 1710, 3 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [7778]

Belle édition, la seule que l'on ait du texte de cet ancien géomètre. Les exemplaires en sont rares et recherchés : 2 liv. 14 sh. Pinelli; 40 fr. Delambre, et en Gr. Pap. 51 fr. de Cotte; 92 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 46 flor. Meerman; 51 fr. 50 c. Lahey; 45 fr. Libri.

Apollonii Pergæi conicorum libri priores quatuor, una cum Pappi Alexandrini lemmatibus et commentariis Eutocii Ascalonitæ : item Sereni Antissensis philosophi libri de sectione cylindri et coni, omnia ex versione et cum commentariis Federici Commandini. *Bononiæ*, 1566, in-fol. Quoiqu'il soit rare, ce volume n'a qu'un prix médiocre.

Réimprimé : *Pistorii Hetruriæ e nova typographia Steph. Gatti*, 1696, in-fol., par les soins et avec les corrections de Nic. Buti.

— Conicorum libri quatuor priores, cum commentariis Claudii Richardi. *Antuerpiæ, Verdussen*, 1655, in-fol. fig.

C'est la version lat. de Mar. Mersenne (déjà impr. dans les Opera math. de ce dernier, à Paris en 1644, voy. Mersenne), avec un long commentaire. 6 fr. Labey, et quelquefois plus.

La première version latine d'Apollonius Pergeus est celle de J.-B. Memus, impr. à Venise, par *Bernard. Bindoni*, 1537, in-4. de 88 ff.

Apollonii Pergæi conicorum libri V, VI et VII, paraphraste Abalphato Asphahanensi, nunc primum editi : additus in calce Archimedis assumtorum liber, ex codd. arabicis Abrah. Ecchellensis latinos reddidit, et L. Alphonsus Borellus curam in geometricis versioni contulit, et notas uberiores in universum opus adjecit F. Cocchinus. *Florentiæ, Cocchinus*, 1661, in-fol. de 18 ff. et 415 pp.

12 fr. Libri, en 1857; 39 fr. 50 c. *m. r.* Labey.

De sectione rationis libri II, ex arabico ms. latine versi : accedunt ejusd. de sectione spatii libri II restituti; præmittitur Pappi Alexandrini præfatio ad septimum collectionis math. nunc primum gr. edita, cum lemmat. Pappi ad hos Appollonii libros, opera et studio Edm. Halley. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1706, in-8. 6 à 9 fr. [7779]

Locorum planorum libri duo restituti a Rob. Simson. *Glasguæ, Foulis*, 1749, in-4. 6 à 10 fr. [7781] — Voy. Sinson.

Inclinationum libri duo, gr. et lat., restituti a Sam. Horsley. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1770, in-4. fig. 10 à 12 fr. [7782]

De tactionibus quæ supersunt, ac maxime lemmata Pappi in hos libros, græce nunc primum edita e codd., mss., cum Vietæ librorum Apollonii restitutione : adjectis observationibus, computationibus ac problematis Apolloniani historia, a J.-G. Camerero. *Gothæ* et *Amstelod.*, 1795, in-8. fig. 5 fr.; pap. fin, 6 fr. [7783]

Les traités suivants d'Apollonius Pergæus ont été trad. en allemand par W.-A. Diesterweg d'après les versions lat. de Horsley et R. Simson. 1° *De sectione spatii*, 1828, in-8. — 2° *De inclinationibus*, Berlin, 1823, in-8. — 3° *De sectione determinata*, Mayence, 1822, in-8. — 4° *De sectione rationis*, Berlin, 1824, in-8.

APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ (Laurentius Franciscus de Alopa)*, 1496, in-4. de 171 ff. [12392]

Première édition, qui, quoique rare, l'est beaucoup moins que les quatre autres ouvrages grecs sortis des mêmes presses et, comme celui-ci, exécutés en lettres capitales. Le vol. contient 22 cah. de signat. de 8 ff. chacun, à l'exception du dernier qui n'en a que trois : vendu 254 fr. La Valliere; 304 fr. *m. r.* F. Didot; 192 fr. Larcher; 9 liv. 9 sh. bel exempl. Hibbert; 150 fr. *m. r.* Coulon; 3 liv. 10 sh. *cuir de Russie*, Heber; 99 fr. Giraud; 7 liv. *mar. citr.* Libri. L'exempl. sur vélin, vendu 320 fr. Gaignat, et revendu 1755 fr. Mac-Carthy, est un livre de toute beauté. On connaît plusieurs autres exemplaires également sur vélin.

— Argonautica, antiquis una et optimis cum comment. græce. *Venetiis, in ædib. Aldi, etc.* 1521, in-8.

Édition belle et rare, laquelle contient 224 ff. impr., 2 ff. bl. et 2 autres ff. pour la souscript. et l'ancre (les ff. 121, 123, 125 et 127 sont cotés, 113, 115, 117 et 119). Vend. 36 fr. Soubise; 46 fr. *bel exempl.* Mac-Carthy; 42 fr. *m. r.* Larcher (revendu 2 liv. 16 sh. Libri). Le bel exempl. *mar. v., dor. à compart.*, acheté 40 flor. chez Meerman, a été revendu 8 liv. 8 sh. chez Heber; et chez ce dernier un autre bel exempl. rel. en *mar.* s'est vendu 2 liv. 19 sh., tandis qu'un troisième exempl. également en *mar.*, mais médiocre, a été donné pour 14 sh.

— Eadem, græce, cum scholiis antiquis. *Parisiis*, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 123 ff. chiffrés et 121 ff. non chiffrés.

Édition assez rare, et excellente selon M. Larcher, à la vente duquel elle a été vendue 40 fr., quoiqu'elle se donne ordinairement pour moins de 10 fr.

— Argonautica, gr., antiquis una et optimis cum commentariis. *Francofurti, ex officina Petri Brubachii*, 1546, in-8. de 248 ff. 4 à 6 fr.

Vend. 13 sh. *mar. r.* Heber.

— Argonauticon libri IV, græce; scholia vetusta in eosdem libros; cum annot. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1574, in-4. de 4 ff. et 240 pp.

Édition assez estimée : 10 à 15 fr., en supposant l'exempl. bien conservé.

— ARGONAUTICORUM libri IV, ab Jer. Hoelzlino in lat. conversi; commentario et notis illustrati; scholiis ad carmina numerato additis concinnati. Commentarius in verborum et rerum indicem contractus. *Lugd.-Bat.*, *ex officina Elzevir.*, 1641, pet. in-8.

Cette édition est celle que l'on faisait entrer dans l'ancienne collection des *Variorum;* et quoique Brunck l'ait qualifiée d'*omnium pessima*, elle est encore assez recherchée : 5 à 6 fr.; 39 fr. *mar. bl.* Courtois, et 30 fr. Giraud.

— Argonauticorum libri quatuor, gr. edidit, nova fere interpretatione illustr. priorum editorum notas perpetuas selegit, Sanctamandi nunquam prius editis nonnullas suas adjecit, necnon indices tres addidit Joan. Shaw. *Oxonii*, *e typ. clarendon.*, 1777, gr. in-4., ordinairement partagé en 2 vol.

Édition plus belle que correcte : on y a suivi pour le texte et pour les scolies l'édition d'Hoelzlinus: Vend. 2 liv. *m.* Sykes; 30 fr. Renouard; 20 fr. Giraud.

IIDEM libri (sub eodem titulo) : accedunt notæ Arnaldi, Piersonii, Ruhnkenii et Toupii. *Oxonii*, *e typogr. clarend.*, 1779, 2 part. en 1 vol. gr. in-8. 10 à 15 fr.

Belle réimpression de l'édition précédente, avec quelques nouvelles notes. Il y a des exempl. en Gr. Pap. 47 fr. *cuir de Russie*, F. Didot, et 31 fr. Larcher.

— Argonautica e scriptis octo vet. libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit R. Fr.-Ph. Brunck (cum notis et varietate lection.). *Argentorati*, 1780, pet. in-8.

Bonne édition du texte, mais sans scolies et sans version latine. 5 à 7 fr.; in-4. 10 à 12 fr.; vend. jusqu'à 60 fr. *m. bl. tab.* F. Didot, et en pap. de Hollande, 40 fr. Renouard.

EADEM, gr. et lat., edidit C.-D. Beckius. *Lipsiæ*, 1797, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

Le second vol. de cette édition n'a pas paru; il devait contenir les scolies et les notes de l'éditeur.

— ARGONAUTICA, ex recens. et cum notis Brunckii, editio nova auctior et correctior : accedunt scholia græca ex cod. bibliothecæ imperialis parisiensis, nunc primum evulgata (cura G.-H. Schæferi). *Lipsiæ*, 1810-13, in-8., tom. I et II. 10 à 15 fr. — Pap. fort, 15 à 18 fr.

Il est à regretter que cette édition, l'une des meilleures de ce poëte, n'ait ni version latine ni index.

— ARGONAUTICA (græce), ad fidem librorum mss. et editionum antiq. recensuit, integr. lectionis varietatem et annotationes adjecit, scholia aucta et emendata, indicesque locupletiores addidit Aug. Wellauer. *Lipsiæ*, *Teubner*, 1828, 2 part. in-8. 10 fr. — Pap. angl. 16 fr.

Bonne édition, mais dont le papier ordinaire est fort mauvais.

— ARGONAUTICA emendavit, apparatum criticum et prolegomena adjecit R. Merkel. Scholia vetera e cod. Laurentiano edidit Henr. Keil. *Lipsiæ*, *Teubner*, 1854, 2 part. in-8. 20 fr.

La meilleure édition de ce poëte, sous le rapport de la correction du texte, est celle qu'a revue M. Lehrs, et qui fait partie du VII[e] vol. de la collection des auteurs grecs de MM. Didot. Voy. HESIODUS.

— L'expédition des Argonautes, poëme, trad. par Caussin. *Paris*, *an* V (1797), ou (nouv. titre) 1802, in-8. 5 fr.

— L'Argonautica d'Apollonio Rodio, tradotta ed illustrata (dal cardinale Lodov. Flangini). *Roma*, 1791-94, 2 vol. gr. in-4.

A cette traduction estimée sont joints le texte grec d'après Brunck, des notes, et les variantes de quatre manuscrits du Vatican. 15 à 20 fr. Les catalogues italiens annoncent aussi une édition de *Rome*, 1798, en 2 vol. in-4.

Nous citerons trois traductions anglaises de ce poëte : la 1[re] par Fawkes (revue et complétée par Meen), *London*, 1780, in-8.; la 2[e] en vers (par Ed. Barnaby Greene), *London*, 1780, 2 vol. in-8.; la 3[e] en vers, avec des notes par Wil. Preston, *London*, 1803, 3 vol. in-12; et enfin une trad. allemande, en vers hexamètres, par J.-J. Bodmer. *Zurich*, 1779, in-8.

A. WEICHERT : Ueber das Leben und Gedicht des Apollonius von Rhodes; eine hist.-krit. Abhandlung. *Meiss.*, *Goedsche*, 1821, in-8. de VIII et 437 pp.

APOLLONIUS sophista. Lexicon græcum Iliadis et Odysseæ. Primus e cod. ms. Sangerman. in lucem vindicavit, repurgavit..., illustrav. et versionem lat. adjecit Jo.-Bapt.-Caspar d'Ansse de Villoison : accedunt præter multa hucusque inedita, Philemonis grammatici fragmenta, tertii Iliados libri prosaica metaphrasis græca... cum notulis et variantibus lectionibus. *Lut.-Paris.*, 1773, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr. [12317]

Les exemplaires pet. in-fol. 18 à 24 fr.; in-fol. Gr. Pap. 30 à 42 fr.; vend. 72 fr. *mar. citr.* Mac-Carthy.

IDEM, ex edit. parisiensi repetiit, recensuit et illustr. Herman. Tollius. *Lugd.-Batav.*, 1788, in-8. 8 à 10 fr.

Édition augmentée de quelques notes et d'index. Elle est plus recherchée que la précédente; cependant on regrette que l'éditeur n'y ait pas inséré les savants prolégomènes de Villoison, qui donneront toujours du prix à l'édition in-4.

LEXICON homericon, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini*, *Reimer*, 1833, in-8. 3 fr.

APOLLONIUS Tyaneus. Apollonii Tyanei, Anacharsidis, Euripidis, aliorumque ad eos epistolæ; nunc primum editæ gr. et lat. per Eilhard. Lubinum. *Ex offic. commelin.*, 1601, in-8. 3 à 4 fr. [18658]

On trouve ordinairement dans le même volume : *Epistolæ Hippocratis, etc.*

APOLLONIUS de Tyr. Son histoire en différentes langues. [16987]

Nous allons réunir ici dans un seul article plusieurs ouvrages qui paraissent tous avoir été tirés de la même source.

1° NARRATIO eorum, quæ contigerunt Apollonio Tyrio, ex membranis vetustis (edente Marco Velsero). *Augustæ-Vindel.*, 1595, pet. in-4. de 24 ff. (réimpr. dans *Velseri opera*, Nuremb., 1682, in-fol.)

Cet ouvrage est, au style près, la même chose que le 154[e] chapitre du livre intitulé *Gesta Romanorum* (voy. GESTA); il paraît que Velser crut, mal à propos, le publier pour la première fois.

2° Incipit hystoria Apollonij regis. (*absque nota*), in-8. (ou pet. in-4.) de 34 ff. non chiffrés, à 22 lig. par page, sans signat. ni réclames.

Édition qui doit être antérieure à 1480. La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire.

3° CONSTANTINI cretensis Apollonii Tyrii vita, græcis versibus exposita. *Venetiis*, *per Stephano de Sabio*, 1534, *a instantia di M. Damian di*

Sancta Maria, 1534 *nel mese di Marzo*, in-4. de 30 ff. en tout. Vend. 89 fr. 50 c. 4e vente De Bure.

Édition très-rare, mais qui ne doit pas être la première que l'on ait de ce poëme. Maittaire, et d'après lui Panzer, en citent une de *Venise*, 1500, in-4., dont l'existence n'est pas bien avérée. Peut-être place-t-on cette édition en 1500, parce que l'auteur (Gabriel Contianos) dit à la fin de ce poëme qu'il l'a écrit en l'an 1500, au mois de janvier, dans l'île de Crète. La *Bibliothecea menarsiana*, page 33, nº 2422, indique une édition de *Venise*, 1501, in-4., et La Monnoye sur Du Verdier (art. *Apollonius*) une de *Venise*, 1503. On connaît mieux celle de Venise, *per Christ. di Zanetti*, 1553, in-4. de 28 ff. non chiffrés, et celle de 1603, in-4. (citée par Hoffmann); celle de Venise, Pinelli, 1642, in-8. (Biblioth. impér., Y, 555), et enfin celle de Venisé, 1696, in-8.

Un manuscrit de la Bibliothèque impériale de Paris a fourni à M. J. Lapaume un meilleur texte latin de ce roman, qu'il a publié en 1856 dans les *Erotici scriptores*, édit. de MM. Didot (p. 601 à 628), sous ce titre :

EROTICAM de Apolonio Tyrio fabulam, ex codice parisino emendatius edidit, et præfatiuncula notulisque instruxit J. Lapaume Lingonensis.

— Appollin roy de Thire. Cy cõmence la cronicque et hystoire de appollin roy de thir || et premieremẽt danthiogus ꝛ de sa fille, cõmẽt ꝑ luxure || il violla sa fille ꝛ cõmẽt il mourut meschãmẽt ꝑ la fouldre q̃ loccit. (*Genève, Garbin*), pet. in-fol. goth., à longues lignes au nombre de 30 sur les pages entières.

Opuscule des trois cahiers, signat. *a b c*, avec fig. en bois, grandes capitales peintes en rouge. Le premier cahier n'a que 7 ff.; il commence au f. *aij* par les trois lignes ci-dessus, qui surmontent une gravure en bois accompagnée de sept lignes de texte. Le cahier *b* a 8 ff. et le cahier *c* 10; le recto du dernier f. porte les dix dernières lignes de texte, suivies de cette souscription en trois lignes :

Cy finist le romant de Appollin roy de thir || imprimea genesue par maistre Louys || Garbin. Deo grãs.

Le verso est tout blanc.

Le seul exemplaire que nous connaissions de cette édition s'est trouvé relié avec une édition sans date du *Ponthus*, qui paraît aussi avoir été impr. à Genève. Il est porté dans le catalogue de Du Fay, nº 2366, annoncé comme in-4.; il fut alors acquis au prix de 20 fr. 50 c. pour la bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant au comte de Toulouse. La famille d'Orléans en ayant hérité, il a fait partie de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, vendue en 1852. M. Yemeniz de Lyon l'a fait acheter au prix de 1765 fr., plus 5 pour 100.

— Apolonius Prince de Thir en Affricque et roy d'Antioch, redige en escript par Gilles Corrozet. *Paris, Iehan Bonfons*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition peu connue est portée à 2 liv. 14 sh. sous le nº 382 du catalogue de G. Hibbert. L'exemplaire avait été acheté 5 liv. à la vente *White-Knigths*, et il serait payé encore plus cher aujourd'hui. L'édition ne doit pas être antérieure à l'année 1540, et peut-être est-elle la réimpression de celle que La Croix du Maine, article Gilles Corrozet, cite sous ce titre : *Plaisante et agréable histoire d'Apolonius, prince de Thir en Afrique et roi d'Antioche, traduite par Corrozet en ses jeunes ans, imprimée à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot*; mais il n'en marque ni la date ni le format. Selon Panzer, ce serait 1530, in-8. Une édition de *Paris, J. Bonfons, s. d.* in-4. goth., a été vend. 5 liv. sterl. White-Knigths, et 2 liv. 14 sh. Hibbert.

Nous avons encore en français les *Aventures d'Apollonius de Tyr par le B**** (*Ant. le Brun*), Paris, 1710, in-12, ou, avec une réponse à une critique de ce livre et un nouveau titre daté de 1711. L'ouvrage a été réimprimé à *Rotterdam*, 1710, pet. in-8., et à *Paris*, en 1797, dans la Biblioth. des romans grecs.

4º ISTORIA di Appollonio di Tiro, in o'tava rima. *Venezia*, 1486, in-4.

Édition citée par Panzer sur le témoignage de l'abbé Morelli de Venise. Il y en a une autre in-4., sans lieu ni date, mais de l'an 1500 environ : elle est portée à 7 sh. dans la *Bibliotheca heber.*, VII, 2826. En outre, dans ses *Memorie Trevigiane*, p. 27, Federici parle d'une édition du même poëme imprimée par *Gabriel di Piero*, sous la date de 1455, date dont Apostolo Zeno a démontré la fausseté dans une de ses lettres. Nous indiquerons encore une édition in-4., portant pour souscription : *Finita la historia del fortunato principe Apolonio de Tiro in Bononia impresso per Plato de Benedetti*, 1490 (catalogue Payne et Foss, pour 1837, nº 2965), et enfin les éditions suivantes :

HISTORIA di Apolonio di Tiro riformata per Paulo de Taegia in l'anno 1492, nel mese settembre a contemplazione della magnifica Madona S. da Ferrara, e poi per piacer del popolo. *Stampata per magistro Cassano de Mantegatii de la Cablanica de'Visconti. In Milano a di 4. octobre* 1492, in-4.

Cette traduction est in *ottava rima* et divisée en six chants.

APPOLLONIO de Tiro nouamente stampato con le figure. — *In Venetia per Bernardino di Lesona...* MDXX, in-4.

Réimprimé à Venise, en 1555, in-8., et aussi sous ce titre : *Apollonio di Tiro historiato et novamente ristampato Milano per Valerio et Hieronimo fratelli da Meda*, 1560, in-8.; la date est exprimée à la fin, dans une stance de huit vers.

HISTORIA d'Appollonio di Tiro. *Firenze, rincontro a Sant'Apollinari*, 1625, in-4. 16 ff. à 2 col. fig. en bois.

90 fr. *m. r.* Libri.

Il existe plusieurs réimpressions de ce poëme italien. Voici le titre d'une des dernières :

APOLONIO di Tiro istoriato, nuovamente ristampato e ricorretto. *Lucca, Domenico Giuffetti*, 1709, in-12.

5º Un poëme en espagnol du XIIIe siècle, intitulé *Libre d'Appollino*, a été publié par Sanchez dans sa *Colleccion de poesias castellanas*. Voir la 2e édition (Paris, 1842), p. 531-561.

Juan Timoneda a donné la même histoire en espagnol dans ses Patrañãs. Voy. TIMONEDA.

6º DIE HYSTORY des Küniges Appolonii võ latin zu teutsch gemachet, hat gedruckt *Ginthérus Zainer von Reutlingen zu Augspurg, Anno ꝛc. Mº CCCº lxxj*, in-fol. de 31 ff. à 35 lig. par page.

Édition très-précieuse, dont nous rapportons la souscription pour tenir lieu du titre. Cette version allemande a été réimpr. (avec la Vie d'Alexandre le Grand) à Augsbourg, par Jean Bemler, en 1476, in-4. de 79 ff. à 19 lig. par page, avec fig. en bois; à Augsbourg, par Ant. Sorg, en 1479 et en 1480, pet. in-fol. de 71 ff., avec fig. en bois; enfin à Ulm, en 1495, en 1499, etc., in-4.

EINE HÜBSCHE hystory von dem kunig Appolonius. *Gedruckt zu Augsburg, durch Hannsen Froshauer*, 1521, pet. in-4. fig. en bois.

40 fr. vente Kraenner en 1855.

Cette édition n'est pas indiquée par M. Graesse, qui en cite une de 1516 par le même imprimeur, et plusieurs autres d'une date postérieure.

7º DIE SCHOENE en die suverlicke historie van Apollinus van Thyro. *Gheprent te Delf in Hollant*, 1493, in-4. fig.

M. Graesse cite une autre rédaction hollandaise par D. Lingelbach, *Amsterd.*, 1662, in-8., et aussi des

rédactions en danois, en suédois, en bohême et en hongrois.

8° The Anglo-saxon version of the story of Apollonius of Tyr, upon which is founded the play of Pericles, attributed to Shakespeare, from a ms. in the library of C. C. C. Cambridge, with a literal translation, etc., by Benj. Thorpe. *London, Arch*, 1834, in-8. de 4 et 92 pp. et 1 £ d'errata.

9° Kyng Appolyn of Tyr. *London, Wynkyn de Worde*, 1528, in-4.

Traduction faite sur le français, par Robert Copland; elle a été vendue 110 liv. sterl. Roxburghe.

Sur cette traduction anglaise et sur les autres versions de cette histoire romanesque, consultez *Douce's Illustrations of Shakspeare*, II, pag. 135-44.

APOLLONIUS gandobrugensis (*Levin.*). De Peruviæ regionis, inter novi orbis provincias celeberrimæ, inventione et rebus in eadem gestis libri V. *Antuerpiæ, Beller*, 1566 et aussi 1567, pet. in-8. [28685]

Ouvrage peu commun et qui n'est pas sans mérite: vend. 10 fr. Rætzel; 19 fr. Eyriès; 17 fr. 50 c. Walckenaer.

— De navigatione Gallorum in terram Floridam, deque clade anno 1565 ab Hispanis accepta. *Antuerpiæ*, 1568, pet. in-8. [28554]

Cette histoire doit être plus rare que la précédente. car nous ne la trouvons indiquée que dans le Mémoire de Camus sur les Grands et Petits Voyages, p. 45.

APOLOGETICI libri. Voy. l'article Pro divo Carlo.

APOLOGIE contre le traicte de Madric d'entre le tres chrestien roy de Frãce, et Charles esleu empereur. *Paris, Galliot du Pré* (avec privilége du roy, du dernier iour de juillet 1526), in-4. goth. de 4 ff. 17 sh. Libri. [23451]

— Autre édition, sans lieu ni date, in-4. goth. de 4 ff. fig. sur bois, 28 fr. 50 c. *mar. v.* en 1841.

APOLOGIE (l') des faynéans, ou défense de l'oisiveté. 1665, in-4. fig. 6 à 8 fr. [17955]

APOLOGIE, faicte par un serviteur du roy, contre les Calomnies des Imperiaulx: sur la descente du Turc. *Paris, Ch. Estienne* (vers 1551), in-4. [23475]

Cette pièce est la traduction d'un écrit latin, attribué à Pierre Danes, et dont il y a plusieurs éditions in-4., impr. en 1551 à Paris par Ch. Estienne sous le titre d'*Apologia*...

Une autre édition de la même traduction porte le titre suivant:

Apologie pour le roy, contre la calomnie des Imperiaulx, auec une Lettre missiue du Turc; plus la prinse de Tripoli, et autres villes par ledict Turc. *Paris, le dixieme iour de Ianuier*, M. D. LI, in-8.

— Seconde apologie, contre les calomnies des Imperiaulx: sur les causes et ouvertures de la guerre. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, in-4. — Réimprimé à *Rouen, chez R. et I. Du Gort freres*, 1552, in-8.

Apologie d'Homère. — Voy. Boivin.

C'est la traduction de l'*Altera Apologia pro rege*... impr par Ch. Estienne, en 1552, in-4.

APOLOGIE françoise pour la maison de Savoie. Voy. l'article Arnaud père (*Ant.*).

APOLOGIE, ou défense de l'honorable sentence et très-juste exécution de Marie Stuard, royne d'Ecosse, trad. de l'anglois. *Imprimé nouvellement*, 1588 (ou *suivant l'original imprimé à Londres*), pet. in-8. [27455]

Ouvrage recherché, surtout en Angleterre, comme tous ceux qui ont rapport au même événement, vend. 14 fr. *mar. citr.* Thierry; 23 fr. Mac-Carthy, et plus cher depuis. Pour d'autres écrits relatifs à cette reine infortunée, voy. Buchanan; — Jebb; — Martyre de la reyne; — Mort de la royne.

APOLOGIE, ou defense de Guillaume, prince d'Orange, contre le ban et édict publié par le roy d'Espaigne, par lequel il proscript ledict seigneur Prince, dont apperra des calomnies et fausses accusations contenues en ladicte proscription, ensemble ledict ban et proscription, *imprimé par Charles Silvius à Leyden*, 1581, pet. in-4. [25031 ou 25163]

Cette apologie a été rédigée par Pierre Loyseleur, dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange, et revue et modifiée par Hubert Languet. — Il y en a une édition d'*Anvers*, 1581, in-8. 19 fr. Veinant.

APOLOGIE pour la foi chrestienne, contre les erreurs contenues au petit liure de messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory*, 1531, in-8. [1852]

Cet opuscule est rare, mais le petit livre qui y a donné lieu l'est encore davantage, puisque nous n'avons pu en trouver le titre. Selon La Croix du Maine, George, seigneur de Halluin et de Comines, a écrit en français plusieurs ouvrages contre Martin Luther. L'Apologie est portée à 2 fr. 6 s. sous le n° 842 du catalogue de La Valliere, en 3 vol., qui n'est pas celui dont les livres font partie de la biblioth. de l'Arsenal.

APOLOGUE nouveau du débat d'Eole et Neptune, contenant les dangers de la cour. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. [13411]

Pièce en vers de dix syllabes, impr. vers 1530. Vend. 23 fr. en 1815.

L'édition de *Paris* (*Gasp. de Lafite*), 1544, pet. in-8. de 8 ff., n'a été payée que 25 sous La Valliere.

APOMAZAR [Achmet], des significations et événemens des songes, tourné du grec en latin par J. Leunclavius, et mis en françois (par Denys Duval). *Paris, Duval*, 1581, pet. in-8. 5 à 8 fr. [8923]

Cet ouvrage n'est pas autre chose que l'*Oneirocritica d'Achmet*; Leunclavius le traduisit en latin et le publia sous le nom d'Apomazar, à *Francf.*, 1577, in-8. (voy. Artemidorus), et ce fut d'après sa version que D. Duval donna la sienne.

APONO. Voy. Abano.

APOPHTHEGMATA græca et Apophtheg-

mes. Voy. PLUTARCHUS, et aussi à l'article ERASMUS.

APOSTOLIC constitutions (the), or the canons of Apostles, in coptic, with a english translation, by the venerable Dr. H. Tattam. *London*, 1849, in-8. 10 sh. [3161]

APOSTOLII (*Michaelis*) parœmiæ (gr.), nunc demum, post epitomen basiliensem, integræ, cum P. Pantini versione, ejusque et doctor. notis in lucem editæ. *Lugd.-Batav., Is. Elzevir.*, 1619, in-4. 8 à 12 fr. [18439]

La même édition a reparu avec un nouveau frontispice portant : *Centuriæ XXI proverbiorum, etc.*, Lugd.-Bat., Joh. et Dan. Elzevir., 1653, in-4. Ces derniers exemplaires sont moins communs que les autres. La 1re édition, en grec seulement, *Bâle*, 1538, in-8., est incomplète et peu recherchée.

APOTHÉOSE (l') du Dictionnaire de l'Académie françoise, et son expulsion de la région céleste. *La Haye*, 1696, in-12. [11008]

Volume peu commun, auquel on ajoute : *Réponse à une critique satyrique, intitulée : L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie francoise, par Cl. Mallement de Messange*, Paris, 1696, in-12.

On attribue l'Apothéose à P. Richelet, mais comme cet écrivain y est critiqué aux pages 34, 86, 131 et 147, il est peu probable que l'ouvrage soit de lui.

APOTHÉOSES et imprécations de Pythagore (publiés par Ch. Nodier et Wencke). *Crotone* (*Besançon*), 1808, gr. in-4. de 73 pp.

Cet ouvrage, écrit en style lapidaire, n'a été tiré qu'à 17 exemplaires, tous en pap. vél., et dont le prix de souscription était de 24 fr. (vend. 9 fr. Chateaugiron). Chaque exemplaire est numéroté et porte le nom d'un souscripteur. Il y a de plus 2 exemplaires en pap. rose. Il est dit dans le catalogue de M. de Chateaugiron, n° 2091, que cet opuscule renferme principalement une satire du gouvernement de Bonaparte.

APPEL de l'Angleterre, touchant la secrette cabale ou assemblée à Withael, contenant une parfaite image des fausses démarches de la France, etc. *Amsterd.*, 1673, in-12. [26987]

Vend. en *m. v.* 20 fr. Méon, sans avoir toujours cette valeur.

APPELLO a Philippo dormiente ad Philippum vigilantem, causa, chi non sea vaira, chia Reformats dal Evangeli sean apostatats gio da la vaira eretta da S. Petro, etc. *Stampad in Scuol*, 1672, in-12. [22448]

Livre rare : 13 fr. 50 c. *mar. citr.* Mac-Carthy ; 1 liv. 8 sh. Heber.

APPENDIX ad lexicon Scapulæ. Voyez SCAPULA.

APPENINI (*Jedajæ*) Bechinad olàm. Voy. JEDAJÆ.

Appendini (*F.-M.*). Notizie de' Ragusei, 26559.

APPIANUS. Appiani alexandrini romanarum historiarum libri, gr., ex biblioth. regia. *Lutetiæ, typis reg. cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551, in-fol. [22889]

Première édition, belle et rare, mais moins complète que les suivantes : 30 fr. *m. r.* F. Didot; 44 fr. 50 c. anc. rel. *mar. citr.* Librairie De Bure ; autrement, de 8 à 12 fr.

— Romanar. historiarum punica, parthica, etc., gr. et lat., cum annotation. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus* (*Genevæ*), 1592, in-fol. 10 à 12 fr.

ROMANAR. historiarum partes duæ, gr. et lat.; Alex. Tollius utrumque textum emendavit, correxit, et H. Stephani ac doctorum quorumdam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelod.*, *J. Janson a Waesberge*, etc., 1670, 2 vol. in-8.

Édition fort incorrecte, mais qu'il fallait avoir autrefois dans la collection *Variorum* : 10 à 12 fr.; vend. jusqu'à 80 fr. *m. r. d. de m.* La Valliere, et 36 fr. F. Didot.

Tollius n'a pas fait entrer dans cette édition le fragment publié à Augsbourg, en 1599, in-4. de 9 ff., sous le titre suivant : *Appiani Illyrica, quorum hactenus nonnisi fragm. extabat gr. e codd. August. a D. Hoeschelio edita.*

— Romanar. historiarum quæ supersunt (gr.) : novo studio conquisivit, digessit, ad fidem codd. mss. recensuit, supplevit, emaculavit, varietatem lectionis adjecit, latin. versionem emendavit, adnotationibus variorum suisque illustravit, commodis indicibus instruxit Joan. Schweighæuser. *Lipsiæ*, 1782-85, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Édition inférieure à l'édition de MM. Didot et à celle de M. Bekker, quant au texte, mais très-recommandable pour son commentaire. Il en a été tiré une douzaine d'exempl. en pap. fin. Vend. rel. en 6 vol. *v. f. d. s. tr.* 100 fr. d'O...

Il y a des exempl. dont tous les titres portent 1785.

L'édition d'Appien, en gr., donnée par Teucher, *Lemgoviæ*, 1796, en 2 vol. in-8., n'est, selon Schoell (*Hist. de la littér. gr.*, IV, 180), qu'une espèce d'abrégé de celle de Schweighæuser, d'autant plus mauvais, que le nouvel éditeur y a voulu mettre du sien.

QUÆ supersunt, gr. *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1819, 4 vol. in-18, édition stéréotype. 4 fr. — Pap. fin, 12 fr.

ROMANARUM historiar. quæ supersunt, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis*, *F. Didot*, 1839, gr. in-8. 15 fr.

Édition complète et correcte.

APPIANI Alexandrini historia romana ab Imm. Bekkero recognita. *Lipsiæ*, *Teubner*, 1852-53, 2 vol. pet. in-8. 6 fr.

— De bellis civilibus Romanorum, etc., libri e gr. lat. redditi, interprete Petro Candido. (*Venetiis*), *Vindelinus de Spira*, 1472, in-fol. de 146 ff. à 41 lig. par page, caract. rom.

Première édition de cette version latine d'une partie des Histoires d'Appien ; elle est belle et se trouve difficilement en bon état. Le premier f. contient la table et une préface du traducteur P. Candidus, et le dernier, verso, la souscription :

Hic est alexandrinus appianus ‖ A candido linguę latinę patrono ‖ Romanus, hunc impressit

et vindelinus ‖ *Quem spira nobilis parens dedalei* ‖ *Produxit ingeni faceti lepidiq;* ‖. *Carmen est Raphaelis Zouenzonii Istri Poetæ.* M.CCCC.LXXII.

Vend. 164 fr. (*m. bl.* grandes marges), Gaignat; 6 liv. 15 sh. Pinelli; 51 flor. Crevenna; 100 fr. *m. r.* le Pelletier de Saint-Fargeau et d'O...; 35 flor. Butsch.

— Iidem libri, ex eadem P. Candidi interpretatione. *Venetiis, per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1477, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol.

Édition fort belle, mais moins rare que la précédente. Le premier vol. commence par la préface de P. Candido, et il a des signatures de *a* jusqu'à *o*, par cahiers de 10 ff., excepté *k*, *l*, *m* et *n*, qui n'en ont que 8. Le second commence au f. *a* ij et se termine au recto du 10e f. du cahier *x*. Chaque cahier est de 10 ff., à l'exception de *d*, qui en a 12. On remarque sur le premier f. de chacun des deux vol. une bordure gravée en bois; et c'est, je crois, la première de ce genre qu'on ait employée. Vend. 146 fr. (bel exempl. *m. bl.*) La Valliere; 3 liv. 10 sh. Pinelli; 30 fr. Trudaine; 23 fr. Thierry; 1 liv. 3 sh. Hibbert; 31 flor. bel exempl. Butsch.

Il existe une édition de la version latine d'Appien, *De bellis civilibus*, par P. Candido, imprimée à Regio, *per Franciscum de Mazalibus*, M.CCCCLXXXXIIII, *die xxij Octobris*, volume pet. in-fol., pouvant servir de suite à un autre vol. contenant la version latine, par le même traducteur, des livres d'Appien sur les guerres des Romains (*Libycus*, *Syrius*, *Parthicus*, *Mithridaticus*). Ce dernier volume, impr. à *Scandiano*, par *Peregr. Pasqualus*, est probablement la première production des presses de cette ville. La date y est exprimée ainsi : M.CCCCLCXV, chiffre que Prosper Marchand explique par 1475, mais qui, comme l'a très-bien prouvé l'abbé de Saint-Léger (Suppl. à Prosper Marchand, p. 70), doit être rendu par 1495. M. Moss ignorait probablement ces faits lorsqu'il a cité dans son *Manuel of classical bibliography*, I, 72, une édition d'Appien en lat. imprimée à Reggio, en 1468, inconnue à tous les bibliographes, et qui aurait été acquise par M. Heber, à la vente Heath, en 1810, au prix de 2 liv. 9 sh. Cet exempl. (édition de 1495) n'a été revendu que 13 sh. Heber, et même prix Libri.

— Appien Alexandrin, historien grec, des Guerres des Romains, liure XI. assauoir. le Libyque, le Syrien, le Parthique, le Illyrien, le Celtique, et cinq des guerres ciuiles; plus le sixieme desdictes guerres ciuiles extraict de Plutarque, le tout traduict en françoys par feu M. Claude de Seyssel... *a Lyon, pour Antoine Constantin*, 1544, in-fol. de 12 ff., 4 ff. et 640 pp. plus 1 f. à la fin. Prix médiocre.

Traduction faite sur la version latine de Candido. Elle a été réimpr. à *Lyon, chez Jean de Tournes*, en 1557, in-16, ensuite augmentée de deux livres (l'*Iberique* et l'*Annibalique*), traduits de grec en françois par le seigneur des Avenelles, *Paris, Pierre Du Prê*, 1569, in-fol., et *Paris, Gilles Beys*, 1580, pet. in-8.

La traduction française d'Appien par Odet Philippe sienr des Mares, *Paris, Ant. de Sommaville*, 1660, in-fol., est accompagnée d'une carte de l'empire romain, et d'un parallèle de la géographie ancienne et nouvelle pour l'intelligence de cette carte, par Pierre Du Val.

HISTOIRE des guerres civiles de la république romaine, trad. du texte grec d'Appien par M. Combes-Dounous. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. 15 fr.

On voit par le titre de cette traduction qu'elle contient seulement une partie des Histoires d'Appien; elle ne remplace donc pas entièrement les deux précédentes.

ISTORIA delle guerre esterne e civili de' Romani di Appiano Alessandrino, trad. da Aless. Braccio e da Lod. Dolce corretta. *Verona*, 1730, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr.

L'ancienne édition de *Venise, Gabr. Giolito*, 1554 ou 1559, 3 vol. in-12, a la même valeur. Vend. 9 flor. *m. r.* Crevenna.

La première édition de cette version ital. d'Appien est de *Rome, Silber*, 1502, in-fol., avec un titre latin. Elle a été réimpr. à Florence, par *Junta*, savoir : les *Guerre civili*, en 1519 et 1526, in-8., et les *Guerre externe*, en 1520 et 1522, in-8. Les éditions de *Venise*, *Alde*, 1545 et 1551, 3 part. en 1 vol. in-8., ont été retouchées et augmentées de la trad. du livre de la guerre d'Espagne. A l'édition de *Venise, Gabr. Giolito*, 1554 et 1559, 2 vol. in-12, revue par L. Dolce, il faut ajouter un 3e vol. impr. en 1559, contenant la trad. par le même Dolce des livres d'Appien sur la guerre d'Illyrie, la guerre d'Espagne et celle d'Annibal en Italie. On cite une nouvelle traduction, *Rome*, 1791-92, 2 vol. in-4.

APPIANO volgarizzato dall' Abb. M. Mastrofoni. *Milano*, 1830, 2 vol. in-8.

Nous citerons ici pour mémoire :

LOS triumphos de Appiano (trad. por J. de Molina). *Valencia*, 20 *Agosto de Mil.* D. XXII, *por Juan Joffre*, in-4. goth.

HISTORIA de todas las guerras civiles... que lo escrivio Appiano Alexandrino..., traduzida por el capitan Diego Salazar. *Alcala de Henares, en casa de Miguel de Eguia*, 1536, in-fol. goth.

Et enfin une autre traduction espagnole du même historien, par Jayme Bartholomé. *Barcelona*, 1592, in-4.

Pour les traductions en anglais, voy. Lowndes, article *Appian*.

APPIER (*Jean*) dit Hanzelet. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et recreation; avec l'alphabet de Trittemius par laquelle chacun qui sçait escrire peut composer congruement en latin : aussy le moyen d'escrire la nuict à son amy absent; de la diligence de Iean Appier dit Hanzelet, calcographe, et de François Thybourel, chirurgien. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant*, 1620, pet. in-4. fig. [8680]

Recueil divisé en six livres, qui ont chacun une pagination particulière, savoir : le premier, 88 pp.; le second, 39 pp.; le troisième, 21 pp.; le quatrième, 112 pp.; le cinquième, 40 pp.; le sixième, 32 ff. titre compris, sig. A-H; le tout précédé de 4 ff. liminaires, en y comptant le titre général qui est gravé. 18 fr. Catal. Techener.

Appier Hanzelet a refondu la partie de ce Recueil qui lui appartenait et l'a fait reparaître sous le titre suivant :

LA PYROTECHNIE de Hanzelet lorrain, où sont représentez les plus rares et les plus appreuuez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assieger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont-à-Mousson, par I. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4. de 4 ff. prélim. y compris le titre qui est gravé, et 264 pp. avec 133 gravures.

Les figures de ce volume sont pour la plupart des contre-épreuves des planches du recueil précédent. 25 fr. 50 c. Veinant.

L'auteur a exercé la typographie à Pont-à-Mousson, de 1624 à 1628. (Beaupré, *Recherches sur l'imprimerie lorraine.*)

APPOLOGIE. Voy. APOLOGIE.

APPOLOGIE faicte par le grant abbé des Conardz sur les inuectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, etc. *On les vend deuant le college de Reims.* (à Paris, sans date), pet. in-8. goth., avec une gravure en bois. [13411]

RESPONCE faicte a l'abbé des Conardz de Rouen. *On les vend en la rue Sainct Jacques par Jehan Morin*, 1537, pet. in-8. goth., avec une gravure en bois.

Autre édition sous ce titre : *Respõce a labbe des conards de Rouen. On les vend en la rue de la chefure par Jehan lhõme demourant aud. lieu.* M. D. XXXVII, pet. in-8. goth. de 4 ff., contenant 102 vers.

Il est présumable que l'*Appologie* aura été impr. pour la première fois à Rouen, ainsi que la *Response*. Ces deux pièces se trouvent dans les différentes éditions du recueil intitulé *Plusieurs traictez...* (voy. au mot PLUSIEURS), et ont aussi été impr. à part à Paris, en 1854, pet. in-12.

APPROBACIÕ et confirmaciõ apostolique de la cõfrarie associaciõ et statutz de la noble et deuote confraternite de la Cõception Nostre Dame instituee a presẽt en leglise de Nostre Dame du carme a Rouen auec ottroy de grans pardons indulgences concessions et priuileges donnez et concedez respectiuement a perpetuite et irreuocablement par nostre saint pere le pape moderne aux princes maistres confreres et associez, et autres biensfaicteurs, zelateurs, augmẽtateurs du bien et hoñeur de lad. confraternite. Ensemble la teneur desditz statutz et ordonnances dicelle confraternite. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 26 ff. en caract. goth. très-serrés. [24343]

La confrérie du Puy de la Conception ou les Palinodz est une des plus anciennes sociétés littéraires de France; aussi toutes les pièces qui s'y rattachent ont-elles de l'intérêt. L'édition des statuts dont nous venons de donner le titre est d'une si grande rareté que, par arrêt du 18 janvier 1597, le parlement de Normandie a donné force de titre original au seul exemplaire que l'on connût alors. Il s'en est trouvé deux autres depuis : l'un payé 60 fr. à la vente de M. Riaux, l'autre 50 fr. à celle de M. Licquet, et l'un de ces deux derniers 225 fr. vente Le Chevalier, en déc. 1857. Il est à supposer que ce livret précieux a été impr. à Rouen, en 1521, peu de temps après la promulgation de la bulle. On y trouve à la seconde et à la dernière page une gravure sur bois, dont M. A.-G. Ballin, archiviste de l'Académie royale de Rouen, nous a donné un bon fac-simile dans sa très-curieuse *Notice historique sur l'Académie des Palinods, Rouen, imprimerie de Nicétas Periaux*, 1834, in-8. de 104 pp., orné de 6 pl. Tiré à cent exemplaires. Il faut joindre à cette brochure : 1° *Suite à la notice...* Rouen, 1839, in-8. de 19 pp. avec 2 pl. — Deuxième suite, 1844, in-8. de 28 pp. Le tout extrait du *Précis des travaux de l'Académie de Rouen*, ann. 1834, 1838 et 1843.

Nous croyons devoir mettre ici l'article suivant, quoique le premier mot du titre dût le faire placer beaucoup plus loin :

LE PUY de la conception de Nostre-Dame fondé au conuent des Carmes a Rouen, son origine, érections, statuts et confirmat. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 174 pp., avec un titre gravé par L. Gaultier.

Ces nouveaux règlements doivent avoir été impr. à Rouen en 1615, après le 15 mars, date de l'arrêt du parlement qui en permet l'impression. 21 fr. Le Chevalier, en 1857.

M. Ballin (p. 21 de sa Notice) parle d'une autre édition qui paraît avoir été faite l'année suivante, et qui est toute semblable à la première, si ce n'est qu'il y a trois pages de plus. Un exemplaire annoncé sous la date de 1614, et comme ayant un titre gravé, a été vendu 22 fr. 50 c. Delasize.

Nous décrivons à l'article PALINOTZ le plus ancien recueil des poésies, composées pour les concours de cette confrérie, que l'on ait donné au public, et nous ajoutons ici que A. Du Verdier, article *Guillaume Alexis*, cite des éditions in-4. de ces Palinodz, impr. à Rouen et à Caen sans date. Probablement il s'agit là de pièces séparées qu'on ne rencontre plus.

Quant aux Recueils publiés après le XVI[e] siècle, M. Ballin, dans sa Notice, à la page 35, note 2, les fait commencer à celui qu'on croit avoir été impr. en 1612, par *Vaultier, à Rouen;* mais M. Frere n'en décrit pas de plus ancien que celui dont il donne ainsi le titre :

ŒVVRES poëtiques, présentées av pvy de l'immacvlée conception de la vierge, et qui ont remporte les prix de l'année 1632. *Rouen, Michel de Souillet*, 1632, in-8.

Dans son excellent Manuel du bibliographe normand, II, p. 379, M. Frere décrit les autres pièces de la collection des Palinods qu'il a eues sous les yeux, et que possède l'Académie de Rouen et la Bibliothèque publique de cette ville; elles commencent en 1635, et s'arrêtent au vol. impr. à Rouen, pour Le Boucher le jeune, en 1784, in-8. de 358 pp., avec un titre gravé, volume qui renferme les pièces lues de 1776 à 1781. Ces différentes pièces de poésies, couronnées par l'académie de l'Immaculée Conception de la Vierge, ne sont pour la plupart que de simples cahiers in-4., pet. in-8. ou in-12, qui n'ont guère que de 16 à 40 pp. chacun; plusieurs sont précédés d'une préface historique sur l'origine et les progrès de cette académie. Il va sans dire qu'aujourd'hui ces pièces, et surtout les plus anciennes, se trouvent fort difficilement, et que probablement il serait impossible d'en réunir une collection complète.

A l'article BOCAGE (*Adrien*), nous décrivons un recueil qui semble se rattacher aux Palinods de Rouen.

La ville de Caen a eu aussi des Palinods, institués en 1527 et qui ont été rétablis vers 1570, par Jacques Le Maistre, sieur de Savigny. Cette pieuse institution a produit divers ouvrages. M. Frere, à la p. 382 du 2[e] vol. de son Manuel, rapporte, sur le témoignage de l'abbé de La Rue, que Bertrand Hostingue imprima à Caen, en 1536, les Palinods de cette époque, aux frais des officiers de l'Université; et qu'en 1613 on recueillit diverses pièces de poésies (au nombre de 28), composées en français et en latin par Malherbe, Patris, Cauvigny, Claude, Collin Le Fanu, Cahaignes, Troismons, Hermier, etc., en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1613, in-4.

Il indique aussi le RECUEIL des poésies qui ont esté couronnées sur le Puy de l'immaculée Conception de la Vierge, tenu à Caen, dans les grandes écoles de l'Université, années 1666 à 1790, et 1[re] et 2[e] années républicaines, *Caen, Jean Cavelier, Ant. Cavelier, Jean Cl. Pyron, G. Le Roy*, etc., 80 pièces in-8. et in-12.

APRÈS DE MANNEVILLETTE (d'). Neptune oriental; 2[e] édition. *Paris* et *Brest*, 1775, et supplément, 1781, 2 vol. in-fol. max. contenant 80 cartes et un texte. [19755]

Appleton's Dictionary of machines, etc., 8165.

Ce Neptune, qui a été longtemps en grand usage, ne conserve pas de valeur, parce qu'il existe aujourd'hui de meilleures cartes des mêmes parages. La première édition est de 1745, gr. in-fol.; celle de 1775 est plus complète. Le supplément donné par d'Après de Blangy renferme 18 cartes, une vie de l'auteur et deux mémoires. Les cartes de d'Après forment le 14e vol. de l'*Hydrographie française* (voy. BELLIN). Il se trouve des exempl. de l'édition de 1775-81, rel. en un seul vol., et accompagnés de l'*instruction* impr. en 1775, in-4., réimpr. en 1811 et aussi sous la date de 1819, in-8. Les mêmes cartes ont été reproduites en Angleterre, avec des corrections et des additions, sous le titre de *The country trade East-India Pilot*. L'édition anglaise de 1802 (*Lond., R. Laurie and J. Whittle*), 2 vol. gr. in-fol., contient 126 pl.

APROSIO (*Ang.*). Voyez ANTIVIGILMI et VILLANI.

APSINIS, græci rhetoris, de memoria liber singularis (græce). Fed. Morellus e græcis a se recensitis et emendatis latine nunc primum vertit, notulisque illustravit. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1618, pet. in-8. [12031]

Opuscule contenant seulement 4 ff. prél., 15 pp. pour la version lat. et 13 pp. pour le texte grec. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la Biblioth. impér. de Vienne. Le traité d'Apsines *De arte rhetorica* fait partie du 1er vol. de la collect. des rhéteurs gr. d'Alde. Voy. RHETORES.

APSINIS et Longini rhetorica, e codd. mss. adhibita suppellectili Ruhnkeniana, recensuit Jo. Bakius. *Oxonii, H. Parker*, 1849, in-8. 6 sh. [12021]

APULEIUS (*Lucius*). Metamorphoseos liber : ac nonnulla alia opuscula ejusdem : necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis (librum). *Anno* M. CCCC. LXIX... *Romæ* (*per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*), *in domo Petri de Maximo*, in-fol. [16982]

Première édition, très-rare, et qui a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présentent la plupart des autres éditions anciennes du même livre. Vend. 306 fr. Gaignat; 1520 fr. La Valliere; 570 flor. Crevenna; 303 flor. Bover; 809 fr. d'O...; 21 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert; 23 liv. 10 sh. Hanrott; 18 liv. 5 sh. Heber; 139 fr. exempl. médiocre, Boutourlin. Le volume contient en tout 177 ff. (à 38 lig. par page), savoir : 6 ff. préliminaires pour l'épitre de Jean André, évêque d'Aleria, et la table; *Apuleius*, ff. 7-160; *Alcinous*, ff. 161-177; le 160e f. tout blanc. (Van Praet ne compte que 175 ff.)

La Bibliothèque impér. de Vienne possède un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN, lequel provient de la biblioth. de Saint-Marc de Venise. Un second se conserve dans la biblioth. de l'Université de Leyde.

Des bibliographes peu exacts ont cité à tort une édition de Rome, 1472, et une autre de Venise, 1473, in-fol.

— Ejusdem opera. *Vicentiæ, per Henr. de Sancto Urso*, 1488, in-fol. de 176 ff. à 38 lig. par page.

Vend. 19 fr. *mar. r.* La Valliere, et 2 liv. Libri, en 1859. — L'édition de Venise, 1493, in-fol. de 4 et 113 ff., et celle de Milan, 1497, in-fol., n'ont point de valeur.

— Commentarii a Phil. Beroaldo conditi in Asinum aureum L. Apuleii. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1500, in-fol. de 20 et 282 ff.

Première édition de ce commentaire, auquel est joint le texte d'Apulée. C'est un livre qui s'est quelquefois donné à très-bas prix, mais dont un exemplaire rel. pour Grolier a été vendu 10 liv. 10 sh. Sykes, et un autre 5 liv. Hibbert.

Ce commentaire a été réimprimé à Venise, en 1501, in-fol., et plusieurs fois depuis; mais si l'on s'en rapportait à un passage qui se lit dans la *Revue encycl.*, vol. V, pp. 383-4, il en existerait une édition de Venise beaucoup plus ancienne; en effet ce passage porte : *Le comte de Varkony a fait présent au Musée (de Hongrie) d'une édition d'Apulée, impr. à Venise dans le* XVe *siècle, avec une épître dédicatoire de Beroalde à l'archevêque Pierre Colocza;* à quoi l'éditeur a ajouté en note : *Cette circonstance doit être remarquée: car M. Brunet avait révoqué en doute l'existence de l'édition de Venise, et taxé d'inexactitude les bibliographes qui l'avaient citée.* Qu'il me soit permis à mon tour de faire une remarque sur cette note. Ce que j'ai révoqué en doute, c'est la date de 1473 que quelques bibliographes ont donnée par erreur à l'édition de Venise, Ph. Pinzius, 1493, in-fol.; et, comme on voit, cela n'a point de rapport à l'édition donnée par le comte de Varkony au musée de Hongrie, édition dont le journaliste ne marque pas la date. Au reste, Phil. Beroalde, on le sait, n'a rien publié avant l'année 1482.

APULEII Asinus aureus, cum commentariis Phil. Beroaldi. *Impressum Lutetiæ expensis Ludovici Hornken et Gottfredi Hittorpii, industria vero Joannis Philippi*, 1512, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque de la ville de Moulins, ainsi que nous l'apprend la notice sur cette bibliothèque (par M. A. Reipoud), *Moulins*, 1832, in-18., p. 36, n° 50. Pour la description de ce volume rare, mais dont les exemplaires ordinaires n'ont pas de valeur, voyez Panzer, VII, p. 567, n° 574.

— Apuleii Metamorphoseos lib. XI, et alia opuscula, cura Mariani Tuccii. *Florentiæ, Phil. de Giunta*, 1512, in-8. de 2 et 254 ff.

Ni cette édition, ni celle des héritiers de Junte, 1522, in-8., n'ont grande valeur, 6 à 12 fr.; cependant l'édition de 1512 (une des premières où figure le lis, marque des Junte) s'est vendue 11 flor. chez Meerman.

— Metamorphoseos lib. XI, floridorum IV, de deo Socratis I, etc., cum isagogico libro Platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andr. soceri*, 1521, in-8. de 264 ff. chiffrés (le dernier porte 266), 27 ff. non chiffrés et 1 f. pour l'ancre. 12 à 20 fr.

Édition dont les beaux exemplaires ne sont pas communs: vend. 13 flor. 50 c. Meerman; 75 fr. très-bel exemplaire *m. r.* d'O... L'*Alcinous*, en grec, qui occupe les 27 derniers ff. de ce volume, se trouve quelquefois séparément.

APULEII Opera omnia, cum Phil. Beroaldi, Stewechii et aliorum notis; ex edit. J. Casauboni. *Lugd., Ant. de Harsi*, 1614, 2 vol. in 8.
Édition assez estimée, 6 à 9 fr.

— Metamorphoseos libri XI, cum notis et

A-propos de société. — Voy. LAUJON.

ampliss. indice Jo. Pricæi: accessit ejusdem index alphab. scriptorum qui in Hesychii græco vocabulario laudantur. *Goudæ, van der Hoeve,* 1650, in-8. avec un frontispice gravé et un titre impr.

On annexe à la collection des *Variorum* cette édition qui n'est ni fort rare ni fort estimée: le portrait de Pricæus est sujet à y manquer. 8 à 10 fr. vend. beaux exempl. *m. r. d. de m. dent.* 42 fr. La Valliere; 60 fr. St-Martin; *m. r.* par Derome, 75 fr. Parison; *m. r.* par Bradel, 25 fr. De Bure.

On prétend qu'il y a des exemplaires en pap. fort; je n'en ai cependant jamais vu.

— Opera, interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, in usum Delphini. *Parisiis,* 1688, 2 vol. in-4.

Une des meilleures éditions qui soient dans la collection des *Ad usum;* 20 à 25 fr. vend. 60 fr. Larcher.

— Opera omnia, cum notis integris P. Colvii, J. Woweri, Godeschalci Stewechii, Everharti Elmenhorstii et aliorum, imprimis cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd.-Batav., Luchtmans,* 1786-1823, 3 vol. in-4.

Édition la plus complète et la meilleure des Œuvres d'Apulée. Le premier volume, contenant l'*Ane d'or*, est enrichi d'une savante préface de D. Ruhnkenius. C'est à M. Jean Bosscha qu'est due la publication des tomes II et III, si longtemps retardée. Ces deux derniers volumes se vendaient ensemble 50 fr., et en Gr. Pap. 100 fr.; mais le prix des 3 vol. qui était d'abord de 75 fr. a été réduit dernièrement à 36 fr., et à 60 fr. pour le Gr. Pap.

METAMORPHOSEON libri XI. *Parisiis, Renouard,* 1796, 3 vol. in-18., pap. vél. 6 fr.

Il y a vingt exemplaires en pap. de Holl., 12 fr., et un seul sur VÉLIN, 26 fr. Renouard.

APULEII opera, ex editione Oudendorpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum, indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy,* 1825, 6 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Cette édition forme la fin du n° 70 et les n°s 71 à 75 de la collection des classiques latins *in usum Delphini*, publiée par M. Valpy.

APULEII opera omnia, ex fide optimor. codicum, aut primum aut denuo collatorum recensuit, notas Oudendorpii integras ac ceterorum editorum excerptas adjecit, perpetuis commentariis illustravit, prolegomenis et indicibus instruxit G.-F. Hildebrand. *Lipsiæ, sumptibus C. Cnoblochii,* 1842, 2 vol. gr. in-8. 18 à 24 fr.

Édition beaucoup moins belle que celle de Leyde.

Traductions.

— Apulée, traduction nouvelle, par M. V. Betolaud. *Paris, Panckoucke,* 1835-36, 4 vol. in-8. 28 fr. et plus en pap. vél.

Une traduction nouvelle par MM. Aulard et Savalete fait partie de la Bibliothèque française-latine publiée par M. D. Nisard chez MM. Didot.

— Lucius Apulei' de Lasne dore autrement dit de la courõne Ceres, cõtenãt maintes belles histoires, delectantes fables, et subtilles inuẽcions de divers propos specialemẽt de philosophie. Trãslate de Latin en langaige Francoys. ou les vend a Paris en la rue neufue nostre dame, a lymage sait iehã baptiste... (au recto du dernier f.): Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius de Lasne dore Translate de latin en Francoys par Guillaume Michel dict de Tours. Lan mil cinq cens et dix sept. *Et fut acheue dimprimer en ceste ville de Paris, le dix septiesme iour de Juing, mil cinq cens et vingt deux. Pour la veufue feu Jehan Janot demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne de sainct Jehan baptiste,* in-4. goth. de 8 et clxx ff. à longues lignes, fig. en bois.

Cette édition a été mal annoncée sous la date de 1517, dans le catalogue de La Valliere, en 3 vol., n° 3842, et cela par une erreur qu'explique assez la souscription rapportée ci-dessus. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si les exemplaires datés de 1522, qui portent le nom de *Ph. le Noir* (vend. 19 fr. Regnault-Bretel), sont de la même édition que celle-ci.

L'édition de 1518, pet. in-fol. de 8 et cxvij ff., caract. goth. à longues lignes, a le même titre que ci-dessus, avec ces mots: *Trãslate de Latin en langaige Francoys: et nouuellemẽt en sens allegorieq̃ expose: cõme lon verra a la fin du liure. On les vend a Paris sur pont Nostre dame a lenseigne de la gallee.* Il y a au dernier f.: *Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius. De Lasne dore Translate de Latin en Françoys. par Guillaume Michel: dict de Tours Lan mil cinq cens dix z sept. Et fut acheue Dimprimer en ceste ville de Paris: le dernier iour de Juillet, mil cinq cens z dix huit, Pour Galliot du Pre, Marchãt Libraire demourant au dict lieu, sur le Pont Nostre dame: a Lenseigne de la Gallee...* Le privilége est daté du 5 juillet 1518.

METAMORPHOSE autrement l'asne doré de L. Apulée de Madaure, philosophe platonique, trad. de latin en notre vulgaire par George de la Bouthiere (et non Laboulbiere comme l'écrit M. Graesse). *Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau,* 1553 (aussi 1556), in-16, 65 grav. sur bois.

On voit sur le titre la marque suivante:

Traduction moins commune que celle de J. Louveau dont nous parlons à la colonne 307.

— Les Métamorphoses, ou l'asne d'or de L. Apulée (trad. par J. de Montlyard). *Paris, Thiboust,* 1623 ou 1631, in-8. fig. de Crispin de Pas. 4 à 8 fr.

Un très-bel exemplaire de l'édition de 1623, en *m. r. d. de m.* a été vend. 50 fr. d'Hangard; un autre, *m. r.* 46 fr. Labédoy...; 65 fr. Renouard. — L'édition de 1631, en *mar. bl.* 40 fr. De Bure l'aîné, et 90 fr. de Coislin, en 1857.

L'édition de *Paris, Nic. et J. de La Coste*, 1648, in-8., fig. de Crispin de Pas et autres, que son titre annonce comme *revue, corrigée et mise en meilleur ordre*, contient, à la vérité, deux tables qui ne sont pas dans les éditions précédentes; mais on en a retranché la préface critique de Moutlyard; et le style de la traduction y a été maladroitement retouché, ou plutôt dénaturé, par le libraire : malgré cela, cette édition n'est pas moins chère que les deux autres, et de beaux exemplaires rel. en *mar. dent.* ont été vend. 42 fr. Lolliée; 49 fr. Renouard, en 1804; 45 fr. Giraud, et en *mar. r.* 30 fr. Duplessis.

Les mêmes, et du Démon de Socrate, trad. en franç. (par l'abbé Compain de St-Martin). *Paris, Brunet*, 1707 ou 1745, 2 vol. in-12, fig.

La traduction de St-Martin, d'ailleurs peu exacte, a encore le défaut d'être tronquée en plusieurs endroits ou peu libres; c'est pourquoi on lui préfère celle de Montlyard, malgré la rudesse de son style.

Les mêmes, ou l'asne d'or d'Apulée (en lat. et en franç.; la traduct. retouchée par J.-Fr. Bastien). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

L'Ane d'or, précédé du Démon de Socrate, nouvelle traduction, avec le latin en regard, par J.-A. Maury. *Paris, Bastien*, 1822, 2 vol. in-8. à bas prix, et nouv. édit. corr. Paris, Didier, 1834, 2 vol. in-18.

— Apulegio volgare, tradotto per il conte Mattheo Maria Boyardo. *Venetia*, 1518, *Nicolao Daristotele da Ferrara, etc.*, in-8.

Cette édition, assez rare, est ornée d'un grand nombre de figures en bois. Vend. 12 fr. *v. br.* d'O...

— Apulegio volgare... diligentemente corretto, con le sue fabule in margine poste, traducto per il magnifico conte Matteo Maria Bojardo, nuouamente stampato et in molti lochi aggiontoui che nella prima impressione gli manchaua. (in fine) : *Stampato ĩ... Venetia adi iii ꝺ setẽbrio. M. D. xviiii. Per io Nicolo daristotile da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Venetia mio cõpagno...* pet. in-8. de 124 ff. en lettres ital., avec fig. en bois.

Vend. en *mar. bl.* 9 fr. La Valliere; 27 fr. salle Silvestre, en 1802.

Nous donnons en entier le titre de cette édition pour faire voir qu'elle est préférable à celle de 1518.

L'édition de Venise, *Tacuino da Trino*, 1523, pet. in-8., avec fig. en bois, 1 liv. 6 sh. *mar. v.* Hibbert. — Celle de Venise, 1526, in-8. 7 sh. Heber. Celle de Venise, *Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544, in-8. fig. en bois : 7 fr. Floncel; 23 fr. *m. bl.* La Valliere; 19 fr. 50 c. vélin, Quatremère. — On en cite une de 1549, chez le même libraire et du même format.

Il medesimo, trad. per Agnolo Firenzuola. *Venegia, Gab. Giolito*, 1550, in-12 de 142 ff. et 1 à la fin; *overo* 1566, pet. in-8.; estimé 24 fr. par Gamba. Vend. en *mar. bl.* 48 fr. Renouard.

Cette traduction est peu fidèle, mais l'élégance de son style lui a acquis une grande estime en Italie. Les deux éditions que nous citons ont l'avantage de ne point être mutilées comme les deux suivantes. Celle de 1566 ou (nouv. titre) 1567 est enrichie de notes, d'une table et de fig. 8 à 12 fr.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de Florence, *Giunti*, 1549, pet. in-8., laquelle est même portée dans le catalogue de Floncel, n° 4162; mais l'existence n'en est pas bien constatée; et il est possible qu'on ait confondu l'*Asino d'oro* de Machiavel, impr. réellement chez les *Giunti* en 1549, in-8., avec la traduction de l'Ane d'Apulée.

— Il medesimo, di nuovo ricorretto e ristampato. *Firenze, nella stamp. de' Giunti*, 1598, overo 1603 (in fine 1607), in-8.

Vend. 11 flor. Rover, mais ordinairement 5 à 6 fr. L'édit. de 1598 est plus belle et plus correcte que l'autre.

La même trad. a été réimpr. à Paris, pour *Pissot*, 1781, in-8. et in-4.

— Libro de lucio apuleyo del Asno de oro. En el q̃l trata muchas historias y fabulas alegres : y ꝺ como vna moça su amiga : por lo tornar aue : como se auia torna do su señora q̃ era gran hechizera : erro la buxeta : y torno lo de hombre en asno. Eandãdo hecho asno vido ⁊ oyo las maldades ⁊ trayciones q̃ las malas mugeres hazẽ a sus maridos. Eassi anduuo hasta q̃ acabo de vn año comio de vnas rosas y tornosse hombre : segun q̃ el largamẽte lo recuẽta eneste libro. (*Sevilla*, 1513), in-fol. goth. de 72 ff. non chiff., à 2 col. de 46 lig.

Le titre de cette édition est orné d'une bordure et surmonté d'une vignette gravée en bois. Au verso se trouve le prologue du traduct. daté de M.d.xiij, et au recto du dernier f. se lit :

Hexastichon ad eumdẽ (lectorem).
Transcriptorẽ aliquis nimiũ si nosse laboret.
Hispalis vrbis enim sum Archidianus ego.
Littera cognomen triplex dat frõte Jacobo.
A reliquis binas suscipe queso tribus.
Apullei igitur nostro sermone lepores
Connexos lector perlege docte precor.
(Bibl. de Sainte-Geneviève.)

Il est difficile de deviner l'énigme qui cache le nom du traducteur; mais la biblioth. d'Antonio donne l'indication d'une traduction espagnole de l'Ane d'or, par *Diego Lopez de Cortegana*, lequel était archidiacre de Séville. Or, comme c'est là justement la qualité que se donne notre anonyme dans les vers ci-dessus, il est à croire que ce personnage est lui-même *Diego Lopez*.

Entre l'édit. de *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1543, in-fol. goth. (vend. 3 liv. 4 sh. Heber), et la précédente, il en a paru une seconde à *Zamora*, chez *Tomaris*, 1536, in-fol. goth., et une troisième dans la même ville, *por Pedro Tovan*, en 1539, in-fol.

Une édit. d'Anvers, *en casa de Juan Steelsio*, 1551, pet. in-8. de 8 et 178 ff. a été vend. 8 sh. Heber.

Toutes ces éditions en espagnol, ayant paru avant la publication de l'*Index* qui prohibe les traduct. de l'Ane d'or, sont intactes; celles qui sont venues après n'ont pas le même avantage.

— Ein hübsche history von L. Apuleius in gestalt eines esels verwandelt. *Strasburg, Grüninger*, 1499, in-4., fig. en bois.

Cité par Hain (1320) qui fait observer que c'est une traduction de l'Ane de Lucien, faite par Nic. de Wyle.

Une traduction allemande de l'Ane d'or (*der gulden Esel*), in-fol., avec fig. en bois (édition sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été impr. à Ulm vers 1480), a été vend. 2 liv. 14 sh. Hibbert, et seulement 10 sh. Heber.

Ain schön lieblich auch kurtzweilig Gedichte Lu-

cii Apuleii, von ainem gulden Esel... Mit schönen Figuren zugericht, grundlich verdeutscht durch Herren Johan Sieder. *Augsburg, Alex. Weissenhorn*, 1538, in-fol. avec 79 bois gravés par Hans Schauffelein. 7 thl. Weigel.

Cité par M. Graesse, qui donne comme la meilleure trad. allemande de l'Ane d'or celle de A. Rode, *Dessau*, 1783 (nouv. titre, Berlin, 1790), 2 vol. in-8.

— The Metamorphosis, or golden Ass, and philosophical works, translated by Thomas Taylor. *London*, 1822, in-8. 10 fr. et plus en Gr. Pap.

L'ancienne traduction anglaise de l'Ane d'or, par W. Adlington, imprinted by H. Wykes, 1566, in-4., a été vend. 3 liv. 9 sh. chez Heber.

— Lucii Apuleii fabulosa narratio de nuptiis Psyche, edidit And.-Ernst. Nordhus. (*absque nota*), in-4.

Édition peu connue, mais sans valeur; elle est annoncée dans le catalogue Klosz, n° 286, comme une production des presses d'Ant. Ravensteyn, vers 1483; et le même catalogue, n. 287, cite une autre édition de cet opuscule, in-4. (*Daventriæ, Rich. Paffroet*, 1495).

Psyches et Cupidinis amores, ex Apuleio. T. Petronii matrona ephesiaca. *Parisiis, Renouard*, 1796, in-18, pap. vél.

Ce petit volume n'est pas cher, quoiqu'il n'en ait été tiré, dit-on, que quatre-vingt-dix exemplaires, 3 fr. Il y en a 4 sur pap. rose. 3 fr. 75 c. Renouard et un seul sur vélin. Cet exemplaire unique, de format in-12, orné de 18 dessins de Coiny, et de gravures de Moreau, et rel. en mar. bl., vend. 64 fr. Renouard, 120 fr. Thibaudeau.

Fabula de Psyche et Cupidine recensuit et edidit J. C. Orellius. *Turici*, 1833, in-8. 2 fr.

— L'amour de Cupido et de Psiché mère de Volupté, prise des cinq et sixième livres de Lucius Apuleus, et nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *Paris, Jeane de Marnef, veuve de Denis Janot*, 1546, in-16, fig. en bois, de 48 ff. en tout.

Petit volume rare, à la fin duquel se trouve *le Plaint du vaincu d'amour, auec aucunes épigrammes de diuers propos amoureux, par Iean Maugin dit le Petit Angevin*. Vend. 2 liv. 14 sh. *mar. r.* Hibbert; 30 fr. 50 c., en 1839, en *mar. bl.* rel. par Bauzonnet-Trautz; 99 fr. de Coislin, en 1857; avec les fig. de l'Apocalypse, édit. de 1547, 1 liv. 14 sh. Heber. Les jolies vignettes qui décorent ce livre et qu'on attribue, peut-être sans fondement, à Bernard Salomon, dit le *petit Bernard*, sont une copie des 32 planches dont Marc-Antoine a, dit-on, gravé une partie d'après les dessins attribués à Raphaël, et qu'Antoine Salamanca publia, en 1 vol. in-fol. obl., avec un huitain en vers italiens au bas de chaque estampe. Voy. l'article Raphaël d'Urbin.

L'édit. de l'*Amour de Cupido*... Paris, *Est. Groulleau*, 1557, in-16, avec les mêmes vignettes en bois, est de très-peu inférieure à la précédente. Elle a en tout 47 ff., sur le dernier desquels se lit cette souscription :

De l'imprimerie de Ieanne de Marnef, veufe de Denis Ianot.

Jean Louveau a inséré les vers de Maugin dans sa traduction de l'Asne d'or, *Lyon, Jean Temporal*, 1553 ou 1559, in-16, avec fig. du petit Bernard; traduction réimpr. à *Paris, Cl. Micard*, 1570 (aussi 1584), à Lyon, Rigaud, en 1580, et à Paris, Bonfons, en 1586, in-16, fig., etc.

— L'amour de Cupido et Psiché, mère de volupté, prise des Ve et VIe livres de la métamorphose de L. Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin), pet. in-4. [16983]

Ce vol. consiste en 32 pl. et un frontispice, gravées sur cuivre par Léon. Gaultier, d'après Raphaël; vend. 20 fr. *m. r.* La Valliere; 9 fr. Méon; 49 fr. Morel-Vindé; 75 fr. *mar. r.* de Coislin, en 1857.

Ce livre est annoncé dans les catalogues, tantôt comme in-8., et sans date, tantôt comme in-4., sous la date de 1586. Il n'y en a pourtant qu'une seule édition, laquelle est bien du format petit in-4. lorsque les marges en sont conservées. Le frontispice n'est point daté, mais le chiffre 1586 se lit à la dernière planche.

La Fable de Psyché (d'Apulée, trad. en français par M. Breugière de Barante, avec le texte lat. et une dissertation sur cette fable, par M. de L'Aulnaye), avec les fig. de Raphaël. *Paris, H. Didot*, 1802, gr. in-4. avec 32 figures au trait. 10 à 12 fr. et plus en pap. vélin.

On a inséré dans cette édition les anciens vers français de Jean Maugin, dont nous avons parlé ci-dessus.

Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée, traduction nouvelle (par L.-M. Feuillet), ornée des figures de Raphaël, publiée par C.-P. Landon. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1809, gr. in-4. fig. 10 à 15 fr.

Du Verdier cite parmi les anonymes de la lettre A de la Bibl. française :

L'Adolescence amoureuse de Cupido avec Psyché, outre le vouloir de la déesse Vénus, sa mère, décrit en prose. *Impr. à Lyon, par Fr. Juste*, 1536.

C'est probablement aussi un ouvrage tiré des 5e et 6e livres d'Apulée. — Voy. La Fontaine.

— Apuleii Apologia, recognita et nonnullis notis ac observationibus illustrata, a Jo. Pricæo. *Parisiis*, 1635, in-4. fig.

Cette édition est estimée, mais point chère; ce fut Jean Bourdelot qui la fit imprimer à ses frais. Is. Casaubon avait déjà donné, en 1594, chez Commelin, une édition in-4. de l'apologie d'Apulée.

— Incipit herbarium Apulei Platonici ad Marcum Agrippam. (*Romæ, Joan. Phil. de Lignamine, circa* 1480), in-4. de 107 ff. [5529]

Édition imprimée avec des petits caractères très-grossiers, et qui renferme des gravures en bois plus mauvaises encore que les caractères. C'est un vol. assez rare, au commencement duquel se lit une épître de J. Ph. de Lignamine à F. de Gonzague, cardinal de Mantoue (*Ædes althorp.*, II, n° 1014). Dans d'autres exemplaires cette épître est adressée *ad Jullium della Rovere*.

Jos. Molini, dans ses *Correzioni al Panzer*, n° 359, décrit un exemplaire de ce livre dans lequel le premier cahier, au lieu d'avoir 6 ff. comme l'exempl. avec la dédicace au cardinal Gonzaga, n'en a que quatre. L'épître à *Juliano de La Rovere* y occupe 4 pages et demie, et la table des herbes les pp. 6, 7 et 8. Il y manquerait donc 2 autres ff. de table qui sont dans les exemplaires, portant le nom de Gonzague. Ce changement n'a pu être fait avant l'avénement du cardinal de La Rovère à la chaire de Saint-Pierre, ce qui n'eut lieu qu'en 1503. Peut-être même l'épître à ce cardinal était-elle originairement dans cette édition, et n'a-t-elle été remplacée qu'à l'époque de la disgrâce de Jules de La Rovère, sous Alexandre VI, vers l'année 1496. Un exempl., avec de légères piqûres et des taches d'eau, 30 fr. Quatremère.

Cet ouvrage, composé dans le XIe ou le XIIe siècle, a été faussement attribué à Apulée. Il a été réimprimé

sous le titre de *De medicaminibus herbarum liber I*, *Isinæ* (Tiguri), 1537, in-4. de 303 pp., plus la préface et l'index (par les soins de Gabr. Humelberg), et sous celui de *De viribus herbarum*, *Parisiis*, *Petr. Drouart*, 1543, in-8.; et enfin avec de bonnes corrections, aux pp. 125 à 350 du recueil publié par J. Chr. G. Ackerman, sous le titre de *Parabilium medicamentorum scriptores antiqui*, Nurembergæ et Altdorfii, 1788, in-8. (Pritzel, n[os] 253-257).

APULEIUS minor (*L. Cæcil. Minutianus*). De orthographia fragmenta, et de nota aspirationis et de diphthongis libri II : edidit et animadversionibus auxit Fr. Osann. *Darmst.*, *Leske*, 1826, in-8. 6 fr.

Ces fragments d'un grammairien latin du VI[e] ou du VII[e] siècle ont été publiés pour la première fois en 1823, par M. Angelo Mai (voy. MAI). M. Osann les a reproduits dans cette nouvelle édition avec des notes archéologiques, grammaticales et critiques.

APULUS (J. P.). Voy. CAPITULA.

AQUÆUS (*Steph.*). Voy. DAIGUE (*Est.*).

AQUAVIVA. Voy. CANDELPHINO.

AQUAVIVA (*Belisarius*), Aragoneus, Neritinorum dux; de Venatione et de Aucupio : de re militari et singulari certamine. (in fine) : *Impressum Neapoli in Bibliotheca Joan. Pasquet. de Sallo anno dñi* M. D. XIX. *primo Augusti*, 2 part. in-fol. de 22 ff. chacune. [10399]

Ces deux opuscules de Bélisaire Aquaviva, duc de Nardo, sont ordinairement réunis à deux autres du même auteur, également impr. à Naples, en 1519, et dont voici les titres : 1° *De instituendis liberis principum*, XIII ff. impr. et un dernier tout blanc; la date est du VII mai. — 2° *Prefatio paraphrasis in economica Aristotelis*, 20 ff., en date du V juin.

Ces différents traités ne se trouvent que difficilement et sont assez recherchés, surtout les premiers. Vend. 10 sh. 6 d. Pinelli; 16 sh. Heber; 1 liv. 4 sh. Libri; 50 fr. exemplaire qui paraît être en Gr. Pap., à Paris, en 1834, et 40 fr. Huzard. — Ils ont été réimprimés à l'exception de la Paraphrase des Economiques d'Aristote), sous le titre suivant :

BELISARII AQUIVIVI Aragonii, Neritinorum ducis, aliquot aureoli vere libelli. De Principum liberis educandis. De Venatione. De Aucupio. De re militari. De singulari certamine : his additum est elegans poematium Michaelis Marulli de principum institutione, nunquam hactenus editum. *Basileæ*, *ex offic. Petri Pernæ* (absque anno), pet. in-8. de 8 ff. prél., 224 pp. de texte et 7 ff. pour l'index (la préface datée de 1578). Livre qui se trouve ou séparément (9 fr. 75 *mar. r.* Huzard), ou relié avec le volume intitulé :

MANUELIS PALÆOLOGI Aug. Præcepta educationis regiæ : ex Jo. Sambuci bibliotheca; Joan. Leunclavio interprete... *Basileæ*, 1578.

Feu J.-B. Huzard a donné, en 1834, une bonne notice sur ces deux éditions des opuscules de Bélisaire Aquaviva, in-8. de 16 pp.

AQUILANO (*Seraphino*). Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collecte per Francisco Flavio. *Impresso in Roma per maestro Joanni de Besicken nel anno da la incarnatione del nostro signore* M CCCCC II *a di* XXIX *di Novẽbre*, in-4. [14492]

8 ff. prél., 1 f. bl. et 105 ff. non chiffrés, sig. a—n[5].
Edition peu connue, dont la description m'a été communiquée par M. Edwin Tross.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Francesco Flavio. *In Venetia per me Maestro Manfrino de Monferra.* M. CCCCC. II. *adi* XXIIII *de decembrio*, in-8. de 108 ff.

Cette seconde édition est dédiée à *Pietro Santacroce*. Une troisième fut donnée par le même imprimeur en 1503, in-4. Apostolo Zeno, sur Fontanini, en cite une autre sans lieu d'impression, sans nom d'imprimeur ni date, in-4., avec quelques augmentations. On ne lit plus guère aujourd'hui ces poésies, dont la vogue paraît avoir été si grande dans la première moitié du XVI[e] siècle.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Fr. Flavio e per Caligula Bazalero : aggiunto quanto e la terza parte de le altre impressioni : cioe piu capituli : sonnetti : e strambotti che prima non erano in luce. *In Bologna per Caligula de Bazaleri... Adi* 30. *de Mazo.* M. D. III, in-8.

Édition aussi rare et plus complète que la précédente.

— Opere dello elegante poeta Seraphino Aquilano finite et emendate, con la loro apologia (di Angelo Colocci a Silvio Piccolomini) e la vita di esso poeta (di Vincenzio Calmeta). *In Roma per maestro Joanni di Besicken nel* 1503, *a di* 5. *di ottobre*, in-4.

— Poema di Seraphino. *Pisauri impressum est hoc opus... per Hieronymum Soncinum... xxii Junii* M. D. IIII, in-8.

— Poema di Serafino nuovamente con diligenza da Hieronymo Soncino impresso, con molte cose aggiunte. (in fine) : *In Phano Fortunæ* (*Fano*) *impressum per... Hieronymum Soncinum... ac impense castigatum per Io. Baptistam Bonacursium Phanestrem... Anno...* M. D. V. *quinto Idus Martias*, in-8.

Une des éditions les plus rares de ces poésies; l'imprimeur l'a dédiée à Elisabeth Feltria de Gonzague. 12 sh. Pinelli, et 2 liv. 5 sh. Heber.

Celle de Venise, *Manfredo da Monteferrato*, 1505, in-4. à 2 col., 6 fr. 50 c. Libri.

— Opere. *Milano, Flavio*, 1515, in-4.

6 fr. Floncel; 13 sh. *m. r.* Heber.

— Opere. *Impresso in Milano per Bernardino da Castella, ad instantia de messer Jo. Jaco. de Legnano e fratelli suo nel anno M. ccccc. xvj. adi xxij Agost.*, pet. in-8. demi-goth.

— Opere. *Firenze, Filippo di Giunta*, 1516, in-8. de 8 ff. prél. y compris un f. bl. et 216 ff. de texte. 10 à 15 fr.

Parmi les anciennes éditions de Seraphino, celle-ci est une des plus recherchées. Il y en a une de Florence, *per Bernardo Zuchetta*, 1517, in-8. (*Bibl. heber.*, I, n° 303.)

Nous citerons encore celle de Venise, *per Marchiò Sessa e Piero de Ravani*, 1519, in-4., réimpr. par le même Sessa, 1526, in-8.; ensuite une édition de Milan, 1523, pet. in-8., et une autre de Venise, Bindoni, 1529.

— Opere. *Venezia, Zoppino,* 1530, in-8.
Édition corrigée par Marco Guazzo, et accompagnée d'une table alphabétique.

— Opere dello elegãtissimo Poeta Seraphino aquilano cõ molte cose aggionte di nouo. Sonetti CLXV: Egloghe III; Epistole VII. Capitoli XX. Disperate III. Stramboti XXVII; Barzelette XIX. (à la fin de la table) : *Stampata nella inclita citta di Venetia per Giouani Andrea Vauassori detto Guadagnino nel anno...* M. D. XXXVIII. *A di* XVI *aprile.* in-8. de 148 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Au commencement du vol. sont 2 ff. prél., et à la fin 4 ff. de table. Dans l'exempl. de La Valliere, les sonnets IX et X, qui appartiennent au recto du 8e f., sont placés au recto du frontispice, où devait se trouver le commencement de la Vie de Seraphino, et ce dernier morceau se trouve au 8e f. en place des deux sonnets. J'ignore si cette transposition existe dans tous les exemplaires.

Zeno cite deux autres éditions de ce poëte, données par le même Vavassore en 1535 et 1539, in-8.

— LE MEDESIME. *Venetia, Pietro de Nicolini da Sabio*, 1540, overo *Agostino de Bendoni*, 1550, in-8.

Ces deux dernières éditions sont au nombre des meilleures que l'on ait de ces poésies, ainsi que celles de Venise, *per Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1544, et de Venise, *per Nicolo de' Bascarini*, 1548, in-8., en lettres ital.

— Strambotti del Seraphino. (in fine) : *Impresso p Magistro Antonio Zaroto. M. ccccc. iiii. a di. viii de Zugno,* pet. in-4. de 16 ff. en lettres goth., avec une fig. en bois au premier f.

Cet opuscule rare est dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 3675.

— Strambotti novi sopra ogni preposito composti pe lo excellentissimo e famoso poeta Seraphino dal' Aquila. (*nel* XVI *secolo*), pet. in-4. de 8 ff. à 2 col., lettres rondes (même catal., 3718, art. 5).

— Conte de Cupido et Atropos. Voy. LE MAIRE de Belges (*J.*); voyez aussi ACHILLINI.

AQUILANUS (*S. N.*). De morbo gallico. Se trouve dans plusieurs recueils dont nous parlerons à l'article LEONICENUS.

AQUILAR. Voy. AGUILAR.

AQUINO (*Car.*). Sacra exequiala in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ regis, descripta a Carlo de Aquino. *Romæ*, 1702, in-fol. [27009]

Ce volume renferme 19 belles planches gravées par Alexandre Specchi, et l'Oraison funèbre composée par Ch. de Aquino.

AQUINO (*Th.* de). Voy. THOMAS.

ARABIAN Nights. Voy. MILLE et une nuits.

Aquilius (*Henr.*). Chronici Gelriæ compendium, 25205.

ARÆ Multiscii schedæ de Islandia (islandice et latine, cum notis) : accedit dissertatio de Aræ vita et scriptis (edente Chr. Worm). *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1716, in-8., pag. 1-152 et 169-192. [27712]

Ce volume a été imprimé de 1696 à 1697, et mis au jour seulement en 1716.

Théodore Thorlacius avait déjà publié ce fragment islandais à *Skalhollte*, en 1688, in-4.

— Arii cognomento Froda, id est Multiscii vel Polyhistoris schedæ, seu libellus de Islandia e veteri islandica lingua in lat. versus et illustratus ab Andrea Bussæo. *Hauniæ, ex calcographeo Joach. Schmidt gen.*, 1733, in-4. [27713]

Pour être complet, ce volume doit renfermer : *Lexicon vocum antiq., Periplus Otheri* et *Sicilimenta.* Il y a des exempl. avec un nouv. titre daté de 1744 (Dav. Clément, II, 3.)

ARAGO (*François*). Œuvres complètes, publiées d'après son ordre, sous la direction de M. J.-A. Barral. *Paris, Gide et Baudry*, 1854-59, 16 vol. in-8. fig. chaque vol. 7 fr. 50 c. [7840]

Cette édition contient : Notices biographiques, 3 vol. — Notices scientifiques, 5 vol. — Voyages scientifiques, 1 vol. — Mémoires scientifiques, 2 vol. — Mélanges, 1 vol. — Astronomie populaire, 4 vol.

On ajoutera à ces 16 volumes des tables générales, analytiques, etc., 1 vol. in-8. à 2 col., avec une notice chronol. des travaux de Fr. Arago et son portrait.

— RECUEIL d'observations, 8376, et article DELAMBRE.

ARAGO (*Jacq.-Est.-Victor*). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 18, 19 et 20, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. *Paris, Leblanc*, 1823, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. de 26 pl. 20 fr. — Pap. vél. 30 fr [19876]

Il a paru à Londres, en 1823, une traduction anglaise de cette relation; c'est un vol. gr. in-4. avec fig., qui ne coûtait pas moins de 3 liv. On y a joint le Rapport fait à l'Académie des sciences sur le résultat de cette expédition.

SOUVENIRS d'un aveugle, voyage autour du monde, par M. Jacques Arago; 3e édit. enrichie de 60 dessins exécutés par M. Maurin... et de notes scientifiques par M. F. Arago. *Paris, Gayet*, 1840, 4 vol. gr. in-8. 28 fr.

La première édition est de 1838.

— Proverbes et bons mots mis en action d'après les mœurs populaires, composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajon et J. Arago, avec le texte explicatif, rédigé par J. Arago. *Paris, Noël Danty*, 1822-24, in-4. 24 fr. [18474]

Ces planches, au nombre de 48, sont composées avec esprit, et, sous ce rapport, méritent d'être conservées. Il y en a des épreuves color., 36 fr.

On doit au crayon original de M. Pigal d'autres recueils du même genre, qui se sont publiés sans texte, et entre autres :

Les mœurs parisiennes, 100 pl. gr. in-4.
Scènes populaires, 50 pl. gr. in-4.
Scènes de société, 50 pl. gr. in-4.

ARAGON (le colonel *Ildefonse* de). Descripcion geográfica y topográfica de la ysla de Luzon o Nueva Castilla, con las particulares de las diez y seis provincias ó partidos que comprehende. *Manila, Anast. Gonzaga,* 1819-21, in-4. avec cartes et tableaux. [28216]

Les six cahiers qui composent ce vol. peu connu en France ont chacun une pagination particulière.

ARAGONA (*Tullia* d'). Il Meschino altramente detto il Guerrino, fatto in ottaua rima dalla signora Tullia d' Aragona. opera nellaquale si veggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre diletteuolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. con privilegio. *in Venetia, appresso Gio.-Battista et Melchior Sessa, fratelli.* M. D. LX, in-4. de 4 ff. prélim., 194 ff. de texte à 2 col., et 1 f. pour la souscription, lettres ital., fig. en bois. [14813]

Poëme en 36 chants, fait d'après le roman italien intitulé *Guerino Meschino* (voy. MESCHINO). Parmi les pièces liminaires se trouve une dédicace de l'éditeur, *Claudio Rinieri*, à *Giulio della Valle*, où il dit avoir eu entre les mains le manuscrit autographe de cet ouvrage, lequel, selon l'auteur, aurait été traduit de l'espagnol. Vend. 18 fr. La Valliere; 2 liv. Hibbert; 1 liv. 15 sh. Heber; 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

Une édition de Venise, Sessa, 1594, in-4., fig. en bois, est portée dans le catal. de Payne et Foss, 1830.

— Rime di Tullia di Aragona, e di diversi a lei. *Venezia, Gabr. Giolito,* 1547, pet. in-8. [14551]

Réimpr. chez le même Giolito, en 1549 et en 1560, pet. in-8. ou in-12.

— Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'Amore. *Vinegia, G. Giolito,* 1547, pet. in-8. 5 sh. Libri.

Réimpr. chez le même, en 1552, pet. in-8. Ces deux ouvrages sont assez rares, mais non pas d'un grand prix.

ARAGONES (Mosen *Alfonse*). Voy. HISTORIA de la sabia donzella Teodor.

ARAMA (*Isaac*). Kedat Itzhak, ligatio Isaaci; sive commentarius litteralis, philosophicus, theologicus in Pentateuchum; autore R. Isaac F. Arama, in quo non solum sensum Scripturæ explicat, sed disputat etiam adversus philosophos, et ex Aristotele multa adducit, dum laudat eum aut refellit, præsertim circa sententiam de mundi æternitate. *Venetiis, Dan. Bambergus,* 1547, in-fol. de 309 ff. [394]

Tel est le titre latin paraphrasé que donne de ce célèbre commentaire écrit en hébreu l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi, A. 712. L'édition de 1547 est portée à 15 thl.

On en cite une plus ancienne, *Salonicki,* 1522, in-fol., et il en existe plusieurs réimpressions, dont celle de Francfort, 1785, in-fol., et celle de *Presbourg*, 1849, 5 vol. in-8., sous un titre allemand.

ARANDA (Fray *Antonio* de). Verdadera descripcion de la tierra santa, como estava el año de 1530. *Alcala de Henares, Mig. Eguia,* 1531, in-8. (ou pet. in-4.) goth. [20541]

Édition fort rare.

— Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposicion en que en este año de mil y quinientos y treynta el autor la vio y passeo. — *Impressa en la villa de Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguya,* 1533, in-4. de 115 ff.

Cette seconde édition n'est pas moins rare que la première, et elle contient de plus une épître dédicatoire à dona Isabel de Sylva, datée de 1533. Un exempl. rel. en *mar. v.* par Duru est porté à 150 fr. sous le n° 475 d'un catal. in-18 publié par M. Potier en 1859.

— Verdadera informacion de la tierra santa segun la disposicion en que en este año de MDXXX. el auctor la vio y passeo. *Toledo, Juan de Ayala,* 1537, in-4. goth.

Vend. 1 liv. Heber.

— Uerdadera informacion de la tierra sancta segũ la disposiciõ en q̃eneste año. M. D. XXX. el auctor la vio y passeo. (au verso du dernier f.) : *Impressa en la ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... Acabosa v dias de junio. Año đ mil z quinientos y quarẽta y cinco años* (1545), pet. in-4. goth. de CXV ff. chiffrés (le dernier coté CV), sign. a-p.

Après le titre se trouve l'épître dédicatoire à *dona Isabel de Sylua*, datée de 1533; ensuite une autre épître servant de prologue, datée de 1530, et où se lisent les noms de l'auteur *Fray Antonio de Aranda habitante en hierusalem.*

Vend. 12 fr. La Serna, et plus cher depuis.

L'édition d'*Alcala, F. de Cormellos y P. de Robles*, 1563, pet. in-8., à 276 ff., dont le dernier est blanc.

ARANDA (*Emanuel* d'). Relation de la captivité et liberté du sieur Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger, où se trouvent plusieurs particularités d'Afrique; nouvelle édition augmentée d'une troisième partie. *Leyde, Jean Pauwels,* 1671, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 6 à 8 fr. [28412]

Vendu jusqu'à 25 fr. Motteley.

Les deux premières parties de cet ouvrage avaient déjà été imprimées à Paris en 1657 (et nouv. édition augmentée de 13 relations, *Paris*, 1665, in-12). Il y en a une édit. de *Bruxelles, chez Jean Mommart, imprimeur*, 1666, pet. in-12 de 117 et 187 pp., plus 6 ff. prél., le portrait de d'Aranda, un faux-titre précédant la 2e pagination, et 4 ff. pour la table et l'errata. Cette édition est jolie et se joint à la collection elsevirienne; mais on préfère l'édition de 1671 ci-dessus, attribuée aux presses de Fr. Foppens, la-

---

Arancio (*F.*). Guida statist. su la Sicilia, 25808.

quelle est également jolie, et de plus augmentée d'une troisième partie, dont il existe un tirage à part sous ce titre :

DIVERSES histoires morales et divertissantes du sieur Emanuel d'Aranda, *à Leyde, chez Jean Pauwels, libraire*, 1671, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 127 pp.

Il est à remarquer que cette partie seule a été quelquefois vendue plus cher que les trois ensemble. Le catalogue de la librairie de Dan Elzevir en cite une édition de *Bruxelles*, sous la date de 1668.

ARAOZ (*Franciscus* de). De bene disponenda bibliotheca opusculum. *Matriti*, 1631, in-8. [31156]

Vend. 11 sh. et 2 sh. 6 d. Heber.

Tel est le titre sous lequel cet opuscule rare est porté dans la *Bibl. heber.*, I, n° 362, et VII, n° 149; nous ignorons si l'ouvrage est le même que le traité *De recte componenda bibliotheca*, Hispa i, 1631, in-8., cité par Antonio, I, p. 402, à l'art. *Franciscus Araoz*. Le traité d'Araoz n'a pas été réimpr. dans le recueil de Maderus, intitulé *De bibliothecis libelli*.

ARATOR subdiaconus ecclesiæ romanæ carmine describens actus apostolorum. (in fine) : *Explicit liber secundus aratoris... (absque nota)*, in-4. de 54 ff. à 25 lig. par page, sig. *a—gv*. [12585]

Édition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies. Elle est impr. avec des caract. goth. semblables à ceux dont Wynkyn de Worde a fait usage dans l'édition du livre de Saint-Alban, qu'il a donnée en 1496 (voy. BARNES).

Ce volume commence par le titre ci-dessus disposé en 3 lignes, et il se termine par un registre occupant le dernier f. *Ædes althorp.*, II, n° 1017.

— Arator poeta chri ‖ stianissimus in ae ‖ tus apostolorũ. (au verso du dern. f.). EXPLICIT LIBER ARATORIS. (*absque nota*), in-4. de 59 ff. à 22 lig. par page, caract. rom. avec signat.

Autre édition de la fin du XVe siècle. Celle de Milan, 1470, in-4., est citée par Maittaire; et le catal. de la Barberienne en indique une de Milan, 1469, in-8., laquelle, selon Panzer, II, p. 12, n° 8, ne serait autre que celle qui a paru avec le *Juvencus* à Milan en 1569, in-4.

DE ACTIBUS apostolorum lib. II, et epistolæ III ad Florianum, etc., recensuit et observat. adjecit Henr.-Jo. Arntzenius. *Zutphaniæ*, 1769, in-8. 3 à 5 fr.

ARATUS. Arati phænomena, græce, Ciceronis interpretatio : accedunt Virgilii, Germanici Cæsaris et Rufi Avieni carmina : hæc autem latina omnia græcis ex altera parte respondent, Joachimi Perionii opera. *Parisiis, apud Joan.-Ludovicum Tiletanum*, 1540, in-4. de 104 pages. [12383]

Vend. 2 liv. 2 sh. (exempl. de De Thou) Heber.

Édition rare, sans être chère. Aratus a été impr. pour la première fois dans la collection des anciens astronomes, donnée par Alde, en 1499, in-fol. (voy. ASTRONOMI); mais le texte de l'édition de 1541 diffère de celui d'Alde.

— Phænomena et prognostica; Theonis scholia, et Leontius de sphæra aratea. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium*, in-4. de 2 ff. prél. 132 pp. et 2 pl. = Arati phænomena et prognostica, interpretibus Cicerone, Avieno, Germanico Cæs. una cum ejus comment.; Hygini astronomicon : omnia partim e vetustiss. codd. partim e locorum collatione emendata. *Paris., Morel.*, 1559, in-4. de 4 ff. prél., 155 et 56 pp. 10 à 15 fr.

Belle édition, dont le texte grec se trouve quelquefois séparément : vend. 18 fr. Soubise; 25 fr. *m. bl.* Caillard. — Le texte grec seul 19 fr. *m. r.* Larcher.

PHÆNOMENA et diosemeia, cum Theonis scholiis et Eratosthenis catasterismis, etc., gr., accessere annotationes in Eratosthenem et hymnos Dionysii (curante Jo. Fello). *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1672, in-8.

Bonne édition, peu commune : 6 à 8 fr.; 18 sh. *m. r.* Williams. Lowndes, d'après le témoignage du Dr. Bl.ss, a fait mention d'un exempl. de ce livre dans lequel se trouvait, avant les notes sur les hymnes, une lettre impr. du Dr. Bernard à Dodwell qui n'y est pas ordinairement.

PHÆNOMENA et diosemeia, gr. et lat., ad codd. mss. et opt. editionum fide recensita : accedunt Theonis scholia, Leontii de sphæra Arati libellus et versionum Ciceronis, Germanici et Avieni quæ supersunt; curavit Joan.-Theoph. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin, 18 à 21 fr.

Édition la plus estimée.

ARATI phænomena, quibus subjiciuntur Eratosthenis catasterismi; Dionysii orbis terrarum descriptio; Rufi Festi Avieni utriusque poetæ metaphrases : curavit notasque adjecit F.-C. Matthiæ. *Francofurti*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

ARATI phænomena et diosemeia, gr., cum annotatione critica Phil. Butmanni. *Berolini, Mylius*, 1826, in-8. 3 fr.

ARATUS, cum scholiis, gr., recognovit Immanuel Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr. — Pap. vél., 6 fr.

— DIOSEMEIA, notis et collatione scriptorum illustravit Tho. Forster. *Londini*, 1815, in-8.

Nous citons ce dernier article d'après Lowndes.

— Syntagma Arateorum. Voy. GROTIUS.

— APPARENTIA, græce; M.-T. Cicero lat. versibus reddidit; italicis vero Ant.-M. Salvinius, qui primum prodeunt cur. Aug.-M. Bandini. *Florentiæ*, 1765, in-8. 4 à 6 fr.

Pour les Phénomènes d'Aratus, etc., trad. par Halma, voy. notre article PTOLEMÆUS; et pour des fragments des Apparences et des Présages du même poëte, mis en vers français par Remy Belleau, voy. BELLEAU (Œuvres de). — Pour la trad. latine d'Avienus, voy. ce nom.

— Des Aratus Sternbeschreibungen und Wetterzeichen (gr.), übers. und erklärt von I.-H. Voss. *Heidelb.*, 1824, in-8. 2 thl. 8 gr. — Pap. collé, 3 thl.

Cette traduction est accompagnée du texte grec arbitrairement corrigé, et de notes importantes.

Une bonne édition d'Aratus, donnée par M. Dübner, fait partie du 22e vol. de la Collection grecque de MM. Didot (voy. THEOCRITUS).

ARBAUD-PORCHÈRES (d'), un des vingt premiers membres de l'Académie françoise, en 1635. Ses rimes éditées pour la première fois avec ses notes scientifiques et un fac-simile de son écriture. *Paris*,

---

Arbanère (*E.-G.*). Analyse de l'histoire asiatique, de l'histoire romaine, etc., 21318. — Tableau des Pyrénées, 24775.

Techener, 1855, in-8. (tiré à cent exemplaires). [14000]

ARBEAU (*Thoinot*). Voy. TABOUROT.

ARBERES (d'). Voy. BLUET.

ARBITRE (l') charitable. Voy. LAROCHE.

ARBOLANCHE (*Jeronymo*). Las Abidas, poema. *Zaragoça, Juan Millan*, 1566, in-8. [15142]

Ce poëme sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne, est cité par Antonio, I, 568.

ARBOLAYRE cotenāt la qualitey et virtus. proprietey des herbes. arbres. gōmes. et semēces extrait de pluseurs tratiers de medicine. cōment dauicēne. de rasis. de constātin. de ysaac. et plateaire. selon le cōnu vsaige bien correct. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. à 2 col. de 41 lign., avec fig. en bois, signat. A—Ff5, feuillets non chiffrés. [4926 ou 5529]

Cet ouvrage peu connu est probablement trad. du latin. Le premier f. recto porte le titre ci-dessus, imprimé en 5 lignes, et le verso une grande planche en bois. Le second commence par ces deux lignes, dont la première en lettres de forme :

Les remedes pour
Les maladies de la teste seront treu-

Le dernier f. (chiffré 213 à la plume, dans l'exempl. de la Biblioth. impér.) n'est imprimé qu'au recto, et jusqu'à la 21e ligne de la deuxième col. On y lit à la fin :

.... *Et pour euiter prolixi*
te. Ce est fin de ce liure ou quel sont
contenus les secres des herbes, et
cōmunes medicines et drogues a
vray translater de latin en frācoys
et bien corrigees selon pluseurs do
cteurs de medicine mesmomēt selō
ysaac rasis plateaire et constantin
louher et begnit soit la souuerain
createur quil a tout creer par sa in-
finie puissance. Amen.

Nous ignorons la date précise et le lieu d'impression de ce volume précieux, qui paraît être de la fin du XVe siècle. On a mis sur le dos de l'exempl. de la Biblioth. impér. : *Impr. vers* 1485 ; peut-être seulement parce que c'est là la date de l'*Aggregator* ou *Herbarius* latin, impr. à Passau (voy. HERBARIUS).

Le même ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant : *Le grāt herbier en françois... imprime pour Guille* (sic) *Nyuerd* (également sans date, mais vers 1520), in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sign. *a—s* pour le texte, dont les ff. sont chiffr. de II à CVIII, A-B pour la table occupant 12 ff. non chiffr.

Dans cette édition les figures sont réduites ; le texte a éprouvé quelques suppressions, et la table, au lieu d'être placée au commencement, est à la fin.

Réimpr. encore sous le même titre, à *Paris, pour Jehan Petit*, sans date, pet. in-fol. goth. fig. en bois : 31 fr. (titre doublé) de Jussieu.

— *imprimé nouuellement par Jehan Janot, imprimeur et libraire*, sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 39 lig., fig. en bois : 95 fr. *bel exemplaire*, de Jussieu.

— *nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir*, sans date, in-4. goth. fig. en bois : 24 fr. Le Prevost, en décembre 1857.

— — *Par Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 41 lig. fig. en bois.

— — *Par Denis Janot et Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. fig. en bois. Même nombre de feuillets, et peut-être même édition.

— *Pour Pierre Sergent*, sans date, in-4. goth. à 2 col., fig. en bois. (Catal. Huzard, III, n° 1924.)

— *Par la Veuve de Denis Janot*, 1548, in-4. goth.

— Autre, sans lieu ni date, in-4. goth. à 2 col. de 46 lig., 108 ff. non compris la table. (Pritzel, n° 11664.)

L'*Arbolayre* nous rappelle le *Liber vocatus herbolarium de virtutibus herbarum*, impr. à Vicence *per Leonardum de Basilea et Guilielmum de Papia*, en 1491, in-4., avec fig. en bois ; livre dont la souscript. est impr. au verso du CLe f., auquel succède une partie de 18 ff. contenant : *Particula secunda de simplicibus laxativis linitivis...* (Hain, n° 8451.)

ARBOR salutis anime, ex vernacula lĩgua in latinum traducta fœliciter incipit — *impresum et finitum in insignita urbe Francfordensi cis Oderam per Martinum Tretter, anno domini*, 1502 pet. in-8. goth. de 12 ff. avec une vignette en bois au verso du titre. [1534]

Le texte allemand de cet opuscule a été impr. à Francfort-sur-l'Oder, en 1502, pet. in-8., par Mart. Tretter, sous ce titre : *Das buchlen wier genāt d'bawm der selen...* Ce sont les deux plus anciennes productions connues des presses de cette ville. Pour l'édition du texte allemand, voir Panzer, *Annalen*, n° 525. Tross estime le texte latin 40 fr. dans un de ses catalogues.

Jean Geiler von Keisersberg, auteur de ce petit ouvrage, en a écrit plusieurs autres du même genre, que Panzer indique dans les tables de ses *Annalen der ältern deutschen Litteratur*.

ARBOR vitæ cum vaticiniis V. T. de Christo crucifixo. (in fine) : *Impssum Ulme xcij* || *per iohannē Reger*.

Simple feuillet gr. in-fol. gravé en bois, représentant Jésus-Christ crucifié au milieu des prophètes. (Hain, n° 1551.)

ARBRE des batailles (par Honoré de Bonnor). (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 175 ff. à 2 col. de 30 lig. sign. a—ziii. [17007]

Édition à peine connue, et, par conséquent, de la plus grande rareté. Elle commence par le prologue, dont voici les deux premières lignes :

(*A*) *La saincte*
couronne de

La souscription placée au bas de la 2e col. du dernier f. recto, signé *ziij* (après un espace resté en blanc), est ainsi :

Cy la fin de ce present
liure intitule labre (sic) *des*
batailles

Les grandes initiales sont en rouge et faites au pinceau. Les signatures ne commencent qu'à la lettre *b*, en sorte que le premier cahier n'en a pas. Quant aux caractères, ils nous paraissent être ceux des éditions faites à Lyon, chez Barth. Buyer, vers 1480 ; et, à cette occasion, nous ferons observer que, dans le catal. des livres imprimés sur VÉLIN de la Biblioth.

---

quelle est également jolie, et de plus augmentée d'une troisième partie, dont il existe un tirage à part sous ce titre :

DIVERSES histoires morales et divertissantes du sieur Emanuel d'Aranda, *à Leyde, chez Jean Pauwels, libraire*, 1671, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 127 pp.

Il est à remarquer que cette partie seule a été quelquefois vendue plus cher que les trois ensemble. Le catalogue de la librairie de Dan Elzevir en cite une édition de *Bruxelles*, sous la date de 1668.

ARAOZ (*Franciscus* de). De bene disponenda bibliotheca opusculum. *Matriti*, 1631, in-8. [31156]

Vend. 11 sh. et 2 sh. 6 d. Heber.

Tel est le titre sous lequel cet opuscule rare est porté dans la *Bibl. heber.*, I, n° 362, et VII, n° 149; nous ignorons si l'ouvrage est le même que le traité *De recte componenda bibliotheca*, Hispa i, 1631, in-8., cité par Antonio, I, p. 402, à l'art. *Franciscus Araoz.* Le traité d'Araoz n'a pas été réimpr. dans le recueil de Maderus, intitulé *De bibliothecis libelli.*

ARATOR subdiaconus ecclesiæ romanæ carmine describens actus apostolorum. (in fine) : *Explicit liber secundus aratoris...* (*absque nota*), in-4. de 54 ff. à 25 lig. par page, sig. *a—gv*. [12585]

Édition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies. Elle est impr. avec des caract. goth. semblables à ceux dont Wynkyn de Worde a fait usage dans l'édition du livre de Saint-Alban, qu'il a donnée en 1496 (voy. BARNES).

Ce volume commence par le titre ci-dessus disposé en 3 lignes, et il se termine par un registre occupant le dernier f. *Ædes althorp.*, II, n° 1017.

— Arator poeta chri || stianissimus in ac || tus apostolorũ. (au verso du dern. f.). EXPLICIT LIBER ARATORIS. (*absque nota*), in-4. de 59 ff. à 22 lig. par page, caract. rom. avec signat.

Autre édition de la fin du XVe siècle. Celle de Milan, 1470, in-4., est citée par Maittaire; et le catal. de la Barberienne en indique une de Milan, 1469, in-8., laquelle, selon Panzer, II, p. 12, n° 8, ne serait autre que celle qui a paru avec le *Juvencus* à Milan en 1569, in-4.

DE ACTIBUS apostolorum lib. II, et epistolæ III ad Florianum, etc., recensuit et observat. adjecit Henr.-Jo. Arntzenius. *Zutphaniæ*, 1769, in-8. 3 à 5 fr.

ARATUS. Arati phænomena, græce, Ciceronis interpretatio : accedunt Virgilii, Germanici Cæsaris et Rufi Avieni carmina : hæc autem latina omnia græcis ex altera parte respondent, Joachimi Perionii opera. *Parisiis, apud Joan.-Ludovicum Tiletanum*, 1540, in-4. de 104 pages. [12383]

Vend. 2 liv. 2 sh. (exempl. de De Thou) Heber.

Édition rare, sans être chère. Aratus a été impr. pour la première fois dans la collection des anciens astronomes, donnée par Alde, en 1499, in-fol. (voy. ASTRONOMI); mais le texte de l'édition de 1541 diffère de celui d'Alde.

— Phænomena et prognostica; Theonis scholia, et Leontius de sphæra aratea. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium*, in-4. de 2 ff. prél. 132 pp. et 2 pl. = Arati phænomena et prognostica, interpretibus Cicerone, Avieno, Germanico Cæs. una cum ejus comment.; Hygini astronomicon : omnia partim e vetustiss. codd. partim e locorum collatione emendata. *Paris., Morel.*, 1559, in-4. de 4 ff. prél., 155 et 56 pp. 10 à 15 fr.

Belle édition, dont le texte grec se trouve quelquefois séparément : vend. 18 fr. Soubise; 25 fr. *m. bl.* Caillard. — Le texte grec seul 19 fr. *m. r.* Larcher.

PHÆNOMENA et diosemeia, cum Theonis scholiis et Eratosthenis catasterismis, etc., gr., accessere annotationes in Eratosthenem et hymnos Dionysii (curante Jo. Fello). *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1672, in-8.

Bonne édition, peu commune : 6 à 8 fr.; 18 sh. *m. r.* Williams. Lowndes, d'après le témoignage du Dr. Bliss, a fait mention d'un exempl. de ce livre dans lequel se trouvait, avant les notes sur les hymnes, une lettre impr. du Dr. Bernard à Dodwell qui n'y est pas ordinairement.

PHÆNOMENA et diosemeia, gr. et lat., ad codd. mss. et opt. editionum fide recensita : accedunt Theonis scholia, Leontii de sphæra Arati libellus et versionum Ciceronis, Germanici et Avieni quæ supersunt; curavit Joan.-Theoph. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin, 18 à 21 fr.

Édition la plus estimée.

ARATI phænomena, quibus subjiciuntur Eratosthenis catasterismi; Dionysii orbis terrarum descriptio; Rufi Festi Avieni utriusque poetæ metaphrases : curavit notasque adjecit F.-C. Matthiæ. *Francofurti*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

ARATI phænomena et diosemeia, gr., cum annotatione critica Phil. Butmanni. *Berolini, Mylius*, 1826, in-8. 3 fr.

ARATUS, cum scholiis, gr., recognovit Immanuel Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr. — Pap. vél., 6 fr.

— DIOSEMEIA, notis et collatione scriptorum illustravit Tho. Forster. *Londini*, 1815, in-8.

Nous citons ce dernier article d'après Lowndes.

— Syntagma Arateorum. Voy. GROTIUS.

— APPARENTIA, græce; M.-T. Cicero lat. versibus reddidit; italicis vero Ant.-M. Salvinius, qui primum prodeunt cur. Aug.-M. Bandini. *Florentiæ*, 1765, in-8. 4 à 6 fr.

Pour les Phénomènes d'Aratus, etc., trad. par Halma, voy. notre article PTOLEMÆUS; et pour des fragments des Apparences et des Présages du même poëte, mis en vers français par Remy Belleau, voy. BELLEAU (Œuvres de). — Pour la trad. latine d'Avienus, voy. ce nom.

— Des Aratus Sternbeschreibungen und Wetterzeichen (gr.), übers. und erklärt von I.-H. Voss. *Heidelb.*, 1824, in-8. 2 thl. 8 gr. — Pap. collé, 3 thl.

Cette traduction est accompagnée du texte grec arbitrairement corrigé, et de notes importantes.

Une bonne édition d'Aratus, donnée par M. Dübner, fait partie du 22e vol. de la Collection grecque de MM. Didot (voy. THEOCRITUS).

ARBAUD-PORCHÈRES (d'), un des vingt premiers membres de l'Académie françoise, en 1635. Ses rimes éditées pour la première fois avec ses notes scientifiques et un fac-simile de son écriture. *Paris*,

---

Arbanère (*E.-G.*). Analyse de l'histoire asiatique, de l'histoire romaine, etc., 21318. — Tableau des Pyrénées, 24775.

Techener, 1855, in-8. (tiré à cent exemplaires). [14000]

ARBEAU (*Thoinot*). Voy. TABOUROT.

ARBERES (d'). Voy. BLUET.

ARBITRE (l') charitable. Voy. LAROCHE.

ARBOLANCHE (*Jeronymo*). Las Abidas, poema. *Zaragoça, Juan Millan,* 1566, in-8. [15142]

Ce poëme sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne, est cité par Antonio, I, 568.

ARBOLAYRE cotenāt la qualitey et virtus. proprietey des herbes. arbres. gōmes. et semēces extrait de pluseurs tratiers de medicine. cōment dauicēne. de rasis. de constātin. de ysaac. et plateaire. selon le cōnu vsaige bien correct. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. à 2 col. de 41 lign., avec fig. en bois, signat. A—Ff5, feuillets non chiffrés. [4926 ou 5529]

Cet ouvrage peu connu est probablement trad. du latin. Le premier f. recto porte le titre ci-dessus, imprimé en 5 lignes, et le verso une grande planche en bois. Le second commence par ces deux lignes, dont la première en lettres de forme :

Les remedes pour
Les maladies de la teste seront treu-

Le dernier f. (chiffré 213 à la plume, dans l'exempl. de la Biblioth. impér.) n'est imprimé qu'au recto, et jusqu'à la 21e ligne de la deuxième col. On y lit à la fin :

.... Et pour euiter prolixi
te. Ce est fin de ce liure ou quel sont
contenus les secres des herbes, et
cōmunes medicines et drogues a
vray translater de latin en frācoys
et bien corrigees selon pluseurs do
cteurs de medicine mesmomēt selō
ysaac rasis plateaire et constantin
louher et begnit soit la souuerain
createur quil a tout creer par sa in-
finie puissance. Amen.

Nous ignorons la date précise et le lieu d'impression de ce volume précieux, qui paraît être de la fin du XVe siècle. On a mis sur le dos de l'exempl. de la Biblioth. impér. : *Impr. vers* 1485 ; peut-être seulement parce que c'est là la date de l'*Aggregator* ou *Herbarius* latin, impr. à Passau (voy. HERBARIUS).

Le même ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant : *Le grāt herbier en françois... imprime pour Guille* (sic) *Nyuerd* (également sans date, mais vers 1520), in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sign. *a—s* pour le texte, dout les ff. sont chiffr. de II à CVIII, A-B pour la table occupant 12 ff. non chiffr.

Dans cette édition les figures sont réduites; le texte a éprouvé quelques suppressions, et la table, au lieu d'être placée au commencement, est à la fin.

Réimpr. encore sous le même titre, à *Paris, pour Jehan Petit,* sans date, pet. in-fol. goth. fig. en bois : 31 fr. (titre doublé) de Jussieu.

— *imprimé nouuellement par Jehan Janot, imprimeur et libraire,* sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 39 lig., fig. en bois : 95 fr. *bel exemplaire*, de Jussieu.

— *nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir,* sans date, in-4. goth. fig. en bois : 24 fr. Le Prevost, en décembre 1857.

— — *Par Alain Lotrian,* sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 41 lig. fig. en bois.

— — *Par Denis Janot et Alain Lotrian,* sans date, in-4. goth. fig. en bois. Même nombre de feuillets, et peut-être même édition.

— *Pour Pierre Sergent,* sans date, in-4. goth. à 2 col., fig. en bois. (Catal. Huzard, III, n° 1924.)

— *Par la Veuve de Denis Janot,* 1548, in-4. goth.

— Autre, sans lieu ni date, in-4. goth. à 2 col. de 46 lig., 108 ff. non compris la table. (Pritzel, n° 11664.)

L'*Arbolayre* nous rappelle le *Liber vocatus herbolarium de virtutibus herbarum*, impr. à Vicence *per Leonardum de Basilea et Guilielmum de Papia*, en 1491, in-4., avec fig. en bois; livre dont la souscript. est impr. au verso du CLe f., auquel succède une partie de 18 ff. contenant : *Particula secunda de simplicibus laxativis linitivis...* (Hain, n° 8451.)

ARBOR salutis anime, ex vernacula ligua in latinum traducta fœliciter incipit — *impresum et finitum in insignita urbe Francfordensi cis Oderam per Martinum Tretter, anno domini,* 1502 pet. in-8. goth. de 12 ff. avec une vignette en bois au verso du titre. [1534]

Le texte allemand de cet opuscule a été impr. à Francfort-sur-l'Oder, en 1502, pet. in-8., par Mart. Tretter, sous ce titre : *Das buchlen wier genāt d'bawm der selen...* Ce sont les deux plus anciennes productions connues des presses de cette ville. Pour l'édition du texte allemand, voir Panzer, *Annalen*, n° 525. Tross estime le texte latin 40 fr. dans un de ses catalogues.

Jean Geiler von Keisersberg, auteur de ce petit ouvrage, en a écrit plusieurs autres du même genre, que Panzer indique dans les tables de ses *Annalen der ältern deutschen Litteratur.*

ARBOR vitæ cum vaticiniis V. T. de Christo crucifixo. (in fine) : *Impssum Ulme xcij || per iohannē Reger.*

Simple feuillet gr. in-fol. gravé en bois, représentant Jésus-Christ crucifié au milieu des prophètes. (Hain, n° 1551.)

ARBRE des batailles (par Honoré de Bonnor). (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 175 ff. à 2 col. de 30 lig. sign. a—ziii. [17007]

Édition à peine connue, et, par conséquent, de la plus grande rareté. Elle commence par le prologue, dont voici les deux premières lignes :

(*A*) *La saincte*
couronne de

La souscription placée au bas de la 2e col. du dernier f. recto, signé *ziij* (après un espace resté en blanc), est ainsi :

Cy la fin de ce present
liure intitule labre (sic) *des*
batailles

Les grandes initiales sont en rouge et faites au pinceau. Les signatures ne commencent qu'à la lettre *b*, en sorte que le premier cahier n'en a pas. Quant aux caractères, ils nous paraissent être ceux des éditions faites à Lyon, chez Barth. Buyer, vers 1480; et, à cette occasion, nous ferons observer que, dans le catal. des livres imprimés sur VÉLIN de la Biblioth.

Arbogast. Calcul des dérivations, 7907.

Arbois de Jubainville (*H.* d'). Pouillé du diocèse de Troyes, 21421.

Arbois de Jubainville (*H.* d') et Pigeotte. Abbayes cisterciennes, 21787.

Arbousset (*M.-T.*). Voyage, 20904.

du roi, III, p. 82, M. Van Praet cite une édition de l'*Arbre des batailles*, impr. à *Lyon*, *par Barth. Buyer*, en 1477, qu'il regarde comme la première de cet ouvrage : ne serait-ce pas la même que celle que nous venons de décrire d'après un exempl. sans date, appartenant à la Bibliothèque impériale?

Un exemplaire piqué par les vers, et auquel le f. Z I manquait, 400 fr. Bergeret, en 1858.

— Arbre des batailles. *Lyon*, 1481, pet. in-fol. de 123 ff. à longues lignes au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sign. a—q iiij. caract. goth.

Vend. 23 fr. Brienne, et 12 liv. 12 sh. Roxburghe.

Édition non moins rare que la précédente. Les cinq premiers ff. contiennent le prologue (commençant par les mots : (*A*) *la saicte courône de France*) et la table. La souscription placée au verso du dernier f. est ainsi conçue :

Cy la fin de ce present liure intitule larbre des batailles imprime a Lyō. Lan mil ccccIxxxi et le xxiiij iour de decēbre.

L'exempl. de la Biblioth. impér. n'a point de titre, et nous ignorons s'il doit en avoir un.

Dans la dédicace adressée à Charles V, l'auteur se nomme *Honore bonnor*, prieur de Salon ; mais on connaît d'anciens manuscrits où il est nommé *Bonnet*.

— Larbre des batailles. — *Cy finist....... imprime à Paris, le viij jour de juing mil cccc quatre vingtz et treize par Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 155 ff. à longues lignes au nombre de 32 par page, avec fig. en bois.

Édition presque aussi rare que la précédente : les 7 premiers ff. renferment le titre, le prologue et la table ; le texte a des signat. de *ai—tiii* ; vend. 29 fr. Duquesnoy ; 49 fr. d'O... ; 240 fr. Duriez ; 210 fr. d'Essling.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais ayant 3 ff. mss. 54 fr. La Vallière. La Biblioth. impér. en possède un autre, complet et enrichi de 118 miniatures.

— L'Arbre des batailles nouuellement imprime et corrige a Paris. — *Cy fine le liure intitule larbre des batailles. Imprime a Paris par Jehan Du Pre demourant en la grant rue saint Jacques le xxii. iour de Juing Mil cccc iiii xx. et xiii.* in-fol. goth. de 92 ff. fig. en bois. (*Biblioth. grenvil.*, p. 32.)

Maittaire, I, 604, indique cette édition sous la date de 1495, et comme in-4. L'exempl. est porté à 12 liv. 12 sh. dans le catal. de Thorpe, Londres, 1831.

— Larbre des batailles. Nouuellement imprime a paris. — (au verso du dernier f.) : *Imprime a Paris par Michel le noir libraire... demourant deuāt saint denys de la chartre a lymage nostre dame. Le xxiii iour de Januier Lan mil cinq cens z cinq*, pet. in-4. goth. à longues lignes.

Volume de 110 ff. non chiffrés, signat. a—T, par 6 ff., excepté a, r et s, qui sont de 4, à longues lignes ; sur le titre une gravure en bois. Vend. 4 liv. Heber ; 98 fr. d'Essling.

L'édit. de *Paris, le v iour de Juillet Mil cinq cens z xv*, in-4. goth., par le même Michel Le Noir, est une réimpression faite page pour page sur la précédente. Vend. 50 fr. Nugent, en 1831 ; 142 fr. *m. v.* d'Essling. Dav. Clément en cite une autre de 1510.

— Larbre des batailles. Sensuyt l'arbre des batailles qui traicte de plusieurs choses comme de leglise. Et aussi des faictz de la guerre. Et aussi cōment on si doyt gouuerner. imprime nouuellement a Lyon. On les vend a Lyon aupres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet. — *Cy fine le liure intitule harbre* (sic) *des batailles jmprime nouuellemēt a Lyon par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 94 ff. à longues lig., titre rouge et noir.

L'auteur est nommé *Honnore Bonhor* dans le prologue. Vend. 6 fr. La Valliere ; 1 liv. 8 sh. Hibbert ; 301 fr., *m. r. de Bauzonnet*, Coste ; 195 fr. *mar. bl.* Giraud.

ARBUTHNOT (*John*). Tables of ancient coins, weights and measures, explained and exemplify'd in several dissertations ; to which is added an appendix and dissertations by Benj. Langwith. *London*, 1754, in-4. [29058]

Cet ouvrage est encore consulté, et l'édition de 1754, qui est plus complète que celle de 1727, se paye 1 liv. sterl. et plus. Cependant la traduction latine, par Dan. Kœnig, *Traj. ad Rhen., Bessling*, 1756, in-4., est bien loin d'avoir le même prix.

ARCA (*Joannis*), sardi, de sanctis Sardiniæ libri tres. *Calari, J. M. Galcerin*, 1598, in-8. [22071]

Un des premiers livres imprimés dans l'île de Sardaigne. Un exemplaire piqué des vers, et manquant d'un f. dans la préface, mais contenant des additions manuscrites en dialecte sarde, 5 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1859.

ARCADIA in Brenta. Voy. VACALERIO.

ARCADIUS, de accentibus, gr., e codd. parisinis nunc primum edidit E.-H. Barker : addita est editoris epistola critica ad J.-Fr. Boissonade. *Lipsiæ, Fleicher*, 1820, in-8. 12 fr. [10676]

M. Dindorf a donné dans le premier volume de sa collection des *Grammatici græci*, imprimée à Leipzig, en 1823 (voy. GRAMMATICI), les variantes du texte d'Arcadius, tirées d'un manuscrit de Copenhagne, que M. Schoell dit être très-préférable aux deux manuscrits de Paris.

ARCÆUS (*Fernandus*). Adagiorum, ex vernacula, id est hispana lingua latino sermone redditorum quinquagenas quinque ; addita ad initium cujusque quinquagenæ tabella. *Salmanticæ*, 1533, in-8. [18497]

Nous donnons ce titre d'après Antonio, *Biblioth. nova*, I, p. 368, 2e col., mais M. Duplessis a lu *Fabula* dans la *Biblioth. heber.*, n° 307, où il y a pourtant *Fabella*, ce qui paraît être plus exact.

ARCANDAM. Livre d'Arcandam, docteur et astrologue, traictant des prédictions de l'astrologie, principalement des nais-

---

Arcæus (*Fr.*). De vulnerum curatione, 7508.

sances ou fatales dispositions, et du jour de la nativité des enfans; adjousté facilles inventions pour trouver le signe et planete dominant en la nativité d'un chascun. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1576, in-16. 4 à 6 fr. — Aussi, *Lyon*, 1625, in-16. [9003]

Traduction de l'ouvrage latin intitulé:

Arcandam astrologus de veritatibus et prædictionibus astrologiæ. *Paris.*, *V. Gautherot*, 1542, in-8., publié par Rich. Roussat.

ARCHADELT. Il primo libro de' Madrigali d'Archadelt, a quatro . con nuova gionta impressi . con gratia et privilegio. (à la fin): *In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane, nel' anno del signore* M. D. XXXIX *nel mese di Mazo*, pet. in-4. en travers. [14994]

Le premier des quatre livres des *Madrigali* d'Archadelt et autres compositeurs que Gardane a publiés en 1539; il contient 53 madrigaux; on en cite une première édition de 1536. Le second livre, achevé d'impr. au mois de février 1539, a 28 morceaux. Le troisième ne porte ni date ni nom d'imprimeur. Le quatrième, achevé au mois de septembre 1539, contient 39 pièces. Le cinquième, *a cinque voci*, Venise, 1556, in-4. en travers.

Il Terzo Libro de Madrigali novissimi d'Archadelt a quatro voci insieme con alcuni di Costantio Festia et altri dieci bellissimi a voci mudati. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1539.

M. Ant. Schmid donne ainsi le titre de ce livre d'après l'exemplaire de la Biblioth. roy. de Munich, lequel renferme 48 morceaux.

M. Fétis cite des éditions du premier livre ci-dessus, publiées à Venise, en 1541, 1545, 1550, 1551, 1552, 1556, 1560, 1568, 1581, 1603 et 1617, toutes in-4.; il en cite encore une de *Venise, Vincent Bianchi*, 1540, et enfin une de Rome, 1542; mais il ne cite de réimpression du second livre que celle de Venise, Ant. Gardane, 1560; il en existe probablement d'autres.

Il Primo libro de' madrigali d'Archadelt a tre voci, con la giunta di dodici canzoni francesi e sei motetti. *Venezia, appresso di Francesco Gardano*, cité par M. Fétis, ainsi que le livre suivant qu'il attribue au même compositeur:

Excellence des chansons musicales. *Lyon*, 1572, dont y a une seconde édition sous ce titre:

Excellence des chansons musicales, tant propres à la voix qu'aux instruments; recueillies et revues par Claude Gondimel, natif de Besançon. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1586, in-4. en travers.

M. Fétis donne à la page 128 du 1er vol. de sa Biographie des musiciens, 2e édition, un catalogue assez étendu des recueils de madrigaux et de motets de divers auteurs qui renferment des pièces d'Archadelt, en commençant par le suivant:

Madrigali a quattro voci di messer Claudio Veggio, con la gionta de sei altri di Archandelt della misura a breue. nnouamente con ogni diligentia stampati, *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1540, pet. in-4. en travers.

ARCHÆOLOGIA, or miscellaneous tracts relating to antiquity, published by the Society of antiquaries of London. *Lond.*, 1770-1857, 57 vol. in-4. fig. [30347]

Cette collection intéressante est peu commune en France, où elle reviendrait à plus de 1200 fr. Les premiers vol. ont été réimpr. en 1779 et en 1804. Il faut joindre à l'ouvrage l'index des 15 premiers volumes qui a paru en 1809, et celui des tomes XVI à XXX, impr. en 1845.

La Société des antiquaires de Londres a publié différents ouvrages qui se rapportent à l'histoire d'Angleterre, et dont Lowndes donne la liste aux pp. 53 et 54 de la seconde édition de son Manuel.

ARCHÆOLOGIE de l'empire de Russie, publiée par ordre supérieur (de l'Empereur Nicolas); les titres sont en russe. *Saint-Pétersbourg, différentes dates*, 6 tom. en 7 vol. in-fol. max. pour les planches ainsi que le texte, en 1 vol. in-4. daté de Moscou, 1849. [27748]

Magnifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux xve et xvie siècles. Ce livre somptueux n'a pas été mis en vente. Il est néanmoins porté à 70 liv. sterl. dans le catalogue de la librairie de Barthès et Lowell, Londres, 1857, no 5413, où l'on donne la description suivante du contenu de l'ouvrage, description dont j'ai constaté l'exactitude en parcourant l'exemplaire de présent que possède la Bibliothèque de l'Institut de France:

Tome I. Saintes, croix et ornements d'église, 114 pl.
— II. Costumes des Tsars, 102 pl.
— III. part. 1 et 2. Armes, armures, voitures, sellerie, 148 pl.
— IV. Costumes et portraits des Tsars, Boyards, etc., 38 pl.
— V. Coupes, aiguières et objets d'orfévrerie, 73 pl.
— VI. Monuments civils, religieux et meubles, 40 pl.

ARCHAÏCA, containing a reprint of scarce old english tracts, with preface and notes, critical and biographical, by sir Egerton Brydges. *London*, *Longman*, 1813-15, 2 vol. in-4. [19460]

Cette collection, dont on n'a tiré que 200 exemplaires, renferme huit anciens ouvrages; elle a coûté 10 guinées, mais ce prix est beaucoup réduit. Vend. 1 liv. 1 sh. Heber. Pour un autre recueil du même genre intitulé Heliconia, voy. ce mot.

ARCHAMON (*Ignatius*). Conciones pro festis in solemnitatibus totius anni, concannice compositæ. *Impreso no collegio de Rachol*, 1668, in-8. [1510]

Ouvrage écrit en langue de Canara pour l'usage des indigènes de ce pays. C'est un livre fort rare, mais très-mal imprimé. Vend. 1 liv. 9 sh. Heber, II, no 258.

Pour d'autres ouvrages sortis des mêmes presses, voy. Cotton, *Typogr. gazetteer*, 2e édition, p. 235, au mot *Racholium*.

ARCHANGELO da Borgonuovo. Voy. Borgonuovo.

ARCHELAO. Il chrisileo d'Amore. — Finito il chrisileo d'Amore composto per ser Archelao de manentibus da Cerreto

---

Arcère (*L.-Et.*). Histoire de La Rochelle, 24631.
Archæologia Æliana, 27275.
Archæologia scotica, 27397.
Archdall (*Mervyn*). Monasticon hibernicum, 21527.

di Ponte, in laude della sua dilecta et amata Chrisia. *Impressum Florentiæ*, 1501, in-4. [14877]

Poëme fort rare; Panzer ne l'a point indiqué et même il n'a cité aucun livre imprimé à Florence, en 1501. Vend. 1 liv. 18 sh. Heber, IX, 162.

ARCHEVECHEZ. Les Arceueschez (sic) || : eueschez : duchez : et contes du roy || aume de France. *Paris, Jehan Trepperel demeurant en la rue Neuue Nostre dame* (s. d.), in-4. goth. de 4 ff. au verso du dernier la grande marque de Trepperel. [23130 ou 24066]

Vendu en *mar. bl.* 20 fr. Coste; 40 fr. cat. Techener.

— Les Arce | ueschez (sic), Eueschez et contez | du royaulme de france. (au recto du dernier f.) : *Cy finent les arceueschez...*) pet. in-8 de 8 ff. goth. 22 lig. par page.

Petit livre curieux, impr. sans nom de lieu et sans date vers 1510. A la fin se trouvent *les noms et surnoms des ducz ꝛ contes qui ont assiste au sacre du Roy loys douziesme de ce nom fait a reims le .xviii. iour de may lan mil.cccc. iiii. xx. ꝛ xviii...* Le verso du dernier f. est occupé par la figure d'un aigle couronné. 22 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

ARCHIAS. Auli Licinii Archiæ poetæ tantopere a Cicerone celebrati epigrammata gr. a Dan. Alsvorto Anglo latinis versibus reddita. *Romæ, Domin. Basa,* 1596, pet. in-8. [12400]

Peu commun. 15 sh. Butler.

Les épigrammes d'Archias avaient déjà été impr. avec une version latine de Nicod. Frichlin, dans l'édition de Callimaque, sortie des presses de Léonard Ostenius, en 1589, in-8.; elles font partie des *Analecta* de Brunck et de plusieurs autres recueils, et elles se trouvent dans l'édition du discours de Cicéron *pro Archia,* donnée par H.-F.-C. Hulsmann, *Lemgoviæ, Meyer,* 1800, in-8.

ARCHILOCHI, iambographorum principis, reliquiæ, quas accuratius collegit, adnotationibus viror. doctor. suisque animadversionibus illustravit, et præmissa de vita et scriptis poetæ commentatione, nunc seorsum edidit Ignat. Liebel. *Lipsiæ,* 1812, in-8. 6 fr. — Pap. fin 8 fr. — Pap. vél. 12 fr. [12354]

Cette édition de Leipzig a reparu dans la même ville, chez Sommer, en 1818, avec un nouveau titre portant *editio repetita.* Il ne faut pas confondre ces derniers exemplaires avec l'édition suivante, sous la même date.

ARCHILOCHI... reliquiæ, quas accuratius collegit... Ignat. Liebel; editio secunda, retractata et novis quibusdam fragmentis aucta. *Vidobonæ, ex typogr. Zweckii,* 1818, pet. in-8. de XVI et 262 pp. 6 fr.

Les mêmes fragments en grec, avec la traduction allemande de Hartang, *Leipzig,* 1856, in-8.

— Voy. HUSCHKE.

ARCHIMEDES. Opera quæ quidem extant omnia, nunc primum et gr. et lat. edita : adjecta quoque sunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria item gr. et lat. nunquam antea exusa (ex recensione Th. Gechauff Venatorii). *Basileæ, Jo. Hervagius,* 1544, 4 part. en 1 vol. in-fol. [7772]

Première édition, rare; 32 fr. *m. r.* La Valliere; 30 fr. Mac-Carthy; 15 flor. 50 c. Meerman; 17 flor. Butsch, et beaucoup moins cher quelquefois.

— Opera quæ extant, novis demonstrationibus commentariisque illustr. per Dav. Rivaltum, gr. et lat. *Parisiis, Cl. Morellus,* 1615, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

Cette édition laisse beaucoup à désirer, et elle a été effacée par celle de Tollius; néanmoins les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et recherchés : 40 fr. Barthélemy; 65 fr. Labey, et jusqu'à 280 fr. (exemplaire en *m. r.* aux armes de Louis XIII) de Cotte.

Plusieurs bibliographes ont cité, d'après Fabricius (*Bibl. græca,* II, 554 de l'anc. édition), une édition de l'Archimède de Rivault, revue par le P. Richard, et impr. à Paris, en 1646, in-fol.; mais nous n'avons jamais pu en voir un seul exemplaire; nous ne la trouvons portée dans aucun bon catalogue, et il n'en est même pas fait mention dans l'édition de la *Bibliotheca script. Soc. Jesu,* donnée par le P. Sautvell, qui cite cependant l'Euclide du même P. Richard, impr. avec d'autres géomètres anciens réunis dans un seul volume à Anvers chez Verdussen, en 1645, in-fol. D'après cela il nous est permis de révoquer en doute l'existence de ce livre, au moins jusqu'à ce qu'on en ait enfin produit un exemplaire.

— Quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis, græce, ex recensione Jos. Torelli veronensis, cum nova versione latina : accedunt lectiones variantes ex codd. mediceo et parisiensibus. *Oxonii, e typogr. clarend.,* 1792, in-fol.

Sans être très-correcte, cette édition est beaucoup meilleure que la précédente de 1615. Elle a été imprimée après la mort de Torelli, par les soins d'Abr. Robertson, et sous l'inspection de l'Université d'Oxford. Les variantes y occupent les pages 379 à 471. Le prix est d'environ 25 fr., mais le Gr. Pap. est plus cher. Vend. 77 fr. 50 c. *br.* Labey; 110 fr. *mar. r.* Caillard; 160 fr. très-bel exemplaire, *mar. r. dent.* F. Didot, et 71 fr. *cuir de Russie,* Riva.

— Arenarius et dimensio circuli : Eutocii Ascalonitæ in hanc comment. gr., cum versione et not. Joh. Wallis. *Oxonii, e Theatro sheld.,* 1676, in-8. 6 à 8 fr.

Réimpr. dans le 3e volume des œuvres de Wallis.

— ʽΟ ΨΑΜΜΊΤΗΣ καὶ θεώρημα ᾧ κέχρηται ὁ Ἀρχιμήδης σεσωσμένον ὑπὸ τοῦ Πτολεμαίου (*absque nota*), in-fol.

Edition imprimée à Glascow par Foulis. Citée par M. Graesse d'après l'exemplaire conservé à Oxford.

— Archimedis opera nonnulla a Fed. Commandino nuper in lat. conversa et comment. illustrata. *Venetiis, apud P. Ma-*

---

nutium, Aldi F., 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition peu commune. 16 fr. Mérigot; 28 fr. Trudaine; 2 liv. 5 sh. Sykes; 9 fr. 50 c. Libri, en 1857.

ADMIRANDI Archimedis monumenta omnia mathematica quæ extant... ex traditione D. Francisci Maurolyci : opus præclarissimum, non prius typis commissum... *Panormi, apud Cyllenium Hesperium*, 1685, in-fol. de IV ff. et 296 pp.

12 fr. 50 c. Labey; 20 fr. Libri, en 1857.

Fr. Maurolyco, savant mathématicien, mort en 1575, avait laissé en manuscrit une traduction latine, ou plutôt une nouvelle rédaction de neuf ouvrages d'Archimède. C'est ce travail resté si longtemps inédit que J.-Alph. Borelli faisait imprimer à Messine, chez Paul Bonacota (de 1670 à 1672), lorsqu'une révolution arrivée dans ce pays le contraignit de quitter la Sicile et de laisser interrompue l'entreprise, après l'impression des six premiers traités. Le nouveau gouvernement s'empara de l'édition, qui, à ce qu'il parait, fut détruite. On retrouva cependant, en 1681, un exemplaire d'après lequel Cyllenius donna son édition, augmentée de la version littérale de deux ouvrages d'Archimède dont il n'avait pu se procurer la traduction paraphrasée de Maurolyco. Ces détails, que nous fournissent plusieurs lettres imprimées au commencement du livre de ce dernier, serviront à rectifier ceux que Montucla a donnés dans son *Hist. des mathématiques*, 2e édition. vol. I, pag. 238 et 563, et qui ont été reproduits par M. Weiss, dans l'article *Maurolyco* de la *Biographie universelle*, vol. XXVII.

C'est bien à tort, comme on le voit par ce qui précède, que Schoell, dans son *Hist. de la littér. grecque*, vol. III, p. 362, a placé cet ouvrage parmi les éditions du texte grec d'Archimède.

ARCHIMEDIS opera, Apollonii Pergæi conicorum libri IV. Theodosii Sphærica (lat.), methodo nova illustrata et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, Godbid*, 1675, in-4. fig. 6 à 9 fr.

Livre estimé, et assez difficile à trouver.

— Les œuvres d'Archimède, trad. littéralement, avec un comment. par F. Peyrard. *Paris, Buisson*, 1807, gr. in-4. fig.

Ce volume coûte de 18 à 24 fr. et plus en pap. vél.; un exempl. en Gr. Pap. vél. *m. r.* 40 fr. Labey.

— Les mêmes. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8.

— Voy. l'article FORCADEL.

— Des Archimedes vorhandene Werke, aus dem Griechischen übers. und mit Erläuterungen und krit. Anmerkungen begleitet von E. Nizze. *Strals., Löffer*, 1824, in-4. fig. 10 fr.

ARCHINTUS (Comes *Octavius*). Collectanea antiquitatum in domo ejus. (*absque nulla indicatione*), in-fol. [29293]

Cet ouvrage, qui ne contient que quelques feuilles, est tellement rare, qu'Argelati en ignorait l'existence, et n'en a point parlé dans sa *Bibl. script. mediolanens.* L'auteur est mort en 1656, et il est probable que son livre a été imprimé avant cette époque. L'exempl. de la *Bibl. colbert.* s'est vendu 80 fr. en 1726.

ARCHI-SOT (l'), écho satyrique : M. D. C V. pet. in-8. de 8 ff.

Cette pièce en vers doit avoir été composée à l'occasion d'une scission qui se serait faite dans la troupe du Prince des sots (L'Angoulevent). C'est ce que prouvent l'épigraphe latine et le quatrain français ci-dessous, qui se lisent sur le titre :

Omne regnum in se divisum desolabitur.

QUATRAIN

Pouvres sots, pourquoy laissez vous
un prince quy par trop vous aime?

RESPONCE

Ne scavez vous pas que les fous
Ne se cognoissent pas eux mêmes.

Réimprimé avec des notes dans le VIIe volume des *Variétés* de M. Edouard Fournier.

ARCHITÆ Tarentini decem prædicamenta (gr. et lat.), Dominico Pizimentio vibonensi interprete. *Venetiis*, 1561, *apud Rutilium Borgominerium*, pet. in-8. de 44 pp. y compris le titre. [3340]

Édition rare, la première de cet opuscule. Les pp. 39 et 40 sont restées en blanc, et il y a à la fin du volume un f. séparé contenant au recto le registre et la souscription, et au verso la marque de l'imprimeur.

Les fragments d'Archytas ont été impr. en grec, par les soins de Camerarius, à Leipzig, vers 1564, in-8. de 32 ff. non chiffrés, sign. A-Δ. Nous en avons vu un exemplaire relié avec *Aphthonii libellus progymnasmatum*, en gr. et lat., édition également donnée par Joach. Camerarius, et impr. à Leipzig, *in officina Ernesti Voegelini*, en 1570. Les deux ouvrages sont évidemment sortis des mêmes presses et à la même époque; celui d'Archytas a été réimpr. dans le 2e volume des *Opuscula sententiosa*, publié par Orell (voy. ce nom). Nous ne devons pas oublier de citer ici l'opuscule intitulé : *Tentamen de Archytæ Tarentini vita atque operibus a Josepho Navarro conscriptum*, Hafniæ, 1820, apud Reitzel, in-4. de 2 ff., 66 pp. et un errata.

POLITICAL fragments of Archytas, Charondas, Zaleucus, and other ancient Pythagoreans, and ethical fragments of Hierocles, translated from the greek, by Th. Taylor. *London*, 1822, in-8. 6 sh.

ARCHITECTURA ecclesiastica. V. CLARKE (*Ch.*).

ARCHITECTURE françoise. Voy. MAROT.

ARCHITECTURE moderne. V. JOMBERT.

ARCHITECTURE, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam, représentées en CIX planches. *Amsterd.*, 1719, in-fol. 15 à 24 fr. [9957]

Les premières épreuves des planches de ce recueil font partie du livre intitulé : *Orti Quellini præcipuæ effigies ac ornamenta curiæ amstelodamensis*, Amsterd., 1665, in-fol.

ARCHITRENIUS summa diligentia recognitus. (in fine) : Finis Achitrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine et Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascencio recogniti, plusculis ad hoc collatis exemplaribus. *In ædibus ascensianis* (*Parisiis*), *ad* XV *cal. Septemb.* M. D. XVII, in-4. de 5 et LXXXIX ff. [12830]

Poëme allégorique et moral en neuf livres, dont l'auteur, qui vivait à la fin du XIIe siècle, est nommé dans l'*Histoire littéraire de la France*, XIV, Jean de Hantiville; dans les *Mémoires de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, XIV, 680, d'Hanteville, et dans la *Biogr. univers.*, de Hanville. Architrenius est le nom que l'auteur a donné au principal acteur de son poëme. L'ouvrage, quoique aussi bi-

---

Architectural and archæological papers, 9783.

zarre dans sa marche que dans le sujet, est curieux et offre plus d'un passage remarquable. Les exemplaires en sont rares. 18 fr. *mar. bl.* Lauraguais.

ARCHIVES curieuses. Voy. CEMBER.

ARCHIVES de la commission des monuments historiques, publiées sous les auspices du ministre d'État. *Paris, Lemaitre, et Gide,* 1856 et ann. suiv., in-fol [23219 ou 30009]

Cet ouvrage se compose de 240 pl. gravées sur acier, accompagnées d'un texte rédigé par les membres de la commission, et illustré de gravures sur bois; il se publie par livraisons de 2 pl. avec 4 pages de texte. Prix de chacune : 5 fr. — Pap. de Chine, 6 fr. Il en paraissait 66 en mai 1860.

ARCHIVIO storico italiano, ossia Raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi, riguardanti la storia d'Italia. *Firenze, J. B. Vieusseux,* 1842-51, 17 vol. in-8. — Appendice, etc., 1852-59, 29 vol. in-8., y compris l'appendice. 300 fr. [25495]

Collection intéressante, dont les 17 premiers vol. se composent d'ouvrages séparés, savoir :

Pitti, Storia fiorentina, 1 vol.
Roncione, Diario delle cose avvenute in Sienna, 1 vol.
Vite di illustri Italiani, 2 vol.
Chronache milanese, 1 vol.
Chronache pisane diverse, 1 vol.
Fosarini, Storia arcana; Malpiero, Annali veneti, 1 vol.
Malpiero, Annali et cronaca veneziana, 1 vol.
Roncione, Storie pisane, 1 vol.
Documenti sulla istoria di Napoli, 1522 al 1667, raccolta da Fr. Palermo, 1 vol.
Lettere di Pasquale di Paoli, 1 vol.
P. Nores, Guerra di Paulo IV, 1 vol.
Paralipomeni di storia piemontese, per cura di Scarabelli, 1 vol.
C. Galvani, De le genti e delle favelle loro in Italia, 1 vol.
Chronache della città di Perugia, 1 vol. en 2 part., 1850-51.
Tomasi, Sommario della storia di Lucca, 1847, 1 vol.
Documenti della milizia italiana, 1851, 1 vol.
Indice tripartito della prima serie dell' Archivio storico, 1858, 1 vol. de 200 pp.

Une nouvelle série se publie depuis 1855, à raison de 4 livraisons ou 2 vol. in-8. par année, au prix de 20 fr. chaque année. La 15e livraison en 1859.

On réunit à cette collection :

GIORNALE storico degli archivi toscani che si pubblica dalla soprintendenza gener. agli Archivi del Gran-Ducato. *Firenze*, 1857, in-8., tome I.

ARCIMBOLDO, archivescovo de Milano : catalogo, ove egli condanna e diffama per heretici la magior parte de' figliuoli di Dio, etc., con una risposta di P.-P. Vergerio, 1554, in-8. [1891]

Vend. 17 fr. Gaignat, et moins cher depuis.

ARCIPRESTE (el) de Talavera. Voy. MARTINEZ de Toledo.

ARCO (*Carlo* d'). Storia della vita e delle opere di Giulio Pippi, Romano. *Mantova, al spese dell' autore,* 1833, gr. in-fol. 100 fr. [31060]

Soixante-trois pl. et le portrait de Jules Romain. 47 fr. Raoul Rochette.

ARÇON (*J.-Cl.-Éléonor* le Michaud d'). Considérations militaires et politiques. *Paris, impr. nation., an* III (1795), in-8. fig. [8659]

Ouvrage recherché, mais devenu rare : 15 fr. le duc de Plaisance. Il existe encore plusieurs autres écrits du même auteur, dont les militaires font grand cas, et qui conservent une certaine valeur (voir le n° 8597 de notre table). M. Querard en a donné la liste dans le 1er volume de sa *France littéraire.*

ARCOS. La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas : nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano, por el bachiller Christoval de Arcos. — *Acabose de trasuntar a doze dias del me de Octubre de M. d. xxvj* (1526), *y de imprimir a* XV *dias de Noviembre del dicho año : en casa de Juan Varela de Salamanca vezino dela dicha cibdad de Sevilla,* in-fol. goth. de 64 ff. [21990]

Édition rare, citée par Panzer, IX, page 475, qui donne l'ouvrage comme une traduction du recueil de Guil. Caoursin. Antonio dit cependant qu'il est traduit de Jacques Pontan ou p utôt Fontan.

Ce livre a été réimpr. à *Valladolid, Joan. de Villaquiran*, 1549, pet. in-fol. goth. 4 liv. 4 sh. Salvá; 10 sh. 6 d. Hibbert. — L'édit. de *Valladolid*, 1564, pet. in-fol., 3 liv. 3 sh. Salvá. — Celle de *Medina del Campo, Fr. del Canto*, 1571, pet. in-8. de 208 ff.; vend. 15 fr. 60 c. Gohier.

Quant à l'original latin de Fontan ou Fontaine, en voici le titre :

De Bello Rhodio libri tres... authore Jacobo Fontano Brugensi jurisconsulto. *Romæ, in ædibus F. Minitii Calvi, mense februario*, 1524, in-fol.

Un exempl. en *mar. r.*, 6 fr. La Valliere.

Réimpr. à Haguenau, par Jean Secer, en 1527, in-4., avec une épître exhortatoire de Ph. Mélanchthon, et de nouveau avec des augmentations qu'indique le titre (rapporté tout au long par Dav. Clément, VIII, p. 419), à Paris, *ex officina Chr. Wechelii*, 1540, in-fol. de 118 pp. et 3 ff. prél.

ARCTOGENENSIS (*Andree Henrici*), Comedia Amphitrionis (*absque nota, sed circa* 1500), in-4. de 18 ff. signat. A-C, lettres rondes. [16100]

Poëme en vers sur le sujet d'Amphitryon, avec des dialogues imités de Plaute. 19 fr. *v. t. d.* Soleinne.

ARCUANTIS (*Joan.-Franc.*), Sturii jurisconsulti, Mirabilia in adventu Caroli VIII, Francorum regis, in Italiam. Hier. Arcuantis Arcuantiados libri IV, et Silvæ. *Romæ*, 1514, in-4. [12636]

Archives des découvertes, 10221.
Archives générales de médecine, 7440b.
Archon (l'abbé). Chapelle des rois de France, 24077.
Arcieri (*Gaetano*). Studj legali, 2079.

Arconville (Mme Thiroux d'). Histoire de François II, 23483. — Vie du cardinal d'Ossat, 23663. — Vie de Marie de Médicis, 23678.

Ces poésies, qui se rapportent à l'expédition de Charles VIII en Italie, se trouvent difficilement.

ARCUDIUS (*Petrus*). Opusculum quod inscribitur : utrum detur purgatorium, et an illud sit per ignem? *Romæ, typis congregationis de propag. fide,* 1632, in-4. [1251]

— De purgatorio igne adversus Barlaam P. Arcudii, gr. et lat. *Ibid.*, 1637, in-4.

Ces deux volumes, qui doivent être réunis, sont peu communs, et ils se payaient de 24 à 36 fr. autrefois; mais ils valent à peine 8 ou 12 fr. maintenant.

ARCULANO (il P.). Voy. RAGIONAMENTO sopra del Asino.

ARCUS triumphales. Voy. BREVIS descriptio.

ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron, de Paillieres, etc., diuisee en trois liures; auec vne briefue instruction pour traitter les Autours, sur la fin de l'œuure, par le même autheur. *Aix, Jean Tholosan,* 1598, pet. in-8. fig. [10457]

Édition rare, mais moins complète que celles de 1605, 1607, etc. 24 fr. *bas.* Huzard; 50 fr. *m. v.* Veinant. Réimprimée à *Paris, Jean Houze*, 1599, in-8. : 15 fr. 50 c. Huzard.

— La même Fauconnerie, diuisee en quatre parties, troisieme édition reuue, corrigee et augmentee de toute la troisieme partie. *Paris, J. Houze*, 1605, in-8. 12 fr. 50 c. Huzard. — Avec *De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des Oyseaux, par P. et Fr. Gommer,* même date, in-8. de 38 ff. 30 fr. *mar. v.* Veinant.

— La même, divisée en cinq parties, cinquième édition. *Ibid.*, 1607, 16 fr. Huzard; sous la date de 1608, 15 fr. 50 c. le même.

— La même, *Paris, J. Houzé*, 1615, in-4. L'exemplaire vendu 20 fr. 50 c. Huzard, contenait de plus les opuscules suivants du même auteur : *La Fauconnerie du roy, avec la conference des Fauconniers*, 1617; — *Discours de Chasse où sont representez les vouls faits en une assemblée de Fauconniers*, 1619.

— Les trois mêmes ouvrages. *Paris, J. Houzé*, 1621, 3 part. en 1 vol. in-4. 24 fr. Huzard.

— La faulconnerie... divisée en dix parties (avec la faulconnerie du roy comme elle étoit en 1615, etc. Discours de chasse, et lettres de Philoierax à Philofalco, qui traitent des maladies et remèdes des oiseaux). *Paris, Jean Houzé,* 1627, 4 part. en 1 vol. in-4., portrait et 5 planches d'outils.

Cette édition est plus complète que celles qui l'ont précédée et les exemplaires en sont devenus rares : 60 fr. *mar. r.* Veinant; 25 fr. 50 c. vél. Huzard.

L'édition de *Rouen, Fr. Vaultier* et *J. Besoigne*, 1643 (nouveau titre 1644), 2 tom. en 1 vol. in-4. fig., est une copie de celle de 1627. 35 fr. en 1841, et rel. en *mar. citr.* par Trautz, 153 fr. Bergeret.

ARDANT (l') miroir de grace compose par le Riche de povrete. *Paris, Giles Cousteau,* 1519, in-8. en vers. [13412]

Opuscule rare, porté dans le catalogue de la Biblioth. du roi, Y, 4463. Nous n'avons pas eu occasion de le comparer avec le *Riche en pauvreté* de Cl. Marot.

ARDELIA. Voy. l'article VERINI (*G.-B.*).

ARDEN of Feversham. The lamentable and true tragedie of M. Arden of Feversham in Kent. *Printed for Edward White*, 1592, in-4. goth. 2 à 3 liv. en Angleterre. [16875]

Pièce à laquelle Lillo a fait de fréquents emprunts. Elle a été réimpr. en 1599 et en 1634, in-4., et en 1770, in-8. Dans la préface de cette dernière édition l'éditeur n'a pas craint d'attribuer l'ouvrage à Shakespeare, qui certes n'en est pourtant pas l'auteur.

ARDERIQUE. Libro del esforçado Cauallero Arderique; enel qual se cuenta el proceso de sus amores : las hazañas muy señaladas y casos đ mucha ventura en que se hallo y en fin como vino a ser casado conla señora leonor hija del duque de normandia y heredera đl estado : estraduzido đ lẽgua estrãgera en la comũ castellana. — *Fue acabada de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Valencia... por Juan viñao, a ocho dias del mes de mayo. Año de nuestra saluaciõ de m. d. xvij* (1517), in-fol. goth. à 2 col. CX (110) ff. en tout, y compris le titre et les trois ff. de table qui terminent le vol. [17541]

La Biblioth. impér. possède l'exemplaire de cette édition précieuse de 1517, qui est annoncé sous la date de 1519 dans le catalogue de Colbert.

ARDOYNI (*Santis*) opus de venenis, cum præfatione (Th. Zuingeri)... adjunximus ejusdem generis commentarium Ferd. Ponzetti. *Basileæ, H. Petri* (1562), pet. in-fol. [7404]

Assez recherché et peu commun. 9 à 12 fr. Vend. en *m. r.* 24 fr. Patu de Mello.

Ouvrage commencé en 1424 et terminé en mai 1426. La première édition fut imprimée à Venise, *opera Bernardini ricii de Novaria... impensa vero Joan. Dominici de Nigro, M. CCCC. lxxxxii. die xix mensis Julii*, in-fol. de 3 ff. non chiffrés, 101 ff. chiffrés, et un dernier non chiffré, en caractères goth.

Dans une autre édition, in-fol., impr. à Venise *apud Octavianum Scotum*, également en 1492, se trouve le commentaire de Ferd. Ponzetti, cardinal du titre de St-Pancrace.

ARDUENNA Florenas (*Remaclus*). Epigrammaton libri tres Remacli Florenatis... ad Georgium Koeler Vratislavum iam primum in lucem editi. (in fine) : *Habes hic optima iuuentus Epigrammatarium opus tripartitum... Anno post virgineum partum septimo supra sesquimillesimum* (1507) *ad calcem nouembrem*, in-4. [12831]

Panzer, VI, p. 363, place à l'article Cologne cette édi-

---

tion sans nom de ville ni d'imprimeur, et il l'annonce encore (VII, 528) à l'article Paris, où paraît être sa véritable place.

— Palamedes palliata comedia. — *Impressum London, studio et industria viri integerr. Ricardi Pinson, anno* 1512, in-fol. [16132]

Cette édition est annoncée dans le catalogue Baudewyns, n° 2004, comme très-rare, et elle l'est effectivement, puisque M. Dibdin n'en a pas fait mention dans son édition des *Typographical antiquities* de Ames. A la suite de la comédie se trouvent les autres poésies d'Arduenne. Vend. 15 liv. Heber.

— Palamedes. (*Parisiis, apud Ægidium Gourmont*), in-4. de 68 ff. non chiffr., sign. *a-r*, caractères ronds.

Vend. 30 fr. Courtois; 8 sh. Heber.

Cette édition ne porte ni date ni lieu d'impression, mais on y voit, au-dessous du titre, la marque et le nom de Gilles Gourmont, imprimeur de Paris. Derrière ce titre se lit la dédicace de l'auteur, adressée : *Petro Grypho Pisano Patricio*, légat du pape, datée *ex museo nostro exiguo Londoñ-Anno Christiani ortus supra sesqui millesimum duodecimo kalendis Januarii.* Suit le *Palamedes*, comédie en prose et en cinq actes, puis la *Parthenice*, poëme en vers élégiaques et en 2 livres; cette dernière est précédée d'une épître en prose au même Gryphe, datée de Londres, *Nonis Januarii*, 1512. La dernière page de ce volume contient d'amples *errata*.

— Remacli Arduеñe Florenatis Amorum libri (tres). *Venundantur in ædibus Joannis Parvi et Jodoci Ascensii.* (in fine): *In Ædibus Ascensianis pro calculo romano* M. D. XIII. in-4. de 56 ff. non chiffrés, caractères ronds. [12832]

Au commencement du volume se lit une épître dédicatoire à George Haloyn, *comes de Comingis in Belgio*, datée de Paris, *pridie kal. Mar.*, 1513, où l'auteur donne des détails intéressants sur sa propre personne.

Notice sur les épigrammes latines de Remacle d'Ardenne, par E. Juste. *Namur*, 1856, in-8.

AREMBERGH (*Carol.* de). Flores seraphici, sive icones, in quibus continentur vitæ et gesta illustr. ord. fratrum minor. S. Francisci Capucinorum, qui ab anno 1525 usque ad ann. 1612, in eodem ordine miraculis, ac vitæ sanctimonia floruerunt. *Coloniæ-Agripp.*, 1640-42, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 72 et 447 pp. fig. [21833]

Ouvrage devenu rare. Les planches en taille-douce (de J. Eckardt et H. Loeffler) dont il est orné, lui donnent quelque prix : 11 fr. La Serna, et 20 flor. Butsch. Il a été réimprimé sous le titre suivant :

Flores seraphici, ex amœnis annalium hortis Zach. Boveri... collecti; sive icones, vitæ et gesta virorum illustr. ordinis fratrum minor. S. Francisci... *Mediolani, Cæsar Bonaelna sculpsit*, 1642-1648, 2 part. en 1 vol. in-fol.

Un exempl. de l'édition de Milan s'est vendu 132 fr. en 1840; mais ce livre n'a pas toujours été aussi cher.

Les *Annales ord. Capucinorum* du P. Bover, dont Ch. d'Aremberg a tiré ses *Flores seraphici*, ont été impr. à Lyon, 1632-39, en 2 vol. in-fol. On en a une traduction française par le P. Caluse, *Paris*, 1675, 2 vol. in-fol.

ARENA (*Anthoni'*) provincialis de Bragardissima villa de Soleris, ad suos compagnones studiãtes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, Cum guerra romana ad longum sine require, Et cum guerra Napolitana. Et cum reuoluta Genuensi. Et Guerra Auenionensi : Et epistola ad falotissimam garssam pro passando lo tẽpus alagramẽtum mãdat (suivent quatre vers: *Leges dãsansi*...), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 28 lig. par page. [13131]

Cette édition, sans lieu ni date, et dont le titre est en rouge et noir, paraît être une des plus anciennes qui existent de cet ouvrage singulier. On m'en signale un exemplaire dont le titre présente quelques variantes d'orthographe, et par exemple *Auenianensi* au lieu d'*Auenionensi;* je pense qu'elle a dû être précédée par des éditions moins complètes qui ont paru sous ce titre :

Antonius Arena Soleriensis ad suos cõpagnones studiãtes qui sunt de persona friãtes bassas dansas in galãti stilo cõpositas. cũ guerra Romana causa solatii mandat. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dit le Prince, pres Nostre-Dame de Confort*, (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés, à 29 lig. par page (au verso du dernier f. la marque au cœur couronné).

51 fr. *mar.* Coste.

Quant à l'édition, également en 16 ff., qui est portée sous la date de 1519, sous le n° 2689 du catalogue de La Valliere, en 3 vol., la date qui se lit au verso du dernier f. est *M. D. xxix*, et non point 1519. C'est peut-être à cause de la forme des trois derniers chiffres de cette date que la même édition a été annoncée sous la date de 1524 dans le catalogue du comte d'Hoym et dans celui de Sandras.

— Antonius de Arena (*ut supra*). On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince. (*ultimo fol. recto*): *Explicit utilissimum opus guerrarum et dansarũ Impressatũ in bragardissima villa de Lyone p discretũ hominẽ magistrũ Petrum de Vingle: de anno mille cincentũ z vinta nouẽ* (1529) *ad vinta octo mense Febrii*, pet. in-8. de 40 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Vendu seulement 5 fr. La Valliere.

Nous avons vu une autre édition de cet ouvrage, impr. à Lyon, en 1529, par le même Pierre de Vingle pour Cl. Nourry, pet. in-8. de 40 ff. en caractères goth.; les noms de l'imprimeur y sont en français : 14 fr. 50 c. Heber, à Paris.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *Pour Jean Bonfons libraire demourant en la rue neuue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas* (*à Paris*, s. d.), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés.

Ce volume porte le même titre que l'édition sans date

Arellano (*J. S.-B.*). Antiguedades de Carmona, 26233.

Arena (*Ign.*). Coltura de' fiori, 6486.

décrite la première ci-dessus, mais avec des différences dans l'orthographe des mots.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *On les vend a Lyon en la boutique de Claude Nourry dict le Prince*, 1531, pet. in-8.

Un bel exempl. en *mar. r.* 81 fr. Nodier, et 65 fr. 60 Bandelocque.

Une édit. de *Lyon, Claude Nourry*, 1533, pet. in-8. goth. réunie aux *Chansons nouvelles en langage provençal*, dont nous parlerons à l'article CHANSON, est portée à 12 fr. dans le catal. de Mel de Saint-Ceran (1791), n° 1411. C'est à cause de cette réunion fortuite des deux opuscules que M. Bory a cru pouvoir attribuer l'impression du second à Claude Nourry.

— Antonius Arena... ad suos cõpagnones studiantes... Et de nouo per ipsum correctas, & iolyter augmentas: cum guerra Romana... (*ut supra*). A Poictiers cheux Iacques Bouchet. (in fine): *Explicit vtilissimum opus .. Impressatum Pictauis Mil cinq cens quante* (sic) *six*, pet. in-8. de 42 ff. non chiffrés. Le texte en lettres gothiques, le titre en lettres rondes.

Dans son catalogue impr. en 1847, « M. Libri fait remarquer qu'à la fin de son exemplaire en *mar. r.* (vendu 40 fr.) se trouvaient les figures d'un grand nombre de danses à la mode au commencement du XVI[e] siècle. Ces figures sont indiquées à l'aide d'une notation particulière que l'auteur a soin d'expliquer. Plusieurs de ces danses ont des noms français, d'autres (telles que le *Brot de la vigno*) des noms en patois, une seule (*Consumo la vita mia*) est en it lien, une autre (*Dulcis amica*) est en latin. Probablement ce ne sont là que les premiers mots des chansons sur l'air desquelles on exécutait ces danses. »

Nous citerons encore les éditions suivantes qui sont des livres plus rares que précieux, savoir : *Lyon*, 1531 et 1533, in-8., l'une et l'autre indiquées par Panzer. — *Paris, per Nic. Bonfons* (*impr. per Julium Delfinum*, 1574), pet. in-8. de 35 ff., lettres rondes. — *Paris*, 1574, *apud Galeotum a Prato*, pet. in-8. de 8 ff. prélim., 29 ff. chiffrés et un f. pour la souscription, etc. — *Lyon, B. Rigaud*, 1576, pet. in-8. 7 fr. *mar.* Courtois. — *Paris, apud Joan. d'Ongoys*, 1576, de 48 ff. en ital. — *Lyon, Rigaud*, 1601, pet. in-8. de 78 pp. — *Paris, Phil. Gaultier*, 1631, in-12. 15 fr. Gancia. — *Ex typogr. rediviva*, 1648, pet. in-12, vend. 10 fr. Courtois. C'est un fragment du recueil intitulé *Variorum auctorum practica artis amandi*, Lugd.-Batav., 1648, dont il occupe les pp. 193 à 264. Dav. Clément cite des éditions de Lyon, 1572, 1602 et 1614, in-8.

— Ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas, etc.; his posterioribus diebus grassis augmentatas et a mandatis conardorum abbatis Yo de Rothomago in lucem envoyatus. *Stamp. in stampatura stampatorum, anno* 1670. = Nova novorum novissima, sive poemata macaronica quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum, per Barth. Bollam. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12.

Édition la plus complète que l'on ait de ce recueil. Elle se compose de 191 pp., y compris la 2[e] part. commençant à la p. 107 par un titre particulier. Vend. en *m. r.* 18 fr. Méon; 21 fr. Renouard, et jusqu'à 40 fr. Nodier, en *v. f.* 17 fr. De Bure. La seconde partie avait d'abord été imprimée séparément en 1604; elle contient des pièces en italien et d'autres en patois de Bergame.

— Arena ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, etc. *Lond.* (*Paris.*), 1758, pet. in-12. 3 à 5 fr.

Vendu 18 fr. pap. fort, *m. r.* Caillard.

Ce volume ne renferme que la première partie de l'édition précédente, avec une préface en français et quelques pièces ajoutées. Il faut y joindre la *Meygra entreprisa*, édit. de Lyon, 1760, pet. in-8.

— Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quãdo de anno dñi mille CCCCC XXXVI veniebat per prouensã bene corrossatus in postam prẽdere fransam, cum villis de Prouensa propter grossas et menutas gẽtes reiohire per A. arenam bastifausata. *Auenione, millo* CCCCC XXXVII, pet. in-8. goth. [13132]

Édition fort rare, en tête de laquelle se trouvent 8 ff. liminaires. Le texte, composé de 55 ff., est suivi d'une partie de 13 ff. intitulée : *Sensuyvent les cités, villes, etc.*; vend. en *m. r.* 45 fr. La Valliere; 37 fr. Saint-Céran; 85 fr. Duquesnoy; 61 fr. *m. r.* d'O... 160 fr. *mar. doublé de mar.* Nodier; 260 fr. Borluut, et exempl. de la Valliere 299 fr. Renouard.

Le duc de la Valliere avait deux exempl. de ce livre, et l'on a fait remarquer dans son catalogue, n[os] 2697 et 98, que le second exemplaire vend. 40 fr. n'avait point sur le frontispice, au-dessous de la figure du coq couronné, celle de la moitié de l'aigle impér. qui se trouvait dans le premier.

Une nouvelle édit. de la *Meygra entreprisa* était sous presse à Aix chez A. Makaire en 1859, et devait former le second volume de la *Bibliothèque provençale* publiée par cet imprimeur. Voy. BREGADO (la).

C'est à tort que la macaronée de J. Germanus, impr. en 1536 (voy. GERMANUS), a été quelquefois annoncée comme une première édition de celle de Arena, de laquelle il existe deux réimpressions, l'une d'Avignon, sous la date de *Bruxelles*, 1748; l'autre de *Lyon*, 1760. Il a été tiré 150 exemplaires de cette dernière en in-8. (15 fr. Gancia), dont 12 en pap. fin de Hollande, avec la vignette du coq tirée en bleu, et 12 en Gr. Pap. fin. Voir sur cette édition les *Nouveaux Mélanges* de M. Breghot, pag. 8-11. Arena est bien le nom de l'auteur de ces macaronées, et non point la traduction du mot sable ou de la sable, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

Antoine Arena a placé une pièce de quarante-quatre vers élégiaques, en latin macaronique, au commencement d'un recueil d'arrêts du parlement de Provence impr. à Lyon, en 1542, gr. in-4. (voy. notre article ORDONNANCES). Cette pièce macaronique a été réimpr. dans le *Bulletin du Bibliophile*, sixième série, janvier 1843, p. 30, et aussi dans les *Macaronéana* de M. Delepierre, p. 374. Le nom d'Arena se trouve encore sur le titre de la pièce suivante :

LES TAUX, moderations, salaires et emolumens des greffiers du Parlement, etc. Le grand arrest donné par le roy de France touchant la confirmation et ordonnances de ce present pays de Prouence.... Auec les villes et chasteaux de Prouence extraictes par maistre Antoine Arena M. D. XLV.... *Impr. a Lyon par Denys de Harsy*, pet. in-fol. goth. de 32 ff. sig. aa—hh.

Ce dénombrement est reproduit dans la *Chorographie de Provence*, par Honoré Bouche, I, p. 347 et suiv., et dans la *Meygra entreprisa*, édit. de 1748, ci-dessus.

ARENAS. Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana; compuesto

---

Arenales (*J.*). Chango y Rio Bermejo, 28702.

por Pedro de Arenas. *Mexico, Henrico Martinez* (avec un privilége en date de 1611), pet. in-12. [11979]

Antonio n'a pas indiqué ce petit volume, très-rare, qui est porté dans la *Biblioth. hebr.* (VI, 2249) à la suite de l'*Arte Mexicana* du P. Antonio del Rincon, impr. à Mexico en 1595. Les deux ouvrages ont été vend. 5 liv. Le Vocabulario a été réimpr. à *Mexico*, en 1728, in-8. (37 fr. en novembre 1857), aussi en 1793, in-12, et enfin *Reimpreso en Puebla, en la Imprenta de l'hospital de S. Pedro a cargo de C. Manuel Buen Abad, ano de* 1831, in-12 de 11 et 131 pp.

ARESCHOUG (*John-Erh.*). Phyceæ extraeuropeæ exsiccatæ. *Upsaliæ*, 1850-54-56, 3 fasc. in-fol. 100 fr. [5378]

PHYCEÆ scandinavicæ marinæ, sive Fucacearum necnon Ulvacearum, quæ in maribus pæninsulam scandinavicam alluentibus crescunt. *Upsaliæ*, 1850, in-4., cum 12 lithog. 20 fr.

ARESTA amorum. Voy. MARTIAL de Paris.

ARETÆUS cappadox. De acutorum ac diuturnorum morborum causis et signis, lib. IV, de curatione vero libri IV, gr. ex bibliotheca regia (edidit Jac. Goupylus). *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554, in-8. 6 à 9 fr. [6569]

Première édition vend. 13 fr. Brienne, en 1797; 19 fr. F. Didot. On trouve ordinairement dans le même volume, *Rufus de vesicæ renumque morbis, etc.* (voy. RUFUS). Il a paru dans la même année 1554 une édition de ces deux auteurs sous ce titre :

ARETÆI cappadocis libri IIX. Rufi Ephesii de hominis partibus libri III, Junio Paulo Crasso Patavino interprete : accessere quæ Crassus non vertit Aretæi aliquot capita; Rufi liber de vesicæ ac reuum affectibus; ejusdem de medicamentis purgantibus; annotationes loquorum in quibus ab interprete græca discrepant, authore G. M. *Parisiis, apud Gul. Morelium*, 1554, pet. in-8.

Cette édition de la version de Crasso contient cinq chapitres de plus que celle de Venise, *apud Juntas*, 1552, in-4.

— Iidem libri, gr. et lat. cum mss. duobus contulit, novamque versionem dedit Jo. Wiggan. Accedit præfatio : Dissertationes in Aretæum; variæ lectiones; notæ et emendationes; tractatus de ionica Aretæi dialecto; quodque difficiliores hujus authoris voces exponit, lexicon. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1723, in-fol.

Édition à la fois belle, correcte et peu commune; elle a entièrement effacé celle d'Augsbourg, 1603 (nouv. titre, 1627), in-fol. en gr. et en lat., donnée par Geor. Henich, laquelle pour le texte ne vaut pas même celle de Turnèbe. 15 à 18 fr. Il en existe quelques exemplaires en Gr. Pap.

— Iidem libri, gr. et lat., cum integris comment. P. Petiti, J. Wiggani notis, Maittairii opusculis et D.-W. Trilleri observationibus et emendatis : cura Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batav.*, 1731, seu (*titulo renov.*) 1735, gr. in-fol.

Édition recherchée à cause des notes, mais qui pour le texte ne vaut pas la précédente. 20 à 30 fr.; vend. en Gr. Pap. 54 fr. Camus de Limare; 62 fr. de Cotte.

— OPERA omnia, (gr.) : editionem curavit C.-G. Kühn, cum commentario G. Dindorfii. *Lipsiæ, Cnobloch*, 1828, in-8.

Cette édition forme le 24ᵉ vol. de la nouvelle collection des médecins grecs (voy. GALENUS). 3 thl.

— Aretæi Cappadocis quæ supersunt (gr. et lat.). Recensuit et illustravit F. Zach. Ermerins. *Trajecti ad Rhen., Kemink*, 1847, gr. in-4. 45 fr.

DE CAUSIS et signis acutorum et diurnorum libri IV, de curatione, etc. (lat.) ad editionem J. Wiggani recudi curavit et præfatus est Alb. Haller. *Lausannæ*, 1786, in-8.

Réimprimé d'après l'édit. de 1772, qui fait partie des *Medici principes*, publ. par Haller. — L'édition de Vienne, 1790, in-8., est très-incorrecte.

— TRAITÉ des signes, des causes et de la cure des maladies aiguës chroniques, traduit du grec par Reynaud, *Paris*, 1834, in-8. 6 fr.

Les deux traités d'Arétée ont été trad. en allemand par F.-O. Dewez. *Vienne*, 1790 et 1802 (aussi 1803), en 2 vol. in-8. — Et en anglais par J. Moffatt, *Lond.*, 1786, in-8.

ARETEFILA. Voy. RIDOLFI (*L.-A.*).

ARETHUS. Voy. ŒCUMENIUS.

ARETIN (*J.-C.* baron de). Beyträge zur Geschichte und Literatur, vorzüglich aus den Schätzen der Münchener national und Hofbibliothek. *München, Scherer*, 1803-7, in-8. [31363]

Ce recueil contient plusieurs morceaux curieux de bibliographie. Il en a paru 9 vol. en six cahiers chacun.

— et Ign. Hardt. Catalogus codicum mss. bibliothecæ reg. bavaricæ. *Monachii*, 1806-12, 5 vol. in-4. pap. vél. [31416]

Ces 5 volumes ne contiennent que les manuscrits grecs avec un second titre ainsi conçu : *Catalogus manuscriptorum græcorum... auctore Ignatio Hardt.* Ils coûtaient 150 fr. — Vend. 50 fr. Millin; 29 fr. Libri en 1857.

Pour un autre catalogue des manuscrits de Munich, voy. le nº 31417 de notre table.

— Sur la mémoire, 9041.

ARETIN (*C.-M.* Frhr. von). Alterthümer und Kunstdenkmäler des bayerischen Herrscherhauses. Herausgegeben auf allerhöchsten Befehl S. M. des Königs Maximilian II. *München*, 1854-57, gr. in-fol., livr. I à III, avec des gravures dans le texte, des planches et des lithogr. color. 36 thl. [9416]

ARETINO. Voy. ci-après, col. 401.

ARETINUS (*Leonardus* Brunus). Calphurnia et Gurgulio comedia. *Finit fēlicitē Leonard' Arētin' in monasterio sorteñ, anno dñ Mº q̄dringētesimo septuagesimo octauo*, in-fol. de 14 ff. à 19 lig. par page. [16118]

Cette petite pièce en vers est fort rare; elle commence sans intitulé. Vend. 63 fr. Gaignat; 18 fr. Brienne-Laire; 80 fr. *mar. r.* de Soleinne.

L'abbé de Saint-Léger, *Suppl. à Prosp. Marchand*,

Arenberg (*Ern.* d'). Art de la fortification appliqué, 8665.

Areschoug (*Jo.-Erh.*). Phyceæ scandinavicæ, 5526.

2e édition, page 81, doute, et avec raison, que cette édition ait été imprimée à *Sorten*, et il soupçonne que le manuscrit sur lequel on imprima l'ouvrage avait été écrit ou corrigé dans ce monastère, et que peut-être on a pris la date de la transcription pour celle de l'édition, ce qui d'ailleurs ne serait pas sans exemple. Ajoutons que Panzer a décrit cette même pièce dans ses *Annales* (I, 96 et IV, pp. 228 et 423), sous le titre de *Comedia Gracchus et Poliscene*, et l'a placée à l'article Strasbourg (*Argentorati*) parmi les productions d'un imprimeur inconnu qui, suivant lui, aurait exercé dans cette ville au XVe siècle.

— Comedia Poliscene per Leonardum Aretinum congesta. — *Impressum Liptzk (Lipsiæ) per Melchior Lotter. Anno domini Millesimo quinq̃* (1500), in-4. de 22 ff. à 18 lig. par page.

Même pièce que la précédente. Selon Panzer, X (*Index*) p. 107, il y en a eu au moins six autres édit. impr. à *Leipzig*, de 1503 à 1515, et une à *Vienne* en 1516. Celle de 1511, in-4. de 17 ff. *mar.* 13 sh. Heber; 20 fr. de Soleinne; 19 sh. Libri, en 1859.

— Opera intitulata Laquila composta per... Leonardo Aretino : et da ipso curiosamente translata de latino in vulgare sermone. ad laude et gloria de quella felice memoria de Julio Cesare augusto imperatore delli potentissimi romani : Et *impressa a Napoli per lo magnifico Ayolfo de Canthono*... M.CCCC.LXXXXII, in-fol. fig. sur bois. [21279]

Édition rare, dont la bibliothèque de l'Académie della Crusca conserve un exempl. sur VÉLIN. (Van Praet, 2e catalogue, III, no 13, et *Biblioth. spencer.*, VII, no 17.)

M. Melzi a donné sur cet ouvrage une note curieuse à la page 83 de son *Dizionario di opere anonime*, où il dit que l'*Aquila* n'est qu'une maigre contrefaçon du livre intitulé : *Fiore, o Fiorità d' Italia* (voy. FIORE); qu'il y manque plusieurs chapitres de la version imprimée du *Fioro*, lesquels ont été remplacés par d'autres morceaux extraits du *Tesoro del Brunetto Latini*. Malgré cela l'ouvrage donné sous le nom de Leonardo Aretino a été souvent réimprimé, savoir : à Venise, *per Peregrino de Pasqualibus*; à Milan, *per Ant. Zaotto*, 1495; à Venise, par *Theod. de Ragazonibus*, 1497; par le même, en 1506, in-fol.; à Venise, par *Quarenghi Bergamasca*, 1508, et par *Alessandro Paganino*, 1517. Toutes ces édit. sont in-fol., avec frontispice orné de vignettes sur bois. L'édit. de Milan, *a spese di Gio. da Legnano*, 1518, est in-4.; les autres, de Venise, *Sessa*, 1535, 1540 et 1543; de Venise, par *i fratelli da Sabbio*, 1549, et par *Comin da Trino*, 1563, in-8. Il n'est pas exact de dire que le 5e livre a été ajouté à l'édit. de 1543, car M. Melzi s'est assuré qu'il se trouve aussi dans les édit. de Milan, 1495 et 1518; et il est probablement aussi dans d'autres.

— Libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Cartaginesi : composto da... Leonardo Aretino : prima in latino : poi in lingua materna. (*absque nota*), in-4. de 86 ff. à 27 lig. par page. [22942]

Édition ancienne, impr. sans chiffr., récl. ni signat. avec les mêmes caractères romains que l'édition d'Horace, sans date, regardée comme la première de ce poëte. *Bibl. pinel.*, IV, no 868, et *Bibl. spencer.*, VII, 19.

Le texte latin a été impr. plus tard sous ce titre : DE BELLO punico libri II; opus recens editum (per Bern. Magnoaldum Vindam). *Augustæ Vindelicor.*, 1537, in-4. — Voy. POLYBIUS.

— De bello italico adversus Gothos. *Hunc libellum Emilianus de Ursinis Fulginas et Joh. Numeister,... impresserunt Fulgini,... anno millesimo quadringentesimo septuagesimo*, in-fol. de 72 ff. à 29 lig. par page. [25259]

Première édition, vend. 158 fr. *m. r.* La Valliere; 65 flor. Crevenna; 19 sh. Heber, et 19 fr. 50 c. Boutourlin.

Il y a des exempl. de cette édition dont la souscription offre deux variantes, savoir : le mot *Ursinis* écrit *Orfinis*, et *Eulginas* pour *Fulginas*.

— De bello italico adversus Gothos. (*Venet.*), *Nic. Jenson*, M. CCCC. LXXI, gr. in-4. de 62 ff. à 32 lig. par page. (Hain compte 64 ff.)

Édition encore rare et recherchée. 96 fr. Gaignat; 80 fr. La Valliere; 73 fr. Brienne-Laire; 60 flor. Butsch.

Cet ouvrage, tiré en grande partie de Procope, a été réimpr. plusieurs fois dans le XVIe siècle; mais ces réimpressions n'ont pas de valeur pécuniaire. On en peut dire autant de la traduction italienne par L. Petroni, *Florence*, *Giunti*, 1526, *Venise*, 1528, 1542 et 1548, in-8.

— Historia del popolo fiorentino composta da messer Lionardo (Bruni) Aretino in latino, et tradocta in lingua tosca da Donato Acciaioli. *Impresso a Vinegia, per Jacomo de Rossi,.. nell anno* M. CCCC. LXXVI, in-fol. de 217 ff. à 41 lig. par page. [25503]

Première édition, vend. en *m. bl.* 54 fr. La Valliere; 21 fr. Brienne-Laire; 42 fr. *m. r.* Mac-Carthy. Elle se trouve ordinairement reliée avec l'histoire de Florence du Pogge, édition de 1476 (voy. POGGIO), vend. ainsi accompagnée, 2 liv. 2 sh. Pinelli; 20 flor. Crevenna; 28 fr. 50 c. Boutourlin. Une chose à remarquer, c'est qu'il se rencontre quelquefois des exemplaires de ces deux histoires, édition de 1476, reliés ensemble, auxquels on a ajouté cet intitulé, impr. après coup : *Historia universale di M. Leonardo Aretino, etc., insieme con l' historia fiorentina di Poggio nuovamente ristampata l' anno* M. D. LX.

Un exemplaire de l'*Historia fiorentina de L. Bruni Aretino*, imprimé sur VÉLIN, se conserve dans la bibl. Magliahecchi. L'édit. des 2 mêmes ouvrages, *Florence*, 1492, in-fol. 10 fr. 50 c. Boutourlin.

— Historiarum florentinarum libri XII... quibus accesser. quorundam suo tempore in Italia gestorum et de rebus græcis commentarius,... ex manuscripto in lucem editus studio et opera Sixti Brunonis. *Argentorati, Zetznerus*, 1610, in-fol.

— Epistolarum familiarium libri VIII (ex recens. Ant. Moreti et Hieron. Alexandrini). 1472, in-fol. de 79 ff. à 37 lig. par page. [18722]

Édition en caractères ronds et que l'on croit être sortie des presses de Brescia. Elle est fort rare : 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Meerman; 45 fr. Boutourlin 70 fr. Costabili.

— Epistolarum familiarium libri IX. (*abs-*

que nota), in-4. goth. de 156 ff. à 29 lig. par page, avec signatures.

Imprimé avec les caractères d'Arn. Theroernen, à Cologne. Les autres édit. de ces lettres, impr. dans le xve siècle, ont peu de valeur. Celle de *Florence*, 1741, 2 vol. gr. in-8., publ. par Laur. Mehus, avec la vie de l'auteur, est la plus complète.

— Leonardi Aretini viri doctissimi et oratoris clarissimi libellus, seu epistola de duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda filia Tancredi principis salernitani ex Boccatio, in-4. goth. de 12 ff. [16994]

Édition très-ancienne et peut-être la première de cet opuscule; elle est sans chiffres, réclames, et sans signatures, avec les écussons de Fust et Schoiffer, à la fin; chaque page entière a 20 lignes. Elle commence par *Epistola translatoris ad Sindachuʒ*, datée : *die* xv *Ianuarij* M.CCCC.XXXVI. La 20e et dernière ligne du 12e f. verso est ainsi : *sepeliri ambos fecit. Explicit.*

— Epistola Leonardi Aretini de amore Guistardi et Sigismunde filie Tancredi prīcipis Salernitani. pet. in-4. de 9 ff. caract. rom., 28 lig. par page.

Édition ancienne, finissant au recto du 9e f., après la 24e ligne du texte de cette manière :

Finit de Guistardi et Sigismūde
amore Epistola fœliciter.

8 sh. Libri, en 1859.

— De duobus amantibus tractatus Guistardo scilicet et Sigismunda. cum epistola Sigismūdi ducʒ Austrie amatoria pulcherrima, ad Lucresiam regis dacie filiam. pet. in-4. de 6 ff. sous la signat. *a*, caract. goth.

Le titre de cette édition est en 4 lignes, et placé au-dessus d'un grand écusson gravé en bois, au milieu duquel sont trois couronnes.

Il y a plusieurs autres éditions in-4., anciennes et sans date, imprimées en Italie, qui sont plus rares que chères; on en peut voir l'indication dans le 5e vol. de Panzer, et dans le *Repertorium* de Hain. Voy. ci-après FLORII prologus.

C'est de la première nouvelle de la 4e journée du Decameron de Boccace que Léonard Arétin a tiré la sienne (voy. BOCCACIO).

— Traicte tres plaisant et recreatif de l'amour parfaicte de Guisgardus et Sigismūde, fille de Tancredus, prīce des Solernitiens (trad. du latin en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus).—*Cy finist le traite des deux loyaux amans imprime a Paris le sixiesme iour de may lan mil cccc quatre vingz et treize par Anthoine Verard, etc.*, in-fol. goth.

Édition rare, qui se compose en totalité de 20 ff. Le premier, imprimé seulement au recto, porte : *Des deux amans translate de latin en francois...* Sur le second, au-dessous d'une gravure en bois, se lit le titre sous lequel nous avons annoncé l'ouvrage. Au 19e se trouve la souscription, et le dernier contient le fleuron de Verard.

— Les deux amans. (au 2e f.) : Traicte tres plaisant de lamour parfaicte de Guisgardus et Sigismunde fille de Tancredus prince des Solernitiens. (à l'avant-dernier f. recto, en 7 lig.) : *Cy finist le traicte des deux loyaulx amans imprime a paris le sezieme iour de decembre lan mil cccc quatre vings ꝛ treze par pierre le Caron imprimeur demourant a paris en la rue quinquenpoi a lenseigne de la crois blance*, pet. in-4. goth. de 20 ff. impr. à long. lignes.

Traduction en stances de huit vers de 10 syllabes, avec le texte latin de Léon. Arétin en marge : c'est la même que celle de Jehan Fleury. Le dernier f. ne contient que la marque de P. le Caron : 15 fr. La Valliere.

— Le livre des deux amans Guiscard et Sigismunde. — *Cy finist le traicte des deux loyaulx amans, imprime à Paris, par Michel Lenoir.... sur le pont Saint-Michel.* (sans date), pet. in-4. goth. de 14 ff.

Même traduction en vers, mais sans le texte latin. L'édition doit être antérieure à l'année 1505, pendant laquelle Le Noir demeurait au bout du pont Notre-Dame; elle est aussi rare que les précédentes. Vend. 91 fr. De Bure.

— Le traicte des deux amans Cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. (au dernier f. recto, en 4 lignes) : *Cy finist le traicte des deux loyaulx amās Imprime a Rouen par M. J. le forestier, Richart goupil. et Nicolas mullot. pour Thōas laisne libraire demourant au dit lieu*, pet. in-4. goth. de 18 ff. à long. lig.

Même traduction, mais sans le texte latin.

Il y a une figure en bois sur le titre, et une autre au verso du même f. Au verso du dernier se voit la marque de *Th. Laisné* : 15 fr. La Valliere.

— Le traicte des deux amans, cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. *Aix, impr. de Pontier*, 1834, in-8. de 19 ff.

Réimpression en lettres romaines d'une édition impr. en caractères gothiques; il en a été tiré 67 exempl., savoir : 40 pap. ordinaire, 4 fr. — 12 pap. vél., 7 fr. — 6 pap. bleu, 9 fr. — 6 pap. rose, 9 fr. — 3 sur VÉLIN, 35 fr.

Phil. Beroalde l'ancien a traduit cette même histoire en vers latins élégiaques; et Panzer, tome IV, page 254, cite de cette traduction une édition in-4. de 6 ff., sans lieu ni date, exécutée avec les caractères demi-gothiques de *Hugo de Rugeriis*, imprimeur à Bologne. Une autre édition in-4. de 10 ff., sans lieu ni date, n'a été vend. que 5 fr. 50 c. Libri, quoique annoncée comme *inconnue*. C'est d'après Beroalde que Fr. Habert a donné le vol. intitulé : *L'Histoire de Titus et Gisippus, et autres petites œuvres de Beroalde latin, interprétées en rime françoise*, Paris, Mich. Fezendat, 1551, in-8. Vend. 1 liv. 1 sh. Sykes.

On a aussi l'*Histoire de Tancredus prise des vers latins de Beroalde, trad. en vers francois par Richard le Blanc*, Paris, *Rob. Messetin*, 1553, in-16.

Enfin Du Verdier, à la fin de la lettre G, rapporte le titre suivant :

LA PITEUSE et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard et de la très-belle dame Gismonde, princesse de Salerne; la différence d'amour divine et terrestre, avec la malheureuse fin d'amour

vaine et légère; avec lettres et ballades. *Lyon, Jean Flozollet*, 1520, in-16. Voy. Regrets d'amour.

— Voy. Walter.

— Questa si e una Nouella bellissima di Antioco figliuolo di Seleuco successore di Alixādro magno e Re di Syria : El q̃le Antioco si inamoro di Stratōica sua matr̃gna el q̃le p lo tāto ĭueterato amore diueñe in grāde malatia p nō uoleř māifestař il suo amore : El medico conoscēdo el suo amoř el māifesto al padre el q̃le p nō pdar el figlolo li decte Stratōica sua sposa p moglie — Composta da Miser Leonardo d'Arezo p opposito de la Nouella de Guiscardo et Gismonda figluola di Tācřdi Principe di Salerno. Nouella del Cento. — *Impr̃sso in Siena per Simone di Niccolo et Giouanni di Alixandro Librai da Siena. Adi* XXVIII *di Gieñaio. Anno Domini.* M. D. XI, in-8. [17418]

Opuscule de 8 ff. ou de 15 pp. en caract. ronds, avec le titre ci-dessus imprimé dans une bordure en arabesques. C'est une pièce fort rare, que M. Molini a décrite d'après l'exempl. de la bibliothèque Palatine de Florence. (Gamba, *Bibliografia*, édit. de 1835, pag. 50-51.)

La Historia di Guiscardo et di Gismonda, en stances de huit vers, a été réimprimée, *Trevigi, Girol. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. fig. en bois. 18 fr. 50 c. *m. r.* Libri, et aussi reproduite dans les *Novelle antiche*, édition de 1572 (voy. Novelle), de nouveau dans les *Novelle di Fr. Sachetti e di altri*, données par Gamba, à Venise, Alvisopoli, 1830, in-16, et séparément par les soins de Jean Brignole d'après un manuscrit du chapitre de Vérone : *Verona, Mainardi*, 1817, in-8., édition dont il a été tiré 2 exempl. sur vélin, plusieurs sur du papier anglais et sur des papiers français de différentes couleurs.

— Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un ms. antico della libreria di Fr. Redi. *Firenze, alla stella*, 1672, in-12 de 112 pp. et 2 ff. pour l'approbation. [30695]

Ces vies ont été réimpr. plusieurs fois, et on les trouve en tête de beaucoup d'éditions de Dante et de Pétrarque.

— Vita di Cicerone scritta da messer Lionardo Bruni Aretino. *Parma, co' tipi bodoniani,* 1804, in-8. [30434]

Louis Lamberti est l'éditeur de cet opuscule, dont Bodoni a donné dans la même année deux éditions, l'une gr. in-8. de 69 ff., l'autre pet. in-8. de 70 ff.

— Orationes de nobilitate. Voyez Surse de Pistoie.

ARETINO (*Pietro*). Il Genesi, l'humanità di Christo, e i Salmi. *Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo,* 1551, 3 part. en 1 vol. in-4. [1597]

Édition recherchée et peu commune; elle a 4 ff. prél. dont un bl., 80 ff. pour la 1re partie, 82 pour la 2e et 33 pour la 3e, plus un registre sur un dernier f.; vend. en *m. r.* 30 fr. Gaignat; 5 liv. 5 sh. Renouard à Londres; en *mar. bl.* par Derome, 4 liv. 8 sh. Libri; 3 liv. 15 sh. bel exempl. Butler; 43 fr. Bearzi.

— Il Genesi di Pietro Aretino, con la visione de Noe ne la quale si de i misterii del testamento vecchio et del nuovo. *Venezia, Marcolini,* 1538, in-8 (Haym).

Réimpr. sans indicat. de lieu en 1539, in-8. de 240 pp. chiffrées, divisé en 3 part. Sur le titre le portr. en bois de l'Arétin. 6 liv. 12 sous La Valliere. Aussi en 1541 et en 1545, pet. in-8. et plus tard sous le titre :

Dello specchio delle opere di Dio nello stato di natura libri tre, di Partenio Etiro. *Venizia*, 1628 c 1629, pet. in-4.

— La genese de P. Aretin, auec la vision de Noé en laquelle il veit les mysteres du vieux et nouueau testament, diuisé en trois liures, nouuellement trad. du thuscan en françoys (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Sebast. Gryphius,* 1542, in-8. de 253 pp. y compris 2 ff. prél.; il y a de plus un f. non chiffré.

Vendu 9 fr. La Valliere; 45 fr. *mar. v.* Bergeret.

A la tête de la dédicace se lit la devise *vray zele*, sous laquelle s'est caché le traducteur, J. de Vauzelles.

— I quattro libro de la humanita di Christo... *Nouamente stampata.* M D.XXXIX, pet. in-8. de 119 ff. dont 4 prél. 8 fr. *m. v.* La Valliere. [321]

Réimpr. en 1541 et en 1545. La première édition, Venise, *Nicolini*, 1535, in-8., citée par Haym, ne contient que trois livres, comme la traduction qui suit; mais celle de Venise, par *Francesco Marcolini*, 1538, in-8., vend. 18 fr. Floncel, contient les 4 livres.

C'est à l'occasion de l'édition de 1535 que Magné de Marolles (*Manuel bibliographique inédit*) a écrit ce qui suit :

« M. D. B. (G.-F. De Bure) donne cette édition pour la meilleure; il ignorait sans doute que celles qui ont suivi sont augmentées d'un quatrième livre. Cet ouvrage a été traduit en français comme le précédent (la Genèse). Au reste, on y chercherait en vain le passage impie dont parle M. D. B., où l'Arétin, selon lui, compare la conception de J.-C., dans le sein de la Vierge Marie, à la fable de *Léda* et de *Jupiter* transformé en cygne. On n'y trouve absolument rien de semblable, et nous ne concevons pas ce qui a pu induire M. D. B. en une pareille erreur. Serait-ce le passage suivant, où il s'agit du voyage de Joseph et Marie à Jérusalem, pour s'y faire inscrire sur le livre du dénombrement ordonné par Auguste?...

...*Andando la donna e l' uomo ch' io dico alla imperiale ubbidienza, somigliavano nella lor pace, una colomba e un* cigno *che senza curarsi della esca tutti sicuri si diportano sù per il* Lido. »

Or ce que De Bure rapporte au sujet de l'*Humanita di Christo*, de P. Arétin, il l'avait tiré de Vogt, *Catalogus*, édition de 1753, p. 46, et le passage de Vogt n'était lui-même qu'un extrait du catalogue des ouvrages d'Arétin, que Jo. Ad. Gensel a donné dans son *Bücher-Saale*, II, p. 323. Il s'agit là d'une édit. des *Quattro libri della humanità di Christo, Venet.*, 1538, *ubi inter cætera conceptionem B. Mariæ scandalose describit, quasi Spiritus S. in forma avis, ut Jupiter cum Leda in forma cygni, cum eadem concubuerit, et strepitum cum alis excitaverit.* Il est vrai qu'en reproduisant ce passage Vogt déclarait que le catalogue des ouvrages d'Arétin, jugé *absolutissimus* par J.-Fred. Reimman dans son *Historia Atheismi*, p. 365, lui paraissait incomplet et peu exact.

— Trois livres de l'humanité de Jésuchrist, divinement descripte et au vif représentée, par P. Arétin, trad. en françois (par

Jean de Vauzelles). *Melchior et Gaspard Trechsel finirent d'imprimer ce liure a Lyon le premier iour de mars* M. D. XXXIX, pet. in-8. de 7 ff. prél., 358 pp. et 1 f. d'errata. 8 fr. La Valliere.

A cet ouvrage se trouve ordinairement réuni le livre intitulé :

La Passion de Jésus-Christ, vivement descrite par le divin engin de Pierre Aretin italien et nouuellement traduite en françois (par J. de Vauzelles). *Acheue d'impr. par M. et G. Trechsel, le* 1er *mars* 1539, in-8. de 119 pp. dont les deux dernières non chiffrées.

— L'humanité de N. S. Jésus Christ, traitant de sa divine et immaculée conception, de sa nativité, etc., traduit de l'italien par Pierre De Larivey, chanoine de Troyes. *Troyes*, *P. Chevillot*, 1604, pet. in-8.

Reproduction de la traduction de Jean de Vauzelles, dont Larivey s'est contenté de retoucher le style. Le nom de l'Arétin a été prudemment omis sur le titre.

— I sette Salmi de la penitentia di David, composti per Pietro Aretino. *Vinegia, Franc. Marcolini da Forli,* 1536, pet. in-4. (Biblioth. impér.)

Vend. avec la *Passione di Giesu*, 1535, in-4. 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

Haym cite une première édit. de Venise, 1534, in-4.; il y en a une de Florence, par Mazochi, 1537, in-8., et plusieurs autres; mais aucune n'est chère, quoique le bibliographe cité dise que ces Salmi sont peut-être le meilleur ouvrage de l'Arétin. Il y en a une édition pet. in-8. en lettres italiques, sans lieu ni date, feuillets non chiffrés, sig. A—F par 8, ayant le dernier feuillet tout blanc, et sur le titre le portrait de l'Arétin. Elle paraît avoir été faite à Venise vers 1540. Elle a été donnée pour 1 sh. à la vente Libri, en 1859.

Le sept Pseaumes de la penitence de David par Pierre Aretin, traduitz d'Italien en langue françoise (par J. de Vauzelles). *Lyon, Sebast. Gryphius*, 1540, pet. in-8. de 109 ff. 16 fr. Coste; 14 fr. cuir de Russie, Bergeret.

Réimprimé, *Paris*, *Denis Janot*, 1541, pet. in-8. 15 fr. Monmerqué.

— La Passione di Giesu, con due canzoni, una alla vergine e l'altra al christianissimo, ristampate nuovamente. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1535, in-4. [321]

« Tel est (selon de Marolles) le titre d'un ouvrage de l'Arétin, contenant l'histoire de la passion en prose poétique, que ni Fontanini dans sa bibliothèque, ni Apostolo Zeno dans ses notes sur cet ouvrage, ni Mazzuchelli, tant dans la vie de l'Arétin que dans les écrivains d'Italie, n'ont mentionné. Le volume est en totalité de 9 cahiers signés A-J, chacun de 8 ff., à l'exception du dernier, qui n'est que de 6 ff.; il finit par cette souscription : *Per testimonio della bonta e della cortesia del divino Aretino, Francesco Marcolini da Forli ha ristampata in Vinegia la presente opera, del mese genaro* M.D.XXXVI. Dans deux exemplaires de ce livre que nous avons vérifiés, l'un à la Bibliothèque impér., l'autre dans le cabinet de feu M. Floncel, manquent les deux *canzoni* annoncés sur le frontispice. »

Il existe une autre édit. pet. in-4. *del mese di Decemb.* M D XXXV, laquelle a des sign. A—I par 4, plus un f. à la fin contenant le registre et la souscription. La dédicace à François Ier y est impr. en capitales; et au verso du même f. se trouve *sonetto a Christo.*

De Marolles n'a point connu la première édit. de cet ouvrage, qui est de Venise, 1534, in-4., et se termine aussi par la souscription : *Per testimonio...* dans laquelle, au lieu de *ha ristampata...* il y a : *ha fatto imprimere queste cose in Vinegia da Giouann' Antonio de Nicolini da Sabio*, 1534 *del messe di Giugno.*

L'édition de Venise, 1545, in-8., vend. 7 fr. *mar. r.* La Valliere, n'a que 35 ff. chiffrés, et un autre pour le registre.

— Due primi canti d'Angelica. *Vinegia, Bernard. de Vitali* (*senz' anno*), pet. in-4.

Ce petit poëme, au sujet duquel M. Libri a donné une note curieuse sous le n° 1072 de son catalogue publié en 1857, est le même qui a été souvent réimprimé sous le titre de *Lagrime de Angelica;* mais l'édition in-4., sans date, dont nous parlons, doit être antérieure aux différentes éditions in-8. datées de 1538 qu'on a cru être les plus anciennes; elle est d'ailleurs fort rare. 126 fr. *m. r.* Libri.

— Lagrime de Angelica dal M. P. A. 1538, in-8. [14753]

Édition presque aussi rare que la précédente. 1 liv. 18 sh. *m. r.* Pâris à Londres, mais moins ordinairement.

— De le lagrime d'Angelica di M. P. Aretino due primi canti. *Genoa, Antonio Beltono di Torino,* 1538, in-8.

Vend. rel. avec les *tre primi canti di Battaglia* du même auteur, 18 fr. *m. r.* Gaignat.

On cite une édition de 1541; une autre de 1543, in-8., sans lieu d'impression, et une dernière de *Venise, Marcolini,* 1545, in-8. (sous la date de 1555), 4 sh. Heber.

— Al gran marchese del Vasto dui primi canti di Marphisia del divino Pietro Aretino. (*senza luogo ed anno*), pet. in-4. de 36 ff. sig. A-E. [14796]

Cette édition sans date n'est pas la première de ces deux chants, car, dans sa préface, Veniero, l'éditeur, prévient le lecteur que ce poëme avait déjà été publié subrepticement à Ancône, et que l'édition actuelle est destinée à rétablir le texte dans sa pureté. M. Libri suppose qu'elle a été impr. à Venise par Vitale vers 1535, et il fait remarquer que, dans son exempl. (en *mar. r.* vend. 64 fr.), le second feuillet du dernier cahier porte par erreur la sig. EIII à la place de EII; mais il n'y manque rien.

La même préface de Veniero (*al divino signor Pietro Aretino il suo Lorenzo Veniero*) se trouve également dans une édition de ces deux chants, in-8., sig. A—E. en ital., sans lieu ni date, et dont le titre est entouré d'une bordure sur bois (voir, pour plus ample description, Melzi, pp. 260-61).

— Tre primi canti di Battaglia del divino Pietro Aretino, nuovamente stampati ed historiati. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1537, in-8. sig. A-G.

Ce poëme est la *Marfisia*, sous un autre titre, et avec un troisième chant ajouté.

Vend. rel. avec l'*Angelica* et la *Sirena* du même, 13 fr. Floncel, et seul 9 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Battaglia di P. Aretino, nuovamente stampati et historiati. (*senz' anno*), pet. in-8 de 48 ff. sig. A-F. fig. en bois.

Édition en lettres ital. imprimée aussi avant 1540. Vend. 6 sh. Hibbert; en *mar. r.* et avec l'*Angelica*, de 1538, 3 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Marfisa. *Vinegia*,

per G.-Andr. Vavassore, etc., 1544, in-8. [14796]

Vend. en *m. bl.* 15 fr. Gaignat; et 12 fr. salle Silvestre, en 1802; 35 fr. Libri.

— La Sirena, Marfisa, ed Angelica, tre poemetti di Etiro Partenio [P. Aretino]. *Venetia*, 1630, in-24. [14797]

Vend. 12 fr. *m. r.* Chardin.

— Strambotti a la villanesca; Freniticati de la Quartana de l'Aretino, con le stanze de la Serena appresso in comparatione de gli stili. *Venetia, Franc. Marcolini*, 1544, in-8. de 40 ff. [14982]

Édit. originale et peu connue de deux petits poëmes, en *ottava*, composés par l'Arétin. Les *Strambotti* sont en langage rustique, et la seconde pièce est un poëme à la louange d'Angela Serena; dans une épître dédicatoire qui la précède le libraire Marcolini donne la liste des ouvrages publiés ou inédits de l'Arétin. Un bel exemplaire en *mar. r.* 85 fr. Libri.

— I due primi canti d'Orlandino. *Stampato nela stampa pel maestro dela stampa, dentro dela citta in casa e non di fuora, nel mille vallo cercha*, in-8. [14745]

L'intention de l'auteur, dans ce petit poëme fort rare, était de tourner en ridicule Roland, Renaud, Astolfe, et les autres paladins. Il n'a donné que 46 octaves du 1er chant et 6 du second. (*M.*)

— Astolfeida, opera dilettevole da leggere, che contiene la vita e fatti di tutti li paladini di Francia, etc. *Senza luogo, anno e stampatore*, in-8. [14802]

Petit poëme du même genre que le précédent, plus rare encore, et inconnu à Mazzuchelli, qui a écrit la vie de l'Arétin. Il n'a point été achevé, et ne contient que trois chants en rimes octaves. A la fin on lit : *Fine del terzo canto, presto sara fuore el resto*. La totalité du volume est de 20 ff. Après l'intitulé est une épître dédicatoire de l'Arétin à Pasquin et Marforio. Il y a du même auteur plusieurs autres pièces de poésies devenues très-rares, et dont on pourra voir le détail dans la vie de P. Arétin, par Mazzuchelli. (*M.*)

— Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansouino, e di altri ingegni, diretti à gran signori sopra varie & diuerse materie molto delletteuole. (sans lieu, mais peut-être Florence), 1540 (aussi 1541). pet. in-8. de 55 ff. chiffr., titre compris. [15010]

Deux éditions impr. en lettres ital. et qui ont le même nombre de feuillets; malgré leur rareté elles ne sont portées qu'à 6 fr. 50 c. et à 5 fr. dans le catal. de La Valliere.

Une édition de ces *Capitoli*, avec un titre à l'adresse de *Curtio Navo e fratelli* (à Venise) et la date 1540, pet. in-8. *mar. r.* a été payée 45 fr. Libri; elle a 55 ff. chiffrés, plus un f. qui contient quelques vers ajoutés dans un *capitolo* de l'Arétin. Ce morceau ajouté, et la dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, également ajoutée, prouvent, selon nous, que cette édition a paru après la première des deux que nous venons de décrire, et non pas avant, comme l'a supposé M. Libri.

— Dubbii amorosi di Pietro Aretino, altri dubbii e sonetti. pet. in-8., lettres ital. [14982]

Ce petit volume, assez mal imprimé, ne consiste qu'en 19 ff. C'est sans fondement qu'on attribue ces poésies à l'Arétin.

— Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi. *Nella stamperia del Forno*, in-16 de 82 pp.

Édition faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette; tous les exemplaires que j'ai vus étaient en papier de Hollande. 12 à 20 fr.; mais il y a une réimpression in-16 de 76 pp. en papier ordinaire. On trouve quelquefois joint à ce volume une réimpression des *Perche* faite à peu près dans le même temps que les *Dubbj*.

Un exemplaire de ces deux pièces réunies au *Scelta di prose e poesie italiane* (voy. SCELTA), et rel. en *mar. r.* 40 fr. Nodier.

Il y a une autre réimpr. de ce recueil, intitulée : *Dubbj amorosi, etc.*, Roma (Parigi, Girouard) 1792, pet. in-12 ou in-18 de 68 pp., dont on a tiré 50 exempl. en pap. vélin et au moins un exemplaire sur pap. bleu. Les *Dubbj amorosi*, ainsi que la *Corona de' cazzi* et le *Capitolo del Forno*, font partie du Recueil des pièces choisies du Cosmopolite (voy. RECUEIL), où ces deux pièces tiennent, la première, les pages 49 à 62, la seconde les pages 85 à 113. Il en fut tiré à part deux exemplaires, dont un rel. en *mar. r.* a été vend. 12 fr. 25 c. chez Floncel. Dans ces exempl. la *Corona dei cazzi* porte une nouvelle pagination de 1 à 14, mais les *Dubbii amorosi* conservent la première pagination, ainsi que nous l'apprend M. Hubaud dans la Notice dont nous parlons ci-dessous. Citons une édit. des *Sonetti lussuriosi*, de Venise, 1779, pet. in-12.

— La Corona de i cazzi, sonetti lussuriosi (di P. Aretino), in-16, *sans lieu ni date*. [14980]

Il est à peu près démontré aujourd'hui que l'Arétin a composé ces sonnets infâmes, mais l'existence de l'édition que nous citons reste depuis longtemps problématique; et quoique ce livre soit annoncé dans le catal. de Gros de Boze, édit. in-fol., p. 144, De Bure (*Bibliogr. instr., belles-lettres*, tome II, p. 215) prétend que ce savant ne l'a jamais eu en sa possession, et ne l'avait porté dans son catalogue qu'avec l'espoir de se le procurer un jour. L'annonce de ce volume se trouve répétée dans le second catalogue de de Boze (Paris, 1753, in-8.), n° 1170 du supplément, en 14 feuillets, qui manquent souvent. Le livre y est annoncé ainsi : *Corona de' Cazzi, cioe Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino* (sans nom de lieu ni d'imprimeur). Ces sonnets occupent 23 ff. imprimés seulement au recto, avec une estampe obscène qui tient lieu de frontispice. J'ajouterai qu'en parcourant l'exemplaire du catalogue de de Boze, in-fol., avec les prix d'estimation, qui faisait partie de la bibliothèque Mac-Carthy, j'ai remarqué que la *Corona de' cazzi* y était portée à 1000 fr.; or, il serait bien étrange qu'on eût ainsi apprécié ce livre s'il n'existait pas.

D'après un passage d'Ebert (*Beschreibung der kœnigl. Biblioth. zu Dresden*, p. 302), que M. Graesse rapporte en le traduisant, la Bibliothèque roy. de Dresde posséda jusqu'en 1781 un exempl. (unique ?) des « *Sonetti lussuriosi* » avec des (des gravures par Marc-Antoine, d'après les) dessins de Jules Romain; mais cette année-là on l'a retiré par ordre du gouvernement, pour le détruire. Du reste, M. Canzler, bibliothécaire, en avait copié le texte avant de le transmettre au commissaire royal.

— Sonetti lussuriosi, *in Vinezia*, 1556, in-16.

Ch. Nodier, dans une note de son catalogue raisonné,

nº 670, dit que ce livret est une simple réimpression, d'ailleurs totalement inconnue, qui paraît avoir été exécutée en Suisse dans le courant du siècle dernier, et qui diffère beaucoup de celle de Grangé (voyez ci-dessus *Dubbii amorosi...*), soit dans une partie de son contenu, soit dans la disposition des pièces. Elle se compose de 22 ff. dont le premier contient le titre, et chacun des autres un sonnet imprimé au recto; le vingt et unième n'a qu'un seul huitain. Le verso des feuilets, resté blanc, semble avoir été destiné à recevoir soit un dessin, soit une gravure. Cette description se rapproche assez de celle que l'on a donnée de l'exemplaire de Gros de Boze, lequel cependant aurait aussi 22 ff., et de plus un frontispice gravé que n'avait pas l'exemplaire de Nodier, en *mar. orange*, vend. 41 fr. Cette note du catalogue de Nodier a donné lieu à une dissertation de M. L.-J. Hubaud, de l'Académie de Marseille, intitulée :

NOTICE bibliographique sur un recueil de sonnets italiens de Pierre Arétin, *Marseille*, 1857, in-8. de 16 pp.

L'auteur de cette notice, après avoir émis son opinion au sujet des gravures obscènes gravées par Marc-Antoine, d'après les dessins de Jules Romain, et sur les premières éditions des sonnets que P. Arétin a composés sur ces gravures, résume ainsi ses conjectures :

« 1º L'édition originale du recueil dont nous nous occupons ne comprenait que le premier tirage des gravures, sans les sonnets de l'Arétin, puisque ce fut la vue de ces gravures qui lui fit composer les sonnets. 2º La seconde édition originale, comprenant le second tirage des figures, accompagnées de la première publication des sonnets de l'Arétin, placés au-dessous, devait former un volume, non in-16, mais in-8., de la hauteur d'au moins 7 pouces. 3º L'édition in-16 dont de Boze s'était procuré un exemplaire, et qui, si elle a réuni les gravures, ne les a présentées que tirées à part, serait la troisième. Dans son origine, l'ouvrage n'a dû porter que le titre *Sonetti lussuriosi*, et si ensuite on lui a donné celui de *Corona di cazzi*, c'est sans doute à raison de la gravure libre servant de frontispice. »

— Abattimento poetico del divino Aretino, e del Bestiale albicante, occorso sopra la guerra di Piemonte, e la pace loro, celebrata nella academia degli Intronati a Siena. (*senz' anno*), pet. in-4. [15011]

Opuscule de 16 ff. en italique avec 3 fig. en bois, au nombre desquelles est le portrait de l'auteur. A la fin sont plusieurs lettres, dont la dernière est datée de 1539. Vend. 22 fr. Floncel; 25 fr. *m. bl.* La Valliere; et avec le *Commento di ser Agresto* (voy. CARO), 3 liv. 16 sh. Heber; une édition sans date, impr. à Milan vers 1540, in-4., portr. grav. en bois, 2 liv. 4 sh. Hibbert.

Il est convenable de réunir à cette satire le poëme de l'*Albicante* (*Gio.-Alberto*) qui y a donné lieu; il a pour titre : *Historia della guerra del Piemonte* (voy. ALBICANTE).

— Comedie di P. Aretino (la Cortigiana, lo Hipocrito, Talanta, etc.). *Vinetia, Fr. Marcolini*, 1542, pet. in-8.

Ce volume, composé de quatre pièces, et rel. en *mar. citr.*, a été vend. 17 fr. en 1825.

— Quattro comedie del divino Pietro Aretino... nouellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori di lor valore. MDLX. pet. in-8. ou in-16 de 8 ff. prél. et 285 ff. de texte, y compris un titre particulier pour chaque pièce. [16647]

Cette édition a été vend. 11 fr. *mar. citr.* chez La Valliere; mais elle était annoncée par erreur dans le catalogue sous la date de 1588.

L'édition de ces quatre comédies sous le même titre, avec la date de 1588, in-8., a également 8 ff. prél. et 285 ff., mais on y trouve de plus deux feuillets pour l'*errata*. Un exemplaire en *mar. r.* 58 fr. Nodier; 30 fr. Crozet; 27 fr. 50 c. de Soleinne, et 36 fr. Libri-Carucci.

Un exemplaire annoncé en grand papier fort avec le titre en pet. pap. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— Comedia intitolata il Filosofo. *Vinegia, Giolito*, 1546, in-8. de 48 ff. [16650]

Édition rare, 8 fr. Floncel et Pinelli.

L'édition de 1546 a été payée 7 liv. 7 sh. Hibbert; 3 liv. 5 sh. Hanrott. — Celle de 1549, de 93 pp. et 1 f. pour la marque de Giolito. 1 liv. 1 sh. Hibbert; 10 fr. de Soleinne; 38 fr. *m. r.* Nodier. Elle a été reproduite à *Brescia* en 1730.

On cite une première édition de Venise, *Bern. de' Vitali*, 1533, *del mese del Febraio*, in-4.

— La Cortigiana, comedia di P. Aretino. (*Venezia*), *Francesco Marcolini ha fatto imprimere la presente comedia per maestro Giovann' Antonio de Nicolini da Sabio nel* M D LXXXXIIII. *del mese d'Agosto*, pet. in-4. portr. sur bois. [16648]

Cette édition a été annoncée par erreur sous la date de 1534. Celle de 1545, sans nom de ville, pet. in-8., a des sig. de A.—Iiii.

— Il Marescalco, comedia. *Venezia, Vitali*, 1533, pet. in-4. [16649]

Édition fort rare, 12 sh. 6 d. Pinelli; 16 sh. Hibbert; 25 fr. Nugent. — Celle de Milan, 1535, in-8., 7 fr. Floncel.

— Lo stesso. (*Milano, Jo. Antonio de Castellione*, 1535), pet. in-8. sig. A-KIIII. 7 fr. 25 c. de Soleinne; 35 fr. Libri.

Une autre édition de 1535, in-8., sans nom de ville, est portée à 6 fr. dans le catal. Libri.

On a fait remarquer dans le catal. de Soleinne, 4082, qu'il existe deux éditions de la même pièce sous la date de 1536 : l'une in-8. sig. A—GIIII. a le portrait de l'auteur placé dans un quadrilatère, et l'autre a ce portrait dans un ovale.

— L'Horazia (tragedia). *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1546, pet. in-8. de 52 ff. [16651]

Cette pièce est une des plus rares de l'auteur, et n'est certainement pas sans mérite, puisque Ginguené (*Littér. ital.*, tome VI, page 137), n'a pas craint d'avancer qu'à ne parler que du plan, elle l'emporte dans les deux derniers actes sur l'*Horace* de P. Corneille. 55 fr. *m. r.* Libri.

— L'Horatia. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1549, in-12 de 53 ff. chiffrés.

Édition non moins rare que la précédente. 40 fr. *mar. r.* Libri.

— Talanta, comedia, del messer Pietro Aretino, composta a petitione de i magnanimi signori sempiterni e recitata da le lor proprie magnificencie con mirabile superbia di apparato, 1542. *Venetia, Francesco Marcolini*, pet. in-8. sig. A—LII.

12 fr. 50 c. de Soleinne.

— Lo Hipocrito, comedia. al magnanimo duce d'Urbino 1542 (avec la marque de Fr. Marcolini), pet. in-8. sig. A-IIII. 13 fr. 50 c. le même.

Un exemplaire de ces deux pièces, rel. en *mar.* 20 fr. 50 c. en 1839.

Après la mort de l'Arétin, trois de ses comédies, *il Filosofo, il Marescalco*, et l'*Hipocrito*, furent de nouveau publiées par Jac. Doroneti, et par lui attribuées à *Luigi Tansillo*, en changeant les titres, le nom des personnages, et en retranchant certains passages licencieux; elles parurent (sous les titres d'*il Sofista, il Cavalerizzo*, et *il Finto*) chacune séparément, *in Vicenza*, 1601, in-12, et toutes les trois ensemble, 1610, in-12. Cet exemple fut suivi par Franc. Buonafede, qui, en reproduisant les deux autres comédies de l'Arétin, *la Cortigiana* et *la Talanta*, sous les titres de *lo Sciocco*, Venez., 1604 et 1628, in-12, et de *la Ninetta*, Venez., 1604, in-12, les fit reparaître sous le nom de *Cesare Caporali*, après les avoir mutilées. *Magas. encycl.*, octobre 1815, d'après *Zeno* sur *Fontanini*, t. 1er, p. 377 de l'ancienne édition.

ŒUVRES choisies de P. Arétin, traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris, Charpentier*, 1845, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Traduction de trois pièces, savoir: *Le Philosophe, la Courtisane* et *la Talanta*.

— ALCUNE novelle di messer Pietro Aretino. *Lucca, tipogr. Bocchi*, 1857, in-8. de 8 pp., tiré à 60 exemplaires.

— Ragionamento della Nanna e della Antonia, fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Aretino per suo capricio a correttione de i tre stati delle donne. — *Egli si e datto alle stampe di questo mese di aprile* M.D.XXXIIII, *nella inclita città di Parigi*, pet. in-8. [18025]

Édition originale, très-rare, de la 1re partie des *Ragionamenti*: elles est en lettres ital., et contient 198 pp. et le f. de souscription; 50 fr. Mac-Carthy, avec le *Dialogo*, édition de 1536.

Le catalogue Libri, 1859, n° 144, en décrit une autre sans date, et dont le titre porte *Parisiis*: elle était rel. en *mar. bl.* avec le *Dialogo della Nanna*, 1536, et le *Raggionamento del Zoppino*, de 1539. Ensemble 8 liv.

— Opera nova del divo et unico signor Pietro Aretino laqual scuopre le astutie: scelerita, frode, tradimenti, assassinamenti, inganni, truffarie, strigarie, calcagnarie, robarie Et le grant fintion et dole paroline ch'usano le cortigiane o voi dir Tapune, per ingannar li simplici gioveni per la qual causa i pouerelli per cio restano appesi come vecelli al vischio. Et al fin cõ vitupio & dishonor posti al basso cõ la borsa leggiera. Et chi questa opera leggera gli sera uno Especchio da potersi schiffar dalle lor ingãnatrice mani. (au verso du dern. f.): *Stampata in Napoli.* M.D.XXXIIII, *nel decimo giorno di Nouembrio*, pet. in-8 en lettres rondes, titre rouge et noir dans une bordure gravée en bois.

Ce volume fort rare, et qui a été vend. 40 fr. *m. bl.* La Valliere, est en totalité de 4 cahiers de 8 ff., sign. A-D. Il ne contient autre chose que le 3e dialogue de la 1re partie des *Ragionamenti* ci-dessus, et non point cette 1re partie entière, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

L'édition de Venise, 1535, in-8., est une copie de la précédente; on y trouve le même titre également impr. en rouge, et le même nombre de ff. De Bure cite dans sa *Bibliographie* une édition de Naples, 1535, in-8., qui n'est peut-être autre chose que l'une de celles que nous venons d'indiquer.

— Dialogo di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna, il primo giorno insegna a la Pippa sua figliola a esser puttana; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credono; nel terzo, etc. — *Impressa in Torino, P. M. L.*, 1536, pet. in-8. sign. A—T [18026]

Seconde partie des *Ragionamenti*, aussi rare que la première. Vend. 80 fr. Gaignat; 34 fr. Mac-Carthy; 15 sh. Heber; 49 fr. *m. r.* Libri.

Cette partie est impr. avec des caractères à peu près semblables à ceux de la précédente; et quoique datés de Paris et de Turin, les deux volumes sortent évidemment des presses de Venise. Ils ont été vend. ensemble 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert; 121 fr. Nodier; 102 fr. Sebastiani.

Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de *Venise*, 1540.

— Ragionamento nel quale P. Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo, e di quelle del cœlo. *Stampata in Novara nel* M. D. XXXVIIJ, pet. in-8. de 78 ff. non chiffrés. [18027]

Édition en lettres italiques: vend. 27 fr. Gaignat, et 39 fr. Mac-Carthy, et avec les *Rime di Vittoria Colonna*, même date, 51 fr. Sebastiani.

Il y en a une autre sous la même date que celle-ci, mais qui paraît plus récente; elle a 126 pp. et on y lit *impresso nel* M. D. XXXVIIIJ. 16 sh. Libri.

J'en ai vu une troisième de M. D. XXXIX, pet. in-8. de 55 ff. (14 sh. Hibbert, 12 sh. Libri), également en lettres italiques, et dont on a tiré des exemplaires sur pap. bleu. — Il en existe une autre de 1541, pet. in-8. de 56 ff.

— Dialogo del medesimo, nel quale si parla del gioco, con moralita piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, etc.* M. D. XLV, pet. in-8. de 127 ff. [18028]

Seconde édition de ce dialogue: la première est, selon la *Biblioth. pinell.*, tome Ve, n° 3367, de Venise, *per Giovanni de Farri*, 1543, in-8.

On peut annexer ce volume aux trois précédents, et former ainsi une collection précieuse qu'il est bien difficile de réunir aujourd'hui.

Vendu avec le *Ragionamento*, édition de 1539, 1 liv. Heber. — L'édition de 1545, en *mar. v.* 45 fr. Libri.

Ce dernier dialogue se trouve réimpr. à la suite de la 3e partie des *Ragionamenti*, édition de 1589, citée ci-après.

— Le carte parlanti, dialogo. *Venezia, per Bartolomeo detto l'Imperadore ad istanza di Melchior Sessa*, 1545, in-8.

Ce dialogue est précédé d'une épître dédicatoire très-

hardie de l'Arétin, datée de Venise, 25 mars 1543, et adressée au prince de Salerne. (*Catal. Capponi*, p. 30.) C'est le même ouvrage que le *Dialogo* ci-dessus. Il a été réimprimé à Venise, 1650, pet. in-8., sous le titre de : *Le carte parlanti, dialogo di Partenio Etiro, etc.*, mais il n'a pas été inséré dans les *Ragionamenti*, édition de 1660.

— Ragionamento del Zoppino fatto frate, e Lodovico puttaniere dove contiensi la vita e genealogia di tutte le cortegiane di Roma. *Impresso* (*Venetia*) *per Francesco Marcolino*, 1539, pet. in-8. de 19 ff. chiffrés, plus un blanc. [18028]

Édition originale et très-rare de cet opuscule licentieux de l'Arétin. 51 fr. *m. r.* exemplaire médiocre, Libri. L'ouvrage a été réimpr. dans le recueil des *Ragionamenti* sous la date de 1584.

— Dialogo del divino Aretino, che scopre le falsità, rubarie, tradimenti, et fatuchiari ch' usano le corteggiane, per ingannare li simpli huomini, che de loro s' innamorano, intitolato la Nanna e Antonia. *Parigi* (*senz' anno*), pet. in-8.

Volume rare, composé de 144 ff. sous les signat. A-S. et qui est du milieu du XVIe siècle. L'ouvrage y est divisé en 4 journées, dont la première est la même que la troisième de la 1re part. des *Ragionamenti*. Les trois autres sont les trois journées de la 2e part. des mêmes dialogues.

— La prima (e seconda) parte del Ragionamento... MDLXXXIIII. (in fine della seconda parte) : *Stampata... nella nobil citta di Bengodi, nel' Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d' Octobre* M. D. LXXXIV. = Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del padre Siceo, con la diceria de' nasi, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8., lettres ital. 18 à 24 fr.

On a constaté quatre éditions sous cette même date, et entre lesquelles, jusqu'ici, il y a eu peu de différence pour le prix. Celle que nous regardons comme la première (à cause des errata qui s'y trouvent, et qui ont été en partie corrigés dans les autres) est assez belle et nous paraît avoir été impr. en France (peut-être à Lyon). Cette première édition a 6 ff. prélim., 219 pp. (au verso de la dernière se trouve un errata en 22 lig.). 2e part., 3 ff. prél., 373 pp. (au verso de la dernière un errata qui occupe la page entière ; entre la 2e et la 3e part. sont 2 ff. bl.). 3e part., 6 ff. prél. et 116 pp. La seconde édition a 228, 401 et 142 pp. à 28 lig. par page. La troisième, 198, 339 et 118 pp. à 29 lig. par page; elle a été payée jusqu'à 39 fr. chez Langlès; 49 fr. *mar.* Nodier, et 54 fr. *mar. v.* Libri. Dans la quatrième, les pages n'ont qu'une seule série de chiffres, la dernière porte 522.

— La terza e ultima parte de' raggionamenti del divino Pietro Aretino, ne la quale si contengono due raggionamenti, cioè de le corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andr. del Melagrano*, 1589, pet. in-8.

28 fr. *mar. v.* Monmerqué ; 2 liv. 3 sh. *mar. citr.* Libri, en 1859.

Cette troisième partie est la seule qui ait été publ. en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que s'en explique l'imprimeur dans un avertissement. Le vol. a 3 ff. prélim., 202 ff. chiffr., et à la fin 1 f. non chiffré. Les 66 prem. ff. contiennent : *Raggion. de le corti*, et les autres le *Raggionamento del gioco*, avec un titre particulier ainsi conçu : *Raggionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole.* M. D. XLXXIX (sic). Dans l'exemplaire du duc de La Valliere, ce second titre était placé le premier : c'est celui-là qu'on a donné dans le catalogue de ce célèbre amateur. Nous en faisons la remarque pour qu'on ne suppose pas qu'il existe deux ouvrages différents sous cette même date. Cette troisième partie n'a pas été réimpr. dans le Recueil daté de 1660.

— Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino; nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell' opera. = La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8. [18029]

Édition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil; elle est cependant moins correcte que les éditions en lettres italiques : 48 à 60 fr. Vend. en *mar. citr.* 50 fr. d'Hangard ; 80 fr. *m. v.* Jourdan ; 102 fr. *vél.* Crozet; 79 fr. Sebastiani, et jusqu'à 169 fr. *mar. r.* Nodier.

Ce volume perd une grande partie de son prix quand la *Puttana errante* ne s'y trouve pas, ou lorsqu'elle n'est pas de l'édition originale qui est impr. avec les mêmes caractères que les *Ragionamenti*, tandis que la réimpression est en plus gros caractères. La bonne édition de cette dernière partie n'a que 38 pp. et l'autre en a 54 ; le corps du volume a 541 pp. y compris le titre.

Il existe sous la date de 1660 deux éditions des *Capricciosi ragionamenti* qui se correspondent page pour page et presque toujours ligne pour ligne, mais qui sont tout à fait différentes, tant pour les caractères que pour les fleurons. Celle que nous regardons comme la première, et qui est la plus belle, se reconnaît à la forme allongée de la lettre *z* employée dans les nombreuses notes en caractère italique, placées à la marge latérale de chaque page ; mais elle peut être reconnue plus facilement encore au bas de la page 282, où la dernière ligne de la note 9 ne contient que les mots : *la forza dell' espressione*, dans l'édition aux *z* allongés, tandis que dans l'autre la même ligne est ainsi : *crescere la forza dell' espressione*. C'est à cette dernière édition qu'est ordinairement jointe la réimpression de *la Puttana*, en 54 pp.

Nous avons vu une autre édition de la P..., pet. in-12 de 48 pp., sans lieu ni date [18030], et on en cite une quatrième (sans lieu ni date), in-12, de 62 pp. à 30 lig., faite en Angleterre.

Quelle est la plus ancienne édit. connue de la *Puttana errante, overo Dialogo di Maddalena e Giulia di M. Pietro Aretino?* on ne saurait le dire positivement, puisque aucune ne porte de date, si ce n'est peut-être celle qui est annoncée dans le cat. Floncel, n° 4702, à la suite de la *Prima parte* des *Raggionamenti*, sous ce titre : *P. E. ovvero Dialogo di Maddal. e Giulia di Partenio Etiro*, 1584, in-8. ; mais dont la date pourrait bien être celle de la première partie du volume, et ne pas se trouver à la dernière.

M. Huband a fait remarquer dans l'édition des *Ragionamenti* de 1660, in-8., p. 400, une faute grave au 6e vers, où l'éditeur « au lieu de *mirar* a mis *micar*, et a fait sur ce dernier mot une note offrant la plus insigne bévue qu'il se puisse voir, ce qui lui arrive fréquemment, pour ne pas dire toujours, dans ses postilles. »

Nous croyons devoir rapporter ici l'extrait d'une lettre de Gui Patin à Spon, en date du 21 juin 1655 :

« Un de nos libraires, nommé Joly, qui trafique d'ordinaire en Hollande, y est allé pour une impression qu'il y a fait faire de la traduction des *Ragionamenti* de l'Arétin, qu'il y avait envoyée d'ici. Un paquet qui en était venu a été saisi, et le traducteur, nommé Saint-Ange, fait prisonnier et l'est encore. Pour Joly, je ne sais ce qu'il deviendra, mais il a le bruit d'être un *mauvais garnement et dangereux libraire.* »

— Coloquio de las damas, agora nueuamente corregio y emendado. (enel qual se descubren las falsedades . tratos engaños : y hechizerias ; de que vsan las mugeres enamoradas : para engañar a los simples : y aun a los muy auisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el beneficiado Fernan Xuarez) M. D. XL. VIII. pet. in-8. en lettres rondes.

Traduction *expurgata* d'un seul dialogue, celui qui forme la troisième *giornata* de la 3e partie, p. 128 à 198, dans une des éditions de 1584.

L'édition de 1548, dont le titre ne porte point de lieu d'impression, est plus rare que celle de 1549 (ci-dessous). Elle se compose de 95 ff. en tout (ni les deux premiers ni le dernier ne sont chiffrés). Les trois dernières pages présentent chacune une stance de huit vers, imprimée en travers. Vend. 1 liv. 6 sh. Heber ; 48 fr. *mar. bl.* Nodier.

L'édition de 1549, pet. in-8. goth., a un titre en rouge et noir, et ainsi conçu : *Coloquio de las damas. Nueuamente impresso año de* 1549; mais un autre plus étendu se lit (comme ci-dessus) au verso du frontispice. Le volume est de lviij ff. chiffrés; le verso de l'avant-dernier présente trois stances de 8 vers; suit un dernier f. qui contient les cinq derniers vers de la troisième stance, et cette souscription : *Fue impresso el presente tratado intitulado Coloquio de las damas en la noble villa de Medina del Campo, por Pedro de Castro impressor. Acabose a q̃ro dias del mes de Enero Año d' mil z quiniẽtos y quarẽta y nueue años.*

Vend. 15 fr. La Valliere. — L'édition de 1607, in-12, en lettres rondes, a 141 pp. Vend. 14 fr. d'Hangard; 19 sh. Hibbert; 11 sh. *m. r.* Heber; 28 fr. 50 c. *mar. bl.* Nodier.

— Pornodidascalus, seu colloquium muliebre P. Aretini, ex italico in hispanicum sermonem vers. a F. Xuares, et de hispan. in lat. a Casp. Barthio; addita est expugnatio urbis Romæ ab exercitu Caroli V, etc. *Francofurti*, 1622, seu *Cygneæ*, 1660, in-8. 9 à 12 fr.

Ces deux éditions sont également complètes pour le texte; mais Dav. Clément, qui les a comparées, et qui date la première de 1623, s'exprime ainsi à leur sujet (II, 466) : « La première édition est plus belle que la seconde, mais celle-ci est beaucoup plus correcte, et mérite d'être préférée à cause du catalogue des écrits de Casp. Barthius qu'on y a annexé, et qui manque dans la première. » Ajoutons que l'édition de 1660 est moins rare que celle de 1623, laquelle s'est vend. 8 flor. 75 c. chez Meerman.

Le *Pornodidascalus* a été réimprimé à la suite du *Meursius*, édition pet. in-8., sans date, de 430 pp.

— Dialogue de l'Arétin, ou les vies, mœurs, déportements de Laïs et de Lamia, courtisannes de Rome, trad. de l'ital. en franç. (*sans lieu ni date*), pet. in-12. [18032]

34 fr. *mar. r.* Nodier.

Traduction du *Pornodidascalus*. Elle se trouve aussi à la suite des Secrètes ruses d'amour, etc., impr. en 1610. Voy. SECRÈTES ruses.

— Le Miroir des courtisans, où sont introduittes deux courtisannes, par l'une desquelles se decouvrent plusieurs fraudes et trahisons qui journellement se commettent; servant d'exemple à la jeunesse mal-avisée; fait en dialogue par P. Aretin, traduit d'italien en françois. *Lyon, Cl. d'Urbin*, 1580, in-8.

Extrait du dernier Dialogue de la première partie des *Raggionamenti*. Selon La Monnoye sur Du Verdier, III, 232, le traducteur l'aurait donné d'après le *Coloquio de las damas.*

— Tromperies dont vsent les mieux affetées courtisanes à l'endroit d'un chacun : principalement des Iouuenceaux desbauchez, qu'elles attirẽt en leurs filets, faisans que sous propos emmielez perdent honneur & cheent en pauureté. Œuure party en dialogue, orné de saincts enseignemens, conseils & aduis à la ieunesse, pour euiter les deceptions, tromperies & trauerses de telles femmes. Traduit d'Italien en François. Plus la courtisanne de Ioachim du Bellay. *Paris, par Pierre Cheuillot*, 1580, in-16. de 10 ff. prél., 78 ff. de texte, et 11 ff. contenant la Courtisane. 15 à 24 fr. [18031]

Le texte de l'Arétin a été tout à fait défiguré dans cette traduction française *espagnolisée*. Toutefois ce petit volume est peu commun et assez cher.

— Histoire des amours faintes et dissimulées de Laïs et de Lamia, récitées par elles-mêmes; mise en forme de dialogue par P. Arétin. Où sont descouvertes les falaces & communes tromperies dont usent les mieux affectées courtisannes de ce temps, à l'endroit de leurs amis, trad. de l'ital. en franç. et augmentée de la vieille courtisanne de J. du Bellay. *Paris, Ant. du Breuil*, 1595, pet. in-12 de 96 ff. en tout. 10 à 15 fr.

Même ouvrage que le précédent. — L'édition de *Lyon*, 1599, in-12, 15 fr. *m. r.* Thierry. — Celle de *Paris*, Ant. Du Breuil, 1601, in-12, sous le titre d'*Amours faintes et dissimulées*, 15 fr. *m. r.* Bignon.

Selon le titre rapporté sous le n° 4189 du catal. Barré, elle serait augmentée de la *Folastrie de P. Ronsard à Catin du Bas-Souhait ;* probablement la troisième du *Livret de Folastrie*, laquelle n'a pas été réimpr. dans les Œuvres de Ronsard. — Voy. RONSARD.

— Dialoghi doi di Gineura et Rosana, composto da M. Pietro Aretino detto il diuino. *Stamp. nella nobil città di Bengodi*, 1584, pet. in-8. de 128 pp. à 29 lig. par page, sign. A-H par 8 y compris les deux derniers ff. qui sont tout blancs.

De ces deux dialogues, le premier est, à certaines différences près, la même chose que la *Puttana errante* en prose, ouvrage attribué à l'Arétin, ou plutôt, selon M. Hubaud (*Dissertation* de 1854), ce serait le même thème en deux versions; quant

au second dialogue, il n'a aucun équivalent dans la *Puttana*. M. Hubaud doute fort que ces dialogues soient de P. Arétin, dont ils portent le nom, et même il conteste à cet écrivain la paternité de la *Puttana* en prose, laquelle, selon lui, ne doit avoir paru qu'après le poëme de Veniero portant le même titre (voy. PUTTANA). Le même bibliophile fait remarquer que la souscription imprimée sur le recto du feuillet VI de la sig. H de l'édition des *Dialoghi doi* ci-dessus : *Stampatà, con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi nel' Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d'Octobre* M.D.LXXXIV, se trouve mot pour mot, à la fin du *Raggionamento del Zoppino*, dans une des éditions des *Raggionamenti* de l'Arétin datée de 1584 (particulièrement celle que nous regardons comme la troisième sous cette date), ce qui lui fait conjecturer que les deux ouvrages étaient destinés à être joints ensemble. Toutefois, il est possible que l'édition de 1584 ne soit pas la première des *Dialoghi doi*.

— Là P..... errante, ou dialogue de Madelaine et de Julie, par P. Arétin, fidèlement trad. de l'italien en françois par N. N., pet. in-12 de 72 pp. 6 à 9 fr.

— Voy. PUTTANA.

— Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, sans date, in-12 de 404 pp. [18009]

240 fr. salle Silvestre, en 1850.

Ce volume, qui est d'une grande rareté, renferme l'*Ecole des Filles; la Putain errante, par P. Aretino; Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie en vers (par Blessebois); Comédie galante de Mad. d'Olone, par de Bussy; Nouvelles leçons du commerce amoureux, par la savante T***; Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par P. Corn. Blessebois; vers gaillards, etc.*

Il a été fait, il y a une quinzaine d'années, une réimpression de ce recueil, en 1 vol. in-12 de 500 pp., mal imprimée, et à ce que l'on croit à Bruxelles.

— L'Arétin d'Augustin Carrache, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la nouvelle Cythère (Paris, P. Didot*, vers 1798), gr. in-4., pap. vél., orné de 20 gravures, par Coiny.

40 fr. 50 c. en 1834; 110 fr. Gratiano; 220 fr. *mar. r.* fig. ajoutées, Pixerécourt.

Le texte de cet in-4. a été réimprimé sous le titre d'*Amours des dieux payens*, Lampsaque (sans date), en 2 part. in-18 de 106 et 107 pp., et aussi en 2 vol. in-32 de 166 pp. chacun.

— Lettere, libri VI. *Parigi, Matt. il Maestro*, 1609, 6 vol. in-8. 18 à 30 fr. [18871]

Vend. 34 fr. Mac-Carthy; 70 fr. *mar.* Libri.

Ces 6 livres de lettres de l'Arétin, qui sont peu corrects dans cette édition, ont d'abord paru séparément à Venise, savoir :

Le 1er livre, *Venetia, Fr. Marcolini*, 1537, in-fol.; augmenté de 25 lettres, *Venet., Fr. Marcolini*, in-fol.; ensuite *Venet., Nicolo d'Aristotile*, 1538; *Venet., Curtio Navo*, 1538, et *Venet., G. Padouano ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, trois éditions in-8.; et augmenté de XLIV lettere scritte dai primi spiriti del mondo, *Venet., Marcolini*, 1542, in-8. (L'édit. du *Padouano* a été vend. 3 liv. 3 sh. 6 d. Butler; 2 liv. Libri, parce qu'elle se rattache à la collection Aldine, et qu'elle est fort rare.)

2e livre, *al sacratissimo Re d'Inghiltera*, Venetia, *Marcolini*, 1538, in-fol., et 1542 et 1547, in-8., avec le portr. d'Arétin.

Les éditions des deux premiers livres de 1537 et 1538, in-fol., sont belles et rares.

3e livre, *al magnanimo signore Cosimo de' Medici*, Venet., *Giolito*, 1546, in-fol.

4e livre, *al magnanimo signor Giovan Carlo Affaetati*, Venetia, *Cesano*, 1550, in-8.

5e livre, *alla bonta somma del magnanimo signor Baldavino del Monte*, Venet., *Comin da Trino*, 1550, in-8.

6e livre, *al magnanimo Ercole Estense*, Venet., *Giolito*, 1557, in-8.

Il est fort difficile de réunir les 6 volumes de l'édition originale.

— Lettere scritte a P. Aretino da molti signori, etc. *Venezia, Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8. [18872]

Vol. I, 415 pp. chiffrées, y compris le titre et la dédicace, 3 ff. non chiffrés pour la table, et 1 f. pour la marque de l'imprimeur; vol. II, 462 pp. chiffrées et 5 ff. non chiffrés.

Recueil difficile à trouver. Vend. superbe exempl. *m. bl. d. de mar.* 84 fr. Gaignat, et revendu 250 fr. Mac-Carthy; puis 220 fr. Labédoy...; d'autres 16 flor. Crevenna; 29 fr. 50 c. *m. r.* en 1816; 30 fr. 50 c. Curée; 40 fr. 50 c. Reina; 19 sh. Heber; 76 fr. *mar. r.* Libri.

— La vita di Maria Vergine... nouamente corretta e stampata con gratia e priuilegio (*Venetia, Marcolini*, circa 1540), pet. in-8. de 148 ff. en lettres italiques. [326]

Le dernier f. ne contient que le portrait, en bois, avec cette légende : *D. Petrus Aretinus flagellum principum.* Vend. 16 fr. La Valliere; 12 sh. *mar.* Hibbert.

— La vita di Catherina vergine. M.D.XXXXI, pet. in-8. de 116 ff., en italique, avec le portrait. [22130]

Cette édition est celle qui est annoncée sous la date de Venise, 1540, dans le catalogue de La Valliere (vend. 16 fr., et en *mar. bl.* avec l'article précédent, 18 sh. Libri). Elle a une dédicace datée du 25 nov. 1540.

L'édition de Venise, 1539, pet. in-8. 5 à 6 fr.

— La vita di Maria vergine, di Caterina santa, & di Tomaso Aquinate, beato. composition di M. Pietro Aretino del Monte eccelso divoto, & per diuina gracia huomo libero. — *In Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo, nel* M.D.LII, in-4.

Édition rare, laquelle doit avoir 4 ff. prél., y compris le titre, et un f. blanc, ensuite 106 ff. pour le premier ouvrage (y compris le dernier pour le registre et l'ancre), 76 ff. pour la vie de sainte Catherine, 70 ff. pour celle de saint Thomas, plus un f. blanc et un autre pour l'ancre. Un bel exemplaire relié en *m.* 4 liv. 6 sh. Butler.

ESORTATIONE de la pace tra l' Imperadore e il Re di Francia, compositione di messer Pietro Aretino. — *In Roma per Lodouico Vicentino et Lautitio Perugino nel MDXXIIII*, in-4. de 4 feuillets.

CANZONE in Lavde del Datario. Compositione del preclaro poeta misser Pietro Aretino. (in fine) : *Stampata in Roma da Lodouico Vicentino et Laurentio Perugino* (senz' anno, ma di 1524), in-4. de 4 ff.

Deux opuscules très-peu connus. (Molini, *Operette*, p. 154, n° 149, et p. 155, n° 154.)

— Voy. Alcibiade, Amatus Fornatius, Cazzaria, Dragoncino, Manganello, Partenio, Tariffa.

ARETIO (*Angelus* de). Voy. Gambiglionibus (de).

ARETIUS (*Marius*), Patricius syracusanus, Cæsaris rerum gestar. scriptor. Hoc volumine continentur. I. Dialogus in quo pro Cæsare iura Mediolani, Burgundiæ ac Neapolis leguntur; Clades ad Ticinum et rex liberatus, Monæci dominus quare Cæsari studet; duellum Cæsaris; Siculorum Hispanorumque tumultus; primus eius in Hispaniam accessus; Philippi filii natalis. II. Dialogus, ubi Hispaniæ descriptio cum recentioribus nominibus. III. Dialogus, quo Virgilii versus : Defectus lunæ solisque labores et ille : Discite iustitiam moniti et non temnere divos declarantur; ac etiam Europæ descriptio cum recentioribus nominibus et demum obseruantiæ quædam latinæ. IIII. Acidis et Galatheæ conubium. V. Epigrammata nonnulla. *Augustæ Vindelicorum per Henricum Steiner. d.* 30 *Aug.* M. D. XXX, in-8. [18977]

Édition rare, mais qui ne comprend pas *Siciliæ descriptio accuratissima* du même auteur, pièce qui a été impr. à Palerme, en 1537, et aussi à Messine, en 1543, in-4. Cette description fait partie du recueil des ouvrages d'Aretius (ou *Claudi Mario Arezzo*), imprimé sous ce titre : *Libri aliquot lectu non minus jucundi, quam utiles*. Basileæ (*sub insigni H. Petri*), 1544, in-8. (vend. 7 sh. Heber). Recueil qui ne renferme qu'une partie du précédent, savoir : les articles II et III et trois élégies; car, bien que la table placée derrière le frontispice indique *Lusus, Elegiæ et epigrammata nonnulla*, ces poésies ne se trouvent pas dans le volume, à la fin duquel se lit un avis où l'éditeur prévient qu'il n'a pu se les procurer. C'est, comme on voit, bien à tort que le titre du recueil de 1544 porte : *Omnia non ante visa;* toutefois, comme ce même recueil contient un morceau qui n'est pas dans celui de 1530, il est bon d'avoir l'un et l'autre. Voy. *Bibliotheca Crofts*, nº 2355, où les 2 vol. de 1530 et 1544 sont marqués 6 liv. 16 sh. 6 d., quoiqu'ils ne valent peut-être pas 20 fr.

Mazzuchelli, dans ses *Scrittori ital.*, I, part. 2ᵉ, p. 1024, cite un autre ouvrage de notre auteur, sous ce titre : *Osservazioni della lingua siciliana e canzoni nel proprio idioma*, Messine, 1543, in-8.

ARETOPHILE. Recueil d'Aretophile, contenant par quels moyens les gens de guerre espaignolz ammenez ez Pays-Bas, par le duc d'Alve, s'étant mutinés en iceux divers fois, entrerent en Anvers le 24 d'april 1574, où ils commirent innumérables désordres. (Apologie de Champaigny, concernant la furie espagnole d'Anvers). *Lyon, Nic. Guerin*, 1578, pet. in-4. [25023]

Ce livre rare est annoncé sous un titre un peu différent du nôtre dans le catal. de Major, nº 6546, où il est porté à 10 flor. 15 s.

Voici le titre d'une pièce qui paraît avoir du rapport avec la précédente :

Discours veritable sur ce qui est advenu touchant l'alborote des Espaignolz mutinez ez isles de Zelende... en juilet 1576. *Bruxelles, Mich. de Hamont*, 1576, in-4.

Une nouvelle tentative sur la ville d'Anvers a donné lieu à l'opuscule suivant :

Briefve déclaration faicte par bourguemaistres, eschevins et conseil de la ville d'Anvers, touchant l'entreprinse dressée contre la dicte ville le XVII de janvier 1583 : ensemble les lettres de crédence et instruction envoyées par son Altesse à la dicte ville, etc., avec la spécification des personnaiges demourez à l'entreprinse du coste des François. *Anvers, Ch. Plantin*, 1583, pet. in-4.

Il existe une édition de cette pièce in-4., sans date, et sous l'indication de *Coloigne*. — Pour la justification des François, voyez l'article Lettre contenant l'éclaircissement...

AREZZO (Guitton de). Voy. Guittone.

ARFE y Villafane. Voy. Villafane.

ARFEVILLE (*Nic.* Nicolay, sieur d'). Voy. Nicolay.

ARGELATI (*Phil.*) de monetis Italiæ variorum illustrium virorum dissertationes, cum appendice. *Mediolani*, 1750-59, 6 vol. in-4. 36 à 48 fr. [25293]

Vend. 50 fr. et 35 fr. Reina.

— Argelati Bibliotheca scriptorum mediolanensium, cui accedit J.-A. Saxii Historia litterario-typographica mediolan. *Mediolani*, 1745, 4 part. en 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr. [30664]

On trouve quelquefois séparément la première partie de ce livre qui contient l'*Historia litterario-typographica mediolanensis*, par Sassi.

— Biblioteca degli volgarizzatori, coll'addizione di Ang.-Theod. Villa. *Milano*, 1767, 5 vol. in-4 [31641]

Ouvrage moins estimé que celui de Paitoni sur le même sujet. 20 à 25 fr.

— Voyez Occo.

ARGELATI (*Franc.*). Il Decamerone, cognominato Filalete. *Bologna*, 1751, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [17490]

ARGELLATA (*Petrus* de). Chirurgiæ libri VI. — Finit liber sextus et ultimus. Finis ē itaq̧ toti' operis chirurgie : quod edidit... Petrus de Argellata Bononieñ ipsũq; diligenter emendavit... Matheus Moretus Brix. *Jmpressitq;... Benedictus Genuensis... Anno domini* 1480, *die vero* 9 *mensis Augusti*, *Venetiis*, in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig. sans chif-

---

Aretius (*Bened.*). Commentarii in Pindarum, 12368.

Arevalo (*Faust.*). Hymnodia hispanica, 739.

Argaiz (*Gregorio* de). Poblacion eclesiastica de España, 21487. — La soledad laureáda por S. Benito, 21759.

Argelander (*Fr.-W.-Aug.*). Uranometria, 8280. — Astronomische Beobachtungen, 8328.

fres ni récl., mais avec des signatures de a—y. [7468]

Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est mort en 1423. Fossi en a donné une bonne description dans le catal. de la *Biblioth. magliab.*, I, p. 143. Il est à remarquer que l'auteur est nommé *Petri de la certata* dans le sommaire qui est en tête du texte de l'ouvrage. Ce texte est précédé d'un *index librorum et capitulorum*, en 4 ff. Le premier f. n'est impr. qu'au verso, où se lit l'épître dédicatoire de Math. Moretus.

Le même ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1492, in-fol. de 141 ff. à 2 col. de 62 lig., avec la même différence dans la manière d'écrire le nom de l'auteur, lequel est nommé Petrus de Largelata dans les éditions de Venise, 1497 et 1499, in-fol., décrites par Panzer et par Hain. Aucune de ces éditions n'a une haute valeur.

ARGENS (*J.-B.* Boyer, marquis d'). Histoire de l'esprit humain, ou mémoires secrets et universels de la république des lettres. *Berlin*, 1765, 14 vol. in-12 [18326]

Édition plus ample et moins commune que celle en 7 vol. 30 à 36 fr.; vend. 61 fr. *m. r.* F. Didot. Les autres ouvrages de cet auteur ont peu de valeur: voy. le n° 18421 *bis*, et aussi aux articles JULIANUS, OCELLUS, et TIMÆUS.

ARGENSOLA (*Lupercio* y *Bartolome Leonardo*). Rimas. *Zaragoza*, 1634, in-4. 8 à 12 fr. [15236]

Vend. 16 sh. *m. v.* Heber.

Ces poésies estimées ont été réimprimées dans la collection des poëtes espagnols, publiée par Ramon Fernandez, et elles y occupent les tom. II, III et IV. Voy. FERNANDEZ.

ARGENSOLA (*Barth.-Leonar.* de). Conquista de las islas Malucas (*sic*). *Madrid, Al. Martin*, 1609, in-fol. [28228]

Cet ouvrage, vendu 22 fr. de Fleurieu, et 18 fr. 50 c. Léon Leclerc, a été traduit sous ce titre :

HISTOIRE de la conquête des isles Moluques par les Espagnols. *Amst.*, 1706, 3 vol. in-12, fig.

— Voyez ÇURITA.

ARGENTRÉ (*Bertrand* d'). L'histoire de Bretaigne, des rois, ducs, comtes et princes d'icelle : l'establissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continuée jusqu'au temps de Madame Anne dernière duchesse... mise en escrit par messire Bertrand d'Argentré. *Paris, Jacq. du Puys*, 1588 (et aussi 1605), in-fol. 30 à 36 fr. [24443]

107 fr. *mar. bl.* de Coislin.

Cette histoire est plus complète, mais non meilleure que celle de P. Le Baud. Il en a été fait une première édition à Rennes, en 1582, in-fol., de laquelle il ne restait plus à imprimer que le titre et la table lorsqu'elle fut saisie par ordre du roi Henri III, sous prétexte qu'il y avait dans l'ouvrage plusieurs choses contre l'honneur et les droits de la France. Dav. Clément (II, p. 51), qui rapporte ce fait d'après le catalogue de L.-H. de Loménie de Brienne, impr. à Londres en 1724, ne dit pas si cette première édition a été achevée et publiée; seulement il ajoute qu'*après avoir été vu, retranché et corrigé par certains commissaires à ce députez*, ce livre fut de nouveau impr. à Paris en 1588.

Selon le P. Lelong, l'édition de *Paris, Buon*, 1612 (aussi 1618), in-fol., a été augmentée par Ch. d'Argentré sieur de la Boissière. 24 fr. Parison.

L'ouvrage a encore été réimpr. à Rennes, chez Vatar, en 1668, et dans la même ville, chez P. Garnier, en 1681, in-fol. Cette dernière édition se paye aussi de 20 à 30 fr.

Ce ne fut qu'après la publication de l'édition de 1618 que parut le traité suivant, qui avait été écrit beaucoup plus tôt :

TRAITÉ de l'ancien estat de la petite Bretagne, et du droit de la couronne de France sur icelle, contre les deux histoires de Bretagne de B. d'Argentré, par Nic. Vignier (publié par le fils de l'auteur). *Paris, Perier*, 1619, in-4.

Il existe un abrégé de l'Histoire de Bretagne de d'Argentré (par Lesconvel), Paris, 1695, in-12.

Pour le commentaire de d'Argentré sur les coutumes de Bretagne, voir à la fin de notre article sur ces coutumes, au mot COUTUMES.

ARGENVILLE (*Desallier* d'). V. D'ARGENVILLE, et HISTOIRE natur. éclaircie.

ARGONAUTICA. Voy. NEANDER.

ARGONAUTICA Gustaviana. d. i. nothwendige Nachricht von der newen Seefahrt und Kauffhandlung so von Gustav Adolph der Schweden König durch Errichtung einer General-Handel-Compagnie zu stifften angefangen. *Frankfurt*, 1633, in-fol. [28503]

Histoire de la fondation des colonies suédoises en Amérique. 8 thl. Librairie Weigel, et jusqu'à 125 fr. 58[e] catalogue d'Ascher.

ARGOTE de Molina (*Gonz.*) Libro de la Monteria, que mandò escrevir el muy alto y poderoso rey don Alonzo de Castilla y de Leon ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Andr. Pescioni*, 1582, in-fol. fig. [10408]

Ouvrage assez rare, vend. 32 fr. *mar. bl.* Gaignat; 24 fr. La Valliere; 81 fr. en mai 1826; 1 liv. 19 sh. Heber; 92 fr. De Bure l'aîné; 86 fr. *m. r.* Veinant.

Il doit contenir 6 ff. prél., 91 ff. de texte, une notice historique de l'ouvrage intitulée : *Discurso sobre el libro de la Monteria, etc.*, 25 ff., plus 1 f. sur lequel est l'emblème de l'imprimeur.

Dans la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres par Ch. Nodier*, 1844, in-8., n° 158, on lit la note suivante, au sujet du *Libro de la Monteria* : « Livre plus rare que ne paraît le supposer M. Brunet, qui l'indique comme *assez rare* seulement, parce qu'il s'en est trouvé chez sir R. Heber cinq ou six exemplaires, ou plutôt cinq ou six débris d'exemplaires, destinés à en faire un bon. C'est probablement sur un de ceux-là que M. Brunet a décrit l'ouvrage, qui se compose de 6 ff. prél., 94 ff. de texte (M. Brunet n'en compte que 91), 29 ff. pour le discours ajouté par Argote de Molina (M. Brunet n'en compte que 25), et un f. pour la souscription. » Me voilà donc bien dûment convaincu d'avoir pris

---

Argens (*Boyer* marquis d'). Lettres juives, etc., 18421.

Argenson (le Voyer, marquis d'). Ses mémoires, 23900 et 24041.

Argentré (*Car.* Duplessis d'). Collectio judiciorum, 1818.

Angius (*Vitt.*). Cenni sulla lingua de' Sardi, 11138.

un fragment d'exemplaire pour un exemplaire complet. Eh bien, vérification faite, il s'est trouvé que l'exemplaire de Nodier était en tout conforme à ma description. Il a été vendu 108 fr., autant à cause de la note qu'à cause d'une belle reliure en *mar.* L'exemplaire d'Huzard, qui était simplement relié en veau, s'est donné pour 33 fr.

— Historia del gran Tamorlan, e itinerario y enarracion del viage y relacion de la embaxada que Ruy Gonçales de Clavijo le hizo, por mandado del... rey D. Henrique el tercero de Castilla; y un breve discurso fecho por Gonçalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste libro. *En Sevilla, Pescioni*, 1582, pet. in-fol. [28265]

L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, est Ruy Gonzales de Clavijo lui-même, qui mourut en ambassade près de Tamerlan. Argote n'en a été que l'éditeur.

Ce volume est de 68 ff. précédés de 10 ff. d'intitulé et de pièces préliminaires du nombre desquelles est la vie de Tamerlan, par Pierre Messie, et une autre vie du même, trad. de Paul Jove par Gaspar de Baëça. Vend. 60 fr. Courtanvaux; 44 flor. Meerman; 149 fr. en mai 1826; 3 liv. Heber; 150 fr. Walckenaer; 210 fr. 2e catalogue Quatremère.

L'*Historia del gran Tamorlan* a été réimpr. dans le 3e vol. de la collection des *Cronicas*, publiée par Sanchez. Voy. l'art. *Chroniques* espagnoles.

— Historia de la nobleza de Andaluzia. *Sevilla, Diaz*, 1588, in-fol. [28918]

Vend. 18 fr. Santander; 9 fr. 55 c. Rodriguez, et estimé 3 liv. par Salvá; en *mar. r. aux armes du prince Eugène de Savoie*, 100 fr. Giraud.

ARGUINARATS (*Pierre* d'). Ses sermons, en langue basque. *Bordeaux*, 1641, in-12. [1509]

Livre devenu presque introuvable.

ARGUMENTA singulorũ (nẽpe. 89) capitũ gñalia: q̃ttuor euãgelistaꝝ : h ̄ ĩ libello carmĩe : soluta or̃one : ꝛ Imaginibꝰ descripta : cõtinètur. (in fine): *Jmpressum Antuerpie : per me Joannem de ghelen : in platea Beguinarũ cõmoratẽ. Jmpensis vero M. Joannis Cusani : qui et arguměta soluta or̃one (saluo iudicio melius corrigentis) apposuit. Anno virginei partus*. 1533. *die vero*. 13. *Junii*, pet. in-4. goth. 16 ff. avec 15 fig. en bois.

Opuscule remarquable à cause des gravures très-bizarres qu'il renferme; 70 fr. *mar. citr.* Hebbelynk. Panzer, IX, p. 351, n° 170, le rapporte sous la date de 1532; mais l'exemplaire ici décrit est certainement de 1533. C'est, à ce qu'il paraît, une copie de l'*Ars memorandi*, ou plutôt des *Memorabiles evangelistarum figuræ*. Voy. Ars memorandi.

ARIAS Montanus (*Benedict.*). Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, ex prototypogr. regia* (*Christ. Plantinus*), 1571, in-4. [12952]

Ce volume a 4 ff. prélim., y compris le frontispice gravé, 71 belles gravures en taille-douce, qui occupent le recto des ff., et vis-à-vis de chacune desquelles se lit une ode latine. Le titre porte le monogramme P. H., que Christ dit être celui de Pierre Huse. Quelques autres pl. ont été grav. par J. Wiericx. Après les planches se trouvent 12 ff. pour les approbations, notes, etc. Vend. 25 fr. *m. bl.* La Vallière; 50 fr. *mar. r.* Coste, et quelquefois de 20 à 25 fr.; et de format in-8. 34 fr. Le Chevalier, en 1857.

Cet ouvrage a paru en même temps dans les deux formats, gr. in-4. et in-8. Le texte est le même dans les deux éditions, mais les planches de l'in-4. sont différentes de celles de l'in-8., quoique offrant les mêmes sujets. L'in-8. a 76 ff. non chiffrés, y compris le frontispice qui ne porte pas de date. Cette partie est suivie des pp. 3 à 39, contenant : *Annotationes in odas Benedicti Montani* (par Chr. Plantin), et un index.

Les planches de l'in-4. ont été employées dans un livre ayant pour titre : *De Divinis nuptiis, Antuerpiæ, cura et ære Phil. Gallæi*, 1574, in-4., et contenant 18 pl. avec les vers lat. d'Arias Montanus, et une paraphrase française de Pierre-Heyns. A la suite de cet opuscule s'en trouve un autre sous ce titre :

Viter admirabilium actionum speculum a Phil. Gallæo apparatum, Ben. Ariæ Montani singularibus distichis instructum. Ce dernier renferme 50 pl. avec la paraphrase française, comme ci-dessus, et un frontispice représentant une tête du Christ très-bien gravée. (Catal. de Cicognara, n° 1981.)

— David, virtutis exactissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis pastoris, militis, ducis, exulis, ac prophetæ exemplis, Benedicto Aria Montano meditante, ad pietatis cultum propositis, æneis laminis ornatum a Jo. Theodoro et Jo. Israële de Bry, fratribus. *Francofurti, ex officina Zach. Palthenii*, 1597, in-4.

Arias Montanus, après avoir fait paraître à Anvers, en 1573, sa traduction des Psaumes de David, en vers latins (in-4.), donna dans la même ville, en 1575, quarante-huit estampes, représentant la vie du prophète-roi, avec une inscription au haut et quatre vers latins au bas de chacune. Ces inscriptions et ces vers ont été reproduits depuis sur d'autres planches qui représentent les mêmes sujets, et sont accompagnées des explications de Matthias Bergius. C'est là ce qui compose le livre ci-dessus, publié par les de Bry, en 1597. (Niceron, XXVIII, p. 111.)

Les poésies latines d'Arias Montanus ont été impr. à Anvers, chez Plantin, en 1589, en 4 part. in-24. Ses *Hymni* et *Secula* ont paru dans la même ville, en 1593, in-16.

— Voy. Biblia polyglotta.

ARIAS Perez (*Pedro*). Primavera. Voy. Perez.

ARIENTI (*Geo. Sabadino* degli). Novelle. Voy. Sabadino.

ARIGONI Musæum. Voy. Numismata.

ARIMINESI Padovano (Rocco ou Rocho

---

de gli). Attila flagellum Dei, tradotto della vera Cronica, dove si narra come il detto Attila fu generato da un cane, e di molti distruzioni fatte da lui nell' Italia. *Padova ed in Trevigi, per li Eredi Ciotti e Grazioli.* (senz' anno) pet. in-8. [14655]

Ce petit poëme a été réimprimé plusieurs fois. On en cite des éditions de Bologne, sans date; de Venise, *per li heredi di Luigi Valvassore e Giovan Dominico Micheli, al signo del Hippogriffo*, 1583, pet. in-8., 3 liv. *mar. citr.* Libri, en 1859; de Trevise, *Righettini*, 1632, et de Lucques, 1763, toutes de format in-12 ou pet. in-8.

— Pour deux autres ouvrages sur le même sujet, voy. au mot GUERRA et LIBRO d'Atila.

ARINGHI (*Paul.*). Roma subterranea, in qua post Bosium Joannem Severanum et celebres alios scriptores, antiqua christianorum cæmeteria illustrantur, etc. *Romæ*, 1651, 2 vol. in-fol. fig. [22319]

Ouvrage peu recherché en France. 25 fr. 50 c. Boutourlin, mais plus cher ailleurs. L'édition de *Cologne*, 1659, 2 vol. in-fol., est encore moins chère. Voy. BOSIO.

ARIOSTI (*Alexander*) de Ferraria ordinis minorum opus... de usuris. — *Impressum opera et impensis... Baltasaris de Hyrberia (Bononiæ). Anno domini* M. CCCC. LXXXVI, *die octava aprilis*, in-4. goth. de 72 ff. à 2 col. [1364]

Un des premiers ouvrages imprimés sur cette matière qui a donné lieu à tant de controverses. 38 fr. Costabili.

ARIOSTO (*Lodovico*). Orlando fvrioso de Lvdovico Ariosto da Ferrara. (impresa dello stampatore : I. M.) — *Impresso in Ferrara per Maestro Giouãni Mazocco dal Bondeno adi. xxii. de Aprile.* M. D. XVI. in-4. à 2 col. de 32 lig., caractères rom. [14741]

Édition fort rare et la première de ce poëme si justement célèbre; elle ne renferme que 40 chants, comme toutes celles qui ont paru avant 1532. La Bibliothèque impér. possède l'exemplaire envoyé à François I[er]. Celui de la bibliothèque de Soubise n'a été vendu que 84 fr.; peut-être se payerait-il aujourd'hui 2000 fr. et plus. M. Van Praet (second catal., II, 109) rapporte qu'en 1819 on lui en proposa un exemplaire sur VÉLIN pour 4800 fr., et sans le faire voir. Mais M. Melzi, de qui nous empruntons une partie de cet article, pense qu'au lieu de l'édition de 1516, c'était plutôt celle de 1532, dont effectivement un exemplaire imprimé sur VÉLIN était à vendre en 1819; néanmoins on m'a assuré qu'il existait bien réellement un exemplaire de l'édition de 1516 impr. sur VÉLIN.

Le texte de ce volume commence au 3[e] f., et se termine au verso du f. chiffré 262; il est suivi d'un autre f. contenant l'errata, le registre et la souscription (il doit se trouver de plus un f. tout blanc). Le premier f. renferme le titre, et le second un privilége du pape Léon X, en date du 27 mars 1516, auquel est annexée une mention de la défense faite par le roi de France, par la république de Venise et par d'autres souverains, d'imprimer et vendre ledit ouvrage sans la permission expresse de l'auteur. Le verso porte la figure d'une ruche.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de 1515 qui n'existe pas, mais on croit que ce qui les a induits en erreur, c'est que l'édition de 1516 porte un privilége de la république de Venise en date du 15 octobre de l'année 1515 : or, comme on ne connaît pas d'exemplaires de l'édition de 1516 avec un privilége ainsi daté, il est à croire qu'on a voulu parler de l'édition de Ferrare, 1532, dans laquelle se trouve véritablement un privilége du doge Gritti, faisant mention d'un privilége antérieur, et à la date du 25 octobre 1515, lequel aura sans doute été accordé pour l'édition de 1516, où il est relaté ainsi que celui de plusieurs autres souverains, sans aucune date particulière.

— Orlando fvrioso... ristampato et con molta diligentia da lvi (Ariosto) corretto et qvasi tvtto formato di nvovo et ampliato. (au verso du dernier f.) : *Finisse Orlando... Stampato in Ferrara per Giouanni Battista da la Pigna Mllanese* (sic) *Adi. xiii di Febraro.* M. D. XXI. in-4. de CCLIX ff. chiffrés à 2 col. en lettres rondes, plus 1 f. pour l'errata, titre rouge dans une bordure.

Cette édition est plus rare encore que la précédente, puisqu'on n'en connaît que deux exemplaires; et elle est surtout précieuse à cause des améliorations que le poëme y a reçues. Elle n'a cependant été vend. que 11 fr. chez Floncel, 7 fr. 50 c. chez La Valliere, et 15 flor. chez Crevenna, parce qu'alors ces éditions originales étaient peu recherchées; mais, à en juger par les prix auxquels ont été récemment portées en Angleterre quelques-unes des éditions suivantes, celle-ci doit avoir maintenant une valeur considérable. Au verso du titre se lit le privilége de Léon X, daté de Rome, 27 mars 1516, et la mention de celui des autres souverains. Le texte commence au second f. Il est suivi d'un f. qui renferme l'errata et le registre, et au verso une gravure en bois avec la même bordure qui se voit sur le frontispice. Le registre indique 33 cahiers *qui tutti sono quaderni eccetto I, che è duerno.* Le chiffre du f. CCVIIIJ est par erreur coté CCXV, et le titre du chant XXXIII est marqué XXXI.

Baruffaldi, dans sa *Vita dell' Ariosto*, impr. en 1807, rapporte un document curieux, lequel constate que l'auteur stipula la vente de 100 exempl. de l'édition de 1521 au libraire Jacobo dai Gigli de Ferrare, pour le prix de 60 liv., marc ancien, correspondant à 28 écus romains environ, à condition que ce libraire ne pourrait pas vendre le livre au-dessus de *solidorum* 16 *march.*, c'est-à-dire à peu près 2 *lire* ital. d'aujourd'hui.

— Orlando furioso... (comme ci-dessus). se vendano alla botecha di Legnano al segno de Langelo. (à la fin) : *Stampato in Milano per Augustino da Vimercato alle spexe de Messere Io. Iacobo & fratelli de Legnano Nel.* M. D. XXIIII. *a di.* XXII. *de Aprile*, in-4. de clxxxix ff. chiffr. à 2 col. de 42 lig., plus 1 f. non chiffré contenant deux vignettes, et au verso la marque des Legnano.

Édition faite sur la précédente de 1521, et qui est également rare : 7 liv. Pinelli; 35 liv. Hibbert. Un exemplaire annoncé comme *non rogné*, 1480 fr. Libri.

— Lo stesso (comme l'édit. de 1521) cum gratie et privilegii. M. D. XXIIII. (à la fin) : *...Stãpato in linclita Cita di Venetia per Nicolo Zopino e Vin-*

centio compagno .Nel .M. CCCCC. XXIIII. *Adi* XX *de Agosto. Con licentia del ditto auttore*, in-4. à 2 col. de 40 lig., caract. romains.

Autre réimpression rarissime de l'édition de 1521. Elle a CCVIII ff. chiffr., sig. A—Z. et AA—CC. Un exemplaire ayant 4 ff. refaits, 610 fr. Libri; revendu 300 fr. en 1854, et 420 fr. Gancia, en 1860.

— Orlando furioso... novamente ristampato et con molta diligētia ricorretto et quasi tutto riformato. M. D. XXV. — *Finisse Orlando... Stampato nella inclita citta di Uinegia : apresso santo Moyse... per Francesco di Alessandro Bindoni z Mapheo Pasini compagni : Nelli anni...* 1525 *del mese di Settembre*, in-8., caract. demi-goth., à 2 col. de 40 lig.

Réimpression de l'édition de Ferrare, 1521. Elle est si rare, qu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant M. Melzi, qui en possédait un exempl. Elle a 208 ff. chiffr., avec un frontispice en rouge et noir, au verso duquel se lit un sonnet de *G.-B. Dragonzino* adressé à l'Arioste.

— Orlando furioso di Ludouico Ariosto Nobile Ferrarese. Nouamente ristampato : et con molta diligentia ricorretto : et quasi tutto reformato. (au recto du dern. f.) : *Finisse Orlando Furioso... stāpato nella Inclyta citta di Vinegia, Del Mese di Marzo.* M.D.XXVI, pet. in-4. de CCVIII ff. chiffr., à 2 col., lettres rondes.

Édition fort rare, copie de celle de Ferrare, 1521. Le titre est imprimé en rouge et noir dans une bordure, et présente au verso un sonnet de *G.-B. Dragonzino da Fano* à la louange de l'Arioste. Le poëme commence au second f. et se termine au recto du CCVIII^e par la souscription ci-dessus, suivie du registre. Sur le verso de ce dernier f. se voit une ruche, avec la même bordure qu'au frontispice. (Melzi, p. 106.)

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Impresso ne la Inclyta Cita de Milano per mesere Io. Angelo Scinzenzeler. Nel Anno...* M.D.XXVI. *adi. xxx. de Mazo* (sic), pet. in-4.

Cette édition reproduit tantôt le texte de 1516, tantôt celui de 1521. Elle a CCVIII ff. dont le dernier est mal coté CVIII, à 2 col. de 40 lig., caractères ronds. Il s'en conserve dans la bibliotb. de Brera, à Milan, un exemplaire qui était autrefois dans celle d'Augsbourg, et qui a été donné en présent par le roi de Bavière, lors du mariage de la princesse Amélie, sa fille, avec le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie. Voir ci-après l'édition de 1539, in-4., sans nom d'imprimeur.

— Orlando furioso... — *Finisse Orlando... Stāpato in l' inclita Citta di Vinegia ad instanza del... Sisto Libbraro al Libbro. Nell' anno* M. D. XXVI. *A di ultimo Agosto*, in-8. à 2 col. de 44 lig. (Bibl. de Brera.)

Édition en caract. demi-goth. sans chiffr. de pag., sign. A—Z et AA, avec un registre. Le frontispice est en rouge et noir, et le verso porte la figure d'une ruche, répétée au verso du dernier f. dont le recto est blanc : le texte est celui de l'édition de 1521.

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Stampato in linclita Citta di Venetia per Madonna Helisabetta de Rusconi Nel* M.D.XXVII. *Adi* .XXVII. *de Zugnó*, in-4. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition fort rare, et qui donne le texte de 1521, a CCVIII ff. chiffr., y compris le frontispice. *Bibl. spencer.* (*Ædes althorp.*), V, 157. Un exempl. avec 12 ff. réimpr. s'est vendu 14 liv. à Londres, en 1818, et 8 liv. Heber.

— Orlando furioso... *Venezia, per Francesco di Alessandro Bindoni, e Maffeo Pasini compagni, nel mese di Settembre*, 1527, in-4. (cité d'après Baruffaldi).

— Orlando fvrioso di M. Lvdovico Ariosto ferrarese novamente stampato. M. D. XXVII. (à la fin) : *Stampato in Vinegia per Giovannantonio et Fratelli da Sabbio ad instantia di Nicolo Garanta et Francesco compagni librari al Delfino. Anno* M. D. XXVII, in-8 à 2 col. de 32 lig.

Édition faite sur celle de 1516, et imprimée en caractères italiques dits de chancellerie, en faveur desquels l'imprimeur a obtenu pour dix ans un privilége qui est relaté sur le frontispice de ce volume. A la fin, au recto du f. chiffré 260, se lit un sonnet de *Nicolo Garanta a M. Ludovico Ariosto*, suivi du registre. A... KK. *tutti sono quaderni eccetto KK, che è duerno.* (Melzi, p. 109.)

— Orlando fvrioso di Lvdovico Ariosto... ristampato et con molta diligentia da lvi corretto et quasi tvto formato di nvovo et ampliato. con gratie et priuilegii. M. D. XXVIII. — *Finisse Orlando... nouamente impresso nella inclita citta di Firenze Nel* .M. D. XXVIII. *Adi* XXV. *Del mese di Luio*, in-4.

Édition impr. à 2 col. de 40 lig., en caract. ronds, contenant CCVIII ff. y compris le titre, au verso duquel se lit le sonnet de Gio.-Bat. Dragonzino de Fano adressé à l'Arioste. Le registre A.—Z. et AA. BB. CC. est au bas du dernier f. recto, après la souscription. Cette souscription se termine comme ci-dessus dans deux exemplaires de cette édition qui sont en Angleterre, l'un dans la collection du duc de Devonshire, l'autre dans celle de M. Grenville : mais dans un second exempl., daté de 1528, qui se conserve dans cette dernière collection, ladite souscription porte seulement *nouamente impresso nel* M.D.XXVIII. *Adi.* XXV. *Del mese di Luio*, et n'a pas les mots *nella inclita citta di Firenze*; ce qui a donné lieu d'annoncer ce même exemplaire comme étant d'une édition de Ferrare jusqu'alors inconnue, et en a fait porter le prix à 63 liv. Stanley, et à 42 fr. *White Knights.*

— Orlando furioso. — *Stampato nella inclita Citta di Vinegia appresso Santo Moyse ne le Casenuoue Iustiniane per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni Nelli anni del signore* 1530. *del mese di Marzo...* pet. in-8.

M. Melzi (p. 112) cite cette édition qui était chez

M. Grenville. Elle lui paraît être une réimpression de celle qu'ont donnée les mêmes imprimeurs en 1525.

— Orlando furioso di||Lodovico Ariosto no||bile ferrarese ristam||pato et con molta||diligentia da lvi||corretto et qua||si si tutto forma||to di nvovo.||M. D. XXX (au recto du 209e f.) : *Finisse l'Orlando furioso di Ludouico Ariosto stampato ||In Venetia per Hieronimo pentio da Lecho ad instan||tia de zuã mattheo Rizo e cõpagni. Adi* 13 *marzo.* M. D. XXX. *Regnante lincli||to Principe messer An-||drea Gritti,* pet. in-8. à 2 col. lettres rondes.

Édition très-rare, mais sans importance littéraire, car ce n'est qu'une réimpression assez peu correcte d'une des éditions précédentes. N'est-il pas remarquable qu'il en ait paru deux à Venise dans le même mois. Voici la description de cette dernière : le premier f donne le titre ci-dessus impr. en rouge (excepté la première ligne et la date), dans un encadrement aux quatre coins duquel se lisent les lettres : $\frac{\text{PR.}}{\text{O}}$ $\frac{\text{BO}}{\text{NO}}$ $\frac{\text{MA LV.}}{\text{M.}}$ Le feuillet AII contient le privilége de Léon X. Le texte commence au f. AIII et finit au recto du 209e f. (et non pas 219e), au bas duquel est la souscription ci-dessus. Au verso du même feuillet se trouve le registre des cahiers : *Tutti sono quaderni eccetto A ch'e quinterno.* Il paraissait manquer à l'exemplaire décrit un 210e f. nécessaire pour compléter le dernier cahier, soit que ce dernier f. dût porter la marque de l'imprimeur, soit qu'il fût resté tout blanc. Cet exemplaire, retiré au prix de 1530 fr. à la vente Libri, en 1847, plus tard adjugé pour 1000 fr. à la seconde vente du même en 1855, a été remis en vente pour la troisième fois en 1857, au prix de 860 fr., et enfin pour la dernière fois vendu 29 liv., à Londres, en 1859. C'est jusqu'ici le seul connu.

— Orlando furioso. — *Stampato in linclita Citta di Venetia. per Marchio Sessa Nel* M. D. XXX. *adi.* XXII *septembrio,* in-4. de CCVIII ff. à 2 col.

Réimpression du texte de 1521. Il est à remarquer que cette édition de 1530 est la seule de ce poëme qu'ait citée Maittaire dans l'Index de ses *Annales typographici.*

— Orlando furioso... MD. XXX. — *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Nouẽbrio* M. D. XXX. in-4., fig. en bois à chaque chant.

Belle édition en caractères ronds, composée de CCX ff. chiffr., suivis d'un f. blanc et d'un autre f. portant au verso la fig. d'une ruche, avec la date au-dessous, dans une bordure semblable à celle du frontispice. Sur ce frontispice, imprimé en rouge et noir, se voit un portrait qui ne ressemble à aucun de ceux qu'on a de l'Arioste, et que, sans les lettres L. A. placées au-dessous, on ne prendrait pas pour le sien. Au verso du même titre est un avis de l'imprimeur, où il dit qu'il n'a négligé aucun soin ni dépense pour rendre son édition meilleure et être agréable à l'auteur. Ce poëte se trouvait cette année-là à Venise; et l'on a quelque raison de croire qu'il peut avoir lui-même soigné l'une des trois éditions de 1530. Celle-ci n'a que 40 chants comme les précédentes et comme celle qui suit.

— Orlando furioso... — *Vinegia a santo Moyse nelle case nuoue Iustiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini compagni. Nel anno del Signore* .M. D. XXXI, *Del mese di Genaro,* in-4. à 2 col. de 40 lig. sig. A—Z et AA—CC, avec un portrait grossièrement gravé en bois sur le frontispice.

Édition peu connue, qui a aussi au verso du titre un avis de l'imprimeur concernant les soins apportés à l'impression de ce livre : vend. 15 liv. 6 sh. 6 d. Hibbert.

— Orlando fvrioso di messer Lvdovico Ariosto... nvovamente da lvi proprio corretto e d'altri canti nvovi ampliato con gratie et privilegii. — *Impresso in Ferrara per maestro Francesco Rosso da Valenza, a di primo d'Ottobre* .M. D. XXXII, pet. in-4. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition précieuse est la première en 46 chants, et la dernière qui ait été faite sous les yeux de l'auteur. Elle n'est cependant pas très-correctement imprimée. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et jusqu'à 53 liv. 11 sh. Hibbert; 900 fr. Barrois, en 1856.

On en connaît cinq exempl. impr. sur VÉLIN, de l'un desquels lord Spencer a offert inutilement 100 guinées. M. Melzi (p. 117), s'est procuré, en 1830, un exemplaire en grand et fort papier. C'est le seul connu.

Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'une belle bordure gravée sur bois. Il contient sur le verso les priviléges de Clément VII et de Charles V; vient ensuite le texte impr. à 2 col. et occupant 245 ff. depuis Aij jusqu'au f. correspondant à la signat. hij. Le volume est terminé par 2 ff. dont l'un contient, au recto, le portrait de l'Arioste, gravé sur un dessin attribué au Titien, et, au verso, de nouveaux priviléges; l'autre f. présente la souscription, le registre et la marque de l'imprimeur.

L'abbé Morali ayant eu occasion de confronter deux exempl. de cette même édition de 1532, a trouvé quelques feuilles plus correctes dans l'un que dans l'autre. Peut-être l'auteur les aura-t-il corrigées pendant le tirage. On a aussi remarqué que, dans certains exemplaires, au lieu des mots *finis pro bono malum,* qui se lisent au bas de la dernière colonne du texte, on trouve une vignette en bois représentant une louve qui allaite son louveteau.

— Lo stesso. — *Stampata in Roma per maestro Antonio Blado de Asola Ad instantia de gli heredi del .q. messer Ludouico Ariosto, del* .M. D. XXXIII, in-4., à 2 col., sig. A—Z et a—h.

Décrit par M. Melzi d'après un exemplaire incomplet que M. Audin, libraire à Florence, a vendu à l'honorable M. Th. Grenville, à Londres. L'édition paraît être calquée sur celle de 1532, si toutefois ce n'est pas la même avec le dernier f. réimprimé.

— Orlando furioso... con la gionta d'altri canti nuoui ampliato & corretto. *Vinegia appresso Sante Moyse al signo del Angelo Raphaello per Aless. Bindoni & Pasini compagni,* MDXXXIII. *Del mese di Agosto,* in-8. à 2 col., caract. goth.

On a donné pour 30 sous (1 fr. 50 c.) à la vente Floncel, en 1776, cette édition très-rare, laquelle a été portée à 10 liv. 10 sh. chez Hibbert, à 22 liv. chez Hanrott, et à 285 fr. *m. r.* Duplessis; autre 11 liv. 5 sh. Libri.

— Lo stesso. — *Stampato in Vinegia per Aluise Torti...* M.D.XXXV. *Adi .XXI. del mese de Marzo,* in-4. de 244 ff. à 2 col.

Conforme à l'édit. de 1532. Le portrait de l'auteur est sur le titre. 10 sh. 6 d. Pinelli.

— Lo stesso, con una apologia di Lodouico Dolce contra ai detrattori dell' Autore, & un modo breuissimo di trouar le cose aggiunte; e tavola di tutto quello. Aggiuntoui vna breve espositione dei luoghi difficili. — *Impresso in Vinegia appresso di Mapheo Pasini z Francesco di Alessandro Bindoni,* M. D. XXXV. in-8. goth. à 2 col., sig. A—Z et AA—KK.

Édit. rare, la première avec les additions annoncées sur le titre, et qui occupent 10 ff. commençant après le 244e f. du texte. A la fin se trouve un f. pour la souscription.

L'édition de Turin, *per Martino Crauoto & Francescho Robi... ad instãtia del Nobile messer Ioãne giolito al's de Ferraris de Trino,* M. D. XXXVI, *adi .XX. di Zenaro,* pet. in-4., sig. A — Z et a — i, contient les mêmes choses que la précédente qui lui a servi de copie.

— Orlando furioso... di nuovo ristampato et historiato. MDXXXVI. (à la fin) · *in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Ne l'anno...* M. D. XXXVI. *del mese di Genaio,* pet. in-4. en lettr. rondes, avec de pet. fig. en bois, 6 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1859.

Dans cette édit. se trouvent, non pas les *annotazioni del Guazzo*, comme l'avait d'abord dit M. Melzi, mais les *notazioni de' luoghi ove le nuove stanze sono aggiunte*, en 2 pp.

— Orlando furioso di meser Ludovico Ariosto... con la noua giunta, & le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui e stato tal opera ampliata : come nella noua tauola nel fine per ordine vedere si puole, Stampato e corretto. Impresso per Aluuise de Torti MDXXXVI. *Stampato in Vinegia, per Aluuise de Torti, nelli anni...* MDXXXVI. *del mese di Setember,* in-8. goth. de ccxLIII ff. sig. A-Z et AA-HH. Chaque cah. par 8, excepté HH qui n'a que 6 ff.

Le 6e f. du dernier cah. manque dans l'exemplaire de la bibliothèque Grenville, d'après lequel M. Melzi a donné la description que uous reproduisons ici.

Baruffaldi, dans sa Vie de l'Arioste, cite ce livre sous la date du 21 mars, qui, si elle est exacte, prouve que Zoppino a imprimé deux fois l'Orlando dans la même année. On cite aussi une édit. de Venise, *per Augustino de Bendoni*, 1536, in-4., dont l'existence est moins certaine que celle d'une autre édit. in-8. goth. à 2 col., par le même imprimeur et sous la même date, laquelle édit. est décrite par M. Melzi, qui lui donne 244 ff. chiffrés sous les sig. A—HH.

— Lo stesso, con le notationi (di M. Guazzo) di tutti gli luoghi, doue per lui (Ariosto) è stato compliato. (*senza nota*), in-4. fig.

Annoncé ainsi dans le catal. Crevenna, où l'exempl. est porté à 11 flor. Il y manquait probablement le f. de la souscription.

— Lo stesso. *Vinegia, per Benedetto de Bendonis,* MDXXXVII, *a di primo Marzo,* in-4. fig. en bois.

Cette édition paraît être une réimpression de celle qu'avait donnée Zoppino l'année précédente, et elle renferme aussi les *notationi di Guazzo*. Vend. 9 liv. Hibbert. Par suite d'une erreur de chiffre, le dernier f. est coté CCXXXVIII au lieu de CCXLVI.

— Orlando furioso. — *in Venetia, per Domenego Zio & Fratelli Veneti. Ne l'anno del nostro Signore.* MDXXXIX. *del mese di Aprile,* in-4. fig. en bois.

Dans cette édition le texte se termine au verso du f. 238 (pour 246) qui est le 6e du cahier H H, par la devise ordinaire *Pro bono malum*. Le 7e f. du même cahier contient les *notazioni* de Guazzo, et le 8e le registre avec la souscription ci-dessus, accompagnée de la marque de l'imprimeur. Telle est, au moins, la description de l'exempl. de la biblioth. palatine de Florence (Melzi, 127). Cependant M. Dibdin (*Ædes althorp.*, I, 159) décrit un exempl. d'une édition in-4., dans lequel le texte finit au verso du 246e f., et où se lit une souscription indiquant que le livre a été imprimé par *Pietro di Nicolini da Sabio*, en 1540, après quoi l'on trouve les *notationi*, et, sur un dernier f., la date de 1539, avec les noms de *Domenego Zio & Fratelli Veneti*. Ne serait-ce pas là un exempl. d'une édit. de 1540, auquel on aurait ajouté les deux derniers ff. de celle de 1539?

Vend. 3 liv. 3 sh. White-Knights; 7 liv. Heber.

— Orlando fvrioso di Messer Lvdovico Ariosto con la noua giunta, e le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui estata tal opera ampliata : come nella noua tauola nel fine per ordine vedere si puole. M. D. XXXVIIII. (au fol. 244) : Finisse Orlando... Stampato in Vinegia per Augustino di Bindoni. *Nelli anni del signore* M. D. XXXIX. in-8. goth. de 246 ff. à 2 col.

D'après l'exemplaire de M. A.-F. Didot, qui a coûté 300 fr., et qui avait été vendu, en 1854, 18 liv. 15 sh. à la vente de Dunn Gardener.

On cite encore deux éditions sous la date de 1539 : l'une, *Vinegia, Aluuise Torti*, in-8. de CCXLIX ff. plus 3 ff. non chiffrés, sig. A—Z et AA—jj, et l'autre de Milan, sans nom d'imprimeur, in-4. dont le dernier f. est coté CVIII au lieu de CCVIII; mais cette dernière, qui donne le texte primitif en quarante chants, est la même que celle de Milan, *Scinzenzeler*, 1526, dont on a seulement réimprimé le titre et le dernier feuillet.

— Orlando furioso con la giunta, novissimamente stampato e corretto. *Impresso in Vinegia, appresso di Mapheo Pasini et Francesco di Alessandro Bindoni compagni. negli anni del signore* 1540, pet. in-8. goth.

Édition décrite dans la *Biblioth. grenv.*, 37, où est aussi une édition de l'Arioste, donnée par les deux mêmes libraires, en 1542, au mois d'octobre, in-8. goth., à la fin de laquelle se trouve une apologie du *Dolce*, qui n'est pas dans l'édit. de 1542, in-4., par Fr. Bindoni et Mapheo Pasini.

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi

Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggiuntoui per ciascun Canto alcune allegorie & nel fine vna breue espositione et tauola di tutto quello, che nell' opera si contiene. *In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii.* M. D. XLII, in-4. de 260 et 20 ff., lettres ital. avec fig. en bois.

Vend. 10 liv. 10 sh. Heber.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN et aux armes du Dauphin, qui est indiqué dans la *Bibl. smithiana*, in-4., se conserve aujourd'hui au Musée britannique.

Les autres édit. de l'Arioste données par Giolito, de format in-4., et dans lesquelles il a conservé l'épître au Dauphin de France, en date de mai 1542, et des gravures en bois, sont celles de 1543, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et aussi en Gr. Pap. bleu (l'explication des endroits difficiles est datée de 1540 dans l'exempl. de lord Spencer, *Ædes althorp.*, I, 160). — de 1544 (dans l'exempl. de Pinelli se trouvaient les *cinque canti aggiunti*, datés de 1551). M. Melzi en possédait un exempl. en pap. bleu. — de 1546, de 1547 et 1548, avec les *cinque canti*, partie séparée de 30 ff.; un exempl. de 1546, en *mar. n.*, 40 fr. Giraud; — de 1547, en *mar. br.*, anc. rel., 180 fr. Libri; — de 1549, 1552 (les *cinque canti* de 1551), 1554, 1555, 1559 et 1560. (Le frontispice des dernières édit. porte: *con tutte le cose che nelle altre nostre impressioni si leggono, ove sono* 500, *e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore.*) Les exempl. de ces édit. ont tous quelque prix lorsqu'ils se rencontrent en bonne conservation: 15 à 20 fr. — L'édit. de 1551, *mar. r.*, 28 fr. Boutourlin.

— Orlando fvrioso (la suite comme dans l'édit. de 1542 ci-dessus). *in Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii.* M.D.XLIII, pet. in-8. de 264 et 20 ff. y compris le dernier avec la marque de l'imprimeur.

Jolie édit. en petits caractères romains, avec fig. en bois. C'est la plus ancienne que Giolito ait donnée en ce format, tant en caractères romains qu'en caractères italiques. Celle de 1551, *appresso Gabr. Giolito de Ferrari, et Fratelli*, in-8. de 276 ff. à 2 col. de 48 lign., lettres rondes, avec fig. en bois, est la plus estimée, et passe pour être la plus belle et la plus rare de toutes. Elle a été vend. 9 fr. Floncel, et jusqu'à 7 liv. sterl. Stanley.

Les autres édit. in-8. sont celles de 1545 et 1546; celle de 1547, 10 fr. La Vallière; — de 1548, 39 fr. *mar. r.* Thierry; — de 1549, 18 fr. *mar. citr.* La Vallière; — de 1550, avec les *cinque canti*, 2 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert; — de 1553, 5 fr. Molini, en 1813; — de 1554, deux édit. sous la même date, l'une en petit in-8. lettres rondes, et l'autre gr. in-8. lettres italiques: un exempl. de cette dernière en pap. bleu, 1 liv. 1 sh. Pinelli; — de 1558, 10 fr. *m. r.* La Vallière: n'oublions pas celle de 1560, peu connue, et que possédait M. Melzi.

Voici la description de trois de ces éditions qui étaient chez La Vallière:

ORLANDO FVRIOSO di M. Ludovico Ariosto, ornato di uarie figure, cõ alcune stanze del medesimo nuouamente aggiunte. Et alcune altre del S. Aluigi Gonzaga in lode dell'istesso. aggiuntovi per ciascun canto alcune allegorie, & nel fine una breue espositione et tauola di tutto quello, chez nell' opera si contiene. con gratia et priuilegio. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M. D. XLVII, pet. in-8. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois.

2 ff. prél. y compris le titre; texte ff. 3-227, ensuite 29 ff. contenant: 1° *Espositione de tutti i vocaboli e luochi difficili, che nel libro si trovano, con una brieve dimostratione di molte comparationi & sentenze dall' Ariosto in diuersi auttori imitate; raccolte da M. Lodovico Dolce, et da lui stesso corrette & ampliate in questa quinta editione...* 2° *Espositione di tutti i vocaboli et luochi difficili che nel libro si contengono;* 3° *Varie descrittioni;* 4° *tavola di tutte le cose...* et une figure en bois.

ORLANDO FVRIOSO... cõ alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuouamente aggiunti, & corretti. con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, MDXLIX, in-8. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

2 ff. prél., texte fol. 3-217; suit l'*espositione*, avec un titre daté de 1548, contenant 28 ff. dont plusieurs pour des tables; à la fin une souscription datée de 1548.

ORLANDO FVRIOSO... et cinque canti... con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M.DLVIII, in-8. à 2 col., lettres rondes, mêmes fig. que dans l'édit. de 1547.

2 ff. prél., texte fol. 2-247, et depuis 248 jusqu'à 276 les mêmes pièces que ci-dessus; à la fin la souscription datée de l'année MDLIIII.

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et ornato di Varie Figure. con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggivnto per ciascvn Canto alcune Allegorie. nouamente ristampato. *Roma*, M. D. XXXXIII, in-4, fig. en bois.

Édition devenue rare parce que, dit-on, la cour de Rome a fait détruire une grande partie des exemplaires; elle est conforme à l'édition de Giolito, de 1542, et reproduit la même épître dédicatoire au Dauphin. A la fin se trouve l'*espositione di tutti i vocaboli, e luoghi difficili...* avec la marque de l'imprimeur et la souscription: *in Roma per Antonio Blado.* M. D. XXXXIII. Cette partie manquant à l'exempl. décrit dans les *Ædes althorp.*, I, pag. 160, M. Dibdin en a conclu que cet exempl. était d'une édit. autre que celle-ci.

Pour être historien fidèle, ajoutons que l'exemplaire de Pinelli n'a été porté qu'à 10 sh. 6 den. Combien vaut-il aujourd'hui?

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et di varie figure ornato. *Venetia per Nicolo di Bascharini Del mese di Zenaro* M D XLIII, in-4.

Édition rare, vend. 3 liv. 7 sh. Heber; 4 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

— Lo stesso... Con molte espositioni illustrato. *In Firenze appresso Benedetto Girnta*, M.D.XLIIII, in-4. fig.

Cette édition, fort rare, est dans la biblioth. de lord Spencer; en voici la description d'après les *Ædes althorp.*, I, pag. 161, et M. Melzi.

Les pièces liminaires sont un titre renfermé dans une bordure gravée en bois, avec la fleur de lis, marque typographique des Junte; l'épître dédicatoire de *Pietro Vitui* à *Ben. Varchi*, avec une lettre datée de Florence, *il di terzo di Genaro* 1544; les arguments des différents chants; la table ou index terminé par un portrait de l'Arioste, gravé en bois, et ayant au bas le sonnet de Dolce à la louange du poëte; ce qui forme 10 ff. finissant avec la sig. Aij. Le texte, impr. en italique, commence au f. Aiij, et se termine au f. chiffré 260, offrant le portrait de l'Arioste et un second sonnet de l'éditeur. Vient ensuite une partie séparée, de 22 ff., ayant pour titre: *Dimostratione delle comparationi, et altre annotationi nuovamente aggiunte con le citationi de'*

luoghi de l' autore imitati... in Fiorenza appresso Benedetto Giunta. M. D. XLIII. A la fin, le registre, la date et la marque de l'imprimeur. L'exemplaire décrit renferme de plus : *Cinque canti di vn nuovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Frrioso : di nuovo mandati in luce. in Fiorenza.* MDXXXXVI, part. de 28 ff. chiffrés.

— Orlando fvrioso... e di piv aggivntovi in fine piv di cinqvecento stanze del medesimo avttore non piv vedute. *Vinegia, nell' anno* M. D. XLV. *In casa de' figlivoli d' Aldo*, in-4. de 247 ff. plus 1 pour l'ancre et 28 pour les *cinque cento stanze.*

Édition bonne et fort rare : c'est la première où paraissent les *cinque canti*, mais au second et au troisième de ces nouveaux chants il manque plusieurs octaves qui ont été rétablies dans les éditions suivantes : toutefois le premier de ces cinq chants commence par une octave qui se trouve aussi dans l'édition des mêmes *cinque canti*, in-4., imprimée à Florence chez les Giunti, en 1546 (*Biblioth. grenvil.*, p. 38), mais que les autres éditions ne donnent pas. Celle-ci a été vend. 55 fr. *m. r.* La Valliere ; 3 liv. 6 sh. Pinelli; 100 fr. David; 252 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy; 14 liv. 3 sh. Sykes; 6 liv. 15 sh. Hibbert; 106 fr. Coulon; en *mar. olive*, 6 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

— Orlando fvrioso... ornato di varie figure, Con cinque canti d'un nuouo libro & altre stanze del medesimo, nuouamente aggiunti : Con belle Allegorie... In Lione, Appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati, M. D. LVI. (à la fin) : *Stampato in Lione per Iacopo Fabro*, in-4. de 508 pp. 2 ff. dont un bl. et 20 ff. à 2 col. lettres ital., avec fig. en bois.

Quoique corrompu en plusieurs passages, le texte de cette édition a servi aux académiciens de la Crusca. L'*esposizione di Dolce*, qui fait partie du vol., a un frontispice séparé. Vend. 13 fr. Le Brun; 3 liv. 3 sh. *mar. bl.* Sykes.

Le libraire *Honorati* a donné, pendant la même année 1556, une autre édition de l'Arioste, gr. in-8., en lettres rondes, avec fig. 10 fr. Giraud.

— Lo stesso, con le cinque canti nuovi. *Lione, appresso Gugl. Rovillio*, 1556, 2 vol. in-16. 6 à 9 fr.

Vend. 12 fr. *m. r.* Caillard.

Roville a donné une autre édition de l'Arioste en 1557, en 2 part. in-24 ou in-32, et une 3ᵉ en 1561, en 2 part. in-16.

— Lo stesso... tvtto ricorretto, et di nvove figvre adornato. Al quale di nuouo sono aggiunte Le Annotationi, gli Auuertimenti & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli; La Vita dell'Autore, descritta dal Signor Giouambattista Pigna; Gli Scontri de' luoghi mutati dall'Autore dopo la sua prima impressione; La Dichiaratione di tutte le fauole, Il Vocabolario di tutte le parole oscure, Et altre cose utili & necessarie. *Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi*, 1556, gr. in-4. fig., à 2 col., caract. ital.

Première édition de ce poëme donnée par les Valgrise, et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures en bois dont elle est ornée ont été faites sur les dessins de *Dosso Dossi*, peintre ferrarais. Le titre promet beaucoup; mais c'est une question de savoir si le Ruscelli, à qui l'on doit cette édition, en a formé le texte, d'après les dernières corrections de l'auteur, ainsi qu'il le dit dans sa dédicace à Alphonse d'Est, ou s'il y a introduit arbitrairement ses propres leçons, comme le paraît croire le professeur Morali dans la préface de son édition de 1818. Le texte occupe 556 pp. Les *annotationi* de Ruscelli, partie de 44 ff. non chiffr., ont un frontispice séparé, sous la même date. On trouve dans plusieurs exemplaires, après le f. d'errata et la marque de Valgrise, une partie de 16 ff. impr. après coup et contenant : *Tavola de' principii di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giovan Battista Rota.*

Cette édition ne renferme pas les *cinque canti* que Valgrise a impr. pour la première fois dans son édition de 1565 (et ensuite dans celle de 1566, in-8.); celle de 1556, in-8. à 2 col., par le même imprimeur, n'a point la table de Rota; mais les fautes signalées dans l'errata de la précédente ont été corrigées dans celle-ci, où se trouvent les mêmes planches, dont on a supprimé les bordures.

Les autres éditions in-4. du même poëme, publ. par Valgrise, sont de 1558 (20 fr. Riva), 1560, 1562 (32 fr. Boutourlin, et un exempl. sur pap. bleu, *mar. r.* de Bauzonnet, 290 fr. Libri), 1565, 1568 (vend. avec les fig. de l'édition de 1585, 5 liv. 10 sh. Hibbert); et par les héritiers de Valgrise, 1570, 1572, 1576, 1579, 1580, etc., productions en général assez médiocres et de peu de valeur. L'édition de 1560 a 2 ff. prél., 550 pp. de texte, suivies des pièces annoncées sur le titre, lesquelles occupent les pages 551-687.

— Orlando fvrioso... Tutto ricorretto & di nuoue figure adornato. Con i nuoui discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1557, in-24 de 1031 pp. et 12 ff. non chiffrés, dont le dernier ne contient que la marque des Valgrise, avec fig. en bois. Rare.

Un bel exempl., dans son ancienne reliure en *mar.*, 5 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

Réimpr. sous le même titre, par V. Valgrise, en 1563 (pas 1561), in-24, fig. Vend. 9 fr. Floncel.

Comme toutes les éditions anciennes de l'Orlando furioso sont assez rares, et qu'on les recherche beaucoup en Italie et en Angleterre, nous allons indiquer ici sommairement celles, d'une date antérieure à 1560, qui sont parvenues à notre connaissance, et que nous n'avons pas déjà citées ci-dessus.

1° *Vinegia, Alvise de Torti*, 1536, *mese di decembre*, in-4. (Biblioth. impér., Y, 3474). Réimpression de l'édition de *Zoppino*, 1536, et avec les mêmes *annotazioni*. Pour une édition de 1536, par Alvise Torti, voy. ci-dessus.

2° *Milano, Scinzenzeler*, 1539, in-4. Copie de l'édition de 1526, en 40 chants. (Dibdin's *library companion*, 757, à la note.) Peut-être n'y a-t-il que la date de changée?

3° *Vinegia, Alvise de Torti*, 1539, in-8. fig.; et une autre édition de M.D.XXXVIIII, in-4., sans nom d'imprimeur. (Melzi, pag. 128 et 129.)

4° *Vinegia, Maph. Pasini e Bindoni*, 1540, in-8., avec l'apologie par L. Dolce. Copie de l'édition de 1535, par les mêmes imprimeurs.

5° *Vinegia, Pietro di Nicolini*, 1540, in-4., fig. en bois. (Melzi, page 131.) Un bel exempl. 12 liv. Heber.

6° *Venezia* (*senza nome di stampatore*), 1541, in-4. (Cité par Baruffaldi.)

7° *Venezia, per Gio.-Ant. Volpini*, 1541, *del mese di Agosto*, in-8. à 2 col., goth. (Melzi, page 132.)

8° *Venetia, appresso Francesco Bindoni et Mapheo*

Pasini, 1542, in-4. et in-8. L'in-4. 19 fr. 50 c. Curée.

9° *Venezia, per Nic. Zoppino*, 1542, in-8. (Catal. Floncel.)

10° *Venetia, per Nic. di Bascharini del mese di Zenaro*, 1543, in-4. (Melzi, page 139.)

11° *Venezia, Francesco Rampazzetto*, 1548 ou 1549, in-8. (Biblioth. de Ferrare.)

12° — con un nuovo canto aggiunto per M. Nicolò Eugenico, seguitando la materia dell' Ariosto. *Venetia, appresso Gio.-Andr. Valvassore, detto Guadagnino*, 1549, in-4. fig.

13° *Vinegia, Bartolomeo detto l'Imperatore & Francesco suo genero*, 1549, in-8. (Melzi, page 146), et sous la date de 1551 (catal. La Valliere-Nyon, 16840).

14° — aggiuntovi l' espositione de' luoghi difficili, et emendato secondo l'originale, etc. *Venetia, Gio.-Andr. Valvassori*, 1554, in-4., 274 ff. chiffrés et 20 non chiffrés. Un exemplaire, dans sa première rel. en peau de truie, avec impressions à froid sur les plats, et portant la date de 1555, a été vendu 165 fr. Riva.

15° *Venezia, Bindoni*, 1555, in-4. (Baruffaldi.)

16° *Venezia, Gio.-Andr. Valvassori*, 1556, in-4. fig. (Catal. Capponi, page 33.)

17° *Venezia, Aless. de Viano*, 1558, in-8. Vend. 10 fr. à Paris, en février 1829. Réimprimé par le même Viano, 1563, in-8. fig.

— Orlando fvrioso, ornato di nuove figure, ed allegorie in ciascun canto, etc. *Venetia, Gio.-Andr. Valvassori*, 1561; in-8.

Édition décrite par Dav. Clément, II, p. 64.

— Cinque canti di un nuovo libro di L. Ariosto... *Pesaro, per gli heredi di Bartolomeo Cesano, et Guid' Ubaldo Bicille da Urbino compagni, l' anno* MDLXI, in-4.

Édition citée par M. Melzi. Les signatures des cahiers sont AA, BB, etc., ce qui fait supposer que cette partie était destinée à être mise à la suite d'une autre, dont les signatures sont simples, et qui renferme probablement le poëme même de l'Arioste; mais on ne connaît pas cette édition de l'Orlando imprimée à Pesaro.

Il y en a une de 1562, *Venezia, per Franc. Rampazetto*, in-4. fig., regardée comme rare. Le même imprimeur en a donné une autre, en 1570, in-4.

— Orlando fvrioso... con queste aggiuntioni: vita dell' auttore scritta per M. Simon Fornari; allegorie in ciascun canto di M. Cl. Valuassori Giurecons.; Argomenti ad ogni canto di M. Gio.-Mario Verdezotti, annotationi, imitationi, & auertimenti sopra i luoghi difficili di M. Lod. Dolce & d'altri, pareri in duello d'incerto auttore, dichiaratione d'historie, & di fauole di Th. Porcacchi, raccolta di tutte le comparationi vsate dall' auttore, vocabolario di parole oscure con l' espositione. Rimario con tutte le cadentie vsate dall' Ariosto, di Gio.-Giacomo Paruta. *Venetia, per Gio.-Andrea Valuassori*, 1566, in-4. de 8 ff. prélim., 622 pp. et 35 ff., avec fig. en bois.

Édition rare et recherchée : 1 liv. 11 sh. Pinelli. C'est la seule où se trouvent *i Pareri sopra il duello* d'un anonyme, ainsi que le *Rimario* de Paruta. Il y en a des exemplaires avec un nouveau titre daté de 1567, et l'un de ces exempl. est annoncé comme de format in-fol. dans le catal. du comte de Firmian; dans tous on a conservé la date de 1566 aux *Cinque canti.*

Orlando furioso, con nuovi argomenti di L. Dolce, e con nuove allegorie di Th. Porcacchi a ciascun canto. *Venetia, Domenico e Gio.-Batt. Guerra fratelli*, 1568, pet. in-8., fig. en bois.

Vend. 30 fr. *m. v.* Morel-Vindé.

Les mêmes imprimeurs ont publié, en 1568, une édition in-4. de ce poëme.

— Lo stesso, ristampato sopra le correzioni di Gir. Ruscelli. *Lione, Rovillio*, 1570, pet. in-12, 9 à 15 fr.

Jolie édition : vend. (bel exemplaire) 1 liv. 2 sh. Pinelli; 16 fr. *m. bl. tab.* Chardin.

Le même imprimeur en a donné une autre en 1569, in-16 (vend. 14 fr. *mar. r.* Clavier), et une dernière en 1579, in-16, vend. 1 liv. Hibbert, et quelquefois de 5 à 8 fr.

— Lo stesso, con le annotazioni del Ruscelli, la vita dell' autore del Pigna, le dichiarazioni di Nic. Eugenico, le cinque canti nuovi, etc. *Venetia, heredi di Vinc. Valgrisi*, 1580, in-12, fig.

Édition recherchée : 14 fr. Floncel.

— Orlando fvrioso, adornato di fig. di rame da Gir. Porro. *Venetia, Franc. de' Franceschi*, 1584, gr. in-4. à 2 col., caract. italiques.

Description : 20 ff. prélimin. y compris le titre; le texte finissant à la page 588; ensuite on trouve les stances de L. Gonzaga; les changements faits par l'Arioste et recueillis par Pigna; annotations de Ruscelli; changements et améliorations faits par l'Arioste, ses imitations de divers auteurs; exposition des sujets et des fables de son poëme, par Nic. Eugenico; autres choses qui ont été remarquées par Sim. Fornari; le tout occupant les pag. 589 à 654; puis la table des prem. vers de chaque stance, par J.-B. Rota, 16 ff. non chiffrés; et enfin les observations d'Alb. Lavezuola sur ce poëme, 43 ff.

Édition assez belle, mais très-incorrecte. Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée. Toutefois, il est difficile de la trouver complète, c'est-à-dire avec la planche du 34[e] chant, laquelle, n'ayant point été terminée en même temps que les autres, fut originairement remplacée par celle du 33[e] chant qui, pour lors, se trouva employée deux fois : en sorte que ce ne fut que dans la suite, et à quelques exemplaires seulement, que l'on colla la véritable planche du 34[e] chant sur celle qui en tenait mal à propos la place.

Quoiqu'à bien dire cette planche originale n'ait en elle-même que peu de mérite, les exemplaires où elle se trouve étant fort rares, ont une valeur considérable; vend. 220 fr. bel exemplaire (*mar. viol. dent.*) Camus de Limare; 150 f. La Valliere; 76 flor. Crevenna, chez qui un autre exemplaire avec la 34[e] pl. parfaitement copiée à la plume, fut vendu le même prix; autres exempl. 160 fr. Sébastiani; 100 fr. Renouard, et rel. en *basane*, 60 fr. Riva.

Il y a des exemplaires dans lesquels on a mis une copie de cette planche du 34[e] chant, gravée à l'imitation d'un dessin à la plume, et si différente, par conséquent, de l'original, qu'il suffit de la comparer avec les autres gravures du même livre, pour n'y être point trompé. Vend. tel 3 liv. 3 sh. Pinelli. Dans d'autres exemplaires se voit l'estampe du 34[e] chant, tirée d'une traduction anglaise de l'Arioste, dont les gravures ont été copiées sur celles de Porro; mais on peut s'apercevoir facilement de la supercherie, parce que le texte imprimé au verso de cette gravure est en anglais.

Les exemplaires où la 34e planche est remplacée par la 33e, sont assez communs, et ne valent pas plus de 24 à 30 fr. Ajoutons que la figure du 34e chant représente Astolfe sortant de la caverne des harpies, avec son cheval volant.

Un exemplaire en Gr. Pap. est conservé dans la bibliothèque du marquis Trivulzio; mais M. Melzi, qui le cite, s'est assuré qu'il n'existait pas dans la bibliothèque barberine, à Rome, d'exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

— ORLANDO furioso con gli argomenti di Lod. Dolce, e con le allegorie a ciascun canto di Tomaso Porcacchi. *Venetia, Nic. Misserini*, 1596, in-24, fig.

Le même imprimeur a reproduit l'Arioste en pet. format, en 1600, en 1604, en 1609 et en 1617; il a aussi publié ce poëte dans les formats in-4. et pet. in-8.: toutes ces éditions sont assez jolies, et les exemplaires qui nous en sont parvenus en bon état conservent de la valeur; cependant nous ne croyons pas devoir nous étendre davantage à leur égard, non plus qu'au sujet d'une foule d'autres éditions du même poëte, faites à la fin du XVIe siècle et depuis, lesquelles n'ont d'importance que pour le très-petit nombre de personnes qui en font collection.

— Lo stesso, ricorretto, con le annotazioni del Ruscelli, etc. *Venetia, heredi di Valgrisi*, 1603, in-4. fig.

La mention que l'Académie della Crusca fait de cette édit. dans son Vocabulaire a donné à ce livre une importance qu'il ne mérite pas: ce n'est qu'une simple réimpr. des édit. précédentes publiées par les Valgrise, et, selon M. Melzi, elle fourmille de fautes.

— Opere di L. Ariosto, con le annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, etc. *Venezia*, 1730, 2 vol. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

Cette édition, donnée par le P. Raimond Missori et Jean-Fr. Pivati, renferme, outre l'Orlando, avec une partie des pièces accessoires ajoutées à l'édition de 1584 ci-dessus, les ouvrages suivants de l'Arioste, savoir: ses deux comédies en prose, ses cinq comédies en vers, sa lettre au Bembo, les *Rime*, l'*Erbolato*, les *Satire*, et les poésies latines. On promettait un troisième volume qui aurait contenu les *illustrazioni* de différents auteurs, mais qui n'a pas été imprimé.

Il se trouve des exemplaires de cette même édition avec de nouveaux titres ainsi conçus: *Opere di L. Ariosto con somma diligenza raccolte e divise in due tomi; in Este* MDCCXL. *Presso Stefano Orlandini.*

On doit au Dr. Jean-André Barotti une édit. des œuvres complètes de l'Arioste, avec une vie de ce poëte, *Venezia, Fr. Pitteri*, 1766, 6 vol. in-12: elle est préférable à celles que le même éditeur et le même libraire avaient données en 1741 et 1745, 4 vol. in-12. C'est d'après le texte de 1766 qu'a été faite l'édit. de l'Orlando, exécutée avec plus de luxe que de goût à Venise, chez Zatta, en 1772, et qui fait l'objet de l'article suivant.

— Orlando furioso. *Venezia. Ant. Zatta*, 1772, 8 vol. in-fol. fig.

Edition avec des cadres autour des pages; vendue 270 fr. *m. r.* La Valliere; 141 fr. *br.* Brienne; 72 fr. *v. f.* De Bure, et 101 fr. Léon Leclerc. On a donné en même temps une édition en 4 vol. gr. in-4. sans cadres, avec les mêmes fig. qui sont très-médiocres. 24 à 30 fr.

Un exemplaire in-fol. en 4 vol. impr. sur VÉLIN, et que l'on croit être unique, se conserve dans la bibliothèque du marquis de Bute à Luton-Hoo, Bedforshire.

— LO STESSO. *Parigi, Prault*, 1746, 1768, *overo Delalain*, 1777, 4 vol. pet. in-12. 10 à 15 fr.

— Lo stesso. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. gr. in-8. 60 à 80 fr.

Belle édition, ornée de gravures de Bartolozzi et autres; vend. beaux exemplaires en *mar. r.* 130 fr. F. Didot; 105 fr. en 1840; 135 fr. De Bure l'aîné; 151 fr. Bourdillon. On a tiré de ce livre cent exemplaires gr. in-4. vend. en *m. r.* 495 fr. La Valliere; 550 fr. Mac-Carthy; revendu 350 fr. en 1829; autre 460 fr. *mar.* Labédoy...; 298 fr. en 1839; 176 fr. *non rogné et fig. ajoutées* Renouard; 190 fr. *mar. r.* Riva, et 100 fr. seulement *mar. r.* Borluut.

Nous ferons remarquer deux choses au sujet de ce tirage in-4.: d'abord, que les épreuves des gravures y sont moins belles que dans l'in-8., du moins pour les deux premiers volumes; ensuite qu'il y a plusieurs exemplaires dont le premier volume renferme, soit des feuilles encadrées, soit des feuilles mal imposées, où des pages sont répétées, tandis que d'autres manquent. Tels étaient les exempl. vendus chez MM. Caillard, Clos et Schérer.

— LO STESSO. *Londra* (*Livorno*), 1781, 4 vol. in-12, fig. 12 fr.

— LO STESSO, con annotazioni. *Parigi, Molini*, 1788, 5 vol. in-12, 12 à 15 fr.

Édition très-correcte et bien imprimée: aquelle est sortie des presses de Rouseau-Montaut, à Orléans. Il y a 49 exempl. tirés in-4. sur pap. de Holl.; mais ils sont peu recherchés, à moins que les fig. de l'édit. de Baskerville et celles de Cochin ne s'y trouvent jointes, comme dans l'exempl. vend. 120 fr. Renouard.

M. de Mac-Carthy avait dans sa bibliothèque un exempl. in-4. de cette édition, imprimé sur VÉLIN, et avec figures peintes; il a été retiré à 2100 fr. et offert à 3000 fr.; ensuite vendu 70 liv. Hibbert; 55 liv. Hanrott.

— ORLANDO furioso, with an explanation of equivocal words, and poetical figures and an elucidation of all the passages concerning history and fable; by Agostino Isola. *Cambridge*, 1789, 4 vol. in-8.

Édition correcte du texte italien, avec des notes en anglais.

— LO STESSO. *Parigi, Plassan*, 1795, 4 vol. gr. in-8. fig. 15 à 24 fr. — Gr. in-4. pap. vél. 24 à 30 fr.

Édition incorrecte.

— ORLANDO furioso. *Livorno, Tommaso Masi*, 1797, 4 vol. in-12, fig. 12 fr.

Édition soignée par Gaetano Poggiali, avec la vie de l'auteur par Barotti, et des grav. médiocres copiées sur celles de l'édit. de Baskerville. Il en a été tiré deux exempl. en pap. bleu.

— LO STESSO, con note. *Londra, Dulau*, 1801, 4 vol. in-12, pap. vél. 10 à 15 fr.

Il y a des exempl. de cette édit. dans lesquels plusieurs passages ont été mutilés, comme l'indique le titre par ces mots: *Castigato da Leonardo Nardini ad uso de gli studiosi della lengua italiana.*

— LO STESSO, riveduto e corretto col confronto delle megliori edizioni, da C.-L. Fernow. *Iena, Fromman*, 1805, 5 vol. in-8.

Il y a des notes et des variantes à la fin de chaque vol. de cette édition, laquelle appartient à une collect. de classiques ital. impr. à Iéna, et dont il y a des exempl. en pap. vél.

— Lo stesso. *Pisa, dalla tipografia della società letteraria*, 1809, 5 vol. in-fol. *con ritratto inciso da R. Morghen.*

Très-belle édition, tirée à petit nombre: elle a coûté 220 fr. — Papier vélin 440 fr., mais elle se donne à très-bas prix. 19 fr. Boutourlin; avec figures ajoutées 44 fr. Renouard. Il y en a des exempl. sur pap. bleu et un seul sur VÉLIN.

Les *Satire di Ariosto*, *Pisa*, 1809, in-fol. se joignent à ces 5 vol.; il en a aussi été tiré un exempl. sur VÉLIN.

— **Lo stesso.** ***Milano, della società de' classici italiani*, 1812-14, 5 vol. in-8. avec deux portraits différents. 30 fr.**

L'avocat François Reina, mort en 1826, a soigné cette édition qui reproduit le texte de 1532, avec les changements faits depuis par le Ruscelli; il y a donné à la fin de chaque chant les variantes des éditions de 1516 et 1521, recueillies pour la première fois. On a tiré des exemplaires en pap. vél. et quatre seulement en pap. bleu, que l'éditeur a distribués à ses amis.

— Lo stesso, con note e dilucidazioni grammaticali di Romualdo Zotti. *Londra*, 1814, 4 vol. in-12, 12 fr.

— Lo stesso, colle annotazioni di Ruscelli. *Prato*, 1816, 5 vol. gr. in-18, fig. 15 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

L'édit. de Milan, *Giov. Pirotta*, 1818, gr. in-4. à 2 col. (avec un portr. gravé par G. Garavaglia), impr. avec grand soin d'après celle de 1532, et enrichie de bonnes tables, a fait beaucoup d'honneur à l'abbé Ottavio Morali (mort aussi en 1826), qui en a été l'éditeur. Elle est généralement regardée en Italie comme une des meilleures que l'on ait de ce poëme, 25 fr. et en pap. vél. 40 fr. M. Melzi dit qu'il en a été tiré 50 exempl. de format in-fol.

— Lo stesso. *Milano*, *Silvestri*, 1819, 3 vol. gr. in-16, 10 fr.

Édition de la *Bibliot. scelta*. Il y en a cinq exempl. sur des pap. de couleur.

— **Lo stesso, con gli argomenti di Scipione Ammirato, e con annotazioni. *Firenze, Gios. Molini*, 1821-22, 5 vol. in-8. portr. 30 fr.**

Édition assez précieuse parce qu'elle est la plus complète sous le rapport des choses ajoutées; le 5e vol. contient les *Rime* et les *Satire*. Il y a des exempl. en pap. vél. et en d'autres pap. particuliers.

— Lo stesso, ornato di cinque cento tavole in rame, disegnate ed incise da Filippo Pistrucci. *Milano*, *Bettoni*, 1821-25, 6 vol. in-8. fig.

Il y a des exempl. en pap. vél.

Phil. Pistrucci à qui l'on doit les 500 pl. de cette édit. est un célèbre improvisateur romain.

— Lo stesso, con annotazioni. *Firenze*, *Ciardetti*, 1823-24, 8 vol. in-8. 25 fr.

Le 7e vol. contient les *cinque canti*, et le 8e les *Rime e Satire*. Il y a du Gr. Pap. vél.

— **Lo stesso, sull' edizione del Morali. *Firenze, Gios. Molini*, 1823, 2 vol. in-24, portr. 10 fr.**

Jolie édition à laquelle se réunissent les *Poesie varie*, publ. par Molini, en 1824, dans le même format, et qui offre un texte des satires corrigé d'après l'autographe de l'Arioste, 5 fr. Il y a des exemplaires des trois vol. en Gr. Pap. 30 fr. et sur différents papiers supérieurs.

— Lo stesso. *Parigi*, *Lefevre*, *co' torchi di Didot maggiore*, 1821 (et 1825), 8 vol. in-32, pap. vél. 18 fr.

Édition donnée par A. Buttura : elle comprend les satires.

Orlando furioso conservato nella sua epica integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù da Giovacchino Avesani, con annotazioni. *Firenze*, 1823, 5 vol. in-8.

Il s'est fait plusieurs éditions de cet Arioste *expurgatus*, à l'usage de la jeunesse.

L'Orlando furioso e le satire, con note diverse, per diligenza di Ant. Buttura. *Parigi*, *Lefèvre*, 1836, 4 vol. in-8. pap. vél. 20 fr.

Orlando furioso, with original memoir, notes, and illustrations in english by Antonio Panizzi. *London*, *Pickering*, 1834, 4 vol. pet. in-8. 20 à 24 fr.

Texte italien.

Le même éditeur a donné une édition de l'*Orlando innamorato* de Bojardo, 1830, 5 vol. pet. in-8., 25 fr., laquelle se joint à son Arioste, et où l'on remarque de bonnes notices bibliographiques sur les éditions de ces deux poëmes célèbres. Les 9 vol. n'ont été vend. que 30 fr., salle Silvestre, en 1841.

L'auteur des notices dont nous venons de parler, M. Panizzi, bibliothécaire du British Museum, les a fait imprimer sous ce titre :

Bibliographical notices of some early editions of the Orlando innamorato and furioso. *London*, 1831, in-8., tiré à 24 exemplaires seulement, selon M. Libri, dont l'exemplaire s'est vendu 34 fr.

Nous citerons encore les éditions suivantes faites en Italie : *Pisa*, *Nistri*, 1815, 6 vol. in-18. 10 fr. et plus en pap. vél. — *Firenze*, *libr. di Pallade*, 1818, 6 vol. in-32, pap. vél. 12 fr. — *Firenze*, 1821, in-8. dans le *Parnasso italiano*, en 1 vol. — *Milano*, 1825, 5 vol. in-8. édit. de la *Classica bibliot.* 30 fr., elle a été faite sur l'édit. de 1532, et l'on en a tiré 60 exempl. en Gr. Pap. vél. — *Firenze*, *Ciardetti*, 1825, 12 vol. in-32, contenant toutes les œuvres. — *Milano*, *soc. dei classici*, 1825, 7 vol. in-32, portr. 14 fr. Pap. vél. 20 fr. — *Firenze*, *Borghi*, 1827, 5 vol. in-32, pap. vél. portr. 10 fr. et *Padova*, 1827, in-4. dans le *Parnasso ital.* des quatre poëtes, publ. par Angelo Sicca; et aussi dans les quatre poëtes, vol. gr. in-8. sorti des presses de J. Didot, en 1832, pour le compte du libraire Lefèvre.

Le catalogue le plus complet qu'on ait encore donné des éditions de l'*Orlando furioso* est celui qui fait partie de la *Bibliografia dei romanzi*, de M. Melzi (voy. Bibliografia) : on y voit que ce grand poëme a été impr. 166 fois pendant le XVIe siècle, 26 fois dans le XVIIe, 33 fois dans le XVIIIe, et 32 fois pendant le XIXe jusqu'en 1834; sans compter les traductions.

— **Di don Salvadore di Cataldo tutti principii de' canti dell' Ariosto posti in musica. *In Vineggia, appresso Girolamo Scotto*, 1559, in-4. obl.**

Ces morceaux de l'Arioste mis en musique forment un recueil curieux, mais qui se trouve bien difficilement complet. Nous en avons vu la partie d'*Alto*, avec signat. de A—M. Comme on y lit une épître dédicatoire datée de 1555, peut-être en avait-il déjà été fait une édition avant 1559.

Traductions.

— **Orlando furioso tradotto in versi latini dal marchese Torquato Barbolani. *Arezzo*, 1756, 2 vol. in-4., avec le portrait de l'Arioste et celui du traducteur : 10 à 12 fr.**

Vend. 16 fr. Villoison. — Le texte italien accompagne cette traduction.

Orland Furius de Misser Lodovic Ferraris nouament compost in buna lingua de Berghem, e de ster vocabul Lombardi adornat. Opera da piasi, e da sgrigna profumadament indrizat dal Gobo da Venesia a M. Pasqui. Saura tut i Dutur plus q perfetto... — *Stampata in Venetia per Augustino Bindoni, nel anno* 1550, in-8. de 8 ff. caract. ronds, titre encadré.

Opuscule en vers, dialecte bergamasque.

— **Roland furieux, composé premierement en ryme thuscane..... maintenant traduict en prose francoyse : partie suyvant la phrase de l'autheur, partie aussi le style de ceste nostre langue. *Lyon, chez***

Sulpice Sabon, *pour Jean Thellusson*, 1543 (et 1544), in-fol.

Cette ancienne traduction est généralement attribuée à Jean des Gouttes qui, cependant, dans l'épitre dédicatoire à Hippolyte d'Este, placée en tête du livre, fait entendre qu'il n'en est point l'auteur. Ne serait-elle pas plutôt de Jean Martin, comme paraît le croire Niceron ? On peut consulter à ce sujet une note ajoutée au La Croix du Maine, édition in-4., I, p. 539, et la *Bibliothèque française* de Goujet, VII, p. 346.

Réimpr. sous le même titre, *Paris, Galliot du Prè* ou *Lebret*, 1545 et 1552, pet. in-8., avec fig. en bois; éditions peu communes, et qui conservent quelque prix.

Réimpr. aussi sous ce titre : *Roland furieux... par Messire Loys Arioste, traduict en prose francoise. Paris, Maurice Menier* (ou *Jean Longis*), 1555, pet. in-8. fig. sur bois. 30 fr. *mar. r.* Giraud.

Dans l'édition de *Paris, Olivier de Harsy*, 1571, pet. in-8., le titre commence par les mots : *D'amour fureur;* mais il est du reste absolument conforme à l'édition de 1543, et c'est ce qui nous fait croire que le volume auquel il appartient renferme la traduction attribuée à des Gouttes. Cette édition de 1571 a été vend. 30 fr. chez Courtois.

L'édition de *Paris, Claude Gautier*, 1571, pet. in-8. de 8 ff. non chiffr. et 800 pp., commence aussi par les mots *D'amour fureur*. Elle porte sur le titre la marque ci-dessous :



La traduction du Roland furieux, en prose, par Gabr. Chappuys, *Lyon, Barth. Honorat*, 1576, pet. in-8., est augmentée de celle des cinq chants nouveaux. Elle a été réimpr. à *Lyon, Est. Michel*, 1582 (aussi à *Rouen* (1610 et 1617), in-8., et l'on réunit à cette édition : *La suite de Roland furieux, contenant la mort du vaillant Roger, trad. de l'italien* (de J.-B. Pescatori) par Chappuys. *Lyon*, 1583, in-8. Les deux vol. datés de 1582 et 1583, 31 fr. Coste.

Après la mauvaise traduction de Chappuys est venue celle de Fr. de Rosset, également en prose, contenant une nouvelle suite du poëme par le traducteur. *Paris*, 1615 (réimprimé en 1644), in-4., et qui ne vaut guère mieux; elle est intitulée : *Le divin Arioste, etc.* Quelques bibliophiles recherchent encore cet in-4. à cause du frontispice et des gravures de Léonard Gaultier qui le décorent, et ils prennent de préférence la première édition.

— Le premier volume de Roland furieux premierement composé en Thuscan..... et maintenant mis en rime françoise par Jean Fornier..... avec les argumens..... et avec les allegories. *Paris, de l'impr. de Michel Vascosan*, 1555, in-4. 30 fr. *mar. v.* Giraud; 5 flor. Butsch.

Ce sont seulement les quinze premiers chants traduits en vers de 10 syllabes, et assez littéralement. Ils ont été réimprimés à *Anvers, chez Gerard Spelman*, 1555, in-8.; ce qui prouve que, dans la nouveauté, cette traduction a fait quelque sensation.

L'*Arioste francoes* de Iean de Boessieres, de Montferrand en Auuergnie. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1580, pet. in-8. de 8 ff. prél., 327 pp. chiffrées et 6 non chiffrées, est un volume devenu assez rare; mais il ne contient que les douze premiers chants, en vers, dont une partie même appartient aux poëtes Mellin de St-Gelais, Baïf et Belliard. Le catal. de la Biblioth. du roi en indique une édition de *Lyon*, 1608, in-8.

Le volume intitulé : *Imitation de quelques chants de l'Arioste par divers poëtes françois* (Paris, Lucas Breyer, 1572, pet. in-8.) contient des morceaux de Ph. Des Portes, de Mellin de St-Gelais, de J.-A. de Baïf et de Louis d'Orléans; c'est assez dire qu'il n'est pas sans intérêt. — 19 fr. *m. v.* en 1841, et plus cher depuis.

— Chant xxviii. du Roland furieux d'Arioste, traduict en françois à la rigueur des stanzes et de la rime par N. R. P. *Paris, Lucas Breyers*, 1572, in-8.

Cette traduction est de Nicolas Rapin, qui y a joint une *traduction* en vers *de la première sylve de Th. D. B. et une paraphrase poétique d'un épigramme grec.* Elle n'a pas été réimpr. dans le recueil des œuvres de Rapin publié par ses amis en 1610.

— L'Amie des Amies, imitation d'Arioste par Beranger de la Tour d'Albenas en Vivarais, avec d'autres poésies du même. *Lyon, de l'imprim. de Robert Granjon*, 1558, in-8.

Vend. 17 sh. Heber; 40 fr. *m. v.* Crozet.

C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite. Le traducteur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et entre autres le premier livre de la *Moschéide*, ou le combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poëme macaronique de Folengo. Ce petit volume, rare et assez recherché, est imprimé avec les caractères cursifs inventés par Granjon, caractères également employés pour l'*Ami rustique* du poëte d'Albenas (voy. La Tour).

Nous devons encore citer ici deux autres anciennes traductions du même épisode, en vers français : la première, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée (*Paris, Guill. Auvray*, 1575, pet. in-8. de 48 ff. 25 fr. Veinant; la seconde, sous celui d'*Isabelle*, par Antoine-Mathieu de La Valle, *Paris, Lucas Breyer*, 1576, pet. in-8. (avec 31 sonnets amoureux du traducteur).

Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduct. nouvelle (par Jean-Bapt. Mirabeaud). *La Haye*, 1741, 4 vol. in-12.

Comme la traduction de Mirabeaud est peu estimée, cette édition n'a de valeur qu'étant en Gr. Pap.; vend. 43 fr. *mar. r.* Lefebvre; 30 fr. *v. f.* Caillard. et moins depuis.

Roland furieux, poëme héroïque, trad. en français par d'Ussieux. *Paris*, 1775-83, 4 vol. gr. in-8. figures.

On ne recherche cette traduct. qu'à cause des 93 gravures (y compris celles de l'édition italienne de Baskerville) dont elle est ornée, mais la beauté des

épreuves en détermine seule le prix. 24 à 36 fr. Les exemplaires tirés de format in-4., 40 à 50 fr., en supposant toujours les épreuves belles : vend. bel exemplaire (rel. en *mar. v. tab.* avec les dessins originaux de Cochin, et des eaux-fortes) 301 fr. Detienne.

La traduction de Tressan, *Paris*, 1780, 4 vol. in-12, a eu jadis du succès, quoiqu'elle manque tout à fait de fidélité; on y trouve ordinairement joint l'extrait de Roland l'amoureux, 1 vol. On a de ces deux ouvrages une édition de *Paris*, 1804, 4 vol. gr. in-8. et in-4., avec les fig. qui ont servi à la traduction de d'Ussieux; ils ont été réimpr. dans la collection des œuvres du traducteur (voy. TRESSAN).

La traduct. de Panckoucke et Framery, *Paris*, 1787, 10 vol. gr. in-18, est assez exacte, et le texte italien y est joint : 20 à 25 fr.

ROLAND furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours, comparés au poëme de l'Arioste, par M. A. Mazuy. *Paris, Knabe*, 1839, 3 vol. in-8., avec des vignettes sur bois. 28 fr.

Traduction en prose.

Citons encore le *Roland furieux*, en vers français (de 10 syllabes), par le baron de Frenilly, *Paris, Michaud*, 1834, 4 vol. in-8., et une autre traduct. du même poëme en vers français, par M. C.-H. Duvau de Chavagne, 2[e] édition, corrigée par l'auteur. *Paris, Fournier jeune*, 1838, 3 vol. in-8.; enfin une traduction nouvelle en prose par V. Philipon de la Madeleine, édition illustrée de 300 vignettes et 25 pl. sur acier. *Paris*, 1844, gr. in-8.

— Orlando furioso, traduzido en romance castellano, por D. Jeronimo de Urrea. *Leon, Math. Bonhomme*, 1550, in-4. fig.

Traduction estimée, mais qui n'est point rare, ayant été plusieurs fois réimprimée : vend. 24 fr. David. La 1[re] édition doit être celle d'*Anvers, Martin Nucio*, 1549, in-4., portée dans le catal. de Salvá.

Il est probable que l'édit. avec la souscription *à Lyon, en casa de Gulielmo Rovillio*, 1550 (vend. 16 fr. *mar. citr.* De Bure l'aîné), est la même que celle de Bonhomme. Il y en a une autre de Venise, *Gabr. Giolito*, 1553, in-4., qui est également bonne; ainsi que celle de Lyon, *Bonhomme* (ou *Roville*), 1556, in-4., fig. en bois, que nous avons eue entre les mains.

On recherche aussi les éditions d'*Anvers, M. Nucio*, 1554 et 1558, in-4., fig., auxquelles il est convenable de réunir l'ouvrage intitulé :

SEGUNDA parte d' Orlando con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, ruina y muerta de los doce pares de Francia, por Nic. Espinosa. *Anvers*, 1556 et 1557, in-4., fig.

L'auteur y célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols. On cite de ce dernier ouvrage une 1[re] édition de *Saragosse*, 1555, in-4.

Les deux vol. (édition d'Anvers) : 54 fr. La Serna; 42 fr. Gohier; 2 liv. 10 sh. Heber.

Nous avons encore à citer l'édition de *Venise, Farri*, 1575, pet. in-4. fig., vend. 18 fr. Regnault-Bretel; et ensuite celles qui ont été faites en Espagne, savoir : à *Medina del Campo*, 1572, pet. in-4. — à *Salamanque*, 1577 ou 1578, même format : on y joint la seconde partie imprimée à *Alcala*, 1579, et qui est rare. — à *Tolède*, en 1583 et 1586, deux éditions in-4. à 2 col.; ainsi que celle de *Bilbao, Mathias Mares*, 1583, laquelle contient VIII ff. prél., 302 ff. chiffrés et 4 ff. de table.

ORLANDO furioso of Ariosto, translated into english verse by John Hoole. *Lond.*, 1799, 5 vol. in-8. fig. 30 fr. — Gr. Pap. 50 fr.

Cette traduction anglaise de l'Arioste n'est pas fort exacte, et cependant on en a fait plusieurs éditions. Celle de Londres, 1807, 5 vol. gr. in-18, est fort jolie.

ORLANDO furioso, translated into english verse by Will. Stewart Rose. *London, Murray*, 1824-31, 8 vol. pet. in-8. 1 liv. 10 sh.

La traduction anglaise de l'Orlando en vers héroïques, par J. Harington, dont il existe trois éditions de Londres, 1591, 1607 et 1634, in-fol., avec des gravures copiées sur celles de Porro (voy. l'édition ital. de 1584) est portée à 2 et 3 liv. dans les catalogues anglais. Un exemplaire de la dernière rel. en *mar.*, 3 liv. 9 sh. Hibbert.

IL DIVINO Ariosto oft Orlando furioso, hoogste voorbeelt van oprecht ridderschap oock claren spieghel van beleeftheyt voor alle welgeboorne vrouwen, overgeset wyt italiaensche veersen in nederlantsche rymen door Eueraert Siceram van Brussel. *Thantwerpen, by David Martens*, 1615, pet. in-8. figures.

Cette traduction flamande, très-peu connue, a été vendue 56 fr. Borluut; cependant l'universel M. Graesse ne la cite pas.

La traduction des trente premiers livres de l'Orlando, en vers allemands, par Dietrich von dem Werder, *Leipzig*, 1632-36, 3 part. in-4., est estimée, ainsi qu'une autre traduction en vers allemands, par J. D. Gries, laquelle a eu plusieurs éditions, savoir : *Iena*, 1804-9; *ibid.*, 1827-28, 5 vol. in-8., pap. fin et pap. vél.; 4[e] édition, *Leipzig*, 1851, 5 vol. in-12. On cite encore comme assez bonne la traduction de C. Streckfuss, *Halle*, 1818 et 1839, in-4.

Extraits, imitations et traductions en divers patois de partie du poëme de l'Arioste.

HISTORIA del Re di Pauia, il quale havendo ritrouata la Regina in adulterio se dispose insieme con vno compagno di cercare piu paesi & far con le femine d'altrui, quel che loro haueano fatto ad ambedui. *Venetia, Agostino Bindoni* (senza data), in-4. de 4 ff. à 2 col.

C'est le vingt-huitième chant de l'*Orlando furioso*, auquel on a changé la première stance et ajouté à la fin trois autres où l'on a conservé quatre vers qui se trouvent dans les éditions du poëme entier, impr. en 1516 et 1524, et qui ne sont pas reproduits dans l'édition de 1532.

Une autre édition du même fragment, sans lieu ni date, in-4. de 4 ff. à 2 col., avec une vignette en bois sur le titre, est décrite par M. Melzi, p. 183, ainsi que l'opuscule suivant :

STANZE transmutate del Ariosto con una canzone bellissima pastorale. Et uno sonetto in laude de la Beltà de le Donne, & secondo i costumi di paesi. *Ad Instantia de Leonardo ditto il Furlano*, M. D. XLV., in-8. de 4 ff.

Doni a inséré dans ses *Marmi* cette canzone, qu'il attribuait à *F. Jacopo de' Servi;* mais qui, selon Baldelli, serait réellement de l'Arioste, bien que M. Panizzi n'y reconnaisse pas le style de ce poëte.

DISCORSO sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso fatto per la S. L. Terracina detta nell' Academia degl' Incogniti Feba. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M.D.L., in-8., fig. en bois.

Quarante-six chants, composés de sept stances chacun. La première octave de chaque chant du *Furioso* forme le dernier vers des six premières stances, et les deux derniers de la septième stance des quarante-six chants.

M. Melzi nous fait connaître que Giolito a réimpr. ce *Discorso*, en 1551, 1554, 1557, 1559, 1561, 1567, 1584 et 1589, toujours en in-8., avec fig. en bois; il en cite aussi une édition de Venise, Giolito, 1565, in-12, et une autre de Venise, *Valvasore*, 1567, in-8., où le *Discorso* est réuni aux *Rime* de la Terracina. Cette dernière édition est divisée en deux parties qui contiennent les *seconde e terze rime* de la Terracina : il y est dit que toutes les poésies de cette dame avaient déjà été publiées séparément en

six parti s. Pour d'autres extraits ou imitations de l'Arioste, consultez la *Bibliografia* de Melzi, p. 185 et suiv. Voir aussi ci-dessus le 2e article des traductions.

PESCATORIA amorosa, in lingua venetiana, con la risposta et certe stanze tramutate del Ariosto in laude delle donne, etc. (*senza alcuna nota*), pet. in-8. de 4 ff., fig. en bois.

Cet opuscule, en patois vénitien, a été vendu 35 fr. Libri, en 1847. A la même vente se trouvaient les deux articles suivants, en partie traduits ou imités de l'Arioste :

STANZE dell' Ariosto, tramudade per el dottor Partesanon da Francolia in lingua gratiana. *Venezia*, 1594, in-8. de 4 ff. Vend. 29 fr.

POESIE in lingua antica padovana di Bertevello, dalle Brentelle, cioè madrigali, Bradamante irata, Izabella, Zerbino, Orlando addolorato. *Venetia, Dav. Bisuccio*, 1612, in-4. de IV ff. et 132 pp., avec fig. sur bois. 22 fr.

— Rime, cioè sonetti, madrigali, etc. *Vinegia*, 1552, in-8. de 55 ff. 10 à 15 fr. [14512]

Édition indiquée par l'Acad. de la Crusca; celle de Venise, 1546, in-8., n'est pas non plus sans mérite, car elle contient quelques pièces qui ne sont pas dans la précédente : nous devons citer comme plus rare que les deux autres une édition intitulée : *Forze d'amore, opera nuova, nella quale si contiene sei capitoli di Lod. Ariosto... con altri capitoli, sonetti, etc., d'altri autori, nuovamente stampati ad instantia di Hipolito ferrarese*, 1537, in-8., sig. A—F. (Gamba, *Serie*, n° 83.)

Giolito de Venise a réimprimé ces poésies avec les satires du même auteur, en 1556, en 1557 et en 1560, in-12; mais ces éditions ne sont pas chères.

— Le rime, non più viste e novamente stampate. *Vinegia, Fr. della Barba*, 1559, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition, publiée par Catherine Barbaro, renferme plusieurs pièces qui paraissaient alors pour la première fois 1 liv. 14 sh. Roscoe, et 16 fr. Libri.

— Poesie varie. *Firenze, Molini*, 1824, in-24, fig.

Belle édition, dont il a été tiré des exemplaire différents papiers supérieurs. Elle contient, indépendamment des poésies lyriques de l'Arioste, ses cinq comédies en vers et des notes. L'éditeur en a retranché quatre *canzoni* qu'il avait insérées dans une édition in-8. du même recueil donnée par lui en 1823, mais qui ne sont pas de l'Arioste.

— Sette libri di satire di Lod. Ariosto, Ercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Ant. Vinciguerra, e d'altri, di nuovo raccolti per Fr. Sansovino. *Venetia, Nic. Bevilaqua*, 1560, overo 1563, in-8. 6 à 9 fr. [14947]

Ce recueil a été réimpr. en 1573, in-8. 9 fr. 50 c. Boutourlin.

— Le Satire de (*sic*) Lodovico Ariosto. M. DXXXV. (à la fin): *In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*. M.D. XXXV, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, lettres ital., avec le portrait de l'Arioste gravé sur bois.

C'est la réimpression d'une édition de 1534, in-8., sans lieu d'impression, et qui a 32 ff non chiffrés: si ce n'est celle d'une édition *sans date*, in-8. de 32 ff., dont 1 bl., lettres ital., portr. sur le titre.

Un exemplaire d'une édition de 1535, sans lieu d'impression, in-8. de 32 ff. non chiffrés, en lettres ital. et sans portrait, a été vend. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Libri; et à la même vente, l'édition de Venise, *Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1537, in-8., avec le portrait de l'Arioste au-dessous du titre, a été payée 40 fr.; l'exemplaire qui était en *mar. v.* avait été obtenu pour 20 fr. 50 c. à la vente Nodier.

LE SATIRE di Lod. Ariosto. *Venezia, Plinio Pietrasanta*, 1554, in-8. de 144 pp. [14951]

De toutes les anciennes éditions de ces satires, la plus recherchée est celle-ci, dont Ger. Ruscelli prit soin, et qui contient les satires de L. Alamanni : elle est devenue rare, et vaut de 12 à 20 fr.

On fait encore assez de cas de celle de *Milan, G. Antonio degli Antonj*, 1558, in-8., et de celle de *Venise, Fr. Rampazzetto*, 1567, in-12. Cette dernière a été revue et corrigée par Fr. Sansovino. 4 à 6 fr.

LE MEDESIME ed altre rime, lib. II, con le annotazioni di Paolo Rolli. *London*, 1716 (réimpr. en 1731), in-8. 3 à 5 fr.

L'édition sous la date d'*Amburgo*, 1732, in-8., est rare, et on y a corrigé de nombreuses fautes de la précédente.

— LE SATIRE. *Milano, Luigi Mussi*, 1807, gr. in-4. Belle édition, qui a été tirée à 45 exemplaires seulement, dont 5 en pap. vél. et 1 seul sur VÉLIN.

Pour l'édition de Pise, 1809, in-fol., voy. l'article COLLECTION.

— Satires de l'Arioste, traduites en françois, avec le texte en regard, précédées d'un aperçu sur l'auteur et accompagnées de notes explicatives (par M. Trélis). *Lyon, Laurent*, 1826, in-8. 5 fr.

GLI DILETTEVOLI ed vtili conforti a ciascuna persona che maritare si voglia, con la ragione e punti, et passi ch' al maritare si conviene tratti dalle satire di messer Lodouico Arioste. Opera nuoua et nuouamente stāpata adi VII d'Aprile M. D. XL. (in fine) : *Stampata in Vinegia ad instantia del Perregrino e del Bergamesco compani* M.D.XL, in-8., lettres rondes.

Le titre ci-dessus est entouré d'une bordure historiée. Sur le verso se lit l'avis *Alli nobili lettori lo infelice Peregrino.*

DUE ALFABETI uno contra le Donne, et l' altro in suo favore cavati dal famosissimo Ariosto (in quartine). *Venetia, appresso V. et A. Vincenti* (vers 1540), in-8.

Opuscule facétieux. 2 sh. Libri, en 1859.

— Herbolato con alquante stanze del stesso. *Venezia, Fratelli da Sabio*, 1545, pet. in-8, de 16 ff. non chiffrés, avec portrait.

Opuscule dédié à Catherine Barbaro par Jacopo Modanese. Gamba ne le porte que de 3 à 4 lire; mais il a été vendu 19 sh. chez Heber; 60 fr. *mar. r.* Libri. Cette *cicalata* a été réimprimée à Ferrare, en 1581 et en 1609, in-8. On la trouve aussi dans plusieurs éditions des œuvres de l'Arioste.

— Comedie : il Negromante, la Lena, i Suppositi, la Cassaria, la Scolastica. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1551, 5 part. en 1 vol. in-12. [16643]

Ces cinq pièces en vers avaient déjà paru séparément, savoir : les deux premières, sans date, et à Venise, en 1535, in-8. et in-4. (*Il Negromante*, édition de 1535, in-4. 10 fr. Boutourlin); les trois autres à Venise, en 1542, 1546 et 1547, in-8. L'édit. de 1551, publiée par Louis Dolce, donne les deux premières pièces avec des changements tirés de l'autographe de l'auteur.

— Comedie (cinque, in versi). *Firenze* (*Neapoli*), 1724, pet. in-8. 3 à 5 fr.

On sait que l'Arioste écrivit d'abord en prose la *Cassaria* et les *Suppositi;* deux pièces qui furent publiées séparément et sans date, la première sous le titre de *Comedia nuova intitulata Cassaria*, la seconde sous celui de *Comedia nuova*, in-8., avec une bordure sur le frontispice. L'auteur s'explique ainsi sur ces deux compositions dramatiques, dans une lettre au duc d'Urbin, en date du 17 décembre 1532, rapportée par Baruffaldi (*Vita di Ariosto*, 291). « *I Suppositi e la Cassaria rubatami da li recitatori già vent' anni che furo rappresentate in Ferrara, andaro con mia grandissima displicentia in stampa...* »

La *Cassaria* a été réimprimée à Venise, *per Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8. de 60 ff., et la même année, *à Rome*, in-12, sans nom d'imprimeur. Le même *Nic. d'Aristotile* a également donné à Venise une édit. in-8. des *Suppositi*, que nous décrirons ci-après. Entre autres éditions que M. Gamba cite de la même pièce, il s'en trouve une de Rome, 1524, in-12, sans nom d'imprimeur; à la fin de laquelle se lit : *Finisce la commedia di Lodovico Ariosto ferrarese, restituta alla sua vera lezione dopo la scorrettissima stampa di Siena*. Ce qui suppose une édition antérieure (de *Sienne*), probablement celle de 1523, in-8., citée dans la *Bibliografia de' classici italiani*, imprimée à Milan en 1814.

— Comedie di Lod. Ariosto, cioè : i Suppositi; la Cassaria; la Lena; il Negromante; la Scolastica. *Vinegia, Giolito*, 1562, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Réimpression de l'édition de Venise, 1551 (ci-dessus); elle a été revue par Th. Porcacchi; chaque pièce a un frontispice séparé, et il y en a sous la date de 1560.

— Comedia di Lodovico Ariosto intitolata gli Sopposití (*sic*). *Venet.*, *Zoppino*, 1525, *a di* VII *di Luglio*, in-8. de LVIII ff., plus un pour la date.

Bonne édition de cette comédie en prose, qui a été réimprimée plusieurs fois, et par exemple à Venise, *per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini*, 1526, in-8. (sur le titre MDVXXI (*sic*); à Venise, chez Bindoni et Pasini, en 1537, in-8. de xxxij ff. avec un grand portrait de l'auteur, gravé sur bois.

— La comédie des Supposez de Louys Arioste, en ital. et en françoys (traduite par J.-P. de Mesmes). *Paris*, *Est. Groulleau*, 1552, in-8. de 87 ff. dont 4 prélim. 20 à 30 fr. [16642]

Dans cette édit. le texte italien est en prose, tel que l'auteur l'écrivit d'abord avant de le mettre en vers; quant à la traduction, ce n'est pas la plus ancienne qui ait paru de cette pièce en notre langue, car Jac. Bourgeois en avait déjà donné une en 1545, sous le titre de *Comédie très élégante...* Voy. BOURGEOIS.

— Le Negromant. Voy. LA TAILLE (*Jean* de).

Les satires, les comédies et les poésies diverses de l'Arioste font partie des différentes édit. des *Opere varie* de l'auteur que nous avons citées ci-dessus, col. 437, et auxquelles nous ajouterons celle de *Paris*, *Lambert*, 1776, ou *Mérigot*, 1784, 3 vol. pet. in-12.

— Rinaldo ardito, di Lod. Ariosto, frammenti inediti, pubblicati sul manoscritto originale da I. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze*, *tipogr. Piatti*, 1846, gr. in-8. de XXIV et 117 pp., plus la table et un fac-simile d'écriture.

Poëme chevaleresque attribué à l'Arioste, et publié pour la première fois d'après un manuscrit dont l'attribution au chantre du *Furioso* a été justement contestée.

ARIOSTO (*Giulio* cognominato). La primavera, canti II. (à la fin) : *Modena ad istantia de l'hautore a tutte sue spese*, 1555, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. avec des fig. en bois au nombre desquelles est le portrait de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme et de Plaisance. [14665]

Ce poëme en octaves célèbre les plus belles dames italiennes de son temps. Il est fort rare. On indique l'ouvrage suivant du même auteur :

I FATTI e le prodezze delli signori di casa Farnese de' tempi nostri. *Venetia*, 1557, in-4.

ARISII (*Fr.*) Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis et literariis dignitatibus eminentiores chronologicæ adnotationes. *Parmæ*, 1702-6 et *Cremonæ*, 1741, 3 vol. in-fol.

Ouvrage dont les trois volumes se trouvent difficilement réunis. 90 fr. Libri, en 1857.

RIME de Fr. Arisi per le sacre stimate di S. Patriarca Francesco. *Cremona*, 1713, in-4.

ARISTÆNETUS. Epistolæ, græce, e biblioth. C. V. Joan. Sambuci. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-4. de 95 pp. [18672]

Première édition, 6 à 12 fr.

Ces lettres roulent sur des aventures amoureuses racontées quelquefois d'une manière assez libre; elles appartiennent donc plutôt à la classe des romans qu'à celle des épistolaires, dans laquelle on les place ordinairement. La première de ces lettres est adressée à Philocalus par Aristenète, et voilà pourquoi, sans doute, on a attribué le recueil à un auteur de ce nom; mais il est fort douteux qu'Aristénète en soit le père.

— EPISTOLÆ, gr. et lat., cum notis Josiæ Merceri, curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhen.*, 1736 vel (titulus nov.) 1737, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Les éditions de *Paris*, 1610 et 1639, pet. in-8., sont à très-bas prix.

— EPISTOLÆ amatoriæ, græce, cum emendationibus ac conjecturis Mercerii, de Pauw, etc., necnon ineditis antehac Jac. Tollii, Ph. d'Orvillii, L.-C. Valckenarii et aliorum; cura Frid.-L. Abreschi, qui suas lectiones addidit. *Zwollæ*, 1749, pet. in-8. 4 à 6 fr.

Bonne édition à laquelle il faut ajouter les deux pièces suivantes :

FR.-L. ABRESCH lectionum aristænetearum lib. duo. *Ibid.*, 1749, pet. in-8.

VIRORUM aliquot erudit. in Aristæneti epistolas conjecturæ; accedunt Salmasii et Munkeri notæ in eumdem. *Amstelod.*, 1752, in-12.

Les trois parties réunies, 12 fr. Villoison. Il y a des exemplaires des deux premières parties en Gr. Pap.

EPISTOLÆ, gr. (edente Polysois Kontou). *Viennæ-Austriæ*, 1803, pet. in-8. 4 fr.

EPISTOLÆ, gr. et lat., ad fidem cod. Vindob. recensuit, Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambecii, Bastii, aliorum notis, suisque instruxit Jo.-Fr. Boissonade. *Lutetiæ-Parisior.*, *De Bure*, 1822, in-8. 6 à 9 fr.

La meilleure édition de ce roman épistolaire.

LETTRES d'Aristenète, auxquelles on a ajouté les

lettres choisies d'Alciphron, trad. du grec. *Lond.*, 1739, pet. in-12.

Les mêmes, traduites en français (par Moreau). *Cologne* (*Paris*), 1752, pet. in-8.

Cette dernière traduction n'est pas complète.

Nous citerons encore :

Les Epistres amoureuses d'Aristenète, tournées du grec en français par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. *Poictiers, André Citoys et Is. Barraud*, 1597, pet. in-8., et *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599 et 1601, in-12. Le traducteur y a conservé toutes les obscénités du texte.

Lettres galantes d'Aristenète, trad. du grec (par Le Sage). *Rotterdam* (*Paris*), 1695, in-12. Réimpr. dans le 6e vol. des Œuvres de Le Sage, édition de 1783 et 1810.

ARISTARCHUS. Aristarchi de magnitudinibus et distantiis solis et lunæ liber, nunc primum græce editus cum Fed. Commandini versione lat., notisque illius et editoris. Pappi alexandr. secundi libri mathematicæ collectionis fragmentum, hactenus desideratum : e codice ms. edidit, latinum fecit, notisque illustravit Joh. Wallis. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1688, in-8. de 6 ff. et 155 pp. 6 à 9 fr. [8202]

Réimpr. dans *Wallis opera mathematica*, tome III.

L'édition de *Pesaro*, 1572, in-4., ne contient que la version latine de Fred. Commandinus : c'est donc par erreur que quelques bibliographes l'annoncent comme étant en grec et en latin.

Liber de magnitudinibus et distantiis solis et lunæ. Histoire d'Aristarque de Samos, suivie de la traduction (latine) de son ouvrage sur les distances du soleil et de la lune, de l'histoire de ceux qui ont porté le nom d'Aristarque, par M. de F*** (Fortia d'Urban). *Paris*, 1810, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

L'article suivant doit être joint à ce volume :

Traité d'Aristarque de Samos sur les grandeurs et les distances du soleil et de la lune, traduit en françois pour la première fois par M. le comte de Fortia d'Urban. *Paris, Firmin Didot*, 1823, in-8. avec 3 pl. 5 fr.

L'ouvrage imprimé sous le titre de *Aristarchi Samii de mundy systemate partibus et motibus ejusdem libellus cum notis P. de Roberval.* Parisiis, 1644, in-12, et réimpr. plus correctement dans le tome III des *Cogitationes physico-metaphisicæ* du P. Mersenne, est de Roberval lui-même, et non d'Aristarque de Samos, sous le nom duquel il a paru.

ARISTEAS. Aristeæ historia LXXII interpretum (gr. et lat., ex versione Matth. Garbitii) : accessere veterum testimonia de eorum versione (ediderunt Edv. Bernard, Humphr. Hody et H. Aldrich). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1692, in-8. 4 à 6 fr. [540]

Vend. en Gr. Pap. *mar.* 1 liv. Drury; 1 liv. 10 sh. Williams. — Réimpr. dans Hody, *Libri de Bibliorum textibus, etc.* (voy. Hody); dans Van Dale, *Dissert. super Aristea*, Amst., 1705, in-4., et mieux dans *Gallandi Biblioth. Patr.*, t II, p. 771 et suiv.

La première édition grecque et latine d'Aristeas est de *Bâle, J. Oporin*, 1561, in-8.

— Aristeæ historia LXXII interpretum, latine, a Matheo Palmerio. *Neapoli, per Arnaldum de Bruxella*, 1474, in-4. de 37 ff. à 28 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signat.

Édition fort rare, et dont un exemplaire annoncé sous la date de 1473 a été payé 10 liv. à la vente Sykes. Cette version avait déjà paru avec la Bible latine imprimée à Rome par Sweyheym et Pannartz, en 1471.

Il y a une traduction française du même ouvrage par Guil. Paradin. *Lyon, Claude Senneton*, 1564, in-4.

ARISTIDES. Orationes (græce, edente Euphrosyno Bonino). *Florentiæ, sumptibus Philippi Juntæ*, 1517, in-fol. de 183 ff. non compris le dernier, sur lequel est la marque des Junte. [12111]

Belle édition, assez rare, laquelle contient 52 discours d'Aristide, et les *Hypotheses* d'un autre écrivain ancien *in Panathenaicum, Leuctricas et Platonicas orationes :* vend. 72 fr. Soubise; 30 fr. de Cotte; 40 fr. *v. gaufré*, F. Didot; 69 fr. *mar. r.* Larcher; 1 liv. 2 sh. Heber; 11 flor. Butsch.

De Bure, dans sa Bibliographie instruct., et d'autres après lui ont cité une édit. de cet orateur, *Venet., Aldus*, 1527, in-fol., qui n'existe pas. Cette fausse indication vient originairement du catalogue de la Bibliothèque du roi, X, 1709, où l'on annonce l'édition de *Junte*, 1517, sous la date de Venise, 1527, parce que l'exemplaire se trouve relié avec l'*Harpocration*, qui forme les pages 89-118 de l'*Ulpianus*, d'Alde, 1527. Combien d'éditions annoncées plusieurs fois par les bibliographes qui se copient trop souvent sans examen, seraient reconnues fausses, si l'on remontait aux premiers auteurs qui les ont citées! Malheureusement, comme on n'est pas toujours à portée de faire les vérifications nécessaires pour découvrir la source de l'erreur, il est quelquefois impossible de s'en préserver.

Aristidis oratoris tomi III (gr.), interprete Gul. Cantero; adjunximus varias ejusdem Canteri et aliorum lectiones, etc., una cum indice duplici. (*Genevæ*) *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Texte de l'édition juntine, corrigé d'après un manuscrit. Les *variæ lectiones* et les index occupent 15 ff. séparés à la fin du 3e vol.

— Opera omnia, gr. et lat., cum notis et emendationibus G. Canteri, Tristani Palmerii, Tan. Fabri, Spanhemii, Normanni, et Lamb. Bosii; adjunctis insuper veterum scholiis; et prolegomenis Sopatri apameensis, ab erroribus ut plurimum repurgatis : græca, cum mss. codd. variis et præstantissimis collata, recensuit, et observationes suas adjecit Sam. Jebb. *Oxoniæ, e Theatro sheldon.*, 1722-30, 2 vol. in-4.

Quoique cette édit. ne passe pas pour très-correcte, elle est recherchée, et les exemplaires en sont peu communs : 30 à 36 fr.; en Gr. Pap. 145 fr. de Cotte; 208 fr. *m. r.* Caillard; 250 fr. *m. r.* F. Didot; 8 liv. 15 sh. Sykes, et moins depuis.

Ni cette édition ni la précédente ne renferment les *Hypotheses*, qui se trouvent dans celle de 1517.

Aristides (opera omnia), gr., ex recens. Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Reimer*, 1829, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.; pap. fin, 36 à 45 fr., et plus en pap. vél.

Édition d'une exécution typographique médiocre, mais qui renferme les fragments découverts depuis la publication de celle de Jebb.

— Laurent. Normannus orationem Aristidis utramque de cod. ms. duosque oratoriarum libros de vetusta editione Al-

dina descripsit, edidit (græce), versione latina et notis illustravit. *Upsalæ, litteris Keyseri*, 1687-88, in-8.

Édition estimée, mais qui se trouve rarement, surtout avec la dédicace au chancelier Oxenstiern, qui n'est que dans quelques exemplaires.

ARISTIDIS oratio adversus Leptinem : Libanii declamatio pro Socrate : Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta (gr. et lat.), ex biblioth. veneta nunc primum edidit Jac. Morellius. *Venetiis*, 1785, in-8. 4 à 5 fr. [12112]

Édition estimée : vend. en Gr. Pap. 27 fr. (rel. en *m. bl. tab.*) Renouard, et un exemplaire imprimé sur parchemin, 2 liv. 2 sh. Pinelli ; 99 fr. Mac-Carthy.

— DECLAMATIONES leptineæ, gr., emendatas atque annotationibus, cum suis tum Angeli Maii et Jac. Morelli, illustratas edidit G.-H. Grauert. *Bonæ, Viber*, 1827, in-8. 5 fr.

L'*Oratio adversus Leptinem* avait déjà été réimpr. à la suite du discours de Démosthène sur le même sujet, édition de Fr.-Aug. Wolf à Halle, 1789, in-8.

SCHOLIA in Ælii Aristidis sophistæ orationes Panathenaicam et Platonicas : plurima ex parte nunc primum edidit G. Frommel. *Francof. ad Mœn., Broenner*, 1826, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 10 fr.

Volume à joindre à l'édition d'Aristide donnée par Jebb : l'impression en est malheureusement très-fautive.

ARISTOBULUS Apostolius. Voy. GALEOMYOMACHIA.

ARISTOLOGIA euripidea, et Aristologia pindarica. Voy. NEANDER.

ARISTONICUS, Περὶ σημείων Ἰλιάδος, græce edidit L. Friedländer. *Gottæ*, 1853, in-8.

ARISTOPHANES. Comœdiæ novem (gr., cum scholiis græcis et præfatione græca Marci Musuri). *Venetiis, apud Aldum*, M. II D. (1498) *Idibus Quintilis*, in-fol. [16079]

Première édition, belle et rare. Elle contient 8 ff. prél. et 339 ff. pour le corps de l'ouvrage, plus un f. tout blanc. Vend. 76 fr. La Valliere ; 160 fr. (très-bel exemplaire) St-Céran ; 425 fr. F. Didot ; 130 fr. *m. bl.* d'O... ; 80 flor. Meerman ; 130 fr. Heber à Paris, et bel exemplaire dans sa première reliure en *mar.* 12 liv. 5 sh. le même, à Londres ; 185 fr. Bearzi ; 60 flor. Butsch ; un exemplaire médiocre, 60 fr. Costabili.

— Comœdiæ novem (græce) — *Impressum Florentiæ opera et sumptu Philippi Juntæ anno* D. XV. *supra mille, mense sept.*, pet. in-8. de 246 ff. plus un f. bl. et un autre pour la marque de l'imprimeur.

Édition très-rare, laquelle reproduit le texte de l'édition aldine avec quelques améliorations. Il faut y joindre le volume suivant :

ARISTOPHANIS Cereris sacra celebrantes. Ejusd. Lysistrata, gr. *Ibid.*, 1515, in-8. de 54 ff. plus un f. bl., et un autre pour la fleur de lis.

Vend. (les 2 vol.) 2 liv. 2 sh. Askew ; 33 flor. Crevenna ; 3 liv. 10 sh. Sykes ; 20 fr. Renouard ; et le premier seulement, *non rogné*, 6 liv. 2 sh. 6 d. Williams. Le second, bel exempl. *m. r.* 1 liv. 14 sh. Heber. Il est vraisemblable que ces deux dernières pièces ont paru postérieurement à la date qu'elles portent, car pourquoi ne sont-elles pas dans l'édit. de 1525 ?

— Comœdiæ novem, cum commentariis antiquis et valde utilibus ad ea quæ prius excusa fuerant additis, indiceque copiosissimo omnium quæ animadvertere opportet (edente Ant. Francino Varchiensi). *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ*, M. D. XXV. *mense Februario*, gr. in-4.

Cette édition, aussi belle et aussi rare que celle d'Alde, a encore l'avantage d'être plus exacte et plus complète. Le volume renferme 32 ff. signat. A.-D. pour les pièces prélim., et 373 ff. pour le corps de l'ouvrage ; plus 1 f. à la fin pour le fleuron de l'imprimeur ; vend. 36 fr. Gouttard ; 50 fr. Caillard ; 120 fr. *m. v.* Larcher ; 252 fr. très-bel exemplaire, Mac-Carthy ; 20 flor. Meerman ; 28 fr. seulement, exemplaire trop rogné, Bosquillon ; 20 fr. *m. r.* Giraud.

L'édition des IX comédies, impr. par B. Junte, 1540, in-8., n'est pas chère.

— Comœdiæ IX, gr., singulis comœdiis præmittitur epistola gr. Jo. Cheradami. *Lut.-Parisiorum, sumpt. Egid. Gormontii*, 1528, pet. in-4.

Édit. peu commune qui reproduit le texte de Junte, mais sans les scolies ; vend. 12 fr. Delatour ; 1 liv. 5 sh. *mar.* Heber ; 8 fr. Curée.

— Comœdiæ XI, græce (studio Sim. Grynæi). *Basileæ, apud Andr. Cratanderum et Ioan. Bebelium*, 1532, in-4. de 4 ff. prél. 514 pp. et un f. pour la marque.

Première édition d'Aristophane où les onze pièces se trouvent réunies ; elle a cependant peu de valeur dans le commerce : 11 fr. Mac-Carthy. On en a fait une réimpression à Francfort, 1544, in-8., et cette réimpr., qui ne vaut que 5 ou 6 fr., a été payée 21 fr. Larcher.

— COMOEDIÆ XI, gr. *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, sumptibus Melchioris Sessæ*, 1538, in-8.

Édition rare et recherchée : 5 flor. Rover ; 41 fr. *m. v.* Larcher ; 18 fr. 50 c. Coulon ; 8 sh. Heber.

— EÆDEM, gr. *Parisiis, Chr. Wechelius*, 1540, pet. in-4. de 567 pp.

Texte formé sur celui des édit. d'Alde et Cratander.

Vend. 7 sh. Pinelli ; 15 fr. Mac-Carthy. Un exemplaire avec dates de 1537-1540, in-4., avec la signature de J. Racine et de nombreuses notes de la main de Jean, son fils aîné, 425 fr. Renouard.

— EÆDEM, gr. *Venetiis, apud Jo. Farreum et fratres*, 1542, in-8.

Réimpression de la première édition de Junte.

Vend. 7 sh. Pinelli ; 10 fr. F. Didot, et quelquefois moins.

— EÆDEM, græce, multis metris corruptis mendisque plurimis purgatæ, ut emendatiores hactenus non prodierint ; emendationis ratio ad libri calcem explicatur. *Venetiis, Jo. Gryphius excudebat*, 1548, in-8.

C'est Angelo Canini qui a donné cette édition assez rare : à la fin de l'avertissement, l'imprimeur s'excuse de n'avoir point imprimé les *Emendationum rationes* annoncées sur le titre. Vend. 5 liv. 6 sh. Heber, sans avoir ordinairement cette valeur.

NICOD. FRISCHLINI Aristophanes repurgatus a mendis, et imitatione Plauti atque Terentii interpretatus, gr. et lat. *Francofurti ad Mœn., Jo. Spies*, 1586, in-8. de 8 et 368 ff. 5 à 6 fr.

Édition rare et recherchée, quoiqu'elle ne renferme que les cinq premières comédies d'Aristophane. Elle a été réimprimée à Francf., en 1597 et en 1625, in-8.

— COMOEDIÆ XI, gr. et lat., cum scholiis antiq. studio et opera Odoardi Biseti. Accesserunt notæ Æmy-

lii Fr. Porti. *Aureliæ-Allobrogum*, 1607, in-fol. 8 à 10 fr.

Texte correct et accompagné de la version latine de Frischlin, de Flor. Chrestien, et de Andr. Divius. — Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Genevæ*, 1608.

— COMOEDIÆ XI, gr. et lat., cum indice parœmiarum selectiorum, et emendationibus viror. doctor. præcipue Jos. Scaligeri. *Lugd.-Batavor.*, *Maire*, 1624, pet. in-12 de 12 ff. et 935 pp.

Jolie édition de laquelle il y a des exemplaires datés de 1625. 6 à 9 fr.; vend. 27 fr. *mar. bl. tab.* Bertrand. A la fin doit se trouver une partie séparée de 56 pages intitulée : *Aristophanis fragmenta*, 1625.

— EÆDEM, ut et fragmenta, gr. et lat., cum emendationibus præcipue Jos. Scaligeri, etc., accedunt notæ et observationes ut et nova versio ἐκκλησιαζουζῶν a Tan. Fabro facta, cum ejusd. notis. *Amstel.*, *Ravestein.*, 1670, pet. in-12.

Jolie réimpression de l'édition précédente; elle est un peu plus ample pour les notes, mais moins correcte dans le texte; 6 à 9 fr. Vend. 41 fr. *mar. r.* bel exempl. F. Didot.

— Eædem, gr. et lat., ex codd. mss. emendatæ : cum scholiis antiquis, inter quæ scholia in Lysistratam ex cod. Vossiano nunc primum in lucem prodeunt. Accedunt notæ virorum doctorum in omnes comœdias; inter quas nunc primum eduntur Is. Casauboni in Equites, Ezech. Spanhemii in tres priores, et Rich. Bentleii in duas priores comœdias observationes. Omnia collegit et recensuit, notasque in novem comœdias, et quatuor indices adjecit Ludol. Kuster. *Amstelodami*, *Luchmans*, 1710, in-fol.

Cette belle édition, que recommandent ses notes savantes, a été longtemps fort recherchée; mais elle l'est si peu maintenant que le prix en est tombé de 90 fr. à moins de 20 fr. Le Gr. Pap. est beaucoup plus cher : 400 fr. de Cotte; 280 fr. d'O...; 217 fr. Larcher; 280 fr. Labédoy...; 4 liv. 6 sh. *vél.* à Londres, en 1835; 99 fr. *mar. r.* Giraud.

— Eædem, gr. et lat., ad fidem optimorum cod. mss. emendatæ, cum nova octo comœdiarum interpretatione latina, et notis ad singulas ineditis St. Bergleri necnon Car.-Andr. Dukeri ad quatuor priores : accedunt deperdit. comœd. fragmenta, earumque indices a Joh. Meursio et Joh. Alb. Fabricio digesti, curante P. Burmanno secundo, qui præfationem præfixit. *Lugd.-Batav.*, *Luchtmans*, 1760, 2 vol. in-4. 20 à 30 fr.

Vendu en Gr. Pap. 51 fr. St-Céran; 75 fr. *m. r.* F. D., en 1808; 81 fr. Larcher.

— Eædem, ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Phil. Brunck (qui et versionem novam lat. adjecit). *Argentorati*, *Treuttel*, 1781-83, 4 vol. in-8.

Cette belle édition est, au jugement des savants, ce que l'éditeur a fait de mieux sous le rapport de la critique. Le texte, corrigé d'une manière qui n'est pas toujours fort heureuse, diffère beaucoup de celui des éditions précédentes; malheureusement les scolies n'y sont pas jointes. 24 à 30 fr.

Vend. en pap. de Hollande, dont il n'y a eu de tiré qu'une dizaine d'exemplaires, 60 fr. Barthélemy; 200 fr. *mar. bl.* d'O...; 240 fr. Bertrand, et beaucoup moins depuis.

La version latine forme un volume en 3 part. qui se relie à part, ou bien se divise et se place à la suite du texte grec dans chaque volume.

L'Aristophane de Brunck a paru en même temps, in-8. et in-4., mais il y a peu d'exemplaires dans ce dernier format : 60 à 72 fr. On en a tiré 8 ou 10 en pap. de Hollande. Vend. 215 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 371 fr. *mar. r.* F. Didot, et en *mar. bl.* exempl. de Brunck, 115 fr. Renouard.

— Aristophanis comœdiæ, auctoritate libri præclarissimi sæculi decimi emendatæ a Phil. Invernitzio : accedunt criticæ animadversiones, etc. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1794-1834, 13 vol. in-8. 70 à 84 fr. et plus en pap. de Holl. ou pap. vél.

Cette édition beaucoup trop volumineuse a eu peu de succès. Les deux premiers volumes contiennent le texte grec en entier d'après le manuscrit de Ravenne, où se trouvent plusieurs vers qui manquent dans les éditions antérieures à celle-ci. Le commentaire, qui a pour titre : *Commentarii in Aristophanis comœdias; collegit, digessit, auxit Chr.-Dan. Bekius*, occupe 7 vol. dont les deux derniers ont été publiés par C.-G. Dindorf (la 2[e] part. du 7[e] vol. n'a paru qu'en 1834). Les *Scholia græca*, publ. par le même, forment les tomes X et XI; et enfin les tomes XII et XIII renferment : *Adnotatio ad scholia græca*, *Mitchelli prolegomena et versio latina*; ils sont également dus au savant Dindorf.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex optimis exempl. emendatæ; cum lat. versione, variis lectionibus, notis et emendationibus : accedunt deperditar. comœdiarum fragmenta, et index verborum, nominum propriorum, etc., a Rich.-Fr.-Phil. Brunck. *Oxonii*, *typis N. Bliss*, 1810, 4 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Réimpression de l'édition de Brunck; on y a ajouté un cinquième volume, intitulé :

LEXICON aristophanicum, græco-anglicum, by James Sanxay. *Oxford*, 1811. 6 à 9 fr.

Il a été tiré des exemplaires des cinq volumes en Gr. Pap., dont une cinquantaine in-4., qui se vendaient originairement 10 guinées chacun.

ARISTOPHANIS comœdiæ, græce (curante Schæfero). *Lipsiæ*, 1812, sive 1829, 3 vol. in-18. 6 fr.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex recensione Guil. Dindorfii. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1820-29, 6 part. in-8.

Il n'a paru, je crois, que ces 6 part., savoir : *Pax*, 1820; *Equites*, 1821; *Aves*, 1822; *Ecclesiazusæ*, 1826; *Acharnenses*, 1828; *Fragmenta*, 1829 Chaque vol. 4 à 5 fr. — Pap. fin, 5 à 6 fr. — Pap. vél. 7 à 8 fr.

— COMOEDIÆ quæ extant XI ac deperditarum fragmenta, cum scholiis græcis et superiorum editionum, Kusteri, Bergleri, Brunckii aliorumque virorum doct. suis item annotationibus edidit et lexicon in Aristophanem adjecit C.-G. Schütz. *Lipsiæ*, *Schwickert*, 1821, in-8.

Il n'a été publié de cette édition que le 1[er] volume en 2 parties, contenant *Acharnenses*, *Equites* et *Nubes*, avec les commentaires sur ces 3 pièces : 6 fr.

COMOEDIÆ, gr., curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis*, *Lefèvre*, *typis J. Didot*, 1826, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. 12 fr.

Jolie édition. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. jésus vél.

— COMOEDIÆ, cum scholiis et varietate lectionis; recensuit Imman. Bekkerus : accedunt versio latina, deperditarum comœdiarum fragmenta, index locupletissimus, notæque Brunckii, Reisigii, Dindorfii, Beckii, etc. *Londini*, *sumptibus Whittaker*,

excudebat A.-J. Valpy, 1829, 5 vol. in-8. 45 à 54 fr., et plus en Gr. Pap.

Le premier volume contient le texte et l'*Index græcus*; le deuxième la version latine, les fragments et les scolies; et les trois derniers renferment les notes, choisies sans assez de critique.

Il avait déjà paru à Londres, chez Whittaker, en 1823, une réimpression de l'Aristophane de Brunck, en 3 vol. in-8., dont la version lat. forme le dernier, et qui coûtait 2 liv. 2 sh. Le même libraire a publié également, en 1823, une édition de ce poëte, en gr. et en lat., sans notes, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

— COMOEDIÆ, gr., edidit F.-H. Bothe. *Lipsiæ, Hane*, 1828-30, 4 vol. in-8. 20 fr.

Tomes V à VIII des *Poetæ scenici græci*, publiés par Bothe.

Réimpr. à Leipzig, 1845-46, en 4 vol. in-8.

— COMOEDIÆ, gr., edidit Bernh. Thiersch. *Lipsiæ*, 1830, in-8., tom. I (*Plutus*) et VI (*Ranæ*). 12 fr.

Les tomes II à V n'ont pas paru.

COMOEDIÆ et fragmenta, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Oxonii, Parker*, 1835-39, 4 vol. en 7 tom. pet. in-8.

Les deux premiers vol. renferment le texte, 10 sh.; dans le troisième sont les *Annotationes G. Dindorfii*, 1837, 2 part., 18 sh.; et dans le quatrième les *Scholia græca ex codicibus aucta et emendata a G. Dindorfio*, 1839, 3 part., 1 liv. 10 sh. Le texte et les scolies ont été réimpr. en 1851.

— Aristophanis comœdiæ et deperditarum fragmenta, ex nova recensione Guil. Dindorf : accedunt Menandri et Philemonis fragmenta, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis, Firmin. Didot*, 1839, gr. in-8. 15 fr.

Belle édition plus complète qu'aucune autre pour les fragments.

SCHOLIA græca in Aristophanem, cum prolegomenis grammaticorum, varietate lectionis optimorum codicum integra, cæterorum selecta, annotationum criticorum item selecta, cui sua quædam inseruit Fr. Dübner. *Paris., Firm. Didot*, 1843, gr. in-8. 15 fr.

ARISTOPHANIS fragmenta, edidit Th. Bergk. *Berolini, Reimer*, 1840, in-8. 1 thl. 20 gr.

Pièces séparées.

— COMOEDIA Acharnenses, græce, in usum studiosæ juventutis emendata et illustrata (a P. Elmsley). *Oxonii, Cook*, 1809, in-8. de 128 pp. et 2. ff.

Volume devenu rare : 9 sh. Heber. Il a été réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 3 fr.

— ACHARNENSES, gr., with notes critical and explanatory by T. Mitchell. *London*, 1835, in-8.

Le même éditeur a donné les pièces suivantes d'Aristophane avec ses notes, savoir : *Aves*, 1834; *Equites*, 1836; *Nubes*, 1838; *Ranæ*, 1837; *Vespæ*, 1835, in-8.

ARISTOPHANIS poetæ comici Nubes (græce, cum præfatione Ph. Melanchthon). *Wittembergæ, apud Melchiorem Lotterum juniorem, anno* M.DXXI, in-4. de 36 ff. signat. A—I.

Édition fort rare; vend. 15 fr., quoique barbouillée d'écriture, d'O...

Il y a aussi de cette comédie une édition grecque, *Hagenoæ*, 1528, in-8. Rare.

L'édit. de Leipzig, 1753, avec la préf. d'Ernesti; celle de Glascow, 1755, in-8.; et de Leipzig, 1788, in-8., donnée par Harles, ne sont pas chères.

— NUBES, gr., cum schol., recensuit et annotationes J.-A. Ernesti suasque addidit G. Hermann. *Lipsiæ*, 1799, in-8.

Texte très-pur : 6 fr. — Réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 8 fr.

— PLUTUS, græci sermonis studiosis mire utilis (gr. edidit Pet. Mosellanus). *Hagenojæ, in academia Anshelmiana, mense novemb.*, M.D.XVII, in-4. Rare.

Il y a une édition de cette pièce imprimée à Louvain, chez Théod. Martin d'Alost, en 1518, in-4.

— PLUTUS jam nunc per Car. Girardum bituricum et latine factus et commentariis illustratus. *Paris., Wechel*, 1549, in-4. de 214 pp. et 1 f.

— PLUTUS, gr., scholia vetusta recognovit, notis instruxit, etc. Tiberius Hemsterhuis. *Harlingæ*, 1744, in-8. 3 à 5 fr.

Cette édition estimée a été réimprimée à Leipzig, en 1811, in-8., par les soins de G.-H. Schæfer, qui y a ajouté les variantes d'un ms. de Paris, et des notes de Porson. 10 fr. et plus en pap. vél.

— PLUTUS, gr., cum comment. J.-F. Fischeri, edente Ch.-Th. Künoel. *Giessæ*, 1804-5, 2 vol. in-8. 15 fr.

Ce sont les deux premiers volumes d'une édition d'Aristophane, qui n'a pas été continuée.

R. PORSONI notas in Aristophanem, quibus Plutum com. partim ex ejusdem recensione, partim e mss. emendavit et var. lect. instruxit, procem. et collationum appendicem adjecit P. P. Dobree. *Londino*, 1820, in-8. 9 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

ARISTOPHANIS Thesmophoriazusæ, græce, cum græcis scholiis Ægidii Bourdini. *Parisiis, apud Joan.-Lodov. Tiletanum*, 1545, in-4. de IV ff. et 71 pp.

Opuscule rare et peu connu, avec une épître en grec, adressée à François I[er]. Le titre est tout grec.

EADEM comœdia, græce : emendavit et interpretatus est Fr.-Volem. Fritzsche. *Lipsiæ, Koehler*, 1838, in-8. 8 à 10 fr.

C'est le premier volume d'une édit. d'Aristophane dont la suite n'a pas paru.

— VESPÆ cum scholiis selectis et lectionibus codicum Ravennatis a Bekkero et Veneti a Cobeto denuo expertis; accedunt annotationes criticæ ad singulas comœdias. Scripsit R.-B. Hirschig. *Lugd.-Batavor.*, 1847, in-8. 5 fr.

Traductions.

ARISTOPHANIS comœdiæ undecim e græco in latinum ad verbum translatæ Andrea Divo, justinopolitano interprete. *Venetiis, Burgo-Francho*, 1538, in-8.

Réimpr. à Bâle en 1542 et en 1552, in-8.

— Comédies d'Aristophane, traduction du grec par M. Artaud (et M. Destainville). *Paris, Brissot-Thivars*, 1829-30, 6 vol. gr. in-32.

Réimprimé à Paris, chez Lefèvre, 1841, gr. in-18. et chez Charpentier, 1845 (et depuis), 2 vol. gr. in-18.

ARISTOPHANE, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par C. Poyard. *Paris, Hachette*, 1860, gr. in-18, 3 fr. 50 c.

La traduction française d'Aristophane par André-Ch. Brotier, forme les quatre derniers volumes du *Théâtre des Grecs* (voy. BRUMOY). — Celle de L. Poinsinet de Sivry, *Paris*, 1784 (nouv. titres, 1790), 4 vol. in-8., est très-médiocre.

On estime assez les deux pièces suivantes :

LE PLUTUS et les Nuées d'Aristophane, trad. en françois par M[lle] le Fèvre. *Paris*, 1684, in-12.

LES OISEAUX, comédie traduite en françois par J. Boivin. *Paris*, 1729, in-12.

— Le comedie del facetissimo Aristofane, trad. di greco in lingua commune d'Italia per Bart. et Pietro Rositini de Prat Alboino. *Venegia*, 1545, in-8. 5 à 6 fr.

— Commedie tradotte dal conte Coriolano di Bologna. *Torino*, 1850, 2 vol. in-16.

— Comedies of Aristophanes, translated from the greek, with notes by T. Mitchell. *London*, 1820-22, in-8. tom. I et II, contenant cinq pièces.

THE COMEDIES of Aristophanes translated into familiar blank verse with notes, prelim. observations on each play, etc., by C.-A. Wheelnight; to which is added a dissertation on the old greek comedy from the german of Wachsmuth. *Oxford*, 1837, 2 vol. in-8.

THE FROGS; the Acharnians; the Knights; the Birds, by J.-H. Frere. *London and Malta*, 1839, in-4.

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires pour les amis du traducteur. (*Bibl. grenvil.*, 40.)

— Werke, metrisch übersetzt mit erläuternden Anmerkungen von J.-H. Voss. *Braunschweig*, 1821, 3 vol. in-8. 25 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Il y a aussi une traduction allemande de ce poëte, par Jo.-Gust. Droysen, *Berlin*, 1835-38, 3 vol. in-8.; une autre par H. Müller. *Leipz.*, 1833-37, 3 vol. in-8., et une dernière par L. Seeger. *Frankf. am Main*, 1844-48, 3 vol. in-8.

JOANNES CARAVELLA Epirota. Index Aristophanicus græce, ex codice Bodleiano, olim Askeviano, nunc primum editus. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1822, in-8, 10 sh.

H.-THEOD. RÖTSCHER. Disquisitio de Aristophanis ingenii principio. *Berolini, Voss*, 1825, in-8. 8 fr.

L. HOLIBII lectiones Aristophaneæ, editionem curavit T.-H. Bothe. *Berolini*, 1808, in-8. de IV et 152 pp. 4 fr. Ces lectiones sont de Bothe lui-même.

C. REISIG conjectanearum in Aristophanem libri II, ad G. Hermannum, liber I. *Lipsiæ, Weidmann*, 1816, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr. — Pap. vél. 10 fr. — Voy. PORSON.

ARISTOPHANIS Byzantii grammatici alexandrini fragmenta, collegit et disposuit Aug. Nauck : accedit R. Schmidtii commentarius de Callistrato Aristophaneo. *Halæ, Schmidt.*, 1848, in-8. 6 fr. [10610]

ARISTOTELES. Opera, gr.; Theophrasti de historia plantarum libri X, et de causis plantarum libri VI. *Venetiis, impress. dexteritate Aldi Manucii*, 1495-98, 5 vol. in-fol. [3375]

Cette première édition d'Aristote en grec est bien exécutée; et quoiqu'il y manque la Rhétorique, la Poétique et le second livre des Économiques, les curieux en recherchent les exemplaires bien conservés, qui toutefois ne sont pas tout à fait aussi rares que ceux de la plupart des autres auteurs impr. par Alde dans le même temps que celui-ci. Vend. 205 fr. *m. r.* Gaignat; 396 fr. Brienne; 660 fr. (exempl. dont 4 vol. étaient encore non rognés) de Cotte; autre, 433 fr. Larcher (revendu 8 liv. 10 sh. Butler); 275 flor. bel exempl. Meerman, et revendu 43 liv. Heber; autre exempl. 22 liv. Heber; un très-bel exempl. 40 liv. Renouard à Londres; un autre en *mar. v.* rel. par Capé, 1300 fr. en 1853; 710 fr. Bearzi; en *cuir de Russie*, 675 fr. Riva, et un exemplaire aux armes de Foscarini 470 fr. Costabili; avec initiales peintes, 28 liv. Libri en 1859, et rel. en bois 302 fr., 2e catal. Quatremère.

Il a été tiré plusieurs exempl. de ce livre sur VÉLIN, dont un complet se conserve dans la biblioth. du nouveau collége à Oxford. La Biblioth. impér., à Paris, en possède deux, l'un desquels est revêtu d'une rel. aux armes de Henri II; mais dans l'un et dans l'autre le premier vol. n'est que sur papier. La même Bibliothèque conserve un 5e vol. de l'Aristote d'Alde, en Gr. Pap. — Les tomes III et IV sur VÉLIN ont été vend. 626 fr. Mac-Carthy.

Description des volumes : tome I, *Organon*, daté de novembre 1495, 234 ff. non chiffrés. — II, daté de février 1497, commençant par *Aristotelis vita ex Laertio*, 268 ff. chiffrés, précédés de 32 non chiffrés. — III, daté de janvier 1497, commençant par *De hist. animal. libri novem*, 457 ff. chiffrés, suivis d'un f. blanc et de 8 ff. imprimés qui contiennent des fragments du 10e livre *De historia animalium*. On doit trouver entre les pages 400 et 401 un f. non chiffré, impr. d'un seul côté. — IV, daté de juin 1497, contenant : *Theophrasti historia plantarum*, 226 ff.; *Aristotelis problemata*, 116 ff.; *Alexander Aphrodisiensis*, 42 ff.; *Aristotelis mechanica*, 12 ff.; *Ejusdem metaphysica*, *Theophrasti metaphysica*, 121 ff. Il y a au commencement un f. de titre, et à la fin un f. pour la souscription et le registre. — V, daté de juin 1498, 316 ff. chiffrés, commençant par un titre et par *Ethicorum ad Nicomachum* lib. X. A la fin est un f. non chiffré, qui termine le registre des cahiers; entre les ff. 209 et 210 doit se trouver une partie de 13 ff. dont le premier est bl. et les 12 autres non chiffrés, mais sous la signat. ΨΨΨΨ, contiennent *Economica*, dont Renouard n'a pas fait mention, quoiqu'elle soit indiquée dans le registre des signatures à la fin du volume.

— Opera, summa cum vigilantia excusa (græce). Per Des. Eras. (Erasmum). *Basileæ, apud Io. Bebel*, 1531, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Réimpression du texte de l'édit. aldine ci-dessus, avec quelques corrections de Sym. Grynæus. C'est la première édition où se trouvent la Rhétorique et la Poétique, qui avaient paru en 1508 dans les *Rhetores græci* d'Alde (voy. RHETORES). Elle a été réimpr. en 1539, chez le même Bebel, 2 tom. en 1 vol. in-fol. L'édit. de *Bâle, Bebel*, 1550, in-fol., offre un texte revu d'après les observations de plusieurs savants : c'est la première où soit observée la division en chapitres. Aucune de ces trois éditions n'a de prix dans le commerce.

— Aristotelis opera omnia, cum Theophrasti hist. plant. græce, studio Joan.-Bat. Camotii. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1551-53, 6 vol. in-8.

Édition estimée et peu commune : vend. 80 fr. Bosquillon; 142 fr. Mac-Carthy; et le même exempl. 200 fr. Coulon; autres, 6 liv. 17 sh. 6 den. Heber; 109 fr. Reina; 5 liv. 5 sh. *m. r.* Butler; 40 fr. Boutourlin.

Description : tome I (1551), 10 ff. prél., 679 pp. — II (1551), 8 ff. prél., 442 pp. chiffrées jusqu'à 438, à cause du redoublement des pag. 141 à 144; à la fin l'ancre sur un f. séparé. — III (1553), 16 ff. prél., 928 pp. chiffrées jusqu'à 948, parce qu'après la page 569 vient immédiatement la page chiffrée 590; l'ancre ne se trouve pas à la fin de ce vol., mais elle est aux cinq autres. — IV (1552), 8 ff. prél., dont un bl., 607 pp. — V (1552), 12 ff. prél., dont un bl., 646 pp., et à la fin un f. pour la souscription. — VI (1552), Théophraste, 8 ff. prél., dont un bl., 652 pp., et à la fin, la date sur un f. séparé, plus un dernier f. bl.

— Opera quæ extant, addita quædam Theophrasti, Alexandri, Casii, etc., cum var. lectionibus et doct. virorum adnimadv., græce; opera et stud. Frid. Silburgii. *Fracofurdi, And. Wechelii hæredes*,

1584-87, 11 tom. rel. ordinairement en 5 vol. in-4.

Cette édition est impr. sur d'assez mauvais papier; cependant, comme elle passe pour très-correcte, les savants en font beaucoup de cas; d'ailleurs, les exempl. complets en sont rares : vend. 5 liv. 15 sh. très-bel exempl. Pinelli; 75 fr. Barthélemy; 53 flor. Rover; 80 fr. Bosquillon; 2 liv. 13 sh. Heber; 170 fr. bel exempl. papier fin, *mar. marbré*, Clavier, et quelquefois de 40 à 60 fr.

Comme les vol. de cette édition ont paru séparément, et qu'ils ne sont pas numérotés, nous allons en indiquer l'ordre et le contenu, afin qu'on puisse facilement les reconnaître et s'assurer s'ils sont complets : tome I, contient 44 pp. prélimin. y compris le titre général, daté de 1587; *Organon*, 542 pp. dont un titre daté de 1585; à la fin la marque de Wechel. —II, *Rhetorica*, *Rhetorices ad Alexandr. lib. III* et *Ars poetica*, 342 p.; le titre est daté de 1584. — III, daté de 1584, *Physicæ auscultationis lib. VIII*, 204 pp.; *De cœlo*, 108 pp.; *De generatione*, 60 pp.; *De meteoris*, 132 pp.; *De mundo*, 31 pp.; *De anima*, 78 pp.; *Parva naturalia*, 111 pp. —IV, daté de 1587, *Historia animalium*, 484 pp. précédées du titre et de la préface. — V, daté de 1585, *De partibus animalium, etc.*, 412 pp. non compris 2 ff. pour le titre et la préface. —VI, 1587, *Varia opuscula*, 398 pp. plus 2 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.—VII, 1585, *Problemata*, 493 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.—VIII, 1585, *Metaphysica*, 318 pp., plus le titre et la préface sur 2 ff.; à la fin la marque. —IX, 1584, *Ethicorum lib. X*, 232 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface. — X, *Ethicorum magnorum lib. II, etc.*, 332 pp. et 2 ff. pour le titre et la préface. —XI, 1587, *Politica et OEconomica*, 370 pp., non compris 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.

Plusieurs des parties que nous venons d'indiquer ont été réimpr. sous de nouvelles dates, mais sans aucune autre différence.

OPERA omnia, gr. et lat., latinæ interpretationes (ex varior. interpretatione) græco contextui convenientiores et emendatiores quam antehac editæ sunt (per Jul. Pacium). (*Genevæ, seu Lugduni, apud Guil. Lœmarium*), 1597, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Nouvelle édition revue du texte donné par Casaubon, à Lyon, chez Guil. le Maire, 1590, 2 vol. in-fol.

Autre édition : *Aureliæ-Allobr., excudebat Petr. de la Rouiere*, 1606 et 1607, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Opera omnia, græce et latine, veterum ac recentiorum interpretum studio emendatissima... huic editioni accessit brevis ac perpetuus in omnes Aristotelis libros commentarius... authore Guill. Du Val. *Parisiis, typ. reg.*, 1619. 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Édition assez estimée, et que on trouve rarement bien conditionnée, quoique autrement elle soit commune; elle a été faite sur celle d'Is. Casaubon, dont nous venons de parler. Vend. en Gr. Pap. 64 fr. d'Hangard, et jusqu'à 200 fr. (très-bel exempl. en *m. r.*) de Boissy; 131 fr. Caillard.

L'édit. de *Paris, typis reg.*, 1629, et celle de 1639, toutes deux même format, ont à peu près le même prix. Cette dernière, qui contient quelques augmentations, a reparu en 1654 avec de nouveaux frontispices. Vend. 89 fr. (édit. de 1654, 4 vol. Gr. Pap.) La Valliere (de 1629); Gr. Pap. *v. gaufré*, 200 fr. F. Didot; 150 fr. *v. éc.* Dutheil.

— OPERA omnia, græce, recensuit, annotationes criticas, librorum argumenta et nov. versionem lat. adjecit Jo.-Th. Buhle. *Biponti*, 1791, et *Argentor.*, 1799, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr. et plus en pap. de Holl.

Il n'a paru que 5 vol. de cette édition estimée, lesquels contiennent l'*Organum*, la Rhétorique et la Poétique.

— Aristoteles, græce (et latine, interpretibus variis), ex recensione Imm. Bekkeri, edidit academia regia Borussica. *Berolini, Reimer*, 1830-37, 4 vol. gr. in-4.

Le texte grec occupe 2 vol., et la version latine le troisième; le 4e vol. renferme les scolies, et a été publié par Christ. Aug. Brandis. Les 4 vol. ont coûté 24 thl. ou 90 fr.—Pap. fin, 32 thl.—Pap. vél. 40 thl.

ARISTOTELIS opera ad opt. librorum fidem edita. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1830-32, 16 vol. in-16, 4 thl. 20 gr.— Pap. fin, 7 thl. 12 gr.

Édition stéréotype assez correcte. Chaque vol. se vend séparément.

ARISTOTELIS opera, græce, ex recensione Imm. Bekkeri, accedunt indices sylburgiani. *Oxonii, e typogr. acad.*, 1837, 11 vol. in-8. 75 fr.

Édition estimée.

— OPERA qua extant, uno volumine comprehensa, sejunctis quantum potuit ab genuinis supposititiis, genuinis autem rectius quam antehac factum ordinatis, præmissa introductione cum argumentorum conspectu adjectoque rerum indice edidit C.-H. Weise. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1843, in-4.

Édition stéréotype, qui a coûté 27 fr., mais que l'on trouve à moins.

— Aristotelis opera omnia, gr. et lat., cum indice nominum et rerum absolutissimo. *Parisiis, A.-F. Didot*, 1848 et ann. seqq., 4 vol. gr. in-8. 60 fr.

Édition la plus complète et une des meilleures que l'on ait de ce philosophe.

— Aristotelis et Theophrasti scripta quædam, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc edita fuerunt, gr., ex editione et cum notis H. Stephani. *Ex offic. H. Stephani*, 1557, in-8. 3 à 6 fr. [3376]

Vend. 5 flor. 25 c. Meerman.

Varia : Traductions.

— Aristotelis libri IV de cœlo et mundo; de anima libri III; libri VIII physicorum; libri de generatione et corruptione; de sensu et sensato; de memoria et reminiscentia; de somno et vigilia; de longitudine et brevitate vitæ; de structura orbis; meteororum libri IV; metaphysicorum lib. XII; de prædicabilibus; Porphirius de prædicamentis; peri hermenias; analecticorum prior. lib. II; analecticorum poster. lib. II; topicorum lib. VIII; Elencorum liber, libri ethicorum, politicorum, et œconomicorum : omnia latine, interprete Averroe. *Venetiis, impensa atque diligentia Andreæ de Asula*, 1483, 9 part. en 3 vol. in-fol. goth.

Édition difficile à trouver complète. Un exemplaire sur VÉLIN a été vend. 73 liv. 10 sh. Pinelli; retiré à 600 fr. et offert à 1800 fr. Mac-Carthy.

Pour la description détaillée de ce livre, voy. *Catal. des livres impr. sur* VÉLIN *de la Biblioth. du roi*, III, 8, et observez que les tomes V et VI sont datés de février 1483, ce qui revient à 1484, d'après la manière de commencer l'année, alors en usage à Venise. Si l'on ne faisait attention qu'à la date exprimée, ces deux mêmes volumes seraient les premiers dans l'ordre de publication, puisque celui qui

est véritablement le premier tome porte la date de juin 1483.

— Opera, latine per Joan. Argyrophilum byzantinum et alios. *Impressum Venetiis per Gregoriū de Gregoriis expensis Benedicti Fontanæ anno...* M.CCCC.XCVI (1496), in-fol. de 4 ff. non chiffrés, 403 ff. chiffrés.

Belle édition en caractères romains. 39 fr. 2e catal. Quatremère. Hain, n° 1659, l'a soigneusement décrite.

La traduction latine des ouvrages de logique et de physique d'Aristote, impr. à Augsbourg, par Ambr. Keller, 1479, en 4 part. in-fol. goth. de 121, 35, 104 et 97 ff., se trouve difficilement : vend. en 3 vol. 130 fr. Brienne, sans avoir cette valeur (consultez Hain, n° 1658).

La version lat. d'Aristote, avec le commentaire d'Averroès, a été réimprimée plusieurs fois et en différents formats; mais nous citerons seulement l'édit. de Venise, *apud Cominum de Tridino*, 1560-62, en 11 vol. pet. in-4., vend. 60 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, avec l'index de Ant. Possius, formant le 12e vol. Une autre *cum commentariis Averrois et B. Thomitiani*, Venetiis, apud Juntas, 1574, 12 vol. in-8. (*Biblioth. grenvil.*, p. 40). — celle de Venise, *apud Juntas*, 1562, 10 tom. en 13 part. in-8. — celle de Lyon, *apud Ioannam Iacobi Iuntæ F.*, 1579-80, 7 vol. in-16, sans commentaire. On trouve aussi une édition de Lyon, 1580, 7 vol. in-16, impr. par Jac. Berjon.

Parmi les nombreuses éditions latines des différents ouvrages d'Aristote qui ont vu le jour au XVe siècle, on distingue particulièrement, à cause de leur date, les cinq traités suivants qu'accompagnent les commentaires d'Averroès; ils ont été imprimés à Padoue, *impensa Vinecntini Joannis Philippi aureliani et fratr., opera vero et ingenio Laurentii Conozii Lendenariensis*, savoir :

— *De anima*, 1472, in-fol. de 90 ff.

— *Metaphysica*, Patavii, *opera atque ingenio Laur. Canozii Lendenar.*, 1473, in-fol. de 198 ff., dont le 159e est tout blanc.

— *Nova translatio de physico auditu.* — in fine : *Favente finis impositus est*, in-fol. goth. de 238 ff. non chiffrés (*Patavii, per Laur. Canozium circa* 1473).

— *Liber de cœlo et mundo*, 1473, in-fol. de 152 ff., dont le dernier est blanc.

— *De meteoris libri IV*, 1474, in-fol. de 34 ff.

— *De generatione et corruptione*, 1474, in-fol. de 26 ff.

Ces éditions n'ont pas grande valeur dans le commerce.

— Works, translated from the greek, and illustrated with copious elucidations from the commentators, by Thomas Taylor. *London*, 1812, 10 vol. gr. in-4.

Traduction, la seule complète des œuvres de ce philosophe, qui ait été faite par une même personne, en anglais, et, je crois même, en aucune langue moderne. L'impression en a été exécutée aux frais de M. William Meredith, et il n'a été tiré que 50 exemplaires de l'ouvrage entier, plus quelques exemplaires de certains traités séparément. Voici l'ordre des volumes :

1° *The Physics*, 1806, XIX et 575 pp.

2° *The Organon*, 1807, 844 pp.

3° *The treatises on the heavens, on generation, and corruption, and on meteors*, 1807, viij et 608 pp., avec une planche de mathématiques.

4° *The treatises on the soul, on sense and sensibles, etc.*, 1808, xlv et 520 pp. et une planche de fig. de mathématiques.

5° *The history of animals and treatise on Physiognomy*, 1809, xxij et 487 pp.

6° *The treatises on the parts, and progressive motion of animals, problems, and treatise on indivisible lines*, 1810, vij, 607, viij et 62 pp.

7° *The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics*, 1811, xxviij et 604 pp.

8° *The great and Eudemian Ethics, the Politics and Economics*, 1811, viij et 535 pp.

9° *The Metaphysic, etc.*, 1812, XXIX et 686 pp. (La première édition de cette traduction, publiée en 1801, in-4., contient une introduction et un essai sur les *Nullités* qui ne se trouve pas dans celle-ci.)

10° *A dissertation on the philosophy of Aristotle, by Th. Taylor*, 1812, xxviij et 577 pp.

Vend. 36 liv. 15 sh. Watson-Taylor; 28 liv. 7 sh. Hibbert; 27 liv. 10 sh. *mar. r.* Hanrott; 21 liv. 10 sh. Heber; mais 9 liv. 9 sh. catalogue Willis, 1857.

Logique, Métaphysique, etc.

— Porphyrii introductio liber unus; Aristotelis prædicamentorum liber unus; ejusdem peri hermenias liber unus; Priora resolutoria libri duo; Topicorum libri octo; Elenchi liber unus (omnia græce). — *Florentiæ, per heredes Phil. Juntæ*, MDXXI. *mense februario*, in-4. de 152 ff. [4508]

Ce recueil a été réimprimé à Louvain, *apud Theod. Martinum alostensem*, M. D. XXIII, *mense dec.*, in-4.

— Organum et alia, græce. *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, ære et diligentia J.-Fr. Trincavelli*, 1536, pet. in-8.

Volume peu commun, 5 sh. Pinelli.

— Organum, gr. et lat., Jul. Pacius recensuit. *Morgiis*, 1584, in-4.

Réimprimé à *Francfort*, en 1592, in-8., avec des améliorations, et aussi à *Francfort*, en 1597, et à *Genève*, 1605, in-4., avec des variantes.

— Organon, gr., novis codd. auxiliis adjutus recognovit, scholiis ineditis et commentar. instruxit Theod. Waitz. Pars prior : Categoriæ, Hermeneutica, Analytica priora; Pars posterior : Analytica posteriora, Topica. *Lipsiæ, Hahn*, 1844-46, 2 vol. in-8. 28 fr.

— Excerpta ex Aristotelis Organo; de simplicibus terminis, de propositione et de syllogismo, quibus accedunt Pselli de quinque vocibus liber, et Simplicii in Aristotelis categorias prolegomena, gr. et lat. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1802, in-8. 8 fr.

— Quæstionum et commentariorum in Organon Aristotelis partes quinque; textus gr. integer quæstionibus accommodatus, et tum verborum tum sententiæ habita ratione in lat. linguam conversus est, industria et studio Guil. Hildenii. *Berolini, sumptibus auctoris*, 1585, 3 vol. in-4.

Élégante traduction et savant commentaire; on en trouve difficilement des exemplaires.

— Categoriæ : textum adhibitis Ammonii, Simplicii et Boëthii commentariis recognovit, e græco in lat. convertit, lectionis varietatem annotationibus explicavit, præfationem indicemque verborum adjecit E.-A. Lewald. *Heidelbergæ*, 1824, in-8. 4 fr.

— Traductio nova problematum Aristotelis, per Theod. Gazes. — (in fine) : *Mantuæ hoc sūmi philosophorum,... per Johannē Vurster de Compidona, etc., volumen impressuз finit fœliciter* (circa 1475), pet. in-fol. de 95 ff. à 38 lig. par page.

Vend. 80 fr. *m. bl.* La Valliere ; 50 fr. Brienne-Laire ; 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édition de Rome, J. Reynard de Eningen, 1475, gr. in-4., 1 liv. 12 sh. Pinelli ; 25 fr. Mac-Carthy.

Celle de Mantoue, par P.-J. de Puzbac, 1475, in-fol. goth. de 293 ff. à 2 col., avec le commentaire de P. de Abano. 36 fr. *mar. r.* Brienne-Laire ; 48 fr. L'Héritier ; 33 fr. Bearzi.

La Bibliothèque royale de La Haye possède un exemplaire sur VÉLIN de l'édition du même commentaire, Venise, Jean Herbort, 1482, in-fol. de 309 ff.

LOGIQUE d'Aristote, traduite en français pour la première fois, et accompagnée de notes, par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1839 et ann. suiv., 4 vol. gr in-8. 30 fr.

Avant de publier cette traduct., M. Barthélemy Saint-Hilaire avait déjà mis au jour un ouvrage ayant pour titre :

DE LA LOGIQUE d'Aristote, mémoire couronné en 1837 par l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8. 14 fr. [3510]

— Aristotelis metaphysicorum libri V, gr. et lat., cum commentario Petri Fonsecæ. *Romæ*, 1577-89, 2 vol. in-4. [3534]

— Aristotelis et Theophrasti metaphysica (gr.), ad vett. codicum mss. fidem recensita, indicibus instructa, edidit Ch.-A. Brandis : accedunt scholia e græcis commentatoribus maximam partem excerpta. *Berolini, Reimer*, 1823, in-8.

DIE METAPHYSIK des Aristoteles, Grundtext, Uebersetzung und Comment. nebst erläut. Abhandlungen von Alb. Schwegler. *Tübingen, Fues*, 1847-1848, 4 vol. pet. in-8. 27 fr.

— METAPHYSICA recognovit et enarravit Herm. Bonitz. *Bonæ, Marcus*, 1848-49, 2 part. in-8. 20 fr.

La seconde partie contient un commentaire latin.

CHRIST-AUG. BRANDIS scholia græca in Aristotelis metaphysica. *Berolini, Reimer*, 1837, in-8.

LA MÉTAPHYSIQUE d'Aristote, trad. en français pour la première fois, accompagnée d'éclaircissements histor. et crit., et de notes philolog., par MM. Alexis Pierron et Ch. Zévort. *Paris, Ebrard*, 1840, 2 vol. in-8. 14 fr.

EXAMEN critique de l'ouvrage d'Aristote intitulé la Métaphysique, par Ch.-L. Michelet. *Paris*, 1836, in-8.

ESSAI sur la métaphysique d'Aristote, par M. Félix Ravaisson. *Paris, impr. royale*, 1838-40, 2 vol. gr. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage estimé est devenu rare.

— Aristotelis et Philonis de mundo (græce, edidit Jac. Thusanus). *Parisiis, Ascensius*, (absque anno), in-4 de 26 ff. 4195]

ARISTOTELIS et Philonis de mundo (græce). *Parisiis, per Conradum Neobar. regium typographum.* M.DLX (pro DXL), très-pet. in-8.

Édition imprimée en petits caractères qui ne sont pas, comme on l'a dit, ceux que Garamond a gravés pour H. Estienne. Ce petit volume est ordinairement relié avec la traduction latine des deux mêmes traités par Guil. Budée. *Parisiis*, M. D. XLI, avec la marque de Néobar, mais achevé par sa veuve Edem Tusan (voir *Les Estienne* par Aug. Bernard, p. 13 et 14).

— DE MUNDO, gr., cum duplici interpretatione lat. scholiis et castigationibus Bonav. Vulcanii : accedunt Gregorii Cyprii encomium maris et Pauli Silentiarii jambica. *Lugd.-Bat., Raphelengius*, 1591, in-8. de 8 ff. prél., 297 pp., 3 ff. de table et 23 pp. pour le Gregorius Cyprius et pour le Paulus Sil., partie qui manque quelquefois.

— DE MUNDO liber, ad Alexandrum, gr., cum vers. lat. Guil. Budæi. *Glasguæ, Foulis*, 1745, in-12. 3 à 4 fr.

IDEM : curavit J.-Ch. Kappius. *Altenburgi*, 1792, in-8. 6 fr.

LE LIVRE du monde faict par Aristote, et ennoie a Alexandre le grand ; traduit en françoys par Loys Meigret. *Paris, Jehan Andre*, 1541, pet. in-8. de 36 ff., dont le dernier pour la marque du libraire. 8 fr. 75 c. *mar. citr.* Veinant.

— De anima, de sensu, de memoria, de somno similique argumenta, græce ; ex recensione Imm. Bekkeri, *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr.

DE ANIMA libri tres, gr. ad interpretum græcor. auctoritatem et codd. fidem recognovit et commentariis illustravit Frid.-Adolph. Trendelenburg. *Jenæ, Croeker*, 1833, in-8. 2 thl. 20 gr. [3540]

— Physiologie. Traité de l'âme, et opuscules (*Parva naturalia*) trad. en français pour la première fois, et accompagnés de notes par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1846, et *Dumont*, 1847, 2 vol. in-8. 12 fr.

— De somno et vigilia, de insomniis et de divinatione per somnum libri, ad codd. et editionum veter. fidem recensuit atque illustravit G.-A. Becker : accedunt variæ lectiones in quatuor de partibus animalium libros, et reliqua quæ dicuntur Parva naturalia. *Lipsiæ, Vogel*, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr.

— Voyez ci-après le paragraphe *Physique*.

Morale.

— Aristotelis ethicorum ad Nicomachum libri decem, græce. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum alostensem*, MDXIII, *mense octobri*, in-4. de 96 ff. non chiffr., sig. aij—e ii. [3674]

Édition très-rare, et la première qu'aient produite les caractères grecs de Martin d'Alost.

— De Moribus ad Nicomachum lib. X, gr. (edente P. Victorio). *Florentiæ, apud Bern. Juntam*, 1547, in-4.

L'édition de Paris, Adr. Turnèbe, 1555, pet. in-fol., en gr. et en lat., quoique belle et avec de nouvelles variantes, n'a point de valeur dans le commerce, non plus que celle de Paris, Morel, 1560, in-4.

— Ethicorum libri X, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustr. a Guil. Wilkinson. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1716, in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition, qui a été revue sur plusieurs manuscrits et sur les meilleurs imprimés, passe pour fort correcte. Vend. en Gr. Pap. 22 fr. Gouttard; 30 fr. *v. f.* d'O...; 91 fr. *m. r.* F. Didot; 2 liv. 9 sh. *m. v.* Williams.

— De Moribus libri X, gr. et lat., ex versione Joan. Argyropyli Byzantiui, cum commentariis Donati Acciaioli (curante Ignatio Lopez de Ayala). *Madrid, Ibarra*, 1772, pet. in-fol. 8 à 10 fr.

— Iidem libri, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustrati a G. Wilkinson. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1803, 1809 et 1820, in-8. 8 à 10 fr.

Ces trois éditions sont très-ordinaires, mais il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

— Ethicorum libri X, gr. ad codd. et veter. editionum fidem recognovit, commentariis illustravit, latinamque Lambini interpretationem castigatam adjecit Car. Zell. *Heidelbergæ, Winter*, 1820, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. fin, 20 fr.

— Ethica, gr. (edente D. Coray). *Parisiis, Eberhart* et *F. Didot*, 1822, in-8. 6 fr.

— Ethicorum nicomacheorum libri X, recognovit, varias lectiones adjecit, notis variorum suisque illustravit, indice uberiore ornavit Edv. Cardwell. *Oxonii, typ. clarend.*, 1828-30, 2 vol. in-8. 20 fr.

— Ethicorum nicomacheorum libri X, gr. ad codd. mss. et veter. editionum fidem recensuit, comment. illustravit, in usum scholar. suarum edidit Car. Lud. Michelet. *Berolini, Schlesinger*, 1829-35, 2 vol. in-8. 12 fr.

Le 2e vol. renferme le commentaire.

— Editio secunda aucta et emendata. *Berolini, Schlesinger*, 1839-1848, 2 vol. in-8. 14 fr.

— P. Victorii comment. in libros de moribus. Voy. Victorius.

— Ethica Eudemia, edidit Adph. Theod. Herm. Fritzschius. *Ratisbonæ, Manz*, 1851, in-8. 12 fr.

Sous le titre d'*Eudemi Rhodii Ethica.*

— Aristotelis libri decem ethicorum, libri octo politicorum, libri duo œconomicorum, ex interpretatione lat. Leonardi Aretini. (*Argentorati, typis Joan. Mentelin, circa* 1470), in-fol. goth.

Édition sans chiffres, réclames ni sign., composée de 196 ff., dont chaque page entière a 32 lig.; il y a de plus un f. blanc après le 35e et un autre après le 125e. Le volume commence par une préface du traducteur, et se termine par *Epistola civium senensium ad Leon. Aretinum responsoria*, datée *ex Senis, 28 dec. an.* 1438. Vend. 25 fr. Brienne-Laire; 76 fr. *m. bl.* F. Didot; 21 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 4 sh. et 3 liv. 5 sh. Heber; bel exempl. avec initiales peintes, 140 fr. Giraud; 39 fr. rel. en bois, 2e catal. Quatremère.

— Ethicorum decem libri, latine, Leonardo Aretino interprete. (*Romæ, per Sweynheym et Pannartz*), 1473, in-fol.

Cette édition très-rare est à la Bibliothèque impér.; en voici la description :

73 ff. à longues lignes, au nombre de 38 par page, sans chiffres, réclames ni signatures. Le premier f. commence par ces deux lignes : *Aristotelis Philosophi Ethicoꝝ ad Nicomachū | liber Primus incipit feliciter.*

Au verso du dernier f. se lisent les vers : *Aspicis illustris lector*... et au bas la date

m.cccc. *lxxiij*
die lune undecima Ianuarii.

— Ethica, latine, ex interpretatione veteri, cum nova versione Leon. Aretini. — *Finitum et completum p me Conradum Braem in alma universitate lovaniensi, anno Domini*, m. ccccLxxvi, in-fol.

Édition rare, impr. à 2 col. de 32 lig., sans chiffr., réclames ni signat. Le volume commence sans intitulé, de cette manière : *(o)mnis ars et omnis doctrina*... Vend. 250 fr. La Serna, sans avoir réellement cette valeur.

Hain indique une édition de cette même version, Louvain, *per Ioannem de Westphalia*, 1475, *decima junii*, in-fol.

Aristotelis ethicorum liber, latine redditus, interpr. L. Aretino. (*absque nota*), in-4. de 87 ff. à 34 lig. par page.

Édition ancienne, impr. avec les mêmes caractères que le *Valerius Maximus* de Bologne, 1476. 36 fr. La Valliere; 1 liv. 1 sh. Pinelli.

— Textus ethicorum Aristotelis per Leonardum Aretinum lucidissime translatus correctissimeq̧ impressus. *Oxoniis, anno dñi.* m.ccccLxxix, in-4.

Édition rare et d'un grand prix en Angleterre, comme toutes celles qui sont sorties des presses britanniques à cette époque reculée.

Le volume a des signatures depuis *Ai* jusqu'à *Y* (*Ai* est blanc); chaque cahier est de 8 ff., à l'exception d'*Y*, qui n'en a que 6.

Opus Aristotelis de moribus ad Nicomachum a Joanne Argyropylo Byzantio : causa... Cosmæ Medicis florentini patris patriæ traductum. — *Finit per me Nicolaum* (*Laurentii de Alemania*), *Florencie* (circa 1480), in-fol.

Belle édition, la première de cette version; elle a des signat. de A.—R. (mais sans cahier K); la préface occupe les trois premiers ff. (voy. le 1er catal. de Crevenna, II, 27). Vend. 22 fr. Brienne-Laire.

L'ouvrage a été réimpr. à *Paris, chez Jean Higman*, 1488, in-4., et à *Rome, par Silber*, 1492, pet. in-fol. de 100 ff. Cette dernière édition, 40 fr. Brienne-Laire; 19 fr., taché d'eau, Quatremère.

Artificialis introductio Jacobi Fabri Stapulensis, cum commentariis J. Clichtovei per modum epitomatoris in decem libros Ethicorum Aristotelis. — *Absoluta est in alma Parhisiorum Academia per Wolffgangum Hopilium et Henricum Stephanum in formularia literarum arte socios. Et invenitur venalis in officina cuniculorum juxta scholas decretorum. Die septima Maii M. D. II*, in-fol.

Premier livre dans lequel soit nommé Henri Estienne, père et grand-père des célèbres Estienne, honneur de la typographie française.

— Les ethiques (d'Aristote mises) en françoys (et commentées par Nic. Oresme). *Jmprime a Paris le viij iour de septembre mil cccc. quatre vings et huyt, sur le pont Nostre Dame, a lymaige Sainct Jehan leuangeliste* (*pour Verard*), in-fol. goth.

Vend. 21 fr. *m. r.* La Valliere.

Le titre de ce livre porte seulement : *Les Ethiques en françoys;* au verso est une gravure en bois; ensuite sont huit ff. préliminaires pour le prologue, la table et les registres. Les neuf premiers livres ont *cc* et *xxxij* ff. chiffrés, qui se réduisent à 210 à cause d'une erreur de pagination qui commence après le 118e f. Le 10e livre a *xxix* ff., au verso du dernier desquels est la souscription.

Les Ethiques d'Aristote a son filz Nicomaque, nouuellement traduittes de grec en francoys par Le Plessis, gentilhomme de la maison de Jacques de Hamylton conte d'Aram. *Paris, Mich. Vascosan*, 1553, in-4.

— La morale et la politique d'Aristote, trad. du grec par M. Thurot, avec le texte. *Paris, F. Didot,* 1823-24, 2 vol. in-8. portr. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr., et plus en Gr. Pap. vél.

La Morale d'Aristote (morale de Nicomaque, grande morale, et morale à Eudème), traduite en français avec notes perpétuelles, par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand,* 1856, 3 vol. gr. in-8. 24 fr.

L' Etica d'Aristotile ridotta in compendio da Brunetto Latini; ed altre traduttioni, ec. *Lione, Giov. de Tournes,* 1568, in-4.

Édition rare dont il y a des exempl. en Gr. Pap. (Consultez Gamba, 4e édit., n° 89.)

L' Etica, tradotta da B. Segni. *Firenze, Lor. Torrentino,* 1550, in-4. 6 à 9 fr.

Vend. 13 sh. *m. r.* Heber.

On ne trouve pas facilement cette traduction; elle a du mérite, au moins pour le style, puisqu'elle est citée dans le Vocabulaire de la Crusca, ainsi que la réimpression de *Venise,* 1551, in-8.

La Philosofia moral del Aristoteles : es a saber Ethica; Polithicas; y Economicas; en Romance (por D. Carlos principe de Uiana primogenito de Navarra). — *Çaragoça, por George Coci Aleman,* 1509, in-fol. goth., porté à 2 liv. 12 sh. 6 d. par Salvá.

Las Ethicas. *Sevilla, Menardo Ungut, etc.,* 1493, in-4. goth. de 90 ff.

Volume fort rare.

Aristotle's ethics and politics, comprising his practical philosophy, translated from the greek, illustrated by introductions and notes, by Joh. Gillies. *Lond., Cadell,* 1797, 2 vol. gr. in-4. 12 à 18 fr.

Réimpr. en 1804 et en 1813, en 2 vol. in-8.

— Ethik aus d. Griech. übers. und erlaütert von Ch. Garve. *Breslau,* 1799-1801, 2 vol. in-8.

La traduction allemande de la Politique d'Aristote, par le même Garve, a été publiée par G. Gust. Fülleborn, à Breslau, 1799, in-8.

— De virtutibus libellus, nunc primum repertus et in lucem editus (gr., ab Alex. Chamail). *Parisiis, Chr. Wechel,* 1538, pet. in-8. de 8 ff. [3675]

Un exempl. sur vélin est décrit dans le 2e catal. de M. Van Praet, I, 249.

— Definitio virtutum et vitiorum ex Aristotele (græce, cum epistola græca Cheradami ad Franciscum regem). *Lutetiæ,* α φ κ θ (1529), in-8.

Opuscule de 7 ff., très-rare, et dont un exempl. sur vélin avec des ornements en or qui fut vendu seulement 3 liv. 15 sous à la vente de Colbert, en 1729, se trouve maintenant dans la bibliothèque de lord Spencer.

— De vitiis et virtutibus, cum Georgii Gemisti Plethonis libello de virtutibus, gr. et lat., ex recensione Edw. Fawconer. *Oxonii, e typogr. clarend.,* 1752, in-8. 6 à 7 fr.

— Sapientissimi philosophi Aristotelis stagiritæ theologia sive mistica philosophia secundum Ægyptios noviter reperta et in latinum castigatissime redacta a (Petro Nic. ex Castellaniis). *Excussum in... Romæ apud Jacobum Mazochium..... anno* M. D. XIX, in-4. de 40 et 92 ff. et un f. séparé à la fin.

Un exempl. impr. sur vélin se conserve à Londres dans le Musée britannique. Voir sur ce livre rare, faussement attribué à Aristote, Dav. Clément, II, 109, et le second catal. de M. Van Praet, I, 248.

Politique et Économiques.

— Aristotelis Politicorum libri octo, gr. *Paris., apud Vascosanum,* 1548, in-4. [3918]

Vascosan a donné également, en 1548, une édition in-4. de la version lat. de la Politique d'Aristote par Sepulveda; vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

— De optimo statu reip. libri octo, græce. *Florentiæ, apud Juntas,* 1552, in-4.

Édition rare. Un exemplaire imprimé sur pap. bleu a été vend. 14 fr. Bosquillon, et 1 liv. 4 sh. Heber; en Gr. Pap., 1 liv. 1 sh. le même.

— Politicorum libri octo, gr., ex Petri Victorii recognitione. *Paris., Morel,* 1556, in-4. — Voy. Victorius.

— Politicorum libri VIII, gr. et lat., cum D. Heinsii in omnes libros paraphrasi. *Lugd.-Batav., Elzevir.,* 1621, in-8. 4 à 6 fr.

— De Republica libri octo, gr. et lat., interprete et enarratore Joan. Genesio Sepulveda, quibus adjecti sunt Huberti Giphanii commentarii : item Kyriaci Strozæ libri duo, videlicet nonus et decimus (curante Casimiro Florez Canseco). *Matriti, Ibarra,* 1775, pet. in-fol. 8 à 10 fr.

— Politicorum libri VIII, et œconomica, gr. et lat., ex edit. Sylburgii, cum synopsi analytica Guil. Duval. *Oxonii, e typogr. clarendon.,* 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Politicorum libri VIII superstites, gr. recensuit, emendationibus illustr., interpretationem lat. addidit J.-G. Schneider. *Francof.-ad-Viadr.,* 1809, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.

Édition estimée.

— Politicæ reliquiæ, gr. emendavit et publicavit D. Coray. *Parisiis, Eberhart, et Firmin. Didot,* 1821, in-8. avec le buste d'Aristote. 10 fr.

142 pp. de prolégomènes précèdent le texte qu'accompagnent les notes de l'éditeur, celles de Schneider et d'autres savants, ainsi que des variantes et un index des mots. C'est une très-bonne édition.

— Politicorum libri octo, gr. ad codicum fidem edidit et notas adjecit Car. Goettlingius. *Jenæ,* 1824, in-8. 6 fr.

Le même éditeur a fait paraître également à Jena, en 1824, le texte grec des *Œconomica* d'Aristote, in-8.

— De politica Carthaginiensium, gr. textum critice recognovit, comment. histor. illustravit... F.-G. Kluge : accedit Theod. Metochitæ descriptio reipubl. carthagin. cum notis criticis. *Vratislaviæ, Max,* 1823, in-8. 5 fr. Pap. vél. 8 fr.

Ce sont les passages du 2e livre de la Politique d'Aristote, où il est question du gouvernement de Carthage, qui forment le fond de ce volume.

— Politicorum libri octo ad recensionem Imm. Bekkeri recogniti. Criticis editorum priorum subsidiis collectis auctisque, apparatu critico plenissimo instruxit, prolegomenis, translatione germanica et commentariis enarravit Ad. Stahrius : addita sunt Aristotelis rerum publicarum fragmenta primum accurate collecta, emendata, explicata. *Lipsiæ, Focke,* 1836-39, in-4. 10 fr.

Publié en trois cahiers. Le 3e renferme la version allemande.

ARISTOTELIS rerum publicarum reliquiæ, collegit, illustravit atque prolegomena addidit C.-F. Neumann. *Heidelb.*, 1827, in-8. de VI et 166 pp. 5 fr.

— POLITICORUM libri in lat. versi a Leon. Aretino, cum comment. S. Thomæ, cura et recogn. Ludovici Valentiæ, etc. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1492, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 130 fr. Gaignat; 208 fr. La Valliere; 255 fr. Mac-Carthy.

— Aristotelis politicorum libri VIII. Œconomicorum libri II, Leonardo Aretino interprete. Hecatonomiarum lib. VII, Jac. Fabro Stapul. interprete. Œconomicorum pub. libri, Leonardo Aretino interprete, recognitoribus in officina Petro Porta et Beato Rhenano. (*Parisiis, H. Stephanus*), 1506, pet. in-fol. de 178 ff.

Un exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibliothèque impériale.

— Le livre (les huit livres) de politiques d'Aristote (suivi des deux livres des Yconomiques; trad. en françois par Nic. Oresme). *Paris, Ant. Verard, le* VIIIe *iour daoust* 1489, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig.

Vendu 36 fr. *m. r.* La Valliere; 21 fr. Librairie De Bure.

Ce volume contient 380 ff. en tout, savoir: 16 ff. prél.; prem. part. ff. 1 à *ccxvij*; (à la fin): *cy finist le quint livre de politique*; le chiffre *cxciii* a été passé: seconde part. 8 ff. prél. qui renferment la table des 6e, 7e et 8e livres: texte ff. 1-*cxi*, le f. *xxxviii* est répété: troisième part. *Les deux livres des Yconomiques*, 28 ff. en tout, la table occupe le verso du 1er f., le texte n'est chiffré que jusqu'au 21e. La souscription termine la 2e col. du 27e f. verso, lequel est suivi d'un dernier f. portant la marque de l'imprimeur. Les deux premières parties de cette édition ne portent point de date.

LES POLITIQUES d'Aristote... traduites du grec, avec exposition prise des meilleurs auteurs... par Loys Le Roy dict Regius. *Paris, Mich. Vascosan*, 1568, in-4.

Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le commentaire. Elle est quelquefois reliée avec l'*Oracion d'Isocrate, du regne*, et autres morceaux trad. du grec, par Louis Le Roy, et également impr. chez Vascosan, en 1568.

Les Politiques ont été réimprimées chez Vascosan, en 1576, in-fol. — et augmentées des IXe et Xe livres composés en grec par Kyriak Strosse, traduicts et annotez par Fed. Morel, à *Paris, chez Cl. Morel*, 1600, in-fol.

Cette dernière édition est ordinairement accompagnée du livre intitulé:

— LA REPUBLIQUE en dix livres, le Phedon, le Phedre, et partie du Gorgias, traduicts du grec de Platon et enrichis de commentaires par L. Le Roy; le tout reveu et conferé avec l'original par Fed. Morel; avec un sommaire des principaux points qu'il faut entendre devant la lecture des politiques de Platon, tiré et translaté du grec de Proclus par le même Fed. Morel. *Paris, de l'impr. de Cl. Morel*, 1600, in-fol.

— LA POLITIQUE, traduite par J.-Fr. Champagne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8. 6 fr. — Pap. vél. ou in-4., 8 fr.

La même traduction, édition revue par M. Hœfer, avec l'économique, traduction nouvelle... *Paris, Lefèvre*, 1843, in-12.

— La même, traduite par Ch. Millon. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. 9 fr.

— Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales (avec le texte en regard), par J. Barthélemy Saint-Hilaire, *Paris, Treuttel et Würtz* (*de l'imp. roy.*), 1837, 2 vol. gr. in-8. — ou 2e édit., 1848, 1 vol. gr. in-8.

Pour la traduction de Thurot, voy. ci-dessus, col. 467 (la Morale).

— Trattato de' governi, tradotto da Bernardo Segni. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-4.

Traduction citée par la Crusca, 6 à 10 fr.

— A treatise on government, translated by Will. Ellis. *London*, 1778, in-4.

— POLITIK und Fragment d. Oekonomik aus d. Griech. übersetzt und mit Anmerk. und einer Analyse des Textes versehen von J.-G. Schlosser. *Lübeck*, 1798, 3 part. in-8.

— Œconomicorum Aristotelis libri, græcis et latinis annotationibus suis locis illustrati (a Geor. Libano). *Cracoviæ, per Matthiam Scharffenberg, iii die Martii*, M. D. XXXVII, in-4. [3846]

Le plus ancien livre grec imprimé en Pologne, selon Dav. Clément, II, 91.

L'édition de Paris (Néobar), 1541, pet. in-8., se trouve quelquefois avec le traité *de Mundo*, donné par le même imprimeur en 1540 (voir ci-dessus, col. 464).

— Anonymi œconomica, quæ vulgo Aristoteli falso ferebantur, e libris scriptis et versione antiqua emendavit et enarravit J.-D. Schneider. *Lipsiæ, Fleischer*, 1815, in-8. 3 fr.

ARISTOTELIS œconomica, anonymi œconomica, Philodemus de malis et de virtute præditis, græce, conjuncta edidit et adnotationes adjecit Car. Goettlingius. *Jenæ, Walz*, 1830, in-8. 5 fr.

— ŒCONOMICORUM libri duo, latine, interprete Leonardo Aretino. (*absque nota*), pet. in-4. de 36 ff. à 23 lig. par page.

Édition en caractères romains, attribuée à Gerard de Lisa, imprimeur à Trévise, vers 1471: vend. 1 liv. 5 sh. Pinelli.

Pour deux autres éditions du même traité, impr. sans indication de lieu ni date, mais dans le XVe siècle, voy. Panzer, IV, 284, et *Biblioth. spencer.*, VII, n° 22.

— Les œconomiques d'Aristote translatées nouuellement du latin en francoys par Sibert de Louuenbroch, licencie es loix demourant en la noble ville de Coulogne. *Paris* (sans date), in-16 de 46 pp., lettres rondes, à la fin la marque de Denis Janot.

Cette traduction peu connue est citée par La Croix du Maine comme impr. à *Paris, par Chrest. Wechel*, en 1522. L'édition de Denis Janot doit être moins ancienne, puisque cet imprimeur n'a commencé à exercer qu'en 1529. Du Verdier en indique une de *Lyon, par François Juste*, in-16, sans date.

La Croix du Maine cite une traduction française du même traité, par Gabriel Bonnin. *Paris, Mich. Vascosan*, 1554.

Estienne de La Boetie a laissé une autre traduction française de ce traité, laquelle a été impr. en 1600 avec sa traduction de la Ménagerie de Xénophon (voy. XENOPHON).

— Incipit liber de secretis secretorum aristotelis philosophi excellentissimi (*absque nota*), in-4. goth. de 43 ff. à 33 et 35 lig. par page, avec la lettre initiale D gravée en bois.

Après le titre se lit une dédicace de *Philippus Clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum Episcopum*, à la requête duquel il dit avoir traduit ce livre de l'arabe. 28 fr. 2e catal. Quatremère.

— Cy commance le secret des secretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hommes et des fames (sic). — *Cy finist le liure du philosophe faict pour la cognoissance du monde imprime par Robin Foucquet et Jehan Cres a brehant lodeac sousbz noble et puissant seigneur Jehan de Rohan seigneur duque de Lisle.....* (six vers et les mots) *Robin Foucquet*, in-4. goth. de 6 ff.

Opuscule excessivement rare, impr. en 1484 ou 1485. — Voy. VIE de Jésus-Christ.

— Cy commence le segret des segretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hõmes z des fẽmes. (au verso du dernier f. en 3 lig.) : *Cy finist le liure du philosophe fait pour la congnoissance du monde* :⁝: in-4. goth. de 7 ff. à long. lig. au nombre de 25 sur les pages.

Édition impr. vers 1490. Le titre ci-dessus est en 3 lig. au recto du 1er f., mais le traité commence par ce sommaire : *Cy commence le liure des philozophes trãslate de latin en frãcoys : que le sage aristote fist pour lamour du roy alixandre son disciple : pour luy enseigner et endoctriner. Car par cest liure il aprint a cognoistre certaĩs signes ou lon cognoist les condiciõs et les complexions des hommes et des femmes...* 3 fr. 95 c. La Valliere.

— Sensuyt le secret des secrets d'Aristote pour congnoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquels il fist pour le Roi Alexandre son disciple. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 4 ff. 8 fr. Heber.

— Le gouvernement des princes, le tresor de noblesse et les fleurs de Valere le Grand. *Paris, Ant. Verard*, 1497, pet. in-fol. goth.

Ce volume a 75 ff. impr. à 2 col. de 34 lig., non compris les 4 premiers ff. pour la table, à la fin de laquelle se lit la date de l'édition ainsi conçue : *lesquelz traictez ont este imprimes a paris par Anthoine verard demourant sur le pont nostre Dame... Lan de grace mil quattre cens quattre vingtz z xvij. le. xv. iour de septembre.*

Le premier traité est la traduction d'un écrit supposé d'Aristote, fait sur la version latine de Philippe, laquelle a pour titre : *Liber qui dicitur secreta secretorum, vel liber de regimine regum et principum*, et a été impr. plusieurs fois de format in-4., à la fin du XVe siècle (voy. ci-dessus, et Hain, 1780-82). Panzer l'a donné mal à propos comme une traduction du Regimen principum de Gilles de Rome (voy. ÆGIDIUS de Columna). Le *tresor de noblesse* est de Jacques Valere, espagnol, et la traduction dont il s'agit de Hugues de Salve, prévôt de Furnes. Le troisième ouvrage n'est qu'un extrait de Valère Maxime, fait en 1458, par Jean Hangest, troisième du nom, chambellan de Charles VII, d'après la compilation de Simon de Hesdin (consultez le catal. des livres impr. sur VÉLIN de la Biblioth. du roi, II, pp. 61-63).

On trouve sous le n° 2879 du catal. de La Valliere par Nyon le titre suivant :

LIVRE du gouvernement des rois et des princes, appellé le secret des secrets, trad. d'Aristote (*sans nom de ville ni date*), in-4. goth.

Physique, Histoire naturelle, etc.

— Aristoteles' Acht Bücher Physik, griech. und deutsch, mit Anmerk. herausgegeben von C. Prantl. *Leipzig*, 1854, in-8. 7 fr.

— PHYSIK, übers. und mit Anmerk. begleitet von Ch.-H. Weise. *Leipz.*, 1829, in-8. 15 fr.

— Von der Seele und von der Welt, übers. und mit Anmerk. von C. H. Weise. *Leipz.*, 1829, in-8. 10 fr.

— De naturali auscultatione libri VIII, gr. et lat. cum Francisci Vicomercati commentariis. *Lutetiæ Parisior., apud Mich. Vascosanum*, 1550, pet. in-fol. [6236]

L'exemplaire de dédicace à Henri II, en Gr. Pap. et rel. en *mar. citr.* à compart. en or et en couleur, avec les armes de France : 60 liv. Libri, en 1859. Les exemplaires ordinaires ont très-peu de valeur.

— Liber de mirabil. auscultationibus explicatus a J. Beekmann, additis annotationibus varior. subjectis sub finem notulis Heynii, etc. *Gottingæ*, 1786, in-4. 8 à 12 fr.

Le texte de cette édition est très-fautif, mais on estime beaucoup le commentaire. L'*Antigonus Carystius*, donné par Beckmann, en 1791, in-4., renferme des observations supplémentaires sur cet ouvrage d'Aristote.

— Aristotelis meteorologica, gr., ex recensione Imm. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 3 fr. [4205]

— Aristotelis meteorologicorum libri IV : græca verba post Bekkerum ad interpretum græcor. auctoritatem, codicum veterumque editionum fidem denuo recensuit, latinam interpretationem partim novam, partim Vicomercati refictam addidit; excerpta ex commentariis Alexandri, Olympiodori et Joannis Philoponi, suos commentarios, etc., adjecit et præfatus est Jul.-Lud. Ideler. *Lipsiæ, Vogel*, 1834-36, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Avant de publier cette édition, M. Ideler avait fait paraître *Meteorologia veterum græcorum et latinorum; prolegomena ad novam meteorologiæ Aristotelis editionem*. Berolini, 1832, in-8.

— De animalibus libri IX; de partibus

libri IV; de incessu liber unus, etc.; Theophrasti opuscula varia, omnia (græce) ex exemplaribus N. Leonici Thomæi diligenter emendata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, in-4. de 318 ff. [5582]

Édition rare dont le titre est tout grec, et indique 24 opuscules : vendu 11 sh. 6 d. Pinelli; 9 flor. Rover; 7 fr. Boutourlin.

— Historia de animalibus (gr. et lat.) Jul. Cæs. Scaligero interprete, cum ejusdem commentariis Phil. Jacob. Maussacus, ex bibliotheca paterna opus... primum vulgavit, et restituit, additis prolegomenis et animadversionibus : accedit fragmentum quod decimus historiarum inscribitur, multo quam antea emendatius et auctus. *Tolosæ (typis Raym. Colomesii), apud Dom. et Petr. Bosc*, 1619, in-fol. 10 à 15 fr.

Par un singulier quiproquo, M. Hoffmann, et d'après lui M. Graesse, ont annoncé cette édition sous la date de 1591 et comme de format in-8., sans faire attention que Ph. Jac. Maussac, qui, comme il l'a dit lui-même, n'avait pas atteint sa majorité en 1614, quand il publia l'*Arpocrationis lexicon*, n'était peut-être pas encore né en 1591. Or, il est bon de le remarquer, la description que nos deux bibliographes ont donnée de leur prétendue édition de 1591 est tout justement celle de l'édition de 1619. Ainsi d'une seule ils en ont fait deux, l'une in-8. et l'autre in-fol.

L'exactitude de cet ouvrage célèbre a été confirmée par les naturalistes modernes les plus accrédités.

— De animalibus historiæ libri X, gr. et lat., textum recensuit, J.-C. Scaligeri versionem diligenter recognovit, commentarium amplissimum indicesque locupletissimos adjecit J.-G. Schneider. *Lipsiæ*, 1811, 4 vol. in-8. 60 fr.—Pap. fin, 75 fr.

Le nom de l'éditeur atteste le mérite de cette édition. Il a été tiré six exemplaires en Gr. Pap. vél., qui coûtaient 160 fr.

— HISTORIA animalium, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. 50 c.

— Libri de animalibus Aristotelis, interprete Theodoro Gaza... *Venetiis per Johannem de Colonia sociumq3 ejus Joannē Māthen de Gherretzē, anno domini* M. CCCC. LXXVI, in-fol.

Édition originale. Elle consiste en 250 ff., signatures A 2—FF 3; le dernier contient le registre. Vend. 150 fr. *m. bl.* (grandes marges) Gaignat; 89 fr. Brienne-Laire; 60 fr. Trudaine; 28 fr. Mac-Carthy; un bel exempl. *mar. r.* à compart. initiales peintes, 86 fr. Huzard; 45 fr. Quatremère.

Un exemplaire sur VÉLIN, 500 fr. La Valliere; 52 liv. 10 sh. Sykes.

— Histoire des animaux d'Aristote (en grec), avec la traduction françoise par Camus. *Paris*, 1783, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin.

On trouve quelquefois à la suite de cette traduction peu estimée une critique intitulée :

LETTRES d'un solitaire (De Bure Saint-Fauxbin) à un académicien de province, sur la nouvelle version françoise de l'histoire des animaux d'Aristote. *Amst. et Paris*, 1784, in-4. de 101 pp.

— NATURGESCHICHTE der Thiere, übers. und mit Anmerk. von F. Strack. *Frankf.*, 1816, in-8.

— Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete : Aristotelis de natura animalium libri IX; de partibus animalium libri III; de generatione animalium libri V; Theophrasti historia plantarum libri IX et decimi principium duntaxat; ejusdem de causis plantarum libri VI. Aristotelis problemata; Alexandri Aphrodisiensis problemata. *Venetiis, apud Aldum*, 1504, in-fol.

Vend. 19 fr. Trudaine; même prix Chardin, et quelquefois de 10 à 12 fr.

Ce volume contient 12 ff. prélim., savoir : le titre, la préface (datée *sexto calendas apriles* M.D.IIII) et la table; 16 ff. signat. a et b. renfermant deux doubles vocabulaires des mots grecs et latins d'Aristote et de Théophraste; 274 ff. (le dernier non chiffré). Il a été réimprimé *in ædibus Aldi mense februario* M.D.XIII, in-fol. Cette réimpression est sur un papier moins beau que celui de l'édition de 1504, mais elle est augmentée d'une épitre de Théod. Gaza au pape Nicolas V. Le nombre des ff. est le même que ci-dessus, seulement les 16 ff. qui renferment les vocabulaires sont placés à la suite du texte, et la souscription se trouve au recto du f. 108, au lieu d'être à la fin du volume. La préface de la première édition est réimprimée au verso du titre, et aussi sous la date de 1504. Cette préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires de l'édition de 1504.

— Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete. Arictotelis (*sic*) de natura animalium libri IX, etc. (*absque nota*), 3 vol. in-8., feuillets chiffrés.

Ce livre, imprimé à Lyon vers 1505 ou 1506, à l'imitation des éditions aldines, paraît être une réimpression de l'édition de 1504 ci-dessus. Le titre du premier volume indique le contenu des trois volumes, lesquels sont rares et se placent dans la collection des Alde; ce qui en fait tout le prix. Vend. 8 liv. 14 sh. Renouard, à Londres, en 1828. Le troisième volume (*Problemata*) seul, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, et 19 sh. Butler.

— De animalium generatione libri V, cum Johannis Philopponi (Grammatici) commentariis, græce. *Venetiis, per Johann. Antonium et fratres de Sabio*, 1526, in-fol. de 120 ff. [4197]

Vend. 1 liv. 6 sh. Pinelli; 14 flor. 75 c. Meerman; 9 sh. 6 d. Butler, et avec la version latine sous la même date, 39 fr. Quatremère.

— DE GENERATIONE animalium libri V, gr., ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 50 c. — Pap. fin, 3 fr. 25 c.

— DE PARTIBUS animalium libri IV, gr., ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 25 c. — Pap. fin, 2 fr. 75 c.

— LE MIROIR des mélancholiques descrit en la XXXe section des Problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduict de grec en francoys, par Maury Riflant. *Paris, Nicolas de Burges*,

1543, pet. in-8. Volume peu commun.

Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins sur la composition du corps humain, avec ceulx de Marc Antoine Zimara, item les solutions d'Alexandres Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *Lyon, Ian de Tournes*, 1554, in-8. 8 fr. Veinant.

Réimprimé à *Paris, par Th. Belot*, 1570, in-16, selon Du Verdier.

Nos anciens bibliographes ne nomment pas l'auteur de cette traduction. Mais selon le Nouveau Spon, p. 162, ce serait George de la Bouthière.

Ein tractat manicherley frag menschlicher und thierlicher natur und geschicklichkeit zu latein genant Propelümata Aristotelis und ander Natüerlich meister als jr hernach finden werdet. (à la fin) : *Gedruckt vñ volleñt am tag seruacy Anno doñ ze.* lxxxxji *jare* (Augsb., 1492), in-4. de 29 ff. avec le portr. d'Aristote gr. sur bois.

— De coloribus libellus (gr.) a Sim. Portio lat. donatus et commentar. illustratus. *Florentiæ, Torrentinus*, 1548, in-4. de 197 pp. et un f. d'errata.

Le titre de cette édit. ne porte point de nom d'auteur; mais la réimpression faite à Paris, chez Vascosan, en 1549, in-8., est intitulée : *Aristotelis seu Theophrasti de coloribus libellus, etc.*

— Lapidarius Aristotelis de novo e græco translatus. Liber de Phisionomia regia. — Explicit liber de Phisionomia, *anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio* (1473) *in vigilia* xi *millium virginum completum est presens opus in civitate Mersbourg*, in-4.

Édition très-rare, imprimée à Mersbourg en Saxe, selon Panzer, II, 10.

— Aristotelis quæstiones mechanicæ, gr. et lat. recensuit et illustr. Joan. Petr. Van Capelle. *Amstelodami*, 1812, in-8. fig., 8 fr. et plus en pap. de Hollande. [8069]

Rhétorique et Poëtique.

— De Rhetorica libri tres, de eadem ad Alexandrum liber unus, græce. *Venetiis, in ædib. Bartholomæi Zanetti et diligentia Jo.-Fr. Trincavelli*, 1536, in-8. [12012]

Édition rare, sans être d'un grand prix. La première du texte grec de ces deux ouvrages a paru dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, en 1508, et séparément à Bâle, *ex officina frobeniana*, 1520, in-4., selon Panzer, VI, 220. Il existe une édition de la Poëtique et de la Rhétorique, en grec : *Venet., Jo. Gryphius*, 1546, in-8.

— Rhetorica, gr. et lat. Hermolao Babaro interprete. *Parisiis, Vascosanus*, 1549, in-8. de 122 et 131 ff.

Texte de l'édition imprimée à Florence, en 1548, avec le commentaire de Vittori (voy. Vittorius).

Rhetoricæ libri tres, gr., Æm. Porti nova interpretatione illustrati : item Fr. Porti in eosdem perpetui latini commentarii ante non excusi. *Spiræ, Bern. Albinus*, 1598, 2 tom. en 1 vol. in-8.

Remarquable à cause du commentaire.

— De rhetorica seu de arte dicendi libri tres, gr. et lat. (edidit Theod. Glouston). *Londini*, 1619, in-4.

Cette édition, qui a été reproduite plusieurs fois en Angleterre, n'est pas chère, mais il y en a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares et d'un certain prix.

— De Rhetorica libri III, gr. et lat., cum notis varior., variant. lectionibus et indice (cura Gul. Battie). *Cantabrigiæ*, 1728, in-8. 3 à 5 fr.

Idem, gr., cum var. lectionibus et notis (edente Holwell). *Oxonii, e Th. sheld.*, 1759, in-8. 5 à 6 fr.

Bonne édition dont le titre est tout grec et le texte impr. sans accents; vend. en Gr. Pap. 30 fr. Larcher, et moins depuis.

— Rhetorica, gr. et lat., ex editione Theod. Goulston, cum variantibus lectionibus editionis Buhle. *Oxonii, typ. clarend.*, 1805 et 1809, in-8.

Deux éditions à l'usage des étudiants d'Oxford. 6 à 9 fr.

— Rhetorica, gr. et lat., cum animadversionibus variorum. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1820 (aussi 1833), 2 vol. in-8. 24 fr.

Édition donnée par Gaisford. Le second vol. contient *Animadversiones criticæ et exegeticæ.*

— Anaximenis Ars rhetorica quæ vulgo fertur Aristotelis ad Alexandrum; recensuit et illustravit Leonh. Spengell. *Turici, Orell*, 1844, in-8.

Averrois commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros tres hebraice versus a Todroso Todrosi Arelatensis. Nunc primum ex codice Bibliothecæ senatoriæ lipsiensis cum prolegomenis copiosissimis edidit Jo. Goldenthal. *Lipsiæ, Franke*, 1842, in-8. 7 fr.

Réannoncé, *Lipsiæ, Werlagsbureau*, 1847, in-8.

— Rhetorica, ex arabico lat. reddita, interprete Alemanno, præmissa Alpharabii declaratione super eadem rhetorica. Excerptum ex Aristotelis poetica, ex recens. Lancilloti de Zerlis. *Venetiis, per Philip. Venetum*, 1481, *die* 22 *maii*, in-fol. de 63 ff.

Édition rare, exécutée en caractères romains; vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

La Rhétorique d'Aristote : les deux premiers livres traduits du grec en francois par le feu sieur Robert Estienne, poëte et interprete du roy ès langues grec et latine; et le troisiesme par Robert Estienne son nepveu, advocat en Parliament. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1630, pet. in-8.

Traduction assez estimée et devenue rare. Les deux premiers livres, les seuls que Robert Estienne, petit-fils du premier Robert, ait voulu traduire, avaient déjà paru à Paris, *impr. de Robert Estienne*, en 1624, pet. in-8., mais on préfère avec raison à ces premiers exemplaires ceux auxquels est ajoutée la traduction du troisième livre. 10 à 15 fr.

La Rhétorique d'Aristote, en françois, traduction nouvelle par F. Cassandre. *Paris*, 1675, ou *Amsterdam*, 1698, ou *La Haye*, 1718, ou *Amsterdam*, 1733, in-12. 2 à 3 fr.

La Rhétorique d'Aristote, grec-françois, avec des notes et un index des morceaux parallèles de Cicéron et Quintilien, trad. nouvelle par M. E. Gros. *Paris, Bobée*, 1822, in-8. 6 à 8 fr.

L'Art de la rhétorique par Aristote, texte collationné sur les éditions précédentes et sur les mss. de la Bibliothèque du roi; précédé d'une préface sur l'art oratoire des anciens; suivi de notes et d'index... traduit en français par C. Minoïde-Mynas. *Paris, chez l'éditeur*, 1837, in-8. 10 fr.

La Rhétorique d'Aristote traduite en françois avec le texte en regard, et suivie de notes philos. et

littér. par Norbert Bonafous. *Paris*, *A. Durand*, 1857, in-8. 7 fr.

La Rhétorique d'Aristote a été traduite en italien par Annibal Caro. *Venise*, 1570, in-4., réimpr. à Venise, 1732, in-8., et encore depuis. Pour la traduction ital. par Segni, voy. ci-après *Poetica*.

Aristotle's rhetoric, a new translation, with an Introduction and appendix (by John Gillies). *Lond.*, 1823, in-8. 10 sh.

Rhetoric literally translated from the greek, with notes by a Graduate of the university (of Oxford); to which is added an analysis of Aristotle's Rhetoric by Th. Hobbes of Malmesbury and a series of analyt. questions, 3[d] edit. *London*, 1846, in-8.

— Voy. Anonymi commentarii.

— Poetica, per Alex. Paccium in latinum conversa; eadem, gr. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, etc.*, 1536, in-8. [12242]

Petit volume rare, contenant 28 ff. pour les pièces limiuaires et la version latine, 26 ff. pour le texte grec, et 2 ff. variantes et errata. Vend. 36 fr. *m.* A. Martin; 26 fr. Costabili et quelquefois moins. M. Renouard en indique trois exempl. impr. sur vélin, et d'autres en pap. fort; un de ces derniers (annoncé Gr. Pap. 7 liv. 17 sh. 6 d. Butler.

Réimprimé à Bâle en 1537, et à Paris, chez Chr. Wechel. en 1538, pet. in-8., avec des variantes ajoutées au texte.

— Poetica, gr. *Parisiis, per Conr. Neobarium, regium typographum*, 1541, pet. in-8. de 26 ff.

Cette édit. est rare, mais de peu de valeur. Le même imprimeur a donné aussi :

Aristotelis et Philonis libri de mundo, gr., cum græca J. Tusani epistola. M. DLX (pro M. DXL), pet. in-8. On réunit au texte grec de la poétique la version latine de Paccius réimprimée à Paris, chez Bogard, en 1542, pet. in-8. de 52 ff.

— Aristoteles de Arte poetica, gr. et lat., cum Fr. Robortelli explicationibus; accessere ejusd. Robortelli in Horatii artem poet. paraphrasis, et explicationes de satyra, epigrammate, comœdia, etc. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1548, 2 part. en un vol. in-fol.

Édition peu commune, mais d'un prix médiocre dans le commerce. La paraphrase sur l'art poétique d'Horace forme une partie séparée de 64 pp. qui ne doit pas être détachée du commentaire d'Aristote, puisque les errata sont communs aux deux ouvrages. M. de Mac-Carthy avait l'un et l'autre sur vélin, reliés séparément; le premier a été payé 401 fr. à sa vente, et le second 284 fr. Les deux ensemble sont portés à 21 liv. sterl. sur le catalog. d'Edwards de Londres, pour l'année 1796.

— De Arte poetica liber, gr. *Parisiis, G. Morel*, 1555, in-8.

Texte imprimé d'après un manuscrit, et accompagné des variantes des éditions précédentes.

— De Arte poetica, gr., ad exemplar libri a P. Victorio correcti. *Florentiæ, apud Juntas*, 1564, in-8.

Vendu en *mar. bl.* 12 sh. Heber.

On cite une édition de Florence, *in officina Juntarum*, 1573 (in fine 1572), in-8.

— De Poetica liber, gr. et lat., analytica methodo illustratus, authore Theod. Goulston. *Londini*, 1623, in-4.

L'édit. de Goulston reproduit le texte de celle de Sylburge (1584) : elle a servi de base à celle de Cambridge, 1696, in-8., donnée par Upton, qui y a joint les notes de divers commentateurs et les siennes.

— De Poetica, græce, cum versione Theod. Goulstoni et variantibus lectionibus. *Glasguæ, Rob. Foulis*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.

— Poetica, gr. et lat., cum notis. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1760, gr. in-8. 5 à 6 fr.

Édition sans accents : en Gr. Pap. 48 fr. d'O....., et 15 fr. Mac-Carthy.

Eadem, gr. et lat., ex versione Theod. Goulstoni : lectionis varietatem et observationes suas adjunxit Th. Winstanley. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1780, in-8. 6 fr.

Des exemplaires en Gr. Pap. et rel. en *mar.* ont été vend. 50 fr. et plus; mais seulement 20 fr. Coulon.

Aristotelis de poetica liber, textu goulstoniano: cum prælectione, versione et notis editoris Guilielmi Cooke : accedit elegia grayiana, græce. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1785, in-8. 6 à 9 fr.

Édition peu connue hors de l'Angleterre; il y en a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares: 2 liv. 15 sh. *mar.* Drury, et 1 liv. 11 sh. Dent.

— Idem, gr. lectionem constituit, versionem refinxit, animadversion. illustravit Th. Tyrwhitt. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1794, gr. in-4.

Belle édition dont le texte est basé sur celui d'Upton; elle a coûté 2 liv. 2 sh., mais on la trouve pour 30 ou 36 fr.—vend. 57 fr. *m. bl.* Larcher. L'Université d'Oxford en a fait tirer 30 exemplaires sur un très-grand papier (pet. in-fol.) qu'elle s'est réservés pour faire des présents : un de ces exemplaires a été payé 37 liv. 16 sh. sterl. à la vente du Dr Randolph, évêque de Londres en 1814.

L'édition in-8., publiée en même temps que l'in-4., coûtait en pap. commun, 6 fr. ; en pap. fin, 9 fr.

Réimprimée à Oxford, en 1806, en 1818 et en 1827, in-8, 4 sh.—Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.

De Poetica liber, gr. et lat., cum commentar. God. Hermanni. *Lipsiæ*, 1802, in-8. 6 fr.—Pap. fin, 9 fr.

Poeticæ Aristotelis nova versio, cum textu græco haud paucis in locis emendato, auctore de Haus. *Panormi, typ. reg.*, 1815, in-8. 3 à 4 fr.

Aristotelis de arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valettii, Hermanni, Tyrwhitti, Buhlii, Harlesii, Castelvetri, Robortelli, aliorumque editionibus edidit cum prolegomenis, notitiis et indicibus Aug.-Guil. Græfenhan. *Lipsiæ, Weidmann*, 1821, in-8. de lxii et 246 pp. plus un f. d'errata. 6 fr. — Pap. collé, 7 fr. — Pap. vél., 9 fr.

La Poétique d'Aristote, trad. du grec, avec des remarques, par And. Dacier. *Paris*, 1692, in-4. Bas prix.

Cette trad. a été réimpr. en Hollande, en 1692 et 1733, in-12, 3 fr.—Voy. Batteux.

Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs, suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses Problèmes, avec traduction française et commentaires, par M. E. Egger. *Paris, A. Durand*, 1849, in-8. 8 fr.

Ce volume a été suivi d'*Apollonius Dyscole. Essai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité*, du même professeur. *Paris, Durand*, 1854, in-8, 7 fr.

Poétique d'Aristote, trad. en français et accompagnée de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1858, in-8. de lxxxix et 213 pp. 5 fr.

Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta, per Lod. Castelvetro. *Vienna d'Austria, Gasp. Stainhofer*, 1570, in-4.

Édition originale et assez rare, d'une traduction qui est regardée comme le meilleur ouvrage de son auteur; vend. 120 fr. (*m. citr. à compart.*) à cause de sa reliure, Camus de Limare : 79 fr. même exemplaire Saint-Céran, et 3 liv. 15 sh. Heber, mais ordinairement de 12 à 18 fr.

L'édition de *Bâle*, 1576, in-4., est moins estimée, parce que, dit-on, plusieurs passages en ont été retranchés. 5 à 6 fr.; en *mar. r.*, armes de Colbert; 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859; autre exemplaire en *mar. citr.* 8 sh. même vente.

RETTORICA, e poetica d'Aristotele, tradotte di greco in lingua volgare da Bern. Segni. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1549, in-4.

Le Vocabulaire de la Crusca cite cette traduction, dont les exemplaires ne sont pas communs : 6 à 10 fr.

— POETICA dada a nuestra lengua castellana por Alonzo Ordoñez de Seijas y Tobar : añadese nuevamente el texto griego, la vers. lat. y notas de D. Heinsius y las de Batteux. *Madrid, Sancha*, 1778, pet. in-8. avec les variantes de l'Escurial.

La première édit. de cette traduction a paru à Madrid en 1620, in-8.

Il y a une autre traduction espagnole de ce traité, par Jos. Goya y Muniain. *Madrid, Cano*, 1798, in-4., avec le texte grec.

TREATISE on poetry, translated with notes and two dissertations on the poetical and musical imitations, by Th. Twining. *London, Payne*, 1789, in-4., or 1812, 2 vol. in-8.

A COMMENTARY illustrating the poetic of Aristotle, by exemples taken chiefly from the modern poets, to which is prefixed an edit. of the translation of the poetic, by H. James Pye. *London*, 1792, in-4.

Fragments.

— Pepli fragmentum, sive heroum homericorum epitaphia, gr. et lat., ex interpretatione et cum annotationibus Guil. Canteri; adjecta sunt Ausonii epitaphia heroum qui bello trojano interfuerunt. *Basileæ, Guarinus,* 1566, in-4. [12376]

Réimpr. à *Anvers, Plantin*, 1571, in-8., avec quelques augmentations.

PEPLI fragmentum, pluribus auctum epitaphiis, partim nuper editis, partim nunc primum e codice harleiano (edente Th. Burgess). *Dunelamiæ*, 1798, pet. in-8. de XII et 21 pp.

Cet opuscule, qui contient 58 distiques, a été réimpr. dans le *Classical Journal*, XIV, pages 172-90.

L'*Hymnus in virtutem* d'Aristote, morceau qui fait partie de différents recueils, a été impr. séparément avec une vers. lat. et un commentaire de G.-A.-F. Gensler, *Iena*, 1815, in-8. de 32 pp.

— Pour les différents commentateurs d'Aristote, voyez ALEXANDER Aphrodisiensis, AMMONIUS, EUSTRATIUS, JOANNES Grammaticus, OLYMPIODORUS, SIMPLICIUS, VICTORIUS.

ARISTOXENI musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolomæi harmonicorum seu de musica libri III; Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavio Graviensi. *Venetiis, apud Vinc. Valgrisium*, 1662, in-4. de 165 pp. [10098]

Cette version latine est assez recherchée, et les exemplaires n'en sont pas communs. 10 à 15 fr.

Le texte grec d'Aristoxenus a paru pour la première fois dans un recueil ayant pour titre :

ARISTOXENUS, Nicomachus, Alypius, auctores musici antiquissimi, hactenus non editi, gr. Joannes Meursius nunc primus evulgavit et notis addidit. *Lugduni-Batavor., apud Ludov. Elzevir.*, 1616, pet. in-4.

Pour une édition plus complète de ce dernier recueil, voyez MEIBOMIUS.

— Aristoxenis Elementorum rhythmicorum fragmenta, recensuit et explicavit J. Bartels. *Bonnæ*, 1834, in-8. 2 fr.

ARITHMETICA communis; Proportiones breves; De latitudinibus formarum; Algorithmus M. Georgii Peurbachii in integris; Algorithmus Magistri Joannis de Gmunden de minutiis physicis. — *Impressum Vienne per Joannem Singrenium expensis vero Leonardi et Luce Alantse fratrum Anno Domini* M. CCCCC. XV. *decimonono die Martii*, in-4. 10 fr. 50 c. Bearzi. [7865]

Au verso du titre de ce recueil peu commun se trouve une épître dédicatoire au nom de *Georgius Tannstetter Collimitius, artium et medicine doctor, et mathematice in studio viennensi professor ordinarius*, lequel a composé plusieurs ouvrages qui sont indiqués par Panzer, XI, p. 129, au mot TANNSTETTER.

ARITHMETICA decem libris demonstrata. Voyez notre art. JORDANUS Nemorarius; — pour le recueil publié par Lefèvre d'Estaples, voy. FABER (*Jac.*).

ARIUS. Voy. ARÆ.

ARLEQUIN comédien aux champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon). *Amsterdam, Adr. Brackman*, 1691, pet. in-12 de 180 pp. en tout, fig. [16579]

On trouve dans ce vol. les *Intrigues d'Arlequin*, en 3 actes; *Arlequin Roland furieux*, opéra com. en 1 acte, et *la Braguette*, com. en 1 acte.—Il y en a une seconde édition, augmentée de plusieurs scènes dans les *Intrigues d'Arlequin*, etc., *Paris, Arnoud Seneuze*, 1694, pet. in-12, musique et figures, — et une autre : *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adr. Brackman*, 1694, pet. in-12 de 130 pp. et 1 f. non chiffré, figures. 4 à 6 fr.

ARLEQUIN esprit folet, comédie. (*sans lieu d'impression*), 1732, in-12 de 72 pp. 4 à 6 fr. [16583]

Virulente réponse (dit M. P. L.) aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton contre les convulsionnaires. Voyez l'article FEMME docteur, où se trouve aussi *Arlequin janséniste*.

ARLEQUIN Gascou, ou Grapignan, procureur, coumedio (en vers gascons, par le Sr. de Clarac du Vernet en Foix). *Toulouso, Boudo*, 1985 (pour 1685), in-12. [16593]

Vend. 15 fr. Laire; 20 fr. Librairie De Bure.

ARLIQUINIANA (sic), ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables : recueil de conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Florentin et Pierre de Laulne,* 1694, in-12. 4 à 6 fr. [18547]

Arlais de Montamy (d'). Traité des couleurs, 9278.
Arlincourt (le vicomte d'). Charlemagne, 14114.

Réimp. en Hollande : *suivant la copie*, même date, et plusieurs fois depuis.

ARLOTTO Mainardi (*Piovano*). Facetie, Piacevoleze, etc. (in fine) : *Impresso in Firenze per Bernardo Zucchetta, ad Instantia di Bernardo di ser Piero* (*Pacini*) *da Pescia* (senz' anno), in-4. de 2 et 72 ff. non chiffrés, sign. A.-M. [17891]

Édition imprimée peu après l'an 1500, et, selon toute apparence, la première de ce célèbre recueil de facéties. Elle est dédiée par l'imprimeur à Giov. Pietro Salviati, et on y lit une courte notice sur la vie *del venerabile Plebano Arlotto de Maynardi*. C'est un livre rare. Vend. 18 fr. Paris de Meyzieu; 12 sh. Pinelli; 1 liv. 14 sh. Wilbraham.

Cette même édit. est annoncée sous la date de 1483 dans le catal. de Floncel, n° 4171, parce que le rédacteur de ce catalogue a pris la date de la mort d'Arlotto pour celle de l'impression.

— Motti, Facetie, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Joane Tacuino da Trino nel* M. CCCCXX (sic) *adi* XV *de Mazo*, in-8. de 86 ff. à 2 col. non chiffr., avec fig. en bois, sign. A.-L.

— Motti, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Nicolo Zopino et Vincentio compagni nel* M. CCCCC. XX *Adi* XXIII *del mese di Novembre*, pet. in-8., avec la marque de l'imprimeur sur le dernier f.

Selon Ginguené (*Biogr. univers.*, article *Arlotto*), l'édit. de 1520 (il ne dit pas laquelle des deux) serait plus complète que toutes celles qui ont paru depuis; cependant nous croyons que la plupart des éditions de ce recueil, faites antérieurement à celles des *Giunti*, sont des copies pures et simples de la première. Il y en a une de Venise, Tacuino, 1522, in-8., fig., dont la souscription porte: M.CCCC (*sic*) XXII, *a di xv de Marzo*.

— Facetie. Piaceuoleze. Fabule : e Motti. Del Piouano Arlotto Prete Fiorent. Homo di grande inzegno. Opera molto dilecteuole Vulgare in lingua Toschana Hystoriata. & nouamente Impressa. (in fine) : *Impressum Mediolani per Guilliermum le Signerre Rothomagensem. Impensis D. Io. Antonii de Lignano, & eius fratrum. Anno D. M. ccccc. xxiii. Die. xxij. Mensis Iulii*, in-8. de VII et 89 ff. chiffr. à 2 col., fig. en bois, lettres rondes, plus deux ff. blancs, l'un au commencement du volume et l'autre à la fin.

Nous avons sous les yeux cette édition rare, qui a été vend. jusqu'à 8 liv. 8 sh. Stanley, et 2 liv. 19 sh. *mar.* Heber ; le titre et la table des 173 chapitres en occupent les pièces liminaires, lesquelles sont suivies de l'épître dédicatoire du premier éditeur (Bernardo Pacini), et de la notice sur la vie du Piovano Arlotto.

Jos. Molini, dans son édition de la *Bibliografia* de Gamba, rapporte que la bibliothèque du palais de Florence possède une édit. d'Arlotto, impr. à Milan par Signerre, sous la date de D. M. CCCCC. XXII *mensis Iulii*; ne serait-ce pas plutôt celle de 1523, dont on aurait copié inexactement la souscription ?

— Facetie, etc. *Stampato in Vineggia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni nel anno* 1525 *del mese de Febraro*, in-8. goth., fig. en bois.

Vend. 6 fr. 80 c. La Valliere ; 30 fr. Leduc.

— Facetie ; Piacevoleze, etc. *Venetia, per Jovanne Tacuino da Trino nel* M. D. XXXI, pet. in-8. avec grav. en bois.

33 fr. 50 c., 2e catal. Quatremère, n° 2136.

— Facetie, etc. *Venetia per Nicolo de Aristotile detto Zoppino. Nel* M.CCCCC. XXXV. *Adi xvij del mese di Febraio*, in-8. à 2 col. caract. goth., fig. en bois.

— Facetie, etc. *Vinegia, Bern. de Bindoni*, 1538, in-8., fig. en bois.

Les bons mots de Gonella se trouvent dans cette édit. : 45 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— Facetie, piacevolece... (à la fin) : *Stampata in Venegia per Bernardin Bindoni, ad instantia de Mathio Pagan in Frezaria a linsegna de la Fede* (s. d.) pet. in-8. à 2 col., fig. en bois.

Un exemplaire en *v. f.* 54 fr. Borluut.

Cette édition reproduit le titre de celle de 1523 ci-dessus, lequel a été également copié dans plusieurs autres.

— Facetie : fabule : et motti del Piovano Arlotto. *Vinegia, Fr. Bindoni et Maph. Pasini*, 1548, in-8. fig. sur bois.

Édition à 2 col. en caract. romain, avec un titre en goth. rouge et noir. Elle est décrite dans le catal. Libri, 1847, n° 2357 (vend. en *m. r.* 89 fr.), où on lui donne 88 ff. sig. A—L, sans faire mention de pièces liminaires. C'est sans fondement qu'on la suppose plus ancienne que sa date.

— Facezie, motti, buffonnerie e burle, del Piovano Arlotto, del Gonella et del Barlacchia. *Firenze, Giunti*, 1565, pet. in-8. de ff prél., 144 pp. chiffrées et 4 ff. pour les *facezie diversi*, et la date.

Dans son avis au lecteur, l'éditeur de ce livre a soin de prévenir qu'il a fait mettre le texte d'Arlotto en bon langage, et qu'il en a supprimé les passages trop libres. L'édition donnée par le même imprimeur, en 1568, est une simple réimpression de celle de 1565 ; celle de Florence, Giunti, 1579, pet. in-8., avec la date de 1580 à la fin, renferme une épître dédicatoire de Jacopo Giunti à Baccio d'Averone, en date du 25 février 1578, laquelle a été reproduite dans l'édition de Florence, Giunti, 1586, in-8. Ces éditions corrigées ont moins de valeur que les autres : 6 à 9 fr.

Les facéties du Piovano Arlotto ont été insérées en partie dans plusieurs recueils, et notamment dans celui dont voici le titre : *Scelta di facezie, buffonerie, motte e burle cavate da diversi autori*, Verona, Discepoli, 1586, in-8.

— Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Piovano Arlotto. *Paris, Clousier*, 1650, pet. in-8. 10 à 12 fr.

Vend. 14 fr. Coulon.

Dom. Maria Manni a écrit la *Vita di Arlotto Mainardi*, dont la 3e édit. est de Venise, 1760, in-8.

ARMA regni Poloniæ (collegit Marc. Am-

brosius). *Antuerpiæ*, 1562, pet. in-fol. avec 150 bois.

Ouvrage annoncé comme inconnu aux bibliographes, et porté à 4 liv. 4 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

On trouve dans plusieurs catalogues l'annonce d'un in-8. sans date sous le même titre d'*Arma regni Poloniæ*.

ARMACANUS. Le Mars françois ou la guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la justice prétendue des armes et des alliances du roi de France, mis au jour par Alex. Patricius Armacanus, et traduit (du latin) de la 3[e] édit. par C.H.D.P.D. E.T.B. (Charles Hersent de Paris, docteur en théologie, bénéficier), 1637 (*sans indication de lieu*), pet. in-8. [23689]

19 fr. *mar. r.* Giraud.

L'auteur, nommé dans ce titre *Armacanus*, est le célèbre *Corn. Jansenius*, depuis évêque d'Ypres. Il composa son ouvrage en latin, sous le titre de *Mars gallicus, seu de justicia armorum et fœderum regis Galliæ libri II*, et le fit paraître d'abord en 1635, de format in-fol., ensuite en 1636, de format in-4., *editio nova et aucta, cui accessit declaratio et deductio solida, qua august. domus Austriacæ armorum æquitas ostenditur*. Plusieurs autres éditions de ce livre ont paru à la même époque, et notamment une de 1637, in-12, qui semble avoir été impr. en Hollande. Le *Mars gallicus* a pour but de répondre à un livre intitulé :

QUESTIONS décidées sur la justice des armes des rois de France, et l'alliance avec les hérétiques et les infidèles, par Besian Arroy. *Paris, Loyson*, 1634, in-8.

Voici l'indication de plusieurs écrits qui se rattachent à celui de Jansenius :

VINDICIÆ gallicæ, adversus Alexandrum Patricium Armachanum (auctore Dan. de Priezac), *Paris.*, 1637, in-8., et aussi *juxta exemplar, Parisiis* (Holl., à la Sphère), 1638, pet. in-12. — Trad. en françois (par J. Baudouin) sous le titre de *Défense des droits des rois et prérogatives des rois de France*, Paris, Rocolet, 1639, in-8.

MARTIS gallici subsidiariæ velitationes, adversus Vindicias gallicas... auctore D.-J.-J. Janesegio. *Bruxellæ*, 1639, in-12.

MERCURE espagnol, en réponse au Mars françois, 1638 (et aussi 1639), in-8.

EL ARBITRIO entre el Marte frances, y las Vindicias gallicas responde por la verdad, por la patria, por sus reyes, escrivelo Ferd. de Ayora, *Pamplona*, 1646, in-4. Pour plus de détails, consultez le nouv. Le Long, n° 28723 et suiv.

ARMAND. Voyages d'Afrique, où sont contenues les navigations des François entreprises en 1629 et 1630, sous la conduite du commandeur de Razilly, ès costes occidentales des royaumes de Fez et Maroc :... le tout recueilli et illustré de curieuses observations par Jean Armand, dit Mustapha, turc de nation. *Paris, Nic. Traboulliet*, 1631 (aussi 1632), pet. in-8. [20840]

Vendu 6 fr. 10 c. Langlès.

ARMAND (M. T[se] Prior). Histoire de Saint Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims. *Paris, Perisse*, 1846, in-8., avec un atl. in-fol. 45 fr. — Pl. color. 120 fr.; le texte seul 7 fr. 50 c. [21420]

ARMANNO di Bologna. Voyez FIORE de Italia.

ARMEE (L') du roy qu'il auoit contre les Venicieŝ : et lordre des batailles. mil. CCCC. et IX. (au recto du 4[e] ff.) *imprime a Paris par Martin Alexãdre soubz le cõgie de mõseigñr le preuost ou son lieutenant* (sans date) : in-4. goth. de 4 ff. non chiffrés, avec l'écusson de France sur le titre.

C'est la même pièce que celle dont nous citons, à l'article VICTOIRE du roy, une édition de Lyon, sous la même date [23435].

ARMELLINI (*Marian.*). Bibliotheca benedictino-casinensis, sive scriptorum casinensis congregationis, alias S. Justinæ patavinæ, qui in ea ad hæc usque tempora floruerunt operum ac gestorum notitia. *Assisii*, 1731-32, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 238, 202 et 40 pp. [31612]

Ouvrage curieux et difficile à trouver complet; il doit contenir, outre les parties que nous indiquons, les pièces suivantes : *Appendix de viris literis illustribus*, Fulginei, 1732, 16 pp. — *Additiones et correctiones*, Fulginei, 1735, 96 pp. — *Additiones et correctiones appendicis de viris scientia illustribus*, 20 pp. — *Appendix de quibusdam aliis per Italiam ordinis S. Benedicti scriptoribus, etc.*, Fulginei, 1736, 76 pp. — *Catalogi tres episcoporum, etc.*, Assisii, 1733 (seu iterum Romæ, 1755), 54 pp. sans les prélim. Vend. 21 fr. de Couronne; 12 fr. Santander; 32 fr. 50 c. Heber; 20 fr. Libri, en 1857; 24 fr. 50 c. Quatremère.

L'exemplaire décrit dans la Biblioth. de Dav. Clément, II, pp. 114-17, ne renfermait pas toutes les pièces ci-dessus, mais on y trouvait de plus : *Catalogus monachorum congreg. Casinensis alias S. Justinæ Patavinæ, qui alias monachorum congregationes vel monasteria reformarunt*, Assisii, 1733, en 26 pp. sans la préface ni les tables. — *Catalogus virorum sanctitate illustr. e congregatione Casinensi*, Assisii, 1733, 20 pp. — *Continuatio*, 1734, 100 pp.

ARMENGAUD (*J.-G.-D.*). Les galeries publiques de l'Europe (Rome). *Paris, impr. de Claye*, 1855-56, pet. in-fol. [9368]

Ce volume, orné de nombreuses gravures en bois, a coûté 120 fr., mais bientôt après il a été livré pour 30 fr., et même moins.

ARMENGAUD aîné. Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés par les différentes branches de l'industrie française et étrangère. *Paris, l'auteur, et Dalmont*, 1841-

---

Armaillacq (*A.* d'). Culture des vins dans le Médoc, 6369.

Armendarez. Recopilacion, 3001.

1860, gr. in-8., tomes I à XII avec autant de cahiers de 40 pl. [8181]

Chaque vol., texte et pl., a coûté 30 fr.; une 4e édit. du texte du 1er vol., augmentée des plus nouvelles découvertes, a paru en 1858.

— Chemins de fer, n° 8815. — Moteurs hydrauliques, 8181. — Cours de dessin, 9213.

ARMENO. Peregrinaggio di tre giovanni, figliuoli del re di Serendippo, per opera di Christoforo Armeno, dalla persiana nell' italiana lingua trapportato. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1557, in-8. de 8 ff. prél. dont un bl. et 83 ff. chiffrés. [17779]

26 fr. 50 c. *mar. r.* Libri en 1847, et 1 liv. 10 sh. en 1859.

Ce petit ouvrage contient sept historiettes dans le goût oriental, et bien écrites en italien. Il a été réimprimé à Venise en 1577, en 1584, en 1611, en 1622 et en 1628, petit in-8., et à Turin, en 1828, in-12.

Nous l'avons en français sous ce titre:

Le Voyage et les Aventures des trois princes de Sarendip, traduit du persan, par le chevalier de Mailly. *Paris, Prault*, 1719, in-12, fig. — Réimpr. à *Amsterd.*, 1721, in-12, et dans le 25e vol. des Voyages imaginaires, in-8.

L'ouvrage de Cristoforo a été traduit en allemand, en hollandais, en anglais et en danois. C'est, à ce qu'il paraît, de la même source que Beroalde de Verville a tiré son *Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunés* (voy. Beroalde).

Nous avons placé cet article au mot *Armeno*, comme l'a fait Gamba dans la table de sa *Bibliografia*; peut-être l'eût-il été plus convenablement au mot *Christoforo*.

ARMERIA real (la). Voy. Jubinal (*Ach.*).

ARMETZAR. Voy. Chappuzeau (*Sam.*).

ARMINENSIS (incipit prologus) in mappam terre sancte templi domini, ac sancte ciuitatis Hierusalem. *Et sic finit tractatulus totius sacre historie elucidatiuus, etc.*, gr. in-fol. gothique. [19589]

C'est ainsi que commence et finit cette anc. édition impr. à 2 col. de 56 à 58 lignes, sans chiffr., récl. ni signat., probablement à Mayence, avant 1470. On trouve dans le vol. 3 ff. imprimés en forme de cartes géographiques. Vend. 126 fr. La Serna, et quelquefois beaucoup moins cher.

ARMORIAL général. Voy. Hozier (d').

ARMSTRONG (*R.-A.*) Gaelic dictionary, in two parts: 1. Gaelic and English; 2. English and Gaelic. *London, J. Duncan*, 1825, in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d., et depuis 1 liv. 5 sh. [11379]

ARMURE de patience, voy. Traité intitulé...

ARNAUD (*Andr.*). Joci et facetiæ, editio secunda, emendata et aucta. *Avenioni, Jo. Bramereau*, 1605, in-12, 3 à 4 fr. [17810]

La première édition de ces *Joci* avait paru à Avignon, en 1600, in-12. — Il y en a une troisième sous le titre d'*And. Arnaudi et Guiraudi Joci, Venetiis, apud Joan. Boatium*, 1609, pet. in-12 de 3 ff. et 147 pp.

ARNAUD (*Henry*). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs valées, où l'on voit une troupe de ces gens, qui n'a jamais été jusqu'à mile personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et contre le duc de Savoye: faire tête à leur armée de vingt-deux mile homes: s'ouvrir le passage par la Savoye, et par le haut Dauphiné: battre plusieurs fois les enemis, et enfin miraculeusement rentrer dans ses heritages, et s'y maintenir les armes à la main, et y rétablir le culte de Dieu, qui en avoit été interdit depuis trois ans et demi. Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins et aux dépends de Henri Arnaud. m.dcc.x, pet. in-8. de 32 ff. prél. et 407 pp. dédié à la reine Anne, par Henry Arnaud, pasteur et colonel des Vaudois. [22456]

Ouvrage curieux et devenu fort rare. H. Arnaud, qui en est l'auteur, avait reçu un brevet de colonel au service du roi Guillaume. Vend. en *mar. r.* 9 liv. 15 sh. Hanrott; 15 fr. 50 c. seulement à Paris en 1841; 24 fr. Abrial.

L'exemplaire de Th. Grenville est dédié à Eberhard Louis, duc de Wurtemberg.—L'ouvrage a été réimprimé à *Neufchâtel*, en 1845, in-8.

La traduction anglaise par Hugh Dyke Acland, *London, Murray*, 1827, in-8., est accompagnée de douze gravures par Finden; Vend. avec fig. sur pap. de Chine et rel. en *mar.*, 1 liv. 10 sh. Hanrott.

ARNAUD (le Sr), provençal. Agamemnon, tragédie (5 act. en vers). *En Avignon, Jacques Brumereau*, 1642, in-4. de 4 ff., 107 pp. et 1 f. non chiffré. [16428]

Voir sur cette pièce rare le catal. de M. de Soleinne, 1195, où un exemplaire rel. en *mar. r.* est porté à 50 fr.

ARNAUD (*Fr.-Thom.-Mar.* de Baculard d'). Ses œuvres. *Paris*, 1770, 12 vol. gr. in-8. fig. 40 à 60 fr. [19151]

Lorsqu'elle est bien complète et composée des éditions originales, cette collection conserve encore quelque valeur; autrement elle n'en a aucune. On doit y trouver: *Epreuves du sentiment*, 25 Nou-

---

Armenini (*J.-B.*). Precetti della pittura, 9234.
Armerye (P.). Dictionnaire françois-breton, 11208.
Arminius (*Jac.*). Opera, 1953.
Armstrong (*J.*). Hist. of Minorca, 26330.
Armstrong (*Alex.*). Narrative of the discovery of the North-West passage, 20975.
Arnaldi (*Enea*). Idea di un teatro, 9790.

Arnaud (l'abbé *Fr.*). Variétés, 18328. — Œuvres, 19109.
Arnaud (*G.* d'). Specimen, 18231.—Lectiones, 18232. — Conjecturæ, 18233.
Arnaud (*G.*). Mémoires de chirurgie, 7475.
Arnaud (*J.-A.-M.*). Histoire du Vélay, 24641.

velles, en 5 vol.; 8 *Nouvelles histor.* en 3 vol.; *les Epoux malheureux*, 2 vol.; *Théâtre*, 5 pièces en 2 vol. La plupart de ces ouvrages ont été réimpr. de format in-12. — Ses délassements, 17360.

Sargines et le *Comte de Comminges*, édit. de Paris, 1793, in-18. L'un et l'autre impr. sur VÉLIN, ont été vend. chacun 100 fr. Renouard, en 1805.

ARNAULD (*Antoine*), avocat. Plaidoyer de M. Antoine Arnaud (sic) avocat en parlement, pour l'université de Paris, contre les jésuites, en 1594; Deliberation de l'université du 18 avril 1594, pour demander que les jesuites soient chassés, avec la requeste aux dictes fins. *Paris, impr. de Mamert Patisson*, 1594, pet. in-8. [2742]

Cette violente philippique contre les Jésuites a été plusieurs fois réimpr., notamment dans un recueil où au plaidoyer d'Ant. Arnauld est joint celui de M. Chevalier pour les chanoines de Reims, avec le rétablissement en 1604, et la conclusion de la faculté de théologie de Reims des 26 juin et 1er juillet 1716 (*sans lieu*), 1717, in-12.

Il en a été fait deux traductions latines : la première impr. en Allemagne, en 1594, in-8. de 112 pp. sous le titre de *Philippica Antonii Arnaldi;* l'autre sous celui d'*Actio habita...* (*Paris*) 1595, in-8. de 85 pp. (Pour les différences que présentent ces deux traductions consultez Dav. Clément, II, p. 119.)

Il est convenable de réunir au plaidoyer d'Arnauld celui de Louis Dollé *pour les curés de Paris, contre les Jésuites, avec les arrests de la cour de Parlement contre les dits Jésuites, et vers françois sur le plaidoyer, par Nicolas Rapin et Rob. Estienne.* Paris, Mamert Patisson, 1595, pet. in-8. On peut y réunir aussi les pièces suivantes :

DÉFENSE de ceux du collége de Clermont contre les requêtes et plaidoyés imprimés et publiés contre eux; ensemble les lettres patentes du roy Henry III. (1580) avec les requestes du cardinal de Bourbon, du duc de Nevers et de l'évesque de Clermont, etc., *impr. en* 1594, pet. in-8. (Elle est de Pierre Barny, jésuite.)

LA VÉRITÉ défendue pour la religion catholique en la cause des Jésuites, contre le plaidoyé d'Ant. Arnauld, par Fr. des Montagnes (Louis Richeome ou Richomme), *Tolose, Colomiez*, 1595, et aussi *Liége, Hovius*, 1596, pet. in-8. — Traduit en latin, *Ingolstadii*, 1596, pet. in-8.

LE FRANC et véritable discours au roy sur le rétablissement qui lui est demandé pour les Jésuites (par Ant. Arnauld), 1602, pet. in-8. de 144 pp. — Réimpr. avec une préface et des notes par l'abbé Goujet, *Paris*, 1762, in-12.

La pièce suivante doit être réunie à ce pamphlet.

PLAINTE apologétique au roy pour la compagnie de Jesus, contre le Franc et véritable discours. *Bourdeau, Millanges*, 1603, pet. in-8.

Le P. Richeome, auteur de cette plainte, l'est aussi de *la Chasse au Regnard Pasquin*, réponse au Catéchisme des Jésuites, que Pasquier a donnée sous le nom du Sr. Felin de la Grace (voy. PASQUIER).

Ouvrages que dans ses Mémoires Arnauld d'Andilly attribue à Ant. Arnauld, son père, quoiqu'ils ne portent pas son nom.

1° LA FLEUR de lys, qui est un discours d'un François retenu dans Paris sur les impiétez et deguisements contenus au manifeste de l'Espagne, publié au mois de janvier dernier (*sans indication de lieu*), 1593, pet. in-8.

2° L'ANTI-ESPAGNOL, et l'exhortation de ceux de Paris qui se veulent faire Espagnols, 1591, pet. in-8. [23633] — Imprimé d'abord sous le titre de *Copie de l'Anti-Espagnol faict à Paris*, 1590, pet. in-8; ensuite sous celui d'*Anti-Espagnol, autrement les Philippiques d'un Démosthène françois touchant les menées et ruses de Philippe roy d'Espagne pour envahir la couronne de France...* 1592, in-8.; puis encore sous le titre de *Coppie de l'Anti-Espagnol, faict à Paris*, Lyon, par P. Ferdelat, 1594, in-8.

Voici le titre d'une réponse à ce pamphlet :

RESPONCE à l'Anti-Espagnol, semé ces iours passez par les rues et carreffours de la ville de Lyon, de la part des coniurez qui avoyent conspiré de livrer ladicte ville en la puissance des hérétiques, et de la distraire du party de la Sainte-Vnion. *Lyon, par Pillehotte*, 1590, in-8. (attribué à Claude de Ruby). — Réimpr. à *Paris, chez Echard*, 1590, in-8.

3° LIBRE discours sur la délivrance de la Bretagne (*Paris*), 1598, ou sous le titre de *Remontrances au roy, contenant un libre discours... Lyon*, 1598, pet. in-8.

Ces trois pièces, nos 1, 2 et 3 ont été réimprimées dans le *Recueil des excellents et libres discours* (voy. RECUEIL).

4° PRÉSENTATION des lettres et offices de M. le Conétable faite en Parlement le 22 Novembre 1595. *Paris, Mamert Patisson*, 1595, in-8. (Catal. Secousse, 3625.)

5° UTILE et salutaire avis au roy pour bien régner (1612), in-8.

6° LA TERREUR panique de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doit mettre la guerre en France, 1615, pet. in-8. (Réimpr. à Toulouse.)

7° LES GARDES de Normandie, plaidoyer pour M. le duc de Guyse, où est prouvé la justice de l'Arrêt qui a décidé que le droit de garde doit être préféré au droit de viduité (*Paris*), 1612, in-4.

Autres ouvrages attribués à l'avocat Arnauld.

LA PREMIÈRE SAVOISIENNE, 1600, in-8. (Fontette, éditeur du P. Lelong, n° 19979, pense que cette pièce ne saurait être de notre avocat.) Cette *Première Savoisienne* a été réimprimée avec une seconde, *où se voit comment les ducs de Savoye ont usurpé plusieurs états appartenans aux rois de France, et les raisons de cette dernière guerre, Grenoble, Marmil*, 1630, in-8. [23633] La seconde Savoisienne est de Bernard de Richi gnevoisin, seigneur de Guron.

Il faut réunir à ce volume

APOLOGIE française pour la maison de Savoye, contre les scandaleuses invectives contenues dans les deux Savoisiennes (par Pierre Monod, jésuite). *Chambéri, du Four*, 1631, in-4.

APOLOGIA seconda per la casa di Savia alle scandalose invettive intitolatte : *Prima e secunda savoiana fatta in francese* nuovamente tradotta et augmentata. *Torino*, 1632, in-4. aussi in-12.

ARNAULD d'Andilly (*Rob.*). OEuvres diverses. *Paris, Pierre Le Petit*, 1675, 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [19076]

Un exempl. en *mar. r.* 90 fr., 3e vente Quatremère.

Recueil dont il n'existe qu'une seule édition. Le tome I renferme, indépendamment de divers ouvrages ou traductions en prose, le poëme sur la vie de J.-C., qui a été impr. pour la première fois à *Paris, chez J. Camusat*, 1634, in-4., et ensuite réimpr., soit séparément, soit dans les *OEuvres chrétiennes* de l'auteur, lesquelles sont ici réunies. Ces poésies chrétiennes ayant obtenu dans le temps un succès mérité, on en fit un assez grand nombre d'éditions. La 6e est celle de *Paris, J. Camusat*, 1644, in-4., et la 9e a paru en 1659, in-12, chez J. Le Petit, qui en a donné une dernière en 1685, in-12. Le poëme sur la vie de J.-C. a été impr. avec une traduction en vers latins, par Pierre Bastide, *Paris*,

---

Arnauld (*Ch.*). Hist. de Maillezais, 24432.

Ve de J. Camusat, 1650, et aussi chez *Le Petit*, 1664, in-12; avec une autre trad. en vers latins par Jean Montaigu, *Toulouse*, Bosc, 1664, in-12. Il existe une troisième trad. lat. du même poëme, sous ce titre:

De Vita Christi carmen e gallico D. Arnaldi Andilii latine redditum a Gaspard. de Varadier. *Arelate, Mesnier*, 1680, in-4. (Catal. de La Valliere par Nyon, 12818.)

Le second volume des œuvres diverses contient *les Vies des saints Pères des déserts et de quelques Saintes*, ouvrage impr. plusieurs fois avant et depuis l'année 1675, soit en 2 vol. in-4., soit en 3 vol. in-8. [22048 ou 22055]

Dans le troisième volume des mêmes œuvres se trouvent l'*Histoire de l'Ancien Testament*, tirée de l'Ecriture sainte, et la traduction des Confessions de S. Augustin.

Pour avoir tous les ouvrages ou traductions de Arnauld d'Andilly, qui ont été impr. de format in-fol., il faut réunir aux 3 vol. ci-dessus les articles suivants, impr. également à *Paris, pour P. Le Petit.*

Vies de plusieurs saints illustres de divers siècles, choisies et traduites des écrivains originaux, avec l'histoire des martyrs de l'église d'Afrique, persécutée par les Vandales, trad. du latin de saint Victor, évêque d'Utique, 1664, 1 vol. [22027]

Histoire des Juifs, trad. du grec de Flavius Joseph. 1667-68, 2 vol. — Voy. Josephus.

Les Œuvres de sainte Thérèse, trad. de l'espagnol, 1670, 1 vol.

Les Œuvres du bienheureux Jean d'Avila, docteur et prédicateur espagnol, traduites en françois, 1673, 1 vol.

Nous ne devons pas oublier les *Mémoires de Rob. Arnauld d'Andilly, écrits par lui-même* (jusqu'en 1656), et publiés par l'abbé Goujet. *Hambourg (Paris)*, 1734, 2 vol. in-12 [30602]; il ne faut pas les confondre avec ceux de l'abbé Antoine Arnauld, fils de Robert, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'en 1675. *Amsterd. (Paris)*, 1756, 2 part. en 1 vol. [23756]

Les lettres du même Rob. Arnauld d'Andilly, *Paris, Ve de J. Camusat*, 1645, in-4., ont été réimpr. à *Paris, chez Nic. Le Gras*, en 1680, 1689, 1694 et 1696, in-12, aussi *jouxte la copie impr. à Paris, P. le Petit (Bruxelles, Foppens)*, 1662, pet. in-12. [18824]

Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par Achille Alphene. *Paris, Techener*, 1857, in-8.

ARNAULD (*Ant.*). Ses œuvres complètes (y compris la Perpétuité de la foi en 6 vol. et la vie de l'auteur, le tout publié par Gabr. du Pac de Bellegarde). *Lausanne*, 1775-83, 48 tom. en 45 vol. in-4. [1206]

Vend. 121 fr. Mérigot; 147 fr. Gr. Pap. Trudaine, et rel. en 37 vol. 48 flor. Butsch.

La Vie d'Ant. Arnauld, qui, avec la table générale des matières, forme le dernier volume de cette grande collection, a été imprimée séparément en 2 vol. in-8.; nous y renvoyons pour le catalogue des ouvrages de ce célèbre théologien.

Œuvres philosophiques de A. Arnauld, nouvelle édition, précédée d'une introduction, par Jules Simon. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18.

— De la fréquente communion, où les sentiments des Pères, des papes et des conciles, touchant l'usage des sacrements de pénitence et d'eucharistie sont fidèlement exposés, par M. Antoine Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1643, in-4. [1294]

Il a paru cinq éditions de cet ouvrage dans le courant des années 1643 et 1644, et une autre en 1649 (28 fr. *mar. r.* Quatremère), et il a été plusieurs fois réimpr. depuis dans le format in-8. L'auteur en a donné une traduct. latine, à Paris, chez *Ant. Vitré*, en 1647, in-4. Il a ajouté à la 3e édit. française un *avertissement sur quelques sermons prêchés par le P. Nouet, jésuite, contre son livre*, lequel a donné lieu à des critiques et à des réponses dont on trouve les titres dans l'ancien catalogue de la Bibl. du roi, D, nos 1764 et 1776 à 1793.

— La tradition des églises sur le sujet de la pénitence et de la communion, représentée dans les plus excellens ouvrages des SS. Pères grecs et latins, et des auteurs célèbres de ces derniers siècles, traduits en francois... par Ant. Arnauld, *Paris, Ant. Vitré*, 1644, in-4.

Cet ouvrage se joint au précédent. Il a été réimpr. en 1645 (34 fr. *mar. r.* Quatremère), et depuis, il fait aussi partie du 4e vol. de la Perpétuité de la foi, dans l'édition de 1704. — Voy. Nicole (*P.*).

Les 2 vol. in-4. édition de 1644 et 1645, *mar. r. double de mar.* ont été vendus le 1er 240 fr. et le 2e 220 fr. De Bure, à cause de leur excellente reliure; autrement on les eût payés à peine 20 fr.

Arnauld (la mère Angélique), ses lettres, 18824.

La famille des Arnauld est jugée avec assez d'impartialité dans un ouvrage intitulé:

La Vérité sur les Arnauld, complétée à l'aide de leur correspondance, par P. Varin. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1847, 2 vol. in-8.

— Voy. Grammaire générale, et Logique.

ARNAULT (*Ant.-Vinc.*). Vie politique et militaire de Napoléon; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les tableaux et dessins des premiers peintres de l'Ecole française. *Paris, Babeuf, à la librairie historique*, 1822-26, 2 vol. in-fol. max. pap. vél. [23978]

Cet ouvrage, qui a été donné pour un livre de luxe, laisse tout à désirer, tant sous le rapport typographique que pour l'exécution des lithographies. Les 2 vol. renferment 136 tableaux, non compris le frontispice ni les deux portr. de Napoléon à cheval et à pied. Ils ont coûté 400 fr., mais ils se donnent maintenant pour moins de 100 fr. Le texte, écrit avec toute la partialité d'un admirateur de Napoléon, a été réimpr. séparément à *Bruxelles*, 1825 et ann. suiv., en 4 vol. in-8., sans doute pour faire suite aux œuvres de l'auteur publ. à *Paris, chez Bossange*, en 1825, et qui forment 8 vol. in-8. [19179], dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. Cette dernière collection se donne à très-bas prix.

Le nom de M. Arnault est porté le premier sur le frontispice d'un dictionnaire intitulé:

Biographie des contemporains, ou dictionnaire historique de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité... par MM. A.-V. Arnault, A. Jay, Et. Jouy, J. Norvins, ornée de 300 portr. *Paris*, 1820-25, 20 vol. in-8.

Ouvrage dont les hommes distingués nommés sur le titre n'ont probablement écrit qu'une très-petite partie, car la rédaction en est assez négligée, et les jugements qu'on y porte sont d'une partialité reconnue.

M. le comte Fortia de Piles a publié, de 1822 à 1825, 6 cahiers d'un écrit ayant pour titre: *Préservatif contre la Biographie nouvelle des contemporains.*

Arnault de Nobleville. Traité du rossignol, 5817.

ARNETH (*Jos.*) Monumente des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets. *Wien, Braumüller,* 1849-50, 2 part. in-fol., avec planches grav. à l'eau-forte et fig. chromo, 95 fr. [29741]

1re part. : *Die antiken Cameen,* XIV et 48 pp. et 25 pl. — IIe et IIIe part. : *Die antiken Gold- und Silber-Monumente*, VII, 92 pp. et avec 41 pl.

— Synopsis nummorum antiquorum qui in museo Cæs. Vindobonensi adservantur. *Vindobonæ, Rohrmann,* 1837-42, 2 vol. in-4.

Premier vol. : Médailles grecques, 6 ff. et 139 pp. — Second vol. : Médailles romaines, VIII et 298 pp. Il y a des exemplaires sur grand papier vélin.

— Das Niello-Antipendium zu Kloster Neuburg in Oesterreich verfertigt im 12. Jahrh. von Nicolaus von Verdun. In der Originalgrösse lithogr. und auf eigne Kosten herausgegeben von Alb. Camesina ; beschr. und erläutert von J. Arneth. *Wien, J.-P. Sollinger,* 1844, in-fol. atlant. 80 pp.

Ce magnifique volume renferme 17 ff. avec 51 nielles impr. en or sur un fond bleu, 6 ff. contenant 65 portraits d'anges, de saints, etc., impr. en or, et 5 ff. reproduisant les inscriptions des 51 niches dans lesquelles les nielles sont peintes en noir. Il est porté à 120 thal. dans le catal. de R. Weigel.

— ARCHÆOLOGISCHE Analecten. *Wien*, 1851, in-fol. avec 23 pl. 25 fr.

— DIE Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K. K. Münz- und Antiken-Cabinette zu Wien. *Wien,* 1858, in-fol. avec 23 pl. 52 fr.

ARNIGIO. Les Veilles de Barthelemy Arnigio, de la correction des coustumes, la manière de vivre, et mœurs de la vie humaine, esquelles il est traicté des vertus et des vices, trad. de l'italien par Pierre de Larrivey. *Troyes, Pierre Chevillot,* 1608, in-12. [3793]

Le texte italien de cet ouvrage a paru sous ce titre : *Le diece veglie di Bart. Arnigio;* d'abord à *Brescia*, chez *Marchetti*, en 1576, in-4. ; ensuite à *Trévise*, chez *Vangelista Deuchino*, en 1602, in-4. Il est peu estimé, et nous n'en parlons ici qu'à cause du nom de son traducteur. Le privilége accordé pour imprimer la traduction est de 1603. — Voy. RIME di diversi...

ARNOBIUS. Arnobii disputationum adversus gentes libri VIII (primum editi studio Fausti Sabæi). *Romæ, Franc. Priscianensis,* 1542, in-fol. [977]

Cette édition, faite sur un manuscrit incorrect, est aujourd'hui peu recherchée. On y donne comme huitième livre des *Disputationes* l'*Octavius* de Minucius Felix (voy. ce nom). Une édition meilleure est celle qui a paru *eum recensione Cl. Salmasii et integris omnium commentariis, cura Ant. Thysii*, Lugd.-Batavor., 1651, in-4., et à laquelle il est convenable de réunir :

Io. MEURSII criticus Arnobianus tributus in libros septem, *Lugd.-Batav.*, 1598, in-8.

ARNOBII afri disputationum adversus gentes libri VII : recognovit, notis prior. interpret. selectisque et suis illustravit J.-C. Orellius. *Lipsiæ*, 1816, 2 vol. in-8. 20 fr. — Pap. fin, 25 fr., et plus en pap. vél.

On a publié à Leipzig, en 1817, un *appendix* à cette édition : 3 fr.

ARNOBII, adversus nationes libri VII. Ex nova cod. Parisini collatione recens., notas omnium editorum selectas adjecit, perpetuis commentariis illustr., indicibus instr. G. F. Hildebrand, etc. *Halis-Saxonum*, 1844, in-8. 14 fr.

Une édition d'Arnobe en 1 vol. gr. in-8. a été donnée par M. l'abbé Migne, au Petit-Montrouge, en 1845.

— SIEBEN Bücher wider die Heiden. Ausdem Latein. übersetzt und erläutert von F. A. von Bernard. *Landshut, Vogel*, 1842, gr. in-8. 15 fr.

ARNOLD's chronicle, or the customes of London. (*London*), in-fol. goth. [27083]

Lowndes décrit trois éditions anciennes de cet ouvrage sous le titre de *The Names of the Balyfs, etc., of the cite of London*. La 1re impr. vers 1502, la 2e vers 1521, et la 3e dont il ne fixe pas la date. Nous renvoyons à la description qu'il en donne, et ajoutons seulement la mention d'une édition de Londres, 1811, in-4., impr. d'après la première édition et contenant les additions renfermées dans la seconde. Francis Douce y a joint une bonne introduction.

ARNOLD (*Fr.*). Der Kopftheil des vegetativen Nervensystems beim Menschen, in anatom. und physiolog. Hinsicht bearbeitet. *Heidelberg, Groos,* 1830, in-4. de 240 pp. avec 10 pl. doubles. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr. [6797]

ARNOLD (*F.*). Der herzogliche Palast von Urbino, mit erläuterndem Texte. *Leipzig, Weigel*, 1856, livr. 1—3, gr. in-fol. avec 25 lith. color. 80 fr. [9888]

L'ouvrage complet devait avoir 6 livraisons.

ARNOLDUS de Villanova. Voy. VILLANOVA.

ARNOULD (l'abbé). Voy. TRAITÉ de prudence.

ARNOULT (*Gatien*). Voy. MONUMENS de la littérature romane.

ARNOULX (*François*), chanoine de l'église cathédrale de Riez. Les Merveilles de l'autre monde, contenant les horribles tourments de l'enfer, les admira-

bles joyes du paradis, avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre. *Arras, Guil. de la Rivière*, 1616, in-8. [1249]

Livre singulier, dans lequel se trouvent des passages très-bizarres, surtout au chapitre XII, dans la description des tourmens reservés aux filles vaines, aux femmes hautaines, aux vefves mignardes, aux damoiselles pompeuses et aux dames superbes..... Il y en a une édition de *Rouen* (sous l'indication de *la Haye*), 1626, in-12.

ARNULFI, lexoviensis episcopi, epistolæ ad Henricum II, regem Angliæ, sanctum Thomam archiep. cant. et alios. E codice manuscripto qui in collegio S. Johannis Baptistæ Oxon. servatur, edidit J.-A. Giles. *Oxonii, Parker*, 1844, in-8. 10 fr. [1131]

Ce volume fait partie d'une collection d'écrivains ecclésiastiques, publiée par le Dr Giles, et dont nous citerons les différents auteurs à leurs noms respectifs.

Une première collection des lettres d'Arnoul de Lisieux existe sous ce titre :

EPISTOLÆ Arnulphi episcopi lexoviensis, nunquam antehac in lucem editæ, ex bibliotheca Odonis Turnebi Hadriani. *Parisiis, apud Jo. Richerum*, 1585, in-8.

ARON ou Aaron (*Pietro*). Toscanello, opera nella quale si insegna tutto quello che alla pratica del cantare, e del comporre canti in musica, ed a divenire perfetto musico è necessario ; con l'aggiunta fatta dall' autore stesso. *Venezia, Dom. Nicolino*, 1562, in-fol. fig. et notes de musique. [10142]

Dernière édition de cet ouvrage capital. La première est de Venise, *Bernardino Vitali*, 1523, in-fol. Celle de Venise, Vitali, 1529, in-fol. de 36 ff., a été vend. 19 fr. 50 c. Boisgelou, et 12 fr. Reina; 35 fr. Libri, en 1857. Une autre de Venise, *per Marchio Sessa*, 1539, in-fol., 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

Voici la description de quatre autres traités du même auteur sur la musique, qui sont plus rares encore que le précédent :

LIBRI tres de institutione harmonica editi a Petro Aaron, interprete Io.-Ant.-Flam. Forocornelite. — *Bononiæ, in ædibus Bened. Hectoris*, 1516, pet. in-4. de 62 ff. chiffr. et 2 ff. d'index. [10140]

Vend. 9 fr. Heber.

Le texte italien de cet ouvrage (*i tre libri dell' istituzione armonica*) a été impr. également à Bologne, en 1516, par *Benedetto Ettore*, in-4.

A l'occasion de ce livre, il s'éleva entre son auteur et Gafori une vive contestation, qui donna lieu à divers écrits (voy. GAFORI, *Spadarius* et *Maf.* VEGIUS).

TRATTATO della natvra et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrvi piu scritti. composti per messer Piero Aaron mvsico fiorentino canonico in Rimini... (in fine) : *Impresso in Vinegia per maestro Bernardino de Vitali venetiano el di qvarto di Agosto*. M. CCCCC. XXV., in-fol. [10141]

3 ff. prél. pour le titre, la dédicace et la table; au verso du 3e f. une grande pl. en bois représentant l'auteur assis, ayant à ses pieds des instruments de musique; texte, 20 ff. non chiffrés, signat. a.—g., caract. rom. Vend. 40 fr. Reina.

Ni cet ouvrage ni le suivant ne sont cités par Panzer, qui indique une édition du Toscanello, sous l'année 1525.

COMPENDIOLO di molti dubbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo et figurato, da molti eccelenti e consumati musici dichiarate, raccolte da Pietro Aron. *Milano, per Io. Antonio de Castelliono stampatore* (absque anno, sed circa 1530), pet. in-4., lettres ital. Vend. 30 fr. Reina.

4 ff. prél. pour le titre et la table; *Del canto fermo*, 12 ff., sig. A.—C.; *Del canto figurato*, 22 ff., sig. A.—E.

LUCIDARIO in musica di alcune oppenioni antiche e moderne, con le loro oppositioni, et resolutioni, con molti altri secreti appresso, et questioni da altrui anchora non dichiarati; composto dall' eccellente musico Pietro Aron. *Venegia, a Girolamo Scotto*, 1545, in-4. [10143]

ARPHE. Voy. VILLAFANE.

ARQUESSON (*P.*) saintongeois. Diverses poésies. *Sainctes, de l'imprimerie de Francois Aubert*, 1598, 3 part. en 1 vol. pet. in-12 de 38, 32 et 32 pp. [13887]

Poëte peu connu et peu digne de l'être. La première partie de son recueil est intitulée la *Muse sérieuse*, la seconde *Muse latine* et la troisième *Muse amoureuse et joyeuse*, qui est un recueil de sonnets et de chansons dont une est un peu libre. (*Bibliophile belge*, V, p. 50.)

ARRABIDA (*A.* de). Voy. FLORA fulminesis.

ARRAGONENSIS (*Sebastianus*). Monumenta antiqua urbis et agri brixiani, a me Sebastiano Arragonensi, pictore brixiano, summa cura et diligentia collecta. M. D. LIIII. (*Brixiæ*), pet. in-fol. [29784]

Ce volume peu connu consiste seulement en 34 pp., grav. en bois, avec des lettres blanches sur un fond noir. Il était resté inédit jusqu'en 1778, époque à laquelle un curieux fit tirer quelques épreuves de ces anciennes planches : 57 fr. Raoul Rochette.

ARRAIZ, évêque de Portalegre (Frey *Amador*). Dialogos. *Coimbra*, 1604, in-fol. [18650]

Arraiz est un des auteurs classiques de la langue portugaise; ses dialogues sont moraux, et dans le genre de ceux de Platon. On en cite une première édition de 1589, in-4., et une autre de 1600, in-fol.

ARREST contre les chastrez; avec deffense a eux contracter mariage, comme estant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes; accusez selon les escritures et les loix du droit civil de stellionat. *Jouxte la copie impr. à Bordeaux pour Anthoine Barre*, 1619, pet. in-8. de 7 pp. [3209]

A cette pièce singulière se réunissent les opuscules suivants :

LES PRIVILEGES et fidelitez des chastrez; ensemble la reponce aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619, in-8. de 8 pp.

Le remercîment des servantes de Paris, faict a celuy qui a donné l'arrest contre les chastrez, par un amoureux de ce temps. *Paris, R. Laisné*, 1622, pet. in-8. de 7 pp.

ARREST (l') d'amour donné sur le règlement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par devant le père des cornards de la ville de Rouen. *Paris, Denis Binet* (de 1600 à 1610), pet. in-8. de 24 pp. [17996]

15 fr. Leprevost, en décembre 1857; 9 fr. 50 c. Fr. Michel.

Cette pièce nous en rappelle une autre sous ce titre : Arrest notable donné au profit des femmes contre l'impuissance des maris... 1626, in-8. (Réimprimé dans le 6e vol. des *Variétés* de M. Ed. Fournier.)

ARREST de la cour de parlement contre Gaspart de Coligny, mis en huict langues, a sçavoir, françois, latin, italien, espagnol, allemand, flamand, anglois et escoçois. *Paris, J. Dallier*, 1569, pet. in-8. de 32 ff. sig. A.—H. [23514]

Cet arrêt octoglotte est une pièce devenue rare. 40 fr. *non rogné*, Nodier, en 1837.

Le texte du même arrest a été réimpr. à *Lyon, par Michel Jove*, 1569, in-8. de 8 pp., ainsi que l'*Arrest* de la même cour *contre le cardinal de Chastillon, qui fut pair de France, et contre de Beauvois*, in-8. de 7 ff. Le même imprimeur a aussi donné : *La Complainte du regret de Gaspard de Colligny qui fut admiral de France*, 1569, in-8. de 7 pp.

ARREST (l') du roy des Rommains donne au grant conseil de France. *imprime a Paris le premier iour Dauril*, in-8. goth. [13413]

Ce dialogue en vers est une critique des entreprises de l'empereur Maximilien, et il paraît avoir été écrit à la fin de l'année 1507 ou au commencement de 1508, après la prise de Milan et de Gênes par Louis XII. Goujet, en en donnant l'analyse (*Biblioth. françoise*, X, pag. 93 et 430), l'attribue à l'auteur anonyme de la *Complainte de Venise*, autre morceau du même genre, lequel auteur avait pour devise : *Tout par honneur*. Il n'avait pas remarqué que l'auteur s'était nommé à la fin de sa pièce dans un acrostiche de huit vers, dont les premières lettres réunies donnent *Maximien*. Ce Maximien est l'auteur du petit poëme intitulé l'Advocat des Dames de Paris, déjà décrit par nous (voy. Advocat). Ces faits n'ont pas échappé à l'attention de M. de Montaiglon, qui a donné dans le 6e vol. de son Recueil une bonne réimpression de cette pièce, avec des notes. Une édition de l'*Arrest du roy des Romains*, Rouen (sans nom d'imprimeur et sans date), in-4. goth., est portée dans le catal. du B. d'H. (Heiss), 1785, no 1028. — Celle que décrit Goujet est aussi sans lieu d'impression et sans date; elle a 20 ff. à 24 lig. par page, sign. A—C.

ARREST mémorable du parlement de Dole, donné a lencontre de Gilles Garnier, lyonnois, pour avoir en forme de loup garou deuoré plusieurs enfans et commis autres crimes, enrichy d'aucuns points recueillis de diuers autheurs pour esclaircir la matiere de telle transformation. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, *iouxte la copie imprimée à Sens, et depuis à Paris, pour Pierre Des Hayes*, pet. in-8. de 21 pp. [2731]

Opuscule singulier, dont le titre constate l'existence de deux autres éditions.

ARRESTA amorum. Voy. Martial de Paris.

ARRESTS et ordonnances royaux de la tres souueraine & supreme cour du Royaume de cieux : contenans non seulement permission : mais aussi expres commandement, de lire, auoir & retenir la saincte escriture translatee de latin en francois, auec toutes les bones et fideles expositions d'icelle, extraits des registres des Prophetes, Evangelistes et Apostres, iouxte la verité; collationnez au vray original. Outre plus avons icy inséré le mandement de Iesus Christ a tous les fideles. Le tout reueu & diligẽmẽt corrige tout de nouveau et reduit par articles (*sans nom de ville*). M. D. LIX, pet. in-8. lettres rondes [1934]

La pièce intitulée *Arrests* a 32 pp., et le Mandement qui l'accompagne (sous la même date) 47 pp. Ce dernier se trouve quelquefois séparément. — Voyez Mandement.

ARRESTZ donnés par la court... Voy. Recueil des actes.

ARRIANUS. Opera, gr., ad optimas editiones collata studio A.-C. Borheck. *Lemgoviæ*, 1792-1811, 3 part. in-8. 12 fr.

Édition imprimée avec tant de négligence qu'on prétend qu'il y manque des lignes entières.

— Ἀῤῥιάνου τὰ σωζόμενα. Ἐκδοθέντα παρὰ Νεοφύτου Δουκᾶ. (*A Vienne*), 1810, 7 vol. in-8.

— Arriani Anabasis et Indica; ex optimo codice parisino emendavit et varietatem ejus libri retulit Fr. Dübner; Reliqua Arriani, et scriptorum de rebus Alexandri Mag. fragmenta collegit; pseudo-Callisthenis historiam fabulosam ex tribus codicibus nunc primum edidit, itinerarium Alexandri et indices adjecit Car. Muller. *Parisiis, F. Didot*, 1847, gr. in-8. 15 fr.

Bonne édition.

— Arriani tactica et Mauricii artis militaris libri XII, gr. primus edidit, vers. lat. notisque illustravit J. Scheffer. *Upsalæ, Curio*, 1664, in-8. de 121 et 537 pp. [8559]

Édition rare en France.

— Arriani ars tactica, acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus maris erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, gr., cum interpretibus latinis et notis (variorum), ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.*, 1683, in-8. 6 à 8 fr.

Vend. 14 fr. 60 c. *m. r.* Caillard.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre

daté d'*Amsterd.*, 1750. Elle doit être réunie au vol. in-8. impr. en 1668 et en 1757, qui contient *Arrianus de expeditione Alexandri, etc.*

On trouve une traduction française de la Tactique d'Arrien dans les *Mémoires militaires de Ch. Guischard* (voy. GUISCHARD).

— Dissertationes. Voy. EPICTETUS.

— Arriani et Hannonis periplus; Plutarchus de fluminibus et montibus; Strabonis epitome, græce, ex edit. Sig. Galenii. *Basileæ, Frobenius*, 1533, in-4. [19548]

Rare, mais de peu de valeur.

— Arriani Ponti Euxini, et maris erythræi periplus (gr.), nunc primum lat. versus et repurgatus : accesser. scholia J.-Gal. Stuckio authore. *Genevæ, apud Eust. Vignon*, seu *Lugduni, Barth. Vincent*, 1577, in-fol. 6 à 9 fr.

ARRIANI Periplus Pontini Euxini, Anonymi Periplus Ponti Euxini, qui Arriano falso adscribitur; Anonymi Periplus Ponti Euxini et Mæotidis Paludis; Anonymi mensura Ponti Euxini. Agathemeri hypotyposes geographiæ; fragmenta duo geographica, gr. et lat., additis H. Dodwelli, F. Osanni, alior. dissertationibus, atque Stuckii, Tennulii, Vossii, Gronovii, Hudsoni, Bastii, Koehleri, Gailii filii, Letronnii, tum integris, tum selectis, suisque notis, edidit S.-F.-Guil. Hoffmann. *Lipsiæ, Fritzsche*, 1842, in-8. 8 fr.

ARRIAN'S voyage, translated into english, with maps and a geographical dissertation, etc., by Wil. Vincent. *London*, 1806, in-4. 15 fr. — Voy. VINCENT.

— Historiæ de ascensu Alexandri, gr., cura Vict. Trincavelli, et cum præfat. Jo.-Bapt. Egnatii. *Venetiis, in ædib. Zanetti, ære vero ac diligentia Jo.-Fr. Trincavelli,* 1535, in-8. [22815]

Première et rare édition : vend. 7 flor. 50 c. Crevenna; 10 flor. Rover; 10 fr. 50 c. Larcher; 20 fr. *m. r.* Coulon.

DE EXPEDITIONE Alexandri magni libri VIII, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii nova interpret. *Excudebat H. Stephanus*, 1575, in-fol. 6 à 10 fr.

ARRIANI de expedit. Alexandri magni historiar. libri VII; ejusdem Indica, gr. et lat. Nic. Blancardus recensuit et octo libros animadvers. adjecit. *Amstelod.*, 1668, 2 tom. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr.

On joint cette édition à l'ancienne collection *Variorum*, quoiqu'elle soit moins ample que celle de 1757; son titre porte : *Volumen primum*, mais il n'y a pas de second volume, à moins qu'on ne regarde comme tel l'*Arriani ars tactica*, édition de 1683 indiquée ci-dessus.

— DE EXPEDITIONE Alexandri libri septem et historia indica, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii interpretatione lat. lacunis suppletis, auctoris in grecæ linguæ nativo usu, præstantia et facultate restituta... opera Jac. Gronovii. *Lugd.-Bat.*, 1704, pet. in-fol. 8 à 12 fr.

Vend. en Gr. Pap. 21 fr. de Cotte; 25 fr. *vél.* Caillard, et jusqu'à 170 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

EDITIO altera, gr. et lat., cum annotationibus et indice Georgii Raphelii; accedunt eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, cum lectionibus variant. Dav. Hoeschelii. *Amstelod.*, 1757, in-8.

Édition bonne, correcte, et qui a été donnée par Cr.-Arn. Schmid : 8 à 12 fr.

— EXPEDITIO Alexandri, gr. recens. et notis illustravit Frid. Schmieder. *Lips.*, 1798, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

Édition la meilleure qui eût paru jusqu'alors de cet historien. Il faut y réunir le volume suivant.

— HISTORIA indica, gr. et lat., ex recens. Frid. Schmieder. *Halis*, 1798, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Les 2 vol. 14 fr. Villoison; 20 fr. Larcher.

— DE EXPEDITIONE Alexandri libri VII, recensuit et annotationibus max. partem criticis, tum aliorum selectis tum suis instruxit J. Ellendt. *Regiomontani, Bornträger*, 1831-32, 2 vol. in-8., tomes I et II. 10 fr.

COMMENTARIUS geogr. in Arrianum de expeditione Alexandri, auctore P. O. Vander Chys. *Lugd.-Bat.*, 1828, in-4. de XVI et 135 pp.

— EXPEDITIO Alexandri, gr., emend. et explicavit, edidit C.-G. Krüger : acced. Raphelii annotationes integræ, Gronovii, Schmiederi, aliorumque selectæ et Krügeri adversaria Arrianea. *Berolini*, 1835-36, 2 vol. in-8. — Additamenta critica ad Arriani Anabasim. *Berol.*, 1848, in-8. 10 à 12 fr.

LES FAICTS et conquestes d'Alexandre le grand descripts en grec, en huict livres, par Arrian de Nicomédie, traduicts fidelement de grec en françois, par Witart. *Paris, Fed. Morel*, 1599, in-4.

HISTOIRE de l'expédition d'Alexandre, traduct. nouvelle, avec des notes par P. Chaussard. *Paris, an* XI (1802), 3 vol. in-8. et atlas in-4. 15 à 20 fr.

La traduction française de la guerre d'Alexandre, par Perrot d'Ablancourt, *Paris*, 1646, 1652 ou 1664, in-8. et in-12, n'est pas sans mérite, et on la recherche encore assez.

ARRIANO dei fatti del magno Alessandro re di Macedonia, di greco tradotto in italiano per Pietro Lauro. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1544, pet. in-4. 4 à 6 fr.

Traduction réimpr. à *Vérone*, 1730, gr. in-4., et à *Rome*, en 1793.

HISTORY of Alexander's Expedition, translated from the greek, with notes historical, geographical and critical, by John Rooke... Arrian's Indian history; his account of the division of the Empire after Alexander's death; Raderus's Tales; a catalogue of the authors who have wrote his history. *London*, 1729 (reimprinted, 1814). 2 vol. in-8. 15 fr. Estimé.

ARRIANUS, de venatione gr. et lat., Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1644, in-4. de 96 pp. plus la préface. 5 à 6 fr. [10397]

TRAITÉ de la chasse, composé par Arrian athénien, appelé Xénophon le jeune, et par Oppien (trad. en françois par Sam. de Fermat). *Paris, Dan. Hortemels*, 1690, in-12.

ARRIAZA. Poesias liricas de Arriaza, reducidas á un solo volumen que comprende los géneros erótico, descriptivo y heróico. Quinta edicion. *Madrid, imprenta nacional*, 1822, pet. in-8., fig. [15320]

Il y a un second vol. impr. en 1826. Les deux 15 fr. Ils ont été réimpr. à *Madrid*, en 1829, et (supplément) 1832, en 2 vol. in-8. Cette dernière édition est la plus complète. 18 fr.

ARRIETA (*Aug. Garica*). El Espiritu de Cervantes. Voy. CERVANTES, Obras.

ARRIGHI (*Lodov.* degli). Voy. VICENTINO (*Lod.*).

ARRIGO da Settimello. Voyez HENRICUS Septimellensis.

Arrighi (*A.*). Histoire de Paul Paoli, 25881.

Arrigo de Settimello. Avversità della fortuna, 3828.

ARRIVABENE (*Ferdinando*). Il Secolo di Dante. Voy. DANTE.

ARRIVÉE d'une dame en l'autre monde, habillée en panier; vers en patois de Besançon. (*sans lieu ni date*), in-8. [14408]

Pièce rare. Vend. 40 fr. *mar. bl.* Nodier.

ARS memorandi notabilis per figuras evangelistarum. pet. in-fol. [368]

Ce livre précieux consiste en 30 pl. gravées sur bois et impr. d'un seul côté, savoir : quinze pour le texte et quinze pour les figures, lesquelles représentent les attributs de chaque évangéliste, c'est-à-dire un aigle, un ange, un lion et un bœuf, avec des sujets emblématiques distingués par des numéros et expliqués dans le texte, suivant les chapitres de l'évangéliste. Les planches du texte sont marquées en bas d'une lettre de l'alphabet, mais les images n'ont point cette marque. Vend. 26 liv. 10 sh. Hibbert; 21 liv. 10 sh. Hanrott.

Le B. d'Heineken, dans son *Idée d'une collection d'estampes*, pp. 394-398, décrit et figure deux éditions de cet ancien monument xylographique. La première, dont les dessins sont d'une exécution plus informe et d'une impression plus pâle que dans l'autre, peut se reconnaître particulièrement à la première pl. du texte, lig. 17 et 18, où se lisent ces mots : *tolle grabactum tuum et ambula*, tandis que la seconde édition porte : *tolle grabatum tuum et vade*. L'exemplaire de la première édition, conservé dans la bibliothèque de Dresde, a été acheté 231 rixdalers (environ 900 fr.), en 1774; un autre s'est vendu 2750 fr. chez Renouard. La même édition est décrite et figurée par un fac-simile dans la *Biblioth. spencer.*, I, IV, où, contre l'opinion d'Heineken, ce livre est présenté comme une des plus anciennes productions de ce genre, et peut-être antérieur à l'année 1430. Un exemplaire de la seconde édition (double de la Biblioth. de Munich), 725 flor. Butsch.

Les deux éditions sont amplement décrites dans le 2e vol. des *Principia typographica* de M. Sotheby (voy. ce nom), pp. 1 à 9, où se trouvent 6 planches qui donnent des fac-simile exacts des gravures et du texte de ces précieux *Block-Books*, regardés par l'auteur comme des productions allemandes. Remarquez que les exemplaires que Heineken supposait être de la première édition seraient au contraire de la seconde selon M. Massmann (*Scrapeum*, 1841, p. 300).

— Memorabiles evangelistarum figuræ. (*Phorcæ*), 1502, pet. in-4.

Ce livre singulier et rare est une copie de l'*Ars memorandi* (ci-dessus); il se compose de 17 ff. en tout, sous les signat. a. b. c., et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le premier f. commence par *Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelistaꝝ figuras*. Au recto du second f. se lit un avis de *Georgius Relmisius*, éditeur de l'ouvrage, dans lequel il explique l'usage des vers lat. du moine Pierre Rosenheim (Simler), qui sont placés (au nombre de douze) vis-à-vis de chaque planche, et qui se rapportent aux chiffres des figures. Le premier distique commence par la lettre A, le second par la lettre B, et ainsi de suite, en gardant l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis C jusqu'à V, non compris le K. Ces initiales correspondent aux chiffres 1 à 21, et quand cette série de chiffres est épuisée on en recommence une autre, et de même jusqu'à la fin. Le verso du dernier f. contient une *Peroracio* dans laquelle l'imprimeur se nomme de cette manière : *Ista tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomēto Anshelmi*. Ce dernier avis est terminé par le mot *vale*, suivi de la date 1502. L'exemplaire de La Valliere, qui est fort mal indiqué sous le n° 2662 du catal. en 3 vol. de cet amateur, a été vend. 19 fr. 75 c.; un autre sous la même date 58 fr. de Servais.

J'ai sous les yeux un exemplaire d'une édition in-4. de ce livre, sous la date de 1503 (vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert); elle correspond page pour page à l'édition précédente. Dans l'édition de 1504 faite sur celle-ci, la *Peroraccio*, au bas de laquelle est placée la date, est au recto du dernier f. 28 fr. Libri-Carucci.

RATIONARIUM evangelistarum, omnis in se evangelia, prosa, versu ymaginibusq̄. q̄ū mirifice complectens... (in fine) : *Peroratio... Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1505, in-4. de 18 ff. non chiffrés, signat. a. b. c.

Ce *Rationarium* est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent, dont il reproduit le texte et les planches, ou du moins des planches toutes semblables. On y retrouve au verso du premier f. l'*Hexasticon*, qui dans l'édition de 1503 est au recto. L'avis sur l'usage du livre est aussi au recto du 2e f. La *Peroratio*, au bas de laquelle est la date, occupe le recto du 18e f. dont le verso est blanc. Vend. 40 fr. *m. v.* A. Martin, en 1847; 60 fr. demi-rel. De Bure.

C'est aussi le titre de *Rationarium* que portent l'édition de M. D. VII, in-4., également en 18 ff. avec 15 planches (80 fr. *m. r.* Nodier, en 1844), et celle de 1510, in-4. de 18 ff., décrite dans le catalogue de M. Leber. Cette dernière, qui paraît avoir été imprimée à Phortzheim, présente le monogramme de l'imprimeur, de même que celle de 1507. Quant à l'édition de 1522, Panzer l'annonce à l'article Hageneau (Hagenoæ) sous le titre de *Rationarium evangelistarum, etc., impressum per Thomam Anshelmum*.

Si, comme l'a dit M. Leber, sous le n° 38 de son catalogue, l'édition de 1510 n'a d'autres explications que des sommaires évangéliques, elle diffère de celles de 1502 et 1503, où les emblèmes sont bien certainement expliqués par 90 distiques de Pierre de Rosenheim, distiques que l'éditeur désigne par le mot *numeri* (*Appensis cuiusdam Petri Rosenheim numeris*), mais qui, à coup sûr, ne sont pas des chiffres. M. Barbier a donc bien pu nommer dans son Dictionnaire des anonymes l'auteur de ce texte en vers, sans mériter le reproche que lui fait si gratuitement M. L. d'avoir pris des chiffres pour un texte.

La traduction allemande de l'*Ars memorativa*, sans lieu ni date, in-4. de 16 ff. avec fig., est attribuée aux presses d'Augsbourg (Panzer, *Deutsche Annal. Zusätze*, p. 25).

Des planches du même genre que celles dont nous venons de parler se trouvent dans un livre intitulé :

ARGUMENTA singulorum capitum generalia quatuor evangelistarum. Voy. ARGUMENTA.

ARS memorativa incipit feliciter. (*absque nota*), in-4. goth. fig. [9031]

Édition très-ancienne, exécutée sans chiffr., récl. ni signat., avec les caractères de Jean Guldenschaff de Mayence, imprimeur à Cologne, de 1477 à 1487; elle a 14 ff. de discours à 27 lig. par page, et 8 ff. de fig. gravées en bois : vend. 110 fr. *mar. r.* La Vallie.e.

Dans le catalogue de La Valliere, en 3 vol., n° 1857, se trouve décrite une autre édition de l'*Ars memorativa*, in-4. de 15 ff., sans figures, et impr. sans lieu ni date, vers 1480 (vend. 8 fr.). Selon l'abbé

Rive, ce serait le même ouvrage que l'*Ars memoriæ*, de Jacobus Publicius. Voy. notre article PUBLICIUS.

ARS metrica. — *finis, sedente Sixto* IIII. *Pont. Max. anno Christi* MCCCCLXXXIII *impressus est hic libellus Rome in domo nobilis viri Johannis de Lignamine...* XVI *mensis octobris,* in-4. [12447]

Opuscule rare, en vers et en prose, composé de 43 ff. dont le premier commence ainsi : *Incipit accessus metricam ducturus ad artem.*

La date est fautive, car la souscription indiquant la troisième année du pontificat de Sixte IV, il devrait y avoir M.CCCCLXXIII et non M.CCCCLXXXIII.

L'ouvrage est sans nom d'auteur, et l'on ne voit pas par quel motif Panzer l'a placé dans sa table, sous le nom de SABINUS (*Angelus*). Serait-ce parce qu'il a rapporté, tome II, page 553, n° 900, *Andreæ Flavii* SABINI *Ars metrica* (absque nota), in-4., d'après le P. Audiffredi ? mais d'abord, était-il certain que l'*Ars metrica* anonyme fût le même ouvrage que celui d'*And. Flav. Sabinus*, et d'ailleurs ce dernier auteur devait-il être confondu avec *Angelus Sabinus?*

ARS MORIENDI.

— Ars bene moriendi. Tractatus brevis ac valde utilis de arte & scientia bene moriendi. — *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardũ pictorẽ & Erhardũ ratdolt de Augusta una cũ Petro loslein de langencem correctore ac socio.* M. CCCC. LXXVIII, pet. in-4. de 20 ff. à 24 et 25 lig. par page, signat. a—b., caract. romain. [1730]

Première édition avec date du texte latin de ce traité, lequel a été soit traduit en totalité ou en partie, soit seulement imité en différentes langues. L'auteur n'y est pas nommé ; et cependant, avant 1478, il avait déjà paru une édition latine du même opuscule qui porte le nom de Mathieu de Cracovie (ou plutôt de Krokov), évêque de Worms : c'est un in-4. de 17 ff. impr. à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, sans chiffres, récl. ni sign., et avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, mais sans indication de lieu ni d'imprimeur, et sans date. Cet opuscule se termine par les deux lignes suivantes :

Explicit liber utilis de arte mori
endi Mgri Mathei de Cracovia.

Il est vrai que dans plusieurs éditions de la traduction italienne de cet *Ars bene moriendi* (voir ci-dessous) l'ouvrage est donné à Dominique de Capranica, cardinal et évêque de Fermo ; mais il faut croire que ce prélat italien n'en a été que le traducteur.

M. Graesse, art. *Capranica*, cite sous le titre de *De contemptu mundi, Florentiæ*, 1477, in-4., un livre qu'il paraît confondre avec la version italienne du présent traité, dont nous allons parler.

Ajoutons ici l'indication des éditions suivantes :

1° INCIPIT tractatus bonus et utilis de arte moriendi. (in fine) : Finis huius tractatus de arte moriendi (*absque nota*), pet. in-fol. de 8 ff. goth. sans chiffres, récl. ni signat.

Édition impr. avec les caractères d'Eggesteyn, à Strasbourg, vers 1470 ou 1472. Vend. 32 flor. Butsch.

2° Autre édition (*sans lieu ni date*) sous le titre de *Pretiosissimus de arte moriendi*, in-fol. de 21 ff. goth., commençant par *tabula dispositorii artis moriendi*, et attribuée à Gunter Zainer, d'Augsbourg, vers 1470. Elle a été vendue 5 flor. Butsch, et 6 liv. Libri, en 1859.

3° TRACTATUS de arte bene vivendi et moriendi. — *impressus Parisius in domo Campi Gaillardi retro Collegium Navarræ* (*per Guidonem Mercatorem*), 1483, *decima decembris*, in-4. goth.

Gui Marchand a réimprimé ce même traité en 1490, in-4., en 1494, *die ultima mensis Julii*, pet. in-8. goth., et en 1497, pet. in-8. goth. Un exemplaire de cette dernière édition, réuni à deux autres traités de même valeur, a été vendu 48 fr. Coulon, en 1829, et revendu 5 fr. en 1839.

Ces éditions de Paris, ainsi que plusieurs autres, que nous nous dispensons de citer, ont été augmentées de différents morceaux, soit en prose, soit en vers ; malgré cela elles ont peu de valeur ; et si quelques éditions de la traduction italienne en ont davantage, c'est uniquement pour leur ancienneté, ou à cause des gravures en bois dont elles sont ornées.

— Incominicia el phemio del arte del bene morire cioe : in gratia di dio : compilato et composto per lo reuerendo padre monsignore cardinale di Fermo anno domini. M.CCCC.LII. (in fine) : *Explicit tractatus de arte moriendi : qui fortus (formatus) fuit apud sanctum Jacobum de ripolis de fiorentia Anno domini* M. CCCC. LXXVII, pet. in-4. en caractères rom., avec des signatures.

Édition rare et assez précieuse. Il en existe une seconde sortie des mêmes presses, en 1479. On cite aussi une édition de Vérone, 1477 ou 1478, in-4.

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. (*Firenze*) *per Francescho di Dino di Iacopo fiorentino*, MCCCC.LXXXVII. *a di* VII. *del mese di Febra.*, in-4.

L'édition de 1488, in-4., signat. a—d (à 24 lig. par page), par le même imprimeur, a été vend. 7 liv. 18 sh. *mar. bl.* Sykes.

Une édition de Venise, 1478, in-4. de 24 ff. à 25 lig. par page, sign. A—C, avec une bordure en arabesques sur le titre : 51 fr. Costabili.

Une autre édition in-4. de l'*Arte del ben morire* porte cette souscription : *Stampato in Firenze per me Francescho di Dino di Jacopo fiorentino negli anni del signore mille quattro cento octanta septe. Et adi octo del mese dagosto di decto anno.*

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. — *Stampado fo questa operetta..... con li figure accomodati per Johannē Clein e piero Himel de alamania. Negli anni del signore M.cccc.lxxxx*, in-4. de 26 ff., avec 12 gravures en bois, sign. a—c.

Jean Clein a exercé la typographie à Lyon, en 1478 et plus tard, mais nous ne croyons pas que ce soit dans cette ville qu'il ait donné l'édition ici décrite, laquelle est un livre curieux et assez rare : 43 fr. Costabili.

INCOMINCIA el prohemio della arte del ben morire cioe ī gratia di dio, compilato & composto per lo reuerendo in christo padre Monsignor Cardinale di fermo... (*absque nota*), in-4. de 22 ff. non chiffrés, signat. *a—c.*

Édition en caractères ronds, exécutée à Florence vers la fin du XVe siècle. Elle est ornée de 12 grandes gravures et de 22 petites, en bois : 61 fr. Boutourlin.

QUESTA Operetta Tracta Dellarte Del Ben morire Cioe Jn gratia di Dio. *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sessa* (absque anno), in-4. de 24 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page, caract. goth., signat. a—f.

Édition peu connue, avec 12 gravures en bois, très-curieuses, et différentes de celles des éditions florentines. Le titre porte un bois représentant un moine qui offre une couronne à la sainte Vierge, et plus bas la marque de l'imprimeur. 25 fr. Boutour-

lin ; 43 fr. Libri. — Une édition de 1513 (sans lieu d'impression), in-4., fig. en bois, 14 fr. 50 c. le même.

N'oublions pas une traduction espagnole de l'*Ars bene moriendi*, par un anonyme, à la fin de laquelle se trouve un *breve confessionario*. C'est un in-4. de 48 ff., sans chiffres ni récl., avec des signat. de a—g et des fig. en bois. Ce volume, qui n'a aucune indication de ville, d'imprimeur ni de date, est sous le titre d'*Arte de bien morir*. Il ne faut pas confondre cette traduction espagnole avec une autre écrite dans la même langue par Rodrigo Fernandez de Santa-Ella, archidiacre de Reyna. Ce dernier ouvrage, également de format in-4., et aussi sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date, consiste en 32 ff. non chiffrés, avec signat. a—d. Une gravure en bois, avec le titre : *Arte de biẽ morir, etc.*, occupe le recto du prem. f. Le verso contient ce sommaire : *Arte de bien morir copilada por maestro rodrigo d' seta ella protonotario apostolico z arcediano de reyna...*

— Ars moriendi, xylographié. [1730]

Ce livre, très-rare, exécuté avec des planches de bois, consiste en 24 ff. impr. d'un seul côté, dont 2 pour la préface, 11 pour les fig., et autant pour l'explication. Ce texte diffère presque entièrement de l'*Ars moriendi* attribué à Mathieu de Cracovie, lequel est un recueil de prières et de méditations, tandis que dans l'*Ars moriendi* xylographié dont il est ici question, c'est un dialogue établi entre Satan et un ange céleste en présence d'un mourant entouré de sa famille, où sont débattues nombre de questions sur la foi, les vertus, les vices, les passions, etc.

Le baron d'Heineken (*Idée*, 399-420) décrit sept très-anciennes éditions lat. de cet opuscule xylographique, et Ebert, n° 1251, en porte le nombre à huit, qui peuvent être réduites à sept, en ne comptant que pour une celles qu'il décrit sous les n°s 7 et 8. De son n° 2 nous ferons, nous, le n° 1.

Ordre des éditions.

1° Petit in-4. goth. sans chiffres, réclames ni signatures, impr. au frotton d'un seul côté du papier, 13 pp. de texte, 11 pp. de figures. Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs, et les lettres initiales grav. au trait, sans ornements ni fleurons. On regarde presque généralement cette édition in-4. comme la plus ancienne que l'on ait de ce curieux monument de la xylographie. Le 1er f. commence : *ars moriendi;* le 2e : *seed'm cãcellariũ*. Le cadre des pl. n'a qu'un seul filet. Vend. 1610 fr. La Valliere, et 1280 fr. Camus de Limare. Il s'en conserve un exempl. complet à la Bibliothèque impériale ; un autre, dans celle de Munich ; un troisième, dont le premier f. manque, chez lord Spencer ; un quatrième, auquel il manque la dernière page du texte, a été acheté 30 liv. 10 sh. à la vente de Benjamin Heywood Bright pour le *British Museum* en 1845 ; M. Sotheby en a donné la description et des fac-simile à la page 10 de son second volume.

2° (1° d'Ebert). Pet. in-fol. de 24 ff. impr. au frotton d'un seul côté du papier, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons ; chaque page entourée de deux filets d'encadrement. La 1re page porte : *Ars moriendi;* la 2e commence : *Dientia secundo.* Deux exempl., l'un dans la Biblioth. de Wolfenbüttel et l'autre à Munich. Il manque dans tous les deux la première et la dernière figure.

3° Pet. in-fol. de 24 ff. comme ci-dessus. Le 2e f. commence : *secundo ut recognoscat*. Le cadre est formé de trois filets. On remarque au bas de quelques planches une lettre de l'alphabet gravée en bois, qui semble indiquer l'ordre des feuilles (et non celui des feuillets). Aucun exemplaire complet n'a encore été signalé ; mais la Biblioth. de la ville d'Harlem en possède les f. 2, 4 à 11, 16 à 18, 21, 22 et 24 ; le f. 16 y porte la lettre K et le 18 la lettre *i*. La Biblioth. de Francfort-sur-le-Mein n'a que les ff. 16 (coté H), 18 et 19. L'exemplaire conservé dans celle de Pembroke est moins incomplet ; il n'y manque que les six derniers ff., savoir 3 de texte et 3 de figures. C'est celui dont M. Sotheby a donné la description et deux *fac-simile*, à la page 69 du 1er vol. de ses *Principia typographica*. Les lettres ou signatures dont il a été question ci-dessus ne s'y trouvent pas.

Nous p'acerons à la suite de ce paragraphe 3 une notice d'une autre édition, que n'ont connue ni Heineken ni Ebert, mais dont la Bibliothèque impériale possède 12 feuillets (les nos 8 à 19) ; nous voulons parler d'un petit in-fol. imprimé au frotton d'un seul côté du papier, avec signatures, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons. Le 16e f. y porte la signature H, comme dans le fragment de l'édition n° 3 qui se conserve à Francfort ; néanmoins les fragments appartenant à la biblioth. parisienne se distinguent par tant de particularités de ceux qui sont à Francfort, qu'ils paraissent bien appartenir à une édition différente.

4° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés d'un seul côté du papier, sans signatures, avec lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons ; trois filets d'encadrement entourent chaque planche. Le premier f. se termine par *primo ut credat*, et le second commence ainsi : *xpian° eredere debet letus.* (Deux exemplaires connus : l'un complet, dans la biblioth. de Gottwic ; l'autre, sans le premier f., à Munich.)

5° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés au frotton d'un seul côté, avec signatures et lettres initiales fleuronnées. Au bas de la page : *Temptacio dyaboli de fide*, se voit la lettre *b* encadrée de trois traits. Un cadre, formé tantôt de deux et tantôt de trois traits inégaux, environne chaque page. L'exemplaire imparfait des deux premiers feuillets que conserve la Biblioth. royale de Hanovre a été décrit par Dav. Clément, II, p. 143, et par Heineken, p. 415-18.

6° Pet. in-fol. Les deux premiers feuillets, comme dans l'édition n° 4, mais avec des inscriptions en allemand sur les rouleaux des images, quoique le texte soit en latin. Les cadres des fig. sont en deux traits et marqués d'une des lettres de l'alphabet, en commençant à *b* et finissant avec l'*m*. Tel est l'exemplaire qui se trouve dans la Bibliothèque de Wolfenbüttel. M. Guichard supposait qu'il était formé de deux éditions différentes, l'une latine pour le texte, et l'autre allemande pour les figures.

7° Pet. in-fol. de 24 ff., impr. d'un seul côté, avec lettres initiales fleuronnées, et avec trois filets d'encadrement autour de chaque page. Le 1er f. commence : *xpian⁹*; le 2e commence : *xpian⁹ credcre debet.*

Cette édition est beaucoup moins rare que les précédentes, car on en connait au moins six exemplaires, savoir : un à la Biblioth. impériale de France ; trois, dont un incomplet, à Munich ; un qui a appartenu à M. Schmidt, à Augsbourg, et un autre chez M. Weigel. Peut-être que l'exempl. vendu 1050 fr. Renouard, en 1855, était l'un de ces deux derniers. M. Sotheby en a donné des fac-simile dans son second volume. Les exemplaires ci-dessus ont été annoncés, les uns comme imprimés avec le frotton, les autres comme imprimés à la presse. Il en a été de même à l'égard d'une autre édition, in-fol. qui n'a que 14 ff. (le texte et les figures y étant tirés des deux côtés du papier), et qui paraît avoir été exécutée avec les mêmes planches que la précédente. Dans ces exempl. en 14 ff., chaque page est entourée de deux traits seulement, et jamais de trois. Le verso du premier f. et le verso du dernier sont blancs. L'imprimeur a ajouté à la fin 2 figures qui ne se trouvent dans aucune des éditions précédentes, et qui, à ce qu'il paraît, ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires de celle-ci. La première de ces planches occupe le verso du 13e f. Dans le haut elle représente la naissance d'Eve, et dans le bas Adam et Eve mangeant le fruit défendu ; la seconde, où l'on voit Jésus agenouillé aux pieds de son père, assis sur un trône, est au recto du 14e feuillet. Des exemplaires de ces 14 ff. se con-

servent à la Bibliothèque impériale, à Dresde, à Munich, chez lord Spencer, à Gotha, à Wolfenbüttel, à Zwickau, à Bamberg, et dernièrement il y en avait un chez M. Weigel.

C'est à tort que Panzer, p. 348, en décrivant son propre exemplaire de l'édition en 24 ff. (nº 7), l'a donné comme étant de la première édition de ce livre.

M. Yemenitz, de Lyon, m'a mandé qu'il avait eu la satisfaction de placer dans sa riche collection une édition de l'*Ars moriendi*, in-4., en 24 ff., impr. d'un seul côté, savoir : 11 ff. pour les planches et 13 pour le texte. Le premier f. commence de cette manière : *Quãuis secundũ philosophũ...* et le dernier par ces mots : *agonisans loqui...* C'est probablement la première des éditions décrites ci-dessus.

Une édition du même livre, pet. in-fol., différente des précédentes, est décrite dans le catal. Libri (1859), nº 2606. Elle a seulement 12 ff., contenant 11 planches sur bois, et attachés les uns aux autres. Le texte, ajoute-t-on, y a été imprimé avec des caractères mobiles en bois. Malgré la note qui recommande cet exemplaire et affirme qu'il est complet, il n'a été porté qu'à 21 liv. sterl.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur ces différentes éditions, au sujet desquelles feu Guichard, de la Bibliothèque du roi, a donné dans le Bulletin de M. Techener, 1841, nºˢ 16 et 17, des détails qui méritent toute confiance, parce que ce jeune bibliographe a eu à sa disposition plusieurs des éditions décrites, et mieux encore les notices que M. Van Praet avait recueillies sur ces sortes de livres et qu'il a laissées en manuscrit.

D'autres renseignements non moins précieux viennent d'être donnés par M. Sotheby, dans ses *Principia typographica* (voy. SOTHEBY), magnifique ouvrage, spécialement consacré aux anciennes productions xylographiques. L'auteur décrit d'abord notre nº 3, qu'il attribue à la Hollande (tome I, p. 69-76, et pl. XIV et XV; aussi tome III, p. 168); ensuite plusieurs autres éditions, qu'il regarde comme des produits de l'art germanique (tome II, p. 10 à 37, et pl. LV à LXII; aussi tome III, p. 181 à 184, où il fait remarquer, d'après Dibdin, que l'exemplaire de l'édition pet. in-4. (notre nº 1), qui se conserve à Munich, diffère des trois autres connus en ce que les bordures des figures y auraient deux traits au lieu d'un seul; ce qui ferait supposer une retouche et un second tirage).

A ces éditions latines, Heineken, p. 421, en ajoute deux avec le texte allemand; et il dit, en parlant de la première, que les images en offrent les mêmes sujets que dans les éditions latines, mais autrement dessinés, et gravés par un autre artiste.

1º Pet. in-fol. de 24 ff. Le prem. f. commence : *Dieweil nach der Lere.* Le texte de la dern. pl. finit avec le mot *Amen*, et on lit au-dessous :

Hans sporer *hat disz.puch*
1. 4. 7. 3. *pruff//moler*

(Biblioth. de Zwickau.)

2º *Die kunst zu sterben*, pet. in-fol. de 24 ff., fig. copiées sur celles de l'édition lat. nº 7. Au bas de la fig. XI (f. 23 verso), entre les filets d'encadrement, se lisent les noms du graveur : *Ludwig ze ulm.* L'exemplaire de la Biblioth. impér. est bien décrit par M. Guichard, ainsi qu'un exemplaire d'une autre édition, avec texte allemand, conservé à Munich, et qui n'a que 13 ff., parce que les ff. 1 à 12 sont imprimés des deux côtés.

M. Graesse fait observer que Hans Sporer, nommé sur le premier f. du nº 1 ci-dessus, est sans doute la même personne que Jean Sporer, imprimeur qui a exercé à Erfurt de 1494 à 1499; il dit aussi que *Ludwig ze Ulm* (du nº 2) est le même individu que Ludwig Hohenwang d'Elchingen, imprimeur à Ulm.

— Autre édition, avec texte allemand (sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur), pet. in-fol. de 13 ff.

Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs; les ff. 2 à 12 sont impr. des deux côtés. La Bibliothèque de Munich possède cette édition, et aussi un exemplaire imparfait de cet *Ars moriendi* en allemand, qui se compose de 12 ff. imprimés d'un seul côté du papier, et où les signatures sont placées entre les filets d'encadrement. (Graesse, p. 231.)

— Autre édit. du texte allemand, pet. in-4. de 13 feuillets, dont quinze pages sont remplies par le texte et onze par les figures, le tout gravé sur bois.

L'exemplaire de cette édit. qui appartenait au prince Michel Galitzin, ministre de Russie en Espagne, a été l'objet d'une curieuse notice avec fac-simile, insérée dans le Bulletin de M. Techener, 1858, p. 836 et suiv.

— Autre, sous le titre d'*Ein loblich vnd nutzburlich buchelein des sterben*, etc. *Leyptzigk*, 1494, in-4. avec 13 pl. en bois. Un exemplaire piqué de vers, 35 flor. Butsch.

Pour d'autres éditions des textes allemands de l'*Ars moriendi*, consultez le Trésor de M. Graesse, p. 231.

— Ars moriendi. In-4. goth. fig.

Édition sans date, etc., impr. à longues lignes, peut-être vers l'année 1480; elle ne consiste qu'en 14 ff. dont 13 pp. contiennent le texte, et 12 pp. les fig. Vend. 240 fr. *m. r.* La Valliere; 138 fr. Camus de Limare; 144 fr. Mérigot.

ARS moriendi (*absque nota*), pet. in-4. de 14 ff., sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, dont le texte goth. à longues lignes paraît avoir été impr. à Lyon vers la fin du XVᵉ siècle, contient 12 pl. gravées en bois. Quoiqu'elle ait beaucoup de conformité avec la précédente, qui est portée dans le catal. de La Valliere en 3 vol., nº 592, nous ne croyons pas que ce soit la même. Le premier f. ne contient que les deux mots du titre; le second recto présente une pl., et le verso 30 lignes de texte commençant ainsi : (*q*)*Uamuis sẽdm philosophũ Tercio ethicoꝝ...* Les onze ff. suivants ont chacun une pl. au recto, avec un texte au verso; mais le 14ᵉ et dernier f., dont le recto porte 29 lig. de texte et le mot *Amen*, est tout blanc au verso. 30 fr. *demi-rel.* Coste.

Une autre édition in-4. de cet ouvrage, impr. aussi vers 1480 et augmentée de 3 fig., est portée à 113 fr. dans l'*Index librorum* du P. Laire, t. I, p. 214, où elle est annoncée sous le titre suivant : *Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolicæ suggestioni.* Ce qui paraît se rapporter à l'article 2 du nº 1252 d'Ebert, si le texte a 30 lig., comme le dit ce dernier, lequel cite encore les éditions suivantes impr. avec des caractères mobiles :

Ars moriẽdi ex varjis scripturarũ sententiis collecta cũ figuris, etc., in-4., sans lieu ni date, 14 ff. avec 14 gravures. Les pages du texte de 31 et 32 lig., en caract. goth.

Il y a une autre édition impr. avec les mêmes caract., et qui se distingue de la précédente à la dernière ligne du 3ᵉ f., où le mot *consideret* est ainsi : *cõsideret.*

Ars moriendi ex variis sententiis (sic) *collecta cum figuris, etc., Norimber., per J. W.* (*Weissenburger*), absque anno (1504), in-4. goth. de 14 ff. avec 14 fig. Réimprimé par le même en 1512, in-4.

L'édition, sans date, 3 liv. 16 sh. Hibbert.

— Lart au morier (sic). Pet. in-fol.

Cette traduction française de l'*Ars moriendi* est un livre de la plus grande rareté, et dont aucun bibliographe, que je sache, n'a fait mention avant moi; il s'en trouve un exemplaire bien complet et parfaitement conservé dans la collection d'anciennes éditions de MM. Vandercruisse, à Lille; et c'est d'après cet exemplaire, qui m'a été très-obligeamment communiqué par le propriétaire, ainsi qu'un mémoire particulier qui y est relatif, que je vais donner la description suivante :

Les ff. de ce volume, au nombre de 24 en tout, sont

imprimés d'un seul côté, avec des planches de bois et en encre grise détrempée : divisés comme dans les premières éditions latines, ces ff. contiennent 2 pages de préface, 11 images et 11 pages d'explication. Il paraît que, pour les images de cette édition française, on a fait servir les mêmes planches de gravure qui ont été employées dans l'édition latine décrite la seconde par le baron d'Heineken, *Idée d'une collection d'estampes*, page 399; car les passages latins s'y retrouvent, et l'on remarque que dans la neuvième gravure (avec les mots *intende thesauro*) il n'y a de représenté que quatre tonneaux, au lieu de sept qui sont dans l'édition jugée être la première par Heineken. Les deux pages de préface renferment ensemble 58 lignes non compris les trois mots *lart au morier*, qui servent d'intitulé. Le texte de cette préface commence ainsi :

Ja soit que selon le philosophe...

et elle finit par les mots *considere deligentement.*

Voici maintenant l'ordre et une partie de l'inscription de chaque image, avec l'intitulé de chaque page de texte qui correspond auxdites images.

Page 3, première image : *Fac sicut pagani.*

Page 4, texte : *Temptacion du dyable de la foy*, et au-dessous 27 lignes.

Page 5, deuxième image : *Sis firmus in fide.*

Page 6, texte : *Bonne inspiracion par lãgel de la foy*, et au-dessous 32 lignes.

Page 7, troisième image : *Ecce peccata tua.*

Page 8, texte : *Temptacion du dyable de desperacion*, avec 32 lignes.

Page 9, quatrième image : *Victoria mihi nulla, et nequaquam desesperes.*

Page 10, texte : *Bonne inspiracion de lange contre desesperence*, et 32 lignes au-dessous.

Page 11, cinquième image : *Quam bene decepi eum.*

Page 12, texte : *Temptacion du dyable par impatience*, avec 30 lignes.

Page 13, sixième image : *Sum captivatus.*

Page 14 : *Bonne inspiracion par lange de pacienee*, et 37 lignes.

Page 15, septième image : *Gloriare.*

Page 16, texte : *Temptacion du dyable par vaine gloire*, et 29 lignes.

Page 17, huitième image : *Victus sum* (ou *sis humilis*).

Page 18, texte : *Bonne inspiracion de lange contre vaine gloire*, avec 32 lignes.

Page 19, neuvième image : *Intende thesauro.*

Page 20, texte : *Temptacion du dyable davarice*, avec 31 lignes.

Page 21, dixième image : *Non sis avarus.*

Page 22, texte : *Bonne inspiracion de lange contre davarice*, avec 25 lignes.

Page 23, onzième et dernière image : *Confusi sumus* (ou *heu insanio*).

Page 24, 40 lignes de texte commençant : *Bien utile conclusion de ceste salutaire doctrine, si le moritur labourant en agonye et extremite peult parler.*

Il y a au bas de ladite page les trois lig. suivantes :

Bonne remonstrauce par figure et exposicion p es-
[cripture.
De chose utile et necessaire et cest miroir vrai
[exemplaire.
Si entendes a bon desir pour bien vivre et bien
[morir.

Je ne chercherai pas à fixer ici la date de ce précieux monument, parce que mes conjectures à ce sujet ne me donnent rien de bien positif; mais les personnes qui pensent que les livres d'images en bois, tels que l'*Ars moriendi*, les *Biblia pauperum*, etc., ont précédé l'invention de l'imprimerie, ou tout au moins qu'ils ont été faits à la naissance de cette découverte, ne balanceront pas à regarder le présent *Art au morier* comme le plus ancien livre français imprimé qui soit connu jusqu'à présent.

Il y a une autre traduction française ancienne de l'*Ars moriendi* impr. par *Colard Mansion.* Voyez au tome II, article GERSON, la note relative à la *Doctrine de bien vivre*, impr. par Mansion; voy. aussi ART de bien vivre.

Il existe un *Ars moriendi* en hollandais, lequel n'est pas non plus une traduction de l'opuscule lat. de Math. de Cracovie, mais plutôt une imitation développée de l'ouvrage xylographique ci-dessus, dont on a reproduit les onze planches. On cite trois édit. de cette version hollandaise, savoir une de Delft, 1488, in-4. de 168 ff. à 28 lig.; une de Zwol, *by Peter van Os*, 1488, in-fol. de 90 ff. à 2 col., vend. 41 fr. de Servais, et une autre de Zwol, 1491, de 84 ff. à 2 col. Il y en a aussi une de Zwol, sans date (chez M. Weigel).

ARS notarial' perutilis nõ solũ utriusque juris tum ciuili ꝗ canonici scholasticis. Sed etiã ipsis semplicibus practicis, tabellionibus, et notariis ad modum necessaria fœliciter exordium sumit. (au verso du dernier f.) : *Exaratum p̃ J. Manugũ parrhisianũ Bibliopolam. Anno dñi* 1515, *ultimo die iunii*, pet. in-8. goth. de 7 ff.; sur le titre la marque du libraire. [2806]

Ce petit formulaire est un opuscule rare. — (Voy. PROTHOCOLLE). L'imprimeur J. Manugue n'est pas nommé dans le catalogue de Lottin.

ARSENIUS. Præclara dicta philosophorum, imperatorum, oratorumꝗ et poetarum, ab Arsenio archiepiscopo Monembasiæ collecta (græce); = Dialogus studiosi bibliopolæ et libri : Porphyrius de plagiis philosophorum et rhetorum, etc. Joannis Tzetzæ versus (græce). (*absque nota*), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [18440]

Recueil dont on trouve difficilement les 2 parties réunies. La 1[re] part. est de 116 ff. et commence par un titre gr. et lat.; la 2[e] ne consiste qu'en 30 ff. sous les signat. α—δ, y compris le dernier f. sur lequel est une épigramme grecque. Ce livre ne porte ni date, ni lieu d'impr.; mais, comme il est dédié à Léon X, il doit avoir été imprimé avant l'année 1522. (Les caractères sont les mêmes que ceux des *Quæstiones homericæ* de Porphyre, impr. à Rome, *in Gymnasio mediceo*, 1518, in-4.) Vend. 50 fr. *m. r.* Villoison; 20 fr. *m. r.* Curée; 2 liv. 10 sh. Heber; 8 fr. Boutourlin. Chaque partie séparément ne vaut pas plus de 6 à 9 fr. Un exemplaire de la première impr. sur VÉLIN se trouve dans la bibliothèque du Sénat de Leipzig.

Selon le catalogue de la Casanate, tome I[er], pag. 304 et 305, il y aurait une autre édition des *Præclara dicta philosophorum*, in-4., sans lieu ni date, et également dédiée à Léon X.

— Arsenii Violetum, ex codd. mss. nunc primum edidit, animadversionibus instruxit et alia quædam inedita adjecit Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Löflund*, 1832, in-8. de 518 pp. 10 fr.

Arsac, marquis de Ternay (*Gabr.* d'). Tactique, 8616. — Défense des États, 8658.

Arsenne (*L.-C.*). Manuel du peintre et sculpteur, 9265.

— Scholia in Euripidis tragœdias. Voyez EURIPIDES.

ARSICCIO Intronato [*Antonio* Vignali]. Alcune lettere amorose, una dell'Arsiccio Intronato in proverbi, l'altre di Alessandro Marzi Cirloso Intronato, con le risposte, e con alcuni sonetti. *Siena, Luca Bonetti,* 1571, pet. in-4. [14888]

Opuscule singulier et rare, qui a été réimpr. chez le même Bonetti, en 1574, 1577, 1583, 1587, et en 1618, in-4.; sous cette date, 14 fr. *mar. v.* Libri.

— La Floria, commedia dell' Arsiccio Intronato. *Firenze, Giunti*, 1560, pet. in-8. de 38 ff. chiffrés et 1 non chiffré. [16676]

Pièce fort plaisante, mais licencieuse, écrite en prose. L'édition que nous citons a été donnée par Louis Domenichi. Elle est devenue rare : 6 à 8 fr. Gamba; 12 fr. de Soleinne.

Réimpr. chez les Junte, en 1567, in-8.

— Voy. CAZZARIA.

ART d'assassiner les rois, enseigné par les jésuites à Louis XIV et à Jacques II, où l'on découvre le secret de la conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III. *Londres, Th. Fulther*, 1696, pet. in-12 de 184 pp., titre en rouge et noir. [23870]

Vend. 14 fr. *m. r.* La Valliere; 10 fr. 50 c. Chenier; 27 fr. 50 c. *m. v.* Mac-Carthy; 30 fr. *m. r.* Labédoy... et 18 fr. 50 c. Veinant.

Cet ouvrage a été réimprimé en Allemagne, sous la date de *Londres*, 1763, pet. in-8.

ART de bien vivre. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492, pet. in-fol. goth. fig. [1730]

Ce livre contient seulement 72 ff. sons les sig. Aa ij à Jj. On le trouve quelquefois séparément (vend. exemplaire impr. sur VÉLIN, 147 fr. Morel-Vindé, et un autre 27 liv. Hibbert); mais il doit être réuni à d'autres traités du même genre, impr. également pour Verard en 1492, et dont il forme la première partie, quoiqu'il ait été imprimé le dernier. Le recueil dont nous parlons est à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois singulières. Il semblerait qu'il dût s'y trouver un titre général portant ces mots; *Le livre intitule l'art de bien vivre et de bien mourir*, etc., comme dans l'édit. de 1496, décrite ci-dessous, mais ce titre ne se trouve pas dans les exemplaires que nous avons vus. *L'Art de bien vivre* est terminé par cette souscription : *Cy finist le liure de bien viure imprime a Paris le xv iour de decẽbre mil cccc nonãte z deux, pour Anthoine verard, libraire.*

La seconde partie a pour titre *Le livre intitule lart de bien mourir;* elle se compose en tout de 71 ff. dont le second, sign. *aij*, commence par ces mots : *(Se n suit vne tres deuote meditation de lame q̃ pense a son departemẽt du corps.* au f. *dj* commence *Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir*, et au verso du dernier f. de la signat. *ii.* 2e col. se lit la souscription : *Cy finist le traicte des peines denfer et de purgatoire. Imprime a Paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quattre cens nonante et deux, le dixhuitiesme iour du moy de juillet pour Anthoine verard...* Un exemplaire de cette seconde partie, rel. en *mar. r.*, impr. sur VÉLIN, avec fig. peintes, a été acheté 156 fr. chez le baron d'Heiss, en 1785, pour la Biblioth. du roi.

La troisième partie consiste en 58 ff. signés *ki* (*lʒ i*) à *r.* On y lit au commencement : *cy cõmence le traicte de laduenement de antcehrist*, et ce traité se termine à la 2e col. du verso du dernier f. de la signat. *r.* par cette autre souscription :

> *cy finist le traicte de laduenement De antechrist. Des quinze signes precedens le iugemẽt general de dieu et les ioyes De paradis. Imprime a paris le xxviij. iour Doctobre Lan mil CCCC nonãte z Deux. Pour Anthoine verard marchant libraire...*

Suit un dernier f. portant au recto la marque de Verard, et au verso cinq lignes dont voici la première :

Laduenement de Antechrist

Cette dernière partie, impr. sur VÉLIN, se conserve aussi à la Biblioth. impériale.

L'Art de bien mourir qui fait partie de ce recueil est une traduction de l'*Ars moriendi* (d'après une édit. xylographique; voy. ci-dessus), attribuée à Guil. Tardif. La Bibliothèque impériale en possède un second exemplaire sur VÉLIN, mais imparfait (24 ff. sig. aij-ciiii), dont le dernier f. est terminé par la marque du libraire P. Le Rouge.

Les trois parties en un vol. 3 liv. Heber; et jusqu'à 900 fr. A. Martin, exempl. rel. en *mar. r.;* autre exempl. avec les noms de Le Rouge et Verard, 2 liv. 11 sh. Heber; et la prem. partie seule, édit. de 1492, bel exemplaire, 3 liv. 13 sh. 6 d., le même.

L'exemplaire complet, rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, qui a été adjugé pour 730 fr. à la vente Giraud, était disposé ainsi.

Le livre intitulé lart de bien mourir. *Finist le liure ĩtitule lart de biẽ mourir ĩprime P. pierre le rouge imprimer du roy por Anthoine Verard,* 24 ff. signat. A.—CVIIJ = Les paines Denfer et les paines de purgatoire (souscription comme dans notre description ci-dessus), 44 ff. sig. D—I VI (le titre est au verso du dernier f.) — Ladvenement de Antechrist... (comme dans notre description), 58 ff. sig. K à R VI (le titre est au verso du dernier f.). — L'Art de bien vivre (comme dans notre description). Il est à remarquer que ce dernier traité n'a été impr. qu'après l'Art de bien mourir.

— Le liure intitule lart de bien viure : et de bien mourir, etc. — *imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1496, in-fol. goth.

Même recueil que le précédent, contenant 192 ff. à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois. Le premier f. commence par le titre ci-dessus, en trois lignes. Au recto du 69e f. se lit la souscription particulière de l'Art de bien vivre, datée du *xx iour de iuing mil cccc quatre vingtz z xvi;* l'Art de bien mourir commence au recto du 70e f. et l'*Eguillon de crainte divine*, au recto du 91e f. Une seconde souscript. placée à la seconde col. du 134e f. verso termine le *traicte des peines Denfer*. Le traité de l'advenement de l'antechrist commence au 136e f. Une troisième souscription placée à la 2e col. du verso de l'avant-dernier f., relate les dif-

---

férents traités contenus dans le recueil, mais ne porte point de date. Sur le dernier f. se voit la marque de Verard, que nous donnons ci-dessous réduite.



La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette édit. impr. sur VÉLIN, dont toutes les figures, au nombre de 63, sont peintes en or et en couleur. La première souscription portant la date en a été effacée. Un exemplaire également sur VÉLIN se conserve au Musée britannique.

Il existe aussi une édition de l'*Art de bien vivre et de bien mourir, impr. a Paris, le xij iour de fevrier mil cccc lxxx et xiij*, in-fol. avec les mêmes fig. en bois; et la Biblioth. impér. possède une autre édition du même livre impr. pour Verard en 1498.

— Sensuit le liure intitule lart et science de bien uivre et de bien mourir. — *Cy fine ce present liure... imprime a Paris par la veufue de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehanot* (sans date), in-4. goth. à 2 col., avec fig. sur bois.

50 fr. *mar. bl.* A. Giraud.

— Lart de bien vivre et de bien mourir. *Paris, Henry Pacquot*, sans date (vers 1535), in-4. goth. fig. en bois.

2 liv. rel. en *mar. bl.* Hibbert.

— Le liure nomme lart et sciēce de biē viure et de biē mourir auecques plusieurs belles histoires desmonstrantes ce que le liure contient... (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy finist lart et science de bien viure. et bien mourir. Auec les faintises du monde : reueu diligemment, et nouuellement imprime à Lyon cheulx Jacques Moderne dit Grand Jacques* (sans date, mais de 1530 à 1540), in-4. de 36 ff., sig. a—i.

Édition impr. en caractères goth. et qui contient les opuscules suivants : *Les dix commādemens de la loy diuine et les v commādemens de saincte église ; lart de mourir*, avec 11 fig. grav. sur bois ; *Demandes qu'on doit adresser à un malade pour le disposer à bien mourir ; ung petit enseignement pour bien se gouverner en ce monde ; confessions à Dieu de nos pechez ; Les Faintises du monde* (ces derniers morceaux sont en vers). Un exemplaire presque entièrement non rogné, 150 fr. Nouveau Catal. de L. Potier, 1860, n° 198.

— Art et science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties... *On les vend a Rouen, chez Jehan Crevel tenant sa boutique au portail des libraires* (sans date), pet. in-4. goth. de xxxvij ff. à 2 col. fig. sur bois.

27 fr. catalogue d'un choix de livres anciens (de M. Le Prevost). Paris, décembre 1857.

L'édition de Paris, Nicolas Bonfons, in-4. goth. également sans date, a encore quelque valeur. On en cite une de Paris, *par le Petit Laurent* (*pour francoy regnault*, sans date), pet. in-4. goth.

— La doctrine de bien vivre. Voy. GERSON.

— The Crafte to lyve well and to dye well : translatyt at Paris the xiii day May, of Franch in Englysh, oon thowsand v hondreth and iii years (1503) : *imprentyt in Paris xxx day of the mowneth of May*, in-4. goth.

Édition attribuée à Verard : il s'en trouve un exemplaire dans la bibliothèque Emanuel, à Cambridge. (*Hartshorne's Book rarities in the university of Cambridge*, in-8., p. 376.)

Ce livre est la traduction du recueil ci-dessus. C'est probablement le même ouvrage dont Caxton avait déjà publié, vers 1492, une traduction anglaise intitulée : *Here begyneth... the arte and crafte to knowe well to dye*, in-fol. de 13 ff. à 31 lig. par page, très-rare, et que M. Dibdin a décrite dans ses *Typograph. Antiquities*, I, p. 279. Il est aussi très-vraisemblable que le livre qui a pour titre : *The tratic to lyue well and to dye well, translated out of frensshe into englysshe, etc., the xxi daye of january, the yere...* M.CCCCC.V. in-fol., a la même source que le précédent. Celui-ci, qui est sorti des presses de *Wynkyn de Worde*, et qui a été reproduit plusieurs fois par le même imprimeur, est fort cher en Angleterre ; car il en fut payé un exemplaire 20 liv. sterl. à la vente de M. Pitt. S'il était entré dans notre plan de nous étendre davantage sur les éditions anglaises, nous aurions eu occasion de faire souvent remarquer qu'une grande partie des ouvrages imprimés en Angleterre vers la fin du XV[e] siècle et le commencement du XVI, sont traduits du français. On trouve à cet égard des rapprochements curieux dans les *Annals of parisian typography* de M. Parr Greswell, nouv. édit., *Oxford*, 1833, 2 vol. in-8.

ART de chevalerie. Voy. VÉGÈCE.

ART de connoître les femmes. Voy. PLANTE-AMOUR.

ART (l') de fauconnerie. Voy. TARDIF.

ART (l') de péter, essai théori-physique et méthodique (par P.-T.-N. Hurtault), *en Westphalie, chez Florent Q. rue*

Pet-en-Gueule, au Soufflet (*Paris*), 1751, in-12 avec 2 fig. dont l'une représente le dieu Crepitus [17889]

Première édition de cette facétie, traduite ou imitée d'une dissertation latine intitulée : *De peditu ejusque speciebus*, portant le nom supposé de *Buldriadus Sclopetarius Blesensis*, dissertation qui a été reproduite en 1619 dans l'*Amphitheatrum sapientiæ joco-seriæ*, publié par Dornavius, et depuis dans d'autres recueils. L'imitation française a été souvent réimprimée sous différents titres et avec des additions, ainsi qu'on peut le voir dans la *Bibliotheca scatologica*, nos 67, 89 et 138.

ART de regner. Voy. GILLET de la Tessonerie.

ART (l') de rendre les femmes fidèles, par M***. *Paris*, 1713, in-12. 4 à 6 fr. [18084]

Ouvrage réimprimé avec des augmentations, *Paris*, 1779 et 1783, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

ART de rhétorique. Lart de rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. [13156]

Opuscule de 8 ff. y compris le titre en 2 lignes, où se voit une majuscule grotesque dans le genre de celles qu'employaient vers 1500 les imprimeurs établis à Lyon. Les pages entières sont de 23 lignes. Le texte commence par *Rime goret* et finit au recto du 8e f. portant seulement cinq vers dont voici le dernier :

que pour aprendre ung mien amy

Lequel est suivi de ces mots :

Cy finist lart de rhetorique.

Ce n'est pas le même ouvrage que l'*Art et science de rhetorique*, ci-après. M. de Montaiglon l'a inséré dans le 3e volume de son recueil de poésies anciennes.

ART (l') de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songe que l'on puisse désirer. *Francfort*, 1746, pet. in-8. [8927]

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel on peut consulter les Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier, page 209. Vend. 10 fr. Méon ; 21 fr. 50 c. Bignon, et 15 fr. Pixerécourt.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, etc., depuis la naissance de J.-C. (commencé par D. Maur.-Franç. d'Antine, D. Clémencet et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément). *Paris, Alex. Jombert*, 1783-87, vol. in-fol. [21255]

Bonne édition de cet ouvrage très-estimé, et dont les exemplaires se payent encore de 200 à 280 fr. malgré la réimpression que nous allons citer. Il y a quelques exemplaires en Gr. Pap., vend. en *m. r.* 498 fr. de St-Fargeau; 650 fr. *m. bl. tab.* Renouard, en 1805; 550 fr. Jourdan, 526 fr. en 1839, et moins cher depuis. L'ouvrage a paru en 8 livraisons, et les dernières coûtaient 36 fr. chacune.

La première édition est un in-4., impr. en 1750. — La seconde, 1770, in-fol., se vend de 20 à 25 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

— Le même art de vérifier les dates des faits historiques, etc., par un religieux de la congrégation de S.-Maur, réimprimé avec des corrections et annotations, et continué jusqu'à nos jours par M. (Viton) de Saint-Alais. *Paris, impr. de Valade*, 1818-19, 18 vol. in-8.

Cette édition est moins belle et moins correcte que celle de 1783, et surtout d'un format peu convenable à un ouvrage de ce genre ; cependant elle a eu du succès : 144 fr. On en a imprimé en même temps des exemplaires en 5 vol. gr. in-4., 240 fr., dont il a été tiré du papier vélin, 450 fr. Ces derniers sont mieux exécutés que les autres.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chroniques et autres anciens monuments avant l'ère chrétienne... avec une dissertation sur l'année ancienne; l'abrégé de l'histoire sainte, les grands prêtres des Hébreux, les gouverneurs de Syrie, les rois d'Egypte, etc., les empereurs de la Chine, l'histoire romaine et celle des Carthaginois, par un religieux de la congrégation de Saint-Maur (D. Clément); imprimé pour la première fois sur les manuscrits des Bénédictins, mis en ordre par M. de Saint-Allais. *Paris, Arth. Bertrand*, 1820, 5 vol. in-8. avec la table. 30 fr.

Cet ouvrage sert d'introduction au précédent, mais il est loin d'avoir le même mérite. Le livre a paru en même temps en 1 vol. in-4. 45 fr. — Pap. vél. 90 fr. — In-fol., 75 fr. — Ces prix ont été réduits.

— L'Art de vérifier les dates, depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours (jusqu'en 1827) formant la continuation ou la troisième partie de l'ouvrage publié sous ce nom, par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur; cette partie rédigée par une société de savants, et publiée par M. le chevalier de Courcelles. *Paris*, 1821-44, 19 vol. in-8., y compris le tableau chronol. de l'Amérique par Warden ; avec la table.

La même suite forme 4 vol. in-fol., ou 4 vol. in-4., auxquels se joignent deux livraisons de la table. Chaque vol. in-8. a coûté 6 fr. ; l'in-4. 30 fr., en pap. vél. 90 fr. ; l'in-fol. 75 fr., et ensuite 30 fr.

ART (l') et Guidon de la guerre, etc. *Paris, imprimé par Jehan Real*, 1552, in-8. de 4 ff. prél., 111 ff. chiffrés et 1 f. bl. [8582]

Ce livre, très-peu commun, est décrit dans la *Bibliothèque Quatremère*, 2e part., 2597.

ART et science de bien parler (l'). SEnsuit lart et science de biē parler et de soy taire. Moult vtile a scauoir et entendre a toute personne. *Nouuellement imprime a Rouen* (vers 1510), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13414]

Pièces en vers de treize syllabes. Elle est suivie de deux ballades. Sur le 1er f. se voit la marque de *Robinet Macé*, avec cette devise autour : *une foy, une loy, ung dieu, ung roy.*

— Lart et science de bien parler et soy taire auec la maniere de mentir et dire vray ensemble et aussi de mentir jocose sans peche. lequel est tres utile a scavoir

et entendre a toute personne. faict et corrige de nouueau. Mil cinq cens XXVII. XVI. de mars. — *Imprime nouuellement a Paris, par Maistre Guichard Soquand deuant lhostel-dieu a lenseigne S. Martin, pres petit pont*, in-8. goth. de 8 ff.

ART (l') et science de rhethorique pour faire rigmes et ballades (par Henry de Croy). *Cy finist... imprime a Paris, le dixieme jour de may lan mil quatre cēs quatre vīgs et treize par anthoine verard*, in-fol. goth. [13155]

Opuscule de 14 ff., dont le premier contient le titre avec le prologue, et le dernier la marque de l'imprimeur. Vend. 17 fr. *m. r.* La Valliere, 66 fr. en 1816; 72 fr. Leduc, 5 liv. 5 sh. Heber, et 75 fr. d'Essling.

Il y en a un exempl. imprimé sur VÉLIN à la Biblioth. impér.

— Art et science de Rethorique pour faire rigmes et ballades. *Imprime a Paris, lan mil quatre cens quatre vings et* XIX. *par Jehan treperel*, in-4. goth.

Un exemplaire de cette édition fort rare a été vendu successivement 9 liv. 15 sh. à Londres, en 1817, et 9 liv. 5 sh. Heber.

— Lart et sciences de Rethorique pour rimes et ballades. (au verso du dernier f.) : *Imprime a paris par Jehan Trepperel demourant a la rue neufue nostre dame en lenseigne de l'escu de France*, (sans date) in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. avec la grande marque de Treperel sur le titre.

Édition du commencement du XVI[e] siècle. 125 fr. *mar. bl.* Bertin.

— SEnsuyt lart : et science de rhetoricque pour faire Rimes et balades. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finist lart et science de rhetoricque de faire rimes et ballades Nouuellement imprime a Paris*, pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, avec une fig. en bois sur le titre.

Cette édit. porte la marque de J. Trepperel au bas de la souscription et au verso du dernier f. Nous la croyons un peu plus ancienne que la précédente. 15 fr. *très-rogné*, Nodier.

LART et science de rhetorique pour apprēdre a faire rimes et ballades. (à la fin) : *Cy fine lart de rhetorique de faire rime et balades Nouuellement imprime a tholose par maistre Jehan de guerlins*, in-8. (point in-4.) goth. de 16 ff. à longues lignes.

Le titre ci-dessus est imprimé en gros caractères sur le premier f. Le second f. commence par le même sommaire que dans l'édition de Verard, 1493, où se trouve de plus un prologue qui n'a été réimprimé ni dans celle-ci ni dans celle de *Poitiers*.

— SENSUYT lart et science de Rhetoricque pour faire Rimes : et Balades. Et Rondeaux.— *Poictiers a lenseigne du Pellicā*, in-4. goth. de 12 ff. fig. en bois.

Cette édition n'est pas datée, mais le titre porte la marque et les noms de Jehan et Enguilbert de Marnef.

— LE MÊME. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1832, gr. in-8. goth., fig. en bois.

Réimpression faite sur l'édition originale de Verard, 1493, et avec un avertissement de M. Francisque Michel. C'est la première partie du recueil publié chez Silvestre sous le titre de *Poésies des* XV[e] et XVI[e] *siècles* (voy. POÉSIES).

ART et science de rhétorique métrifié. Voy. CONTROVERSES des sexes, et DU PONT (*Gratien*).

ART poétique. Voy. SIBILET.

ART (l'), science et pratique de pleine musique. *Paris, Gaspard Philippe* (sans date), in-8. goth. [10120]

Ce traité de musique, imprimé au commencement du XVI[e] siècle, est un livre rare et très-peu connu, dont le titre se trouve sous le n° 860 du catalogue Méon.

ART (l'), science et practique de plaine musique, tres-utile, profitable et familiere, nouuellement composee en françoys. *Lyon, Jacques Moderne, s. d.*, pet. in-8. goth. (Catalogue de la biblioth. lyon. de M. Coste, n° 1944.)

ART (l') militaire françois pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce, dessinées d'après nature, avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. *Paris, Pierre Giffart*, 1694, pet. in-8. fig. [8602]

Vendu 34 fr. De Bure, et quelquefois beaucoup moins.

ARTAUD (*Fr.*). Mosaïques de Lyon et des départements méridionaux de la France, accompagnées d'explications publiées par Fr. Artaud. *Paris, De Bure et Didot l'aîné*, 1824, gr. in-fol. [29507]

Cet ouvrage, commencé en 1818, a été complété par les livraisons 13 et 14 des planches qui sont toutes coloriées, et par un volume de texte in-4. publié en 1835. Les douze premières livraisons renferment 50 planches, avec un frontispice gravé. Le titre ci-dessus est celui qui se lit sur l'enveloppe du 12[e] cahier. Le frontispice gravé porte seulement : *Mosaïques de Lyon et du midi de la France, publiées par F. Artaud.* Chaque cahier a coûté 36 fr., mais ce prix a dû être beaucoup réduit.

— Hist. de la peinture en mosaïque, 29502.—Description d'une mosaïque, 29506. — Discours sur les médailles, 29880.

ARTAUD de Montor (*Alex.-Fr.*). Peintres primitifs, collection de tableaux rapportés d'Italie et publiée par lui, reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challamel. *Paris*, 1843, gr. in-4. 60 lith. sur papier de Chine. [9291]

Publié en 15 livr. 60 fr., Pap. de Chine 75 fr.; ce dernier papier 29 fr. Busche.

— État de la peinture, 9222.—Histoire des souverains pontifes rom., 21613.—de Pie VII, de Léon XII et de Pie VIII, 21663-64. — Vie du comte d'Hauterive, 30653. — Histoire de Dante, 30700. — Machiavel, 30727.

ARTAULD (*Thib.*). Voy. EXPOSITION de la règle de S. Benoist.

Artaud. Dictionnaire des halles, 11006.

ARTE (dell') dei giardini inglesi. *Milano*, an IX, gr. in-4. [9826]

Ouvrage orné de 39 jolies gravures, 15 fr.

ARTE de la lengua de Quito. Voy. Breve instruccion.

ARTE de la lengua tahila. *Mexico*, 1727, in-12. [11987]

Cité par M. Ternaux.

ARTE (de) numerandi, sive arismeticæ summa quadripartita. (*absque nota*), in-4. goth. [7865]

Édition qui paraît être de la fin du XVe siècle. 45 fr. Libri Carucci.

ARTEAGA (*Felix*). Obras posthumas, divinas y humanas. *Madrid., Carlos Sanchez*, 1641, in-12. [15260]

Ce recueil contient des poésies et une comédie, *la Gridonia o el amor vengado*.

ARTEDI (*Petri*) renovati partes I et II : bibliotheca et philosophia ichthyologica, cura Joan.-Jul. Walbaumii. *Grypeswaldiæ*, 1789, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. [5864]

— Genera piscium... Ichthyologiæ pars III, emendata et aucta a Joan.-Jul. Walbaum. *Grypeswaldiæ*, 1792, pet. in-4. fig.

— Synonymia nominum piscium fere omnium... Ichthyologiæ pars IV. *Grypeswaldiæ*, 1793. = Descriptiones specierum piscium quos vivos præsertim dissecuit et examinavit... Ichthyologiæ pars V. *Grypeswaldiæ*, 1793, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4.

Ces cinq parties en 3 volumes doivent être réunies : 24 à 30 fr., et plus cher en papier fin.

La *Synonymia piscium græca et latina, sive historia piscium naturalis et litteraria*, donnée par J.-Gottl. Schneider, à Leipzig, en 1789, in-4., contient, non pas l'ouvrage d'Artedi, mais, dans l'ordre de cet ouvrage, des extraits des auteurs depuis Aristote jusqu'au XIIIe siècle, sur chacun des noms grecs et latins appliqués par Artedi à différentes espèces de poissons.

L'ancienne édition de ces cinq traités d'Artedi, imprimée sous le titre d'*Ichthyologia*, Lugd.-Batav., 1738, 5 part. en 1 vol. in-8., est à bas prix.

ARTEMIDORO. Voy. Artieda.

ARTEMIDORUS. Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque; de insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto* M. D. XVIII, in-8. de 164 ff. dont 4 prélim. [8923]

Première édition assez rare, et d'un prix sujet à de grandes variations dans les ventes : 54 fr. beaux exempl. *mar. r.* Soubise et d'Hangard; 30 fr. 60 c. Larcher; 112 fr. Mac-Carthy, et quelquefois au-dessous de 20 fr. (10 sh. et 14 sh. *mar.* Heber; 18 fr. Libri, en 1857).

— Oneirocritica, gr. et lat., ex Jani Cornarii versione, cum Nic. Rigaltii notis; Achmetis oneirocritica, nunc primum græce edita cum versione J. Leunclavii; Astrampsychi et Nicephori versus oneirocritici, gr. et lat. *Lutetiæ, Cl. Morel* (sive *M. Orry*). 1603, pet. in-4.

Volume peu commun : 8 à 12 fr.; vend. 15 flor. *m. v.* Rover.

Oneirocritica, recensuit, polivit, notis integris N. Rigaltii et J.-J. Reiskii, suisque illustravit, indices adjecit Jo.-Goth. Reiff. *Lipsiæ*, 1805, 2 vol. in-8. 15 fr., et plus en pap. vél.

Édition beaucoup plus correcte que les deux précédentes.

— Epitome des trois premiers livres de Artemidorus, traitant des songes, trad. par Ch. Fontaine. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, pet. in-8. de 144 pp.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction, laquelle a été réimprimée à *Paris, chez J. de Marnef*, en 1547, in-16, ensuite en cinq livres avec un *brief recueil de Valere-Maxime, touchant certains songes*, Lyon, J. de Tournes, 1555, pet. in-8. de 184 pp. cotées jusqu'à 174. — à *Paris, Guill. Cavellat*, 1566, in-16; — *Paris*, v^e *Jean Bonfons*, sans date, in-16; — *Lyon, de Tournes*, 1581, in-16; — avec *le liure d'Auguste Niphe des diuinations et des augures, par Ant. Du Moulin*, Rouen, R. Mallard, 1584, in-16; — *Paris, Nic. Bonfons*, 1595, in-16 de 89 ff., 6 non chiffrés et 49 autres chiffrés; — enfin, impr. à *Rouen, et se vend à Paris, chez J. Promé*, 1664, pet. in-12. La traduction de Niphus, par Ant. Du Moulin, avait d'abord paru séparément à Lyon, chez de Tournes, vers 1550.

ARTHEMIO. Voy. Giancarlo.

ARTHUS (le roman du roi). Voy. Malory.

ARTHUS (*Gotardus*). Historia Indiæ orientalis, ex variis auctoribus collecta. *Coloniæ*, 1608, pet. in-8. 5 à 6 fr. [28130]

— Historia Panoniæ. Voy. Annæus.

ARCTIC Zoology. Voyez Pennant.

ARTICELLA, sive thesaurus operum me-

Arteaga (*Stef.*). Rivoluzioni del teatro musicale, 16601.

Artefeuil. Noblesse de Provence, 28869.

Artephius. L'art occulte, 8943. — Clavis majoris sapientiæ, 8948.

dicorum veterum, edente Hieronymo de Saliis. *Venetiis*, 1513, in-fol. goth. [6597]

Cette collection, qui s'est vend. 48 fr. Baron, et 32 fr. 2e catal. Quatremère, est peu recherchée maintenant; il y en a eu cependant plusieurs éditions. La plus ancienne, celle de Venise, Herm. Lichtensten, 1483, in-fol. goth. de 212 ff. à 2 col., est décrite par Hain, ainsi que les éditions de 1487, 1491, etc.

ARTICLES de la sainte union des catholiques françois. *Paris*, 1588, in-8. de 25 ff. [23563]

Vend. 11 fr. Méon.

ARTIEDA (*Andres* Rey d'). Voy. Rey de Artieda.

ARTIFICIA hominum miranda naturæ, in Sina et Europa, ubi eximia quæ a mortalium profecta sunt industria, sive architectura spectetur, sive politia, et singularia quæ sol uterque in visceribus terræ, aquarum varietate, radicum virtute, florum amœnitate, montium portentis unquam produxit, compendiose proponuntur, conferuntur ad creatoris laudem amplissimam. *Francof. ad Mœn., sumptibus W. Serlini et Geor. Fickwirth*, 1655, pet. in-8. [6195]

Ouvrage curieux et qui est rare en France. Le texte occupe 1505 pp. précédées d'un frontispice gravé, de 7 ff. prélim. et suivi de 4 pp. de table. Vend. 24 fr. Langlès, et quelquefois moins.

ARTIS cabalisticæ scriptores. Voy. Scriptores.

ARTIS (d'). Voy. Maîtresse clef.

ARTIS (*Edmund* Tyrrell). The Durobrivæ of Antoninus identified and illustrated in a series of plates, exhibiting the excavated remains of that Roman Station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire. *London*, 1828, in-fol. avec 60 pl. Prix réduit à 2 liv. [27208]

— Ante-diluvian Phytology, illustrated by the fossil remains of plants peculiar to coal formations of Great Britain. *London, Cumberland*, 1825 (aussi 1838), gr. in-4. avec 24 pl. color. 1 liv. [5016]

ARTISTE (l'). Journal hebdomadaire. Voir l'article Journaux, à la fin de notre dernier volume.

ARTOIS (collect. d'). Voy. Collection.

ARTS et métiers (collection des). Voyez Description.

ARTUS DE BRETAGNE. Le petit artus de bretaigne. (au verso de l'avant-dernier f. en deux lignes) : *Cy finist le liure du vaillãt z preulx cheualier art9 filz du duc de bretaigne. Imprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtz z treze*, pet. in-fol. goth., avec fig. en bois. [17027]

Édition impr. à longues lignes, au nombre de 44 sur les pages entières, sans chiffr. ni récl., mais avec des signat. Elle a 142 ff. dont les quatre premiers contiennent le titre ci-dessus, avec une fig. en bois (représentant Artus à cheval, et armé de pied en cap), et la table des chapitres. Sur le dernier f. se trouve répétée la gravure qui est au titre (d'après l'exempl. vendu 34 fr. La Valliere, et qui aujourd'hui vaudrait peut-être vingt fois ce prix).

— Cy commence lystoire du vaillant et preux cheualier Artus fils du duc de Bretaigne. — *Cy finist le liure du vaillant et preux cheualier Artus... imprime a Lyon le treziesme iour de iuing. lan mil quatre cens nonante six*, in-4. goth., fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente; elle est citée par Denis et par Panzer.

— Le preux et vaillãt cheuallier Artus de bretaigne Nouuellemẽt Imprime a paris. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le liure du vaillãt et preux cheualier Artus filz du duc de bretaigne. Imprime a paris par Michel le noir libraire iure en luniuersite de Paris demourant sur le pont Sainct Michel a lenseigne sainct Jehan Levangeliste. Le quinzeiesme* (sic) *iour de feurier Lan Mil Cinq cens et deux*, in-4. goth. de 188 ff. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Le six ff. prélim. se composent du titre portant la fig. d'Artus et de la table des chapitres. 20 fr. *mar. bl.* La Valliere.

— Le preux cheualier Artus de Bretaigne. — *Cy finist... imprime a Paris, le xve iour de decembre lan mil cinq cens et xiiij, par Michel le Noir...* in-4. goth., fig. en bois.

Édition à long. lig. avec des signat. de A-JJ iij. Vend. 63 fr. (annoncée sous la date de 1519) Morel-Vindé; 16 liv. *mar.* Heber; 395 fr. d'Essling.

Sensuit le preux cheuallier Art9 de Bretaigne. (à la fin) : *Imprime a Paris par la veufue feu Jehan trepperel demourant en la rue neufue nostre dame A lenseigne de Lecu de France* (sans date). (à la fin) : *imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot*, in-4. goth., ff. non chiffrés à 2 col., sign. a-M. seconde signature. XXXVI cah. en tout.

221 fr. *mar. bl.* d'Essling; 225 fr. Giraud.

Sensuit le romant des faictz merueilleux du preux et vaillant cheualier Artus de Bretaigne. *Paris, P. Sergent* (sans date), pet. in-4. goth. (Ebert, no 19299).

Lhystoire des faitz et gestes du noble preux et vaillant cheualier Artus de Bretaigne, lequel fut filz au bon duc de Bretaigne, etc. On les vend a Lyon... (à la fin) : Cy finist le liure du vaillant cheualier Artus... *imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet, le xxe de octobre mille* ccccclvi (1556), pet. in-4. goth. sig. A-S.

Vend. 401 fr. Cailhava, à cause d'une belle rel. en *mar.* par Bauzonnet, laquelle a dû coûter au moins 150 fr.

Nous avons vu deux autres édit. de ce roman, l'une

intitulée : *Sensuyt le Romman des merueilleux faits, etc.* Impr. à Paris pour Jehan Bonfons, *à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date), in-4. goth. à 2 col., fig.; l'autre sous ce titre : *Les merueilleux faits du preux et vaillant cheualier, etc.*, à Paris pour Jean Bonfons, in-4. goth., fig., moins belle que la précédente. L'une a des signat. de *a* jusqu'à *m* du second alphabet, l'autre de *a* jusqu'à *J J i i j.* On en cite aussi de Paris, 1523, 1536 et 1543, in-4. goth. et toutes ces éditions en lettres goth. sont rares et recherchées.

Enfin il n'est pas jusqu'à l'édition de *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, in-4. de 152 et 3 ff. à 2 col., avec fig. en bois, qui n'ait une certaine valeur : 42 fr. Thierry ; en *mar. r.* 60 fr. d'Essling ; 80 fr. Giraud. Elle ne valait pas plus de 6 fr. il y a cinquante ans.

— The history of Arthur of Lytell Brytayne, translated out of Frensshe in to Englishe, by the noble Johan Bourghcher, knyght, Lorde Barners, newly imprinted. *Lond.*, *by Robert Redborne* (no date), in-fol. goth. de clxxiiii ff. (le dernier coté lxix), à 2 col.

Édition très-rare, dont il a paru une réimpression (faite par les soins de M. Utterson) à Londres, 1814, in-4.; cette dernière avec fig. copiées sur des miniatures : 1 liv. 12 sh. Drury ; et un des 25 exemplaires tirés en Gr. Pap. avec double suite de pl. color. et rehaussées d'or, 5 liv. 5 sh. Nassau ; 7 liv. Brockett ; 91 fr. *mar.* St-M. en 1840.

Nous parlons du *Grand Artus* à l'article MALORY.

ARTUSI (*Giov.-Mar.*). L'arte del contrapunto ridotto in tavole di Gio.-Maria Artusi. *Venetia*, *Vincenti*, 1586 et 1589, 2 part. in fol. [10154]

Ouvrage estimé et devenu peu commun, sans être fort cher : la deuxième partie traite *dell' utile, ed uso delle dissonanze.* — Autre édition *di nuovo ristampata et di molte nuove aggiunte dall' autore arrichita, con due tavole.* Venezia, 1598, in-fol.

— L'Artusi, overo delle imperfettioni della moderna musica, ragionamenti dui. *Venetia, Vincenti*, 1600 et 1603, 2 part. pet. in-fol.

Vend. 10 flor. Meerman.

IMPRESA del P. Gioseffo Zarlino... dichiarata da G.-M. Artusi. *Bologna, Bellagamba*, 1604, in-4.
— Considerazioni musicali, *Venezia*, 1607, in-4

ARUNDALE (*F.*). Egyptian antiquities. Voy. BIRCH (*S.*).

ARUNDEL Society. Voy. RUSKIN (J.), et aussi les articles VASARI et WYATT (Digby).

ARYDA (*Anton.*) Institutiones grammaticæ arabicæ. *Viennæ*, *Zweck*, 1813, gr. in-4. 12 fr. [11609]

Vend. 40 fr. 50 c. *cuir de Russie*, Langlès.

ARZE Solorzeno (el licenciado *Juan*). Tragedias de amor, de gustoso y apacible entretenimiento de historias, fabulas, enredadas, marañas, cantares, bayles, ingeniosas moralidades del enamorado Acrisio y su zagala Lucidora. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1607, in-8. [17595]

Imprimé d'abord à Valladolid, en 1604, in-8., et réimprimé à Saragosse, *Viuda da Pedro Verges*, 1647, pet. in-4.

Antonio cite du même auteur : *Historia evangelica de la vida y muerte de Christo nuestro Señor*, 1605, in-4., en vers.

ASCANIUS. Icones rerum naturalium, ou Figures enluminées d'histoire naturelle du nord. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1772-1805, in-fol. [6199]

Les cinq cahiers contiennent chacun de 6 à 8 pages de texte et 10 pl. color.

ASCER sive Ascher (R. *Jacob* ben). Arba turim, seu quatuor ordines, hebraice. *Plebisacii*, *in domo R. Mescullam cognomine Kozi*, *anno* 5235 (*Christi* 1475, *mense Julii*), 4 vol. pet. in-fol. [401]

Cette édition, excessivement rare, est regardée comme le second livre avec date, imprimé en hébreu.

La première partie, ou *Orach chaiim*, est de 131 ff.; la 2e, ou *Jore dehà*, de 106 ; la 3e, *Even ahèzer*, de 65 ; la 4e, *Choseen mispàt*, de 162 ; les pages sont à 2 colonnes et les colonnes ont 54 lignes. La Bibliothèque impér. a possédé un exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN, rel. en un seul vol.

Il existe une seconde édit. de l'*Orach chaiim*, ou premier ordo, *Mantuæ, cura Abraham Conati*, 1476, in-fol. de 129 ff., laquelle a été suivie du 2e ordo, *Ferrariæ*, 1479, in-fol. de 91 ff. Voy. *de Rossi Annales hebraico-typogr.*, 1re partie, et Antonelli, *Ricerche*, page 39.

— Commentarius in Pentateuchum, hebraice. *Constantinopoli*, *R. Samuel Ben Nachmias*, 1514, in-4.

32 fr. vente du 19 janvier 1829.

ASCHAM (*Roger*). English works. *Lond*, *White*, 1815, in-8. [19330]

Dernière édition des œuvres d'un écrivain du XVIe siècle dont les ouvrages sont toujours recherchés. 1 liv. 1 sh.

L'édit. de Londres (1761), in-4., avec des notes et des observations par James Bennet, et une vie de l'auteur, attribuée à Sam. Johnson, est un peu moins chère.

Les principales productions anglaises d'Ascham sont : *Toxophilus, the School of Schootinge*, London, 1545, in-4., et *The Schoolmaster*, London, 1570, in-4., souv. réimpr. l'une et l'autre.

EPISTOLARUM libri IV : accessit Joan. Sturmii aliorumque ad Aschamum, Anglosque alios eruditos epistolarum liber unus (edente Estlob). *Oxoniæ, typis Lichfeldianis*, 1703, in-8. 6 à 8 fr. [18750]

Édition la plus complète de ces lettres, réputées classiques, en Angleterre : on n'y a pas fait entrer les poésies latines de l'auteur qui font partie des édit. de Lond., 1578, 1581 et 1590, in-8.

Des exempl. en Gr. Pap. et en *mar.* ont été vendus 2 liv. 2 sh. Dent ; 2 liv. 16 sh. Williams.

Arundale (*F.*). Picturesque tour, 20575.
Arundell (*F.-V.-J.*). A visit to the seven churches, 20503.—Discoveries in Asia minor, 20503.
Arwidsson (*A.-J.*). Manuscrits islandais de la Bibliothèque royale de Stockholm, 31442.
Arx (*Ildef.* von). St. Gallen, 25928.
Ascetti (*Ardano*). Voy. CASOTTI.

ASCLEPIADIS Bithyni fragmenta, digessit et curavit Ch.-G. Grumpert, præfatus est Ch.-G. Gruner. *Vimar.*, 1798, in-8. 3 fr. 50 c. [6558]

ASCOLI (*Cecho*). Voy. Cecco.

ASCONIUS Pedianus (*Q.*). Commentarii in Ciceronis orationes; Georgius Trapezuntius de artificio ciceronianæ orationis pro Q. Ligario; Ant. Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Johannem de Colonia sociumque ejus Joh. Manthem de Gerretzem*, 1477, 3 tom. en 1 vol. in-fol. de 183 ff. non chiffrés, à 35 lig. par page. [12130]

Première édition; vend. 60 fr. Gaignat; 121 fr. La Valliere; 30 flor. Crevenna; 72 fr. Mac-Carthy; 60 flor. Meerman; 20 fr. Boutourlin; 18 flor. Butsch.

La première partie (*Asconius Pedianus*) a des sign. de *a—g* par cah. de 8 ff., excepté *b* qui n'en a que 6. Le premier f. recto contient un registre impr. sur trois col., et qui donne le premier mot de chaque f. Au verso du dernier f. de cette partie se lit une souscript. en cinq lignes, où se trouvent les noms des deux imprimeurs. La seconde partie (*Georgius Trapezuntius*) est de 32 ff. sig. *a—d*, savoir: *a* et *c* par huit, *b* par dix et *d* par six.— La 3e part. (*Antonii Luschi inquisitio*) a des sign. de *a—m*, par cah. de 8 ff., excepté *a* et *c* qui en ont chacun 10, et *f* et *m* qui n'en ont que six. Le 1er f. du cah. *a* est tout blanc. Les deux derniers ff. du volume contiennent une épître fort curieuse de *Hieronymus Squarzaficus* à *Ant. Serachus*, archevêque de Corinthe, datée: *Venetiis, ex ędibus solite habitationis* 4o *nonas Iunias M. cccclxxvij*, date que l'on croit être celle de l'impression.

— Expositio in IIII orationes Ciceronis contra C. Verrem, etc.; Victorini comment. in libros M.-T. C. de inventione; Georgii Trapezuntii in orationem pro Ligario. *Venetiis, in ædibus Aldi, etc.*, 1522, in-8. de 12 et 283 ff., plus un pour l'ancre.

Vend. 15 fr. *m. r.* d'Hangard; 5 flor. 50 c. Meerman; 8 sh. Heber; 12 fr. Costabili.

M. Renouard indique un exempl. en Gr. Pap.

L'édition de Florence, *chez les héritiers de Ph. Giunti*, 1519, in-8. 6 fr. Renouard, en 1805.

Celle de Venise, *apud Aldi filios*, 1547, in-8., avec les notes de Paul Manuce, se réunit au Cicéron d'Alde, impr. dans le même format.

— Commentationes in aliquot M.-T. Ciceronis orationes (cum notis varior.). *Lugd.-Batav.*, *Fr. Hackius*, 1644, pet. in-12. 4 à 6 fr.

On ajoute quelquefois ce vol. au Cicéron d'Elsevier. Il a été réimpr. à Leyde, en 1675, in-12.

L'édition d'Asconius qu'a donnée J.-Geor. Baiter dans le cinquième vol. in-8. du Cicéron de J.-C. Orelli, en 1833, est la première où l'on ait séparé les pièces authentiques des pièces apocryphes.

ASELLI (*Gasp.*). De lactibus sive lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere novo invento dissertatio. *Mediolani, apud Jo. Bapt. Bidellium*, 1627, in-4. de 6 ff. prél., 79 pp. et 4 ff. non chiffrés, avec 4 fig. sur bois et le portrait d'Aselli. [6780]

Cette dissertation a eu du succès, elle a été réimpr. à Bâle, en 1628, in-4. avec 4 pl. sur cuivre, mais réduites; et à Leyde, en 1640, in-4. avec pl. On préfère la première édition (de 1627), dont les planches impr. en couleur (clair obscur) sont, dit-on, le premier essai de ce genre d'impression sur bois ou sur cuivre. C'est à cause de cette particularité que cet opuscule est porté à 15 thl. sur un des catal. de M. Weigel, de Leipzig.

ASHBURTON (*Richard* Barre, lord). Genealogical Memoirs of the royal house of France, forming a commentary upon the genealogical table of that illustrious and ancient House. *London, printed by W. Nicol, Shakspeare Press,* 1825, in-fol. de 199 pp. avec une grande table généalog. [24014]

Livre *privately printed*. Un bel exempl. en *mar. bl.*, avec un tableau dans un étui. 46 fr. Louis-Philippe.

ASHER (*A.*). Voy. Hulsius.

ASHMOLE's (*Elias*) institution, laws and ceremonies of the most noble order of the garter. *London*, 1672, in-fol. fig. [28771]

Volume rare et recherché à cause des figures (deux sont gravées par Hollar) dont il est orné: vend. 30 fr. Soubise; 35 fr. Thibaudeau en 1857; en Gr. Pap. 40 fl. Crevenna. Il y a des exemplaires qui ont un nouveau titre daté de 1693, avec le catalogue des chevaliers continué jusqu'à cette époque-là. Les exemplaires ordinaires se payent de 6 à 8 liv. en Angleterre; un bel exemplaire en Gr. Pap. a même été vend. 42 liv. Edwards; 25 liv. 14 sh. Sykes; 21 liv. Dent.

On a du même auteur: *The history of the order of garter.* London, 1715 et 1726, in-8., fig.

— Antiquities of Berkshire, by Ashmole, with a large appendix of many valuable original papers, pedigrees of the most considerable families of the said country, and a particular account of the castle, college, town of Windsor. *Lond.*, 1719 (nouv. titre 1723), 3 vol. in-8. fig. [27116]

Cet ouvrage étant devenu rare, se paye aujourd'hui, en Angleterre, de 5 à 8 liv., et plus cher en Gr. Pap. Il y en a aussi une édition de *Reading*, 1736, in-fol., portée à 6 ou 8 guinées dans les catalogues anglais.

ASIATIC journal and monthly register for british and foreign India, China, and Australasia, from the year 1816 and foll. years. *London, Parbury, etc.*, 28 vol. in-8. [28128]

Une nouvelle série de ce journal, commencée avec l'année 1830, n'a cessé de paraître qu'en mai 1845. Les deux séries forment ensemble 59 vol.

THE JOURNAL of the royal asiatic society of Great Britain and Ireland. *London*, 1834-56, in-8. vol. I à XVI. 9 liv. 10 sh.

Il n'a paru des tomes XI et XIV que la première partie. Le 10e vol., qui se vend séparément, renferme l'ouvrage intitulé :

THE PERSIAN cuneiform inscription at Behistun, deciphered and translated with a memoir by major H.-C. Rawlinson. *London*, 1846-47, in-8.

ASIATIC researches, or transactions of the Society instituted in Bengal, for inquiring into the history and antiquities, arts, sciences, and literature of Asia. *Calcutta*, 1788-1821, et *Serampore*, 1825-39, 20 vol. in-4. fig., plus l'Index des 18 prem. vol. [30362]

Cette édition des intéressants Mémoires de la Société du Bengale est rare en France, mais on la trouve en Angleterre au prix de 30 fr. par volume.

L'édit. de *Londres*, 1799-1817, 12 vol. gr. in-4., et celle de 1801 et années suiv., 12 vol. gr. in-8., n'ont pas été continuées. Cette dernière, in-8., n'est pas belle.—Voy. JONES.

Une trad. française des 2 premiers vol. de cette collection, par A. Labaume, revue et augmentée de notes par MM. Cuvier, Langlès, etc., a été impr. à Paris, en 1805, aussi en 2 vol. in-4., mais l'entreprise en est restée à ce début.

On a publié séparément :

TRANSACTIONS of the physical class of the asiatic Society of Bengal. *Calcutta*, 1829, in-4., figures, 1re partie.

Le recueil suivant peut être regardé comme la suite des *Asiatic researches* :

THE JOURNAL of the asiatic Society of Bengal. *Calcutta*, 1842-1856, in-8. vol. I à XXV.

Il en paraît annuellement sept numéros formant 1 vol. au prix de 19 sh. Les premiers sont devenus rares.

ASIATIC (the) Miscellany, consisting of original productions, translations, fugitives pieces, imitations and extracts from curious publications. *Calcutta*, 1785-86, 2 vol. in-4. [19467]

Vend. 51 fr. Langlès ; 29 fr. Klaproth.

Fr. Gladwin avait commencé une continuation de ce recueil, sous le titre de : *The new asiatic miscellany*, Calcutta, 1789, in-4.; mais il n'en a donné que deux numéros, qui ont ensemble 260 pages et un f. de préface. Vend. 50 fr. Langlès ; 15 fr. Klaproth.

ASNE (l') ruant, composé par le disciple de Philostrat ; ensemble six prologues comiques du même auteur. *Paris, Fleury Bouriquant*, 1620, pet. in-8. [17854]

Opuscule peu connu. (La Valliere, en 3 vol. n° 3912, article 4.)

ASPRAMONTE. Laspramonte di nuouo racconcio in lingua Fiorentina. (in fine) : *Finite le battaglie dAspramonte di nuouo ricorrepte in lingua thoscana. — Impresso nella magnifica et triomphante cipta di Fiorenza per noi Iacopo di Carlo clerico fiorētino et Piero di Nofri Buonacorsi stampatori Fiorentini* (senz' anno), in-fol. à 2 col., sig. *a—y*. [14733]

Cette belle édition du XVe siècle était restée inconnue aux bibliographes jusqu'en 1831, époque à laquelle M. Melzi a donné la description de l'exemplaire qui se conserve dans la biblioth. palatine de Florence.

Le volume commence par un f. qui ne contient que le titre ci-dessus, impr. au recto, dans la partie supérieure de la page. Au f. *aij* recto commence le poëme, précédé de ce sommaire, qui occupe la place d'une octave : *Incomincia El libro chiamato Aspramonte nuouamēte riueduto et racconcio te suc rime et riductole al volgar fiorentino : nel quale si contiene di molte battaglie : maxime dello aduenimēto di Orlando et di molti altri Reali di Francia come leggendo chiaro potra ciascuno intendere.* Il y a 10 octaves sur chaque page.

La souscription que nous avons rapportée se lit au bas de la 1re col. du verso de l'avant-dernier f. La 2e col. de cette page contient le registre, et le dernier f. est tout blanc. On sait que les deux imprimeurs nommés dans la souscription ont exercé de 1487 à 1490.

Les mots *di nuovo racconcio in lingua fiorentina* que porte le titre semblent indiquer que l'ouvrage aurait d'abord été écrit, et peut-être même imprimé dans quelque autre dialecte italien, ou trad. de quelque langue ultramontaine, comme le provençal, etc. A ce sujet, M. Molini, bibliothécaire de Florence, écrivait à M. Melzi que parmi les précieux manuscrits confiés à sa garde, il s'en trouve deux contenant un roman en prose intitulé *Aspramonte*, mais dont le sujet diffère un peu de celui du poëme qui nous occupe.

— Aspramonte di nuovo racconcio in lingua Toscana & storiato tucto. — *Finite le bactaglie dAspramonte... Impresso in Firenze apetitione di Ser Piero Pacini*. 1504, in-4., sig. a—q, à 2 col. de 44 lig., avec fig. en bois.

Poëme en 23 chants, par stances de huit vers. Le Quadrio y trouve de l'esprit et de bonnes choses. L'édit. de 1504, comme on vient de le voir, n'est tout au plus que la seconde ; mais elle peut passer pour un livre très-rare. Le titre porte une gravure sur bois représentant le roi Almonte. (*Biblioth. Trivulzio.*)

— Incomincia el libro chiamato Aspramonte, etc. — *Finite le bataglie daspramonte. Impressa in uenetia del M. ccccc viii. adi* 27. *de febrar.*, in-4. à 2 col., caract. rom., sig. AA — QQ, fig. en bois. (*Melzi*, n° 133.)

— LO STESSO, novamente impresso nel qual si contiene molte battaglie, massimamente de lo advenimento d'Orlando, e de molti altri Reali di Francia, ec. *Impressum Mediolani per Io. de Castellione ad instantiam Reverendi dñi Presbiteri Nicolai de Gorgonzola. Anno dñi M.ccccc.xvi. Die x. Iulii*, in-4. goth. à 2 col., sig. a—o. (*Biblioth. de Brera.*)

— LO STESSO. — *Impresso in Milano per Gotardo da Ponte ad Instantia de. d. Io. Iacobo de Legnano z fratelli. Anno dñi* M. ccccc. *xvi Die xxiij de Octobre*, in-8. fig. à 2 col. caract. demi-goth., sign. *a—r*. fig. en bois (*chez M. Melzi*).

— LO STESSO. *Stampato in Venetia per Gulielmo de fontaneto de Monfera. del* M. D. 23 (1523). *Ad* 16. *decembrio*, in-4. à 2 col., sign. A—Q., caract. rom., fig. en bois (*vu par M. Melzi*).

Aspect (d'). Ordre de Saint-Louis, 28768.

— Lo stesso. *Venezia, per Gioanne Padoano*, 1553, in-4.

— Lo stesso Asparamonte. *Venetia, per Bartholomeo detto l'Imperatore et Francesco suo genero*, 1556, in-8. fig. en bois.

19 sh. Libri, en 1859.

Réimpr. à Venise, en 1594, en 1615, et en 1620, in-8.

ASSALEH. Voy. Abu-Phasan.

ASSARACHUS (*Andreas*). Historiæ novæ ac veteres : Ab noviss. Francisci Sfortiæ temporibus : Ad Franciscum Regem Francorum : Ducemque Mediolani : Hoc dialogo elegiaco comprehenduntur. (in fine) : *Impressum Mediolani in officina libraria Gotardi Pontici apud templum Satyri. Anno* M. D. XVI. *die* XXIV. *decembris*, pet. in-fol. [12637]

Volume de 104 ff. chiffr., non compris les 8 derniers pour un long errata précédé d'un avis de l'auteur et d'un *Index verborum et rerum electorum* fort étendu. Le premier f. porte le titre ci-dessus. Sur le second f. est une gravure en bois au-dessous de laquelle se lit cet autre titre : *Andreæ Assaraci Sarrachi Trivultias.* Les 8 prem. ff. renferment les deux titres, deux pièces de vers adressées l'une à François Ier, l'autre à J.-J. Trivulce, et l'argument du premier livre.

Cet ouvrage, divisé en six livres, ne peut être qualifié de poëme que parce qu'il est écrit en vers ou plutôt en prose rimée ; du reste, il ne diffère guère d'une histoire en prose. Toutefois c'est un livre rare et qui appartient à l'Histoire de France sous Charles VIII, Louis XII et François Ier.

ASSARINI ou Assarino (*Luca*). La Stratonica. *Parma, Seth et Erasmo Viotti*, 1635, in-12. [17386]

Ce roman a eu du succès, car il a été réimpr. plusieurs fois à Venise et ailleurs, également de format in-12. Il en a paru une suite sous ce titre :

Catastrofe della Stratonica lib. IV da Gio.-Batt. Cartolari, *Venez.*, 1676, in-12.

La traduct. française de la Stratonice, *Paris, Courbé*, 1641, in-8., a passé pour être de d'Audiguier le jeune, mais, selon Pellisson, elle aurait été donnée à ce prétendu traducteur par l'académicien Malleville, son ami.

Assarino a composé plusieurs autres romans qui sont peu estimés ; cependant les *Giochi di fortuna, successi d'Astiage e di Mundane monarchi della Siria*, ont eu une 4e édition impr. à Venise, en 1669, 2 tomes en 1 vol. in-12.

ASSASSINAT (l') du roy, ou maximes du vieil de la Montagne vaticane, et de ses assassins, pratiquées en la personne de défunct Henri le Grand (attribué à David Home), 1614, pet. in-8. 10 à 12 fr. [23644]

Vend. 31 fr. bel exempl. *m. r.* en 1819 ; 22 fr. Nodier ; jusqu'à 75 fr. Labédoy..., et 42 fr. Veinant.

Cette pièce est difficile à trouver séparément, quoiqu'elle ait été réimpr. en 1615 et en 1617 ; et aussi dans le 6e vol. des Mémoires de Condé, édit. de 1745. L'édition de 1614 a 106 pp. y compris 3 ff. prél. plus 2 ff. contenant : *Avis au lecteur*, etc. Après le titre se trouve la dédicace de D. H. au duc de R. — La *seconde édition*, pet. in-8., également sous la date de 1614, a 120 pp. dont les quatre dernières ne sont pas chiffrées. 50 fr. *m. r.* Coste. — L'édition de 1615 n'a que 82 pp. et à la fin les deux pièces qui sont dans la précédente. Le titre porte : *Imprimé nouvellement.*

ASSASSINAT (l') et parricide commis en la personne du T. Chr. et tres illustre roy de France et de Pologne, Henry troisiesme. *Metz, Abr. Faber*, 1589, in-8. [23595]

19 fr. *m. r.* Coste.

ASSAULT et bataille... Voy. Conqueste de Genes.

ASSEDIO de Napoli ; et la gloriosa vittoria del conte Filippino Doria contra larmata cesarea sopra Salerno historialmente con la presa de tutti li capitani e la morte de Don Ugo vice Re di Napoli. (*Venetia*), *per Vavassore* (senz' anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. avec trois petites vignettes sur bois. [14679]

Petit poëme composé de 77 octaves. 16 fr. Costabili.

— Lassedio di Pavia, con la rotta e presa del re di Franza christianissimo. (*Senza luogo*), in-4. de 4 ff. à 2 col., avec fig. en bois. [14676]

Opuscule en vers dont il existe plusieurs éditions. Celle-ci paraît avoir été impr. à Venise, vers 1525, date de l'événement qui mit François Ier au pouvoir de Charles-Quint. 85 fr. *mar. v.* Libri ; 51 fr. Coste, et 11 fr. seulement Costabili. — Autre édition : *Venetia, Matt. Pagan*, 1555, in-4. de 4 ff. à 2 col. 49 fr. *m. r.* Libri. — Autre édition de Venise, *Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino*, in-4. de 4 ff. sans date, mais peut-être antérieure à la précédente, catal. Libri, 1388.

Assedio (lo) di Firenze. Voy. Roseo (Mambrino).

ASSELINEAU (*Ch.*). Armes et armures, et autres objets du moyen âge et de la renaissance, dessinés d'après nature. *Paris, Hauser*, 1844, 2 vol. in-fol. contenant 146 pl. lithogr. [10076]

Publié en 24 livraisons : 36 fr. Busche.

— Voy. Moret.

ASSEMANI (*Jos.-Sim.*). Bibliotheca orientalis clementino-vaticana. *Romæ*, 1719-28, 3 tom. en 4 vol. in-fol. [31402]

Ce catalogue des mss. orientaux du Vatican est recherché : 90 fr. Soubise ; 94 fr. Anquetil du Perron ; 73 fr. 50 c. Langlès ; 98 fr. Quatremère ; 130 fr. Léon Leclerc, et jusqu'à 209 fr. de Sacy. Il a été continué par A. Maï dans les tomes V et suiv. de sa *Nova collectio scriptorum veterum* (voy. Maï).

— Bibliotheca juris orientalis canonici et civilis. *Romæ*, 1762-66, 5 vol. pet. in-4. [2582]

Édition devenue fort rare, parce qu'une grande partie des exemplaires a péri dans un incendie, à l'exception des tomes III et V.

— Kalendaria ecclesiæ universæ. *Romæ*, 1755, 6 vol. in-4. [22044]

Vend. 21 flor. Meerman ; 52 fr. Boutourlin ; 99 fr. de Sacy, et quelquefois de 48 à 60 fr.

— Voy. Italicæ historiæ scriptores.

ASSEMANI (*Steph.-Evod.*). Catalogus co-

Asseline (*J.-B.*). Œuvres, 1212.

dicum mss. orientalium bibliothecæ mediceæ laurentianæ et palatinæ; curante Ant.-Gr. Gorio. *Florentiæ*, 1742, in-fol. 15 à 20 fr. — 25 fr. de Sacy. [31397]

Le même auteur a publié conjointement avec Jos.-Simon Assemani, son oncle : *Bibliothecæ apostol. vaticanæ codd. mss. catalogus, in tres partes distributus, in quarum prima orientales, in altera græci, in tertia latini, italici aliorumque europæorum idiomatum codices*. Romæ, 1756-58-59, 3 vol. in-fol., ouvrage qui devait former au moins 4 vol., mais dont il n'y a eu d'impr. que les trois premiers et 40 ff. du 4e. 150 fr. de Sacy; 46 fr. Quatremère. [31403]

— Acta SS. martyrum orientalium et occidental. edente Steph.-Evodio Assemano, qui textum chaldaïc. recensuit, lat. vertit, et adnotat. illustravit. *Romæ*, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [22029]

Vend. 15 fr. Langlès; 58 fr. en 1840; 16 flor. 12 kr. Butsch; 65 fr. Quatremère.

ASSEMANI (*Simon*). Catalogo de' codici manoscritti orientali della biblioteca naniana; vi s'aggiunge l' illustrazione delle monete cufiche del museo naniano. *Padova*, 1787, in-4. fig. = Museo cufico naniano illustrato. *Padova*, 1787-88, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. [31392]

Vend. 40 fr. Villoison; 18 fr. Langlès; 16 fr. Quatremère.

Pour les autres ouvrages relatifs au *Museo naniano*, voy. les mots : Adler, Ægyptiorum codd. reliquiæ; Biagi, Græci codices; Morelli. — Saggio, 27994; Globus cœlestis, 8183.

ASSEMANI (*Jos.-Aloys.*). Codex liturgicus ecclesiæ universæ in XV libros distributus, in quo continentur libri rituales, missales, pontificales, officia, dypticha, etc., ecclesiarum occidentis et orientis; nunc primum prodit Jos. Aloysius Assemanus ad mss. codd. vaticanos aliosque, castigavit, recensuit, latine vertit, præfationibus, commentariis et variantibus lectionibus illustravit. *Romæ, Komarck*, 1749-66. 13 vol. pet. in-4. [667]

Ouvrage précieux pour les liturgies orientales et grecques qui y sont imprimées avec leurs caractères propres; malheureusement il a eu le sort de presque toutes les entreprises trop vastes : il n'a pas été conduit à sa fin. Le 13e et dernier volume se termine avec la 6e part. du 8e livre, en sorte que sur les quinze livres qu'annonce le titre ci-dessus, et dont la disposition est indiquée dans la préface, l'auteur n'a donné que les quatre premiers et le huitième. Consultez à ce sujet le catalogue de M. Silvestre de Sacy, I, no 13005, où l'exemplaire est porté à 700 fr., prix de l'adjudication, mais prix excessif qui ne peut pas servir de règle.

J.-A. Assemani commentarius de ecclesiis, earum reverentia et asylo : accesserunt tractatus Jo. de Bonis de oratoriis publicis, ac Fortunati a Bricia domesticis. *Romæ, Monaldini*, 1766, in-fol. [22315] 18 fr. 50 c. Libri-Carucci.

— De Catholicis patriarchis, 21553.

ASSERII menevensis annales rerum gestarum Ælfredi magni, recens. Fr. Wise. *Oxonii*, 1722, in-8. 10 à 12 fr. [26882]

On trouve au commencement de ce vol. un portrait d'Alfred gravé par Vertue, et à la page 137 un spécimen du texte de l'ouvrage en caractères saxons. Vend. en Gr. Pap. *mar.* 1 liv. 15 sh. Dent; 1 liv. 16 sh. Hibbert.

Cette vie a été d'abord publiée dans l'ancien caract. saxon à la fin de l'édition de Thomas de Walsingham, donnée à Londres en 1574, in-fol., par l'archevêque Parker; elle se trouve aussi dans *Camdeni Anglia*, édition de Francfort, 1603, in-fol.

ASSERTIO septem sacramentorum. Voy. Henricus VIII.

ASSIGNIES (*Jean* d'). Bourdon des âmes dévotes et ambitieuses de cheminer avec repos et conscience au pèlerinage de ceste vie, dressé sur les avis de Louys de Blois. *Douay*, 1634, in-12. 6 à 9 fr. [1649]

La Bibliographie douaisienne de M. Duthillœul nous fait connaître plusieurs autres écrits mystiques du même religieux, savoir :

Coffret spirituel rempli d'epistres melliflues de S. Bernard, et d'un petit traité du vice de propriété monastique composé par le R. abbé Jean Trithemius; le tout mis en nostre vulgaire par F. Jean d'Assignies, religieux de Cambron. *Douay, Ve Laurent Kellam*, 1619, in-12, avec un titre gravé. [1647]

Allumettes vives pour embrazer l'ame à la hayne du peché et l'amour de la vertu, par la consideration de la passion de Jesus-Christ; distinguées en xxi exercices, par le R. P. Dom Jean d'Assignies, abbé de Nizelles. *Douay, Gerard Pinchon*, 1629, in-12, avec un titre gravé. [1648]

Autres ouvrages de Jean d'Assignies :

Cabinet des choses les plus signalées advenues au sacré ordre de Citeaux, par Jean d'Assignies, rel. de Cambron. *Douay, Balth. Bellere*, 1598, in-8. de 8 ff. prélim. 912 pp., plus 7 ff. pour la table. [21788]

On cite sous cette même date un vol. in-8. de d'Assignies ayant pour titre *De viris virginibusque ordinis cisterciensis sanctitate illustribus* :

Vie de sainte Dorothée. *Douay, Ve Laurent Kellam*, 1625, in-12.

Testament ou Memorial perpetuel de Jean d'Assignies. *Douay, Jean Fampoux*, 1635, in-12.

Antidotum salutare contra pestiferos malæ linguæ, per Joan. d'Assignies abbatem Nizelensem. *Antuerpiæ, Moretus*, 1633, pet. in-8. [1338]

ASSISES de Jérusalem, ou recueil des ouvrages de jurisprudence composés pendant le treizième siècle, dans les royaumes de Jérusalem et de Chypre; publié par M. le comte Beugnot. *Paris, impr. royale*, 1841-43, 2 vol. in-fol. [2631]

Cette édition, pour laquelle l'éditeur a consulté les manuscrits de Venise et de Paris, se rattache à la collection des historiens des croisades que publie une commission de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (voy. Recueil des historiens des croisades). C'est la seule complète que l'on ait de ce livre. Pour mieux connaître les auteurs de cet ouvrage de jurisprudence, et le contenu de cette édition, il faut consulter une notice supplémentaire de M. Félix Lajard, dans le 21e volume de l'Histoire littéraire de la France, pp. 433 à 467.

Tandis que M. Beugnot préparait le volume ci-dessus, deux autres personnes publiaient, chacune de leur côté, une édition du même code, sous les deux titres suivants :

Assier (*Alex.*). Légendes... de la Champagne, 24498.

1° Assises du royaume de Jérusalem (textes français et italien), conférées entre elles ainsi qu'avec les lois de France, les capitulaires, les établissements de saint Louis et le droit romain, suivies d'un précis historique et d'un glossaire; publiées sur un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise, par M. Victor Foucher. *Rennes, Blin*, et *Paris, Joubert*, 1839-41, 2 vol. in-8. 24 fr.

2° Les Livres des assises et des usages dou reaume de Jerusalem, sive leges et instituta regni Hierosolymitani. Primum integra ex genuinis deprompta codd. mss., adjecta lectionum varietate cum glossario et indicibus edidit E.-H. Kausler. *Stuttgardiæ, Alph. Krabbe*, 1839, in-4., tome 1er en 2 part. non terminé.

La plus ancienne édition que l'on ait de ce précieux monument de la jurisprudence du moyen âge est une traduction italienne faite sur un texte français par Florio Busdron; elle porte le titre suivant :

L'Alta corte : le assise et bone usanze del reame de Hyerusalem (libro composto per il bon Joanne de Ibelin, conte del Zaffo, et Ascalona, e signor de Rames); tradotte da franceso in lingua italiana d'ordine de la Serenissima Ducal Signoria de Veneta, per me Florio Bustron, (au verso du dernier f.) : *Venetia*, 1535, *in la stamperia di Aurelio Pincio*, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol.

La première partie a 10 ff. prélim., 70 ff. chiffrés et 1 pour l'errata; la seconde, intitulée *La bassa corte*, 6 ff. et 41 ff. chiffrés. L'ouvrage entier : 30 fr. à Paris, en 1825; 22 fr. 50 c. Librairie De Bure; 3 liv. sterl. Libri, en 1859.

L'exemplaire imprimé sur vélin, indiqué dans la *Biblioth. harl.*, II, n° 10286, a été porté à dix guinées dans plusieurs des catal. du libraire Osborne, à Londres.

Longtemps après cette publication italienne (en 1690), le jurisconsulte Thaumas de la Thaumassière a fait imprimer un texte français du même code à la suite de sa Coutume du Berry (voy. Thaumas).

ASSOUCY (*Charles* Coypeau d'). Les Aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Audinet*, 1677, 2 vol. in-12. [14248]

Vend. 12 fr. Labey.

Livre curieux, écrit en vers et en prose. Il faut y joindre :

Aventures d'Italie, *Paris, Quinet*, 1679, in-12.

Aventures burlesques de Dassoucy, nouvelle édition avec préface et notes de Emile Colombey. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, in-16 de 500 pp. avec un portr. 5 fr. — Les mêmes, gr. in-18, 2 fr. 50 c. — Grand jésus double, 7 fr. 50 c.

Ce personnage, tout à fait excentrique, a encore écrit, indépendamment de son *Ovide en belle humeur*, et de l'*Enlevement de Proserpine*, dont nous parlerons à l'article Ovidius, les ouvrages suivants :

Nouveau recueil de poésies héroïques, satyriques et burlesques, *Paris, J.-B. Loyson*, 1653, in-12.

Poésies et lettres, *Paris, L. Chamhoudy*, 1653, in-12. Parmi ces lettres plusieurs sont adressées à Molière.

Œuvres de d'Assoucy, *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12 (La Valliere-Nyon, 13195).

Rimes redoublées, *Paris, Cl. Nego*, 1671, in-12.

La Prison de M. d'Assoucy, *Paris, Rafflé*, 1674 (et aussi *Quinet*, 1679), in-12, prose et vers.

Les Pensées de M. d'Assoucy dans le saint office de Rome (achevé d'imprimer en 1676), *Paris*, 1678, in-12.

— L'Ombre de Molière et son épitaphe (par d'Assoucy). *Paris, J.-B. Loyson*, 1673, in-4. de 2 ff. et 7 pp. [16451]

Réimprimé sous cet autre titre :

Descente de l'âme de Molière dans les Champs-Elizées. *Lyon, Ant. Jullieron*, 1674, in-8. de 22 pp. Ce qui a fait changer le titre de cet opuscule, c'est probablement pour qu'on ne le confondît pas avec l'*Ombre de Molière*, petite comédie de Brecourt, impr. à *Paris, chez Barbin*, en 1674, in-12, et dans plusieurs éditions des œuvres de Molière. La mort de ce grand auteur a encore donné lieu à l'ouvrage suivant :

Sur la mort imaginaire et véritable de Molière, *Paris, Olivier Des Varennes*, 1673, in-4. de 8 pp. La dernière épitaphe est signée Polimène.

Il est assez difficile de réunir la collection des ouvrages de ce poëte burlesque, immortalisé par un passage fort plaisant du Voyage de Chapelle et Bachaumont, et plus sûrement encore par ce vers si connu de Boileau :

Et jusqu'à d'Assoucy, tout trouva des lecteurs.

ASSUMPTION (s'ensuit l') de la glorieuse Vierge Marie, à 38 personnages. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'Escu de France*, in-16 goth. de 80 ff., sig. A—K. [16229]

Volume très-rare, 75 fr. *m. bl.* La Valliere. Une copie figurée à la plume sur vélin, 70 fr. de Soleinne.

Parfait, III, pag. 73-80, a donné un extrait de ce mystère d'après une édit. pet. in-4. de 158 pp., qui pourrait bien n'être autre que celle-ci, laquelle a aussi 158 pp. non compris le frontispice, mais qui est bien certainement in-16 ou très-petit in-8. Cependant De Bure indique sous le n° 3215 de sa Bibliographie une édit. du même mystère, in-4. goth., impr. à Paris, sans nom d'imprimeur et sans date.

ASTEXANUS de Ast (*Joan.*). Summa de casibus conscientiæ. (*absque nota*), gr. in-fol. goth. [1305]

Ancienne édition impr. vers 1470, avec les caract. de J. Mentelin, sans chiffr., récl. ni sign.; vend. (partagé en 2 vol.) 88 fr. Brienne-Laire. Mentelin a fait de cet ouvrage deux édit. assez semblables, toutes deux à 2 col., l'une de 442 ff. à 60 lig. par col. entière, et l'autre de 433 ff. à 62 lig. par col. Il en a même donné une troisième également de 433 ff. Pour ces trois édit. et pour d'autres qui ont paru à la même époque, consultez Hain, 1888 et suiv.

ASTLE's (*Th.*) origin and progress of writing, as well hieroglyphic, as elementary, 2th edit. *London*, 1803, gr. in-4. avec 32 pl. 24 à 30 fr. [6179]

Cette seconde édit. coûtait 2 liv. 10 sh., et en très-Gr. Pap. format in-fol., 6 liv. 6 sh. — Vend. 50 fr. *cuir de Russie*, en 1836. La première de 1784, in-4., est à bas prix.

ASTRABADY (*Moh.-Kasim*). Voyez Ferishta.

ASTRAMPSYCHUS. Versus somniorum interpretes, gr., castigati et latinis Senariis expressi a Fed. Morello. *Lutetiæ, Fed. Morellus*, 1599, in-8. de 8 pp. 2 à 3 fr. [12425]

Vend. 10 fr. exempl. de de Thou, Soubise.

ASTROLABIUM. Astrolabii quo primi

mobilis motus deprehenduntur canones, *(absque nota)*, in-4. goth. de 30 ff. à 36 lig., fig. en bois et initiales fleuronnées.

Édit. qui paraît avoir été impr. chez Erhard Ratdolt, à Venise, vers 1490. Vend. 13 flor. Butsch.

ASTROLOGICA (ex Hephæstione aliisque antiquis), gr. et lat., edente Joach. Camerario. *Norimb., apud Jo. Petreium,* 1532, in-4. [8999]

Volume rare, 9 fr. Soubise; 7 flor. Rover.

ASTROLOGUE (l') d'amour, contenant la façon de cultiver, planter et recueillir tout ce qui se sème en amour. *Paris, Est. Loyson,* 1657, pet. in-12, frontispice gravé, 6 à 9 fr. [18003]

21 fr. *mar. r.* Veinant.

ASTRONOMICA veterum scripta isagogica, gr. et lat. *(Heidelbergæ) in offic. commel.* seu *ex offic. sanctandræana,* 1589, pet. in-8. de 1 f., 170 et 302 pp. plus 1 f. à la fin. 5 à 6 fr. [8197]

Ce recueil contient Proclus, Aratus, Leontius Mechanicus, Avienus et Hyginus. Vend. 15 fr. Caillard.

ASTRONOMICAL society. Voy. MEMOIRS.

ASTRONOMICI veteres. *Venetiis, cura et dilig. Aldi Romani,* 1499, 2 part. en 1 vol. in-fol. [8197]

Édition belle et rare, laquelle contient en tout 376 ff. dont les six premiers ne sont pas indiqués dans le registre placé sur l'avant-dernier f. Elle porte le titre suivant :

Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete cum commentariis et imaginibus. Arati eiusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete. Arati eiusdem Phænomena Ruffo Festo Auieno paraphraste. Arati eiusdem Phænomena græce. Theonis commentaria copiosissima in Arati Phænomena, græce. Procli Diadochi Sphæra, græce. Procli eiusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete.

Une première souscription, datée de juin M I D, est à la fin du Firmicus, au dernier f. de la sig. KK; une seconde, datée d'octobre M I D, se lit sur le dernier f. du vol. Vend. 100 fr. La Valliere; 30 flor. Rover; 230 fr. *mar. bl.* Jourdan; 121 fr. *mar. r.* Larcher; 75 fr. Coulon; 4 liv. 12 sh. Hibbert; 90 fr. piqué de vers, Labey; 200 fr. bel exempl. Costabili.

On trouve quelquefois l'une ou l'autre partie séparément; la plus précieuse est celle qui renferme le grec. La partie latine a été réimprimée *Rhegii Lingobardiæ expensis et labore Francisci Mazalis...* M.D.III. *Cal. Augusti*, in-fol.

ASTROS *(J.-G.* d'), de Sen Clade Loumaigno. Lou trimfe de la lengovo Gascovo. aus playdeiats de las quoüate sasous et deous quoüate elemens da oüant lou Pastou de Loumigno. *Toulouso, Jan Boudo,* 1643, in-12. [14381]

Réimpr. à *Toulouse, J.-J. Boudo,* 1700, in-12 de 6 ff. prél. et 204 pp. 8 fr. en 1832; 10 fr. Librairie De Bure; et réimpr. encore en 1762, in-12.

ASUMO seu Ausimo *(Nic.* de). Voy. AUSIMO et au mot SUPPLEMENTUM.

ATAKTA, Mélange ou recueil de notes de tout genre sur la langue grecque ancienne et moderne, et de quelques autres remarques (en grec moderne, par M. Coraï ou Koraï). *Paris, F. Didot,* 1828-35, 5 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19388]

Ces mélanges font partie de la Bibliothèque grecque du Dr Coraï. Le premier vol. contient deux poëmes de Théodore Prodromus, avec des notes étendues; les autres renferment des lexiques, etc.; le 4e et le 5e vol. sont en deux part. chacun. Le dernier a été publié après la mort du Dr Coraï par M. Fournaraki, qui l'a terminé par des index complets des 5 vol. 56 fr. de Sacy.

ATANAGI *(Dion.).* Voy. LETTERE facete, et RIME.

ATANAGI triumphi hymen. Voy. APARATI.

ATCHIEVEMENTS (Martial and Naval). Voy. MARTIAL.

ATHANASIUS (S.) Opera, gr. et lat., opera et stud. (Iac. Lopin et B. de Montfaucon) monach. ordinis S. Benedicti. *Paris., sumptibus Joan. Anisson,* 1698, 3 vol. in-fol. [882]

Bonne édition à laquelle on joint les deux volumes, intitulés :

COLLECTIO nova patrum, etc., gr. et lat., edente B. de Montfaucon. *Paris.,* 1706, 2 vol. in-fol.

Ces 5 vol. se payent de 200 à 240 fr. On trouve quelquefois les trois premiers en Gr. Pap., mais fort rarement les deux autres du même format.

BERNARDI de Monte-Falconis... epistola ad***. An vera narratio Rufini de baptizatis pueris ab Athanasio puero? Item de tempore mortis Alexandri Episcopi Alexandrini, ac de anno obitus Athanasii magni. *Parisiis,* 1710, in-fol.

Cette lettre a été impr. en petit caractère pour être insérée à la fin de la préface du 2e vol. de la *Collectio nova* donnée en 1706 par le P. de Montfaucon; on en donna en même temps une édition in-8. *(Histoire littér. de la Congrég. de S. Maur,* p. 598.)

La première édition des œuvres de St Athanase en gr. et lat. a été publ. par les soins de P. F. C. (Petr. Felckmann Curonæus), *in officina commeliniana*, 1600 et 1601, en 2 vol. in-fol.

La réimpression, *Paris, Sonnius,* 1627, 2 vol. in-fol., donnée par J. Piscatori, ne reproduit pas l'appendix qui fait partie de l'édit. de Commelin. C'est d'après l'édit. de 1627 qu'a été faite celle de Leipzig, *sumptibus M.-G. Weidmanni*, 1687, 2 vol. in-fol., avec quelques augmentations.

— Opera, gr. et lat., editio altera, nunc curis noviss. emendatior (per Nic. Ant. Giustiniani). *Patavii,* 1777, 4 vol. in-fol.

Édition moins belle et moins chère que celle de Paris,

Astronomical Observations made at Greenwich... 8332.— Voy. POND.

Astruc *(J.).* Conjectures, 554. — Immortalité de l'âme, 3608. — Histoire naturelle du Languedoc, 4490. — De morbis venereis, 7270. — Maladies des femmes, 7611. — Faculté de Montpellier, 30250.

Atanagi *(D.).* Lettere, 18861.

mais augmentée d'un 4e vol., lequel renferme les opuscules de S. Athanase, tirés de la *Collectio nova* du P. Montfaucon et des *Anecdota* de Wolf, et de plus l'*interpretatio Psalmorum*, ouvrage qui avait déjà été imprimé à Rome, en 1746, in-fol., par les soins de N. Antonelli.

— Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur. *Petit-Montrouge,* 1857, 4 vol. gr. in-8. 45 fr.

— Opera dogmatica selecta, curavit J.-C. Thilo, græce. *Lipsiæ,* 1853, in-8. de 1002 pp. 20 fr.

Select theatices of S. Athanasius in controversy with the Arians, translated, with notes and indices. *Oxford.,* 1842-44, 2 vol. in-8.

— Dialogi, 884. —Traduction d'un discours de S. Athanase, 885.

— Commentarii in epistolas Pauli. Voy. Theophylactus.

ATHANASIUS hierosolymitanus. Homiliæ LXVI, arabice; nunc primum editæ a Chrysantho Notara patriarcha hierosolymitano, cujus præfatio gr. et arab. præcedit. *Aleppi,* 1711, in-fol. [886]

Édition rare : 1 liv. 5 sh. Pinelli.

ATHANASIUS (*Petrus*), rhetor byzantinus. Tractatus III, primus inscribitur : Aristoteles propriam de animæ immortalitate mentem explicans; secundus, totam philosophiam moralem compendiose complectitur; tertius Principia philosophica breviter et clare exponit (gr. et lat.). *Parisiis,* 1642, in-4. [3418]

On a du même auteur : *Methodus, qua ratione prædita certat* (gr. et lat.), Lutetiæ, in-4. — *Deliciæ animæ, sive hortus ex iis quæ Iamblicho magno claborata sunt consitus,* Ibid., 1639, in-4. — *Antipatellanus : Epistola de unione ecclesiarum ad Alexandrinum et Hierosolymorum patriarchas.* — *Anticampanella in compendium redactus, gr. et lat.* Paris., 1655, in-4.; mais ce sont des livres sans valeur pécuniaire, et que nous n'indiquons ici que parce qu'un savant très-distingué nous a reproché de les avoir omis dans notre première édition.

ATHARVA Veda. Voy. l'article Veda.

ATHENÆUS (græce, ex recens. Marci Musuri). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soc. mense aug.* M. D. XIIII, pet. in-fol. [18149]

Première édition, rare et assez recherchée, quoiqu'elle ne soit pas bonne : elle doit contenir 38 pp., 1 f. blanc, 294 pp. et 1 f. pour l'ancre. 32 flor. Rover; 150 fr. *m. r. dent. l. r.* F. Didot; 73 fr. Larcher; 50 fr. Mac-Carthy; 79 fr. Costabili, et annoncé Gr. Pap. 11 liv. Sykes, puis revendu 4 liv. Butler.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. et lat., cum Jac. Dalechampii latina versione; annotat. et emendat. juxta Is. Casauboni recensionem adornata. *Lugd.,* 1657. = Is. Casauboni Animadversiones in Athenæum. *Lugd.,* 1664, 2 vol. in-fol.

Cette édition a été longtemps la plus estimée : 24 à 30 fr. On y trouve des notes de L.-J. et Paul Fermat, et un index des auteurs cités par Athénée, qui ne sont pas dans celle de Lyon, 1612-21, aussi en 2 vol. in-fol. (y compris les *Animadversiones*), laquelle ne vaut que de 15 à 18 fr.

L'édition de 1597 (nouveau titre 1598), *typis Hier. Commelini*, in-fol., a été faite sous les yeux de Casaubon. Il faut y joindre les *Animadversiones in Athenæum* de ce savant, qui parurent la première fois à Lyon, en 1600, in-fol. Un exemplaire de ces 2 vol. (1598 et 1600) en Gr. Pap. *mar. armes de de Thou* : 7 liv. 10 sh. Hibbert.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit, nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit, commodisque indicibus instruxit Jo. Schweighæuser. *Argentorati,* 1801-7, 14 vol. in-8.

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de cet auteur; cependant elle ne dispense pas entièrement d'avoir la précédente. Les 5 prem. volumes renferment le texte et la version latine. Il y a 8 vol. de notes et un de tables : 60 à 75 fr., et plus en pap. vélin.

Il n'est pas inutile de joindre à cette édition le volume intitulé : *Fr. Jacobs additamenta animadversionum in Athenæi Deipnosophistas.* Ienæ, 1809, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

F. Jacobs avait déjà donné un *Spicilegium observationum et emendationum ad Schweighæuseri editionem Athenæi*, Altemb., 1805, in-8. de 76 pp., dans la 3e part. du 2e vol. des *Miscellanea philolog.* de Matthiæ.

— Athenæus, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Lipsiæ, Weidmann,* 1827, in-8. tom. I à III. 24 fr. — Pap. collé, 30 fr. et plus en Pap. vél.

Ces trois volumes renferment le texte avec quelques variantes. La suite, qui devait contenir un commentaire, n'a pas paru.

— Idem, gr., cum indicibus. *Lipsiæ, Tauchnitz,* 1834, 4 vol. in-16. 9 fr.

La nouvelle édition d'*Athénée*, qui doit faire partie de la Bibliothèque grecque-latine de M. A.-F. Didot, est annoncée revue sur le manuscrit de Venise, et accompagnée d'une nouvelle traduction par M. le professeur Böthe.

— Les Quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, traduits pour la première fois en françois, par M. de Marolles, sur le grec original, après les versions latines de Natalis Comes, de Padoue, et de Jacques d'Alechamp, de Caen. *Paris, Jacq. Langlois,* 1680, in-4., portr. gravé par Nanteuil.

Cette traduction, tirée à petit nombre, et qui était fort chère avant celle de Villebrune, est aujourd'hui à bas prix. L'ouvrage y est précédé du catalogue des livres composés par l'abbé de Marolles, imprimés et manuscrits. 10 à 12 fr.; 17 fr. Salmon. — En Gr. Pap., excessivement rare, 216 fr. Gouttard; 69 fr. Saint-Céran; 2 liv. *m. v.* Hibbert, et moins depuis.

— Banquet des savans, trad. par J.-B. le Febvre de Villebrune. *Paris, Lamy (de l'imprim. de Didot jeune),* 1789-91, 5 vol. in-4.

Traduction inexacte et mal écrite : 30 à 40 fr., et en Gr. Pap. vél., 75 fr. *v. f. d. s. tr.* Labédoy...

Athenæ rauricæ, 30261.

Il existe deux exemplaires de ces 5 vol. imprimés sur VÉLIN; le premier, divisé en 14 tomes, se trouvait à la vente Mac-Carthy; mis sur table à 1000 fr., il a été retiré sans enchères. Le second, orné de cinq miniatures, a été porté à 610 fr. vente Galitzin, en 1825.

MORCEAUX extraits du Banquet des savants d'Athénée, par M. Hubert; avec le texte en regard, des notes et une table. *Paris*, *Hachette*, 1828, in-8. 5 fr.

ATHENAGORAS. Athenagoræ apologia pro christianis... ejusdem de resurrectione mortuorum ex antiquis exemplaribus libellus ille nunc primum profertur, hic autem castigatior quam antea editur, gr. et lat. *Ex offic. Henr. Stephani*, 1557, in-8. de 208 pp. 4 à 6 fr. [861]

— Legatio pro christianis, et de resurrectione mortuorum, gr., accedunt latina versio, emendationes, varr. lectt., annotationes (varior.) et indices : cura et studio Edw. Dechair. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1706, in-8. 5 à 7 fr.

Vend. en Gr. Pap. 24 fr. Gouttard; 54 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 79 fr. *mar. r. dent.* F. Didot, et quelquefois beaucoup moins.

L'édition d'Oxford, 1682, in-12, donnée par J. Fell, et celle de Leipzig, 1684-85, 2 tom. en 1 vol. in-8., sont à très-bas prix.

— DEPRECATIO (vulgo legatio) pro christianis, gr., cum varietate lectionis et perpetuo commentario Jo.-Gottl. Lindner. *Longosalissæ*, 1774, in-8. — Curæ posteriores. *Ibid.*, 1775, in-8. 5 à 6 fr.

DEUX OPUSCULES d'Athénagore, contenant une apologie pour les chrétiens et un traité de la résurrection des morts, trad. du grec en françois, avec des observations par Arnaud du Ferrier. *Bourdeaux*, *Sim. Millanges*, 1577, in-4.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



On a aussi une traduction française de l'*Apologie d'Athenagoras* par Guy Gaussart Flamignon. *Paris*, 1574, in-4.

— Athenagoras de resurrectione mortuorum, gr. et lat., Petro Nannio Alcmariano interprete. *Lovanii, apud Barth. Grævium*, 1541, in-4.

Première édition, d'après laquelle Chr. Wechel a donné la sienne à Paris, en 1541, in-4.

— DE LA RÉSURRECTION des morts, trad. du grec par le P. Louis Reiner. *Breslau*, 1753, in-8.

ATHENAGORA, della risurrettione de' morti, tradotto in lingua italiana da Girolamo Faleti; con una oratione della natività di Christo, composta dal medesimo Faleti. *Venetia*, *Aldo*, 1556, in-4. de IV et 60 ff.

Vend. 36 fr. Chardin, en 1824; et *non rogné*, 9 sh. Butler.

— Voyez JUSTINI (S.) opera.

ATHENAGORAS. Du vray et parfait amour, écrit en grec, traduit en françois (par Fumée, sieur de Genillé). *Paris, Mich. Sonnius*, 1599, ou *Ve Guillemot*, 1612, in-12. 4 à 6 fr. [17152]

Ce roman n'est point traduit du grec comme le porte son titre; mais il a été composé en notre langue par Martin Fumée, qui l'a faussement attribué à Athenagoras : vend. 12 fr. bel exempl. Gaignat; *m. r.* (1599) 11 fr. Chenier; (1612) en *v. f.* 15 fr. Salmon.

ATHENIAN letters : or the epistolary correspondence of an agent of the king of Persia, residing at Athens during the peloponesian war. *Lond.*, 1781, gr. in-4. de 473 pp. [22824]

Il passe pour certain que douze jeunes gens, étudiant à l'université de Cambridge, ont participé à la composition de cet ouvrage, et, dans ce nombre, on cite particulièrement deux membres de la famille de Hardwicke, Philippe et Charles Yorke, qui ont signé leurs lettres des initiales P. et C.

L'édition que nous citons, et où se lit une préface de M. Heaton, a été tirée à cent exemplaires et distribuée en présent par les éditeurs : vend. 89 fr. (bel exempl. relié en *vélin*) Barthélemy; mais il en existe une plus ancienne et beaucoup plus rare, laquelle a été imprimée à Londres, de 1741 à 1743, en 4 part. in-8., et tirée à *douze exemplaires* seulement : 5 liv. 15 sh. 6 d. *m. v.* Williams.

— Les mêmes lettres. *Lond.*, 1798, 2 vol. gr. in-4., pap. vél., cartes et fig. Bas prix.

Réimprimé à *Londres*, en 1811, aussi en 2 volumes in-4., et traduit en français par Alex.-L. Villeterque, *Paris*, 1803, 3 vol. in-8., et par Math. Christophe, *Paris*, 1803, 4 vol. in-12.

ATHIAS (*Jos.*). Voyez BIBLIA hebraïca.

ATILA ou Attila (libro di). Voy. ARIMINESI, CALLIMACHUS Experiens, GUERRA, et LIBRO.

ATILA. Traictie tres utile contre la peste iadis faict et compose au pays de grece p ung venerable docteur en medecine : et astrologie nomme de Atila. Trãslate de latin en françoys par maistre Ambroys Sergēt natif de la noble cite du mans prothonotaire du saint siege apostolique pour conseruer et garder la sante corporelle de toute humaine nature. (à la fin) : *cy finist le traictie et remede tres vtile contre la peste... Jmprime a Paris par Gaspard philippe Lan*

mil. ccccc et x. pet. in-8. goth. de 19 ff. non chiffrés. [13301]

Ce petit ouvrage est en vers de 8 syllabes, et se compose de 86 strophes de 10 vers chacune. Il n'a été vendu que 2 fr. 95 c. chez La Valliere, mais il vaut trente ou quarante fois plus maintenant.

ATKINS ou Atkyns (*Robert*). Ancient and present state of Gloucestershire. *Lond., Bowyer,* 1712, in-fol. [27170]

Édition originale, ornée de 74 pl., y compris le portrait de l'auteur. Une partie des exempl. a été détruite dans l'incendie de la maison du libraire, le 30 juin 1712. Vend. 16 liv. Sykes; 13 liv. 10 sh. Dent; et en Gr. Pap. 17 liv. 17 sh. Bryant, en 1807.

Il y a une seconde édition de Londres, 1768, in-fol., qui a coûté 60 fr., et en Gr. Pap. 84 fr.; mais qui est plus chère maintenant.

ATKINSON's (*John Augustus*) picturesque representation of the naval, military and miscellaneous costumes of Great-Britain, in one hundred coloured plates, with a descriptive essay on the subject of each plate, in english and french. *London,* 1807, in-fol. [9651]

Ce volume, composé de 50 p[l]., a coûté 5 liv. 5 sh. Il devait y en avoir un second.

— Voy. Picturesque representation.

ATKINSON (*James*). Hatim Taee, a romance in the persian language, revised and corrected under the superintendence of James Atkinson. *Calcutta, Pereira,* 1818, gr. in-4. 1 liv. 1 sh. [17772]

Vend. 30 fr. Langlès.

ATLAS historique et topographique de la guerre d'Orient en 1854, 1855 et 1856, entrepris par ordre de l'empereur Napoléon III, rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'état-major, gravé et publié par les soins du dépôt de la guerre. *Paris, J. Dumaine,* 1858, in-fol. obl. de 53 pl. 150 fr. [8796]

ATLAS (the London) of universal geography, exhibiting the physical and polit. divisions of the various countries of the world. *London,* 1842-50, in-fol. imper. [19653]

Cet atlas se compose de 67 cartes enluminées, dont 17 supplémentaires pour les nouvelles découvertes et les établissements récents. Il a coûté 17 liv. 17 sh.

— Atlas national de France, 19660. — Atlas de France, voy. Aupick. — Atlas of the Society for the diffusion of useful knowledge, 19651.

ATLAS composé de Mappemondes, etc. Voy. Santarem (le vicomte de).

ATLAS de Russie. Grande carte de l'empire de Russie et des pays limitrophes, dressée et gravée au dépôt impérial des cartes, sous la direction du quartier-maître général de Suehtelen, et du général-major Oppermann; commencée en 1801 et terminée en 1804. *Saint-Petersbourg,* 100 feuilles, en russe. [19711]

Carte sur l'échelle de $\frac{1}{52500}$. Il y en a une seconde édition refaite en quelques parties, en 1816, et augmentée de 14 feuilles. C'est sur la première édition qu'a été faite la *carte de la Russie européenne, exécutée au dépôt général de la guerre, à Paris,* de 1812 à 1814, en 79 feuilles, y compris le titre et le tableau d'assemblage. Cette dernière est sur une plus grande échelle, $\frac{1}{50000}$.

Nous citerons encore :

Atlas géographique de l'empire de Russie, du royaume de Pologne et du grand-duché de Finlande, composé par le lieutenant-colonel Piadicheff. *Saint-Pétersbourg,* 1820-22, 70 feuilles, en russe (catal. Labanoff, n° 1128).

ATLAS en langue catalanne de l'an 1374, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, par J.-A.-C. Buchon (*Paris,* vers 1836), gr. in-fol. format allongé [19637]

Ce volume se compose d'un fac-simile du manuscrit original, et de 6 doubles cartes collées sur carton, où sont représentées un grand nombre de figures d'édifices, d'hommes et d'animaux, peintes en or et en couleur. On y joint le tirage à part de la 2[e] part. du tome XIV des *Notices des manuscrits de la Bibliothèque du roi* (Paris, 1839), morceau de 144 pp. contenant la traduction du texte de cet atlas, faite d'abord par Buchon et ensuite refaite par M. Tastu. 50 fr., catal. de L. Potier, 1860, n° 2300.

ATREMONT (d'). Voyez Tombeau.

ATTABALIPPA [Adriano Banchieri]. La nobilità dell'Asino di Attabalippa del Peru, riformata da Griffagno delli Impacci, et accresciuta di molte cose non solo piaceuoli curiose, et di diletto : ma nottabili, et degni d'ogni Asinina lode : Dedicata alla sublime Altezza, la Sig[ra] Torre delli Asinelli. Et in ultimo aggiuntoui di nuovo la Nobile, et Honorata Compagnia delli Briganti della Bastina, compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. *In Venetia, appresso Barezzo Barezzi,* M.D.XCVIIII. pet. in-4. de 4 ff. prél., 44 ff. de texte et 3 ff. pour la table, avec fig. en bois. [17966]

Livre rare, et où sont réunis deux opuscules qui avaient déjà paru séparément : vendu 23 fr. La Vallière.

Le frontispice est gravé en taille-douce, et la dédicace de Griffagno porte la date du 1[er] mai 1595.

Citons une édition de la première de ces deux pièces, sans lieu d'impression, 1588, in-4. fig. vend. 9 fr. Floncel, et une autre de Venise, Barezzo, 1592, in-8, 33 fr. *mar. r.* Libri, à cause de la reliure.

Il y a aussi une édition sous ce titre :

La Nobilita dell'Asino, di Attabalippa dal Peru prouincia del Mondo nuovo, tradotta in lingua italiana; nella quale dopò l'hauer descritta la natura del Leone, e dell'altre bestie più famose, perferendo a tutte l'Asino, con si faceto et piacevole discorso si raccontano tutte le sue facultà, proprietà, virtù, et eccellenze... *In Pavia, Andrea Viani*, 1593, in-8. de 5 ff. prél. et 70 pp. lettres ital.

L'épitre dédicatoire est signée *Bartolomeo Ceruiati.*

Le second ouvrage existe sous le titre suivant que nous empruntons du catalogue de La Valliere, par Nyon, n° 10960.

La Nobilissima, anzi asinissima compagnia de' Briganti della Bastina, con l'aggionta dell' eccellenza dell' Asino, descritta et compilata da quattro Imbastinati auttori, l' uno de quali è M. Ragghiante Basticci, et l' altro, è M. Cengione Allacciati; opera nova... da Camillo Scaligeri della Fratta. *Torino, Cavallerii*, 1598, in-8.

Citons encore :

La Nobilissima, anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina, descritta e compilata da quattro Imbastinati autori, etc., compositione di Camillo Scaglieri dalla Fratta. *Milano, Pacif. Pontio*, 1598. 12 ff. = Il Donativo, di quatro asinissini personaggi, et insieme sei servitori d'essi..., descritto dall asinissimo et inesperto messer Fibbia Pungentini. *Milano, Pontio*, 1598, pet. in-12, 30 ff. non chiffrés, en vers et en prose, avec la musique notée.

Deux opuscules rares et singuliers.

— La Noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, trad. de l'italien du seigneur Attabalippo. *Paris, Fr. Huby*, 1606, pet. in-8. de 53 ff., non compris le privilége. 6 à 10 fr.

ATTAIGNANT (*Pierre*), imprimeur de musique. Voy. Livre de Chansons.

ATTAR. Voy. Ferid-Eddin.

ATTESTATIO (radicalis). Voy. Radicalis.

ATTI dell' accademia romana di Archeologia. *Roma*, 1821-25, in-4. fig. Vol. I en 2 part. 52 fr.; vol. II, 1825. 30 fr. [28971]

Ce recueil ne s'est pas continué sous ce titre, mais bien sous celui de *Dissertazioni della pontificia accademia di Archeologia*. Le 12e vol. porte la date de 1855. Les 12 vol. 129 fr. Raoul-Rochette.

ATTI della reale academia delle Scienze et Belle Lettre di Napoli dalla fondazione sino all' anno 1787. *Napoli*, 1788, in-4. = Atti della reale academia delle Scienze, sezione della societa reale Borbonica. *Napoli*, 1842-51, in-4., tom. I à VI, en 8 vol., avec appendice. — Nuova serie, 1852, in-4., tome I : se continue. [30326]

Rendiconto delle adunanze e de' lavori dell' academia della Scienze... *Napoli*, 1842-49, in-4., tomes I à VIII.

Atti del reale istituto d' incoraggiamento alle science naturali di Napoli. *Napoli*, 1811-55, in-4., vol. I à VIII.

Atti dell' accademia di Catana, 6231. — dell' accademia lucchese, 30323. — dell' istituto Veneto, 30320. — delle reunioni degli scienziati italiani, 20326.

ATTI (gli) e monumenti de' fratelli arvali. Voy. Marini (*Gaëtano*).

ATTONIS, episc. Vercellarum ecclesiæ, opera, ad autograph. vercel. nunc primum exacta, præfatione et commentariis illustrata a Car. Burontio del Signore. *Vercellis*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 à 20 fr. [1138]

Réimpr. à Montrouge, en 1854, gr. in-8., par les soins de M. Migne.

AUBAIS (de Baschi, marquis d'). Voy. Ménard.

AUBER. Voy. Tableaux historiques.

AUBERT (*Guillaume*). Les retranchemens de G. Aubert, sieur de Massouignes, conseiller du roy et son avocat général en sa cour des Aydes (avec un avertissement daté de Paris, au mois de décembre 1585), in-8. [13890]

L'auteur a donné ce titre à son livre parce que, pour le composer, il a retranché sur le temps consacré à ses occupations ordinaires. Son recueil contient : 1° un hymne à Christ. de Thou, en 400 vers françois, avec la traduct. en vers lat. par Scevole de Sainte-Marthe (ce morceau avait déjà paru séparément en 1569, in-8.); 2° *De la connoissance de soy-même*, en prose; 3° *Consolation*, en vers. Les autres poésies de G. Aubert, publiées séparément, sont :

Élégie sur le trépas de Joachim du Bellay. *Paris, Fed. Morel*, 1560, in-4. de 10 pp.

Vers à M. le chancelier de l'Hospital, avec la traduct. latine, par Scevole de Sainte-Marthe (*Paris, sans date*), in-8. de 21 ff. (vers 1560).

Vers funèbres sur le trépas du comte de Brissac, avec la traduct. latine de Scevole de Sainte-Marthe (*Paris*, 1569), in-8. de 8 pp.

Hymne sur la venue du roy (Henry III), pet. in-8. de 12 pp. en caractère de civilité, sans date.

Voici les titres des principaux ouvrages en prose du même G. Aubert :

Oraison de la paix et les moyens de l'entretenir, et qu'il n'y a aucune raison suffisante pour prendre les armes aux princes chrestiens les uns contre les autres. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559, in-4. de 22 ff., traduit en latin par Martin Hesling, 1560, in-4. de 52 pp. [23481]

Histoire des guerres faites par les Chrestiens contre les Turcs, sous la conduite de Godefroy de Bouillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la Terre Sainte. *Paris*, 1559, in-4. de 74 ff. [23047]

Nous donnons ce titre d'après Niceron, mais La Croix du Maine et Du Verdier le rapportent différemment et le datent de *Paris, par Philibert Gautier de*

Atterbom (*P.-D.-A.*). Les Bardes et les Scaldes de la Suède (en suédois), 25684. — Poésies suédoises, 25698.

Atti (*Gaetano*). Notizie inedite, 31121.

Attichy (*L.* Donius d'). Flores, 21665.

Aubé (*C.*). Monographia pselaphiorum, 6042.

Auber (*P.*). British power in India, 28160.

Auber (l'abbé). Hist. de la cathédrale de Poitiers, 21447.

Aubert (*J.-L.*). Fables, 14171.

Aubert. Peste d'Orient, 7203.

Aubert (*P.-A.*). Équitation, 10368.

Aubert du Petit-Thouars. Le Verger françois, 6479.

Roville, 1562. Ce n'est que le livre premier; la suite n'a pas paru.

Aubert est l'auteur de l'épître en prose à Charles IX, qui est placée au commencement des œuvres de Du Bellay, dans l'édit. qu'il donna en 1569, et sur laquelle ont été faites toutes les autres.

La Bienséance, à Messieurs de la cour des Aydes (*sans date*, mais vers 1591), in-8. de 40 pp. L'auteur y soutient que quoiqu'il soit avocat général à la cour des Aydes, la bienséance ne s'oppose pas à ce qu'il plaide au Parlement pour des particuliers.

Les Occasions, 1595, in-8. de 64 pp. non chiffrées.

Ce sont quatre discours politiques auxquels l'auteur a donné ces noms bizarres: *les Remueurs, les Chevaux, le Bien public, les Vents*. Niceron, XXXV, p. 264-70, a consacré un bon article à cet avocat.

AUBERT (*Jacques*), medecin. Des natures et complexions des hommes et d'une chacune partie d'iceux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversite d'icelles. *Lausanne, par François Le Preux*, 1571, pet. in-8. [6877]

La dédicace de l'auteur à l'Advoier de Berne, Jean Steger, est datée de Lausanne, 1er janvier 1571.

Il existe une réimpression de *Paris, Nic. Bonfons*, aussi *Veuve Pierre Du Pré*, 1572, in-16 6 fr.

AUBERT (*Esprit*). Les Marguerites poétiques, tirées des plus fameux poètes françois tant anciens que modernes, et reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique: nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *Lyon, Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4. [13645]

Volume de 1215 pp., non compris la table imprimée à 2 col. ni le frontispice gravé où figurent les deux héros du recueil, Ronsard et Du Bartas, en habit d'empereur romain. C'est un livre devenu rare, et qui, depuis quelque temps, est assez recherché. 17 fr. Viollet-Leduc, et quelquefois plus cher; un bel exempl. en *mar. r.* 110 fr. Bergeret.

AUBERT Du Petit-Thouars. Voy. Du Petit-Thouars.

AUBERT de la Chesnaye des Bois. Voy. Desbois.

AUBERY (*Jacq.*). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Merindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551... Jacq. Aubery (publié par L. Aubery, sieur de Maurier). *Paris, Cramoisy*, 1645, pet. in-4. [22401]

Ouvrage recherché, mais devenu peu commun. 15 à 20 fr.; vend. 1 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

AUBERY (*J.*). L'antidote d'amour et les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses. *Delft*, 1663, pet. in-12. 5 à 6 fr. [7305]

La première édition de ce traité singulier est de *Paris, Chappelet*, 1599, in-12.

— Les bains de Bourbon, 4068.

Aubery du Maurier. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande, 25168. — Mémoires de Hambourg, 7555.

AUBERY (*Ant.*). Histoire du card. de Richelieu. *Cologne, P. Du Marteau*, 1666, 2 vol. pet. in-12. [23701]

— Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu, recueillis par Aubery (et par Ant. Bertier). *Cologne, P. Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12. [23702]

Ces deux ouvrages furent d'abord publiés à Paris, chez Bertier, en 1660, en 3 vol. in-fol.; et de ce format ils n'ont presque aucune valeur; cependant, un exempl. en *mar. bl.*, aux armes du duc du Maine, a été payé 159 fr. à la vente du roi Louis-Philippe. On recherche davantage l'édition in-12, parce qu'on la fait entrer dans la collection des Elsevier; mais il est difficile d'en trouver les sept vol. réunis. Il y a des exemplaires des *Mémoires* ci-dessus, dont les deux premiers volumes ont pour titre: *Histoire du cardinal de Richelieu*, avec la date de 1666; et c'est ce qui a fait croire mal à propos que les deux ouvrages n'en faisaient qu'un seul. Les 5 volumes bien conditionnés ont été quelquefois vend. de 40 à 60 fr.; mais ils n'ont pas cette valeur ordinairement.

On peut réunir à ces sept volumes l'*Histoire du ministère du cardinal de Richelieu* (par Ch. Vialart). *Paris* (*Hollande*), 1650, ou *Leyde, J. Sambix*, 1652, 2 vol. pet. in-12, ou *Amsterdam, Wolfganck*, 1664, 3 vol. pet. in-12, et le *Journal du cardinal de Richelieu*, 1648, pet. in-12, ou *Amst., Wolfganck*, 1664, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. Les 9 vol. rel. en *v. f. t. d.* (sans les 2 vol. d'Histoire de 1666) 67 fr. en 1818; et 11 tom. en 10 vol. *m. r.* 90 fr. Bérard; un autre exempl., 12 tom. en 10 vol. *vél.* 63 fr. Sensier.—Voyez Histoire du ministère; Journal du cardinal.

— Histoire du cardinal Mazarin, 23766.

AUBIGNAC (*Hedelin*, abbé d'). Voy. Hedelin.

AUBIGNÉ (*Théodore-Agrippa* d'). Les Tragiques, donnés au public par le larcin de Prométhée. *Au Dezert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4. [13928]

Cet ouvrage satirique en vers est écrit avec chaleur, mais sans correction. 30 et 23 fr. deux exemplaires Monmerqué, et jusqu'à 101 fr. *mar. r.* Bertin. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre de l'édit. de 1616, se trouve sur celui de l'édit. in-8. sans date. Ce titre est ainsi conçu: *Les Tragiques de Théodore Agrippa, sieur d'Aubigné, ci-devant donnés au public par le larcin de Prométhée, et depuis avoués et enrichis par l'auteur: contenant sept livres de poëmes, avec une préface en vers, et une inscription en prose pour la paix donnée par Henry IV à la France.* 45 fr. *mar. r.* Duplessis; 42 fr. *v. f.* Hebbelynck.

Il a paru dernièrement une nouvelle édition des Tragiques, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16; elle est accompagnée d'un petit glossaire et d'une table des matières. fr.

Les *Petites œuvres meslées* du même auteur, *Genève, P. Aubert*, 1630, pet. in-8. de VIII ff. et 175 pp. [19071] où se trouvent quelques poésies françaises, sont rares. Vend. 15 fr. 50 c. en 1833; 59 fr. Giraud.

Vers funebres de Th.-A. d'Aubigné sur la mort d'Est. Jodelle. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4. de 10 pp. [13928]

Ces vers funèbres ont été réimpr. à la fin des œuvres de Jodelle, édit. de 1583 et 1597, où ils occupent les 4 derniers feuillets.

Aubespine (*Séb.* d'). Négociations, 24117.

— Histoire universelle (de l'an 1550 jusqu'à la fin du 16e siècle). *Maillé, Jean Mousset*, 1616-20, 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [23070]

Cet ouvrage est écrit avec beaucoup de liberté, et il contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin. Cependant les préventions de d'Aubigné contre les catholiques, et son penchant bien connu à la satire, ne permettent point d'accorder une grande confiance à ses récits. L'édition que nous citons a été imprimée aux frais de l'auteur; mais à peine était-elle publiée, qu'une sentence du lieutenant civil, en date du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau, en sorte que les exemplaires en sont devenus rares. 47 fr. Monmerqué; 150 fr. *mar. r.* Bertin.

L'édition d'*Amsterdam* (Genève), 1626, 3 tom. en 2 vol. in-fol., est moins belle que la première; mais on y a fait des changements, des améliorations et des augmentations qui la rendent préférable. Il est dit, dans plusieurs ouvrages, que l'on a fait disparaître de cette édition un grand nombre de passages satiriques qui avaient déplu; cependant le contraire est prouvé par Dav. Clément, II, 188, qu'il faut consulter sur les ouvrages de d'Aubigné.

Lettre du sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne. *Maillé*, 1620, in-8.

Cité par Niceron et par le P. Lelong. Ce dernier (IV, p. 413, n° 20873) donne cet autre titre: *Lettre du sieur d'Aubigné, dédiée à la postérité, sur la copie de Maillé*, 1620, in-8.

Le même bibliothécaire (II, 18208) attribue à d'Aubigné l'ouvrage suivant, par ce seul motif qu'il a été imprimé à Maillé, comme la plupart des écrits de cet auteur.

Histoire du siége de La Rochelle où est amplement traité du plan et assiette de cette ville en général et du pays circonvoisin, comme aussi de son plan particulier fidèlement représenté en l'état qu'elle est de présent, le temps qu'elle changea de sa vraie religion, et la punition que fit François Ier de leurs insolentes rebellions. *Maillé sur les ruines du d'Oignon*, 1621, in-12 [24632]. (*Bibl. impér.* Lb33 n° 352.)

Si le P. Lelong eût eu sous les yeux le titre entier de cette histoire, il se serait bien gardé de l'attribuer à l'auteur du baron de Fœneste.

Libre discours sur l'estat présent des églises réformées en France, auquel est premièrement traicté en géneral des remèdes propres à composer les différens en la religion à leur naissance, puis ensuite de ceux qui sont propres pour esteindre le schisme qui est aujourd'huy entre les François, tant en ce qui concerne la religion que la police. (*Sans lieu d'impression*), 1619, in-8. de 315 pp. [22443]

Cet ouvrage anonyme est attribué à notre d'Aubigné sur le titre et dans la préface d'une traduction hollandaise qui en a été faite et imprimée à La Haye, en 1632, in-4. de 259 pp. sans la préface [22443].

Vend. 11 fr. *mar. v.*, en 1841.

— Les Avantures du baron de Fœneste, comprinses en quatre parties. Les trois premieres reueuës, augmentées, et distinguées par chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouuellement mise en lumiere, le tout par le mesme autheur (T.-A. d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux depens de l'autheur*, 1630, pet. in-8. de 6 ff. prél. et 308 pp. sans les prélim. ni la table. 30 fr. *mar. bl.* Duplessis [23660]

Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur; trois des parties dont elle se compose avaient déjà été impr. plusieurs fois. La première doit avoir paru en 1616 ou en 1617, mais on n'a pas pu encore rencontrer l'édition originale, bien qu'on en connaisse cinq autres sous la date de 1617. La plus ancienne que décrit M. Mérimée porte ce titre :

Les Aventures | du baron de | Fœneste | premiere partie, reuue et corrigée | et angmentée (sic) par l'autheur. | Plus a este adiousté la seconde | partie ou le Cadet de | Gascogne | *a Maillé*, MDCXVII, pet. in-8.

Ce sont ces mots, *revus, corrigés et augmentés*, également imprimés sur le titre des cinq éditions, qui en ont fait supposer une plus ancienne de la première partie.

Dans l'édit. décrite, la quatrième, par M. Mérimée, le titre porte, après les mots seconde partie, *avec promesse de la troisième*, ce qui est aussi sur le titre d'une édition (des *Avantures*, sic), impr. sous la rubrique de *Maillé, par J. M. imprimeur-libraire*, MDCXVII, pet. in-8. de 175 pp. en tout, avec un errata de quelques lignes au verso de la dernière page. Cette édition présente quelques passages qui ne sont pas dans les quatre autres éditions de 1617, et qu'on retrouve dans celle de 1619; il est présumable qu'elle aura été faite sous les yeux de l'auteur, car les caractères sont ceux de son *Histoire universelle*. Il existe au moins deux éditions de la troisième partie des *Avantures*... sous la date de 1619, et qui se composent l'une et l'autre de 56 pp. chiffrées; dans l'une, la date est en chiffres arabes, sans lieu d'impression; dans l'autre, on lit : *à Maillé, par J. M. imprimeur ordinaire de l'autheur*, MDCXIX.

On ne connaît pas d'édition de la quatrième partie imprimée avant celle que renferme l'édition complète de 1630.

L'édition de *Cologne, Pierre Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1729, 2 vol. pet. in-8., est augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la *Bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par M. **** (*Le Duchat*). mais elle a été faite avec beaucoup de négligence, et les notes de Le Duchat n'y sont pas toujours mises à leur place.

C'est d'après l'édition de 1729 qu'a été faite celle d'*Amsterdam* (*Paris, Jacq. Guerin*), 1731, 2 vol. in-12, avec un nouvel avertissement, et les additions mises à leur place.

Cette dernière a été longtemps la meilleure que l'on eût de cet ouvrage curieux.

Les Aventures du baron de Fœneste, nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16.

Texte revu sur les éditions originales, et notes curieuses qui reproduisent ce que celles de Le Duchat ont de meilleur... L'excellente préface de l'éditeur nous a servi à rectifier les erreurs que nous avions commises en parlant, dans le Manuel, des premières éditions du baron de Fœneste.

Citons encore :

Mémoires de la vie de Théod. Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même (revus et corrigés par Du Mont), avec ceux de Fréd. Maurice de La Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin, son domestique) ; une relation de la cour de France en 1700, par Priolo ; et l'histoire de Mad. de Mucy, par Mlle de *** (Valdory). *Amsterdam, Fréd. Bernard*, 1731, 2 vol. in-12. [23661]

Mémoires de la vie de Théod.-Agrippa d'Aubigné, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre, suivis de fragments de l'Histoire universelle de d'Aubigné et de pièces inédites, par M. Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1854, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

— La Confession de M. de Sancy.

Cet ouvrage, généralement attribué à d'Aubigné, a été imprimé pour la première fois dans le *Recueil de*

diverses pièces servant à l'Histoire de Henri III. Cologne, Pierre Marteau, 1660, pet. in-12; et ensuite reproduit dans toutes les éditions du même recueil. Celle de *Cologne* (Hollande), 1693, en 2 vol. in-12, est enrichie de remarques de Le Duchat sur la Confession de Saney. Ces remarques ont passé dans l'édit. de 1699, aussi en 2 vol. in-12, et avec des augmentations dans l'édition du *Journal d'Henry III*, par l'Estoile, impr. en 1720, in-8. C'est d'après cette dernière que le texte de la Confession de Saney, et les remarques de Le Duchat ont été imprimés avec des améliorations dans le 5e vol. du Journal d'Henri III, édit. de 1744 (voy. l'ESTOILE). Niceron a mal indiqué, sous la date de 1593, l'édition du recueil ci-dessus, impr. en 1693, ce qui a induit en erreur Barbier (*Dict. des Anonymes*, n° 2565), qui cite une édition de la *Confession d'Amsterd.*, 1593, in-12 et in-8.

AUBLET (*J.-B.-Christophe* Fusée). Histoire des plantes de la Guyane françoise. *Paris*, 1775, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [5290]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 120 fr. Trudaine, et moins depuis.

AUBREY (*John*). The natural history and antiquities of the county of Surrey, begun in the year 1673, and continued to the present time. *London*, 1719, 5 vol. in-8. fig. [27309]

Cet ouvrage rare est porté à 6 ou 8 liv. dans les catalogues de Londres, et même des exemplaires en Gr. Pap. ont été quelquefois vendus de 20 à 25 liv.

AUBRINCOURT (le Sr d'). Voy. HISTOIRE générale des Larrons.

AUBRY de la Motraye. Voy. LA MOTRAYE.

AUBRY (*Jean* d'). Le firmament de la vérité, contenant cent démonstrations,... qui prouve que les prêtres, diacres, etc., doivent être damnés, s'ils ne vont prêcher l'Evangile aux Turcs, Arabes, Maures, etc., 1642, in-8.

Vend. 9 fr. Picard.

AUBUSSON (*Jean* d') de la Maison neufue. Colloque social de paix, justice, misericorde, & vérité pour l'heureux accord de tres augustes et tres magnanimes roys de France et d'Espaigne, par Jean de La Maison neufue, Berruyer. *Paris, Martin L'Homme*, 1559, pet. in-8. de 16 ff. sig. A.-D. [13755]

Pièce en vers composée à l'occasion de la paix de Cateau-Cambrésis. Elle a été réimpr. sous le même titre à *Lyon, pour Jean Saugrain*, 1559, in-8. de 15 ff. Vend. 3 fr. Laire; 36 fr. (annoncé in-4.) de Soleinne.

Jac. Grévin a écrit sur le même sujet un *Chant de joie*, dont nous parlons à l'article GRÉVIN.

Aubin. Diables de Loudun, 23715.
Aubrey (*J.*). Th. Hobbes vita, 30904.
Aubrion (*Jeh.* et *Pierre*). Leur journal, 24870.
Aubry. Mémoire sur les constructions, 9785.
Aubry. Oracles de Cos, 6555.
Aubry (*Ch.*). Histoire de l'équitation, 10315.
Aubuisson (d'). Voy. DAUBUISSON.

Dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 3052, l'auteur du *Colloque social* est nommé Jean (Heroet) de La Maison-Neuve, mais peut-être le rédacteur de ce catalogue a-t-il confondu notre poëte avec Antoine Heroet, dit Maisonneuve. Du Verdier donne, au même Jean, un opuscule intitulé :

L'ADIEU des neuf muses, aux roys, princes et princesses de France à leur département du Festin nuptial de François de Valois, roi Dauphin, et Marie d'Estuart, royne d'Ecosse. *Paris, Martin L'Homme*, 1558, in-8.

La Croix du Maine, à l'article Jean d'Aubusson, donne les titres de plusieurs autres opuscules du même auteur. Il en existe un où celui-ci s'est désigné par les mots *Dena suasu boni*, anagramme de Jean d'Aubusson; elle a pour titre :

DÉPLORATION sur le trépas de noble et venerable personne Monsieur maistre François Le Picart, docteur en théologie, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, par un poëte françois. *Paris, Estienne Denise*, 1556, pet. in-8., consistant en vingt huitains qui ont été réimpr. dans *le Parfait ecclésiastique*, du P. Hilarion de Coste (voyez LE PICART).

AUCHER (le P. *Pascal*). Grammar english and armenian. *Venise, at the press of the armenian Academy*, 1817 (et 1819), in-8. 6 à 9 fr. [11712]

Dans une de ses lettres datées de Venise, le célèbre poëte Byron dit avoir travaillé à la traduction anglaise de la grammaire arménienne impr. au couvent de St-Lazare.

— Dictionnaire abrégé français arménien et arménien français. *Venise, de l'impr. de l'Acad. arménienne*, 1812 et 1817, 2 vol. in-8. [11719]

On lit dans le catal. de Langlès, n° 878, que le second vol. de ce dictionnaire est devenu extrêmement rare, parce que l'édition entière a été détruite; mais cela est au moins exagéré. Vend. 50 fr. Langlès; 29 fr. 50 c. Saint-Martin.

DICTIONARY english and armenian, armenian and english, by father Pasc. Aucher, with the assistance of John Brand. *Venise, at the press of the armenian Academy*, 1821 et 1825, 2 vol. in-4. [11720]

— Dictionnaire français-arménien-turc. *Venise*, 1840, gr. in-8. 20 fr.

AUCHER (le P. *Jean-Baptiste*). Vies de tous les saints du calendrier arménien, avec des notes, en arménien. *Venise*, 1810-14, 12 vol. in-8. fig. 45 fr. [22047]

Il existe une édition du même ouvrage en 1 vol. in-fol. sans notes.

Le P. J.-B. Aucher a été le collaborateur des PP. Gabr. Avedicham et Caciadur Surmelian pour la rédaction d'un nouveau dictionnaire arménien ancien. Voy. AVEDICHAM.

AUCTORES græci minores, scilicet : Hellanici Lesbii fragmenta, cum not. Sturzii : Demetrius Cydonius de contemnenda morte, cum not. Kuinoel : Mich. Pselli synopsis legum, græce, cum notis Teucheri. *Lipsiæ*, 1796, 2 vol. in-8. 10 fr. [12282]

AUCTORES latinæ linguæ in unum redacti corpus, adjectis notis Dion. Gothofredi : editio postrema emendatior et nonnullis auctior. *Coloniæ-Allobr.*,

Crispinus (seu *Generæ*, *Chouet*), 1622, in-4. [10768]

Ce recueil des grammairiens latins, donné par D. Godefroy, est beaucoup moins recherché que celui de Putsch (voy. *Putschius*), auquel néanmoins il est bon de le réunir. L'édition de 1622 est la meilleure : cependant, quant au corps de l'ouvrage, ce n'est qu'une réimpression faite page pour page des édit. de 1585 et 1595, *apud Gul. Leimarium*, ou *S. Gervasii*, 1602 ; seulement à la suite de la table on a ajouté une partie de 106 col. contenant *Liber glossarum, excerpta Pithœana ex vett. glossis, excerpta differentiarum Bongarsii.*

AUCTORES musicæ antiquæ. Voyez MEIBOMIUS.

AUCTORES mythographi latini, cum notis var., curante Aug. van Staveren. *Lugd.-Batav.*, 1742, 2 part. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [22533]

Recueil estimé; en Gr. Pap. 46 fr. *m. bl.* Caillard; 77 fr. *m. r.* F. Didot; 30 fr. *v. m.* Coulon; 13 fr. 50 c. Girand.

AUCTORES rei accipitrariæ ; rei rusticæ. Voy. SCRIPTORES.

— Rei agrariæ. Voy. REI agrariæ.

— Rei venaticæ. Voy. VLITIUS.

AUCTORES octo continẽ | tes libros videlicet | Cathonem | Facetum | Theodolum | De contẽptu mundi. | Floretum | Alanum de parabolis | Fabulas esopi | Thobiam. | (au verso du dernier f.) : *Felix libelloꝝ. finis quos auctores vulgo appellãt correctoꝝ impressoꝝq3 engolisme die xvij. mensis maii. Anno dñi M. cccc. lxxxxj*, pet. in-4. [12481]

Édition en caract. goth., sans chiff., mais avec des signat. de a—s, par cah. de 8 ff., excepté le dernier qui n'en a que 5. Au verso du titre on lit : *Focaudi monierii in cathonis libellum epigramma.* Les pages pleines portent 26 lignes. C'est un livre fort rare, et probablement le premier qui ait été impr. à Angoulême ; vend. 14 fr. Brienne-Laire. Aujourd'hui on le payerait dix fois plus cher.

Ce recueil de poésies morales, connu sous le titre d'*Auctores*, avait déjà été impr. à Lyon, *per Johannem de Prato*, M. CCCC LXXX VIII, *die ultima decembris*, in-4., et *per Johannem Fabri.....* MCCCCLXXXX, *die xxiij. Januarii*, in-4. goth.

— Auctores cum glossa octo libros || subscriptos continentes... — *Impressi Lugduni per Johannem de Prato. Anno Domini* M. CCCC. lxxxxij. *decima die decembris*, in-4. goth. sig. A—Z et A—D.

Un exemplaire, simplement rel. en veau a été vendu 70 fr. Walckenaer. Sur le frontispice de cette édition est une marque représentant un dogue et un lion qui soutiennent le monogramme de l'imprimeur, et sur la banderole qui le surmonte on lit, en lettres de forme, JEHAN DU PRE.

L'édition de *Lyon, Ant.-Lambillon*, 1492, in-4., citée par les bibliographes, ne serait-elle pas la même que celle que nous venons de décrire ?

Une autre édition in-4. impr. par Lambillon, sous la date de 1489, est indiquée dans le VIIIe volume de l'*Hist. littér. de la France*, p. 89, d'après un exemplaire qui se trouvait alors dans la biblioth. de l'abbaye de Saint-Vincent, au Mans.

Celle de Lyon per Mathiam Husz, *Anno Dñi* M. CCCC. LXXXX iiij, in-4. goth., se trouve dans la biblioth. de la ville de Besançon.

Les huit mêmes auteurs, impr. séparément en caract. goth., à Caen et à Rouen, de 1508 à 1517, et réunis en un vol. in-4., sont annoncés sous le titre de *Poemata moralia* dans le catal. de l'abbé de Saint-Léger, p. 26 ; mais le même exempl. est beaucoup mieux décrit dans le catalogue de Courtois, nº 1592, où il est porté à 50 fr.

Aux éditions déjà citées de ce recueil il faut ajouter d'après Hain, 1913-19, les édit. in-4. de Cologne, *Quentell*, 1490 ; de Lyon, *P. Mareschal et Barnabé Chaussard*, 1496 ; de 1500, sans lieu d'impression, et une autre de 115 ff., sans lieu ni date, sans compter les édit. du XVIe siècle, parmi lesquelles il ne faut pas oublier celle de Lyon, *per Math. Bonhomme*, 1538, VIII *martis*, in-8. en caract. goth. — Voy. FACETUS et FLORETUS.

AUCTORITATES decretorum oẽm effectum tam textus q̃ glosarũ nuclialiter et compendiose in se continentes incipiunt. — *impresse colonie agrippine per me petrum de Olpe. sub anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo finite et complete ipso die lune xxiij. mensis junii*, in-fol. de 60 ff. [3180]

Édition remarquable parce qu'elle est la plus ancienne que l'on connaisse de Pierre de Olpe. L'ouvrage, dans lequel il y a plusieurs passages singuliers, est de Jean Calderin, auteur dont on a des *consilia*, en matière de droit canonique, impr. à Rome, par Adam Rot, en 1472, in-fol. — Voy. CALDERINUS.

AUDEBARD de Ferussac. Voy. FERUSSAC.

AUDEBERT (*J.-B.*). Histoire naturelle des singes et des makis. *Paris*, *Desray*, *an* VIII (1800), gr. in-fol. pap. vél., avec 63 fig. en couleurs. [5722]

Cet ouvrage curieux, et d'une exécution magnifique, a coûté 300 fr. aux souscripteurs, mais il conserve à peine le tiers de ce prix. Il a été tiré un exempl. sur VÉLIN. Les exempl. avec fig. en noir ont peu de valeur.

—Audebert et L.-P. Vieillot. Histoire naturelle générale des colibris, oiseaux mouches, jacamars et promeros (oiseaux dorés, tome I). *Paris*, *Desray*, *an* XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5807]

— Histoire naturelle des grimpereaux et des oiseaux de Paradis, par L.-P. Vieillot (oiseaux dorés, t. II). *Paris*, *Desray*, *de l'impr. de Crapelet*, *an* XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5808]

Ces deux volumes, très-bien exécutés, ont été publiés en 32 livr., au prix de 30 fr. chacune. Aujourd'hui l'ouvrage complet se paye de 250 à 300 fr. Il en existe 12 exempl. avec le texte imprimé en or, et dont le prix était de 120 fr. par livraison. Vend. complet 1231 fr. le duc de Plaisance, en 1824. Il a été tiré en or un seul exempl. sur PEAU-VÉLIN. Une édit. gr. in-4. a paru en même temps que l'in-fol. et au prix de 18 fr. par livraison.

AUDEBERTUS Aurelius (*Germanus*). Venetiæ, Roma, Parthenope : postrema editio. *Hanoviæ*, 1603, in-8. [12833]

Édit. peu commune, 6 à 9 fr.; vend. 11 sh Pinelli. Ces trois petits poëmes avaient d'abord paru séparément, savoir : Roma, *Parisiis, Jac. Dupuis*, 1555, in-4. — Parthenope, *ibid.*, 1585, in-4. Il existe même une édit. des *Venetiæ*, impr. *apud Aldum*, 1583, in-4., dont il y a des exempl. en Gr. Pap. blanc, et d'autres en Gr. Pap. bleu.

AUDIFFREDI (*J.-B.*). Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi XV. *Romæ*, 1783, gr. in-4. [31274]

Ouvrage fait de main de maître, 10 à 15 fr. En 1793 on y a joint un supplément qui se trouve rarement.

— Catalogus historico-criticus editionum italicarum sæculi XV. *Romæ*, 1794, gr. in-4. 10 à 12 fr. [31275]

Ce catalogue, qui a paru après la mort de l'auteur, est rangé selon l'ordre alphabétique du nom des villes, et il ne va que jusqu'au mot *Genua*.

— Voyez Catalogus bibliotheeæ casanatensis, et l'article Laire.

AUDIGER. La Maison réglée, et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques en général; avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux, et à la mode d'Italie, par le sieur Audiger. *Paris, Mich. Brunet*, 1692 (aussi 1700), in-12. 15 à 20 fr. [3879]

Ce livre donne des renseignements curieux sur la tenue d'une maison, sur les usages de nos pères et sur le prix des différents objets de consommation, à la fin du XVIIe siècle; c'est pour cela qu'un exempl. de l'édition d'*Amsterdam, P. Mortier*, 1697, in-12, fig., a été vend. 21 fr. Monmerqué, et qu'un autre de l'édit. de 1700, rel. en *mar. bl.*, a atteint le chiffre de 81 fr. à la vente Veinant.

AUDIGUIER (*H.* d'). Voy. Daudiguier.

AUDIN, prieur de Termes et de la Faye. Fables héroïques comprenant les véritables maximes de la politique chrestienne et de la morale. *Paris*, 1648, 2 vol. pet. in-8. front. gravé. 12 à 15 fr. [16948]

Nous ne citons ici ces fables en prose qu'à cause des 60 figures assez bonnes qui les accompagnent; le texte a été rajeuni et publié de nouveau avec des figures sous le titre de :

Fables *héroiques*, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale, par B. D. L. M. (Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Pauli*, 1720, 2 vol. in-12 (ou nouveau titre avec le nom de l'éditeur, en toutes lettres, *Amst., Neaulme*, 1754).

AUDOENUS (*J.*). Voy. Owen.

AUDOUIN (*Jean-Victor*). Histoire des insectes nuisibles à la vigne, et particulièrement de la Pyrale, qui dévaste les vignobles des départements de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire, etc., avec l'indication des moyens à l'aide desquels on peut espérer de la détruire. *Paris, Masson et Fortin*, 1842, in-4. avec 23 pl. color., 72 fr. [6020]

Ouvrage important, terminé par MM. Milne Edwards et Blanchard :

— Annales des sciences naturelles, voir le 6228 de notre table. — Recherches sur l'Histoire natur. du littoral de la France, 5615.

AUDUBON (*John-James*). The birds of America (engraved) from original drawings (made in the United States and their territories). *London, published by the author*, 1826-1840, 4 vol. in-fol. atlant. ou grand monde. [5787]

Parmi les ouvrages magnifiques dont l'ornithologie s'est enrichie dans ces derniers temps, il n'en est point qui surpasse celui-ci pour le fini de la gravure ou pour l'exactitude du coloris, et nous n'en connaissons aucun d'un aussi grand format. Telle est la dimension des planches que les aigles et les tetras s'y voient de grandeur naturelle et même en groupes. Tout y est combiné pour allier, de la manière la plus heureuse, l'exactitude des détails individuels à la représentation vivante et animée des formes générales. L'ouvrage complet se compose de 87 livr. de 5 pl. chacune (en tout 435 pl.). Prix de chaque livr. 2 liv. 3 sh. et beaucoup moins maintenant.

— Ornithological biography, or an account of the habits of the birds of the United States of America, interspersed with delineations of american scenery and manners. *Boston* (or *Edinburgh*), *Adam Black*, 1831-39, 5 vol. gr. in-8. 5 liv.

Ouvrage fort curieux, servant de texte à l'article précédent. On a publié à *New-York* de 1840 à 1844, *Audubon's Birds of America*, 7 vol. gr. in-8., ensemble de 2204 pp. de texte, distribués en 100 livraisons, avec 5 pl. dans chacune, au prix de 5 fr. par livraison.

Synopsis of the Birds of North America, by J.-J. Audubon. *Edinburgh*, 1839, in-8. de 359 pp.

— The Quadrupeds of North America; by J.-J. Audubon, and the rev. John Bachman. *Philadelphia* (or *Boston*), 3 vol. in-fol. max. pl. color.

Ce magnifique ouvrage a été publié en 30 cah. de 5 pl. chacun, ce qui donne 50 pl. pour chaque vol. On y réunit le texte angl. en 3 vol. in-8., impr. à Philadelphie, de 1843 à 1849. Le tout ensemble est porté à 66 liv. sterl. dans le catal. de Trübner et Cie, à Londres.

— The Quadrupeds of North America, *New-York*, 1854, 3 vol. gr. in-8. ensemble de 1078 pp., avec 155 pl. color. 10 liv. 10 sh. [5680]

Auder (*A.*). Geologie der Schweiz, 4609.
Audiffret (le marquis d'). Système financier, 4122.
Audigé (*Ch.*) et C. Moisand. Histoire de Preuilly, 24406.
Audin (*J.-M.-V.*). Histoire de Léon X, 21049. — de Luther, 22423. — de Calvin, 22428. — Schisme de Henri VIII, 22474.
Audot (*L.-E.*). Voy. Boitard.
Audouin. Administration de la guerre, 24090.
Audran (*Gér.*). Proportions du corps humain, 6752.
Audrichius (*Ever.*). Institut. antiquariæ, 28953.

Réduction des belles planches de l'édition ci-dessus. — Scènes de la Nature, 28516.

AUDUBON : His adventures and discoveries, by H. St. John, *New-York*, 1856, in-12.

AUENZOHAR (*Abrmeron*). Theicrisi dahalmontana vahalta dabir. *i. e.* rectificatio medicationis et regiminis.... vulgarisante Iacobo hebreo. — Colliget Aueroys. (in fine) . *expliciunt... Impressi Venetiis, per Johannem de Forliuio et Gregorium fratres, anno* M. CCCC. LXXXX, in-fol. goth. à 2 col. de 70 lig. [6607]

Ainsi que l'indique sa souscription, ce volume renferme deux traités. Le premier a 4 ff. prél. et 40 ff. chiffrés; le second 64 ff. chiffrés. Le titre du premier traité porte : *Abumcron* Auenzohar, et la souscription : *Albumeron Auenzohar*. Dans l'édit. de Venise 1497, ces noms sont écrits : *Abhumeron Abynzoar ;* mais, selon l'orthographe arabe, il faudrait : *Abu Mervan Ibn Zohar.*

Indépendamment des deux éditions que nous venons de citer, il y en a une de Venise, 1496, in-fol. de 108 ff., et plusieurs autres ont paru dans le XVIe siècle. Les plus anciennes sont aussi les plus rares. Toutefois le prix n'en est pas très-élevé. L'édit. de 1490 a été payée 37 fr., 2e vente Quatremère.

Selon M. Graesse, article *Abhomeron*, le *Liber de curatione lapidis* (Venetiis, 1497), in-fol. impr. sous le nom d'*Alguazir Albuléizor*, est aussi d'Abu Mervan Ibn Zohar.

AUERSWALD (*Fab.* von). Ringer kunst. fünff vnd achtzig stücke, zu ehren i kurfürst-lichen (sic) gnaden zu Sachssen... zugericht. (à la fin) : *Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft.* M. D. XXXIX, pet. in-fol. de 2 ff. pour le titre et la préface, 44 ff. pour les pl. et 1 f. pour la souscription. [10299]

Quatre-vingt-cinq gravures en bois attribuées à L. Cranach, représentant les différentes positions de l'art de lutter. Le portrait de Fab. d'Auerswald, un des deux lutteurs, se trouve au 3e feuillet, et il n'y a pas de texte : 8 thl. Catal. de R. Weigel.

AUFAUVRE. Les monuments de Seine-et-Marne ; description historique et archéologique, et reproduction des édifices religieux et civils du département, la description par M. Amédée Aufauvre, les dessins par Ch. Fichot. *Troyes et Paris, chez les auteurs,* 1858, in-fol. avec 108 pl. [24197]

Publié de 1854 à 1857, en 36 livr. au prix de 5 fr. chacune.

— Album de l'Aude, 24498. — Tablettes histor. de Troyes, 24500.

AUFFRAY. Les hymnes ou cantiques sacrez à la gloire de Dieu, traduits en vers françois, sur les plus beaux airs de ce temps par Auffray, chanoine de Saint-Brieuc. *Saint-Brieux, Guil. Doublet,* 1623, pet. in-8. [14344]

25 fr. 50 c. Monmerqué.

AUFFRAY (*François*). Zoanthropie, ou vie de l'homme, tragi-comédie morale (en 5 actes) embellie de feintes appropriées au sujet... à la France : en semble quelques autres pièces de poésie diverse ; le tout composé par François Auffray, gentilhomme breton. *Paris, David Gilles*, 1614, pet.in-8. de 170 pp. et 1 f. non chiffré. [16390]

49 fr. *mar. bl.* de Soleinne.

La même pièce a reparu avec ce nouveau titre *Tragico-médie morale de la vie de l'homme... Paris, David Gilles*, et *Rouen, Manassez de Preaulx*, 1615, pet. in-12 (Soleinne, suppl. 173).

Il est douteux que le chanoine Auffray soit le même que le gentilhomme du même nom.

AUFRET Quoatquevran. Le Catholicon en trois langues... *Lantreguier, Jean Calvez*, 1499, in-fol. goth. [11203]

Voici le titre exact de ce livre précieux :

Cy est le Catholicon en troys lan|gaiges scauoir est breton fran|coys et latin selon l'ordre de la| b. c. d. etc.

Au-dessous de ces lignes se trouve cette marque :



et, au verso du titre, en bas de la seconde colonne, on lit :

Incipit dictionarius britonũ cotinẽs | tria ydiomata. Videl; britanicum secũdũ | ordinem litteraꝝ alphabeti. Gallicum et latinũ | superaddita a M. J. lagadec dio | cesis trecoreñ. Compositus ad utilitatem | clericorum nouellorum britanie. — La souscription placée au verso du dernier feuillet porte : — *Cy finist ce presant libure nome le catholicon lequel contient trois langaiges, savoir breton, franczoys et latin lequel a este construit cõpile et intitule par... maistre auffret quoatqueuran en son temps chanoine de Treguier... et imprime a la cite de Lãtreguier par Jehan Caluez le cinquiesme iour de novembre lan mil.* CCCC. IIII. *vingtz et dix neuf.*

En regard de cette souscription se trouve de nouveau la marque de Calvez dont le nom en breton signifie charpentier, ce qui en donne l'explication.

Cette édition, fort rare, est imprimée sur 2 colonnes et a des signatures depuis *a* jusqu'à *r* IIII, y compris le feuillet de titre, lequel manque dans une partie des exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous, ce qui augmente de beaucoup la valeur de ceux où il se trouve.

Le P. Grégoire de Rostrenen dans la liste des ouvrages qu'il a consultés pour son Dictionnaire françois-celtique, attribue à D. Legadec ce catholicon que le titre du livre donne à Aufret, mais il a pour lui, indépendamment de l'autorité du sommaire du même livre rapporté ci-dessus, celle de Du Cange, en effet Lancelot avait communiqué à ce savant un manuscrit portant cette note : « *Quia quam plures* « *Britones multum indigent Gallico, ideireo ego* « *Johannes Lagadec parrochie de Plægonnen* « *diocesis Trecensis in artibus et decretis Bacha-* « *larius quamvis indignus ad utilitatem paupe-* « *rum clericulorum Britanniæ vel rudium in pe-* « *ricia latinitatis hoc opusculum composui, etc.* « *Datum die 16 mensis augusti anno 1464.* » Or Du Cange a fait imprimer cette note p. XLVII de son *Glossarium mediæ latin.*, où il cite l'édition de Tréguier, 1499, avec le nom d'Aufret Quoatquevran seul. C'est très-probablement de là que sont partis Maittaire et Panzer pour faire deux articles d'un seul et même ouvrage, et comme Du Cange avait appelé l'imprimeur Joannes *Casnez*, nos deux annalistes de la typographie ont adopté cette déformation du nom de Calvez.

Le même ouvrage, mais un peu abrégé, a été réimprimé sous le titre suivant :

CATHOLICON. Artificialis dictionarius triphariam partitus : britonice scilicet, gallice et latine... — (in fine) : *explicit Catholicon... expensis honesti viri Yvonis Quillucre parisius cōmātis rursus impssus. necnon opera ac ipsius industria diligenter tersus et emendatus anno... millesimo (quinquagentesimo) primo...* pet. in-8. goth. de 160 ff., titre compris.

J'ai aussi vu un exemplaire d'une autre édition de ce *Catholicon* abrégé, in-4. goth. de 100 ff., dont je n'ai pu connaître ni la date ni le lieu de l'impression, parce que la souscription y manquait. Cette édition in-4., qui est peut-être antérieure à la précédente, commence ainsi : *Incipit dictionarius britonum cōtinēs tria ydiomata : videlicet britanicum... gallicum et latinum superaddita ; a mgro Johē trecoreñ correctus et revisus.*

AUFRECHT (*S.-F.*) und Ad. Kirchhoff, die umbrischen Sprachdenkmäler. *Berlin, Dümmler*, 1849-52, 2 vol. in-4. avec 10 pl. lith. 38 fr. [10599]

AUGALFRED ou Engalfred. Voy. MAULD.

AUGE (*Daniel* d'). Deux dialogues de l'invention poétique, de la vraie connoissance de l'histoire, et de la fiction ou de la fable. *Paris, Rich. Breton*, 1560, in-8. [12066]

Ce livre, peu commun, est imprimé en caractères cursifs : 9 sh. Heber.

— Oraison consolatoire sur la mort de M. François Olivier, chancelier de France. *Paris, Ben. Prevost*, 1560, in-8. [12187]

L'oraison funèbre du même chancelier, prononcée à Saint-Germain l'Auxerrois, le 29 avril 1560, par Cl. d'Espence, a été impr. à *Paris, chez Michel Vascosan*, en 1561, in-8.

AUGER (*Emond*). Sucre spirituel pour ôter l'amertume des malheurs qui regnent aujourd'hui. *Lyon, Mich. Jove*, 1570, in-16. [1645]

Cet ouvrage avait déjà été impr. à Paris, vers 1568.

— Le Pedagogue d'armes, pour instruire un prince chrestien a bien entreprendre et heureusement achever une bonne guerre, pour estre victorieux de tous les enemis de son estat et de l'Eglise catholique. *Paris, Seb. Nivelle*, 1568, in-8., 48 ff. y compris le titre. [3987]

PETIT Catéchisme et sommaire de la religion chrestienne,... avec neuf oraisons très-dévotes et des figures. *Paris, Th. Brumen*, 1578, in-16.

Impr. d'abord à *Paris, pour Jean de Bordeaux*, en 1576, in-16. [1382]

DISCOURS du sainct sacrement de mariage, contre les hérésies et medisances des calvinistes, Bezeuns, Ochinistes et Melanchthoniens, au roy; par M. Emond Auger, de la compagnie du nom de Jesus. *Paris, Gabr. Buon*, 1572, in-8. [1274]

Pour les autres écrits de ce Jésuite champenois, voy. La Croix du Maine et surtout Du Verdier, article *Emon* Auger.

AUGIONESE. Voy. ANGIONESE.

AUGUR de Trasmiera (*Jouan*). Tratado de la conquista de las islas de Persia y Arabia, de las muchas tierras, diversas gentes y estrañas y grandes batallas que vió. *Salamanca, Laurenzo de Leon de Rey*. 1512, in-4. goth. [27974]

Ouvrage très-rare, cité par Antonio et par Panzer.

AUGURELLUS (*Jo.-Aurellus*). *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1505, in-8. de 128 ff. dont 1 blanc. [12638]

Belle édition de ces poésies. 10 à 15 fr.; vend. 25 fr. *m. v.* Caillard. Celle de Vérone, 1491, sans nom d'imprimeur, in-4. en lettres rondes, sig. a—e, ne contient que le 1er livre de la *Chrysopœia* : 9 sh. Heber.

— Chrysopœiæ lib. III et Geronticon liber unus. *Venetiis, impressit Simon Luerensis*, 1515, in-4. [12639]

Ces poésies ne se trouvent pas dans l'édition aldine; elles ont été réimprimées à Bâle, chez Jean Froben, en 1518, in-4. de 112 pp.

— Facture de l'or, trois livres.... *Lyon, Guil. Rouille*, 1541, in-16.

Traduction en prose par un anonyme. 7 fr. Heber. Du Verdier en indique une édition de 1548, par le même imprimeur.

— LES TROIS livres de la Chrysopée... trad. en vers françois par Fr. Habert. *Paris, imprim. par Ben. Prevost, pour Virant Gaultherot*, 1549, pet. in-8. 15 à 20 fr.

Cette traduction a été réimprimée dans un recueil d'ouvrages du même genre. Voy. HERMÈS.

AUGUSTA (l') ducale basilica dell' evangelista San-Marco in Venezia. *Venezia*, 1761, grand in-fol. fig. [9906]

Aufschlager (*J.-Fr.*). L'Alsace, 24906.
Augeard (*M.*). Arrêts, 2714.
Augier (*V.*). Juges de paix, 2901.

Vend. 20 fr. La Valliere; 29 fr. Trudaine; 19 fr. Boutourlin.

AUGUSTIN ou Agustin (*Miguel*). Libro de los secretos de agricultura, casa de campo, y pastoril: traducido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Augustin... del libro que el mismo autor saco a luz el año de 1617... *Madrid*, 1781, *por D. Joachin Ibarra*, in-4. 8 à 12 fr. [6306]

Cet ouvrage a d'abord paru en catalan à Barcelone, en 1617, in-fol., et il a été réimprimé plusieurs fois. L'auteur l'a traduit lui-même en castillan sous ce titre :

Libro de los secretos de Agricultura... traduzido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Agustin, Prior del Temple de la villa de Perpiñan... del libro q el mesmo autor sacò a luz el año 1617; y agora con addicion del quinto libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seys lenguas, por declaracion de los vocablos de dicho libro. *Perpiñian, Luys Roure*, 1626, in-4. fig. 7 fr. Huzard.

Réimpr. à Saragosse, en 1646; à Barcelone, en 1649, etc. La plus belle édit. est celle de 1781, ci-dessus.

AUGUSTINI (*Nic.* di). Voy. Agostini.

AUGUSTINUS (S. *Aurelius*). Opera, emendata studio monachorum ordinis S.-Benedicti (DD. Fr. Delfau; Th. Blampin; P. Coustant et Cl. Guesnié). *Parisiis*, 1679-1700, 11 tom. en 8 vol. in-fol. [1006]

Bonne édition : 180 à 200 fr., et plus en Gr. Pap.

La publication des Œuvres de saint Augustin a donné lieu à une polémique assez vive entre les Jésuites et les religieux de la congrégation de Saint-Maur. Il faut consulter à ce sujet l'opuscule dont voici le titre :

Histoire de la nouvelle édition de S. Augustin donnée par les PP. Bénédictins de la congrégation de S.-Maur en France (*Paris*), 1736, in-4. de 6 et 34 pp. Ouvrage de D. Vincent Thuillier, publié avec un avertissement et des notes par l'abbé Goujet; — et aussi l'*Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur*, p. 301 et suiv.

Les deux premiers volumes de cette grande édition ont été réimpr. chez Muguet, en 1689, sous la date de 1679; mais, à l'insu du P. Blampin, éditeur, et d'une manière peu correcte. On peut reconnaître la différence des deux éditions du 1er vol. à l'épitre dédicatoire, laquelle dans la première édition, qui ne parut qu'en 1687, a seulement cinq lignes dans la 1re page, au lieu que l'autre édition en a neuf. Dans plusieurs exemplaires du tome dixième se trouve l'analyse du livre de la Correction et de la Grâce, faite par le grand Arnauld. Ce morceau, qui avait été impr. séparément, fut supprimé par ordre de M. de Harlay, archevêque de Paris; mais on l'a réimpr. dans le 10e vol. de l'édit. de saint Augustin, publiée en 1703 sous la rubrique d'*Anvers*. Cette même édition d'Anvers, 1700-1703, 12 tomes en 9 vol. in-fol. (150 à 200 fr.), est accompagnée d'un *Appendix Augustiniana*, recueilli par Jean Le Clerc sous le nom supposé de *Phereponus*. Cet appendix seul 20 fr. Séguier.

On doit réunir aux deux éditions in-fol. le fragment intitulé : *Epistolæ duæ recens in Germania repertæ*, Parisiis, 1734, in-fol. (il avait d'abord paru à Vienne, en 1733, un autre fragment qui porte le titre suivant : S. Augustini sermones inediti, admixtis quibusdam dubiis, e membranis sec. XII, biblioth. palat. vindob.; summa fide descripsit, illustravit, indicibus instruxit Mich. Denis. *Vindobonæ*, 1792, in-fol.)

Et enfin cet autre volume :

S. Augustini sermones X, ex cedd. cassin. nunc primum editi, cura et studio D. Octavii Fraja Frangipane, *Romæ, de Romanis*, 1820, in-fol.

Ce dernier a été réimprimé avec d'autres morceaux sous ce titre :

S. Augustini operum supplementum, continens sermones ineditos extractos ex archivis Montis Cassini et ex bibliotheca Laurentia Medicæa Florentiæ, opera et studio A.-B. Caillau, necnon D.-B. Saint-Yves. *Paris., Parent-Desbarres*, 1836, in-fol. 40 fr.

Supplément extrait de la nouvelle édition de S. Augustin, publiée par les mêmes éditeurs, en 43 vol. in-8. dans la *Collectio SS. ecclesiæ Patrum*.

La première édition des Œuvres de S. Augustin a été impr. à Bâle chez Jean d'Amerbach de 1489 à 1495, en 12 part. qui se relient en 5 vol. in-fol. Une édition plus complète a paru à Bâle, chez J. Froben, en 1528-29, en 10 vol. in-fol.; elle a très-peu de valeur, et il en est de même de toutes celles qui ont précédé l'édition des Bénédictins. Cette dernière a été réimpr. à Venise, 1729-35, en 11 vol. in-fol.; dans la même ville, 1756-69, en 18 vol. in-4., et encore depuis. Ces réimpressions sont moins chères que l'édition de Paris.

—S. Augustini Opera, editio parisina altera, emendata et aucta. *Parisiis, Gaume fratres*, 1836-39, 11 vol. en 22 part. très-gr. in-8.

Réimpression de l'édition des Bénédictins. Chaque partie coûte 14 fr. M. l'abbé Migne en a donné une autre, au Petit-Montrouge, 1841, en 10 vol. gr. in-8., au prix de 85 fr.

— Opera omnia adhuc usque edita. *Venetiis, Antonelli*, 14 vol. in-fol.

Édition publiée par les professeurs du séminaire patriarcal de Venise. Il en paraissait 10 vol. fin de 1858, et on annonçait qu'elle serait entièrement terminée en 1860. Prix de chaque volume : 36 lire de Venise.

— De civitate Dei libri XXII. (in fine) : *Sub anno a nativitate domini* M. CCCC. LXVII.... *die vero duodecima mensis Junii*, gr. in-fol. [1008]

Première et très-rare édition, exécutée à 2 col. de 44 lig., avec les mêmes caractères que le Lactance impr. dans le monastère de Subbiaco, en 1465. Vend. 632 fr. La Valliere; 220 flor. Crevenna; 14 liv. 14 sh. Sykes; 4 liv. 16 sh. Heber; 110 fr. exempl. médiocre, Reina.

Une table, composée de 12 ff., précède le texte, lequel commence par cette ligne :

(i) NTEREA cũ Roma gothoꝝ

et finit au 257e f. (269e du vol.) 2e col. du recto, par la souscription terminée ainsi :

DEO GRACIAS GOD .AL.

les mots GOD AL ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz.*) *In domo Petri de Maximo*, M. CCCC. LXVIII, gr. in-fol. de 270 ff. à 46 lignes par page, lettres rondes.

Seconde édition, aussi rare que la première : elle est impr. à longues lignes. 215 fr. Gaignat; 500 fr. (superbe exempl.) La Valliere; 125 flor. Crevenna; 118 fr. *mar. r.* F. Didot; 75 flor. Meerman; 57 fr. 50 c. Boutourlin; 110 flor. Butsch.

Le volume commence par 14 ff. contenant la table des rubriques; ensuite vient le texte qui finit au 256e f. verso, par la souscription : *hoc Conradus opus, etc.*

— Editio alia. (*Venetiis, per Joannem et Vindelinum de Spira.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 271 ff. à 50 lig. par page.

Édition fort belle, mais qui n'est pas très-rare : vend. 72 fr. Soubise; 40 fr. *m. r.* F. Didot; 4 liv. 6 sh. *m. bl.* Hibbert. M. Van Praet en cite huit exempl. impr. sur VÉLIN, dont un a été vendu 850 fr. Brienne-Laire; retiré à 505 fr. et offert depuis à 850 fr. Mac-Carthy. Après les 14 ff. de table commence le texte qui finit au recto du dernier f. avec la souscription de sept vers :

Qui docuit venetos, etc.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Sweynkeym et Arn. Pannartz.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 290 ff. à 46 lig. par page.

Cette troisième édition de Rome n'est pas beaucoup moins rare que les deux premières, mais elle est bien moins précieuse. Elle commence aussi par 14 ff. de table, et se termine au recto du dernier f. par la souscription de huit vers :

Aspicis illustris lector, etc.

Vend. 8 liv. 8 sh. (bel exempl. avec lettres initiales peintes) Pinelli; mais beaucoup moins cher ordinairement.

L'édition de Rome, *Udalricus Gallus, etc.*, 1474, in-fol., a été vend. 43 fr. Brienne-Laire.

— Editio alia, cum comment. Th. Valois et Nic. Triveth. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer*, 1473, in-fol. goth. de 364 ff. à 2 col. de 45 et 60 lig.

Vend. 55 fr. Gaignat; jusqu'à 381 fr. La Valliere; 122 fr. en 1818; 31 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. Heber. Le volume a 284 ff. de texte et 80 ff. de commentaire et table; il y en a des exemplaires impr. sur VÉLIN.

Il existe une édition avec les mêmes commentaires, in-fol., sans chiffres, récl. ni signat., caractères de J. Mentelin, contenant 252 ff. à 2 col. de 47 lig. pour le texte, et 83 ff. à 2 col. de 57 lig. pour les commentaires, plus un f. blanc. Vend. 4 liv. 14 sh. Pinelli; 43 fr. Brienne-Laire; 20 fr. de Tersan; 600 fr. 2e vente Quatremère; et sans le commentaire, 39 fr. 50 c. en octobre 1825.

Lord Spencer possède un exempl. de cette édition remarquable par une note manuscrite du temps placée à la fin du XVIIIe livre, et ainsi conçue :

Jllumĩator huiº libri fuit
Johes Bãmber de Augusta
Anno. etcē Sexagesimo 8uo

d'où il résulterait que l'impression de ce livre ne saurait être postérieure à l'année 1468. *Biblioth. spencer.*, VI (*Ædes althorp.*, II), nº 1020.

— Editio alia. *Venetiis, Gabr. Petri*, 1475, pet. in-fol. de 294 ff. à 2 col. de 46 lig. (le 15e f. est tout blanc.)

Sur VÉLIN, Bibliothèque impériale.

L'édition de Venise, Nic. Jenson, 1475, *sexto nonas octob.*, pet. in-fol. goth., a 304 ff. à 2 col. de 46 lig. (le premier et le dernier f. sont blancs).

Vend. 25 fr. La Valliere; 29 fr. Brienne; 30 fr. *m. r.* Boutourlin, et un bel exempl. avec une bordure en or et en couleur au 1er f., 110 fr. *mar.* Riva; un autre 34 fr. Costabili; 32 fr. Borluut. Il se conserve à la Biblioth. impér. un exemplaire de cette édition et de celle de 1473, impr. sur VÉLIN.

— Editio alia. *Neapoli, Moravus*, 1477, in-fol. de 296 ff. dont 16 pour la table, signat. a—dd.

Vend. 19 sh. Heber.

Il existe plusieurs autres éditions de cet ouvrage, impr. avant 1500; mais elles ne sont pas recherchées, à moins qu'elles ne se trouvent impr. sur VÉLIN, comme l'est un exemplaire de l'édition de *Venise*, 1489, in-fol., décrit dans la *Bibliothèque spencer.*, VII, nº 200.

— La cité de Dieu, traduite en françois par Raoul de Praesles. — (à la fin du second vol.) : *Jmprime en la ville dabbeuille par iehan dupre et pierre gerard... et icelluy a acheue le vij iour dauril lan mil quatre cens quatre vingts et six auant Pasques*, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig., avec des gravures sur bois.

Édition rare et fort belle. On la regarde comme le premier livre impr. à Abbeville; cependant comme le 2e volume est daté du 7 avril avant Pâques, c'est-à-dire à la fin de l'année, il est possible que *la Somme rurale de Boutillier* (voyez ce nom), impr. dans la même ville, par P. Gérard, en 1486, et qui ne porte point de date de mois, l'ait précédée de quelques mois.

Le premier volume commence sans titre, par la table; il se compose de 45 cahiers de signatures, dont le premier (commençant a—2) est de 7 ff.; les autres en ont 8, à l'exception du dernier qui n'en a que 6; à la fin se lit une souscription particulière à ce volume, laquelle est datée du *xxviij iour de nouembre lan mil quatre cens quatre vingtz et six*. Le second tome renferme 42 cah. signat. *Ai—GG* et *aa—g*. Le premier cahier a 7 ff., le dernier 10 et les autres 8. Cependant M. Van Praet ne compte que 340 ff. dans le 1er vol., et 329 dans le second. Vend. 100 fr. *mar. r.* La Valliere; 79 fr. Soubise; 112 fr. bel. exempl. *m. r.* Lamy, et 400 fr. St-Mauris, en 1840.

La bibliothèque de la ville d'Amiens conserve un exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN.

— La même traduction. *Paris, par Nic. Savetier*, 1531, in-fol. goth.

Vend. 15 fr. Lair, en 1819.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, en 2 vol., avec 7 miniat., 300 fr. La Valliere; 401 fr. Mac-Carthy.

— LA CITÉ de Dieu, trad. en françois par (P. Lombert). *Paris*, 1675, 2 vol. in-8.

Traduction estimée, 10 à 15 fr.; en *mar. r.* 21 fr. 50 c. F. Didot; 50 fr. Thierry, et 150 fr. De Bure. — On préfère cette édition à celle de 1701, aussi en 2 vol. in-8.

— LA MÊME traduction avec des notes (par l'abbé Goujet). *Paris*, 1736 et 1764, 4 vol. in-12.

Réimprimé à *Bourges*, en 1818, 3 vol. in-8., pap. ordinaire et pap. vél.

LA CITÉ de Dieu de S. Augustin. Traduction nouvelle, par L. Moreau, avec le texte latin. *Paris, Lecoffre*, 1846, 3 vol. in-8., ou 1854, 3 vol. in-18. — Autre traduction, avec une introduction et des notes, par Emile Saisset. *Paris, Charpentier*, 1855, 4 vol. gr. in-18.

— Sancto Augustino de la cita di dio. (*senza nota*), pet. in-fol. à 2 col de 47 lig.

Édition imprimée avant l'année 1480. Elle a des signat. de a—z et A—H, par cahier de 10 ff., ex-

cepté le dernier qui en a 12 y compris un f. blanc. La table des matières occupe 11 ff. dont le dernier n'est imprimé qu'au recto. Cette table est suivie d'un f. blanc. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. *m. citr.* Hibbert; 35 fr. Boutourlin; 12 sh. Libri, en 1859.

Paitoni cite deux édit. de cette traduction, l'une sous la date de 1473, et l'autre sous celle de 1475, pet. in-fol.; mais on n'en connaît pas d'exemplaires.

— La Città di Dio, lat. ed ital. *Venezia*, 1742, 2 vol. in-4.

Cette traduction anonyme est citée par l'Académ. *della Crusca*. On l'attribue à *Fra Jacopo Passavanti*.

Il existe une traduction arménienne de la Cité de Dieu, par le P. Q. Avédikien. *Venise*, 1841, 2 vol. in-8. — et dans la même langue une traduction des Soliloques de S. Augustin, par le P. Seth, impr. en 1858.

— Confessionum libri XIII. (*absque nota*), in-fol. goth. [1009]

Cette édition ancienne consiste en 143 ff. imprimés à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat. La prem. page a 31 lig. et la dernière 22; les caract. sont les mêmes que ceux du Térence et du Valère Maxime de Mentelin. Vend. (rel. avec Sermo *de præsentatione beatæ Mariæ Virginis*, opuscule de 9 ff., à la fin duquel se trouve l'écusson de P. Schoyffer, impr. en rouge) : 200 fr. La Valliere, et 30 fr. seulement Brienne-Laire; 101 fr. seconde vente Quatremère.

— Confessionum libri XIII. *Mediolani, Joh. Bonus*, 1475, in-4.

Vend. 15 fr. Brienne-Laire; 19 sh. *m. r.* Heber, et 41 fr. Renouard.

— Confessionum libri XIII, opera et stud. R. P. H. Sommalii. *Lugd.* (*Batav.*), *apud Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12. 15 à 24 fr.

Édition dont on recherche beaucoup les exempl. grands de marges : vend. 15 fr. *m. r.* La Valliere; 42 fr. *m. viol. d. de m. r. dent.* Caillard; 33 fr. *mar. bl.* De Bure; 111 fr. *mar. r.* (5 pouces) Giraud; et un très-bel exemplaire annoncé *pap. fin, mar. bl.* avec les insignes de Longepierre, ayant 137 millimètres (5 pp. 1 ligne) de hauteur, 495 fr. Renouard.

Nous citerons une autre édition de cet ouvrage qui, quoique moins vantée que la précédente, ne lui cède certainement pas en beauté; c'est celle de *Paris, J.-B. Coignard*, 1687, in-12. N'oublions pas non plus celle de *Paris, Pierres*, 1776, in-18, revue par Rondet, et dont il y a des exemplaires en papier fin.

— Les Confessions de S. Augustin, trad. en franç. avec le lat. (par D. Jac. Martin). *Paris*, 1741, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Les mêmes Confessions avaient précédemment été traduites par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1649 et 1695, in-12, ou 1676, in-8.; mais on préfère la traduction de Dubois, *Paris*, 1688, 2 vol. in-8.; réimpr. en 1716, in-8., et depuis à l'Imprimerie roy., 1758, 3 vol. in-12, édition dont un exempl. en pap. d'Holl., avec trois dessins de la main de Boucher, et rel. en *mar.*, a été vend. 121 fr. en mars 1821. Il y a une édition de *Paris, L. Janet*, 1820, in-8., et plusieurs autres.

— Les mêmes, traduction nouvelle, avec une préface par M. l'abbé de La Mennais, et une notice sur les Manichéens. *Paris, imprim. de P. Didot*, 1822, 2 vol. in-32, fig., pap. ordinaire et pap. vél. — Voy. Bibliothèque des Dames chrétiennes.

Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle, par L. Moreau. *Paris*, 1854, in-8.

— Liber epistolarum. (*absque nota*), in-fol. goth., de 263 ff. à 2 col. de 50 lig., caract. de Mentelin. [1017]

Vend. 48 fr. Brienne, en 1792 ; 36 fr. Lair, en 1819; 20 fr. Quatremère.

Quoiqu'elle ne porte pas de date, cette édition est certainement bien antérieure à celle de *Bâle, Jean de Amerbach*, 1493, in-fol., annoncée comme *première édition* dans le catal. Mac-Carthy, n° 539, où elle est marquée 78 fr. Cette dernière a été vend. 1 liv. 11 sh. 8 d. *mar. citr.* Hibbert.

Lettres de saint Augustin, traduites et précédées d'une introduction, par M. Poujoulat. *Paris, Lesort*, 1858, 4 vol. in-8.

Cette nouvelle traduction n'a pas entièrement effacé une plus ancienne (par Phil. Goibaud Dubois), avec des notes (par Le Nain de Tillemont). *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, 2 vol. in-fol. ou 6 vol. in-8. — réimpr. à Paris, 1737, en 6 vol. in-12, laquelle n'a cependant qu'un prix très-ordinaire, quoiqu'un exemplaire des 6 vol. in-8. en *mar. r. avec encadrements dorés, et le chiffre H. R. surmonté d'une couronne ducale*, ait été porté à 660 fr. à la vente De Bure, à cause de l'excellence et de la belle conservation de la reliure attribuée à Duseuil. C'est également à cause de leur admirable reliure en *mar. r.* sortie de l'atelier de Boyet, qu'à la même vente des vol. in-8., qui en condition ordinaire valent tout au pl. 5 fr. chacun, ont été payés 60 fois ce prix : comme, par exemple, les Confessions de saint Augustin, trad. par Arnauld d'Andilly, édit. de 1676, in-8. *mar. r.* doublé de *mar. r.* vend. 361 fr.; les mêmes Confessions, trad. par Dubois, *Paris*, 1700, in-8. *mar. r. d. de mar. r.* vend. 303 fr., et notez que ce dernier article avait été adjugé pour 6 fr. 45 c. à la vente La Valliere, où l'exemplaire des lettres en 6 vol. in-8. dont nous venons de parler s'est donné pour 35 fr. Ces exemples des hauts prix qu'on attache aujourd'hui aux belles reliures de Duseuil et de Boyet, ne doivent pas servir de règle pour apprécier d'autres exemplaires, même en maroquin, qui ne seraient pas reliés par ces maîtres, et parfaitement conservés.

— De arte predicandi. (*absque nota*), pet. in-fol. goth. [1011]

Édition très-rare, qui ne contient que 22 ff. à 40 lig. par page entière, sans chiffr., récl. ni signat. On lit au commencement du volume un avertissement en tête duquel est l'intitulé suivant impr. en rouge : *Canon pro recõmendatione huius famosi operis sive libelli sequẽtis. de arte predicandi sancti Augustini.*

Cet avertissement, qui occupe 2 pages et demie, est remarquable, car il nous apprend (p. 2, lig. 38) que l'opuscule a été imprimé par J. Fust; et de là on conclut qu'il ne peut être postérieur à l'année 1466, après laquelle le nom de ce premier imprimeur ne se trouve plus dans les édit. de Mayence. Vend. 612 fr. La Valliere; 71 fr. d'O....; 2 liv. 15 sh. *m. r.* Heber; avec des piqûres de vers, 70 flor. Butsch.

Ce petit ouvrage est le 4e livre du traité *De doctrina christiana*, et, selon Mercier, abbé de Saint-Léger (*Journal de Trévoux*, juin 1765), il est infiniment plus exact dans cette édition que dans celle des Bénédictins.

— De arte predicandi, pet. in-fol.

Autre édition ancienne, sans chiffr., récl. ni signat. On a substitué, dans l'avertissement, au nom de J. Fust, qui se trouve dans l'édition précédente, celui de J. Mentelin.

J'ai vu de ce petit traité deux éditions différentes, portant toutes deux le nom de Mentelin; toutes deux de 21 ff. ayant 39 lig. à la page, mais dont l'une commence au recto du 1er f. et l'autre au verso, ce qui peut servir à les distinguer facilement. L'édition qui commence au recto, vend. 10 liv. 10 sh. Pinelli; 122 flor. (267 fr.) Panzer.

Celle qui commence au verso, 140 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 45 flor. (100 fr. à peu près) Panzer; 72 fr. d'O...: 105 fr. de Bearzi; 40 flor. Butsch.

Cette double édition de Jean Mentelin, premier imprimeur de Strasbourg, a servi à éclaircir un point intéressant pour l'histoire de l'imprimerie; car c'est en comparant les deux premières lignes de l'avertissement de cet opuscule avec un Virgile, un Térence, un Valère Maxime, un S. Jérôme, et d'autres ouvrages dont on n'avait pas pu découvrir l'imprimeur, que l'on a reconnu que toutes ces éditions avaient été exécutées avec des caractères tout à fait semblables à celui de ces deux lignes, et, par conséquent, imprimées également par J. Mentelin. Quelques biographes ont cherché à faire remonter jusqu'en 1460 les produits de l'imprimerie strasbourgeoise, et, pour donner du poids à leur opinion, ils ont prétendu que l'édition de l'*Ars predicandi*, impr. par Mentelin, avait précédé celle de Fust; toutefois cette antériorité n'est pas encore bien démontrée.

— Aurelii Augustini... Incipit soliloquiorum liber. (*absque nota*), in-fol. goth. de 23 ff à 35 lig. par page. [1037]

Première édit. dont les caractères sont les mêmes que ceux de Gunther Zainer, dans le *Speculum vitæ humanæ*, de 1471; Panzer, t. I, pag. 132.

— Soliloquiorum libri duo. — *Winderperger, per Johannem dictum Alacraw,* 1484, in-4. de 29 ff. à 32 lig.

Premier livre imprimé à Winderperg (Graesse, p. 256).

— Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de S. Augustin, de la traduction du Sr. de Cerisiers, avec les dévotes pensées sur le Saint-Sacrement. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1661, pet. in-12.

Nous n'avons rien à dire sur ce petit volume, si ce n'est qu'annoncé, sans fondement, comme une édit. elsevirienne, il a été vendu jusqu'à 39 fr. 50 c. en 1827, et que plus tard, mieux connu, il s'est donné pour 2 fr. 50 c. chez Chalabre. Bonne raison pour se défier des annonces mensongères des bibliophiles ou passionnés ou spéculateurs.

— Liber beati Augustini yponensis episcopi de consensu evangelistarum. *In civitate Laugingen impressus, anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio, pridie Idus aprilis,* pet. in-fol. semi-goth. de 106 ff. à 37 lig. par page.

Cette édition, très-rare, est la seule connue qui ait été impr. durant le XVe siècle, à Laugingen, ville de Souabe. Panzer lui donne 105 ff., Hain, 106; il en en a même 108 si l'on compte 2 ff. bl. l'un au commencement et l'autre à la fin.—Vend. 52 fr. en janvier 1829; 120 fr. catal. de Techener.

Une autre édition in-fol. de 84 ff. à 2 col. de 43 lig., sans lieu ni date, mais attribuée à Alb. Kunn, imprimeur à Memmingen, 30 fr. seconde vente Quatremère.

— Enchiridion. (*absque nota*), in-4. goth.

Cette édit., impr. par Ulric Zell vers 1470, est sans valeur; mais nous en indiquerons un exempl. sur vélin, vend. 206 fr. Mac-Carthy, et qui a passé à la Biblioth. impér., où il s'en trouve un second exempl. sur vélin. Il a 55 ff. à 27 lig. par page. L'exempl. de lord Spencer, aussi sur vélin, aurait 59 ff. selon la *Biblioth. spencer.*, VI, n° 1022. L'exemplaire vend. 5 fr. 50 c. Boutourlin, en a le même nombre.

— Beati Augustini liber de sancta virginitate, pet. in-4. [1025]

Opuscule fort rare, impr. sans chiffr., réclames ni signat., avec des caractères semblables à ceux du Catholicon de 1460, attribué à Guttemberg. Il consiste en 21 ff., et chaque page entière porte 30 lig. Il s'en conserve un exemplaire dans la collection du baron de Vestreenen de Tillandt, à la Haye; un autre, *non rogné*, a été vend. 6 liv. 18 sh. Hibbert, et avec 2 ff. refaits en fac-simile, 31 fr. 2e vente Quatremère.

— De veræ vitæ cognitione libellus, in-4. goth. de 34 ff. à 28 lig. par page. [1014]

Édition sans indication, mais avec l'écusson de Schoyffer: vend. 20 fr. Gaignat; 30 fr. Lauraguais; 60 fr. La Valliere; 20 fr. Renouard.

— Liber de vita christiana. (*absque nota*), in-4. goth.

Édition à la fin de laquelle se trouvent les écussons de Fust et de Schoyffer, tirés en rouge; elle n'a que 17 ff. dont les pages entières portent 28 lig. Vend. 24 fr. Gaignat; 105 fr. La Valliere; 34 fr. (taché d'eau) 2e vente Quatremère. Elle est impr. avec les mêmes caract. que le Rational de Durand, de 1459.

Dans la bibliothèque de l'université de Glascow se conserve un exempl. de cette édition impr. sur vélin, ainsi qu'un exempl. également sur vélin d'une autre édit. in-4. avec les mêmes caractères, et qui a aussi 17 ff. à 28 lig. par page. Pour la description de ces deux éditions différentes, voy. le second catal. de M. Van Praet, I, 172-73.

Ebert, n° 1394, cite une édit. du *Liber de vita christiana*, in-4. de 52 ff. à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell, vers 1467. L'exempl. que nous avons vu n'a que 19 ff., et effectivement ce traité tout seul ne peut remplir 52 ff.

— De vita christiana. *Hic beati Augustini libellus parentilis* (sic) *et famosus in civitate Spirensi est impressus*, in-4. de 14 ff. à 32 lig. par page.

Vend. 10 fr. Brienne.

Les caractères de cet opuscule sont les mêmes que ceux de *Postilla scholastica*, impr. à Spire en 1471. Voy. Postilla.

— Augustini Aurellii Epi liber de singularitate cleĩcorum. — *Explicit... per me Olricũ Zel de Hanau clericũ dioces' Moguntineñ. Anno i. c. sexagesimo septimo* (1467), in-4. de 33 ff. à 27 lig. par page. [1012]

Ce petit volume, que l'on a longtemps regardé comme le premier livre avec date impr. par Zell, est ordinairement joint à un autre opuscule de S. Augustin, intitulé *De vita christiana*, sorti des mêmes presses, et qui ne contient que 19 ff. C'est ainsi que se trouvaient les exempl. vend. 850 fr. La Valliere; 121 fr. Brienne-Laire; 115 fr. Santander; 1 liv. 13 sh. Heber; 20 fr. Boutourlin, et revendu 80 fr. Borluut. Il paraît cependant que le traité *de vita christiana* ne fait pas partie intégrante du vol. comme le dit Santander, puisqu'il ne se trouvait pas dans l'exempl. vend. 147 fr. chez Servais, lequel exempl. contenait en place deux autres ouvrages du même saint.

Un exemplaire avec 10 autres opuscules impr. de même, s'est vend. 100 fr. d'O...; un autre avec 8 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un septième exempl. avec 6 opusc. a été donné pour 30 fr. à la vente de Tersan, tandis que d'autres, contenant également plusieurs traités, ont été payés 11 liv. 6 sh. Sykes; 4 liv. 16 sh. Heber, et 2 liv. 12 sh. Hibbert.

On ne peut pas regarder comme bien rare un livre de cette date, dont il s'est conservé autant d'exempl. que nous en connaissons de celui-ci.

Un recueil de huit opuscules de S. Augustin et de S. Bernard, impr. de format in-4., avec les caractères d'Ulric Zell, et commençant par *Liber de vita beata*, a été vend. 100 fr. La Valliere; mais ces sortes de recueils conservent peu de valeur maintenant.

— Meditationes (et alia opuscula). — Finis duodecim graduum abusionum. (*absque nota*), in-4. goth. de 118 ff. à 30 lig. sans chiffres, récl. ni signat.

37 fr. Costabili

— De salute, sive de aspiratione animæ ad Deum liber. — *Tarvisii* (*per Girardum Lisam de Flandria*), ::M::CCCC::LXXI, in-4. de 20 ff. à 22 lig. par page. [1015]

La souscription de 7 vers latins, placée à la fin de cette rare édition, la présente comme le premier livre impr. à Trévise. Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 22 flor. Crevenna; 30 fr. en 1825; 48 fr. 50 c. en 1829, et 46 fr. Bearzi.

— Manuale. (in fine) : *Explicit liber beati Augustini de aspiracione hominis ad Deum. Leydis* (absque anno), pet. in-4. goth. de 39 ff.

Édition qui paraît avoir été impr. par *Henricus Henrici*, à Leyde, vers la fin du XVe siècle. 53 fr. Borluut.

— De spiritu et littera, de periculis contengentibus circa sacramentum eucharistiæ, de suffragiis misse, de resurrectione futura mortuorum. (*Coloniæ, Ulric Zell*, circa 1467-1470), in-4. goth. de 71 ff. 18 flor. Butsch.

— De trinitate. (*absque nota*), in-fol. goth. de 107 ff. à 2 col. de 47 lig., sans chiffres ni réclames.

La plus ancienne édition connue de ce traité. Hain suppose qu'elle a été impr. à Strasbourg, vers 1477.

— Incipit liber sancti Augustini ad Petrum diaconum de fide. — (in fine) : *Colonie, impressus in vigilia Sācti iohānis baptiste. Anno domini. M. cccc. septuagesimo tercio*, pet. in-4. de 36 ff. à 26 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signatures. [1031]

Cette édition, impr. soit avec les caractères d'Ulric Zell, soit avec ceux d'Arn. Therhoernen, est fort rare. L'exemplaire porté en 1796 dans le catal. d'Anisson du Perron, n° 45, n'a cependant été vendu que 1600 fr. en assignats (environ 9 fr. en argent).

Le *Liber de fide*, impr. ici sous le nom de S. Augustin, et qui se trouve dans ses œuvres, est très-probablement l'ouvrage de S. Fulgence. Il y en a une édition in-4. de 23 ff. à 31 lig. par page, impr. en caract. goth., sans lieu ni date, et sans chiffr., récl. ni signat.

— Liber de questionibus Orosii. — *Finit liber... a Luca Brandis... urbe Marsipoli commanenti arte impressoria in medium feliciter deditus. Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio, Nonas vero augusti quinto*, in-4. goth. de 30 ff. à 23 lig. par page.

Cette édition rare est le premier livre imprimé à Marsbourg en Saxe. Panzer, tome II, page 10 et Hain, n° 2077.

— Incipit liber sancti Augustini de anima et spiritu; de ebrietate; de vanitatibus seculi; de vita christiana : ad virgines de sobrietate et ebrietate; de quatuor virtutibus caritatis; de contricione cordis. — *Anno ab incarnacōe dñica millesimo quadringentesimo septuagesimo sēdo* (1472) *qnto idus novēbris*, in-4. de 74 ff. à 24 lig. par page.

Édition en caract. romains, que Laire attribue aux presses de Gunther Zainer, mais qui, selon Panzer, appartient plutôt à quelque imprimeur d'Italie. C'est un livre rare, vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. Sykes. L'exempl. de Brienne n'ayant que 46 ff. a été donné pour 31 fr. La souscription ci-dessus est particulière à la partie de 30 ff. qui contient : *Ad virgines de sobrietate*, etc., laquelle n'est pas ordinairement jointe aux quatre autres opuscules (*de anima et spiritu*) dont nous avons donné les titres.

— S. Augustinus de mirabilibus sacræ scripturæ, in-fol. goth.

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat.; elle est impr. avec les caractères que Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt ont employés, à Utrecht, vers 1473; les pages entières portent 30 lignes, et on lit au verso du 54e et dernier f. la souscription suivante, en deux lignes :

Liber beati Augustini aurelii ypponeñ episcopi. de mirabilibus sacre scripture. explicit feliciter.

Vendu 17 liv. 17 sh. Sykes, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

— Sermones de informatione regularis vitæ, ejusdem sermones LXI ad Eremitas : item liber de spiritu et littera. *Mutinæ, per Baldasarem de Struciis, anno... millesimo* CCCCLXXVII. *die xxv mensis aprilis*, in-4. caract. goth. grossièrement frappés, avec des signat. de *a—y viii*, y compris 2 ff. pour la table.

Vend. 9 liv. 12 sh. Sykes, sans avoir cette valeur.

— Regula, unacum expositione Hugonis a sancto Victore. *Venetiis, per Gregorium de Gregoriis*, 1508, in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 80 fr. Mac-Carthy.

— Regula, cum expositione Hugonis a S. Victore, latine et italice. *Venetiis*, 1561, in-4. [1016]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 3 liv. 3 sh. Pinelli; 50 fr. Mac-Carthy.

— Regula B. Augustini, cum constitutionibus de modo vivendi servorum Beatæ Virginis de observantia. (absque nota, sed *Florentiæ, circa* 1515), in-4.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, et rel. en *mar. bl.* 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— Voy. REGULA.

— Les contemplations de monseigneur sainct Augustin. *Paris, pour Ant. Verard* (vers 1503), in-4. goth. de 68 ff.

Sur VÉLIN, à la Bibliothèque impériale.

— Cy commencent les contemplations saint

Augustin; — cy commence le livre saint Augustin de seul parler de l'âme à Dieu. (*sans lieu ni date*), 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth.

Édition du milieu du XVIe siècle, dont un exempl. en *mar. br.* est porté à 38 fr. sous le n. 6031 du Bulletin du bouquiniste.

Pour les trad. françaises de différents ouvrages de S. Augustin, voy. les nos 1019 et suiv. de notre table méthodique.

AUGUSTINUS de Olmuncz. Tractatus de secta Waldensium, etc., etc. — *Impressum in civitate Olmuncensi per me Conradum Bomgathen*, 1500, 24 *die mensis octobris*, in-4. [1823]

C'est le plus ancien livre connu qui ait été impr. à Olmutz. Il est porté à 25 flor. dans un catal. Schratt, d'après lequel M. Graesse le cite.

AUGUSTINUS (Triumphus) de Ancona, summa de ecclesiastica potestate. *Augustæ* (*per Schuszler*), 1473, in-fol. goth. de 459 ff., non compris les 10 contenant les rubriques, etc. [3194]

Première édit. vend. 48 fr. *m. bl.* La Valliere, et moins depuis. Pour l'édit. de Cologne, *per Arnoldum Ther huernen*, 1475, in-fol., et les autres édit. du même livre impr. dans le XVe siècle, voy. Hain, au mot ANCONA, nos 958 et suiv.

AUGUSTINUS (*Ant.*), archiep. tarraconensis. Opera omnia juridica, etc. (cum præfationibus Jos. Rochii). *Lucca*, 1765-74, 8 vol. in-fol. [19011]

Cette collection coûtait 120 fr. en Italie. Il faut y joindre : *Ant. Augustini epistolæ latinæ et italicæ, nunc primum editæ a Joan. Andresio*, Parma, 1804, in-4. et in-8.

— De nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ florentini, cum notis Ant. Augustini. *Tarracone*, 1579, in-fol. [2482]

Volume rare, et qui a eu jadis une valeur considérable : 69 fr. Gaignat; 60 fr. Soubise; 29 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 31 flor. Meerman; 16 sh. *mar.* Heber, et quelquefois moins.

Les exempl. dont le frontispice porte : *Barcinone... apud Nat. Basseron*, 1592, sont de la même édit.

Ce traité a 4 ff. prél., 566 et 72 pp., plus 30 ff. pour la table. Il a été réimpr. dans le *Thesaurus juris romani* d'Ev. Otton, tome I.

— De legibus et senatus-consultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ*, 1583, in-4. 4 à 6 fr. [2453]

Réimprimé plusieurs fois, avec le traité de Juste Lipse *de legibus regiis*.

— Constitutiones gr. codicis. Voyez la fin de l'article JUSTINIANUS.

Les ouvrages du même auteur, qui ont rapport au droit ecclésiastique, conservent peu de leur ancienne valeur. Voy. cependant GRATIANI decretales, et aussi : Emendatio Gratiani, 3170. — Constitutiones ecclesiæ Tarraconensis, 3225. — Epistolæ, 18756.

— Dialogos de medallas, inscriciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini. *En Tarragona, Mey*, 1587, in-4. fig. [29249]

Édition originale et très-rare; elle contient : 1° 2 ff. séparés, dont un renferme le frontispice; 2° le corps du texte en 470 pp.; 3° 26 ff. de médailles, et de plus une gravure donnant des mesures. Vend. 210 fr. *mar. bl.* Gaignat; 141 fr. *mar. citr. à compart.* de Cotte, et 199 fr. d'O....; 70 fr. *m. v.* Chardin; 88 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 120 fr. Millin, et 105 fr. Librairie De Bure.

La nouvelle édition, *Madrid*, 1744, in-4., n'est point du tout estimée.

Il y a deux traductions italiennes de ces dialogues, l'une anonyme, sous le titre de *Discorsi sopra le medaglie, etc.*, in-4., impr. sans lieu ni date, mais, à ce que l'on croit, à Venise; elle a 239 pp. et 72 pl. gravées en cuivre, qui répondent aux huit premiers livres, tandis que l'original n'a de pl. que pour les deux prem. livres. Le titre annonce le texte espagnol, qui cependant ne se trouve pas dans le volume. Nous présumons que c'est cette même traduction qui a été réimpr. à *Florence*, en 1803, in-4. La seconde traduction ital. est de Denis Oct. Sada; elle fut d'abord impr. à Rome, en 1592, in-fol., et on la réimprima dans la même ville en 1600, 1625 et 1650, in-fol. avec des gravures en bois. Cette dernière édit. a été copiée à Rome, en 1736, in-fol. Elle contient de plus que les autres un deuxième dialogue tiré de la trad. latine donnée par And. Schott, à Anvers, en 1617, in-fol. : néanmoins le prix en est très-médiocre. Consultez Dav. Clément, II, 252 et suiv., et aussi le *Catalogue Capponi*, 5.

AUGUSTINUS (*Leon.*). Voy. AGOSTINI.

AUGUSTUS Cæsar. Voy. CÆSAR Augustus.

AULBE (le comte d'). La Tasse comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-prenant. extraicte du cabinet de la muse du comte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de grame. le tout avec tant de facesieuseté et plaisanterie que l'autheur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin a qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelque cerveau anomalement songe creux, ou rechineuscment heteroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre* (sans date), pet. in-8. de 53 ff. chiffrés, y compris le titre. [16444]

Pièce fort rare et des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVIIe siècle, dans une des villes du midi de la France. Les interlocuteurs s'expriment en français, en provençal et en italien : 1 liv. 6 sh. Lang, et revendu d'abord 50 fr. ensuite 80 fr. de Soleinne (voy. le catal. de cet amateur, n° 3897).

AULBERY (*Georg.*). Histoire de la vie de S. Sigisbert, roy d'Austrasie duquel le corps sainct se voit entier a Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy capitale du duché. *Imprimé à Nancy aux frais de l'autheur, par Jacob Garnich*, 1616, in-8. de 10 ff. prél. dont 2 bl., texte, pp. 1 à 241 suivis de 14 ff. non chiffrés, sig. a—b. [23347]

Voir sur ce livre rare, M. Beaupré, *Imprimerie de Lorraine*, p. 309-10 et *Nouv. recherches*, au chap. III, p. 46.

AULNOY ou AUNOY (*Marie-Catherine*

Aulagnier. Dictionnaire des aliments, 7037.

Le Jumel de Berneville, comtesse d').

· Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681, anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1690 (aussi 1692), 2 vol. in-12, 8 à 10 fr. [26086]

Réimprimé à *la Haye, Adr. Moetjens*, 1691, 2 part. pet. in-12; — et aussi sous le titre d'*Histoire nouvelle de la cour d'Espagne, la Haye, Alberts*, 1692, in-12; — et encore sous le premier titre, *Lyon, Anisson*, 1693, 3 vol. in-12.

— Relation du voyage d'Espagne (anonyme). *Paris, veuve Cl. Barbin*, 1691 (et aussi 1699), 3 vol. in-12. [20139]

Cette relation a été plusieurs fois réimprimée en Hollande, en 2 et 3 vol. in-12. — On en cite une édit., *Londres et Paris*, 1774, 3 vol. in-12.

Madame d'Aulnoy a composé un assez grand nombre de romans qui ont eu un certain succès et dont plusieurs ont eu les honneurs de la réimpression. Voici les principaux :

Histoire d'Hipolyte, comte de Duglas. *Paris, Louis Sevestre*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12. [17221]

Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency (anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12. — Il y en a une édit. de *la Haye*, 1692, pet. in-12 dont un exemplaire *non rogné* a été vendu 29 fr. Renouard.

Contes des fées, par M. D... *Paris, veuve Ricœur*, ou *Cl. Barbin*, 1710, 4 vol. in-12. — Contes nouveaux ou les fées à la mode. *Paris*, 1715, 4 tom. en 2 vol. in-12. [17319]

La presse a reproduit assez souvent ces deux recueils ensemble et en 4 vol. in-12. Le second recueil a paru pour la première fois à Paris, *chez la Ve de Théod. Girard*, 1698, en 2 vol. in-12.

Les Mémoires de la cour d'Angleterre, du même auteur, *Paris, Cl. Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, sont un ouvrage romanesque comme presque tous ceux de cette dame.

AULUS GELLIUS. Voy. Gellius.

AUPICK. Nouvel atlas de la France. Cartes des 86 départements, précédées des cartes de l'ancienne France et de la France actuelle, dressées par MM. Aupick et Perrot, gravées par MM. Malo frères; avec des descriptions historiques et statistiques. *Paris, Duprat-Duverger, etc.*, 1823-27, pet. in-fol. [19663]

Cet atlas, qui ne devait avoir que 88 cartes avec un frontispice, en contient 96, qui ont été publiées en 35 livraisons au prix de 6 fr. chacune, et avec texte en pap. vél. et les cartes sur pap. de Chine, 25 fr. Il est beaucoup moins cher aujourd'hui. Chaque carte s'est vend. 2 fr.

AURATUS. Voy. Dorat (*Jean*).

AURBACH (*Joannes* de). Summa de confessione et ecclesiæ sacramentis. — *a Ginthero Zeiner de Reutlingen... in urbe augustensi feliciter impressus... anno millesimo quadringentesimo sexagesimo nono*, in-fol. goth. de 49 ff. à 35 lig. par page. [1304]

Vendu 75 fr. Brienne-Laire; 18 sh. *m. bl.* Heber; 15 fr. Bearzi; 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859. Le premier f., impr. seulement au verso, contient la table des chapitres.

AUREA scolarum pharetra tripartitam syllabarum luculentissime complectens quantitatem et gnaris jocunda et ignaris ad congruam dictionum promulgationem quam utiliss. (opus Ruberti monast. Salisburgis). *Augustæ, per Joh. Froschauer*, 1501, in-4. de 48 ff.

Ce livre, que Panzer n'a pas cité, est porté à 36 fr. dans un catal. de Techener.

AUREL (*Marco*). Voy. Marco.

AURELIANUS (*Cœlius*). De Morbis acutis et chronicis lib. VIII : Conr. Amman recensuit; accedunt Theod. Janssonii ab Almeloveen notæ et animadversiones. *Amstelodami*, 1722, pet. in-4., fig. [6594]

Il y a des exempl. datés de 1709; d'autres portent 1755; mais il ne paraît pas qu'on fasse de différence entre eux : 6 à 9 fr.

Le traité d'Aurelianus, *tardarum passionum lib. V*, a été impr. pour la première fois à Bâle, 1529, in-fol., par les soins de J. Sichard, et les trois livres *Celerum vel acutar. passionum*, l'ont été à Paris, chez de Colines, 1533, in-8., par les soins de J. Guinter. On a réimpr. les deux ouvrages à Lyon, 1567, in-8., avec des notes de Dalechamps; il s'en trouve une bonne édit. dans la collection des médecins anciens d'Haller, tom. VII et VIII (voy. Haller). Une nouvelle édit. a été impr. à *Paris, Compere jeune*, 1826, in-8.

— Aurelius, de acutis passionibus nunc primum in lucem editus, mendas quibus scatebat purgat., annotationibus criticis instr. Ch. Daremberg. *Vratislaviæ*, 1847, in-8.

AURELIUS (*Marcus*). Epistolæ. Voy. Fronton.

AURELIUS VICTOR. Voy. Victor.

AUREUM opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi. Explicit volumen privilegiorum ac aliarum regiarum provisionum : cum suis primitiis originalibus... comprobatum. Impressumque in nobili ac magnifica civitate Valencie arte et industria humilis Didaci de gumiel, 1515, xxx mensis octobris. Gr. in fol. goth. à 2 col. [26203]

Volume rare composé de 66 ff. prél. avec 2 grav. en bois, d'une partie de 22 ff. non chiff. sign. A. C. 4. et de 247 chiff. plus un non chiff. La partie la plus importante de la collection est la seconde, en dialecte de Valence : c'est une chronique de l'expulsion des Maures du royaume de Valence. Elle a pour titre : Comença la cõquesta p lo serenissimo e catholich princep de imortal memoria do Jaume p. la gra de deu Rey de arago ab miraculosos actes feta, de la insigne ciutat e regne de Valencia : delivrã aqlla dela mahometica fuitut en la gl molt temps hauia q. p. infels tirãnicament era opsa... treta d' registre autẽticb dl archiv dl cõsell de la present ciutat.

Porté à 185 fr. dans le XIXe catal. d'Edvin Tross, *Paris*, 1855, et vendu 5 liv. Libri, en 1859. Un exemplaire

---

Aure (le vicomte d'). Industrie chevaline, 6411. — Equitation, 10367.

Aurelius (*C.*). Batavia, 25128.

imprimé sur VÉLIN s'est trouvé autrefois dans la bibliothèque du savant Mayence y Siscar.

AURIGNY (*Gilles* d'). Le tuteur d'amour, auquel est comprinse la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile : Ensemble un livre où sont espitres, élégies, complaintes, épitaphes, chants royaulx, ballades et rondeaux : Avec un aultre livre d'épigrammes. (à la fin) : *A Paris, par Francoys Girault imprimeur pour Arnoul l'Angelier...* 1546, pet. in-8. ou in-16 de 88 ff. y compris 3 ff. prélim. [13673]

Vend. 32 fr. 50 c. Heber, à Paris, et sous la date de 1549, 1 liv. 10 sh. Heber, à Londres.

Ce Recueil a été réimpr. à *Lyon, chez de Tournes*, 1547, pet. in-8. L'édition de *Paris, Ve de Guill. le Bret*, 1553, pet. in-12, est augmentée de *plusieurs des œuvres de l'auteur*. Vend. 1 liv. 19 sh. *m. bl.* Heber.

— Le Livre de la police humaine extrait des grands et amples volumes de François Patrice natife de Senes... par Me Gilles d'Aurigny, et trad. en françois par Jehan Leblond. *Paris, Ch. l'Angelié* (sic), 1544, in-8.

L'épître dédicatoire est signée *Esperant mieulx*. Indépendamment de cette édition de 1544, dont on rencontre des exemplaires sous le titre de *Guidon de la police humaine*, il y en a une de *Paris*, 1546, in-8., vend. 12 fr. Picart; une autre de *Paris, Ch. L'Angelier*, ou *Oudin*, 1549, in-16 (25 fr. *mar. r.* Veinant), et une enfin de *Paris, Guil. Thiboust*, 1554, in-16, où se trouve un *brief recueil du livre d'Erasme de l'enseignement du Prince chrestien*, qui était déjà dans l'édition de 1549. [3930]

— La généalogie des dieux poétiques, nouvellement composée par l'Innocent égaré. La description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien & par le dict Innocent égaré traduite en vulgaire Françoy. M.D.XLV. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, in-16, lettres ital. [13672]

Petit livre rare.

L'auteur nommé ici l'*Innocent égaré*, est Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile, qui prend pour devise : *Est assés faict qui fortune passe*. Le volume a 6 ff. prél. contenant : 1° le titre, 2° un huitain de l'auteur à son livre, 3° l'*Innocent égaré à toutes damoiselles de bon esprit et innocentes comme luy, ioyssance de ce qu'elles ayment*. Au dernier f. du livre se lisent 8 vers *du seigneur de Souley à l'Innocent égaré*. Selon La Croix du Maine, Gilles d'Aurigny a publié sous le même masque un livre de sa composition, intitulé : *La peinture de Cupidon, Poitiers, les de Marnef*, 1545; et autres ouvrages. De ce nombre sont sans doute *les fictions poétiques par l'innocent égaré*, Lyon, Jean Saugrain, 1577, in-16, pet. vol. cité par Du Verdier, tome II, page 695.

Nous citerons encore l'ouvrage suivant publié par Gilles d'Aurigny :

SENSUIVENT les constitutions et ordonnances faictes et compilees pour le bien public et utilité des regnicoles de France, par les amateurs de justice, les roys Charles septiesme, Loys unzieme, Charles huitiesme, Loys douziesme et François premier... *Achevé d'imprimer le vingt-neuvieme iour dapvril* 1527 (à Paris), gr. in-8. goth.

AURIOL (*Blaise* d'). Départ d'amour. Voy. SAINT-GELAIS (*Octavien* de).

A l'art. *Blaise* d'Auriol, Du Verdier dit de ce poëte plagiaire : « Il a translaté de latin en prose et partie en rime. »

LES JOIES ET DOULEURS de Notre-Dame, avec une oraison à Notre-Dame, par équivoques latin et françois : autre à Sainte-Anne, de même : confessional pour savoir les péchés et leurs circonstances, par lettres et par vers; vers par signifiance de lettres doubles; épître de la beauté de Jésus; autre de la beauté et état de la sacrée vierge Marie; le tout *imprimé à Tholose, par Jean Faure*, 1520, in-4. Il est plus connu pour les ouvrages de droit qu'il a écrits en latin, et qui également ont été impr. à Toulouse.

AUSIMO, alias Ausmo et Axumo (*Nicolaus* de). Nicolai de Auximo Quadriga spiritualis. (in fine) : *Explicit opus nuncupatum spualis Quadriga compositum per... Nicolaum de auximo... imprexum Esii anno....* M. CCCC. LXXV°. *sext° kls novembris*, pet. in-4. de 175 ff. [1527]

Édition rare. 36 fr. *mar. bl.* Boutourlin.

— Tractatello dicto compendio de la Salvte : del venerabile doctore..... frate nicolao de Avsimo. (in fine) : *Impresso per magistro Gabriel de Pietro Treuisano. Nel* M CCCC LXXIX. *Adi sei Marzzo. In Tuscolano Lacus Benaci*, in-4. de 19 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. aii—ciii.

Opuscule impr. en caractères romains, et avec un intitulé en capitales, tiré en rouge; ni Panzer ni Hain ne l'ont indiqué : c'est là le seul motif qui nous le fait porter ici.

— Supplementum summæ Pisanellæ. Voy. SUPPLEMENTUM.

AUSLAND (*Das*). Ein Tagblatt zur Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker. *Stuttgart*, 1828-57, in-4.

Ouvrage périodique dont les quarante années publiées, qui ont coûté 525 flor., sont portées à 120 flor. dans le Trésor de M. Graesse, où se trouve sous le même mot Ausland :

MAGAZIN für die Literatur des Auslands. *Berlin*, 1832-1857, 52 vol. in-fol.

C'est un journal rédigé par Lehmann, et qui fait bien connaître la littérature étrangère.

AUSONIUS. Ausonii Peonii epigramma-

---

tum liber et alia opuscula; Probæ centonæ excerptum e maronis carminibus ad testimonium veteris novique testamenti opusculum. (*Venetiis*), *anno incar. dominice* M. CCCC. LXXII, pet. in-fol. de 102 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page. [12562]

Première édition dont les exemplaires complets sont fort rares. Elle contient 6 ff. préliminaires; le texte d'Ausone, ff. 7 à 52; l'épître d'Ovide *De morte Drusi*, ff. 53 à 59; *Probæ centones*, ff. 60 à 70; *Calphurnius*, ff. 71 à 86 (la souscription est au recto du 86e f.); enfin les poésies de Gregorius Tifernus, ff. 87 à 102. Ni cette dernière partie, ni l'épître d'Ovide ne se trouvaient dans l'exemplaire vendu 700 fr. La Valliere. Le *Tifernus* manquait également dans l'exempl. vend. 12 liv. Hibbert; mais l'exempl. vend. 251 flor. Meerman était complet, ainsi qu'un autre vendu 316 fr. Boutourlin.

— Fragmenta, quæ invida, cuncta corrodens, vetustas, ad manus nostras venire permisit ex recens. Julii Æmilii Ferrarii. *Mediolani*, *per Uldericum Scinzenzeler*, 1490, in-fol. de 54 ff.

Édition encore rare; vend. 2 liv. 3 sh. Pinelli, et quelquefois moins. Les autres impressions de ce poëte, faites à la fin XVe siècle, sont peu recherchées: néanmoins, celle de *Venise, per Joannem de Cereto*, 1496, in-fol. de 4 et 39 ff., dont le texte a été corrigé par Jérôme Avancius, contient quelques épigrammes qui n'avaient pas été encore publiées; et celle de *Parme, per Angelum Ugoletum*, 1499, in-4., donnée par Tadæus Ugoletus, renferme d'autres additions importantes. Cette dernière a 8 ff. prélim. et 77 ff. chiffrés, avec un registre à la fin.

— Ausonii omnia opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1517, *die xx maii*, in-8. de 104 ff.

Édition assez rare, 6 à 10 fr.; 14 fr. *mar. r.* Giraud.

— Ausonius, cura Hier. Avancii. *Venetiis*, *in æd. Aldi, etc.*, 1517, *mense novembri*, in-8. de 108 ff. y compris l'ancre.

Édition peu commune, 24 fr. 50 c. *m. r.* Jourdan; 16 fr. 50 c. Coulon; 13 sh. Heber; 20 fr. Riva; 15 fr. Costabili.

Un exemplaire en Gr. Pap., d'une forme allongée, se conserve à la Bibliothèque impériale.

— OPERA, tertiæ fere partis complemento auctiora, et diligentiore quam hactenus censura recognita (a Guil. de la Barge). *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1558, in-8. 4 à 6 fr.

Jolie édition, où les vers sont en italique et la prose en romain: elle a 8 ff. prél., 290 pp. et 6 ff. d'index. Un bel exempl. en *mar. r.* 38 fr. Coste.

— OPERA, a Theod. Pulmanno in meliorem ordinem restituta. *Antuerp., Chr. Plantinus*, 1568, in-16. 3 à 4 fr.

— Ausonii opera, etc., ad varia exemplaria emendata commentariisque illustrata per El. Vinetum. *Burdigalæ, Millangius*, 1580, in-4.

Belle édition, estimée pour le commentaire, 6 à 9 fr.; et plus cher en Gr. Pap. Le texte a été imprimé séparément en 1575, et le commentaire en 1580; en sorte qu'il se trouve des exemplaires de la première partie sans la seconde. Cette dernière a des sign. de A—Ppp, et deux grav. représentant le palais et l'amphithéâtre de Bordeaux.

L'édition donnée par le même imprimeur, en 1590, in-4., est augmentée des *Lectiones ausonianæ* de Jos. Scaliger. Il s'en trouve des exemplaires avec un titre daté de 1604. L'ouvrage intitulé *Burdigalensium rerum chronicon, auctore Gabr. Lurbeo*, 1590, en fait quelquefois partie.

— OPERA; Jac. Tollius recensuit, notis var. et suis animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, 1671, in-8. 6 à 10 fr.

— Opera, cum interpr. et notis Jul. Floridi, ad usum Delphini, ex recens. J.-B. Souchay. *Paris.*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

Édition la plus estimée: les *obscœna* qui forment 16 pages séparées, sont ordinairement placés à la fin du vol. avant l'index.

Vend. en Gr. Pap. 27 fr. St-Céran; 48 fr. *mar. bl.* d'Hangard; 50 fr. *m. r. l. r.* Pelletier de Saint-Fargeau.

— OPERA omnia, ex editione bipontina, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum... et indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Cette édition fait partie de la collection des classiques lat. *in usum Delphini*, publ. par Valpy; et elle forme la fin du no 55 et les nos 56 et 57.

LES ŒUVRES d'Ausone, trad. en franç., le texte vis-à-vis de la traduct., par l'abbé Jaubert. *Paris*, 1769, ou *Paris, Theoph. Barrois* (sans date), 4 vol. pet. in-12. 6 à 8 fr.

ŒUVRES complètes d'Ausone, traduction nouvelle, par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1843, 2 vol. in-8. 10 fr.

Traduction préférable à celle de Jaubert.

AUTELZ (des). Voy. DESAUTELZ.

AUTHENTICÆ. Voy. JUSTINIANUS.

AUTOGRAPHS. Voy. NICHOLS (*J. Gough*).

AUTOGRAPHY (Britisch). Voy. BRITISCH.

AUTOLYCI Pitanæi liber περι κινουμενης, gr. et lat., cura Conr. Dasypodii. *Argentor.*, 1572, in-4.

Ce traité est cité ainsi, par Ebert, no 1432. Nous croyons cependant que l'ouvrage ne forme pas un livre à part; mais qu'il fait partie du recueil de Conr. Dasypodius (autrement Rauchfass), publié à Strasbourg en 1572 (in-8. point in-4.) sous le titre de: *Sphæricæ doctrinæ propositiones*. Voyez DASYPODIUS.

On a publié en latin les deux articles suivants:

AUTOLYCI Pitanæi de sphæra quæ movetur liber, et Theodosii de habitationibus liber: omnia scholiis antiq. et figg. illustrata, nunc primum in lucem edita, Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1587. — Autolycus de ortu et occasu astrorum, Theodosius de diebus ac noctibus, cum schol. antiq. et figg., Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1588 et 1591, in-4. [8212]

Et en français:

DEUX LIVRES d'Autolice, l'un de la Sphère, et l'autre du lever et du coucher des étoiles non er-

---

rantes : ensemble le livre de Théodose des habitations, trad. par P. Forcadel. *Paris*, 1572, in-4.

AUTON (*J.* D'). Voy. Dauton.

AUTORES. Voy. Auctores.

AUTORI che trattano del moto dell' acque. Voy. Nuova raccolta.

AUTORUM vetustissimorum georgica. Voy. Vetustissimorum autorum georgica.

AUTOS sacramentales, y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses, recogidos de los maiores ingenios de España. *Madrid, Antonio Francisco de Zãfra,* 1675, in-4. [16752]

Recueil de pièces de Fr. de Roxas, Mirande, Mesqua; on en trouvera le détail sous le nº 4855 du catal. de Soleinne, où ce vol. est porté à 20 fr.

AUVERT. Selecta praxis medico-chirurgicæ, quam Mosquæ exercet Alexander Auvert. Typis et figuris expressa Parisiis, moderante Ambr. Tardieu. *Parisiis, Baillière,* et *Mosquæ,* 1851-56, 2 vol. gr. in-fol. [7150]

Cette clinique et iconographie médico-chirurgicale, commencée en 1848, comprend 120 grandes planches, dessinées par Schtschegoleff et gravées en taille-douce par Oudet, tirées en couleur et retouchées au pinceau, avec un texte explicatif pour chaque sujet. Elle a paru en 24 livraisons au prix de 20 fr. chacune.

AUVRAY (*Jean*). Le Banquet des muses, ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épitaphes, épithalames, épygrammes, gayetez, amourettes et autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, Dav. Ferrand,* 1623, pet. in-8. de 5 ff. prél., 368 pp., plus 32 pp. pour les amourettes. [14196]

Première édition du Banquet des muses, moins complète mais plus rare que celle de 1628. Vend. 80 fr. (rel. en *vélin*) Le Prevost, en décembre 1857.

— Le Banquet des muses, ou les divers (sic) satyres du Sr Auvray : Ensemble est ajoutée l'innocence découverte, tragicomédie, par le même. *Rouen, Ferrand,* 1627 (aussi 1628), pet. in-8. de 4 ff. prél., 408 et 57 pp.

L'édition de 1627, rel. en *veau*, 17 fr. Le Duc (et sous la date de 1628) 74 fr. *mar.* Bertin, et 39 fr. Busche.

— La Madonte, tragi-comédie. *Paris, Sommaville et Aug. Courbé,* 1631 (aussi 1632) pet. in-8., contenant 10 ff. prél. y compris un frontispice gravé, plus 143 pp. de texte. [16410]

A cette pièce se trouvent ordinairement réunis les deux opuscules suivants : 1° *La Dorinde*, Paris, Sommaville, 1631, in-8. de 7 ff. et 162 pp. — 2° *Autres œuvres poétiques du Sr Auvray*, même lieu et même date, in-8. de 82 pp. et un errata. Le 5 part. reliées en 2 vol. *mar. r.* 55 fr. 50 c. Labédoy...; et avec les œuvres poétiques, édition de 1631, *mar. r.* 45 fr. de Soleinne; le Banquet seul, 21 fr. 50 c. le même.

Le Banquet des muses renferme des poésies que l'auteur qualifie de *scurilles et comiques*, mais que Goujet trouve *indécentes et obscènes :* il a été réimprimé à Rouen, en 1631 et en 1636; du moins en trouve-t-on des exemplaires sous ces différentes dates. Goujet en cite même une édition de Rouen, 1633, portant le titre suivant : *Banquet des muses, ou recueil de Satyres, Panégyriques, Yambes, Mascarades, Epitaphes, Amourettes, et autres poëmes profanes.* — *L'Innocence découverte*, tragi-comédie jointe à l'édition de 1628, avait déjà été impr. à *Rouen, chez J. Petit,* 1609, in-12.

Une partie des pièces qui composent le Banquet des Muses se retrouve dans le recueil intitulé *le Dessert* (ou Desert) *des Muses* (voyez Desert).

— Les Œuvres sainctes du sieur Auvray. *Rouen, David Ferrand,* 1628, pet. in-8. [14102]

M. Viollet-Leduc, à la page 410 du catalogue de sa Bibliothèque poétique, constate que cette édition de 1628 contient une épître en forme de préface adressée par le libraire-éditeur Dav. Ferrand à messire Alexandre de Faucond, dans laquelle il fait entendre qu'il publie ces *Œuvres saintes* après la mort de l'auteur. Or, celui-ci ne saurait donc être le même que le sieur Auvray, auteur du *Banquet*, qui en 1631 dédia lui-même sa *Madonte* à la reine, et qui, selon M. Frère (Manuel, page 55, 2e col.), mourut le 19 novembre 1633. Néanmoins il serait bien extraordinaire qu'il eût existé en même temps deux poëtes du nom de *Jean Auvray*, se servant l'un et l'autre du libraire David Ferrand, et qu'aucun bibliographe n'eût soupçonné l'existence de cet homonyme. M. Viollet-Leduc a pourtant fait remarquer que les vers du Banquet étaient meilleurs que ceux des Œuvres saintes. Ces dernières, dont M. Frère indique une première édition de *Rouen, Dav. Ferrand,* 1626, pet. in-8., ont été réimprimées à Rouen, pour le même libraire, en 1634, pet. in-8. de 168 pages, avec la préface déjà citée ci-dessus. L'éditeur a fait entrer dans ce volume *les Poëmes d'Auvray, præmiez au Puy de la conception,* en 1621, déjà impr. à *Rouen*, en 1622, pet. in-8. et une partie du recueil du même poëte intitulé : *Trésor sacré de la muse sainte*, Amiens, Hubault, 1611, ou Rouen, Gueuffroy, 1613. *Le Triumphe de la Croix*, poëme d'Auvray (Rouen, 1622, pet. in-8.), n'y est pas compris, parce qu'il est peut-être de l'auteur du Banquet.

Si effectivement il faut distinguer deux Auvray, auquel des deux attribuer l'ouvrage suivant, le plus ancien de ceux qui portent ce nom?

Discours funèbre sur le trépas de très-haut prince Henry de Bourbon, duc de Montpensier, Pair de France, gouverneur et Lieutenant pour le roy en ses pays et duché de Normandie; avec les derniers propos qu'il tint à sa maiesté le venant voir (en prose). Plus une complainte en vers alexandrins, de Madame de Montpensier sur le tombeau de son mari en forme de prosopopœie. *Rouen, J. Petit,* 1608, pet. in-8.

On peut avec plus de certitude mettre sous le nom de l'auteur des Œuvres saintes, deux petits volumes dont voici les titres :

Epitome sur les vies et miracles des bien-heureux pères SS. Ignace de Loyola et François Xavier. *Rouen, David Ferrand,* 1622, pet. in-8.

La Prourmenade de l'âme dévote accompagnant son Sauveur, depuis les rues de Jérusalem iusqu'au tombeau. *Rouen, Dav. Ferrand,* 1622 (et aussi

---

sans date), pet. in-8. de 104 pp. avec une gravure sur bois.

Ce dernier ouvrage a été reproduit avec *la Vierge au pied de la croix*, et *le Triomphe de la croix*, du même auteur. *Rouen, Dav. Ferrand*, 1630, pet. in-8. (Catalog. de La Valliere, par Nyon, III, n° 14263.)

AUZOLES Lapeyre (*Jacques* d'). Melchisedech, ou discours auquel on voit qui est ce grand-prêtre roy, et comme il est encore aujourd'hui vivant, en corps et en ame quoiqu'il y ait plus de 3700 ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham. *Paris, Seb. Cramoisy,* 1622, in-8. 6 à 9 fr. [642]

Nous plaçons ici cet ouvrage à cause de sa singularité, mais nous pourrions en indiquer d'autres du même auteur qui n'en ont pas moins, comme par exemple :

Job, ou sa véritable généalogie. *Paris, Daufresne,* 1623, in-8. ; et dans ses discussions chronologiques avec le P. Petau, les deux ouvrages suivants :

Le Berger chronologique contre le prétendu géant de la science des temps, ou défense contre les deffis et les instances inutiles du R. P. Petau, *Paris,* 1633, in-8. [21207]

L'Ariadne, ou filet secourable pour se débarrasser des filets du P. Petau. *Paris,* 1634, in-8.

Le Mercure charitable, ou contre touche pour desempierrer le P. Petau. *Paris,* 1638, in-8.

Ce dernier opuscule est une réplique à la *Pierre de touche chronologique*, du P. Petau (Paris, 1636), in-8. dans laquelle ce jésuite avait justement critiqué les *Eclaircissements chronologiques* que d'Auzoles venait de faire paraître (Paris, 1635). Voir son article dans le suppl. de *la Biographie univers.* (t. LVI, p. 585 et suiv.)

AVALOS y Figueroa (Don *Diego* d'). Primera parte de la Miscelanea Austral; en varios coloquios; Interlocutores Delio y Cilena : con la Defensa de Damas. *Impresso en Lima por Antonio Ricardo,* 1602 et 1603, 2 part. en 1 vol. in-4. [15210]

D'après une note de D. Diego Rubadan, rapportée dans la *Biblioth. heber.*, VI, n° 1027, ces *Miscelanea*, en vers et en prose, ne sont pas moins précieux pour le mérite du style que par leur grande rareté. Ils forment quarante-quatre dialogues, dont les quinze derniers se rapportent presque entièrement au Pérou. La prem. partie se compose de 22 ff. prélim. pour le titre, les approbations, les vers à la louange de l'auteur, les errata, etc., et de 219 ff. de texte. La seconde partie contient *Defensa de Damas*, poëme en six chants, par stances de huit vers, 5 ff. prélim. et 80 ff. chiffrés ; il y a de plus 8 ff. pour la table des *Miscelanea* et un autre pour la table du poëme. Vend. 4 liv. 18 sh. *mar.* et 2 liv. 14 sh. Héber.

AVANCINUS (*Nicolaus*), Societatis Jesu. Poesis dramatica. *Coloniæ-Agripp., apud Jo. Wilh. Friessem,* 1675-79, 4 vol. pet. in-12. [16183]

Recueil dont on trouve difficilement les 4 vol. réunis. Les pièces qui les composent sont décrites dans le catal. de Soleinne, n° 207, d'après un exempl. en *v. f. t. d.* vend. 39 fr. 50 c.—Une cinquième partie *Romæ, typ. Lazari Varcsii,* 1636 (1686 ?), in-12, est portée dans le même catalogue et y est cotée 8 fr. 75 c.

Un exempl. de 4 vol. impr. à *Cologne*, sous les dates de 1674, 1679 et 1680, s'est vendu 18 fr. 80 c. Courtois.

Les trois premiers vol. de la *Poesis dramatica* d'Avancinus ont d'abord été impr. à Vienne (*Viennæ Austriæ, typis Cosmerovii*), 1655, 1669 et 1670, in-12. — Ses *Orationes in tres partes divisæ*, ont paru chez Jo. Blaeu, en 1661, in-12 — et sa *Poesis lyrica*, aussi à Vienne, en 1659 (réimpr. en 1670), in-12, et depuis *Coloniæ Agripp.*, 1689, et aussi en 1717, pet. in-12 ; — et sous le titre de *Poemata*, Amsterd., 1741, in-12.

Les autres écrits de ce jésuite sont indiqués dans la *Biblioth. scriptor. Soc. Jesu.* de Ribadenera.

AVANNES (M. d'). Esquisses sur Navarre. *Rouen, imprimerie de Nicetas Periaux,* 1839-41, 2 part. gr. in-8., fig. [24328]

Ouvrage curieux et d'une belle exécution typographique. 20 fr. Il en a été tiré quelques exempl. en pap. nom de jésus.

AVANTURES. Voyez Aventures.

AVEDICHAM (*Gabr.*). Nouveau dictionnaire de la langue arménienne ancienne, par les PP. Gabriel Avedicham, Caciadur Surmelian et J.-B. Aucher. *Venise, de l'imprim. de l'île de S. Lazare,* 1836-37, 2 vol. in-4. de 1285 et 1286 col. [11717]

Le titre rapporté ici en français est en arménien.

AVELLANEDA. D. Quichotte. Voy. Cervantes.

AVELLINO (*Fr. Maria*). Il Mito di Tolo. *Napoli,* 1847, gr. in-fol. [29505]

Explication d'anciennes mosaïques tirée à 100 exemplaires.

— Opuscoli diversi, 28969. — Una casa Pompeïna, 29347. — Italiæ veteris numismata, 29830. — Bulletino archeologico napoletano, 28972.

AVENDANO (de). Aviso de Cacadores y de Caça por Pedro Nuñez de Avẽdaño. *Jmp̃sso en... Alcala de Henares, En casa de Joan de Brocar a xviii dias del mes de Deziẽbre del año* MDXLIII... in-4. goth. [10404]

Petit ouvrage en faveur de la chasse : il y a 4 ff. prélim., xxix ff. de texte, plus un f. pour la souscription. Vend. 1 liv. 10 sh. *mar.* Heber ; 27 fr. *parchemin*, Huzard ; 39 fr. *mar. v.* Veinant.

AVENTINUS (*Joannes*), vulgo Turmæir de Abensperg dictus. Grammatica omnium utilissima et brevissima mirabili ordine composita, ab eo ut singula quilibet facile intelligere, facile invenire, et quo maximum est facile memoria reti-

---

Auzanet. Œuvres, 2683.

Avalos (*F.-A.-Christ.* d'). Malte, 25887.

Avaux (le comte d'). Négociations, 24119.

Avenbruger. Maladies de la poitrine, 7331.

Avenel (*A.*). Le Collége des médecins de Rouen 20250.

Aventinus (*Jo.*). Annales Boiorum, 26604.

nere possit... sunt ubique dictionum significata vernacula lingua addita : prӕterea translatio casuum et temporum in nostram linguam, eorumdemque formatio brevis relegans. Joannes Aventinus edidit. — *Impressum Monachio... in officina Joannis Schobsser decima quinta die januarii Anno Salutis* MDXII, in-4.

Premièré grammaire en latin et en allemand. Panzer, qui a décrit cette édition d'après Zapf, en possédait une autre portant cette souscription : *Ex calcographia sagacis viri Joannis Sittichs, conciuis urbis Vindelicorum Augusten. bene revisa presens grammatica Auentini... Anno salutis nostre* 1512, *die iduum Mai*, également in-4., ainsi que l'édition de Nuremberg, *in officina Jo. Weyssenburger*, 1513, et plusieurs autres édit. du même livre citées par lui.

J. Aventinus a été l'éditeur des deux ouvrages suivants, plus rares et plus précieux que le précédent.

MUSICӔ rudimenta admodum breuia atque utilia communia quidem spondaco ac ceteris pedibus barbari cantum planum ac mensurabilem vocant..... Omnium quos ego quidem de re musica legerim (de recentioribus loquor) unus Franchinus Gaforus rem ipsam tenet, atque erudite explicat... Joannes Auentinus Thurinomarus edidit. — *Excusa in officina Millerana Augustӕ Vindelicorum*, XII. *Cal. Junias, Anno a natiuitate domini*, M.D.XVI, in-4. de 19 ff.

ABACUS atque vetustissima veterum latinorum per digitos manusque numerandi (quin etiam loquendi) consuetudo, ex Beda cum picturis ac imaginibus, inventa, reginoburgii sive ratӕbonӕ, in bibliotheca divi hӕmerani, Atque hoc conventu augustali Reverendi... Domini Lucӕ bonfii decani Patavini... Auspiciis a Jo. Aventino edita. Germania illustranda.—*Ratisponӕ, apud Joannem Khol, anno* MDXXXII, in-4. fig.

AVENTURE. Adventure admirable par dessus toutes les autres par la lecture de laquelle il appert evidemment celuy que la seigneurie de Venise a detenu captif l'espace de deux ans et vingt deux jours estre le propre et vray roy de Portugal, dom Sebastian, qui perdit la bataille qu'il eut contre les infideles en Aphrique, l'an 1578; en outre, comme il fut mis en liberté le 15 decembre dernier passé, et sortant de Venise, s'en veint à Florence : Le tout traduit de castillan en francois reveu et augmente de plusieurs choses et de l'admirable nativite dudict roy... exposec l'an M.D.C. par l'incomparable astrologue et mathematicien Carlo Lauro, nouvellement apportee de Rome et mise en francois. (*sans lieu d'impression*), 1601, pet. in-8. [26301]

Cette histoire romanesque est portée dans le catal. La Valliere, par Nyon, n° 24482. Il y en a une autre édition sous le même titre à peu près, et également datée de 1601; c'est un pet. in-8. de 97 pp., auquel se réunit la *Suytte de l'adventure admirable*... 1602, pet. in-8. de 60 ff., et aussi un opuscule ayant pour titre :

HISTOIRE véritable des dernières et piteuses adventures de don Sébastian... depuis sa prison de Naples jusques aujourd'huy qu'il est en Espagne à S. Lucar de Barrameda, avec la suite, contenant un narré de son succez et de ses pérégrinations, depuis qu'il se perdit l'an 1578 jusques aujourd'huy, 1602. (*sans lieu*), 1602, petit in-8. de 24 pp.

AVENTURE. L'Aventure de Semelé avec l'origine et premiere naissance de Bacchus en faveur du vin (comedie en 4 actes, et en vers) par J. M. C. D. L. *Chaalons, Hugues Seneuze*, 1642, pet. in-8. de 32 pp. [16428]

Pièce singulière. 15 fr. de Soleinne.

AVENTURES amoureuses de Lyzman. Voy. CONTRERAS.

AVENTURES et espiègleries de Lazarille de Tormes. Voy. HURTADO de Mendoza.

AVENTURES joyeuses de Tiel Vlespiegle. Voyez ULESPIEGEL.

AVENTURES (les) ou mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Hollande*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12. [17183]

Ce roman a été inséré dans les œuvres de Mad. de Ville-Dieu ; cependant, selon M. Barbier, d'Alègre en serait l'auteur. C'est un ouvrage fort médiocre, dont aucune édition, à l'exception de celle-ci, n'a de valeur. On recherche cette dernière parce que, les frontispices portant les fleurons de Wolfgang d'Amsterdam avec la devise *Quӕrendo*, quelques personnes ont jugé à propos de la réunir à la collection des Elsevier. Il s'en est vendu un exemplaire jusqu'à 100 fr. chez M. Morel-Vindé, et un autre 40 fr. chez M. Berard, et en *mar. orange*, 33 fr. Bergeret; néanmoins, selon moi, on ne peut guère estimer ce volume au delà de 10 ou tout au plus 15 fr.

AVANTURES galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus françois. *Amsterdam, Ve Desbordes*, 1727, pet. in-12. [17216]

Comme les plus courtes folies sont les meilleures, nous recommandons l'édit. de *Versailles*, 1787, in-18, non pas seulement à cause des gravures qui s'y trouvent, mais parce qu'elle est moins ample d'un tiers que la précédente, laquelle est d'ailleurs la plus belle que l'on ait faite de cet *ana* des laquais, dont on a une imitation sous ce titre :

AVENTURES plaisantes et tours bouffons de M. Briolet. *Epinal, Pellerin*, s. d., in-18 de 67 pp.

AVANTURES satyriques de Florinde, habitant de la basse region de la Lune. (sans indication de lieu), *imprimé en l'an* 1625, pet. in-8. de 4 ff. non chiffrés, et 212 pp.

Ce volume n'est porté qu'à 3 fr. 05 c. dans le catal. de Pixerécourt, quoiqu'il y soit annoncé *comme très-rare et inconnu à Brunet*, dans une note de onze lignes signée P. Lacroix. Une nouvelle note beaucoup plus longue et plus curieuse, insérée dans le Bulletin du Bibliophile, 1859, n° 1, et signée P. L., commence ainsi : *Voici un livre que les*

Aventures de Jacques Sadeur, 17324.
Aventures de Pomponius, 23888.
Aventures du philosophe inconnu, 8979.

bibliophiles se disputeront au feu des enchères, quand il leur aura été signalé un jour dans une vente de bibliothèque. En attendant, on veut bien se contenter de ne demander que 60 fr. de l'exemplaire annoncé. Or, à en juger par ce qui se passe journellement dans les ventes, nous ne serions pas surpris que quelque jour ce prix ne parût très-modéré.

AVENTURIER. Lauenturier rendu adãgier conduit par aduis Traictāt des guerres de bourgongne Et la Journee de nãci Auec la vie et testament de Maistre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouem ꝛ plusieurs aultres choses dignes de memoire. Jmprime nouuellement. (au verso du dernier f.): *Explicit. Jmprime nouuellemēt a Paris* (sans date, mais vers 1500), pet. in-4. goth. de 31 ff. à 2 col. de 38 lig., avec fig. en bois, signat. A—Fiii. [13415]

Poëme fort rare, qui paraît être de Jean de Marigny, dont le nom se lit à la fin du livre, de cette manière :

Lepitaphe de lac
teur

C *E fist iehã de margny* (sic)
Qui de grans aduentures
En ce monde souffrit

. . . .
. . . .
. . . .

Les vers suivants, imprimés au verso du frontispice, nous apprennent pour qui l'auteur a composé son ouvrage.

De lauēturi
er
Rēdu a dang

A *Sy regarder on scaura*
Pour q̃ ce liure fait on a
Ce fait ladeunturier rendu
Es prison de danger tenu

Il fut faict pour vng bourguignõ
Le duc charle prince de nom

Oublier nay voulu les dames
A qui doy hõneur sans nulz blasmes

. . . .
. . . .
. . . .

Vng doctrinal sauluaige ya
Qui tout lisre veult tout scaura

Cil qui bien et mal peult scauoir
Assez mieulx en pourra valloir.

Ce doctrinal saulvaige, qui est en vers de 12 syllabes, commence au recto du 7ᵉ f. du cahier E, et occupe 6 pp. et une col. d'une 7ᵉ page. Tout le reste du volume est en vers de 8 syllabes, à l'exception de l'épitaphe déjà citée.

Il a été vendu un exemplaire de ce livre (ayant un f. déchiré) 300 fr. à Paris, en mai 1824 (catal. de M. B. D. G., nº 3453), et ce même exempl., qui appartenait à M. de Bock, a été donné pour 15 fr. à la vente de cet amateur, faite à Paris, le 14 décembre 1841, parce que le libraire, chargé de cette vente, avait négligé d'envoyer la notice des livres de M. de Bock aux personnes qu'elle pouvait intéresser.

AVERANII (*Bened.*) Dissertationes habitæ in pisana academia, in quibus græcæ et latinæ eloquentiæ principes explicantur, etc.; accesserunt ejusdem orationes, epistolæ familiares et carmina. *Florentiæ,* 1717, 3 vol. in-fol. 18 à 24 fr. [18221]

AVERANII (*Jos.*) Interpretationum juris libri V. *Lugduni, de Tournes,* 1751 seu 1758, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr. [2519]

Réimpr. Leyde, Vander Eyck, 1753, 3 vol. in-8.
— Lezioni toscane, 18353.

AVEROLDO (*Giul' Antonio*). Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. *Brescia,* 1700, in-4. [25402]

Ce volume, assez rare, est recherché pour une singularité qu'on y remarque. L'auteur avait une si grande antipathie pour le monosyllabe *che,* qu'il ne l'a pas employé une seule fois dans son ouvrage, quoique d'une certaine étendue. (*M.*) 19 fr. Libri.

AVEROYS [Averroes]. Liber de medicina, qui dicitur colliget.—*anno* 1482, *die* 5. *octobris impr. Venecijs per... Laurent. de Valentia et socios,* in-fol. goth. de 116 ff. à 2 col. de 50 lig. [6606]

— Voyez AUENZOHAR.

— Destructiones destructionũ Auerroys cum Augustini Niphi de Suessa expositione. *Venetiis, per Bonetum Locatellum,* 1497, in-fol. goth. de 129 ff. chiffrés, à 2 col.

Dans l'exempl. qu'a décrit Hain, sous le nº 2190 de son *Repertorium,* se trouvaient réunis divers traités d'Aristote, impr. en 1495 et 1496.

— Auerrois questio in librum priorum traducta per Heliam hebræum. — (Laurentii Majoli liber cui titulus) Epiphillides. — Ejusdem de cõuersione propositionũ cuiuscũq; generis secũdum peripateticos. — *Venetiis in domo Aldi Romani mense Julio.* M. III. D. (1497), 3 tom. en 1 vol. in-4. [3378]

Volume très-rare, et qui se compose de 32 ff. pour la première partie, de 54 pour la seconde, et de 72 ff. pour la troisième. On trouve sur le trente-deuxième f. du premier opuscule un registre des réclames, commun aux trois ouvrages, ce qui prouve qu'ils ont toujours dû être réunis, et que le traité d'Averroès serait plus convenablement placé le dernier des trois. Vend. 17 liv. 17 sh. Sykes; 300 fr. *m. bl.* Chardin; 6 liv. 6 sh. Butler.

— In Meteora Aristotelis. — *Venetiis per Andream de thoresanis de Asula, anno domini* 1488, *die vero* 12 *kl. septēbris,* in-fol. de 22 ff. à 2 col. de 60 lig. avec des notes marginales.

AVERROES. Commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros III, hebraïce versus a Todroso Todrosi Arelatensis; nunc primum cum proleg. edidit J. Goldenthal. *Lipsiæ,* 1842, in-8.

AVERSA (*Tomaso*). La Notte di Palemo, prima comedia in lingua siciliana. *Palermo,* 1638, in-8. [16714]

— Gli Aventurosi intrichi, comedia. *Palermo,* 1637, in-8.

— Il Pellegrino overo la Sphinge debellata, tragedia sacra. *Ibid.*, 1511. — Givrao di Messina, comedia. *Ibid.*, 1644, in-8.

Il va sans dire que ces pièces, en dialecte sicilien, sont rares, ainsi que *Piramo e Tisbe, idilio*, du même poëte, impr. à Palerme en 1617, in-8. Pour sa traduction de l'Enéide, voyez l'article VIRGILIUS.

AVERTISSEMENS. Les auertissemens es trois estatz du mõde selon la signification de vng monstre ne lan mille. v. cēs z. xij. Par lequelz on pourra prendre auis a soy regir a touioursmais (par Fr. Ivoy). (a la fin) : *Cy finissent les auertissemēs es trois estatz du monde selon la signification du monstre nez a rauēne jmprime a valence. Lan mil. v. c. xiij z le xviij de septembre* (avec le monogramme de l'imprimeur) *iehan belon*, in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., avec une bordure au frontispice. [3854]

Cette édition est celle qui se trouvait chez le duc de La Valliere : vend. 12 fr. Il y en a une autre sous la même date, et cependant fort différente, comme on en peut juger par la description que nous en donnons ci-dessous :

SENSUIUĒT les aduertissemens es trois estatz du monde selon la significatiō de plusieurs choses auenuez sur la terre cōme il appert par la table cy apres mise par lesquelz on pourra prendre auis a soy regir a tousioursmais auec plusieurs bons et notables documēs proffitables et est intitule Lestoille du monde imprime nouuellement. Lestoille du monde (ici deux étoiles). — *Cy finissent les aduertissemens es trois estatz du monde jntitulle lestoille du monde. Jmprime a valenee en daulphine Lan mil v. e. z xiii z le xviii de septembre.* (au bas le chiffre *x*), pet. in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., sig. A—K. Annoncé sous la date de 1508, 39 fr. Veinant.

Ce volume ne porte point de nom d'imprimeur ; et il est à croire que c'est une contrefaçon de la précédente édition dont on aura copié une partie de la souscription au verso du dernier f.

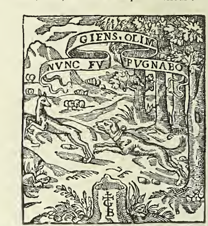
La Croix du Maine nomme l'auteur de cet avertissement François *Inoy* ou *Ivoy*, sur quoi l'annotateur de l'édit. in-4. de ce bibliographe ajoute : « Il n'avait pas d'autre nom qu'*Ivoi.* » Pourtant, nous le ferons remarquer, c'est bien *Ynoi* qu'on lit au f. 6 du livre.

AVERTISSEMENT (ou Advertissement) a messieurs du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame, sur le chant du Pseaume 40 Avec une chanson spirituelle à la louange de la paix, sur le mesme chant. Plus un écho qui declaire par ses reponses la source des troubles de la France, et l'effet de la guerre. *Lyon*, 1563, pet. in-8. de 8 ff. en lettres rondes. [13938]

6 fr. 20 c. La Valliere, n° 3205.

AVERTISSEMENT ou Advertissements (premier et second) des catholiques anglois aux François catholiques et à la noblesse qui suit à présent le roi de Navarre (par Louis Dorléans). *Paris, Bichon*, 1590, pet. in-8. [23559]

Sur le titre du second Avertissement de l'édition de Paris, 1590, on voit la marque ci-dessous :



Vend. 40 fr. *mar.* Mac-Carthy ; 5 fr. 50 c. Duriez ; L'édit. de *Lyon*, 1590, pet. in-8., 19 sh. Hibbert. — Réimprimé à *Lyon, Jean Pillehotte*, 1591, pet. in-8.

Le premier de ces deux avertissements avait déjà été publié séparément en 1586, in-8. et réimpr. en 1587 et 1588. Il fut ensuite réfuté dans l'écrit intitulé : *Reponse à l'avertissement des catholiques anglois, par M. Barteiller* [Duplessis Mornay], in-8., cat. Secousse, n° 2475. Cette réponse est peut-être le même ouvrage que la *Lettre d'un gentilhomme catholique françois, contenant breve reponce aux calomnies d'un certain prétendu anglois*, 1586, in-8. (La Valliere-Nyon, n° 22406), qui se trouve réimpr. dans le tome Ier des Mémoires de Mornay, in-4.

L'auteur de l'Avertissement a répliqué par l'ouvrage suivant :

REPLIQUE pour le catholique anglois contre les catholiques associés aux Huguenots, 1586, in-8.

Voici d'autres réponses au même Avertissement :

REPONSE à un ligueur, masqué du nom de catholique anglois, par un vrai catholique bon françois, 1587, in-8. Pièce remplie d'anecdotes plus ou moins exactes.

REPONSE d'un gentilhomme françois à l'avertissement des catholiques anglois, en laquelle il traite la question si, pour chasser l'hérésie, il faut tuer les hérétiques et leur faire la guerre, 1587, in-8.

REPONSE des vrais catholiques françois à l'avertissement... découvrant les calomnies, etc., contenues ès déclarations et apologies du roy de Navarre, etc., trad. du latin, 1587 (réimpr. en 1588), in-8. Au revers du titre se trouve la liste des écrits auxquels répond l'auteur.

ADVERTISSEMENT salutaire aux confreres de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere confrairie des martyrs, persécutés par leurs deshonnestes, indiscretes et maladvisées femmes, nouvellement instituée au lieu vulgairement appellé Malleneontre. *à Souffrance, par Jean Cornard (commencement du* XVIIe *siècle)*, pet. in-8. [18100]

Pièce rare, vend. avec l'Ordre de Chevalerie des Cocus, et autres opuscules, 8 fr. 85 c. Bonnier. — Il y a une édit. de cette même facétie sous ce titre :

Advis salutaire et tres nécessaire aux gens de bien, qui se laissent battre par leurs femmes. Dédié aux confrères et sœurs de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere cōfrairie des Martyrs, martirisez par leurs des-honnestes, indiscretes et mal advisées femmes, nouvellement installée au lieu appelé Mal' encontre. (*sans lieu ni date*), in-16 de 16 pages dont la dernière est blanche. Gros caractères.

— Voy. Advertissement.

AVESTA. Voy. Zoroastre.

AVEUGLEMENT (l') des politiques, heretiques et maheutres, lesquels veulent introduire Henry de Bourbon... a la couronne de France, a cause de sa pretenduē succession. Auec la prediction du renuersement du Biarnois & de tous ses adherans, le tout diuisé en deux parties... par F. I. P. (Frère Jean Pigenat). *Paris, Rolin Thierry, imprimeur de la saincte union*, 1592, pet. in-8. [23619]

118 pp. et 1 f. contenant le privilége daté du 18 avril 1589 (ce qui fait supposer une édit. plus ancienne que celle-ci). En tête 2 ff. pour le titre et l'avis au lecteur. Vend. 12 fr. *mar. bl.* La Valliere.

AVEYRO (de). Voy. Daveyro.

AVIANO (Marc d'). Voy. Marmite.

AVIANUS. Fabulæ, latine et germanice. *Ulmæ, per Johannem Zainer* (1473), in-fol. fig.

Cette édition est portée dans le catalogue du comte d'Elcy, page 22; mais nous croyons que ce n'est qu'une partie séparée du recueil des fables d'Esope et d'Avianus, etc., en latin et en allemand, impr. par Jean Zainer (voir ci-dessus, col. 100 et 101).

— Apologus Aviani civis romani adolescentibus ad mores et latinum sermonem capessendos utilissimus. — *Finit feliciter, Anno*. M. CCCC. *xciiii* (1494) *quarto idus septēbris*, in-4. goth. [12558]

Panzer donne 30 ff. à cette édition, et l'attribue à Jacq. de Breda, imprimeur à Deventer; Hain, au contraire, n'y compte que 26 ff., et il la croit sortie des presses d'Henr. Quentell, à Cologne. C'est, il est vrai, la plus ancienne édit. séparée que nous connaissions des Fables d'Avianus; mais on trouve 27 fables de cet auteur à la suite de plusieurs édit. non datées d'Esope, en latin, faites entre les années 1473 et 1480, et aussi dans les édit. de Goude et d'Anvers, par Ger. Leen, 1482 et 1486. C'est ce qu'ignorait, sans doute, le célèbre Cujas, lorsqu'il fit imprimer, comme inédites, 42 fables du même poëte dans un vol. in-16, intitulé :

Æsopi phrygii fabulæ, etc., nunc primum accesserunt Avieni antiqui autoris fabulæ, nunquam antehac editæ, *Lugduni, apud Joh. Tornæsium*, 1570.

Consultez à ce sujet une lettre de M. Berriat Saint-Prix, insérée dans la *Bibliographie de la France*, 1820, pp. 93 et 94.

— Flavii Aviani Fabulæ, cum commentariis selectis Albini, notisque integris varior. quibus animadversiones suas adjecit H. Cannegieter. *Amst.*, 1731, in-8. 5 à 6 fr.

— Fabulæ; acced. var. lectiones in Ovidii remedium amoris; Theoduli eclogæ et Catonis disticha, curante Jo.-Ad. Nodell. *Amstelod.*, 1787, in-8. 4 à 5 fr.

Les Fables d'Avianus, suivies des distiques de Denys Caton, traduction nouvelle, par Jules Chenu *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8.

Cette traduction est ordinairement réunie à celle de l'Etna de Lucilius Junior et à celle des Satires de C. Lucilius; ce qui forme la 14e livraison de la 2e série de la *Bibliothèque latine-française*. — Une autre traduction des mêmes fables, par F. Sugier, a paru à Besançon, en 1819, in-18. — Pour trois ouvrages sous le titre de *Novus Avianus*, voy. les Poésies inédites du moyen âge, publ. par M. Édélestand Duméril, nº 12481 de notre table.

AVICENNA. Libri V canonis medicinæ, arabice. *Romæ, ex typ. medicea*, 1593, in-fol. de 5 ff. prél., 610 et 268 pp. de texte, 32 ff. pour la table et 85 pour l'appendice. [6605]

Édition peu commune en France, mais dont, au commencement de notre siècle, il restait un nombre d'exemplaires à Florence; vend. 31 fr. La Valliere; 45 fr. Langlès; 32 fr. 50 c. *v. f.* Parison; 37 fr. Quatremère.

Ebert, nº 1443, cite : *Avicenæ liber secundus de Canone canonis, arabice, edente P. Kirsten*. Breslæ, 1609, in-fol.

— Avicenæ canon, ab anonymo hebraice translatus. *Neapoli, anno* 5252 *minoris supputationis, Chr.* 1491, 3 vol. in-fol.

Livre extrêmement rare. Consultez *De Rossi, Annales hebr. typ.*, pag. 86.

— Liber canonis primus (lib. V), quem princeps Aboali Abinsceni de medicina edidit; translat. a Gerardo cremonensi in Toleto ab arabico in latinum. — (*in fine libri secundi*) : *Mediolani, die xij februarii* 1473, *per magistrum Filippum de Lavagnia, etc.*, in-fol.

Édition dont la souscription est placée à la fin du 2e livre. Ce n'est pas la plus ancienne que l'on ait de cette version, car il en existe une (des trois premiers livres au moins) à la fin de laquelle on lit : *Expliciunt capitula libri tertii canonum Aviceni. Die xxiiii. decembris anno domini* M. CCCC. LXXII. C'était un vol. in-fol. que Denis, cité par Panzer, donne pour une production des presses de Padoue.

— Canonum libri V, latine. M. CCCC. LXXVI. *Patavii, opere et impensis Joannis Herbort germani. Correctum cura et studio Prosdochymi Mutii patavini*, 3 vol. gr. in-fol. goth.

Vend. en *m. r.* 600 fr. Brienne; 240 fr. L'Héritier: 100 fr. d'O..., et moins depuis.

Le premier volume contient *Liber canonis primus*, 72 ff., signat. a 2—h 4, et 2 ff. de table; *Liber canonis secundus*, 68 ff., signat. i—P 4; le second vol. *Liber canonis tertius*, 6 ff. de table, et 192 ff. de texte, signat. A—XIII; le troisième vol. *Liber canonis quartus, et quintus*, 138 ff., sign. aa—pp 4 et a, y compris 4 ff. de table au commencement, et 6 autres ff. de table à la fin.

On indique encore une édition sans date, du même ouvrage, in-fol. sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col. de 56 lig. à la page. Le premier livre finit au

Avezac-Macaya (d'). Sur le Bigorre, 24692.

Avicena (Or.). Memorie della città di Cingoli, 25683.

92ᵉ f.; le deuxième, au 175ᵉ f.; le troisième, au 410ᵉ f.; le quatrième, au 533ᵉ f.; et le cinquième au 573ᵉ f. Dans la description que Panzer a donnée de ce livre (I, p. 75) ne sont pas compris deux ff. bl. placés l'un entre le 2ᵉ et le 3ᵉ livre, et l'autre entre le 3ᵉ et le 4ᵉ livre. Voy. *Bibl. spencer.*, VI, nº 1029, où l'on fait remarquer que ce bibliogr. a faussement attribué, d'après Braun, cette édit. à Mentelin de Strasbourg, et qu'elle est d'un imprimeur inconnu. Nous ne croyons pas qu'elle ait moins de valeur que la précédente.

Quant aux autres éditions d'Avicenne faites dans le XVᵉ siècle, et qui ne se rapprochent pas des premiers temps de l'établissement de l'imprimerie, ce sont des livres sans valeur : nous citerons pourtant encore l'édit. de *Venise*, *Oct. Scotus*, 1490, in-4. de 441 ff., dont la Biblioth. impériale possède un exempl. impr. sur VÉLIN. — L'édition de Padoue, 1479, 5 parties en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col., avec un index et un registre à la fin de la dernière partie.

— Libri de re medica omnes, lat. redditi a Gerardo cremonensi et Andr. Alpago : ex recognitione Pauli Mongii et Jo. Costæi, et cum eorumdem annotationibus. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1564, 2 vol. in-fol.

Cette édition et celles des Junte de *Venise*, 1562, ou 1582, ou 1595, ou 1608, sont à peu près du même prix, 20 à 25 fr.; l'édition de 1562 (a un titre tout différent), 40 fr. L'Héritier; 16 fr. Huzard; celle de 1595, 24 fr. Soubise; et 40 fr. Quatremère. L'édit. de 1608, *m. citr.*, exemplaire de De Thou, 74 fr. Fourcroy; 26 fr. *v. br.* Hallé.

AVIENUS (*Rufus Festus*). Opera, scilicet Arati phænomena, lat. vers. reddita, et orbis terræ descriptio; Arati phænomena per Germanicum lat. conversa; Ciceronis fragmentum Arati phænomenon; Q. Sereni medicinæ liber : omnia curante Vict. Pisano. — *Hoc opus impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata*... MCCCCLXXXVIII *octavo calendas novembris,* in-4. fig. en bois. [12559]

Édit. peu commune; elle a des signat. de A—Piiij, le premier f. est blanc, et le texte se termine par l'épître de Victor Pisanus, *ad Paulum Pisanum.* 45 fr. Soubise; 17 flor. Crevenna; 15 fr. Courtois; 27 fr. Riva; 25 fr. 50 c. Quatremère; 2 liv. 5 sh. Libri.

— Opera quæ extant. P. Mellian collegit ex bibliotheca L. Ramirez de Prado. *Matriti, Fr. Martinez*, 1634, in-4. 6 à 9 fr.

Les Fables d'Avien font partie de cette édition.

— Descriptio orbis terræ, cum conjecturis Cl. Schraderi, atque adnotat. varior. et H. Friesemanni. *Amstelod.*, 1786, in-8. [12560]

Cet ouvrage d'Avien n'est qu'une version de Denys Périégète. 5 à 6 fr., et plus cher en pap. fin.

RUFUS FESTUS AVIENUS. Description de la terre; Les régions maritimes; Phénomènes et pronostics d'Aratus, et pièces diverses, traduites par MM. E. Despois et Ed. Saviot. *Paris*, *Panckoucke*, 1843, in-8.

Ce volume contient, indépendamment des ouvrages portés dans le titre ci-dessus, l'Itinéraire de Cl. Rutilius Numatianus, trad. par M. Despois.

AVILA (*Luys* Lobera de). Voy. LOBERA.

AVILA y Zuñiga (*Luys* de). Comentario de la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V... en el año de 1546 y 1547. *Anvers, J. Steels,* 1550, pet. in-8. fig. [26057]

Quoique écrit avec partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté. Imprimé d'abord en Espagne en 1548, il fut, en peu d'années, réimprimé plusieurs fois. La traduction latine qu'en fit Guillaume Malinœus, de Bruges, a été mise deux fois sous presse à Anvers, chez J. Steels, en 1550, in-8. (la première fois avec une seule planche, la seconde, avec trois autres planches), et ensuite augmentée de l'ouvrage latin de Lambert Hortensius sur le même sujet : *Argentinæ*, *Christh. ab Heyden*, 1620, in-8.

Le *Commentario* de d'Avila a été trad. en français par Mathieu Vaulchier dict Franche-Conté, hérault d'armes de l'empereur, sous le titre de *Commentaire de D. Loys d'Avila et Cuniga... de la guerre d'Allemaigne faite par Charles V, empereur en* 1546 *et* 1547, Anvers, Nic. Torcy, 1550, pet. in-8., fig. Cependant il me paraît douteux que cette traduction soit différente de celle qui a paru sous le titre suivant :

COMMENTAIRE du seigneur don Loys d'Auila, contenant la guerre d'Allemaigne, faicte par l'empereur Charles V, ès années 1547 et 1548; mis en françois par Gilles Boilleau de Bullion... le tout diligemment reveu et corrigé, avec annotations marginales et scolies, pour mieulx entendre la grandeur des princes, situation, etymologie et force des lieus et plusieurs articles de la discipline militaire d'Allemaigne. *Paris*, *Vincent Sertenas et Jehan Longis*, 1551, pet. in-8. contenant 318 pp., une grande carte d'Allemagne et 56 ff. pour les annotations (privilége en date du 13 juin 1550).

L'auteur espagnol, lui-même, a traduit son commentaire en italien, sous le titre de *Brieve Comentario...* Venetia, Comin, 1548, pet. in-8., et *con l'aggiunta del successo de Boehmia*, Venise, 1549, in-8.

AVILA (*Francisco* de). Arte de la lengua mexicana y breves platicas de los mysterios de N. Santa Fee catholica, y otras para exortacion de su obligacion a los Indios. *Mexico,* 1717, pet. in-8. de 78 pp. [11976]

Vend. 2 liv. 14 sh. Heber, VI, nº 220; 17 fr. en 1857.

AVILER (*C.-A.* d'). Voyez D'AVILER.

AVIS aux RR. PP. jésuites d'Aix en Provence sur un imprimé qui a pour titre : Ballet dansé à la réception de Mgr l'archevêque d'Aix. *Cologne*, *Pierre le Blanc* (*à la Sphère*), 1687, pet. in-12 de 70 pp. [10388 ou 21920]

C'est d'après le catalogue de Cangé, p. 138, qu'on a attribué cet opuscule au P. Menestrier, qui ne saurait être l'auteur de l'*Avis*, et qui probablement ne l'est pas davantage du Ballet dont nous ne connaissons pas d'édition. On présume que cet Avis est de Pierre Adibert. 10 fr. 50 c. de Soleinne; 13 fr. 50 c. Giraud. Il est réimpr. à la suite de l'*Avis aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg* (par Ant. Arnauld). *Cologne*, *Pierre Du Blanc*, 1687, pet. in-12. de 2 ff. et 104 pp.

Avila (*Juan* de). Passion del hombre Dios, 15287.
Avila (*G.-Gonç.* de). Salamanca, 26139.
Avila (*J.* Arias de). La Ginetta, 10324.

AVIS. Advis fidel aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam (par de Wicquefort). 1673 (*Amsterd.*), in-4., fig. de Romain de Hooge. [25169]

Volume recherché à cause des figures dont il est orné, 10 à 15 fr.; vend. 24 fr. La Valliere; 18 fr. *m. r.* Méon, et 31 fr. Labédoy... L'édition de 1673, pet. in-12, sans fig., n'a point de valeur.

AVISI del Giapone degli anni 1582-84, con alcuni altri della China del 1583-84 cavati dalle lettere della compagnia di Giesù. *Roma*, 1586, pet. in-8. 3 flor. Butsch. [21583]

Ce texte italien a été réimpr. à Venise, chez *Giolito*, et à Milan, en 1586, in-8. On en a une traduction française sous ce titre :

ADVIS du Japon des années 1582, 1583 et 1584, avec quelques autres de la Chine, des années 1583 et 1584. *Paris*, *T. Brumen*, 1586, in-8. sous le nom de Gaspar Coelio.

AVISI della China e Giappone, del fine del anno 1586, con l'arrivo delli signori Giapponesi nell'India, cavati delle lettere della compagnia de Giesù. *Roma*, 1588, pet. in-8.

Réimpr. à Venise, à Brescia et à Anvers dans la même année 1588.

Les missionaires jésuites ont continué à publier pendant plusieurs années des relations de leurs travaux dans l'Inde, au Japon et à la Chine. On en trouvera le détail dans la Biblioth. asiatique de M. Ternaux.

AVISI (nuovi) dell' India di Portogallo, ricevuti dalli rev. Padri della compagnia di Giesù (An. 1550-1561), tradotti della lingua spagnuola nell' italiana. *Venezia*, 1556-65, 4 vol. pet. in-8. [21572]

11 flor. Butsch.

— Voy. DIVERSI Avisi.

AVISO piacevole dato alla bella Italia, da un nobile giovane francese, sopra la mentita data dal re di Navarra a papa Sixto V. *Monaco*, *Gio. Schwartz*, 1586, pet. in-4. de 64 ff. cotés 3 à 61. [23558]

Cet ouvrage, qu'on dit fort bien écrit, est une censure de la cour de Rome attribuée à François Perrot, Sr de Mézières, qui y a joint 51 sonnets taliens de sa composition; la fin est en vers. Vend. 30 fr. Daguesseau; 17 fr. Caillard; 9 fr. Chateaugiron; 80 fr. *m. r.* Libri.

AVITUS. Alcimi Aviti episcopi poetæ christianissimi libri VI. de origine mundi, de originali peccato, de sententia Dei, de Diluvio mundi, de transitu maris rubri, de virginitate. (*Argentorati*, *per Jo. Grüninger*, 1507), pet. in-8. avec la marque de Jo. Grüninger sur le titre.

Édition dédiée à Jacques archevêque de Trèves, par Jean Adelphe Muling. A la fin se lit un épilogue de l'éditeur *ad Georgium Holensteiner et Hieron. Geewiler : ex Treuiri kalend. Novembris*. Première édition. 15 fr. Bearzi.

Les mêmes six livres à *Jo. Murmellio recogniti et emendati*, Coloniæ, per Martinum de Werdena, 1509, pet. in-4.

Réimpr. à Paris, chez Badius Ascensius, en 1510, *ad III idus maias*, in-8., ensuite à Lyon sous ce titre :

CHRISTIANA et docta divi Alchimi Aviti et Claudii Marii Victoris poemata, aliaque non pœnitenda per Joan. Gagneium parisiensem theologum in lucem asserta et restituta. *Væneunt a Vincentio Portonario*, *excudeb. Melchior. et Gasp. Treschel fratres*, 1536, pet. in-4.; plus tard avec un commentaire de Ménard Molther, à Bâle, 1545, in-8.; puis avec des variantes et des notes par Joach. Zekener, *Lipsiæ*, *Mich. Lantzenberger*, 1604, in-8.

— S. Aviti, archiepiscopi viennensis, Opera, edita nunc primum, vel instaurata, et notis illustrata, cura et studio Jacobi Sirmondi. *Parisiis*, *Sebast. Cramoisy*, 1643, in-8. 6 à 8 fr. [1074]

19 fr. *m. r.* Giraud.

Réimpr. dans le 2e vol. des Œuvres du P. Sirmond, mais avec des augmentations.

Les trois petits poëmes de saint Avit : *De origine mundi*, *De peccato originali*, *De sententia Dei*, ont, tant dans leur sujet que dans la conception générale et dans quelques-uns des plus importants détails, des ressemblances frappantes avec le Paradis perdu de Milton. M. Guizot en a fait la remarque dans son *Histoire de la Civilisation en France*, 18e leçon (ou tome IIe, p. 66) de la 3e édition in-8.

AVITI Epistolæ quatuor nunc primum in lucem editæ, et notis illustratæ a R. P. Joa. Ferrand. *Cabilone*, 1661, in-4.

AVOST (*Hier.* d'). Essais sur les sonnets de Pétrarque. Voy. PÉTRARQUE.

AWAM (Zacaria el). Libro de agricultura; su autor el doctor excelente Abu Zacaria Jahja Aben Mohamed ben Ahmed ebn el Awam, sevillano, traducido al castellano y anotado por don Josef-Antonio Banqueri. *Madrid*, *impr. real*, 1802, 2 vol. pet. in-fol. [6299]

Cette traduction, faite sur l'original arabe qui se trouve dans la biblioth. de l'Escurial, est accompagnée du texte : 41 fr. Langlès; 75 fr. Librairie De Bure; 30 fr. 50 c. Huzard, et 50 fr. Quatremère.

AVVERTIMENTI monacali. Voy. DOLCE (*Lod.*).

AXIANE ou l'amour clandestin, tragédie (en 5 actes) où se remarque la ruze d'un amant, qui achapte la mort de sa maitresse, au prix de la vie de son rival; autant admirable en ses effects, que ingenieuse en l'invention de ses vers. *Rouen*, *Louys Costé le jeune* (1613), pet. in-8. [16390]

Opuscule rare dont une copie figurée sur vélin, en 28 feuillets, a été vendue 29 fr. de Soleinne.

AXIOCHUS. Voyez PLATON.

AXULAR (*Pedro* d'). Gueroco guero, edo gueroco luçamendutan ibiltceac, etc. C'est-à-dire : Après pour après, ou quel grand mal c'est de differer toujours et de laisser pour après les affaires de l'âme. Recueilli de la sainte écriture, des docteurs de l'Eglise et des livres de dévotion, et mis au jour par Axular curé de Save; seconde édition corrigée et augmentée. *Bordelen, equina G. Millanges, Erreguer en imprimatçaillea, haithan*, pet. in-8. de 623 pp. plus 8 pour la table. [1728]

Cet ouvrage basque, dans lequel l'auteur combat avec énergie la tiédeur et l'indifférence en matière de religion, est regardé comme un modèle de pureté pour le style. M. Francisque Michel en a donné une analyse étendue (voir son livre intitulé *Le Pays basque*, pp. 467 à 475). Dans une approbation datée de St-Jean de Luz, 25 décembre 1642, le *Gueroco guero* est ainsi désigné : *Librum de pœnitentia non differenda...* L'exemplaire ici décrit a appartenu à M. Francisque Michel, et a été payé 61 fr. à sa vente en 1859; il était rel. en *mar. v.*; un second a été vendu 28 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et un troisième sous un titre différent (*Guero by partetan partitua eta berecia...*), sous la date de M. DC. XLIII et composé de 642 pp., est porté à 73 fr. dans le catalogue de Pressac, n° 1092; il était relié en *mar. r.* On suppose que l'édition de 1643 est la première, et que celle qui ne porte pas de date au frontispice est la seconde, à laquelle on aurait conservé l'approbation datée du 25 décembre 1642. L'exemplaire de l'édition de 1643, en *mar. r.*, qui est porté à 13 liv. sterl. dans le catal. Libri de 1859, n° 240, y est décrit comme ayant des sig. de A—RR, par cah. de 8 ff., excepté A qui n'en a que 4.

AYALA (*Pedro* Lopez de). Cronica del rey dõ Pedro. — *a qui se acaba la coronica* (sic) *del rey don Pedro primero deste nombre & Castilla z de Leon : Imprimida por Meynardo ungut aleman z Estanislao polono compañeros en la muy noble z muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes & otubre, año... de mille z quatrocientos z nouenta z cinco años* (1495), in-fol. goth. de CCVIII ff. et 10 ff. de table, à 2 col. [26019]

Première édition, fort belle et très-rare, que nous avions mal annoncée jadis sous la date de 1493. Le frontispice, gravé en bois, représente le roi D. Pedro, et au-dessous sont imprimés les cinq mots du titre. Il n'y est pas fait mention de l'histoire de D. Enrique ni de celle de *D. Juan primero*, qui font partie de cette chronique, tant dans cette édit. que dans les suivantes. Le nom de Lopez de Ayala ne s'y trouve pas non plus.

— La Cronica del rey Don Pedro primero deste nombre (del rey Don Enrique, y del rey Don Juan). *Toledo, Remon de Petras*, 1526, pet. in-fol. goth.

Les deux exemplaires de cette édition rare, portés à 8 liv. et à 6 liv. 16 sh. dans le catal. Salvá, n'ont été vendus que 21 fr. et 31 fr. Gohier. Il en avait été vendu un autre 56 fr. en janvier 1829.

— La misma, nueuamente impressa y emendada. *Sevilla, J. Cromberger*, 1542, in-fol. goth.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber.

— La misma, nueuamente corregida y emendada. *Pamplona, Ped. Porralis*, 1591, pet. in-fol.

Vend. 13 fr. La Serna; 35 fr. Gohier; 26 fr. en janvier 1829; 2 liv. 8 sh. *cuir de Russie*, Heber.

On peut joindre à cette chronique :

ENMIENDAS y advertencias a las coronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique el segundo, D. Juan el primero, y D. Enrique el tercero, que escrivio D. Pedro Lopez de Ayala, por Ger. Zurita; y las saca a luz Diego Jos. Dormer. *Zaragoça*, 1683, pet. in-4. [26020]

— Cronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro; D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III; por P. Lopez Ayala, con las enmiendas del Zurita y las correcciones y notas añadidas por D. Eug. de Llaguno Amirola. *Madrid, Sancha*, 1779-80, 2 vol. in-4.

Belle édition, qui forme les deux premiers volumes de la collection des Chroniques espagnoles publiées par Sancha; voyez à notre article CHRONIQUES, la division : *Chroniques espagnoles*.

AYALA (*Lorenço* de). Jardin de Amadores. *Valencia*, 1588, in-16. [15082]

Recueil de vers érotiques de différents auteurs : *Antonio*, II, page 1. — Il en existe un autre sous le même titre. Voy. PUENTE (*Juan* de la).

AYCON. Voyez HAYTON.

AYEEN Akbery. Voyez GLADWIN.

AYLLON. Los famosos y heroicos hechos del cavallero, onrra y flor de las Españas el Cid Ruy Diaz del Bivar, con los de otros varones illustres d'ellas... recordacion en otava rima por Diego Ximenez Ayllon. *En Anveres, Vidua Juan de Lacio*, 1568, in-4. de VI et 149 ff., plus 1 f. pour la souscription et la marque de l'imprimeur. [15144]

Poëme en 32 chants : vend. 23 fr. en 1817; 5 liv. 10 sh. Hibbert.

— Los famosos, y heroicos hechos del invencible, y esforzado cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en otava rima. *Alcala de Henarez*, 1579, in-4.

Antonio cite cette édition, et remarque qu'elle est dédiée à Fernand de Tolède, duc d'Albe. C'est par erreur que Panzer, sur le témoignage de Velasquez, la donne sous l'année 1519.

— Sonetos a illustres varones. *Anvers, Juan Latio*, 1569, in-8. [15144]

Axtius (*J.-Conr.*). De arboribus coniferis, 5512.
Ayala (*D. Ign.* Lopez de). Historia de Gibraltar, 26239.
Ayala (*Mariano* d'). Bibliografia militare, 31741.
Ayliff (*J.*). Vocabulary of the kaffi language, 1195

AYLLON (*Pedro Alvarez*). La comedia de Perseo y Tibaldo, llamada disputa y remedio de amor. *Toledo,* 1552, in-8. [16764]

L'auteur ayant laissé cette pièce inachevée, ce fut Louis Hurtado de Tolède qui la termina. Elle a été réimprimée à Valladolid. — Voy. HURTADO.

AYMARD. Album photographique d'archéologie religieuse, publié par H. Malèque, avec texte par M. Aymard, archiviste. *Paris,* 1857, in-fol. [22314]

Ouvrage orné de 32 grandes pl. photographiées, et d'un grand nombre de dessins dans le texte. 60 fr.

AYMON (les quatre fils). Voy. QUATRE fils.

AYRAULT (*Pierre*). Des procez faicts au cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax. *Angers, Ant. Hernault,* 1591, pet. in-4. [2811]

Vend. 11 fr. Bonnier; 40 fr. 50 c. Pixerécourt.

Ce traité a été réimprimé à la suite de l'ouvrage du même auteur, intitulé :

L'ORDRE, formalité et instruction judiciaire, dont les anciens Grecs et Romains ont usé ès accusations publiques, cõferé au style et usage de nostre France, avec le 4e livre où il est parlé du cadavre, de la mémoire, etc. *Paris, Laur. Sonnius,* 1598, in-4. réimprimé en 1604 et en 1610, aussi avec les plaidoyers de l'auteur, *Lyon,* 1642, in-4.).

M. Dupin en parle très-avantageusement dans ses *Notices bibliographiques.*

— Opuscules et divers traictez de Pierre Ayrault. *Paris, Jeremie Perier,* 1598, in-8. [2738]

On retrouve dans ce recueil les vingt et un plaidoyers de P. Ayrault, faits en la cour de Parlement de Paris, déjà impr. à *Paris, Martin le jeune,* en 1568, in-8. Ces mêmes plaidoyers, augmentés d'un vingt-deuxième plaidoyer, ont été réimpr. à *Rouen,* 1614, in-8., avec des notes et des additions d'un anonyme.

La première édition de l'*Ordre et instruction judiciaire...:* du même jurisconsulte, *Paris, Jacq. Du Puys,* 1576, in-8., ne comprend qu'un seul livre. Celle de *Paris, Mich. Sonnius,* 1588, in-4., est en 3 livres, et celle de 1598 est augmentée d'un 4e livre.

Citons encore :

DISCOURS de M. Pierre Ayrault, Lieutenant criminel à Angers à Msr le duc d'Anjou... sur l'occasion que le voulant commander pour ses victoires et restauration de son université d'Angers, les panegyricz anciens de Pacatus et Eumenius jadis faits a la Louange des empereurs Constantin et Theodose, lui ont este adressez et dediez de nouveau. *Angers, René Piquenot,* 1570, in-4. (Bibliothèque impériale, X, 3404.)

DÉPLORATION de la mort de Henri III, et du scandal qu'en a l'église, 1589, in-8.

Sur cet opuscule curieux de P. Ayrault, consultez la *Biblioth. de la France du P. Lelong,* IV, n° 19060, et la vie de P. Ayrault que G. Ménage, son petit-fils, a donnée sous ce titre : *Vita Petri Ærodi scriptore Ægidio Menagio.* Parisiis, 1673, in-4.

Un autre ouvrage singulier du même Ayrault a pour titre :

TRAITÉ de la puissance paternelle, contre ceux qui, sous prétexte de religion, volent les enfans à leurs père et mère; 2e édition. *Tours,* 1593, ou *Paris, Mettayer,* 1595, in-8.

AYRER (*Jac.*). Opus theatricum. Dreiszig Auszbündtige schöne Comedien vnd Tragedien von allerhand Denckwürdigen alten Römischen Historien vnd andern Politischen geschichten vnd gedichten. Sampt noch andern Sechs vnd dreissig schönen lustigen vnd Kurtzweiligen Fasznacht- oder Possen-Spilen. Durch Weyland den Erbarn vnd volgelärten Hern Jacobum Ayrer, Notarium publicum, vnd Gerichts Procuratorn zu Nürnberg seeligen. Ausz mancherley alten Poeten vnd Scribenten zu seiner weil vnd lust mit sonderm Fleisz zusammen colligirt, vnd in Teutsche Reimen Spilweisz verfasset, das man alles Persönlich Agirn kan, Sampteinem darzu gehörigen Register. *Gedruckt zu Nürmberg durch Balthasar Scherffen,* 1618, in-fol. de VI, 464 et 167 ff. [16819]

Recueil rare dans lequel la seconde partie (*Fasznacht oder Possemspil*), portant la date MDCX, manque souvent. Estimé 150 fr. dans un catal. d'Ascher. Pour connaître le contenu du recueil entier il faut consulter Goedeke, *Grundrisz zur Geschichte der deutschen Dichtung,* Hanover, 1857, p. 411 et suiv.

BAMBERGER Reim-Chronik, vom Jahre 900-1599, von Jac. Ayrer; zum ersten Mal herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Jos. Heller. *Bamberg,* 1838, in-8.

AYRER (*Jac.*). Voy. PROCESSUS juris.

AYROLDI (*Alph.*). Voy. AIROLDI, et au mot CODEX.

AYTON (*Rich.*). Picturesque voyage. Voy. DANIELL (*Will.*).

AZARA (D. *Félix* de). Voyages dans l'Amérique méridionale, contenant la description du Paraguay et de la rivière de la Plata, depuis 1781 jusqu'en 1801, publiés d'après les manuscrits de l'auteur, par C.-A. Walckenaer, enrichis de notes par G. Cuvier; suivies de l'histoire naturelle des oiseaux du Paraguay, traduite par Sonnini. *Paris, Dentu,* 1809, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 25 pl. 18 à 24 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Fig. color. 40 fr. [21133]

Pour le texte espagnol de l'histoire des oiseaux, voyez 5788. — Pour les quadrupèdes du Paraguay, 5681.

AZARIAN (*Aristace*), e Stef Azarian, nuovo dizionario Ellenico-Italiano-Armeno-Turco. *Wien*, 1848, gr. in-8. 24 fr. [10594]

AZEGLIO (di). La reale galleria di Torino, illustrata da Roberto di Azeglio. *Torino, Chirio e Mina*, 1836 e ann. segg., in-fol. pap. vél. [9387]

Publié par cahier de 4 pl., avec texte. Prix de chacun, 14 fr.; il en avait paru 39 en 1858. L'ouvrage complet doit en avoir 41.

AZEVEDO (*Alonso* de). Creacion del mundo. *Roma, por Pablo Profilio*, 1615, pet. in-8. [15232]

Poëme très-rare.

AZINHEIRO (*Christovam Rodriguez*). Summario das chronicas dos reys de Portugal, revisto, accrescentado, e em parte emendada nesta segunda impressão, em que foy apurado pelas proprias Chronicas, em ho qual se contem muitas cousas dignas de memorias e feitos heroicos dos ditos Reys. *Coimbra, por Jo. Alvares*, 1570, in-4. [26274]

Il est probable que ce livre qui va jusqu'au règne de Jean III est une nouvelle édition de l'ouvrage publié précédemment sous le même titre, mais sans nom d'auteur.

AZIONI gloriose degli uomini illustri fiorentini, espresse con loro ritratti, nelle volte della reale galleria di Toscana. (*Firenze*, senz' anno), gr. in-fol. [9399]

Ce volume, composé de 52 pl. gravées par Carlo Gregori, a été publié par Ign. Orsini, avec les explications de Dom.-M. Manni. Vend. 37 fr. La Valliere 61 fr. Libri, en 1857.

AZURARA ou Zurara (*Gomez-Eannes* de). Chronica d' el rey D. João I de boa memoria, e dos reis de Portugal o decimo part. 3. em que se contem atomadas de Ceuta. *Lisboa, a custa de Antonio Alvares*, 1644, in-fol. [26274]

Cet historien portugais, qui vivait à la fin du XV[e] siècle, a écrit, indépendamment de cette chronique de Jean I, celles de D. Pedro et de D. Duarte de Menezes, lesquelles font partie de la *Collecção de livros ineditos* publiée par Correa de Serra (voy. CORREA).

CHRONICA do descobrimento e conquista de Guiné, escripta por mandado de el rei D. Alfonso V, pelo chronista Gomes Eannes de Azurara; fielmente trasladada do manuscrito original contemporaneo, que se conserva na Bibliotheca real de Pariz, e dada pela primeira vez a luz por diligencia do visconde da Carreira, precedida de uma introducçaõ, e illustrada com algumas notas pelo visconde de Santarem. *Paris, Aillaud*, 1841, gr. in-8., avec un portrait et un fac-simile. [28423]

Cet ouvrage a été publié en même temps dans le format in-4., 40 fr., et dans le format in-8., 20 fr. Il en a été tiré cinq exempl. sur VÉLIN, et l'on en a vendu un 250 fr. Sampayo.

MEMORIA sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na costa d'Africa occidental, pelo visconde de Santarem. *Paris*, 1841, in-8.

Ce morceau curieux fait partie du livre ci-dessus.

Voir sur G. Eannes de Azurara la notice qu'a donnée M. Ferd. Denis dans le tome III[e] de la *Nouvelle Biographie générale* de MM. Didot, col. 938.

AZZ-EDDIN. Voy. MOCADDESSI (El).

Azari (*P.-J.*). Chronica Vicecomitum, 25377.
Azelino (conte). Ettore fiera mosca, 17390.
Azevedo (*M.* Cardos de). Hist. de Evora, 26325.
Aznar Cardora. Expulsion de los Moriscos, 26218.
Azua (*G.-A.* Real de). Comedias, 16806.
Azuni (*D.-A.*). Droit marit., 2955. — Dizionario, 2957. — Sardaigne, 25872. — Boussole, 30243.
Azzari (*Fulvio*). Historia di Reggio, 25346.
Azzi (*C.*). Vocabolario ferrarese, 11126.
Azzo (*Ramb.* degl'). Monete di Trivigi, 25432.

B

B. G. Ludus Scacchiæ. Voy. BLOCHIMO.

BAADER'S (*Fr.*von), sämmtliche Werke. Systematisch geordnete Ausgabe, herausgegeben durch Fr. Hoffmann und Jul. Hamberger. *Leipzig, Bethmann*, 1851-55, 14 vol. in-8. 90 fr. [3489]

BABER. Memoirs of Zahir-eddin Mohammed Baber, emperor of Hindustan, written by himself, in the Jaghatai Turki, and translated partly by the late John Leyden, partly by William Erskine, with notes, and a geographical and historical introduction; together with a map of the countries between the Oxus and Jaxartes, and a memoir regarding its construction, by Charles Waddington. *London*, 1826, in-4. de lxix et 431 pp. 30 fr. [28148]

M. Silvestre de Sacy a rendu compte de cet ouvrage dans le *Journal des Savans*, 1829.

La version allemande que A. Kaser a donnée de ces mémoires, à *Leipzig*, en 1828, in-8., a été faite sur la traduction anglaise.

— Baber Nameh diagataice, ad fidem codicis Petropolitani editus a N. Jlminski. *Cazani*, 1857, gr. in-8. 30 fr.

B (*D.*). L'Italia descritta et dipinta, 25220.
Baader (*Jos.*). Lexicon, 30803.
Baazus (*Jo.*). Hist. ecclesiæ sueciæ, 21530.
Babbage (*Ch.*). The Temple of Serapis at Pozzuoli, 29459.
Baber (*H.-H.*). Musei britannici catalogus, 31550.
Babey (*Philib.*). Flore jurassienne, 5074.

BABINGTON (*Benjamin*). The Adventures of the Gooroo Paramartan, a tale in the tamul language, accompanied by a translation, together with an analysis of the first story, by Benj. Babington. *London, Richardson*, 1822, pet. in-4. de 243 pp. 18 sh. [17785]

BABINOT. La Christiade d'Albert Babinot Poitevin. *Poitiers, Pierre et Jean Moine frères*, 1559, pet. in-8. [13756]

Sonnets, odes et cantiques d'un poëte calviniste. Du Verdier indique ce volume sous la date de 1560.

BABO (*Frhr.-L.* von), und F. Metzger, die Wein- und Tafeltrauben der deutschen Weinberge und Gärten. *Stuttgart, Köhler*, 1851-55, in-fol. en 12 livr. contenant 72 planch. color. Seconde édition. 58 fr. [6373]

BABRII Fabulæ iambicæ CXXIII, nunc primum editæ; J.-Fr. Boissonade recensuit, latine convertit, annotavit. *Paris., F. Didot*, 1844, gr. in-8. 7 fr. 50 c. [16935]

Édition princeps, faite d'après le manuscrit unique trouvé dans le monastère de Laura, au mont Athos, par M. Minoïde Minas; elle a effacé les éditions précédentes.

Réimpr. *cum brevi annotatione critica* de J.-C. Orelli et de J.-G. Baiter. *Turici, Meyer*, 1845, in-18.

Babrii Fabulæ æsopeæ, Car. Lachmannus et amici emendarunt ceterorum poetarum choliambi, ab Aug. Meinekio collecti et emendati. *Berolini, Reimer*, 1845, in-8.

Babrii Fabulæ æsopeæ, cum fabular. deperd. fragmentis : recensuit et breviter explicavit G.-C. Lewis. *Oxonii*, 1846, in-8. 6 fr.

Fables de Babrius, trad. pour la première fois en français par A.-L. Boyer. *Paris, F. Didot*, 1844, in-8. 2 fr. 50 c.

Voici l'indication des éditions des fables attribuées à Babrius qui ont précédé la publication faite par M. Boissonade.

De Babrio fabularum æsopearum scriptore dissertatio, inseruntur fabulæ quædam æsopeæ nunquam antehac editæ, et Babrii fragmenta accedunt (auctore Th. Tyrwhitt). *Londini*, 1776, in-8, 4 à 5 fr. [16935]

Tyrwhitt a placé un *auctarium* de cette dissertation à la suite de son *Orpheus de lapidibus* (voy. Orpheus), et cet *auctarium* a été joint à sa dissertation *de Babrio* dans l'édition qui en a été faite à Erlang, chez Palm, en 1785, in-8., avec une préface d'Harles.

Babrii Fabularum choliambicarum libri tres; accedit liber quartus fabularum et narrationum poeticarum ex Anthologia græca aliisque auctoribus excerptus (gr.): collegit, Babrii imprimis fabulas numeris et integritati pristinæ pro iis, quæ modo extant, copiis restituit, versionemque horum omnium metricam lingua germanica subjunxit Fr.-X. Berger. *Monachiæ*, 1816, in-8. de 176 pp. 3 fr.

Babrii Fabulæ et fabularum fragmenta, gr. Accedunt metricæ fabularum æsopiarum reliquiæ. Collegit et illustr. Joach. Henr. Knochius. *Halæ, Schulze*, 1835, in-8. 1 thl.

Une partie des fables attribuées à Babrius ont été données pour la première fois dans l'édit. d'Esope de M. Furia, et restituées à leur mètre par MM. Coray et Schneider dans leur édition du même fabuliste (voy. Æsopi Fabulæ).

La dissertation de Tyrwhitt et les recherches ultérieures de plusieurs savants ont prouvé qu'à l'exception d'une seule, toutes les fables publiées jusqu'alors sous le nom de *Gabrias, Babrias* ou *Babrius*, dans les différentes collect. des fables ésopiques, à partir de la collect. aldine impr. en 1505, appartiennent à un certain *Ignatius*, diacre de Constantinople, qui les avait réduites en quatrains. Ce fait était même déjà connu depuis longtemps, ainsi que le fait connaître un petit volume rare intitulé :

Gabriæ, seu potius Ignatii diaconi Tetrasticha in fabulas æsopicas cum versionibus iambicis Jos. Scaligeri, Fabii Paulini et J. Filderi, etc., *Cygneæ*, 1668, in-12 de 3 feuilles et demie.

— Fabulæ æsopicæ e codice manuscripto partem secundam nunc primum edidit G. Cornwall Lewis. A. M. *Londini, Parker*, 1859, in-8. 4 fr.

En 1859, M. Minas vendit au Musée britannique : 1° le manuscrit *original?* des CXXIII fables de Babrius, dont il n'avait livré à M. A.-F. Didot qu'une copie faite par lui sur le manuscrit original, qu'il affirmait être resté au mont Athos; — 2° le manuscrit de la seconde partie des fables de Babrius, au nombre de XCV. C'est cette seconde partie que M. Cornwall Lewis a publiée pour la première fois.

BABU (*J.*). Eglogues poitevines, sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou (publiées par Terraudière). *Niort, J. Elies*, 1701, in-12. [14364]

Livre peu commun. 30 fr. *m. v.* Chateaugiron, et moins depuis.

BACALLAR y Sana, marques de San Phelippe (D. *Vicente*). Commentarios de la guerra de España, e historia de su rey Phelipe V, desde el principio de su reynado hasta el año de 1725. *Genova* (sans date), 2 vol. in-4. [26093]

Ouvrage estimé, surtout sous le rapport militaire. Il fut d'abord impr. furtivement sous la rubrique *Genova*, sans date, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mais on préfère l'édit. in-4., à laquelle se joignent :

Memorias politicas y militares para servir de continuacion a los commentarios... *Madrid*, 1756-1763, 2 vol. in-4.

Le premier ouvrage, 9 fr. La Serna; 5 fl. 50 c. Meerman; 13 sh. Heber; les deux, 20 à 24 fr.

Les *Mémoires pour servir à l'histoire d'Espagne sous Philippe V* ont été trad. en français (par le chevalier de Maudave), *Amsterd.* (*Paris*), 1756, 4 vol. in-12.

— Monarchia hebrea. *Haya*, 1727, 2 vol. in-4. [22737]

Cet ouvrage a eu du succès, et a été réimprimé à La Haye, 1745, 4 vol. in-12. — A Madrid, 1761, 2 vol. petit in-4., prix ordinaire. — Traduit en français par La Barre de Beaumarchais. *La Haye*, 1727, en 4 vol. in-12.

On a du même auteur :

Vida de los dos Tobias, historia sagrada, escrita en 500 octavas ritmas castellanas. *Madrid*, 1746, pet. in-4.

BACCHI et Veneris facetiæ, ubi agitur, 1° de generibus ebriosorum et ebrietate

vitanda; 2° de meretricum in suos amatores fide, etc., 1617, in-12. 4 à 6 fr. [17924]

BACCHIUS senior. Anonymi scriptio de musica; Bacchii senioris introductio artis musicæ, e cod. Paris. primum edidit et annotationibus illustravit Fr. Bellermann. *Berolini*, 1841, in-4. [10102]

Un premier traité grec de Baccius sur la musique fait partie de la collection donnée par Meibomius en 1652; le texte grec d'un second a paru pour la première fois dans le volume ci-dessus donné par M. Bellermann, mais on avait déjà une traduction française de ces deux ouvrages dans le *Traité d'harmonie universelle*, que le P. Mersenne a publié à Paris en 1627, in-8., sous le pseudonyme du sieur de Sermes.

BACCHYLIDIS Cei fragmenta, græce, collegit, recensuit, interpretatus est E.-F. Neue. *Berolini, Mylius*, 1823, in-8. de 2 et 77 pp. 2 fr. [12370]

Fragments d'un poëte contemporain de Pindare.

BACCIUS Elpidanus (*Andr.*). De thermis libri VII. *Venetiis, Vinc. Valgrisius*, 1571, in-fol. fig., de 32 ff. et 509 pp. 12 à 18 fr. [4660]

Belle édition d'un ouvrage estimé. Vend. 64 fr. *m. r.* La Valliere, et revendu 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859; 31 fr. Patu de Mello; 20 fr. *m. r.* Caillard; 34 fr. Hallé.—Celle de *Venise*, 1588, in-fol., datée de 1587 à la fin, quoique plus complète que la précédente, n'est cependant pas aussi chère: 10 à 12 fr. Vend. 31 fr. bel exempl. *m. r.* Huzard, et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859. — L'édition de *Rome*, 1622, est moins bonne, et l'on n'y a pas reproduit les 2 fig. en bois qui se trouvent dans les premières. — L'édition de *Padoue*, 1711, quoique augmentée d'un huitième livre, est à très-bas prix.

— De naturali vinorum historia, de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum libri VII. *Romæ, Mutius*, 1596, in-fol. [7056]

Ouvrage rare et recherché, lequel se compose de 370 pp. précédées de 14 ff. liminaires et suivies d'un f. d'errata; la date de 1597 se lit à la fin. Vend. 135 fr. La Valliere; 48 fr. *m. v.* L'Héritier; 72 fr. *m. r.* Caillard; 25 fr. Hallé; 1 liv. 9 sh. *m. r.* Heber; 15 fr. Libri.

Dav. Clément cite une édit. de Francfort, 1607, mais l'existence n'en est pas bien constatée.

— De Tevere, 4651. — De Venenis et antidotis, 7405. — Le XII Pietre preziose. *Roma*, 4776. — De Monocerote, 1 vol. pet. in-8. 3 à 4 fr. [5702]

BACFART ou Bacfarre (*Vincentin*). Premier livre de tabelature de luth, contenant plusieurs fantaisies, motets, chansons francoises et madrigals. *Paris, Adrian Le Roy et Rob. Ballard*, 1564, in-4. en travers. [10197]

Le plus important ouvrage de ce célèbre luthiste est celui qui a pour titre *Harmoniæ musicæ in usum Testudinis*. Cracovie, 1565-1568, 2 parties in-fol. (Fetis, I, p. 185.)

BACH (*J.-Aug.*). Historia jurisprudentiæ romanæ, editio sexta, novis observationibus aucta ab A.-Corn. Stockmann. *Lipsiæ, Linke*, 1807, in-8. [2429]

Ouvrage estimé dont les quatre prem. éditions ont paru de 1754 à 1782; la 5e, imprimée à Leipzig en 1796, in-8., renferme les observations de Stockman comme la 6e; la 7e édition, donnée par K.-F.-Ch. Wenck, *Lips., Barth.*, 1822, in-8., coûtait 2 thl. 16 gr.

BACHANALES (les). Voy. LAGARENNE.

BACHAUMONT. Voy. CHAPELLE.

BACHET (*Claude*), sieur de Meziriac. Problêmes plaisants et delectables qui se font par les nombres, avec leur demonstration. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1624, in-8. de 8 ff. et 248 pp. 6 à 9 fr. [7847]

Vend. 26 fr. *mar. bl.* Labey; 19 fr. 50 c. en 1840. La première édition, Lyon, 1612, in-8., n'a que 8 ff. prél. et 172 pp.

— Voy. OVIDIUS.

BACHET (les frères). Chansons devotes et sainctes sur toutes les principales festes de l'année et sur autres diuers subiets. Composées nouuellement par Guillaume et Claude Gaspar Bachet freres. *Dijon, Claude Guyot*, 1615, très-pet. in-8. de 70 ff., plus 4 ff. prélim. et 1 f. à la fin pour l'errata. [14348]

Recueil de vers pieux, dédié à François de Sales, très-digne évesque de Genève. — L'édit. citée est rare: 1 liv. 2 sh. *mar. bl.* Heber. — Il en existe une seconde de *Lyon*, 1618, in-12.

— Voy. OVIDIUS.

BACHMANN. Anecdota græca, e codd. mss. Bibl. reg. parisin. descripsit Ludov. Bachmannus. *Lipsiæ, Heinrisch*, 1828, 2 vol. in-8. 20 fr. [10608]

Le premier vol. contient les *Lexica*, et le second les *Opuscula grammatica*. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

BACHOT (*A.*). Le gouvernail d'Amboise Bachot, capitaine ingenieur du roy. *Imprimé à Melun soubs l'auteur*, 1598, in-fol. [18494]

Volume composé de 91 ff. avec fig. sur bois et eaux-fortes inventées et gravées par A. Bachot. Porté à 65 fr. dans le catal. de Techener, 1855, 1re partie, n° 1921.

Nous trouvons sous le n° 8714 du catal. du maréchal duc d'Estrées, le titre suivant:

LE TIMON du capitaine A.-B. Bachot, pour conduire parmi les guerrières mathématiques. *Paris* (*sans date*), in-fol. fig. 2 fr. 75 c.

BACHOT (*Joan.*). Noctes mormantinæ, sive Joan. Bachotii, senonici, curionis de Mormant, opuscula. *Parisiis, Dion. Thierry*, 1651, in-4. [19034]

Ce recueil d'opuscules en prose et en vers n'est pas commun. L'auteur, qui était probablement frère ou tout au moins parent du médecin Est. Bachot, de Sens, n'a pas d'article dans l'ancienne *Biographie*

Bacchinus (*B.*). De sistris, 29043.
Bacchius. Introd. ad musicam, 10102.
Bacci (*P.-G.*). Vita di S. Filippo da Neri, 21867.
Baccio (o *Bartol.* Del Bene). Rime, 14566.
Bacco (*Ar.*). Effigie de' re di Napoli, 25729.
Bachaumont (*L.* Petit de). Mémoires, articles, journaux.
Bacher. Maladies chroniques, 7216.
Bachot (*Gasp.*). Erreurs populaires, 509.

universelle. Il a fait impr. à Paris, dès l'année 1615, une pièce de vers lat. intitulée *Strena januaria res*, où il prend le titre de maître d'études (*præceptor classicus*) au collége des Grassins.

L'exemplaire des *Noctes*, sous la date de 1641, qui se trouvait dans la biblioth. de Courtois (nº 2902), était chargé de cartons et de notes manuscrites; on y avait joint une pièce de vers lat. et français du même auteur, laquelle était précédée d'une épître dédicatoire au roi, commençant ainsi : *Sire, si comme vous êtes l'Alpha capital des rois, j'étais le Bêta de vos orateurs ou poëtes, etc.* Ces particularités ont fait porter ce livre à 60 fr. tandis qu'un autre exemplaire (sous la date de 1652) n'a été vendu que 30 fr., quoiqu'on y eût réuni l'article suivant :

PARERGA, seu horæ subsecivæ Stephani Bachot, medici. *Paris., Gabr. Martin*, 1686, in-12. [19035]

Ce dernier recueil, également composé de vers et de prose, n'est pas sans mérite; on y trouve le *Panegyricus gratulatorius ad Ludovicum XIV post civicos tumultus Lutetiam reversum*, morceau déjà impr. à Paris en 1652, in-fol. et in-4. N'oublions pas de dire que l'exemplaire des *Noctes*, acheté 60 fr. chez Courtois, s'est donné pour 4 sh. à la vente de R. Heber.

— FASTI christiani, sive Pantheon, quingentis in omnes sanctos, distichis cum commentariis ornatum. *Lutetiæ Parisior., Lud. Boullanger*, 1624, in-8.

Ce volume, qui ne vaut pas 6 fr., est porté à 142 réaux dans le catal. de M. de la Cortina, où les livres sont ordinairement cotés à des prix excessifs, mais qu'il faut bien se garder de prendre pour règle.

BACK (Capt.). Narrative of the arctic land expedition to the mouth of the Great Fish river, and along the shores of the arctic ocean, in the years 1833-35. *London, Murray*, 1836, gr. in-8., carte et fig. 10 sh. [20975]

Voyage à la recherche du capitaine Ross. Il en a été tiré des exempl. in-4. qui se vendaient 3 liv. 3 sh., mais que Bohn annonce à 1 liv. 1 sh. — La traduction française, par P. Cazeaux, *Paris, A. Bertrand*, 1836, est en 2 vol. in-8.

BACKER (*Geor.*). Voy. DICTIONNAIRE des proverbes.

BACLER Dalbe (*Aubert-Louis*). Carte du théâtre de la guerre en Italie. An XI (1802), 54 feuilles. [19677]

Cette carte est divisée en deux parties. La première, de 30 feuilles, contient le théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes, depuis le passage du Var, le 29 septembre 1792, jusqu'à l'entrée des Français à Rome, le 10 février 1798. La seconde, en 24 feuilles, renferme la carte des royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne, et celle des îles de Malte, etc. Le tout a coûté 200 fr., mais se donne à beaucoup meilleur marché maintenant.

— SOUVENIRS pittoresques dans Paris et ses environs. *Paris, Rich. Walh.*, in-fol., contenant 48 lithographies publiées en 8 livraisons. 20 à 24 fr. [9471]

— SOUVENIRS pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse, du Valais, etc. *Paris, Engelmann*, 1818 et ann. suiv., in-fol., 102 pl. publ. en 17 livraisons.

— SOUVENIRS pittoresques, contenant la campagne d'Espagne, suite d'estampes lithogr. *Paris, Engelmann*, 1824, in-fol., 102 pl. en 17 livraisons.

Ces deux articles ont été vend. 50 fr. en mars 1841, et moins depuis.

BACON (*Roger*). Opus majus ad Clementem IV, nunc primum edidit Sam. Jebb. *Londini*, 1733, in-fol. [3435]

Édition recherchée, mais qui se trouve difficilement ici : 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap.

Dans une réimpression de ce célèbre ouvrage, faite à *Venise*, en 1750, gr. in-4. ou pet. in-fol., on a ajouté le *Prologus galeatus*.

— EPISTOLA de secretis operibus artis et naturæ, et de nullitate magiæ, opera J. Dee castigata et restituta. *Hamburgi*, 1618, in-8.

M. Victor Cousin a fait connaître, dans le Journal des Savants, 1848, un ouvrage inédit de Roger Bacon, dont le manuscrit venait d'être découvert dans la bibliothèque de Douai.

— Le miroir d'Alquimie de Rogier Bacon philosophe tres excellent, traduict de latin en françois par un gentil-homme du D'aulphiné (Jacq. Girard de Tournus). *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1557, pet. in-8. [8947]

Ce recueil contient les pièces suivantes annoncées derrière le frontispice :

1º *Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon*, 134 pp. et un f. pour la souscription. De cette première partie dépendent les quatre pièces ci-après : *Table d'esmeraude de Hermes trismegiste* (pag. 35-38). — *L'Hortulan sur la dicte table* (pag. 39-56). — *Secretz de Culib Iuif* (pag. 57-108). — *Miroir de maistre Iean de Mehun* (pag. 109-134).

2º *L'Elixir des philosophes*; autrement *l'art transmutatoire du Pape Iean XXII de ce nom*, 205 pp. y compris le titre.

3º ROGER BACHON, *De l'admirable pouvoir et puissance de l'art et de nature*, 95 pp., avec un titre.

4º *Des choses merveilleuses en nature, où est traictie des erreurs des sens, des puissances de l'âme, et des influences des cieux*, 191 pp.

L'auteur de ce dernier traité, dit le traducteur dans sa dédicace, est un nommé Claude Celestin.

Vend. 23 fr. *m. r.* La Valliere; 12 fr. 55 c. Méon; 9 fr. Mac-Carthy.

ROGER Bachon de l'admirable pouuoir et puissance de l'art et de nature, où est traité de la pierre philosophale, traduit en françois par Jacq. Girard de Tournus. *Paris, Charles Hulpeau*, 1629, pet. in-8. de 63 pp.

Réimpr. d'une partie de l'édition de 1557; elle est mal indiquée sous l'année 1529 dans le catal. de La Valliere, nº 1764. L'exempl. annoncé, et qui fut porté à 9 fr., contenait les deux pièces suivantes :

1º L'ART transmutatoire du pape Iean XXII de ce nom, 39 pp.

2º LE VADE MECUM, ou abrégé de l'art chimique touchant la transmutation des métaux, et vraye pierre des philosophes, extraict des œuvres de Raymond Lulle, traduict fidelement du latin en françois. *Paris, Charles Hulpeau*, 1627, de 3 ff. et 22 pp.

Ainsi il n'existe pas d'édition de 1529.

BACON (*Franç.*), baron de Verulan, etc. The Works. *London, Millar*, 1765 or 1778, 5 vol. gr. in-4. [3453]

Ces deux éditions sont bonnes, et ont été jadis payées de 8 à 10 guinées en Angleterre; mais de plus récentes et plus complètes en ont fait tomber le prix à 3 ou 4 liv.

Celles de *Londres*, 1740, 4 vol. in-fol., ou 1753, 3 vol. in-fol., sont un peu moins complètes, et par conséquent moins chères encore.

— Works, a new edition edited by Basil Montagu. *London,* 1825-34, 16 tom. en 17 vol. in-8.

Cette édition, collationnée sur les meilleurs imprimés, contient et le texte original des ouvrages écrits en latin et la traduction anglaise qui en a été faite : on y a joint aussi nombre de lettres, de portraits et fac-simile, qui ne se trouvent dans aucune autre. Celle-ci se vendait originairement 6 liv. 16 sh., mais, comme elle est épuisée, on la paye plus cher maintenant. Il a été tiré 60 exempl. en Gr. Pap. impérial, dont le prix était de 1 liv. 11 sh. 6 d. par volume. Vend. 160 fr. seulement Renouard.

C'est sur cette édition qu'a été faite celle de Philadelphie, 1842, en 3 vol. gr. in-8. à 2 col., avec portrait.

Les éditions de Londres, 1803, 1816 et 1826, en 10 vol. in-8., n'ont qu'un prix ordinaire, ainsi qu'une autre édition en 12 vol. in-12, et celles de *Londres*, 1837, et de 1850, en 2 vol. très-grand in-8. à 2 col.

On publie actuellement à Londres, chez Longman et Cie, une nouvelle édition des Œuvres de Bacon, augmentée de différentes pièces inédites, sous la surveillance de MM. Rob. Leslie, Ellis, James Spedding et Douglas Denon Heath : la partie contenant les *Philosophical works*, formant 5 vol. in-8., paraissait en 1858, au prix de 18 sh. par volume.

— OEuvres de Bacon, trad. par Ant. Lasalle, avec des notes critiques et littéraires. *Dijon,* an VIII (1800), 15 vol. in-8. 40 à 50 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

Cette traduction est fort inexacte, et l'auteur y a même quelquefois substitué ses propres idées à celles du philosophe anglais. C'est ce qu'a prouvé le célèbre physicien de Luc dans un opuscule intitulé : *Bacon tel qu'il est, ou dénonciation d'une traduction française de ce philosophe*, Berlin, 1800, in-8. M. Renouard, *Catalogue d'un amateur*, I, 193, justifie les intentions du traducteur.

Le reproche qu'on a fait à ce dernier peut être adressé avec plus de raison encore à Deleyre, auteur de l'*Analyse de la philosophie de Bacon, avec sa vie traduite de l'anglais* (par Pouillot), Amsterdam et Paris, 1755, 3 vol., ou 1778, 2 vol. in-12. Mais un ouvrage bien préférable à l'œuvre de Deleyre est celui dont voici le titre : *Précis de la philosophie de Bacon, et des progrès qu'ont faits les sciences naturelles, par J.-A. de Luc.* Paris, 1802, 2 vol. in-8.

Citons encore :

Œuvres philosophiques de Bacon, publiées d'après les textes originaux, avec notices, sommaires et éclaircissements, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1835, in-8., tom. I à III.

Œuvres philosophiques, morales et politiques de Fr. Bacon, avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8. 10 fr.

Œuvres de Bacon, traduction revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. F. Riaux, 1re et 2e série. *Paris, Charpentier*, 1859, 2 vol. gr. in-18.

— Fr. Baconis Opera. Tomus primus, qui continet de dignitate et augmentis scientiarum libros IX (cura et fide Gul. Rawley). *Londini,* 1623, in-fol. [3285]

Première édition de ce traité; elle est belle et assez rare : 1 liv. 11 sh. (exempl. *ex dono auctoris*) Heber.

— Instauratio magna (id est Novum organum, sive indicia vera de interpretatione naturæ). *Londini,* 1620, in-fol. [3455]

Édition originale.

— Novum organum, editio altera, cum indice rerum. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1813, in-8.

On n'a pas réimprimé dans cette édition l'opuscule intitulé : *Parasceve ad historiam naturalem et experimentalem*, qui occupe 37 pp. de la précédente.

Novum organum, edited with notes, by G.-W. Kitchin. *Oxonii, H. Parker*, 1855, in-8. 9 sh.

G.-W. Kitchin a donné également à Oxford, en 1855, une traduction anglaise de ce célèbre ouvrage, in-8. 9 sh.

Il nous reste à indiquer ici les différents traités de Bacon, qui ont été imprimés en Hollande, dans le format pet. in-12, savoir :

Novum organum scientiarum. *Lugd.-Batav.*, 1645 et 1650, pet. in-12.

De Augmentis scientiarum libri IX. *Lugd.-Batav.*, 1652, pet. in-12.

Cet ouvrage et le précédent sont très-recherchés; il y en a plusieurs éditions du même format faites également en Hollande, dans le XVIIe siècle, et qui valent de 4 à 6 fr. par chaque volume.

Scripta in naturali et universa philosophia. *Amstelod., Elzevir.*, 1653, seu 1685, pet. in-12. [3454]

Historia vitæ et mortis. *Lugd.-Batav.*, 1636, pet. in-12. [3592]

De Sapientia veterum liber. *Lugd.-Batav.*, 1633, pet. in-12. [3664]

Sermones fideles ethici, politici, œconomici. *Lug.-Batav., Hackius*, 1644, pet. in-12. — Editio altera. *Amstelod.*, *Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [3745]

Historia naturalis et experimentalis de ventis. *Lugd.-Batav., Hackius*, 1648, ou *Amstel., Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [4294]

Sylva sylvarum, sive historia naturalis, nuper latine transcripta a Jac. Grutero, cum novo Atlante. *Amstelod., Hackius* et *Elzevir.*, 1648 seu 1661, pet. in-12. [4474]

Historia regni Henrici VII, Angliæ regis. *Amstelod., Hackius*, 1647, ou *Amstel., Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [26903]

Opuscula varia posthuma, nunc primum edita, cura Guil. Rawley. *Amstelod.*, 1663, pet. in-12.

Opuscula historico-politica, nuper latinitate donata a S.-J. Arnoldo. *Amstelod.*, 1695, pet. in-12.

Ces onze vol. de Bacon se trouvent difficilement réunis : 36 à 40 fr.; vend. 60 fr. *vél.* Caillard. Chaque volume séparément (soit les éditions ci-dessus, soit toute autre édition de Hollande, du même format), 2 à 4 fr.; ils ont été réimprimés, ou du moins publiés collectivement sous le titre d'*Opera omnia*, Amstel., Wetsten., 1684, 6 vol., ou 1695 et 1730, 7 vol. in-12. 24 à 30 fr.

Tous ces ouvrages se trouvent aussi réunis sous le titre d'*Opera omnia*, Francof. ad Mœn., 1665, in-fol.; mais cette édition n'est point chère, quoique plus complète que celle de *Londres*, 1638, 1 vol. in-fol., publiée par Guil. Rawley.

— Essays moral, economical and political. *London, printed by Bensley,* 1798, in-12. [3746]

Il a été tiré six exemplaires de cette édition sur papier royal, in-fol.; ce qui présente la singularité d'une page de 4 pouces et demi sur 2 et demi au milieu d'une feuille de plus de 16 pouces de longueur sur près de 13 pouces de largeur. Un de ces exemplaires est porté à 8 guinées dans un des catalogues des libraires Payne et Foss, de Londres.

En France aussi on a eu quelquefois assez peu de goût pour tirer des in-8. sur papier in-fol.; mais au moins ne reprochera-t-on pas à nos amateurs d'a-

voir encouragé ces tirages ridicules par leur empressement à se les procurer, car on sait dans quel discrédit est tombé le *Rabelais*, en 3 vol. in-8., tiré de cette manière (voy. RABELAIS). De grandes marges ajoutent sans doute à l'élégance d'un beau livre; mais des blancs hors de toute proportion avec les pages ne peuvent jamais produire qu'un effet désagréable.

— Essays moral, economical and political; with the life of the author. *Printed at the Chiswick press, by Whittingham, for Carpenter, London*, 1812, gr. in-8. 6 à 9 fr.

Édition ornée d'un beau portrait de Bacon, gravé par W. Hains d'après Holbein.

ESSAYS, with notes by Rich. Whately; third edition. *London, J.-W. Parker*, 1856, in-8. 12 fr.

La première édition de cet ouvrage, *London, by John Windet*, 1597, in-16, ne contient que 10 *essays*, mais elle comprend les *Religious meditations*, en lat., et d'autres morceaux : c'est un livre rare, qui se vend de 3 à 5 liv. en Angleterre. Dans la seconde édition, sortie des mêmes presses en 1598, in-24, et qui se paye un peu moins cher, les *Meditationes sacræ* sont traduites en anglais; l'édition de *Lond., John Beale*, 1612, pet. in-8., qui est la 4[e], est fort augmentée; mais, quoique la table annonce 40 essais, il n'y en a que 38 dans le volume, lequel ne contient point les *Religious meditations, etc...* Ces derniers morceaux se trouvent dans une autre édition, *Lond., for John Jaggard*, 1612, in-16, et dans celle de 1613, in-16, contenant 39 essais au lieu de 41 qu'indique la table. Il y a 58 essais dans l'édition de *Londres*, 1625, pet. in-4. Ce sont les seuls qui aient paru du vivant de l'auteur; le nombre en a été porté à 61 dans les édit. modernes.

— Essays moraux, traduits en françois par le sieur Arthur Georges, chev. anglois. *Londres*, 1619, in-16.

Cette traduct. est un livre plus rare que précieux. — Baconiana, 18552.

BADDEL (B.), Bassinois. Poëmes d'amours où se voyent les diversités amoureuses. *Amsterdam, imprimé par Paul Ravesteyn, anno* 1616, in-4. [13924]

5 fr. Courtois; 44 fr. *mar. r.* Nodier.

BADE (*Conrad*). Voy. ALCORAN DES CORDELIERS.

BADIA (*Dom.*). Voy. ALI-BEY.

BADIUS Ascensius (*Jodocus*). Badii de epistolis compendiolum : Sulpitii de epistolarum compositione opusculum; in comment. Clichtov. Index : Aug. Dathi elegant. cum duplici commentario; Regulæ Francisci Nigri; Magistratuum Romanor. nomina : Bad. de Orthographia latinar. dictionum, ac græcarum : Guarin. de ratione diphthongandi : Georg. Valla de orthographia : Aug. Dath. de novem vocabulis per antiphras. dictis; et de floribus vocum ex Cicerone. *Parisiis, apud Johannem Parvum et Angelbert. et Godefred. de Marnef*, M. DI, in-4. [12053]

En tête de ce volume se trouve une préface de Badius Ascensius, datée *ex Officina nostra litteraria in Parrhis. Lutetia*, 1501.

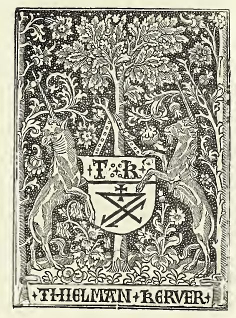
Le même recueil a été réimpr. sous un titre un peu différent à Nuremberg, *impensis et sumptibus Johannis Rynman, per Hieronymum Hoeltzel*, en 1504, XVI *sept.* in-4., et plusieurs fois depuis.

— Voy. SULPITIUS.

— Stultiferæ naves sensus animosque trahentes, mortis in exitium (autore Jodoco Badio Ascensio). *Venales sunt in Pellicano vici S[ti] Jacobi (Parisiis, apud Engilb. de Marnef). Impressit Thielmannus Kerver anno hoc Jubileo* (1500) *ad xii Kal. Martias*, in-4. de 20 ff. non chiffrés, mais avec signat. [13025]

Édition en beaux caractères ronds, et ornée de six jolies fig. gravées en bois. Vend. en *mar. r.* 30 fr. Courtois; 27 fr. Librairie De Bure; en *mar. bl.* 85 fr. Borluut.

Cet ouvrage est écrit partie en prose, et partie en vers élégiaques, excepté la 7[e] section dont les vers sont hexamètres. Après le f. du frontispice qui porte la marque des frères de Marnef se trouve la préface sous ce titre : *Jodoci Badii Ascensii Stultiferæ navis additamentum de quinque virginibus ad Angelbertum de Marnef.* Sur le dernier f. est une *Peroratio* adressée par Badius au même de Marnef, et datée de Lyon, 1498, *quarto Id' septembris.* Plus bas, au-dessous de la marque de Thielm. Kerver, que nous donnons ci-dessous réduite, on lit : *Impressit uti primum exciderat Thielmannus, etc.*



Ce livre est, comme on le voit, tout différent de celui de Sébast. BRANDT (voy. ce nom) auquel il peut d'ailleurs servir de supplément.

— Jodoci Badii ascensii Stultiferæ navicula seu Scaphæ fatuarum mulierum, circa sensus quinque exteriores fraude navigantium. (in fine) : *Impressit honestus Johannes Prusz ciuis Argentinensis. Anno salutis* M. CCCCC. II, in-4. de 24 ff. non chiffrés, sig. A—E, caract. ronds, avec fig. en bois grossièrement gravées.

Simple réimpression de l'édit. précédente de Paris; on y a seulement ajouté, au revers du titre, une courte préface de Jacques Wympfeling de Selestad. Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert, et bel exempl. en *mar. r.* 1 liv. 13 sh. Heber; 16 flor. Butsch.

— Voy. BRANDT (*Seb.*).

— La Nef des folles, selon les cinq sens de nature, compose selon levangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avec eulx pour mectre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par Jean Droyn). *Paris, Petit-Laurens, pour Geoffroy de Marnef* (sans date), pet. in-4. goth., fig. sur bois.

Un exempl. sur VÉLIN, 151 fr. La Valliere; 400 fr. Mac-Carthy; 30 liv. 9 sh. Hibbert.

Ouvrage en prose et en vers. Il y a au commencement un prologue du translateur anonyme que l'on sait être Jean Droyn, et celui de Joce Bade qui composa ce livre en latin. L'édition ici décrite paraît être du commencement du XVI[e] siècle; elle a 4 ff. prél., 72 ff. de texte, plus 2 ff. séparés, dont l'un contient la table et la souscription, et l'autre une grande fig. gravée en bois, au recto.

— La nef des folles selon les cinq sens de nature compose selon leuangille de mõseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrent point duylle auecqs eulx pour mettre en leurs lampns (*sic*). — *cy fine ce present liure intitule la nef des folles imprime nouuellemẽt a paris p Jehan treperel libraire en luniuersite de paris demourãt en la rue sainct iacques a lenseigne sainct Lourens* (sic). *Le xxv Jour de mars Lan mil cinq cens z ung*, in-4. goth. de 4 ff. prél., lxj ff. chiffrés et un f. non chiffré pour la table des chapitres, avec fig. en bois.

Autre édit. rare. Vend. 13 fr. La Valliere; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber.

— La même, avec plusieurs additions nouuellement adioustees par le translateur. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1583, in-4. de 142 pp. en tout, avec fig. en bois.

Cette édit. contient quelques exhortations de plus que les premières : vend. 25 fr. Thierry; 34 fr. *mar. r.* Morel-Vindé; 69 fr. *v. f.* Coste; 109 fr. *mar. bl.* d'Essling.

BADUEL (*Claude*). Traité de la dignité du mariage et de l'honneste conversation des gens doctes et lettrez, composé en latin par Cl. Baduel, et traduit par Guy de La Garde. *Paris, Arnould l'Angelier*, 1548, in-8. [18089]

Ouvrage dont le but est d'engager les gens de lettres à se marier. Le traducteur a inexactement rendu le titre du texte original qui dans l'édit. de *Lyon, Seb. Gryphius*, 1544, in-4. est ainsi : *De ratione vitæ studiosæ ac litterariæ in Matrimonio collocandæ ac degendæ.* L'exempl. de cette édit. de 1544, porté sous le n° 2395 du catal. de La Valliere par Nyon, est relié avec un autre opuscule latin ayant pour titre :

SEXDECIM leges connubiales, omnibus jugum matrimonii subituris perutiles et necessariæ. *Parisiis, Mich. Fezandat*, 1548 (non 1588), in-4.

BAENA (*J. Alfonso* de). El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo XV), ahora por la primera vez dado a luz, con notas y comentarios (por Eugenio de Ochoa). *Madrid*, 1851, gr. in-8. [15098]

Publication importante et imprimée avec soin, 25 fr. — Vend. 36 fr. Duplessis; il en a été tiré des exempl. de format in-fol. qui coûtaient 100 fr.

BAER (*Nicol.*). Ornitophonia, seu Harmonia melicarum avium juxta naturas, virtutes et proprietates suas carmine latino-germanico decantatarum præmissis earundem iconibus. *Bremæ*, 1695, pet. in-4. de 384 pp. 6 à 9 fr. [12961]

Ouvrage singulier sur le langage et le chant des oiseaux; l'auteur en a fait paraître également à Brême, et dans le format in-4., plusieurs autres du même genre sur divers animaux, savoir : *Artophonia h. e. Ursi laus et fraus, virtus et virus* (1698). — *Crocodilophonia*, 1702. — Κυνοφωνια, *Laus canis*, 1709.

BAERT (de). Voy. MÉMOIRES historiques et géographiques.

BAFFO (*Geor.*). Raccolta delle sue opere. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8. [14600]

Poésies obscènes en patois vénitien : elles ont, dit-on, été impr. aux frais du comte de Pembroke. Vend. jusqu'à 60 fr. en 1843, mais moins cher ordinairement.

L'édition sous le titre de *Poesie di Giorgio Baffo, patricio veneto* (sans lieu d'impression), 1771, en 1 vol. in-8., contient des pièces qui, selon M. Libri (n° 2971 de son catal. impr. en 1847), n'auraient pas été reproduites dans les autres. 27 fr. Libri; 17 fr. 50 c. Monmerqué. — L'édition sous la date de *Londra*, 1789, in-12, fig., contient aussi des sonnets facétieux et des *canzone*, en dialecte vénitien : 28 fr. *v. f. non rogné*, Gancia.

Badoaro (*P.*). Orazioni civili, 12210.

Baecker (*L.* de). Chants historiques de la Flandre, 14255. — Religion du nord de la France, 22650. — Les Flamands de France, 30128.

Baena Parada (*D. Juan* de). Vida di D. Sebastian, 26301.

Bähr (*Jo. Karl.*). Die Gräber der Liven, 28986.

Baehr (*J.-C.-F.*). Römische Literatur, 30048.

Baer (*F.-C.*). Essai historique, 22684.

Baer (*K.-E.* von) und Gr. von Helmersen. Beiträge zur Kenntniss des russischen Reiches, 27734.

Baert. Tableau de la Grande-Bretagne, 26765.

Baeza (*Pasc. Fern.*). Fabulas, 15322.

BAGDEDINO. Libro del modo di dividere le superficie, attributo a Machometo, Bagdedino, mandato in luce la prima volta da Giovanni Dee da Londra, e da Federigo Commandino da Urbino, con un breve trattato intorno alla stessa materia del medesimo Federigo, tradotti di latino in volgare da F. V. (Fulviano Viani) de' Malatesti da Montefiore, e novamente dati in luce. *Pesaro, Girol. Concordia,* 1570, in-4. [8002]

Livre rare dont Haym cite une première édition de Bologne, 1565, in-fol. Celle de 1570 a été vend. 40 fr. Libri, en 1857.

Le texte latin sous le titre de *De superficierum divisionibus liber*, etc., a paru aussi à Pesaro (Pisauri) en 1570, in-4.

BAGELLARDUS a Flumine (Magister *Paulus*). Libellus de infantium ægritudinibus ac remediis. (*Patavii*), M. CCCC. LXXII. *die* XXi *Aprilis. Bar Val pataius F. F. Mar de septem arboribus prutenus,* in-4. en caract. rom. [7620]

Opuscule de 40 ff. à 24 lig. par page, y compris 2 ff. prél. contenant la table des chapitres : 18 fr. *m. bl.* Gaignat ; 20 fr. *m. r.* Andry.

Ce traité a été réimpr. *per Matheum de Vindischgretz,* en 1487, le 10 nov., in-4. goth.

BAGETTI. Vues des champs de bataille de Napoléon en Italie, années 1796 à 1800, par Bagetti, capitaine ingénieur, gravées et terminées au dépôt de la guerre, sous la direction du lieutenant général Pelet. *Paris,* 1835, gr. in-fol. contenant 68 pl. [8755]

47 fr. L.-Philippe ; 50 fr. en 1856.

BAGH o Buhar, a translation into the hindoostanee tongue of the celebrated persian tale intitled : Qissu e Chuhar Durvesh, executed on the direction of John Borthwick Gilchrist, by Meer Umman : second edition by Ghoolam Ukbur, under the superintendence of Capt. Thom. Rocbuck. *Calcutta, Pereira,* 1813, gr. in-4. [17770]

Vend. 39 fr. Langlès, et moins depuis.

La première édition, *Calcutta,* 1804, in-4., coûtait une guinée.

— Bagh o Bahar; consisting of entertaining tales in the hindustani language, by Mir Amman of Dilhi; new edition, carefully corrected, and collated with original mss... to which is added a vocabulary of all the words occurring in the work, by Duncan Forbes. *London, W. H. Allen* (1849), in-8.

On a annoncé une 3e édition. *London,* 1851, in-8 12 sh.

— The same, the hindustani text carefully printed in the roman character ; to which is added a vocabulary, by Duncan Forbes. *London,* 1859, pet. in-8. de IV et 135 pp. plus 124 pp. pour le vocabulaire. 5 sh.

TRANSLATION of the Bagh o Bahar, or tales of the four Darwesh from the Urdū tongue of Mir Amman, of Dilhi by L. Ferd. Smith ; a new edit. revised and corrected throughout by Duncan Forbes. *London,* 1851, in-8. 12 sh.

BAGH o Bahar, or the garden and the spring..... literally translated from the Urdu of Mir Amman, with copious explanatory notes, and an introduction, by E. B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin,* 1852, in-8. 15 sh.

BAGLIVI (*Georg.*). Opera omnia medico-practica et anatomica; editio septima. *Lugduni,* 1710, seu *Antuerpiæ,* 1719, seu *Bassani,* 1737, vel *Lugduni,* 1745, in-4. fig. 6 à 8 fr. [6632]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. à *Paris,* 1788, en 2 vol. in-8., avec les notes de Pinel, et aussi à *Leipzig* en 1827, in-8., par les soins de C.-G. Kühn.

BAGOLINO (*Ger.*). Operetta... qual tratta degli mirabili fatti de un cavallero detto Tebaldeo Ferrarese (in ottava rima). *Venetia,* 1522, in-4.

Titre donné dans le Trésor de M. Graesse, vol. I, p. 275, sans autre indication.

BAGOLINUS (*Hier.*). Voy. ALEXANDER Aphrod. liber de fato.

BAGUET (*F.-N.-G.*). Voy. CHRYSIPPUS.

BAGUYON (*Joan.*). Tractatus potestatum domino||rum et libertatum subditorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 49 ff. non chiffrés, sig. a-e par 8 et f. par 9, à 29 lig. par page. [25934]

Le premier f. ne porte que les deux lignes du titre ci-dessus. Le recto du second contient 27 lig. dont 15 donnent un titre plus détaillé, que nous allons reproduire ici, sauf les abréviations qui y sont fréquentes.

Titulus || (S) Equitur tractatus de et super libertatib || franchesiis preminencijs ac exceptionibus || a subiectione dominorum temporalium eminent. fru|| ctifere et solaciose ciuitat. gebenñ. per me io || hannem baguyon legum bachalarium. ciuem laus. gebenñ || ad p̃ns residentem inter iuris professores minimum editus pa||ternitati illustrissimi et reuerendissimi dñi nri fran||cisci de sabaudia mis'atone dina auxitam archiepi ip||sius gebenñ principis ac episopatus eiusdem apl'ici administra||toris dignissimi direct. ad tam ipsius. r. d. presulis laude|| que spectabilium sindicorum clarissimorum decurionum consu||lum nobiliumque et venerabilium dicte ciuitat. suppositorum || honorem congratulationem et consolationem isto mense febru || rii M. CCCC. octuagesimo septimo editus.

Cette date nous paraît être celle de l'impression de ce livre rare que nous attribuons aux presses genevoises. Ni Senebier ni M. Gaullieur n'ont parlé de ce précieux volume.

BAIANI (*Andreæ*) Carnevale, fabula macaronea. *Bracciani, Phæus*, 1620, pet. in-8. [13149]

Pièce d'un faible mérite, mais très-difficile à trouver. De Bure en a mal nommé l'auteur : *Braianus*.

BAIARDO (*Andrea*). Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa, composto per il magnifico cavalliero meser Andrea Baiardo de Parma : intitulato : Phylogine. (*absque nota*), in-4. [14702]

Cette édition, imprimée vers 1500, ne contient que la 1re partie de ce poëme : 18 fr. 50 c. Gaignat.

— Philogyne. *Deiphoebus Olivertiis, impressit Parmæ*, 1507, *die xxiii. Junii*, in-4.

Première édition avec date; elle ne contient que le premier livre en sept chants. Un second livre, en cinq chants, a été imprimé à Parme, par Ant. Vioto, en 1508. (*Biblioth. grenvil.*, 54.) Les deux livres réunis 3 liv. 10 sh. Hibbert; 1 liv. 16 sh. Heber.

Ces deux livres se trouvent dans les éditions de Venise, 1520 et 1535, in-8. à 2 col. L'édition de Venise, *Fr. Bindoni*, 1547, pet. in-8. aussi à 2 col., de même que les deux précédentes, porte le titre suivant : *Libro d'arme e d'amore intitolato Philogino... nel quale si tratta di Hadriano et di Narcisa delle giostre et guerre fatte per lui et di molte altre cose amorose et degne.* Dans celle de 1547, dont un bel exempl. en *mar. r.* a été vendu 68 fr. Libri, on remarque au verso du 6e f. du cah. I, un rébus qui tient la place d'une stance.

Dav. Clément a confondu cet André *Bajardo* avec *Mat.-Mar. Bojardo.*

BAIERUS (*Jo.-Jac.*). Monumenta rerum petrificatarum præcipua oryctographiæ noricæ supplementi loco jungenda; interprete Ferd.-Jac. Baiero. *Norimb.*, 1757, in-fol., cum 15 fig. 10 à 12 fr. [4803]

— Oryctographia norica, sive rerum fossilium et ad minerale regnum pertinentium in territorio norimbergensi ejusque vicinia observatarum succincta descriptio, cum supplementis An. 1730 editis. *Norimbergæ*, 1758, in-fol. fig. [4804]

14 fr. 50 c. Huzard.

Ce volume est ordinairement joint au précédent; l'édition de 1708, in-4., est à très-bas prix.

GEMMARUM affabre sculptar. thesaurus, quem collegit Jo.-Mart. ab Ebermayer. *Norimbergæ*, 1720, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29578]

Cet ouvrage, dont on fait fort peu de cas, se trouve ordinairement réuni à un autre recueil de pierres gravées du même cabinet publié en 1721. Voyez REUSCH.

BAIF (*Lazare* de). Voy. BAYF, EURIPIDES, et SOPHOCLES.

BAIF (*Jean-Ant.* de). Ses œuvres (contenant 9 liv. des poëmes, 7 liv. des amours, 5 liv. des jeux, 5 liv. des passe-temps). *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 4 part. en 2 vol. in-8. [13819]

Ces poésies sont fort recherchées et ne se trouvent pas facilement complètes : vend. rel. en 4 vol. *m. r.* 49 r. Chenier; 71 fr. Labédoy...; 105 fr. Pixerécourt; 150 fr. Nodier; 90 fr. de Soleinne; 205 fr. relié par Bauzonnet, Bertin; 150 fr. *v. f.* Léon Leclerc.

La première partie a pour titre *Evvres en rime* : elle est dédiée au roi Charles IX et commence par une épître en vers adressée à ce prince (en 7 ff.); mais l'exempl. en Gr. Pap. fort que je possède a été présenté à Catherine de Médicis, et Baïf y a ajouté (en place du frontispice et de l'épître au roi), une pièce de vers (*à la Royne*) écrite sur VÉLIN, et de sa propre main. Cet exempl. précieux a été payé 70 fr. à la vente De Bure en 1838. Je possède également le volume *des Amours*, en Gr. Pap. et relié comme le précédent : 1 liv. 14 sh. chez R. Heber. J'ignore si les deux autres parties des poésies de Baïf existent aussi en Gr. Pap.

Le volume des *Amours* annoncé sous le n° 1279 du dernier catalogue de Renouard, comme étant d'un papier supérieur, était en papier ordinaire; mais, à cause de sa reliure ancienne en *mar. r. dorée en plein*, il a été vendu 175 fr.

LE BRAVE, comédie de Ian Ant. de Baïf, jouée devant le roy en l'hostel de Guise à Paris, le 28 janvier M D LXVII. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, pet. in-8. de 100 ff. sig. A—Niii. [16296]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Pièce imitée de Plaute : 6 fr. 50 de Soleinne. Elle est réimpr. dans les *Jeux* de l'auteur, qui forment la 3e partie de son Recueil publié en 1572.

Ce poëte avait d'abord publié séparément :

LE RAVISSEMENT d'Europe, *Paris, Ve de Maurice de La Porte*, 1552, in-8.

LES AMOURS de J.-A. Baïf. *Paris, chez* la même, 1552, in-8.

QUATRE livres de l'amour de Francine. *Paris, And. Wechel*, 1555, in-8. 39 fr. *mar. v.* Giraud, et 57 fr. Bergeret.

Les trois opuscules en 1 vol. *m. r.* 31 fr. Nodier.

CHANT de joie du jour des espousailles de François roi daufin et de Marie royne d'Écosse. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4. de 8 pp.

Cet opuscule, vendu 18 fr. 50 c. de Soleinne, est probablement la même pièce qui, dans le 7e livre des *Evvres en rimes de Baïf*, porte pour titre *le Mariage de François roy davfin et de Marie roine d'Ecosse.*

LES PREMIERS des météores de J.-A. de Baïf. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, in-4.

— Les mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baïf, reueus et augmentez en cette dernière édition. *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roi chez Robert Estienne*, 1597, pet.

in-12 de 6, 108, 3 et 56 ff. 8 à 12 fr. [13821]

Bonne édit. de ce petit vol., qu'il faut joindre aux Œuvres de Baïf : vend. 19 fr. By. Mamert Patisson avait déjà donné en 1581 une édit. pet. in-12 des Mimes, qui, comme celle de *Paris, Lucas Breyer*, 1576, in-12, ne contient que les deux premiers livres ; mais il s'en trouve des exemplaires auxquels sont réunis les troisième et quatrième livres impr. séparément en 1597. L'édit. de 1581, a 5 ff. prél. et 108 ff. chiffrés. Un exemplaire, avec les deux derniers livres, 50 fr. *m. r.* Nodier.

La dernière édit. de ce recueil, *Tournon, Cl. Michel, pour Guill. Linocier*, 1619, in-24 de 327 pp., est plus rare que celle de Paris. L'épître dédicatoire porte que Linocier y a ajouté quelque pièce *qui n'a encore ci-devant été vue, l'ayant recouvré naguères, après l'avoir laissé échaper, lorsque son ouvrier du Baïf la lui donna pour l'imprimer, environ trente ans auparavant.* 41 fr. *mar. r.* Nodier.

Il y a aussi une édition de *Toulouse, Jean Jagourt*, 1612, pet. in-12, avec un frontispice gravé, laquelle a été donnée par le fils de l'auteur : vend. 59 fr. bel exempl. *mar. r.* Crozet.

— Etrénes de poézie fransoęze an vers mezurés. au roę, etc. Lęs bezones é jȣrs d'Eziode, les vęrs dorés de Pitagoras, ansénemans de Faukilidęs : ansénemans de Naumacę aus files a marier ; par Jean Antoéne de Baïf, segretęre de la Çanbre du Roę. *Paris, de l'impr. de Denys du Val*, M. D. LXXIIII, in-4. de 16 ff. non chiffrés et 20 ff. chiffrés. 15 à 20 fr. [13820]

Ce livre singulier est un essai dans lequel l'auteur a tenté de renouveler à la fois, et les lettres dans l'alphabet, et l'orthographe dans l'écriture, et le rhythme ainsi que la mesure dans la versification (voir à ce sujet les Mélanges de M. Nodier, p. 260). Un exempl. impr. sur VÉLIN, 30 fr. La Valliere, et 91 fr. Mac-Carthy ; un autre en Gr. Pap. *mar.* 74 fr. Nodier.

Dans l'exemplaire de cet opuscule rare que j'ai sous les yeux, et dont la rel. en vél. blanc porte les armes de J.-A. de Thou, se trouve une pièce de 4 ff. impr. aussi chez Denys du Val en 1574, et qui contient une ode de Baïf *à tres Eureus prinse Hanri de Franse roę de Pȣlone sur son voeiaje é son antrée en son roeiame*, plus la traduction de la même ode en vers latins par Jean d'Aurat, le tout sous ce titre : *De profectione et adventu Henrici regis Polonorum augusti in regnum suum.* La pièce française est impr. avec les mêmes caract. que les *Etrenes de poésie*, et la version latine en caractères romains.

Baïf a encore donné :

COMPLAINTE sur le trepas de Charles IX. *Paris, Fed. Morel*, 1574, in-4.

PREMIÈRE et seconde salutation au roy sur son avenement à la couronne de France, etc. *Paris, Fed. Morel*, 1575, in-4. 8 pp.

EPISTRE au roy, sous le nom de la royne, sa mère, pour l'instruction d'un bon roy. *Ibid.*, 1575, in-4.

VERS recités en musique, devant le roy, au festin de Messieurs de la ville de Paris, le 6 février 1578, auz quels deux bons anges de la ville entreparlent. *Paris, Fed. Morel*, in-4.

Cité par Du Verdier, lequel donne l'indication des ouvrages inédits de Baïf. Voyez DORAT (Jean).

— Traduction de cent distiques, voy. TOMBEAU de Marguerite.

— Chansons spirituelles, dans un des recueils de musique impr. chez Le Roy.

CARMINUM Jani Antonii Baifii liber I. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani*, 1577, in-16. 6 à 10 fr. [12834]

BAIF. Le faict du procez de Baïf, contre Fontenay et Monguibert. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. de 16 pp. [13908]

Cette pièce en vers, assez curieuse et fort peu connue, est datée de Fontainebleau, le 4 juin 1609. L'auteur était fils de Jean-Ant. Baïf, ainsi qu'on l'apprend dans ces deux vers qui se lisent à la 2e page :

Or feu mon père fit des rimes
dont un livre s'appelle mimes.

L'ouvrage est adressé à Desportes, qui pourtant était déjà mort depuis longtemps. Vend. 19 fr. 50 cent. Crozet. On l'a réimprimé en 1857 dans le 8e vol. des *Variétés historiques et littér.* de M. Edouard Fournier.

BAILEY's (*Nath.*) new etymological english dictionary, revised by Jos.-Nic. Scott. *Lond.*, 1764, in-fol. [11313]

Dernière édition d'un dictionnaire que d'autres ouvrages du même genre rendent moins nécessaire aujourd'hui, qu'il ne l'était autrefois. L'édition de *Londres*, 1737, en 2 vol. in-8., la meilleure de celles qui ont paru sous ce format, contient, dit-on, nombre de mots qui ne sont pas dans l'in-fol.

BAILEY (the rev. *B.*). A Dictionary English and Malayalim. *Cottayam, printed at the church mission press*, 1846, in-4. de VIII et 852 pp. plus 4 pp. d'errata. 60 fr. [11899]

— Dictionary of high and colloquial Malayalim and English. *Cottayam*, 1846, in-8. 40 fr.

Pour une grammaire malayalim, par Jos. Peet, voyez le nº 11804 de notre table.

BAILLIE (*John*). The Meeut Amel, a treatise on the government of nouns and verbs in arabic construction (titre arabe), or an entire and correct edition of the five books upon arabic grammar... carefuly collated with the manuscripts which could be found in India. *Calcutta, printed at the Company's press*, 1802-5, 3 vol. in-4. [11604]

Cet ouvrage devait avoir un 4e vol. qui aurait contenu la traduction du 3e et quelques autres pièces L'exempl. vend. 29 fr. chez Langlès n'avait que 2 part.: la 1re, datée de 1802, contenant le *Meeut Amel, etc.;* la 2e, de 1803, renfermant *The Hedâyüt-oon-Nùhve.* Il manquait la 3e part. datée de 1805, et qui contient *Kafeea.* Les 3 parties, 38 fr. de Sacy.

Bailey. Advancement of arts, 8178.
Bailey (*J.*). Hieroglyphicorum origo, 29111.
Baillard (*Edm.*). Du tabac, 5458.
Baillargé (*Alph.*). Album du château de Blois... 24288.
Baillet (*Adr.*). Démêlés, 21634. — Vies des saints, 22019. — Vie d'Ed. Richer, 30591. — de Descartes, 30596. — Jugemens des savants, 31326.
Bailleux (*L.*). Le Pâtissier moderne, 10296.
Baillie (*Rob.*). Letters and Journals, 26951.
Baillie (*J.*). Plays, 16914.

Pour une autre édition de *Meeut Amel* ou *Micut-Amel*, voyez LOCKETT.

DIGEST of mahummedan law, according to the Tenets of the twelve Imams, compiled under the superintendence of sir W. Jones. *Calcutta*, 1805, 4 vol. in-4. [3129]

Lowndes place cet ouvrage à l'article *Baillie*, et l'estime 10 liv. 10 sh.

BAILLIE (*Matthew*). Series of engravings, with explanations, intended to illustrate the morbid anatomy of the human body. *London, Nicol*, 1812, très-gr. in-4. 6 liv. 6 sh. [6734]

Recueil de planches très-bien exécutées.

Le texte intitulé *The morbid anatomy*, est un vol. in-8., dont la 5e édition a paru en 1818, 10 sh. C'est sur la 4e édition qu'a été faite la traduction française par M. Guerbois, sous le titre d'*Anatomie pathologique du corps humain*, Paris, 1815, in-8.

Une édition des œuvres de ce médecin célèbre, accompagnée de la vie de l'auteur, par James Wardrop (en anglais), a été imprimée à Londres, 1825, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

BAILLIE (Captain). Works : a series of 225 prints and etchings, after Rembrandt, Ostade, Teniers, Gerard Dow, Terburg, Poussin and other old masters. (*sans lieu*), 1792, 2 vol. gr. in-fol. [9287]

Porté à 10 liv. 10 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

BAILLIF (le). Voyez LE BAILLIF.

BAILLONY (*P.*). Voy. RODOMONTADE.

BAILLY (*Balthasar*). L'importunité et malheur de noz ans. *De l'imprimerie de Claude Garnier a Troyes* (*privilége en date du* 24 *juillet* 1576), pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés. [13792]

Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauffremont, évêque de Troyes.

BAILLY (*Jean-Sylv.*). Histoire de l'astronomie ancienne jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. *Paris, De Bure*, 1781, in-4. = Histoire de l'astronomie moderne. *Paris*, 1785, 3 vol. in-4. = Histoire de l'astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1787, in-4. [8187]

Ouvrage estimé : 40 à 50 fr. les 5 vol. *L'astronomie indienne* est rare, et vaut seule 15 à 18 fr. *L'astronomie ancienne* parut d'abord en 1775, et l'*astronomie moderne*, de 1779-82; mais on préfère la seconde édition, parce qu'elle contient des augmentations. On peut joindre à l'histoire de l'astronomie moderne de Bailly :

HISTOIRE de l'astronomie, depuis 1781 jusqu'en 1811, par M. Voiron. *Paris*, 1811, in-4.

Comeiras a donné, en 1805, un abrégé des 5 vol. en 2 vol. in-8.

— Satellites de Jupiter, 8302. — Discours, 19131. — Sur les fables, 22552. — Lettres sur l'origine des sciences, etc., 22682-83. — Mémoires, 23955.

BAILLY (*Fr.*). Voy. FLAMSTEED.

— The doctrine of interest and annuities, 8066.— Catalogue of stars, 8307.

BAINES. History of the county palatine and duchy of Lancaster, by Edw. Baines; the biographical department by W.-R. Whatton. *London, Fisher*, 1831-37, 2 vol. pet. in-4. [27229]

Ouvrage orné d'environ 250 vues, portr., cartes, etc. Il se vendait 10 liv. 10 sh.; royal quarto, 17 liv. 10 sh.; fig. sur pap. de Chine, 21 liv., et quelque chose de plus avec 40 planches supplémentaires.

BAINI (*Giuseppe*). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giov.-Pietro-Luigi da Palestrina capellano cantore, compositore, etc., detto il Principe della musica. *Roma*, 1828, 2 vol. gr. in-4., avec le portr. de Palestrina. 45 fr. [31117]

Cet ouvrage d'érudition musicale est le fruit de plus de 30 années de recherches.

BAIRD (*Spencer-F.*). Mammals of North America; the descriptions of species based chiefly on the collections in the Museum of the Smithsonian Institution. *Philadelphia, J.-B. Lippincott*, 1859, in-4. avec 87 pl. en partie color. 100 fr. [5681]

BAITAL PACHISI; a new edition of the Hindi text, carefully revised, with the words expressed in Hindustani character immediately under the corresponding word in the Nagari, and a perfectly literal word-for-word english interlinear translation, accompanied by a free translation in English at the foot of each page, by W. Burckhardt Barker; edited by E.-B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin*, 1855, gr. in-8. 36 fr.

BYTAL-PUCHISI; on the twenty-five tales of Bytal, translated from the Brujbhakha into english, by rajah Kalee Kreshena Behadur. *Calcutta, printed at the Sobhabazar press*, 1834, in-8. de 145 pp., portrait. [17783]

EXTRAIT du Bêtâl-Patchisî, par Ed. Lancereau. *Paris, impr. nation.*, 1851, in-8. de 112 pp. (et dans le Journal asiatique). Dans sa préface, M. Lancereau dit que le *Betal-Patchisi* est la traduction hindie de l'ouvrage sanscrit intitulé : *Vetâla-Pantcha vinsati*, recueil de contes célèbres dans l'Inde, et que la version hindie a été elle-même traduite dans plusieurs idiomes modernes de l'Inde.

Baillon (*H.*). Les euphorbiacées, 5452.
Baillus (*Mart.*). Bibliotheca Ant. Augustini, 31524.
Bailly (*Lud.*). Theologia dogmatica, 1167.
Bailly et Malpeyre aîné. Maison rustique, 6309.
Bailly (*E.-M.*). Fièvres, 7179.
Bails (*Benito*). Elementos de matematica, 7840. — Arquitectura civil, 9712.
Bains (*Mich.*). Opera, 1205.
Bajole (*J.*). Histoire sacrée d'Aquitaine, 21455.
Bajon. Mémoire sur Cayenne, 28672.
Bajot (*L.-M.*) et Poirré. Annales maritimes, 2966. — Avec MM. Levot, Solvet, etc., Catalogue, 31452.

BAKER (*G.*). History and antiquities of Northamptonshire. *London*, 1822-38, 2 vol. in-fol. fig. [27269]

Une des bonnes monographies topographiques des comtés de l'Angleterre. Elle a été publiée en 5 parties; 13 liv. 13 sh., et plus en Gr. pap. avec les fig. sur pap. de Chine.

BAKHTIAR Nameh. Voy. OUSELEY.

BAKKER (*G.*). Osteographia piscium Gadi præsertim Æglifini comparati cum Lampride guttano, specie rariori. *Groningæ, Vanboekern*, 1822, in-8. et atlas in-4. de 11 pl. 25 fr. [5896]

BALANCE d'état, tragi-comédie, contenant toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance des princes, et de l'éloignement du cardinal Mazarin. *Paris*, 1652, in-4. [16579]

Il y a une autre édition sous le titre :

LA BALANCE d'Estat, tragi-comédie allégorique. (*sans lieu ni date*), in-4. de 4 ff. prél., 102 pp. et 3 ff. non chiffrés. 6 à 9 fr.

Mazarinade en 5 actes, en vers, par H. M. D. M. A., c'est-à-dire Dor-Mont-André, surnommé le sieur Du Bosc. A la fin de cette édition se trouve *la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques* de la pièce; on y trouve aussi l'*explication du sens allégorique des actes*, qui n'est pas dans l'édition de la même pièce donnée sous ce titre : L'*intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des princes*... 1652, in-4., mais qui semble faire partie de l'édition portée dans le catal. de La Valliere, par Nyon, n° 17534, sous le titre suivant :

L'INTRIGUE de l'emprisonnement et de l'eslargissement de Messieurs les Princes, ou la Balance d'Estat, tragi-comédie, où les curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms et d'histoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les causes de cet emprisonnement et de cet eslargissement, avec les souplesses qu'on a fait jouer pour faire réussir l'un et l'autre : le tout avec une méthode si agréable que la lecture n'en deut estre que fort charmante à ceux qui voudront considérer toutes les postures théatrales du Mazarin, c'est-à-dire du faquin d'estat, que je produis dans le théâtre sous le nom de Pamphage. (*sans lieu ni date*), in-4. de 116 pp.

BALBI ou Balvi de Corregio (*Francisco*). Pasada del ser. don Vincenzo Gonzaga, y Austria duq de Mantua, y Monferato por el estado de Milan, para yr à tomar el poseso de su estado de Monferato, recogido por Francisco Balbi. *Mantoua, por Giacomo Ruffinello*, 1588, in-4. de 119 pp. [15191]

Vendu 9 fr. en janvier 1829.

— Historia de los amores del valoroso Moro Abinde Araez y de la hermosa Xarifa Abencerases. *Milan*, 1593, in-4. [15191 ou 17584]

Opuscule peu commun : 1 liv. 10 sh. Heber, I, n° 662. C'est la rédaction en vers d'une nouvelle en prose intitulée : *El moro Abindarraez y la bella Xarifa*, impr. sans lieu ni date, in-4., et aussi à Tolède, M. Ferrer, 1561, pet. in-8.

Antonio n'a connu ni cette nouvelle ni le poëme précédent du même auteur; mais il a cité les ouvrages suivants de *Francisco Balvi de Corregio* :

RELACION de lo sucedido en la Isla de Malta año 1565, *Alcala*, 1567 (aussi *Barcelone*, 1568), in-4.— et retouché sous le titre d'*Historia del asedio de Malta*, Barcelona, 1588, in-4.

VIDA de Octavio Gonzaga, capitan general de la cavalleria ligera de Milan, *Barcelona, Auberto Gotard*, 1581, in-4. 13 fr. *mar.* Heber.

BALBI (*Gasparo*). Viaggio dell' Indie orientali, nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto, dal 1579, fino al 1588. *Venet.*, 1590, in-8. [12560]

Peu commun : 21 fr. Reina.

La traduction latine fait partie de la VIIe part. des Petits Voyages (voy. de BRY).

BALBI (*Armand* de). Voyage de Spa en Hollande, dédié à Monsieur, frère du roi, 1790, in-18 de 47 pp. [20270]

Opuscule tiré à un très-petit nombre d'exempl. Il y en a un sur VÉLIN à la Bibliothèque impériale.

BALBI (*Adrien*). Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes, d'après leurs langues; précédé d'un discours sur l'utilité et l'importance de l'étude des langues, appliquée à plusieurs branches des connaissances humaines, etc., avec environ 700 vocabulaires des principaux idiomes connus. *Paris, Rey et Gravier*, 1826, in-fol. [10559]

Tome premier auquel se joint une *introduction* in-8. 25 fr. Le second, qui aurait contenu un *Tableau physique, moral et politique des cinq parties du monde*, n'a point paru.

— Abrégé de géographie, 19625. — Scritti geografici, 19636. — Portugal, 26250. — Bibliothèques de Vienne, 31132.

BALBI ou Balbus. Voyez JANUA.

BALBINI (*Bohuslai*) Epitome historica rerum bohemicarum, libris VII comprehensa, etc. *Pragæ*, 1673-77, 2 vol. in-fol. [26486]

Les livres VI et VII qui forment un volume ont paru avant les cinq premiers.

— Miscellanea historica regni Bohemiæ, decas prima, libris VIII comprehensa. *Pragæ*, 1679-88, 8 part. en 2 vol. in-fol. [26487]

— Miscellanea bohemica, decadis secundæ lib. primus et secundus. *Pragæ*, 1687, in-fol. [26488]

Quoique cet ouvrage, composé des trois articles précédents, n'ait pas été terminé, les exemplaires complets n'en sont pas moins recherchés et rares. 51 flor. Meerman; 56 fr. Reina; 15 thal. Weigel.

On a du même auteur : *Bohemia docta, opus posthumum notis illustratum a Raph. Ungar.* Pragæ, 1777-80, 3 vol. in-8. — *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica, præcipue bohemica, opus posth.* (*edente Fr. M. Pelzel.*). Pragæ, 1775, in-8.

BALBUENA (*Bern.*). El Bernardo o victoria de Roncesvalles, poema heroico. *Madrid,* 1624, in-4. [15238]

Vend. (bel exemplaire) *mar.* 2 liv. 4 sh. Heber; 1 liv. 13 sh. *vél.* le même ; 11 fr. 50 c. Rætzel.

Réimpr. à *Madrid, Sancha*, en 1808, 3 vol. in-8. 15 fr. — Pap. de Holl. 24 fr.

— Grandeza mejicana. *Mexico, en la impr. de Diego Lopez d'Avalos*, 1604, pet. in-8. [28603]

Ouvrage en vers et en prose, rare de cette édition, dans laquelle les signatures et les chiffres des pages sont fort irréguliers : 2 liv. 6 sh. *mar.* Heber.

— Siglo de oro en las selvas de Erifile. *Madrid,* 1608, in-8. [15239]

En dix églogues. 2 liv. 3 sh. *mar. olive*, Heber.

L'Académie espagnole a donné une édition de ces deux derniers ouvrages réunis en un seul volume. *Madrid, Ibarra,* 1821, in-8., portr. 9 fr.

BALBUS (*Joan.*). Voyez JANUA.

BALBUS (*Hieronymus*). Balbi Opusculum epigrammatum feliciter incipit. — *Exaratum fuit industria Johannis Winterburg, in... urbe Wienneñ.* 1494 *kalendis augusti,* in-4. goth. [12962]

Opuscule rare de 20 ff. en totalité, qui renferme des poésies un peu libres.

On a plusieurs recueils des poésies lat. de Balbus. Le premier est un in-4. de 8 ff., sans lieu ni date, mais très-sûrement de Paris, imprimé en menus caract. goth., lequel ne contient que 30 pièces de poésies, précédées d'une épître, sans date, de l'auteur à Charles Guillart qualifié *senator eruditissimus.* Cette édition commence par ces deux mots, impr. en gros caract. goth., EPIGRAMMATA BALBI, et elle finit au verso du 8e f. par la souscription *Expliciunt epigrammata balbi.* Ce même recueil a été réimprimé aussi, sans lieu ni date, mais en caract. ronds et en même nombre de ff. in-4. Cette réimpression n'a point à la première page les deux mots impr. dans l'autre en gros goth., et elle commence par *Hieronymus Balbus Carolo Guillart, etc.* Elle a d'ailleurs le mérite d'être beaucoup plus correcte que la précédente édition. Il y a dans cette première collection des pièces qui ne sont pas dans les deux autres, et que M. Retzer, faute de les connaître, n'a pas fait entrer dans son édition.

Le second recueil, dédié par Balbus à Guillaume de Rochefort, chancelier de France, est intitulé *Hieronymi Balbi poete oratorisq; celeberrimi epigrammata opus feliciter incipit.* C'est un in-4. de 22 ff. en menus caract. goth. (avec signat. a. b. c. Les 2 prem. cahiers de 8 ff. et le 3e de 6 ff.), dont nous ne pouvons dire ni la date ni le lieu de l'impression, parce que l'exemplaire de Brienne qui a servi à la présente description est en déficit du dernier f. où devait se trouver une souscription. Ce deuxième recueil, beaucoup plus ample que le premier, renferme 105 pièces de vers jusqu'au 21e f. verso, où est le commencement d'une lettre en prose de l'auteur à Robert Gaguin. L'édition ne doit pas être postérieure à l'année 1492, puisque Guill. de Rochefort y est qualifié de chancelier, et que ce personnage n'a exercé cette fonction que depuis 1483 jusqu'en 1492. Ce second recueil doit être à peu près le même que celui qui a été imprimé en 1494 (voir ci-dessus), et qu'un in-4. de 28 ff. à 24 et 27 lig. par page, lequel paraît avoir été imprimé à Leipzig, avec les caractères goth. de Maurice Brandis, et porte pour titre : *Hieronymi Balbi poete Epigrãmata;* toutefois, cette dernière édit. contient 2 pièces de plus que la précédente, savoir : une longue pièce *ad Robertum Gaguinum*, qui est la 64e, et une en 8 distiques à Jean Khaltenmargktes, qui est la 82e ; mais on n'y trouve pas la lettre en prose de Rob. Gaguin.

— Rhetoris gloriosi liber per modum dialogi exaratus, sive de eloquentia dialogus. (*absque nota*), in-4., sig. a — g, ff. non chiffrés, caract. ronds.

Édition faite à Paris à la fin du XVe siècle; elle commence, sans frontispice, au f. a recto, par le sommaire suivant, impr. en 2 lignes : *Hieronymi balbi prefatio in dialogum ad virum illustrẽ et summa preditum doctrina Guidonem de rupe forti.* Le dialogue finit au 7e f. verso de la sign. g, dont le 8e f. est tout blanc. L'éditeur du Balbus de 1791 cite une édition de Paris, 1495.

Pour deux réponses à cette pièce, voy. ANDRELINUS, et TARDIF.

— Hier. Balbi Episc. Gurcen. de futuris Caroli Augusti successibus vaticinium. *Bonoñ, in Ædibus Jo. Baptistæ Phaelli* M.D.XXIX. *Mense Novembr.* in-4.

Pièce fort rare, citée par Panzer (XI, p. 388, n° 149c), lequel donne, dans son Xe volume, la liste des ouvrages de notre Balbus qui ont été impr. dans le XVIe siècle.

— Hier. Balbi, veneti, gurcensis olim episcopi, opera poetica, oratoria ac politicomoralia ; ex codd. mss. primisque typis collegit et præfatus est Jos. de Retzer. *Vindobonæ*, 1791, 2 vol. gr. in-8. 6 fr.

Quoiqu'elle ne soit pas tout à fait complète, cette collection des œuvres de Balbus tient avantageusement lieu des éditions primitives.

BALBUS Finalensis (*Scipio*). Pulcher visus. Locus illustr. ducis Ferrariæ. (in fine) : *Impressum Bononiæ per Jo. Baptistam Phaelem* MDXXIX, in-4. de 6 ff.

Cet opuscule renferme deux pièces; la seconde a pour titre : *Nuptiæ ill. Herculis Esten. et Divæ Reneæ.* En voici d'autres du même auteur.

BONONIA. — *Joannes Baptista Phaellus Bononiæ impressit anno Domini* M. D. XXXI, *mense octobris*, in-4. de 12 ff.

PEREGRINATIO Lauretana. — *Impressum Bononiæ in officina excusoria Jo. Baptistæ Phaelli mense Martio* MDXXXIII (sic pro 1533), in-4. de 8 ff.

EPIDEION sive Fortuna. — *Bononiæ impress. in officina excussoria Vincentii Bonardi Parmensis et M. Antonii da Carpo. Anno* M. D. XXXVII, in-4. de 12 ff.

BALDACHINO. Philippi Baldachini Coritani nox illuminata. — *Firenze, per Bartolommeo da Brescia*, 1519, in-8.

Opuscule curieux, écrit en italien et en latin. Après le titre ci-dessus se trouve une lettre de l'auteur à Silvio Passerino, en date du XIII *Agosto* 1515, ensuite un titre particulier ainsi conçu : *Sermo piissimus habendus in Liberi patris festivitatibus toto orbe celebrari consuetis, ad amentes et rudes, ut amantes et sapientes fiant.* A cette *Predica d'Amore*, que Capponi dit être *piena di sciocchezze, e di poca onestà*, succède la *correctio prædicationis sub titulo amoris factæ.*

— Prothocinio libro primo e libro secundo. *Perugia, per Baldassare di Francesco Cartolajo,* 1525, in-8. [14853]

Recueil de pièces de vers italiens de différents genres, pour et contre l'amour, au sujet desquels on peut consulter le catal. Capponi, p. 43.

— Di meser Philippo Baldachino Coritano, Fortuna. *Perugia, in le case de Baldasarre Cartulari,* 1526, pet. in-8. de 56 ff., en caract. rom. 4 sh. 6 d. Heber. [14854]

L'exemplaire de cet opuscule qui se trouvait chez Crevenna (n° 5066 du 2e catalogue), contenait une autre pièce du même auteur intitulée *Dialogo de patientia*, Perosia, *per Baldassare de Francesco Cartolaro, adi xi. de decembre* 1525, pet. in-8.

BALDE (*Jac.*). Voy. BALDUS.

BALDERICUS. Chronicon cameracense et atrebatense, sive historia utriusque ecclesiæ, III libris abhinc DC. fere annis conscripta a Balderico noviomensi et tornacensi episcopo, nunc primum in lucem edita, et notis illustrata per Georgium Colvenerium. *Duaci, Jo. Bogard,* 1615, in-8. [24924]

Ouvrage curieux comme production du moyen âge. Les exemplaires doivent contenir trois tableaux gravés. Il faut y joindre :

SUPPLEMENTUM seu continuatio chronici cameracensis Balderico adscripti, ab anno M. LIV ad ann. M. XCVI, *Cameraci, Sam. Berthoud,* 1786, in-8. de 64 pp.

Une nouvelle édition de la Chronique de Balderic, revue sur trois manuscrits fort anciens, et accompagnée de sommaires et de notes, a été publiée à Cambray (et à Paris, Levrault) en 1834, sous les auspices de la *Société d'émulation* de cette ville, et par les soins du Dr Le Glay.

CHRONIQUE d'Arras et de Cambray, par Balderic, chantre de Terouane au onzième siècle, traduite en français d'après l'édition latine de M. Le Glay, par M. Faverot. *Valenciennes, Lemaître,* 1836, in-8. avec une gravure.

BALDI (*Bern.*). Voy. MEMORIE concernenti la città di Urbino.

BALDI da Urbino (*Bernardino*), abbate di Guastalla. Versi e prose. *Venezia, de' Franceschi,* 1590, in-4. 6 à 9 fr. [14563]

Ce recueil, imprimé en l'absence de l'auteur, est rempli de fautes typographiques que corrige imparfaitement l'errata placé à la fin du volume. Le poëme de la *Nautica* qui en fait partie, a été traduit en français par M. J. Armand de Galiani. *Paris,* 1840, in-8.

LA CORONA dell' anno quale si contiene tanti sonetti, quanti santi corrono il tutto l'anno, secondo il Calendario romano. *Vicenza, A. della Noce,* 1589, in-4.

Nous indiquons dans notre table méthod. n° 25663-64, deux ouvrages historiques de Bern. Baldi, publ. pour la première fois en 1821 et en 1824.

BALDINI (*Clem.*). Pinax iconicus. Voyez WOEIRIOT.

BALDINI (*Baccio*). Vita di Cosimo Medici, primo gran duca di Toscana, descritta da Baccio Baldini suo protomedico. *Firenze, Sermartelli,* 1578, in-fol. [25540]

4 ff. prél., 88 pp., trois discours, 62 pp., *Discorso dell' essenza dal fato,* 42 pp. 18 fr. Libri, en 1857.

BALDINUCCI (*Filip.*). Cominciamento e progresso dell' arte di intagliare in rame, con le vite de' molti più eccellenti maestri della stessa professione. *Firenze, Franchi,* 1686, in-4. de 4 ff., VIII et 124 pp. [9503]

Ouvrage peu commun et assez recherché : 8 à 12 fr. Il a été réimprimé à Florence, 1767, in-4., avec quelques notes de Manni.

— Notizie de' professori del disegno, da Cimabue in quà (dal 1260 sino al 1670). *Firenze, Franchi,* 1681-1728, 6 vol. in-4. 24 à 36 fr. [31026]

Cet ouvrage est difficile à trouver complet (avec les suites). L'édition originale est encore recherchée en Italie, malgré la réimpr. que nous allons indiquer. L'auteur étant mort après avoir publié les trois premiers volumes, ce fut son fils, *Francesco Saverio*, qui donna la suite.

Voici la description de l'ouvrage entier :

Secolo I, 1260 à 1300, impr. en 1681, 8 ff., 68 pp. et 2 ff. d'index.

Secolo II, 1300 à 1400, en 1686, 4 ff., 110 pp. et 3 ff. d'index.

Secolo III e IV, 1400 à 1540, en 1728, 4 ff. et 367 pp. (posthume).

Secolo IV, parte seconda, 1550 à 1580, en 1688, 2 ff. et 287 pp.

Tre decennali, 1580 à 1610, en 1702, VIII et 428 pp.

Secolo V, 1610 à 1670, en 1728, 28 et 664 pp., portrait de l'auteur et table générale.

— Le medesime notizie, accresciute di annotazioni da Dom.-Mar. Manni. *Fiorenze,* 1767-74, 21 part. pet. in-4.

Cette édition, quoique fort augmentée, n'est pas chère; la 21e partie renferme les opuscules de l'auteur.

L'architecte *Giuseppe Piacenza* avait commencé à Turin, 1768-70, une nouvelle édition du même ouvrage, dont il ne donna d'abord que 2 vol. in-4.; mais on a fait paraître les tomes III à V de 1813 à 1817. Ces deux ouvrages de Baldinucci, ainsi que son *Vocabolario toscano dell' arte del disegno* (impr. d'abord à Florence, en 1681, in-4.), et sa *Lezione nell'Accad. della Crusca* (Florence, 1692, in-4.) ont été réimpr. en 14 volumes in-8., dans la collection des classiques de Milan, en 1808.

Baldasseroni (*Asc.*). Assicurazioni, 2960.

Baldassini (*T.*). Notizie della città di Iesi, 25681.

Baldelli (*G.-B.*). Del Petrarca, 30708. — Vita di Boccaccio, 30711.

Baldi (*B.*). Vita di Guibaldo I, 25663. — Federigo da Montefeltro, 25664.

Baldinger (*Ern.-God.*). Sylloge opusculorum, 7423.

Les *Notizie*, con nove annotazioni e supplementi, per cura di F. Ranalli, *Firenze*, 1846-47, 5 vol. in-8., sont portées dans un catal. de R. Weigel.

Autres ouvrages de Baldinucci qui se réunissent à l'édition originale du précédent.

Vita del cav. Lorenzo Bernino. *Firenze, Vangelisti*, 1682, in-4. de 6 ff., 114 pp., avec un portrait gravé par Westerhout, et 9 pl. Il y a une contrefaçon moderne, mais le portrait y manque, et la vignette du frontispice représente un panier de fruits, au lieu d'un vase rempli de fleurs.

Comminciamento e progresso dell' arte d'intagliare in rame. *Firenze*, 1686, in-4. de 4 ff., VIII et 124 pp.

Lettera nella quale si risponde ad alcune quesiti in materia di pittura. *Roma, Tinassi*, 1681, in-4. de 8 ff. La réimpression faite en 1687 est préférable.

La Veglia, dialogo di Sincero Veri (Fil. Baldinucci). *Luca*, 1684, in-4., opuscule.

Lezione detta nell' Accademia della Crusca. *Firenze*, 1692, in-4., opuscule.

Un bon exemplaire de tous ces ouvrages réunis se paye de 100 à 120 fr. en Italie. — Raccolta di alcuni opuscoli, voy. le nº 9164.

Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura, scultura, ec. *Livorno, Masi*, 1802, gr. in-8. [9204]

Publié pour la première fois d'après l'autographe de l'auteur, par Poggiali. Il a été tiré 3 exempl. sur vélin, dont un s'est vendu 3 liv. 7 sh. chez Sykes.

Vita di Filippo di ser Brunellesco, architetto fiorentino, scritta da Fil. Baldinucci, con altra in fine di anonimo contemporaneo scrittore, amendue per la prima volta pubblicate et illustrate da Dom. Moreni. *Firenze*, 1812, in-8. [31111]

Ce volume renferme un écrit de Moreni intitulé : *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana.*

BALDO (*Giovanni*). Opera nova de dui nobilissimi amanti, liquali andorno al regno de li dei : et vederno de molte battaglie, con una vaga et elegante rima. *Perusiæ, apud Leonem, opera Cosmi Veronen. cognom. Blanchini*, 1520, pet. in-8., avec fig. en bois. [14704]

Poëme en sept chants, peu connu : 24 fr. Librairie De Bure.

BALDOVINETTI (*Hect. di Lionnello di Francesco*). V. Renaldo, ou Rinaldo.

BALDOVINI (*Fran.*). Il Lamento di Cecco da Varlungo, idilio, colle note d'Orazio Marrini. *Firenze, Moucke*, 1755, in-4. [14931]

Bonne édition, avec la vie de l'auteur, par Manni, 10 à 15 fr., et plus cher en Gr. Pap.; il y a une réimpr. de Florence, 1792, in-8., avec quelques augmentations. L'ouvrage a paru d'abord à Florence, 1694, in-4. de 34 pp.; ensuite il a été réimpr. à Bergame, en 1762, in-8., avec l'augmentation de 25 stances adressées à Fr. Redi.

— Lamento di Cecco da Varlungo, con la versione lat. et le annotazioni (di Orazio Marrini). Si aggiungono la risposta della Sandra, la disdetta di Cecco e la morte della Sandra. *Firenza, Carli*, 1806, in-8. 5 fr., et plus cher en Gr. Pap.

Cette édition, qui contient quelques pièces de plus que celle de 1762, a été réimpr. à Florence, en 1817, in-8. Il y en a plusieurs autres du même ouvrage, savoir : *Brescia*, 1817, in-8. et in-4. — *Reggio, Coen*, 1810, in-fol. tiré à 140 exempl. — *Pavia*, 1824, in-12. Ces deux dernières ne contiennent que le *Lamento*.

Il Lamento di Cecco. (*Parigi, Renouard*, vers 1810), gr. in-8.

Belle édit. tirée à 12 exempl., tous sur vélin. Cette pièce se joint aux *Stanze di Sciarra*, impr. de même (voy. Stanze). — Les deux opuscules en 1 vol. *m. r.* 87 fr. Chateaugiron.

— Componimenti, illustrati da Vinc. Nannuci. *Firenze, Magheri*, 1812, in-8.

BALDUS de Ubaldis de Perusio. Lectura super secunda parte F F. V (Digesti veteris). — *Explicit lectura... non calamo sed caractere* (sic) *impressa, in civitate exii provincie marcie per me federicum nation. Veronensem... sub annis dñi* M. CCCC LXXV, *die tertia aprilis;* gr. in-fol., caract. romains. [2499]

Près de quatre-vingts éditions des différents ouvrages de jurisprudence de Baldus de Perusio sont décrites dans le *Repertorium* de Hain, nºs 2271 à 2344. Celle-ci et celle qui fait l'objet de l'article suivant, sont les plus anciennes avec dates et les plus précieuses.

— Lectura super usibus feudorum. — *Impressum Parmę per Stephanum Corallum de Lugduno... Anno domini millesimo quadragentesimo septuagesimo q̃to*, in-fol. goth. de 163 ff. à 2 col. de 60 lig. [2576]

Vendu 50 fr. librairie De Bure.

Avant cette édition, il en avait paru une autre in-fol. de 163 ff. à 2 col. de 56 lig., dont la souscription porte : *Impressumq; Rome apud sanctum Eustachium in domo dñoꝝ Anthonii et Raphaelis de uulteris scriptorꝝ apostolicoꝝ* — mais cette édit. romaine, sans date, doit être fort inexacte, puisque dans la souscription de celle de Parme, il est dit : *Explicit Baldus... adeo emẽdatissĩus : ut si ꝯferatur cum his qui Romę ĩpressi sũt procul dubio illi non baldi : sed cuiusdã incpti glossator. uidebitur propter corruptionem tex., etc.*

BALDUS (*Jac.*). Opera poetica omnia, nunc primum collecta. *Monachii*, 1729, 8 vol. in-8. [12963]

Collection peu commune, mais qui n'est pas chère.

— Jacobi Balde. Lyricorum libri IV, et Epodon liber unus; ejusdem Sylvæ lyricæ; editio secunda. *Coloniæ Ubiorum, apud Jod. Kalkovium*, 1646, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 5 à 6 fr.

Ces deux volumes dont les titres portent la *sphère elzevirienne*, paraissent avoir été imprimés par les Elzeviers. Il y a des exemplaires dont le titre impr. du premier vol. est sous la date de 1645 (Pieters, p. 318 de la 2e édit.). Un exempl. *non rogné*, 36 fr. Riva.

On a publié à Zuric, en 1805, *Jac. Balde carmina selecta, edente C. Orell*, in-8., et seconde édition augmentée, *Zuric*, 1818, in-8. 9 fr.

BALDWIN, archiepisc. canterb. De venerabili ac divinissimo altaris sacramento sermo. *Ex præclara cantabrigiensi Academia*, 1521, in-4.

Ce doit être un des premiers livres impr. à Cambridge, car dans la dédicace à Nic. West, évêque d'Ely, l'imprimeur Johannes Siberch se qualifie de *primus utriusque linguæ in Anglia impressor*.

— Itinerary through Wales. Voy. Giraldus Cambrensis.

BALDWIN. Collection of gems. (*sans lieu ni date*), in-4. de 54 pl. avec un texte descriptif. [29603]

Cet ouvrage, d'un consul anglais en Égypte, est resté inachevé, et n'a pas été mis dans le commerce. (Communiqué par M. G. Brunet de Bordeaux.)

BALE (*John*). Tragedye, or enterlude, manifesting the chiefe promises of god unto man, compyled A. D. 1538; *now first impr. at London by John Charlewoode*, 1577, in-4. de 16 ff. [16874]

Pièce rare, payée 12 liv. 12 sh. à la vente de Steevens, à Londres. Elle avait déjà été impr. en 1538, in-4., et elle se trouve réimpr. dans la collection (*Old plays*) de Dodsley.

Lowndes décrit les pièces suivantes du même auteur :

Comedy coucernynge thre lawes of Nature, Moses, and Christ, corrupted by the sodomytces and papystes most wycked, M. D. XXXVIII. *and lately imprented per Nicolaum Bambergensem*, in-8. goth. — Réimpr. *London, by Th. Colwel*, 1562, in-4.

Brefe comedy or enterlude of John Baptystes preachynge in the wyldernesse. *Compiled anno* M. XXXVIII, in-4. de 18 pp. — Réimpr. dans le premier volume de l'*Harleian miscellany*.

Brefe comedy or enterlude, concerning the temptatyon of our lorde and saver Jesus Christ by Sathan in the desart. Compiled by John Bale, *anno* 1538, in-8. goth.

Citons encore :

Kyng Johan, a play in two parts, by J. Bale, edited by J. Payne Collier. *London, for the Camden society*, 1838, in-4. [16875]

— Les vies des évêques et papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de J. C. jusqu'au temps de Paul IV, prinses du grand catalogue de J. Baleus, anglois, trad. du latin. *Genève, Conr. Badius*, 1561, in-8. [21614]

Ouvrage satirique : 12 fr. *m. r.* Méon, et quelquefois plus cher.

Il y a une édition de Lyon, 1562, in-12, de 742 pp. Le texte latin sur lequel cet ouvrage est traduit a paru séparément du grand catalogue de *Baleus*, à Bâle, 1558, in-8., sous le titre d'*Acta romanorum pontificum* (consultez Dav. Clément, II, 441).

— A brefe chronycle concernyng the examynacyon and death of the blessed martyr of Christ, syr Johan Oldecastell the lorde Cobham: collected togyther by Johan Bale; to which is added an appendix of original instruments. *Lond.*, 1729, gr. in-8. [26917]

Édition donnée par John Blackbourne : 12 à 20 fr. — Un exempl. impr. sur vélin, 150 flor. Meerman; 6 liv. 6 sh. Dent; 9 liv. 12 sh. Williams.

L'ouvrage a été impr. pour la première fois à Londres, le 6 août 1544, in-8. goth. 2 liv. 2 sh. Heber.

— Scriptorum illustrium Majoris Britanniæ, quam nunc Angliam et Scotiam vocant, catalogus; a Japheto per 3618 annos, usque ad ann. 1557; ex Beroso, Gennadio, Beda, etc., collectus. *Basileæ, Oporinus*, 1557, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [30871]

Ouvrage peu exact, mais dont les exemplaires sont rares : la première partie contient 9 centuries d'écrivains, et la seconde les centuries 10 à 14; cette dernière manque quelquefois; elle a 10 ff. prél., 250 pp. et 42 ff. contenant 2 index. A la fin de l'ouvrage se trouve la souscription datée de 1559. Vend. 15 fr. Santander; 21 fr. Haillet de Couronne; 5 liv. Hanrott; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber; 2 liv. 15 sh. Hibbert.

L'auteur de ce livre avait déjà publié :

Illustrium maioris Britanniæ scriptorum summariū. *Vesaliæ*, 1549. — (in fine) : *Gippeswiei in Anglia per Ioannem Overton*, 1548, in-4. Vend. 1 liv. 9 sh. Dibdin; 3 liv. 15 sh. Hibbert; 1 liv. 2 sh. Heber.

Lowndes (2e édit., 102-106), pages 98-100, donne une longue liste des écrits de J. Bale, lesquels sont devenus rares, et se payent un certain prix en Angleterre.

BALET (le) des Andovilles, porté en guise de Momon. M. DC. XXVIII. in-8. de 12 pp. [10388]

Facétie en vers, passablement graveleuse, et l'une des pièces les plus rares qui nous restent de cette époque-là : 41 fr. de Soleinne. Elle est tout à fait digne du poëte Sigongnes, auteur du Balet des Quolibets. Voy. Sigongnes.

Ballet (le) nouvellement dansé à Fontaine-Bleau par les Dames d'amour. Ensemble leurs complaintes addressées aux courtisanes de Vénus à Paris. *Paris*, 1625, in-8. [10386]

Réimpr. dans les *Variétés* de M. E. Fournier, V, p. 321.

BALETZ représentez devant le roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer*, in-4. de 44 pp. et 1 f. d'errata. [10385]

Volume rare dans lequel sont trois ballets différents : le Ballet de Madame, celui de Madame de Rohan, et celui des Chevaliers françois et bearnois, représenté à Pau, le 23 août 1592 (69 fr. biblioth. de M. de Soleinne, n° 3248 et suivants, où sont annoncés un certain nombre de ballets, plus ou moins rares, mais auxquels nous n'avons pas cru devoir donner place ici). — Voy. Discours au vray du Ballet...

BALFOUR (*Franc.*). The forms of Herkern. Voy. Herkern.

BALI (Radja). Histoire de l'Inde, en bengali. *Serampore*, 1808, in-8.

Vend. 20 fr. Langlès.

BALIANI (*J.-B.*). De Motu naturali gravium solidorum et liquidorum. *Genuæ, Farroni*, 1638 et aussi 1646, in-4. [8095]

13 fr. Labey; 50 fr. Libri, en 1857.

BALINGHEM (*Antoine* de). Les Aprèsdiners et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement, etc. *Lille, de Rache*, 1615, ou *S. Omer, Bascari*, 1624, pet. in-8. [17938]

Vol. peu commun, 6 à 9 fr. : vend. en *m. r.* 12 fr. Méon; 9 fr. Mac-Carthy; en *m. bl.* 29 fr. Busche.

L'édition de 1624 est augmentée de *Douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmeaux, troisième édition*,

---

Balduinus (*B.*). Calceus antiquus, 29014.

Baldwin's and Thomas. Gazetteer of the United-States, 28523.

partie qui, bien que sous un titre séparé, daté de 1625, dépend nécessairement du volume, puisque les pages y sont chiffrées de 617-679, y compris le frontispice : 19 fr. 50 c. Bignon.

LES PLAISIRS spirituels contre-quarrez aux sensuels du Quaresme-prenant, par le R. P. Ant. de Balinghem. *Douay, Bellere*, 1627, in-12. [1646]

Ce livre est rare, car il a échappé aux recherches du laborieux Paquot, qui dans son tome VIII cite 40 ouvrages du même auteur. 4 fr. Brienne.

— Scriptura sacra, 272.

BALK (*Laur.*). Museum. Voy. LINNÆUS.

BALLADES (s'ensuyvent plusieurs) contre Bourbon. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 4 ff. [13415]

Opuscule fort rare que nous fait connaître une notice signée P. L. insérée dans le Bulletin du bibliophile de M. Techener, 1859, pp. 177-183; notice à la suite de laquelle la pièce tout entière est reproduite avec ses incorrections. Dans l'original, sur le premier feuillet, au-dessous du titre, impr. en deux lignes, se voit une grande fleur de lis florentine gravée en bois, avec trois petits bois représentant des sujets de chasse.

BALLADE sur la mode des haulx bonnets.

Pièce xylographique dont la Biblioth. impér. possède un fragment. Voir le recueil de M. de Montaiglon, IV, p. 326.

BALLADS. Voy. COLLECTION of...

BALLANCHE (M. *P.-S.*). Ses OEuvres. *Paris, Barbezat* (*impr. de J. Didot*), 1830, in-8. pap. vél. tom. I à IV. 20 fr. [19182]

Ce sont les quatre premiers volumes d'une collection qui devait en avoir neuf. Ils renferment l'*Antigone*, l'*Homme sans nom*, *Essais de palingénésie sociale* (Paris, impr. de J. Didot, 1828 et 29), et autres ouvrages déjà mis au jour par l'auteur, mais qui, pour la plupart, n'étaient point destinés au public. Les six premiers volumes d'une édition des mêmes œuvres, de format in-18, ont paru en 1833.

La seconde édition de l'Antigone, *Paris, Renouard*, 1819, in-8., est ornée de 6 grav. d'après les dessins de Bouillon; il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. [17266]

— L'HOMME sans nom (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-8. pap. vél. [17267]

Édition tirée à cent exempl. vend. 41 fr. P. Didot, en 1823; 24 fr. *cuir de Russie*, A. Martin, et moins depuis. L'ouvrage a été réimpr. en 1828, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

BALLET en langage foresien. Voy. ALLARD (*Marc*).

BALLET. Voy. BALET.

Ballagi (*M.*). Wörterbuch der Ungarischen Sprache, 11460.

Ballard (*J.-B.-Christ.*). Clef des chansonniers, 14294.

Ballard (*G.*). Memoirs of several ladies, 30877.

Ballarini (*Fr.*). Cronica di Como, 25385.

Ballatyne (*J.-R.*). Hindi and Braj Bhakha Grammar, 11809.

Ballerini (*Ant.*). Sylloge monumentorum... 1218.

Ballerini (*P.*). De vi et ratione romani Pontificis, etc., 3225.

Ballet. Prônes, 1487.

BALLIEVX (les) des ordvres dv monde. Nouuellement imprimé pour la première impression, par le commandement de nostre puissant l'econome. *Rouen, Abraham Cousturier* (sans date), pet. in-8. de 16 pp. [13938]

Satire très-vive composée vers la fin du XVIe siècle. C'est une pièce d'environ 380 vers qui a été imprimée plusieurs fois. Elle fait partie d'un recueil rare publié sous ce titre :

LA GAZETTE.

La Gazette en ces vers,
Contente les ceruelles,
Car de tout l'uniuers
Elle reçoit des nouuelles.

Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen par Jean Petit, 1609, in-12. (Voir, sur cette Gazette en vers, le catal. de M. Viollet Le Duc, p. 349-50.) Elle a aussi paru sous cet autre titre : *Le Donnez-vous garde du temps qui court* (sans lieu ni date); édition plus correcte que celle de *Rouen* ci-dessus, et dont M. Ed. Fournier s'est servi utilement pour corriger le texte qu'il en a donné à la p. 185 du 3e volume de ses *Variétés*.

Il en avait déjà été fait une jolie réimpression (à *Chartres, impr. de Garnier fils*, 1833), tirée à 32 exempl., dont 8 en pap. de Holl.

BALLONII (*Gul.*). Opera medica, edente Theod. Tronchin. *Genevæ*, 1762, 4 tom. en 2 vol. in-4. [6628]

Bonne édition : 20 à 24 fr. — Celle de *Venise*, 1734, 4 tom. en 2 vol. in-4., est moins chère.

BALNEIS (de) omnia quæ extant apud græcos, latinos et arabas scriptores, qui hanc materiam tractaverunt. *Venetiis, apud Juntas*, 1553, in-fol. de 14 ff. prél. et 497 ff. 20 à 25 fr. [4656]

Collection rare et recherchée : vend. 55 fr. La Valliere; 48 fr. *m. bl.* Patu de Mello; 1 liv. 8 sh. Libri; 18 fr. Boutourlin. Les exempl. qui n'ont que 488 ff. sont moins chers.

BALSAC (*Loys* de), gentilhomme de Rouergue. Epithalame de monseigneur le duc de Joyeuse et de Madame Marguerite de Lorraine. *Paris, Denis Du Pré*, 1581, in-8. de 24 pp. [13842]

Cet opuscule a été vendu 16 fr. chez M. de Soleinne, qui l'avait placé dans sa collection, parce qu'il contient un dialogue à six personnages.

Du Verdier dit que ce poëte peu connu était disciple de Jean Dorat, et qu'il a écrit quelques poésies françoises, lesquelles sont mêlées parmi trois livres, en vers latins, qu'il a fait imprimer à *Paris, par Guillaume Julian*, en 1578, in-8.

BALSAT ou Barsat ou Balsac (*Rob.* de). Voy. CHAMPIER.

BALTARD (*Louis-Pierre*). Paris et ses monumens, avec des notes histor. et crit. par Amaury-Duval. *Paris, an* XII (1803 et suiv.), gr. in-fol., fig. [9937]

Balleydier (*Alph.*). Révolution de Rome, 25603. — Hist. de l'empereur Nicolas, 27781.

Balleyer (*Lambert* de). Compiègne, 24180.

Balme-Frézol. Réflexions sur l'éducation, 3894.

Balmès (*Jacq.*). Le Protestantisme comparé au Catholicisme, 1844. — Philosophie fondamentale, 3502.

Balsamon (*Theod.*). Canones Apostolorum, 765.

Cet ouvrage est fort bien exécuté, mais il n'a point été terminé. Il en a paru seulement 25 livraisons de 4 planches chacune qui ne comprennent que *le Louvre*, formant le premier volume, avec une partie du château de Saint-Cloud, le château d'Ecouen, et celui de Fontainebleau. La description des monuments a été écrite par l'abbé Halma. Le prix était de 132 fr. pour le pap. ordinaire, et de 168 fr. pour le pap. grand-aigle, et un peu plus cher pour le pap. vél., fig. avant la lettre. 68 fr. Busche.

— La Colonne de la place Vendôme, contenant les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne, etc., gravée par Baltard, en 145 (137) pl. *Paris, à la calcographie du Musée,* 1810, très-gr. in-fol. [9687]

Pendant longtemps cet ouvrage resta sequestré, et il n'en parut dans le commerce qu'un très-petit nombre d'exemplaires, qui avaient été distribués par faveur à quelques personnes avant la Restauration: à cette époque, l'édition entière se trouvait encore, avec les planches, à la calcographie du Musée. Elle a été publiée depuis 1830, et elle forme le 66e vol. de la *Calcographie*. 15 fr. L.-Philippe.

Essai méthodique sur la décoration des édifices et des monuments, ou collection et choix des plus beaux morceaux de sculpture et peinture ancienne et moderne, en 120 planches ou dessins lithographiés, suivis d'un discours. *Paris, l'auteur,* 1817, in-fol. [10046]

Publié en 12 cah. 72 fr.

Architectonographie des prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. *Paris, l'auteur,* 1830, in-fol., avec 40 pl.

Recueil de vues des monuments antiques et des principales fabriques de Rome. *Paris,* in-4. obl. 10 à 15 fr.

48 pl. et un frontispice grav. par Baltard en 1806, et retouchés par Pinger en 1827.

—Grand prix d'architecture. Voy. Vaudoyer.

—Lettres, ou Voyage pittoresque dans les Alpes. Voy. le n° 20177 de notre table.

BALTARD (*Victor*). Villa Médicis à Rome, dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif. *Paris, l'auteur,* 1847-48, in-fol., fig. 50 fr. [9885]

BALTHAZARD. Histoire de la guerre de Guyenne, commencée sur la fin du mois de septembre 1651 et continuée jusqu'à l'année 1653; divisée en trois parties (anonyme). *Cologne, C. Egmond,* 1694, in-12. [23778]

Cette édition est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé dans le 3e vol. du Recueil de pièces fugitives du marquis d'Aubais, sous le titre de *Mémoires de la guerre de Guyenne sous la minorité de Louis XIV, par M. Balthazard, mort lieutenant général des armées du roi,* et mieux depuis avec les Mémoires du comte de Tavannes, édition donnée par M. Moreau, *Paris, Jannet,* 1858, in-16.

BALTIMORE (*Frid. Calvert* de). Gaudia poetica, composed in latin, english and french, in the year 1769 (by lord Baltimore). (*Shakespeare's press, no date*), in-4. fig. [13084]

Ce livre, composé de prose et de vers, a été tiré à très-petit nombre, pour les amis de l'auteur. Un exempl. (sous la date *Augustæ,* 1770) 4 liv. *m. r.* Sykes, et moins cher depuis.— Le poëme du même auteur, intitulé: *Cœlestis et inferi,* Venet., 1771, in-4., n'est pas à beaucoup près aussi rare que le recueil précédent.

BALUZE (*Étienne*). Miscellanea, novo ordine digesta et non paucis ineditis monumentis aucta; opera et stud. Jo. Dom. Mansi. *Lucæ,* 1761, 4 vol. in-fol. 40 à 50 fr. [821]

Édition la plus complète: 55 fr. Reina.—Celle de *Paris,* 1678-1715, 7 vol. in-8., est moins chère.

— Capitularia regum francorum, rursus edita a P. de Chiniac. *Parisiis,* 1780, 2 vol. in-fol. 36 à 42 fr., et plus en Gr. Pap. [2602]

L'édit. de *Paris,* 1677, 2 vol. in-fol., se donne à meilleur marché: 18 à 20 fr.; cependant, le bel exempl. de Colbert, *Ch. Max, m. r.,* a été vend. 60 fr. de Cotte, et 8 liv. à Londres, en 1835.

Avant de publier son édition, P. de Chiniac avait fait imprimer séparément la préface de Baluze sous ce titre:

Histoire des capitulaires des rois françois de la première et seconde race, ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des Capitulaires, avec la vie de Baluze, un catalogue des ouvrages de ce savant, etc. *Paris, Morin,* 1779, in-8. — Voy. Carolus magnus.

L'édit. de *Venise,* 1772, 2 vol. in-fol., qui est fort mal imprimée, contient de plus que celle de Paris la réimpression du traité *de Missis dominicis* de Fr. de Roye (voy. Roye).

— Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. *Paris, A. Dezallier,* 1708, 2 vol. in-fol., fig. et blasons. 30 à 36 fr. Vend. 44 fr. de Martainville. [28876]

— Concilia Galliæ, 790.— Papæ avenion., 21632.

BALZAC (*Jean-Louis*, Guez de). Ses OEuvres. *Paris, Th. Jolly* ou *Louis Billaine,* 1665, 2 vol. in-fol. [19072]

Belle édition, la seule que l'on ait des œuvres complètes de ce célèbre écrivain; elle a été dirigée par Valentin Conrart, après le décès de Guil. Girard, que Balzac, en mourant, avait chargé de la donner: on y trouve, avec presque tout ce qui avait paru de lui, un certain nombre de pièces inédites. Ces deux volumes sont devenus assez rares, et, comme ils sont beaucoup plus recherchés maintenant qu'ils ne l'étaient autrefois, on les paye de 50 à 70 fr.; vend. même 153 fr. *mar. bl.* Bertin; en *mar. r.* 155 fr. Giraud; il en a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap.

Le tome I contient le portrait de l'auteur et un frontispice: 1° une épître des deux libraires à Conrart, 4 ff.; 2° Préface sur les œuvres de M. de Balzac, 20 ff.; 3° faux titre et table du premier volume, 6 ff.; 4° texte des lettres, 1059 pp., et au verso de la dernière le privilége.

Le tome second: 1° 6 ff. prél. pour le frontispice, la table du volume et le titre du Prince; 2° texte des ouvrages divers, 717 et 218 pp., plus un second privilége. La préface, écrite par l'abbé de Cassaignes, une des victimes de Boileau, est un examen longuement raisonné des ouvrages de Balzac; mais il n'y est rien dit de leurs éditions. C'est une lacune que

nous allons essayer de remplir, en nous bornant aux premières éditions de chaque ouvrage important. La connaissance de ces éditions originales ne sera pas sans intérêt pour les personnes qui font des écrits de Balzac une étude particulière, parce que la collection de ses œuvres, en 2 vol. in-fol., ne reproduit pas intégralement ces premiers textes, surtout dans les anciennes lettres, et qu'on y a omis des avertissements et dédicaces qu'il eût été bon de conserver.

Lettres de Balzac.

L'édition originale des premières lettres de Balzac est celle de *Paris, Toussaint Du Bray*, 1624, in-8. [18823] Elle est devenue fort rare, et, selon L.-Ph. Joly (dans ses remarques sur Bayle, p. 167), elle est très-curieuse et peu conforme aux autres, dans lesquelles l'auteur changea une infinité de choses. N'ayant pu me procurer cette première édition, je ne saurais dire si les changements dont il s'agit ont commencé avec la seconde ; toutefois, j'ai reconnu que la *sixième*, de *Paris, Touss. Du Bray*, 1627, in-4., sous le titre d'*Œuvres de M. de Balzac*, avec une préface de Silhon, adressée au cardinal de Richelieu, présente de nombreuses corrections, des changements remarquables, et qu'elle renferme, surtout dans le 4e livre, bien des lettres qui ne sont pas dans les cinq premières éditions. Ces premières lettres, qu'on lit fort peu maintenant, eurent alors un si grand succès que pour répondre à l'empressement du public, il fallut les réimprimer plusieurs fois en très-peu de temps. Nous ferons remarquer que l'édition de Paris, 1633, est déjà la 9e, et celle de *Paris, Coulon*, 1644, la 12e, sans compter les contrefaçons faites à Rouen, à Troyes et ailleurs. Pourtant, ces mêmes lettres ont été l'objet de la critique de deux religieux feuillants, ce qui a donné lieu à la *Défense* publiée par F. Ogier, en 1627, et à d'autres écrits pour ou contre Balzac, lesquels sont conservés dans plusieurs bibliothèques publiques de Paris (*Catal. de la Bibl. du roi*, Belles-lettres, II, pp. 193 et 194), et sont mentionnés par l'abbé d'Olivet, dans sa suite de l'Histoire de l'Académie françoise (voy. Du Pechier).

Avant de donner son second recueil de lettres, Balzac avait fait imprimer séparément plusieurs de celles qui en font partie ; savoir : en 1625, une *Lettre à Malherbe*, in-8.; en 1626, une *Lettre au cardinal de Richelieu*, in-8.; en 1631, deux autres lettres au même cardinal, à la suite de la première édition du Prince ; en 1637, la *Lettre à Scudéry*, touchant ses Observations sur le Cid, in-12 ; une *Lettre à Dumoulin*, in-8., etc.

Le second recueil, sous le titre de *Lettres de M. de Balzac*, seconde partie, *Paris, Pierre Rocolet*, 1636, 2 vol. in-8. dont il y a des exemplaires en Gr. Pap., est divisé en quatre livres, comme la 6e édit. du premier ; il a été réimprimé en 1637, et depuis, également en 2 vol. in-8., et aussi en deux ou en un seul vol. in-12. Il faut y réunir le *Recueil de nouvelles lettres, Paris, Jean Camusat*, 1637, in-8., avec un avertissement sous le nom du libraire. Cette partie renferme 61 lettres, non compris deux lettres lat. de Dan. Heinsius ; l'éditeur y a réuni *Jo. Lud. Balzacii epistolarum liber unus*, partie qui a été réimpr. à la suite des poésies lat. de l'auteur, en 1650, in-4., et en 1651, in-12. Les nouvelles lettres forment le 9e livre dans le recueil in-fol., mais n'ont pas été réimprimées dans l'édition des *Lettres diverses* (en huit livres), Paris, Th. Jolly, 1644, 2 vol. pet. in-12 où l'on a conservé la préface de M. de La Motte-Aigron, qui est dans les premières éditions. Celle de 1644 n'est pas belle, mais comme les Elzeviers n'ont pas imprimé les lettres qu'elle contient, non plus que le 9e livre, il est bon de la réunir aux 6 vol. qu'ils ont donnés, et dont nous parlerons ci-dessous.

— **Lettres choisies du sieur de Balzac.** *Paris, Aug. Courbé*, 1647, 2 vol. in-8. (Livres X à XVI dans l'in-fol.) Un exempl. en Gr. Pap. et rel. en *mar. v.* 95 fr. Salmon.

Ces lettres, écrites de 1637 à 1647, ont été réimprimées plusieurs fois à Paris, dans les formats in-8. et in-12, et aussi par les Elzeviers.

Lettres familières à M. Chapelain (avec une lettre préliminaire de M. Girard à M. le marquis de Montauzier). *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-8. — réimpr. en pet. in-12. (Livres XVII à XXII de l'in-fol.)

Lettres à M. Conrart (avec une longue lettre prélim. de Girard à Conrart). *Paris, Aug. Courbé*, 1659, in-8. et réimpr. en pet. in-12. (Livres XXIII à XXVI de l'in-fol.)

Ces deux derniers volumes sont posthumes, ainsi que le XXVIIe livre de l'édit. in-fol., contenant des lettres écrites à diverses personnes.

Joan. Ludov. Guezii Balzacii Carminum libri tres ; ejusdem epistolæ selectæ ; editore Ægidio Menagio. *Parisiis, Aug. Courbé*, 1650, in-4. réimpr. à Paris, en 1651, pet. in-12, et dans le second vol. des Œuvres, in-fol.

Autres ouvrages de Balzac.

Le Prince. *Paris, Touss. Du Bray, Pierre Rocolet et Cl. Sonius*, 1631, in-4. frontispice gravé. [3992]

Belle édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap.; dans celui que j'ai eu sous les yeux se trouvait, après la p. 399 du texte, deux lettres à M. le cardinal de Richelieu, du 4 août 1630 et du 3 mars 1631, en 55 pp. non chiffrées sig. a — g (réimpr. dans le 3e liv. des secondes lettres), ensuite la table du vol. en 7 ff. sig. h et i.

La seconde édition de cet ouvrage, *Paris, Touss. Dubray*, 1632, in-8., a subi les retranchements indiqués par la faculté de Sorbonne, ce qui a été suivi dans les réimpressions qui ont été faites depuis. La dernière est celle de *Paris, Billaine*, 1677, pet. in-12.

Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, P. Rocolet*, 1644, in-4. — Réimpr. à *Paris, J. Bouillerot*, 1644, in-8., à *Paris, Barbin*, 1658, pet. in-12, et depuis avec quelques augmentations qui sont aussi dans les édit. elzeviriennes.

Discours de M. de Balzac sur une tragédie (de Dan. Heinsius) intitulée : Herodes infanticide. *Paris, Rocolet*, 1636, in-8., réimpr. dans les *Œuvres diverses*, sous le titre de *Dissertation*. D. Heinsius y a fait une réponse latine dont nous parlons à l'article de ce savant.

Le Barbon, *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8., avec une gravure d'après Chauveau. Il y a des exempl. en Gr. Pap. — Réimpr. en pet. in-12, et dans les *Œuvres choisies*, édit. des Elzeviers.

Socrate chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du même. *Paris, Aug. Courbé*, 1652, in-8., réimpr. en pet. in-12.

Les Entretiens de M. de Balzac sur divers sujets. *Paris, Aug. Courbé*, 1657, in-4. et in-8. Réimpr. plusieurs fois en pet. in-12. [18626]

Ces entretiens, extraits des papiers de Balzac, ont été arrangés et publiés par Guil. Girard, archidiacre d'Angoulême, qui y a joint une longue épître au duc de Montauzier. Ils n'ont pas été imprimés de suite dans l'édit. in-fol., mais disséminés dans les sections du second volume intitulées *Dissertations*. Peu de mois avant que Girard les mît au jour, un ouvrage du même genre paraissait sous ce titre :

Les Derniers Entretiens de M. Du Mas avec M. Balzac. *Paris, Charles de Sercy*, 1656, in-4. de 226 pp., non compris l'épître dédicatoire ni la table ; l'auteur y fait dialoguer Balzac, tantôt avec lui-même, tantôt avec une tierce personne ; mais ces conversations sont évidemment supposées. Joly en a donné une longue analyse dans ses *Remarques sur Bayle*, pp. 167 à 170.

Aristippe, ou de la cour. *Paris, Aug. Courbé*,

1658, in-4. et in-8., et réimpr plusieurs fois en pet. in-12. [4031]

C'est encore un ouvrage posthume.

Le *Discours politique sur l'état des provinces unies*, que Balzac avait écrit à vingt ans et peut-être à dix-sept, comme il le dit lui-même dans une lettre à Chapelain, a été impr. plus tard à Leyde, en 1638, in-4., mais sans sa participation, par les soins de D. Heinsius; on l'a réimpr. dans le 2e vol. de ses *Œuvres*. pag. 282 et suiv.

On réunit ordinairement aux différents volumes de Balzac, impr. séparément, l'*Apologie pour M. de Balzac*, par F. Ogier. *Paris, Cl. Morlot*, 1627, in-4., à laquelle, dit Ménage, Balzac lui-même a eu une grande part. Ce morceau a été réimpr. plusieurs fois en in-8. et en pet. in-12.

Éditions elzeviriennes.

ŒUVRES diverses du S. de Balzac. *A Leide, chés les Elzevicrs*, 1651 ou 1658, ou *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12.

Ces éditions contiennent quelques pièces de plus que celle de Paris, 1644, in-4., et on y a joint le Barbon.

ARISTIPPE, ou de la cour. *Leide, Jean Elzevier*, 1658, et *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12. [4031]

SES ENTRETIENS. *Leide, Jean Elzevier*, 1659, ou *Amst., D. Elzevier*, 1663, pet. in-12. [18626]

LETTRES choisies. *Suivant la copie de Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648, ou *Leide, Elzevier*, 1652, ou *Amsterdam*, 1656 et 1678, pet. in-12. [18823]

C'est, nous le croyons, dans l'édition de 1652 que parut pour la première fois la jolie lettre de Balzac à *Messieurs les Elzeviers*, qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions de Paris, et qui commence ainsi: « Messieurs, je vous suis obligé, et peut-estre plus que vous ne pensés. Le droit de bourgeoisie romaine estoit quelque chose de moins que la faveur que vous m'avés faite. Car que croiés vous que ce soit que d'estre mis au nombre de vos auteurs? c'est avoir rang parmy les consuls et les senateurs de Rome; c'est estre meslé parmy les Cicerons et les Sallustes. Quelle gloire de pouvoir dire, Je fais partie de cette republique immortelle !... » Balzac, en écrivant ceci, ne se doutait pas que ce serait effectivement au seul avantage d'avoir été impr. par les Elzeviers qu'il devrait l'honneur d'être conservé dans les armoires de certains bibliophiles peu lettrés, qui sans cela n'auraient jamais acheté ses ouvrages.

LETTRES à Conrart (publ. par Girard). *Leyde, Elzevier*, 1659, et *Amsterdam, Elzevier*, 1664, pet. in-12.

Un exemplaire de l'édition de 1659, *non rogné*, mais avec un titre déchiré, 12 fr. Reina; 60 fr. Labédoy...

LETTRES familières à Chapelain. *Leyde, Elzevier*, 1656, et *Amsterd., Elzevier*, 1661, pet. in-12.

Ces 6 volumes, difficiles à trouver réunis, ont de la valeur lorsqu'ils le sont. On y ajoute le *Socrate chrestien*, du même auteur, *Amsterd.*, 1662, pet. in-12. Vend. les 7 vol. *mar. r.* 80 fr. en 1818; en 6 vol. *m. v.* 74 fr. Labédoy...; en partie *non rogné*, 70 fr. Pixerécourt. Chaque volume se paye de 4 à 6 fr., et même quelquefois plus cher, selon la beauté de l'exemplaire, et surtout selon le besoin qu'on en a pour se compléter. Un exemplaire de ces 6 vol., édition de 1658-78, *non rogné*, et rel. en *mar. r.* 751 fr. Girand, ce qui est un prix excessif.

Parmi les éditions des ouvrages séparés de Balzac ce sont toujours celles des Elzeviers qu'on préfère; mais comme ces célèbres typographes n'ont imprimé ni les premiers recueils de lettres, ni le Prince, ni quelques autres ouvrages dont il a été question ci-dessus, on ne peut se borner aux six volumes qui portent leurs noms, et il faut y réunir d'autres volumes du même format impr. à Paris, ce qui formerait 11 vol. y compris l'Apologie. Toutefois cette réunion ne peut pas remplacer entièrement les 2 vol. in-fol. que nous avons décrits.

ŒUVRES choisies de Balzac, précédées d'une notice (par A. Malitourne). *Paris, Trouvé*, 1823, 2 vol. in-8.

ŒUVRES de J.-L. de Guez, sieur de Balzac... publiées sur les anciennes éditions, par L. Moreau. *Paris, Lecoffre*, 1855, 2 vol. gr. in-18.

Cette édition que recommande le nom de l'éditeur contient: Tome 1. *Le Prince, le Discours, Lettres et Pensées.* — 2. *Le Socrate chrétien, Aristippe. Entretiens.* C'est un simple choix fait avec goût.

BALZAC (*Honoré* de). Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Tourayne, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres; cinquième édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, Dutacq*, 1855, pet. in-8.

Il paraît que, malgré les nombreux dessins qui la décorent, cette édition n'a pas eu tout le succès qu'on semblait en attendre, car son prix, qui était d'abord de 12 fr., a été promptement réduit à 6 fr.

On a tiré six exemplaires de ce volume sur papier de Chine.

— Les ŒUvres complètes de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1853-55, 20 vol. in-8. avec 140 gravures, 100 fr. [17268]

Cette collection contient, outre la Comédie humaine, les Contes drolatiques, le Théâtre, avec une notice sur l'auteur par George Sand.

On trouve à la fin du catalogue d'Armand Dutacq, *Paris, Techener*, 1857, une liste assez complète des éditions qui ont été faites des ouvrages de l'auteur de la Comédie humaine, soit séparément, soit collectivement, à Paris et à Bruxelles. Il y en a qui ont été données sous le nom d'Horace de Saint-Aubin.

BAMBAGIUOLI (*Graziuolo*). Trattato delle volgari sentenze sopra le virtù morali. *Modena, Eredi Soliani*, 1821, gr. in-8.

Cet opuscule publié par Célestin Cavedoni, avec les corrections que lui a fournies un ancien manuscrit, est la même chose que le *Trattato delle virtù morali*, déjà impr. à Rome, en 1641, in-fol. sous le nom de Robert roi de Jérusalem, à la suite des *Rime di Petrarca* (Gamba, 4e édit., n° 96).

BANCHEREAU (de Richemont). Voyez RICHEMONT.

BANCHIERI (*Adriano*). Il terzo libro delle canzonette a tre voci intitolato il Studio dilettevole. *Milano*, 1600, in-4.

On a porté à 124 fr. (catal. Gratiano, n° 321) ce volume, parce qu'il était annoncé comme un des premiers essais de l'*Opera buffa* en Italie. On peut consulter à ce sujet une notice que M. G. Brunet de Bordeaux a donnée dans le *Serapeum* de 1851, pag. 307 et suiv.

— Voy. ATTABALIPPA.

BANCK (*Laur.*). De tyrannide papæ in reges et principes christianos diascepsis.

Bampton. Lecture, 2037.

Bancal (*A.-P.*). Lithotritie, 7572.

Bancarel. Voyages autour du monde, 19792.

Banchero (*Gius.*). Genova, 25327. — Tavola di bronzo, 25329.

accessit Laur. Vallæ declamatio; etc. *Franequeræ,* 1649, pet. in-12. 3 à 5 fr. [3230]

Roma triumphans seu Actus inaugurationis et coronationis Innocentii X. Pont. Max. brevis descriptio. *Franek.*, 1645 (aussi 1646), pet. in-12, fig. 3 à 4 fr.

BANDARINO ou Bandarini (*Marco*). Due primi canti di Marphisa innamorata. *Vinegia* (*senza nome di stamp.*), 1550, in-8. [14795]

Petit poëme très-rare, porté dans le catal. Crofts sous le n° 2973.

— Due primi canti di Rodomonte innamorato. 1551 (*senza luogo*), in-8. de 28 ff.

Autre petit poëme peu connu, cité par M. Melzi, lequel fait mention d'un poëme sur le même sujet, intitulé : *Opera del superbo Rodomonte.* Venezia, 1534, in-8.

— Li due primi canti di Mandricardo innamorato. *Vinegia, Bindoni,* 1535, in-8. de 24 pp.

Vend. 5 sh. Heber.

— Gli stessi. *Venet., Agost. Bindoni,* 1542, in-8. (catal. Crofts, n° 2972).

Réimpr. à Venise, *Gherardo Imberti,* 1620, in-8., et à Padoue, sans date, in-8., vend. 5 sh. Hibbert. — A Venise, 1624, in-4. (catal. Soranzo).

— Amorosa vendetta d'Angelica; al l'illustre et estrenuo signor conte Alvigi Avogadro, nobile brisciano. (*senza luogo*), 1551, pet. in-8. de 39 ff. sign. A.—I. par 4, et K par 3.

Ce poëme peu connu est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 57.

— L'Impresa di Barbarosso contro la città di Cattaro. *Ferrara,* 1543, in-4. Poëme en 3 livres.

— Opera nuova spirituale in rima non più posta in luce, dedicata a Margherita Paleologa, marchesa di Monferato e duchessa di Mantova, 1547, in-8. de 52 ff., avec un bois sur le frontispice.

BANDARRA (*Gonçao Annes*). Paraphras e concordancia de algunas prophecias de Bandarra, sapateiro de Trancoso. *Pavie,* 1603, in-8. [15345]

Ces prophéties en vers, écrites vers 1540, attirèrent dès lors à leur auteur la censure du Saint-Office qui le fit figurer comme pénitent dans la cérémonie d'un auto-da-fé; mais elles ne furent impr. que plus tard, et après avoir été plus ou moins falsifiées. C'est après s'être inspiré des rêveries du savetier de Trancoso qu'Ant. Vieyra, jésuite, composa l'ouvrage suivant :

Esperança de Portugal, quinto imperio do mundo, primeira e secunda vida del rey D. João IV. escriptas por Gonsalianez (sic) Bandarra, e dada a luz pelo padre Antonio Vieyra, da companhia de Jesus, no año 1659, in-fol.

M. Denis, dans sa Notice sur Bandarra (Nouv. Biographie générale, IV, col. 340-41), nous apprend que ce livre, après avoir été saisi par le Saint-Office, passa des archives de ce tribunal dans la bibliothèque de Colbert; mais il ne nous dit pas s'il veut parler d'un manuscrit ou d'un imprimé.

Bancroft (*Georg.*). History of the United-States, 28520.

BANDELIS a Castro novo (*Vincentii* de) libellus recollectorius de veritate conceptionis beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, per Christ. Valdarfer,* 1475, in-4. goth. [1216]

Volume de 125 ff. à 2 col. de 38 lig., non compris le dernier, au recto duquel se trouve le registre; il commence par l'épître dédicatoire *ad generosum comitem Petrum de Gambara, etc.* Vend. 184 fr. *m. r.* La Valliere; 5 liv. 5 sh. Pinelli; 24 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

Cet ouvrage est anonyme, mais la preuve que *Vinc. de Bandelis* en est l'auteur se trouve dans le chapitre IX du livre dont le titre suit.

— Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis,* 1481, pet. in-4. de 117 ff. [1217]

Édition originale, rare : les ff. sont chiffrés de 1 à 4 et de 6 à 113; les cinq derniers ne le sont pas. Vend. 50 fr. *mar. bl.* Gaignat; 20 fr. Mac-Carthy, et le même exempl. 4 liv. 11 sh. Libri. La réimpression *ad exemplar Bononiæ,* 1481, in-12, doit être mise au rang des livres ordinaires. Un religieux dominicain (*Ludovicus a Turri*) a écrit contre ce traité : *Apologia pro conceptione immaculata*, Brixiæ, per Boninum de Boninis, 1486, in-4. goth. Vend. 13 fr. Brienne.

BANDELLO (*Matth.*). Titi romani et Egesippi atheniensis amicorum historia, in latinum versa. *Mediolani, in ædibus Gottardi Pontici,* 1509, pet. in-4. de 33 ff. [16997]

Petit volume rare; c'est la traduction de la huitième nouvelle de la 10ᵉ journée du Décaméron de Boccace : vend. 50 fr. *mar. citr. à compart. en mosaïque*, Gaignat; 79 fr. Mac-Carthy, et le même exemplaire 350 fr. De Bure l'aîné; la beauté de la reliure est pour les neuf dixièmes dans ce prix.

Nous avons en français deux imitations de la nouvelle de *Titus et Gisippus*; l'une en vers, par Fr. Habert, imprimée en 1551 (voyez Habert) ; l'autre en prose, et qui, selon Du Verdier, fait partie du recueil intitulé :

Le Petit œuvre d'amour, ou gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux, traduits du grec ou latin, en rimes françoises. *Paris, par Jean Barbe d'Orge,* 1537, in-8.

Cette histoire a été aussi donnée en anglais par W. Walter. Voyez Walter.

— Canti XI composti dal Bandello de le lodi della S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore; col tempio di pudicitia, etc. = Le III Parche da esso Bandello. *Si stampavano in Guienna, ne la citta di Agen, per Ant. Reboglio,* 1545, pet. in-4. de 203 ff. [14886]

Livre d'une grande rareté : vend. 151 fr. Pâris de Meyzieu; 320 fr. Lauraguais; 15 liv. 15 sh. Pinelli; *mar. à compart.* 360 fr. Le Blond; *mar.* 128 fr. en 1825; 90 fr. 50 c. Librairie De Bure; 6 liv. Hibbert; 5 liv. 5 sh. (titre raccommodé) Heber; 176 fr. *mar. r.* Libri, en 1847 et en *mar. bl.* grandes marges, 10 liv. 10 sh. en 1859, et annoncé Gr. Pap. *mar. à compart.* 600 fr. Gaignat; 460 fr. Randon de Boisset; 301 fr. Mac-Carthy.

Nous ne regardons pas comme bien certaine l'existence de cet exemplaire en Gr. Pap. qui a passé successivement dans plusieurs ventes, et a été annoncé comme tel dans le catalogue Mac-Carthy. Il est, à la vérité, beau de marge; mais tout ce que

l'on peut en conclure, c'est qu'il a été moins rogné que d'autres : il porte 6 pouces 8 lignes de hauteur.

— Rime di Matteo Bandello. *Torino*, 1816, in-8. [14519]

Recueil publié pour la première fois par le docteur Luigi Costa, d'après un manuscrit de la Biblioth. royale de Turin : 4 fr. — Gr. Pap. 7 fr.

— La prima (la seconda et la terza) parte de le novelle del Bandello. *Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. = La quarta parte. *Lione, apresso Alessandro Marsilij*, (et à la fin) : *Stampato in lione per Pietro Roussino*, 1573, in-8. [17433]

Édition originale, qu'il est très-difficile de trouver complète. Le 4e vol. n'est pas, comme on l'a cru pendant longtemps, le plus rare des quatre, car il se trouve quelquefois séparément.

Le 1er volume (59 nouvelles) a 368 ff. y compris le titre gravé; le 2e volume (59 nouvelles) 392 ff. y compris le titre gravé, le registre et le f. de souscription (la page 390 est cotée 399); le 3e volume (68 nouvelles) 232 ff. y compris le titre gravé et le f. de la fin; le 4e volume (28 nouvelles) a 171 ff. précédés de 7 ff. préliminaires, et suivis d'un f. pour la souscription. Vend. 284 fr. *mar. bl.* La Valliere; 300 fr. *mar. v.* de Limare; jusqu'à 21 liv. Pinelli; 13 liv. 13 sh. Borromeo; 12 liv. 12 sh. Hibbert; 13 liv. 15 sh. (le 3e vol. piqué de vers) Heber; en 5 vol. *mar. r.* 805 fr. Libri.

L'édition de *Milan, Gio.-Ant. de gli Antoni*, 1560, 3 vol. in-8., corrigée par Ascanio Centorio degli Hortensi (qui y a joint le sens moral de chaque nouvelle), et celle de *Venise, Camillo Franceschini*, 1566, 3 vol. pet. in-4., corrigée par Alf. Ulloa, ne valent que de 30 à 40 fr. chacune, et sont bien moins recherchées que la première, parce qu'elles ont été tronquées au point que plusieurs nouvelles y manquent entièrement, ainsi que les épîtres dédicatoires de Bandel. En effet, il n'y a que 40 nouvelles dans chacun des deux prem. volumes et 60 dans le troisième, y compris les XLIII à LX, qui ne sont pas dans l'édition originale. Au surplus les 18 nouvelles ajoutées au 3e volume des éditions tronquées du Bandel ne sont point de lui ; il y en a une de Molza, 14 de Girolamo Parabosco, et les 3 dern. sont tirées du *Pecorone* de Giovanni Fiorentino. Il n'y a donc aucune bonne raison pour joindre ce 3e vol. à l'édition originale, comme le font quelques curieux.

— Le quattro parti de le novelle del Bandello. *Londra, S. Harding*, 1740, 4 tom. en 3 vol. pet. in-4.

Édit. assez belle : elle est complète comme celle de *Lucques*, mais un peu moins correcte. Vend. 3 liv. 15 sh. Pinelli; 100 fr. *mar. bl.* Maucune; 115 fr. en 1825, et 72 fr. *mar. r.* Girand.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. rares et recherchés : 313 fr. *mar. citr.* de Cotte; 326 fr. Mac-Carthy; 376 fr. *mar. r.* Labédoy...; 195 fr. Librairie De Bure; 181 fr. Pixerécourt; 255 fr. *mar. r.* Renouard.

— Le medesime. *Londra (Livorno)*, 1791-93, 9 vol. pet. in-8.

Édition entière et qui est plus correcte que la 1re elle-même. 30 à 36 fr. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap., dont un rel. en *v. f.* a été vend. 127 fr. en 1811.

M. Gaetano Poggiali, à qui l'on doit cette bonne réimpression, en avait un exempl. en pap. bleu, et un autre sur VÉLIN.

— Le medesime. *Milano, Silvestri*, 1813, 9 vol. gr. in-16. 24 à 30 fr.

— Voyez NOVELLIERO.

— Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise; les six 1res par P. Boaistuau surnommé Launay, et les suivantes par Fr. de Belleforest. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1580, 7 vol. in-16.

Cette édition est, à ce que nous croyons, la première dans laquelle les cinq premiers vol. soient sous une même date; le 6e et le 7e sont de 1582. Vend. 81 fr. rel. en 21 vol. *mar. bl.* La Valliere.

Celle de *Rouen, l'Oyselet* ou *Adr. De Launay*, 1603 et 1604, 7 vol. pet. in-12, est, après celle de 1580, la seule qui ait été publiée collectivement. On y trouve dans le 4e vol. une partie des nouvelles dont se compose la traduction du *dernier volume* de Bandel, impr. à Lyon en 1574 et en 1577 (voir ci-dessous); les autres en ont été retranchées comme étant trop libres. 50 fr. *mar. r.* Méon; 139 fr. *mar. r. par Duru*, Bergeret.

Dans l'édition de *Lyon, P. Rigaud*, 1616, in-16, il n'y a que les quatre premiers volumes qui portent cette date; le 5e est de 1583 ou de 1601; le 6e de *Lyon, Cesar Farin*, 1583; le 7e de 1595. Tel était l'exemplaire en *mar. vert*, vend. 90 fr. d'Ourches et 170 fr. Pixerécourt. Indépendamment de ces 7 vol. impr. à Lyon, il en existe un autre sous ce titre :

DERNIER volume des Nouvelles de Bandel, de nouveau traduites de l'italien en françois, *Lyon, Alex. Marsilly*, 1574, in-16 de 8 et 252 ff. C'est la traduction des vingt-huit nouvelles données dans le 4e vol. du texte italien, impr. à Lyon chez Marsilly, en 1573, in-8.

Les sept volumes qui composent la collection ci-dessus avaient d'abord été publiés séparément dans l'ordre suivant :

HISTOIRES tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en notre langue françoise par Pierre Bouestuau, surnommé Launay, *Paris, Ben. Prevost ou Gilles Robineau*, 1559 (six nouvelles seulement). = Continuation... trad. (ou imité) par Fr. de Belleforest, *Paris, Prévost*, 1559, in-8. (douze nouvelles).

Ces deux parties ont été réimpr. à *Lyon, chez Jean Martin*, 1564, in-16, sous le titre de : *XVIII histoires tragiques*.—Réimpr. encore à *Turin*, en 1570, in-16, chez *Cesar Farin* (le même libraire qui a donné à Lyon, en 1583, une édition du 6e vol.).

Ce même premier vol., composé de 18 nouvelles, a été réimpr. à *Paris*, en 1568, chez *Jacq. Massé*, in-8., et il a été suivi en 1569 de deux autres vol. in-8. publiés chez *Massé*, lesquels renferment chacun 18 nouvelles; un 4e vol. in-8. composé de 26 nouvelles a été impr. en 1570. Ces 4 vol., contenant en tout 80 nouvelles, sont les seuls de cette collection qui existent dans le format in-8.; mais ils ont été réimpr. plusieurs fois à Paris, à Lyon, et à Rouen, de format in-16, à différentes dates.

C'est dans ce dernier format seulement qu'ont été impr. les autres volumes, savoir le cinquième à *Paris, Jean Hulpeau*, en 1570 (sous le titre de *Discours mémorable de plusieurs histoires tragiques...*) et réimp. à *Lyon*, en 1583 et en 1591. — Le sixième, *Paris, J. de Bourdeaux*, 1582 (et *Lyon, Ces. Farin*, 1583). — Le septième, *Paris, Eman. Richard*, 1583 (réimpr. à *Lyon*, 1595).

Ces détails feront comprendre comment aucun exempl. des anciennes éditions de ces sept volumes ne se trouve être sous la même date, et pourquoi plusieurs se composent de volumes imprimés en différentes villes.

On réunit quelquefois à ces sept volumes l'article suivant :

TRÉSOR des histoires tragiques de Fr. de Belleforest, contenant les harangues, complaintes, exhortations, missives et autres propos remarquables contenus en icelles. *Paris, Gervais Mallot*, 1581, in-8. et in-16. Réimpr. à *Rouen*, en 1603, in-16.

Voici le jugement que porte de cette traduction l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notes sur Du Verdier : « Belleforest a gâté le Bandel par les additions et les changements qu'il a faits à ses nouvelles italiennes ; aussi la traduction française est-elle très-ennuyeuse et très-dégoûtante, tandis que l'original italien est fort agréable à lire. » Ajoutons que les trois derniers volumes sont presque entièrement de l'invention de ce trop fécond écrivain.

C'est ici l'occasion de citer le recueil intitulé :

Choix d'histoires, tirées de Bandel, de Belleforest, de Boistuau dit Launay et de plusieurs autres, par Feutry. *Paris*, 1779, 2 vol. pet. in-12.

Historias tragicas exemplares; contienense en este libro catorze historias notables. *Valladoled*, 1603, pet. in-8.

Extraits de Bandello dont un exempl. rel. en *mar. par Lewis* est porté à 1 liv. 11 sh. 6 d. sous le nº 2438 du catal. de Salvà.

Lowndes décrit la traduction anglaise de deux nouvelles du même auteur, savoir :

The tragical historye of Romeus and Juliet, written first in italian by Bandell, and nowe in english by Ar. [thur] Br. [oke]. *London, by Richard Tottill*, 1562, in-4. goth. de IV et 84 ff.

— Réimpr. *London, by Rob. Robinson*, 1587, in-4. et dans le Shakespeare de Malone.

A most lamentable and tragicall historie, which a spanishe gentlewoman named Violenta executed upon her louer Didaco, because he epoused another beying first betrothed unter her; newly translated into english meeter, by T. A. (Thomas Acheley). *London, by John Charlewood for Thomas Butter*, 1576, in-12 goth.

BANDINI (*Aug.-Mar.*). Catalogus codicum mss. græcorum, latin. et ital. bibliothecæ mediceæ laurentianæ. *Florentiæ, typis cæsareis*, 1764-78, 8 vol. in-fol. [31398]

On ne trouve pas facilement ces 8 vol. réunis. Ils sont ainsi disposés : *Mss. grecs*, 3 vol.; *latins*, 4 vol.; *italiens*, 1 vol. Vend. 88 fr. Brienne; 126 fr. Santander; 40 fr. Dutheil, et 5 liv. 5 sh. Heber.

— Bibliotheca leopoldino-laurentiana, sive catalogus manuscriptorum, qui jussu Pedri Leopoldi in Laurentianam translati sunt. *Florentiæ*, 1791-93, 3 vol. in-fol. [31399]

Ces trois volumes doivent être joints aux huit précédents. Les onze vol. en Gr. Pap. 150 fr. Libri, en 1857. Pour les mss. orientaux de la même biblioth., voy. Assemani.

— De obelisco Cæsaris Augusti, e Campi Martii ruderibus nuper eruto, commentarius : acced. illustr. virorum epistolæ atque opuscula. *Romæ, Palearinus*, 1750, in-fol. de XXII, 114 et CX pp. 1 f. d'errata et 4 pl. 10 à 12 fr. [24971]

Texte en latin et en italien, avec un second frontispice en cette dernière langue.

— Lettere XII, 25560; — Specimen, 30100; — Victorius, 30729; — Juntarum typographia, 31267.

— Voy. Justiniani Opera anecdota.

BANDURI (*Anselm.*). Numismata imperatorum romanorum, a Trajano Decio ad Palæologos. *Parisiis*, 1718, 2 vol. in-fol., fig. [29826]

Cet ouvrage est ordinairement joint à la collection des histoires byzantines (voy. Byzantina); il se vend aussi séparément 36 à 45 fr.; en Gr. Pap. *mar. r.* 70 fr. de Cotte.

Numismatum imperat. roman. a Bandurio editorum supplementum, confect. studio et cura H. Taninii. *Romæ*, 1791, gr. in-fol. fig. 45 fr. Tôchon.

A réunir aux deux volumes précédents.

— Imperium orientale. Voy. Byzantina, nº 25.

La note suivante, que nous regardons comme très-hasardée, se lit dans un article de l'abbé de Saint-Léger, inséré dans l'*Esprit des journaux*, janvier 1779, page 210 : « Il paraît constant que dom Banduri n'est guère que le père putatif des ouvrages publiés sous son nom : le véritable auteur de ces livres est Louis-François-Joseph de La Barre, mort en 1738, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, savant d'un mérite rare et qui prêta son érudition et ses lumières à plus d'un autre écrivain de son temps. Je tiens cette anecdote de deux membres de l'Académie des belles-lettres, qui ont connu D. Banduri et de La Barre. »

BANGESE (*Jacobo*). Lo septenario cõposto p religioso frate Iacobo Bangese del Aquila del ordine de sancto Francesco. *Stampato in Aqla M.cccc.lxxxii*, in-4. [14966]

Opuscule en vers, fort rare, et peut-être la prem. production typographique d'*Aquila*, ville où parut aussi, en 1482, une édition des Vies de Plutarque en italien. La pièce de Bangese commence ainsi : *El ben seruire in ciel si ricompenza.* (Biblioth. spencer., VII, n. 28.)

Cet opuscule, auquel M. Dibdin n'a donné que 7 ff., en aurait 8 selon Hain, n. 2357. Ce Jacobo Bangese est le même que *Fratre Jacobo de Bangio*, auteur d'un poëme italien sous ce titre :

Incomencza lo prologo sopra lo tractato delle excommunicationi papali et vescovali. compilate et ordinate in tercza rima vulgare. (*senz' alcuna data*), in-4, avec des signatures.

Ce dernier ouvrage est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 57, où il est dit que sa publication doit avoir précédé celle du *Tractatus de censuris et pœnis ecclesiasticis* du même auteur, *Aquila*, 1482, in-fol., cité par Pr. Marchand, en supposant toutefois que l'ouvrage latin ne fût pas en effet le même que le poëme italien, qui aurait été mal annoncé.

BANIER (*Ant.*). La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. *Paris*, 1738, 3 vol. in-4. [22547]

Cet ouvrage a eu du succès, malgré ce que le système de l'auteur a de hasardé ; aujourd'hui il est peu recherché : 10 à 15 fr. L'édition en 8 vol. in-12 est moins commune que l'in-4., mais n'est pas plus chère.

— Voyez Cérémonies religieuses.

BANKS (*Jos.*). Voyez Cook et Dryander.

BANNATYNE Miscellany, volume I, parts 1 et 2. *Edinburgh*, 1824 et 1827, in-4. de 6 ff. prél., 9 et 362 pp. [27431]

La première partie du second vol. a dû paraître en 1835.

Le Bannatyne Club, ainsi nommé en mémoire de George Bannatyne, savant écossais, auteur d'une grande compilation poétique, formée à la fin du XVIe siècle, et restée en manuscrit, le Bannatyne Club, disons-nous, a été établi à Edimbourg en février 1823, à l'instar du *Roxburghe Club* de Londres, sous la présidence de sir Walter Scott. Le nombre de ses membres, qui fut d'abord fixé à 31 seulement, a été successivement porté à 100. L'objet de l'institution est de faire imprimer des ouvrages qui servent à éclaircir l'histoire, les antiquités et la littérature de l'Ecosse, soit à frais communs, soit aux dépens de certains membres en particulier. M. J. Martin, de qui nous empruntons ces détails, a donné dans son *Catalogue of books privately printed*, 2e édit., la liste de tous les ouvrages imprimés pour cette Société, jusqu'en 1854; ainsi nous nous bornerons à indiquer dans le courant de notre Dictionnaire ceux de ces ouvrages qui offrent un intérêt général, ou qui sont écrits en français.

Le *Miscellany*, qui a donné lieu à cet article, est un recueil de pièces relatives à l'histoire d'Ecosse. Il en a été tiré 140 exemplaires. N'oublions pas l'ouvrage suivant auquel le nom de son auteur doit naturellement donner une place ici : *Memorials of George Bannatyne*. M. D. XLV. — M. DC. VIII. Edinburgh, 1829, in-4. de 120 pp., avec fig. [27428] Publié par les soins de Walter Scott.

BANNATYNE (*George*). Ancient scottish poems, published from the ms. 1568. *Leeds*, 1815, in-8. [15890]

Edition tirée à 200 exempl. en pap. ordinaire, et à 31 en pap. de couleur. C'est une réimpression de celle d'*Edinburgh*, 1770, in-12, qu'a publiée sir David Dalrymple, lord Hailes.

BANNY de Liesse. Voy. HABERT.

BANQUERI (*J.-A.*). Voy. AWAM (el).

BANQUET (le) des Chambrieres. Voyez CHAMBRIERE.

BANQUET des muses. Voyez AUVRAY.

BANQUET du boys. (à la fin) : *Cy finist ung petit traittie ioyeux nomme le Boncquet* (sic) *du boys* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13416]

Opuscule composé de 53 strophes de 7 vers de 10 syllabes. Voici la dernière strophe :

Or ca mon liure si vis baptisari
Si dy volo : z on te nommera
Quo nomine vis ergo vocari
Il est muet ia mot ne sonnera
Au fort aller qui le demandera
Sans tant tenir les chiens aux abois.
Vela son nom cest le bancquet du bois.

Réimpr. à Chartres en 1838, pet. in-8., et tiré à 25 exemplaires.

BANQUET (le) et après-disné du comte d'Arète, où il est traité de la dissimulation du roi de Navarre et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris, G. Bichon*, 1594. in-8. 10 à 12 fr. [23626]

L'édit. origin. de cette satire est en grosses lettres : 34 fr. *m. v.* rel. de Derome, Chateaugiron; 20 fr. Pixerécourt; 17 fr. *mar. r.* Coste; 29 fr. *mar. bl.* Giraud.

L'auteur est nommé dans l'édition d'*Arras, Jean Bourgeois*, sous la même date, et aussi dans une édition *jouxte la copie impr. en* 1594, pet. in-8. en plus petits caract., et que l'on croit impr. à Anvers.

BAPTESME (le) de Sophie, roi de Perse, contenant sa génération, son estat, sa condition et corpulence, translate du latin en francoys. (*sans lieu ni date*), pet. in-8., orné de 6 vign. en bois. [28077]

Cette lettre est datée de 1508.

BAPTISTA Mantuanus. Voy. MANTUANI Opera.

BAPTISTA Salvatoris. Voyez OPUS.

BAR (*Jacq.-Ch.*). Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronol. *Paris, Lamy*, 1778 (ou 1786) à 98, 56 cah. en 6 vol. in-fol. fig. color. [21718]

Recueil dont l'exécution des planches est assez belle; 796 fr. *mar. bl. tab.* Scherer; revendu 656 fr. Jourdan, et 400 fr. en 1838; autre exempl. 501 fr. Morel-Vindé; 300 fr. en 1837. Chaque livraison de 12 pl. a coûté 15 fr. Les 51 premières livraisons contiennent, selon la table ajoutée aux nouveaux exemplaires, 768 pièces, tant pl. que discours. Les livraisons 52-56 sont composées de pl. doubles qui sont indiquées sous des n^os *bis* dans les nouv. tables ajoutées à chaque volume, et qui servent à les collationner. Pour peu qu'il manque quelques livraisons dans un exemplaire, il perd une grande partie de sa valeur, parce qu'il n'est plus possible de se les procurer. Un exempl. avec les dessins originaux et des annotations autographes de l'auteur, 895 fr. dans une vente faite par M. Techener.

— Voyez RABELLI et SCHWAN.

BARA (*Hierome* de). Le blason des armoiries, auquel est montrée la manière de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelle. *Lyon, Barth. Vincent*, 1581, pet. in-fol. fig. [28801]

Cet ouvrage avait d'abord paru à *Lyon, chez Claude Ravot*, 1579, pet. in-fol.; mais l'édit. de 1581 contient de plus que la première diverses armoiries, et, entre autres, celles des chevaliers de la Table ronde. Un exemplaire de l'édition de 1581, rel. en vélin, aux armes de De Thou, a été vend. 130 fr. De Bure, à cause de la provenance de l'exemplaire, autrement il eût peut-être été donné pour moins de 40 fr.

Il y a une édition revue, corrigée et augmentée par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boûtonné*, 1628, in-fol., à laquelle se trouvent quelquefois réunis deux autres ouvrages publiés chez le même libraire en 1630, savoir :

L'ETAT et *comportement des armes*... par Jean Scohier, chanoine de Berges; et *le Tableau des armoiries de France*, par Phil. Moreau.

BARACHIA. Parabolæ vulpium rabbi Barachiæ Nikdani; translatæ ex hebraica in linguam latinam, opera R. P. Melchioris Hanel, societatis Jesu. *Pragæ, typogr. universitatis*, 1661, pet. in-8. avec le texte hébreu. [15955]

Recueil de 108 (pas 180) apologues moraux, mis en

Bannister (*J.*). View of the arts, 30221.

vers hébreux, avec la version latine jointe au texte. L'édition de 1661 n'est pas commune (27 fr. 50 c. de Sacy, sans valoir plus de 6 à 10 fr.); mais il en existe une du texte hébreu plus rare encore. C'est un vol. pet. in-8. de 88 ff. (dont un pour la marque de l'imprimeur), publié à Mantoue, chez Joseph ben Jacob de Padoue, 317 (1557); il est bien décrit par David Clément, III, p. 150. On a vendu 3 fr. Soubise, et revendu 102 fr. de Sacy, un exemplaire de cette ancienne édition auquel était réuni: *Le livre du filz du roi et du Nazaréen, par Abr. bar Hhasdaï*, recueil de discours moraux et d'apologues en vers hébreux, en 92 ff., sorti des mêmes presses que les fables des Renards, et également en 1557.

BARAHONA de Soto (*Luys*). Primera parte de la Angelica (con advertimentos y summarios por P. Verdugo da Sarria). *Granada, en casa Hugo de Mena, a costa de Juan Diaz*, 1586, pet. in-4. de 4 et 251 ff. [15181]

Poëme rare. Vend. 25 flor. 50 c. Meerman; 2 liv. 10 sh.; 2 liv. 6 sh., et 1 liv. Heber. C'est l'ouvrage dont Cervantes fait dire tant de bien au curé qui passe en revue la bibliothèque de D. Quichotte, et qu'il cite sous le titre de *las Lagrimas de Angelica*; il est divisé en 12 chants.

BARANTE (*A.-G.-Prosper* Brugiere de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477; 6[e] édit. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8. avec fig. 60 à 72 fr. [23371]

Cet ouvrage intéressant appartient à la nouvelle école historique qui, comme on sait, se rapproche beaucoup de la manière de notre excellent chroniqueur Froissart.

Une nouvelle édition en 8 vol. in-8., avec fig., a été publiée chez Furne, en 1842, au prix de 50 fr.

La 1[re] édition a paru à Paris chez Ladvocat, de 1824 à 1826, en 13 tomes ou 14 vol. in-8. On y a joint un recueil de pl. composé de 25 portraits et de 33 plans de batailles, vues, cartes, etc., in-8. en 8 livraisons. La 8[e] édition, *Paris, Garnier*, 1858, est en 8 vol. gr. in-18; on y ajoute les 104 gravures sur bois et les 16 cartes formant le 13[e] volume de l'in-8. L'édition de *Bruxelles*, 1835-36, 10 vol. in-8. fig., est accompagnée de quelques remarques par le B. de R. (Reiffenberg).

Le *Tableau de la littérature française au* XVIII[e] *siècle*, par le même auteur, est un ouvrage adopté par l'Université, et dont il y a eu plusieurs éditions in-8. et in-18. La 5[e] est de *Paris, Dufey*, 1832, in-8. M. de Barante a publié en 1835 des *Mélanges historiques et littéraires*, en 3 vol. in-8. [19183], et depuis: Etudes histor. et Etudes littér., 18343. — Hist. de la Convention, 23966. — Hist. du Directoire, 23969. — Le Parlement et la Fronde, 24070.

BARATAIEFF (le prince *M.*). Voy. DOCUMENTS numismatiques.

BARATOTTI (*Galerana*). La Semplicità ingannata. *Leida, Gio. Sambix*, 1651, pet. in-12. [17387]

Cet ouvrage, dirigé contre l'abus que les parents font de leur autorité pour forcer leurs filles à embrasser la vie religieuse, est d'Archangela Tarabotti, vénitienne, religieuse du couvent de Ste-Anne, ordre de Saint-Benoît, qui a déguisé son nom. L'édition que nous indiquons est sortie des presses des Elseviers, et a été vendue 37 fr. 50 c. d'Hangard; elle avait précédemment été donnée pour 1 fr. chez Floncel (n° 4342 de son catalogue), malgré la note qui en constatait la grande rareté, d'après Apostolo Zeno. Ces deux prix sont aussi disproportionnés l'un que l'autre, car le volume peut être estimé raisonnablement de 10 à 15 fr., parce qu'il est peu commun.

BARBA (*Alvaro Alonso*). Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los oro, y plata por açogue. *Madrid, impr. del Reyno*, 1640, in-4. [4740]

Édition originale et rare d'un ouvrage qui a été longtemps estimé. Vend. 48 fr. *m. r.* La Valliere, mais beaucoup moins cher depuis (9 fr. *m. r.* Mac-Carthy); l'édit. de *Madrid*, 1729, in-4., quoique augmentée d'un traité d'Alonzo Carillo-Lasso, n'est point recherchée, et il y en a une plus nouvelle de *Madrid*, 1770, in-4.; la trad. française (par Gosfort), avec les dissertations les plus rares sur les mines (et un discours prélim. par Lenglet Du Fresnoy), a été imprimée à *Paris*, 1751, 2 vol. in-12.

BARBADIGO (*J.-F.*). Voy. NUMISMATA.

BARBARO (*Daniel*). Exquisitæ in Porphirium commentationes Danielis Barbari. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1542, in-4. de 110 ff. [3406]

Ce petit volume s'est vendu 4 liv. 1 sh. Sykes; mais précédemment l'exemplaire du catal. Pinelli, quoiqu'en Gr. Pap., n'a été porté qu'à 10 sh. 6 d.: celui de Butler (pap. ordinaire) s'est vend. 8 sh.; un autre, avec un titre taché, 9 fr. Costabili.

— La Practica della perspettiva, di M. Daniel Barbaro, eletto patriarcha d'Aquileia, opera molto utile a pittori, a scultori & ad architetti, con due tavole. *Vinegia, Camillo et Rutilio Borgominieri*, 1568 et aussi 1569, in-fol. de VI ff. et 195 pp., fig. en bois. [8423]

Un exemplaire en *mar. br.* 30 fr. Riva; autrement de 10 à 12 fr. — Dans une partie des exemplaires la vignette du frontispice est en bois, dans d'autres c'est une planche en taille-douce.

BARBARO (*Jos.*). Voyez VIAGGI.

BARBARO (*March.*). Degli avanzi di alcuni antichissimi edificj scoperti in Malta; dissertatione storico-critica. *Malta*, 1794, in-4. fig. [29467]

Volume peu commun en France.

BARBAROSSA (*Frederich*). Voy. l'article ADELPHUS, sous lequel sont indiquées diverses chroniques, histoires et romans relatifs à cet empereur.

BARBARUS (*Franciscus*). De re uxoria libelli duo. — *ex chalcographia ascensiana, nonis octobr.*, MDXIII (*Parisiis*), in-4. [3866]

Baraillon (*J.-Fr.*). Recherches sur l'ancienne ville de Neris, 23167.
Baralt (*Raf.-Mar.*). Resumen de la historia de Venezuela, 28710.
Baratta. Voy. BARRATTA.
Barattieri (*G.-B.*). Architettura d'acque, 8153.
Barbarano de' Mironi (*Fr.*). Historia ecclesiastica di Vicenza, 21474.

Cet ouvrage de Fr. Barbaro, noble vénitien, a été publié pour la première fois dans cette édition, par les soins d'André Tiraqueau, d'après un manuscrit daté de Vérone, 1428. Ascensius l'a reproduit en 1514 (*quarto nonas Junias*), et on l'a plusieurs fois réimprimé depuis. La dernière édition est celle d'Amsterdam, *typis Joan. Janssonii*, 1639, in-24. Aucune n'est d'un grand prix. Mais ce qui est plus rare que le texte latin, c'est la traduction française que nous trouvons portée dans la *Bibliotheca senicurtiana*, n° 4266, sous ce titre :

François Barbare vénitien, de l'état et gouvernement de mariage, trad. du latin par Martin Du Pin. *Lyon*, 1537, in-16.

Du Verdier en cite une édition de *Paris, Ch. L'Angelier*, 1560, in-16.

Cl. Joly a donné une autre traduction française du traité de l'*Estat du mariage*, Paris, 1667, in-12.

La traduction italienne par Alb. Lollio porte pour titre : *Documenti gravi circa la elettione della moglie;* elle a paru d'abord à Venise, chez Giolito, en 1548, pet. in-8., et a été ensuite plusieurs fois réimprimée.

— Epistolæ, 18723.

BARBARUS (*Hermolaus*). Castigationes plinianæ, et emendatio in Melam Pomponium. *Impressit Eucharius Argenteus; Romæ*, 1492-93, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 348 ff. [4467]

La première partie se termine au recto du 294e f., et la seconde commence au recto du 295e. Vend. 27 fr. Brienne-Laire; 6 fr. Bontourlin, et l'exempl. de De Thou, en *mar. citr.* 24 fr. Soubise; 6 liv. Libri, en 1859.

Réimpr. *per chalcographum Carolum Cremonensem, M CCCC lxxxxv. iii nonas mens. apriles*, in-fol. de 159 ff., à 58 et 59 lig. par page. — Il existe aussi une édition de ces commentaires, dont la 2e partie est datée de Rome, *idibus Ianuariis*, 1493, et pas *idibus feb.*, comme celle que nous avons décrite ci-dessus; elle n'a que 160 ff. à 59 et 60 lig. par page.

BARBATIUS. Repetitio solemnis rubrice de fide instrumentorum. Edita per excellentissimum virum et juris vtriusq; monarcham diuum dominum Andream Barbacium siculum Messanensem. (in fine) : Clarissimi juris vtriusq; Monarce ac serenissimi Regis Aragonum ĉc nobilis consiliarii Do. Andree Barbatie siculi de fide instrumentorum solemnis repeticio. *Tholose est impressa* XII *calendas julii* M. CCCC. LXXVI (absque typographi nomine), pet. in-4. goth. de 108 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, avec initiales dessinées à la main et paragraphes rubriqués. [2577]

Nous n'avons pas l'intention de parler ici des nombreux ouvrages de ce jurisconsulte qui ont été imprimés dans le XVe siècle, et dont Hain a donné le catalogue dans son *Repertorium*, nos 2425-52. Nous ne nous arrêterons pas même à la première édition du traité ci-dessus, impr. à Bologne, en 1474, de format in-fol., et qui est certainement un livre fort rare; mais nous ne pouvons passer sous silence une édition sortie des presses toulousaines en 1476. Ce morceau précieux se conserve aujourd'hui dans la bibliothèque de la ville de Toulouse; précédemment il avait appartenu au président Bardy, ainsi que nous l'apprend une lettre de M. de Mac-Carthy à l'abbé Mercier de Saint-Léger, en date du 27 août 1777, laquelle se trouve jointe à l'exemplaire précieux du supplément à l'histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand (annoté par ledit abbé), que possède la Biblioth. impér. Dans cette lettre curieuse, M. de Mac-Carthy donne la souscription finale du traité de Barbatia, et il ajoute : « Il n'y a là aucune erreur de chiffres, car je suis sûr d'avoir vu autrefois dans différentes bibliothèques des couvents d'autres livres imprimés la même année et les années postérieures jusqu'en 1480. D'ailleurs, quand on voudrait expliquer le mot *impressus*, comme vous avez très-bien remarqué qu'on peut expliquer *editus*, Barbatius n'a jamais été à Toulouse : ainsi il n'y a point de doute qu'on n'ait imprimé à Toulouse pour le plus tard en 1476. Je dis pour le plus tard, car nous avons deux ouvrages imprimés sans date, du même format, du même caractère et du même papier que celui de Barbatius. On ne peut pas s'y méprendre. Je les crois antérieurs à celui-ci. La forme est pet. in-4. ou gr. in-8. » Il est probable que l'artiste à qui est due l'impression du traité de Barbatia est ce *Joannes Teutonicus*, qui a donné, en 1479, le *Tractatus de jure emphiteotico* de Jason de Mayno (voy. Mayno), livre qu'on avait longtemps regardé comme la plus ancienne production des presses toulousaines, avec date certaine.

Barbat (*L.*). Histoire de Châlons-sur-Marne, 24516.

BARBAULT (*J.*). Les plus beaux monumens de Rome ancienne, en 128 pl., avec leur explication. *Rome, Bouchard*, 1761, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29410]

— Les plus beaux édifices de Rome moderne. *Rome*, 1763, gr. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [9859]

— Recueil de divers monumens anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie, en 166 pl., avec leur explication. *Rome*, 1770, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29411]

Ces trois vol. étaient plus chers il y a soixante ans. Les deux premiers ont cependant encore été vend. 180 fr. *m. r. dent.* Caillard.

— Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie. *Rome*, 1787, gr. in-fol.

C'est une partie des pl. déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770. Ces pl. sont plus pittoresques qu'exactes.

— Monumens antiques, ou collection choisie d'anciens bas-reliefs et fragmens égyptiens, grecs, romains et étrusques. *Rome*, 1783, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [29523]

Quoique le titre de cet ouvrage annonce 200 pl., le volume n'en renferme effectivement que 94, dont 91 seulement sont mentionnées dans la table; ces planches sont tirées au bistre.

BARBAZAN (*Étienne*). Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édition augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée*, 1808, 4 vol. in-8. fig. 36 fr. — Pap. fin, 48 fr. [13174]

Belle édition beaucoup plus ample que celle en 3 vol. pet. in-12 (*Paris*, 1756, ou avec un nouv. titre daté de 1766), qui, étant devenue rare, se payait 24 ou

30 fr., mais est tombée à 10 fr. On a réuni dans celle-ci l'*Ordene de Chevalerie* et le *Castoiement*, qui avaient été publiés séparément par Barbazan (*Paris*, 1759 et 1760, pet. in-8.), et aussi la *Bible Guiot*. Il y a des exempl. de cette nouv. édition en Gr. Pap. vél. (95 fr. Renouard), et en Gr. pap. de Hollande, fig. avant et avec la lettre, auxquels sont jointes les eaux-fortes. Leur prix était d'abord de 108 fr.; mais comme ils sont devenus rares, on les paye plus cher maintenant dans les ventes: 210 fr. *cuir de Russie*, Le Duc; 161 fr. *dos de mar*. Labédoy..., et avec les 2 vol. suivants, également en pap. de Hollande, 231 fr. de Coislin. Il se trouve des exempl. en Gr. Pap. dont les fig. sont coloriées. Il y a aussi un pap. de Hollande inférieur, sans les eaux-fortes, et enfin un seul exempl. sur VÉLIN, avec les dessins peints.

— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français, des XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Ce recueil (que nous avons dû placer ici sous le nom de Barbazan) fait suite au précédent. Il en a été également tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. et en Gr. Pap. de Hollande, avec les fig. avant la lettre; un de ces derniers, 55 fr. Labédoy....

Voici une nouvelle suite du même recueil:

NOUVEAU recueil de contes, dits fabliaux, et autres pièces inédites des XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par M. Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1839, in-8., tome I[er]. Le seul publié.

Tiré à 500 exempl., plus 20 sur pap. de Hollande.

BARBELI (Das). Ein gesprach vonn einer muter mit jr tochter | sy in ein Kloster zubringen. Auch etlicher Münch uñ pfaffen argument | namlich hern Hiltbrant Stulgand der Pfarrer võ Bildstockē doctor Uriel Trackenschmar, | bruder Saulus Schwynfzflügel | bruder Scbold Fleschensuger, etc. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. sig. A.—E. v. avec vignette sur bois au titre. [16818]

Pièce sans distinction d'actes ni de scènes, qui paraît avoir été composée en 1526. Elle a été écrite par un partisan de la réforme, qui y tourne en ridicule le clergé catholique et surtout les moines. Il y en a une autre édition sans lieu ni date, in-8. goth., sig. A—Eiiii, dont le titre ne porte pas les premiers mots *Das Barbeli*, et qui a quelque différence dans le texte, et présente ainsi la date de sa composition: *Geben im* M. D. XXVI. *jar*. La première édition est portée à 30 fr. sous le n° 4963 du catal. de Soleinne, et la seconde à 20 fr. sous le n° 4964 du même catalogue, auquel nous renvoyons le lecteur, qui y trouvera une note curieuse du rédacteur.

BARBERI. Grand dictionnaire français-italien et italien-français, rédigé sur un plan entièrement nouveau, par J.-Ph. Barberi; continué et terminé par MM. Basti et Cerati. *Paris, Jules Renouard* et *Rey et Gravier*, 1838-39, 2 vol. gr. in-4. 30 fr. [11107]

BARBERIIS (*Phil.* de). Voyez PHILIPPI Opuscula.

BARBERINI (*Maffeus*, card.), postea Urbanus VIII, papa. Poemata. *Romæ, in ædibus collegii Romani*, 1631, in-4. [12641]

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire sur VÉLIN de cette édition, ainsi que de celle des mêmes poésies, de *Bologne*, 1629, in-8.

— Poemata, cum vita auctoris et annot. edidit Jos. Brown. *Oxonii, typogr. clarendon.*, 1726, in-4.

Édition préférée à celle de Paris, *e typogr. regia*, 1642, in-fol., et à toutes les autres éditions de ces poésies.

BARBERINO (*Francesco*). Documenti di amore. *Roma, Natali Mascardi*, 1640, in-4. fig. 12 à 15 fr. [14453]

Ces poésies, composées vers la fin du XIII[e] siècle, ont été publiées par Fréd. Ubaldini; l'édition contient plusieurs gravures de Corn. Bloemaert; elle ne se trouve que difficilement. Vend. 26 fr. *mar. r.* Libri; en veau, 30 fr. Bergeret.

—Del Reggimento de' costumi delle donne. *Roma, de' Romanis*, 1815, in-8. 6 fr. [3872]

Édition publiée par Guil. Manzi, d'après un manuscrit du Vatican. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et 3 sur VÉLIN. Onze des petites nouvelles qui font partie de l'ouvrage ont été insérées dans la *Scelta di novelle antiche*, impr. à Modène, 1826, in-8. C'est d'après l'édit. de 1647 qu'a été faite la traduction italienne impr. à Viterbe, en 1658, in-4., à laquelle se trouve réunie *Relazione di Moscovia scritta da Raffaello Barberino*, ce qui fait rechercher ce volume.

BARBEYRAC (*Jean*). Voy. CUMBERLAND, GROTIUS, et PUFFENDORF.

BARBIER. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale, par A. de la Villegille. *Paris, Jules Renouard*, 1847-56, 4 vol. gr. in-8. 40 fr. [23899]

Recueil piquant d'anecdotes et de réflexions sur les hommes et les choses de l'époque à laquelle écrivait l'auteur. Le premier volume de cette édition ayant été tiré à moins grand nombre que les autres, les exemplaires se payaient jusqu'à 80 fr. avant la nouvelle édition qui vient d'être publiée sous le titre suivant:

CHRONIQUE de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier..., première édition complète, conforme au manuscrit de l'auteur, accompagnée de notes et d'éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. gr. in-18. 28 fr. [23899]

BARBIER (*Ant.-Alex.*). Dictionnaire des

ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits et publiés en français et en latin avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs : accompagné de notes historiques et critiques; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-27, 4 vol. in-8. avec le portr. de l'auteur. [31596]

Ouvrage très-curieux, fruit de trente années de recherches d'un bibliographe non moins laborieux qu'habile, et à qui un grand nombre de personnes ont communiqué des renseignements peu connus, mais qui ne sont pas toujours très-exacts. Cette seconde édition, dont le dernier volume n'a paru qu'après la mort de l'auteur, a reçu de grandes améliorations, et s'est augmentée de près de la moitié (comme elle est épuisée, on la paye de 50 à 60 fr. dans les ventes; en pap. vélin 80 fr. Parison). Cependant la première (1806-1808), aussi en 4 vol. in-8., dont il y a des exempl. en pet. in-4., n'est pas tout à fait inutile, parce qu'elle contient plusieurs articles qui n'ont pas été admis dans celle-ci.

Le *Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. Demanne*, Paris, Gide, 1834, in-8., contenant 2131 articles, a été donné comme un supplément au Dictionnaire de M. Barbier; mais ce livre, assez médiocre, a eu peu de succès.

— Opuscules de M. A.-A. Barbier. Tome Ier. *Paris, impr. de H. Fournier*, 1825, in-8. [31362]

Réunion de dix-huit notices fournies par M. Barbier à différents recueils littéraires, depuis 1800 jusqu'en 1823, et dont il a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires, pour lesquels un bibliophile a fait imprimer un titre et une table, formant 8 pp.

Le catalogue des livres de la bibliothèque du Conseil d'Etat (par A.-A. Barbier), *Paris, impr. de la république, an* XI (1803), 2 tom. en 1 vol. in-fol., est rédigé avec beaucoup de soin, mais malheureusement la table n'en a pas été imprimée. Ce volume, tiré à 200 exempl. dont 15 sur très-beau papier, se paye de 10 à 12 fr.

Sur les traductions franç. de l'Imitation, 1522. — Examen des dictionnaires historiques, 30380. — Bibliothèque d'un homme de goût, 31331.

BARBIER d'Aucourt. Voy. BOUHOURS et ONGUANT pour la brûlure.

BARBIERI (*Giammaria*). Novellette. *Udine, Mattiuzzi*, 1823, pet. in-4. [17434]

Édition donnée par les soins du professeur Quirico Viviani, et tirée à 80 exemplaires seulement. Ces nouvelles, écrites au XVIe siècle, sont extraites de l'ouvrage de Barbieri, intitulé : *Dell' Origine della poesia rimata*, lequel a été publié pour la première fois à Modène, en 1790, in-4., par les soins de Tiraboschi. [14420]

BARBIERO. El fatto Darme del Christianissimo re di Franza contra Sguizari. Fatto a Maregnano apresso a Milano del M. D. XV. *adi xiij. da septembre*, in-4. de 4 ff. à 2 col. avec une vignette en bois au-dessous du titre.

Opuscule in *ottava rima*, à la fin duquel on lit : *Composta per Theodoro Barbiero.*

Barbieri (*M.*). Matematici e filosofi del regno di Napoli, 7752.

Barbieri (*L.-M.*). Spiritus nitro-aeris operationes, 4420.

— Voy. GUERRA d'Attila.

— El fatto d' arme del christianissimo re di Franza contra Sguizari fatto a Maregnano. *Milano*, 1515, in-4. [14671]

Feu M. Colomb de Batines nous a fait connaître qu'il se trouvait un exemplaire de cet opuscule dans la Bibliothèque palatine à Florence. Peut-être est-ce la même édition que celle que nous venons de décrire.

BARBIROLO (*Alessandro*). Giuochi di carte belissimi, di regola et memoria con secreti bellissimi per passar l'ozio e il tempo. *Bologna, G.-B. Bellagamba*, 1604, pet. in-8. 5 à 6 fr. [10480]

BARBOSA (*Ant.*). Dictionarium annameticum. Voy. RHODES (*Alex.* de).

BARBOSA Machado. Voy. MACHADO.

BARBOUR (*John*). The Bruce, or the history of Robert I, king of Scotland, written in scotish verse by J. Barbour, the first genuine edition, published with notes and glossary by J. Pinkerton. *London*, 1790, 3 vol. pet. in-8. 18 à 24 fr. [15899]

Cette chronique en vers a été composée vers la fin du XIVe siècle. Il en existe une vingtaine d'édit. depuis la première d'Edimbourg, 1616, in-8., jusqu'à celle de 1790; mais cette dernière, publiée d'après un manuscrit daté de 1489, est plus exacte que les autres. Il s'en est fait une nouvelle à Edimbourg, 1820, in-4., à laquelle on a réuni :

WALLACE, or the life of sir William Wallace of Ellerslie, by Henry the Minstrel, published from a manuscrit dated 1488, with notes by John Jamieson.

Les 2 volumes, tirés à 200 exempl., ont coûté 5 liv. 5 sh. Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

BARBOZA du Bocage (*Manoel Maria*). Rimas. *Lisboa*, 1806-14, 5 vol. pet. in-8. [15418]

Troisième édition de ces poésies. Celle de *Lisbonne*, 1794, est en 3 vol. pet. in-8.

BARBUT (*Jacq.*). Les Genres des insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre, copiés d'après nature, avec une explication en anglais et en français. *Londres*, 1781, gr. in-4., avec 22 pl. color. [5930]

Vend. en *mar. r.* 20 fr. Morel-Vindé, et *en veau*, 9 fr. Walckenaer. Il y a une 2e édit. impr. en 1783, in-4., fig. color.

— Les Genres des vers, exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus dans l'ordre des *intestina* et *mollusca* de Linné, avec une explication en anglais et en français. *Londres*, 1783, gr. in-4., avec 11 fig. color. [6169]

Barbosa (*J.*). Catalogo das rainhas, 26318.

Barbosa (*Aug.*). Opera, 3188.

Barbot (*Ch.*). Pierres précieuses, 4787.

Barbuò (*Scip.*). Sommario delle vite de' duchi di Milano, 25382.

Vend. 36 fr. Blondel; 60 fr. en 1839; 16 fr. 50 cent. Huzard.

L'édition de 1788, gr. in-4., a été vend. 21 fr. Le Febvre; et avec les planches imprim. sur VÉLIN, et peintes avec soin, 240 fr. Morel-Vindé.

BARCA (*Pietro Antonio*), ingegnerore milanese. Avertimenti e regole circa l'architettura civile e militare, la scoltura, la pittura, et la prospettiva. *Milano, Pandolfo Malatesta*, 1620, in-fol. de 46 ff. en travers. [9162]

Au jugement de Cicognara, cet ouvrage peut être classé parmi les meilleurs petits traités de ce genre. Les planches en ont été dessinées avec une grande pureté et gravées avec soin, peut-être par l'auteur lui-même; il y en a douze pour l'architecture, sept pour la sculpture, six pour la perspective et huit pour la fortification.

BARCELOS (*Pedro*).

L'article que M. Graesse donne sous ce nom est chez nous au nom de LAVANA.

BARCIA. Historiadores primitivos de las Indias occidentales, que junto, traduxo en parte, y saco a luz, ilustrados con notas D. And.-Gonz. Barcia. *Madrid*, 1749, 3 vol. in-fol. [28478]

Collection très-importante, et qui est devenue rare.

Vend. 116 fr. Santander; 62 flor. Meerman; 157 fr. *cuir de Russie*, Rætzel; 110 fr. *basane*, en 1857; 119 fr. Léon Leclerc.

Le même auteur a publié, sous le nom de Gabriel de Cardenas:

ENSAYO chronologico para la historia general de la Florida, desde el anno 1512-1722. *Madrid*, 1723, in-fol.

BARCLAIUS (*Joan.*). Argenis, editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugduni-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1627, pet. in-12 de 791 pp. plus un *elenchus præcipuorum fictorum nominum*. [16998]

Édition plus rare que les réimpressions qui en ont été faites par les mêmes imprimeurs. Il en a été payé un exempl. 50 fr. à la vente Chardin en 1824, mais un autre seulement 16 fr. Riva.

La première édition de l'Argenis de Barclay fut donnée à *Paris, chez Buon*, en 1622, in-8., par les soins du savant Peiresc; plus tard, un sieur de Mouchemberg a écrit en français une seconde et une troisième partie de ce roman, lesquelles ont été impr. à Paris, en 1626, et réimpr. en 1638, in-8., avec figures, et aussi traduites en latin, à *Francfort*, 1626 et 1627, in-8. Sur cette continuation et sur les différentes traductions qui ont été faites de l'*Argenis* et de l'*Euphormion*, consultez Niceron, XVII et XX.

— Argenis, cum clave. *Lugd.-Batav., ex offic. elzevir.*, 1630, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Les Elzeviers ont donné deux éditions de ce roman politico-allégorique sous la date de 1630. La plus belle des deux n'a que 690 pp. y compris les pièces liminaires, mais sans la table qui commence à cette même page 690; l'autre a 708 pp. sans la table, etc. 25 fr. *non rogné*, Labédoy..., et 22 fr. Riva.

Les réimpressions de cet ouvrage, faites par les Elzeviers d'Amsterdam, en 1655, 1659 et 1671, pet. in-12, n'ont point de valeur, non plus que les réimpressions de l'*Euphormion*, de Leyde, 1655, et Amsterdam, 1658.

— Argenis, nunc primum illustr. (a Theandro Bugnotio, cum secunda et tertia parte). *Lugd.-Batav.*, 1664-69, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Ces deux volumes s'annexent, on ne sait trop pourquoi, à la collection *Variorum*.

Il y a plusieurs traductions françaises de ce roman; voici les dernières: par L. P. D. L. (De Longue), *Paris*, 1728, 3 vol. in-12; — par l'abbé Josse, *Chartres*, 1732, 3 vol. in-12; — traduct. libre abrégée par Savin, *Paris*, 1771, 2 vol. in-12.

— Euphormionis Lusinini, sive J. Barclaii Satyricon partes quinque, cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. *Lugduni-Batavorum, ex offic. elzeviriana*, 1637, pet. in-12. 5 à 6 fr. [16999]

Vend. en *mar. r.* 9 fr. Coulon; 31 fr. Labédoy...

Il y a deux éditions sous la même date, mais que l'on prend indifféremment. — Les réimpressions faites par les Elzeviers, à Leyde, en 1655, et à Amsterdam, en 1658, pet. in-12, sont à très-bas prix.

Quoique cette édition de l'*Euphormion* et les réimpr. qui en ont été faites contiennent cinq parties, l'ouvrage n'en a véritablement que deux. La première a paru d'abord séparément à Londres, en 1603, et la seconde à Paris, en 1605, in-12; ce qui forme la troisième se compose de l'*Apologia Euphormionis*, impr. pour la première fois à Londres en 1610; la quatrième, de l'*Icon animorum*, également impr. à Londres (en 1614), in-12; la cinquième partie sous ce titre: *Alithophili veritatis lacrymæ, sive Euphormionis continuatio*, est de Cl. Barth. Morisot de Dijon; elle a été impr. pour la première fois dans cette ville sous la date de *Genève, P. Aubert*, 1624, in-12. C'est une satire violente contre les Jésuites qui la firent condamner par arrêt du parlement de Dijon.

La *Conspiratio anglicana anni* 1605, opuscule qui fait aussi partie des éditions elzeviriennes de l'Euphormion, avait d'abord été impr. à Amsterd., en 1605, sous ce titre:

Series patefacti divinitus parricidii in regem regnumque Britanniæ cogitati et instituti, en 6 ff.

— Satyricon, nunc primum in sex partes distributum, castigatum, notis illustratum. *Lugduni-Batavorum*, 1674 (seu titulo renov., *Hagæ-Comit.*, 1707), in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition, qui se joint aussi aux *Variorum*, a le désavantage d'être tronquée; mais elle renferme de plus que la précédente une 6e partie intitulée: *Aletophilus castigatus, sive triduum geniale dionysialiorum*.

Cet ouvrage est traduit en français sous ce titre: *la Vie et avantures d'Euphormion*, Amsterdam, 1733, 3 tom. in-12.

BARCLAY (*Rob.*). An Apology for the true christian divinity. *Birming., Baskerville*, 1765, gr. in-4. 10 à 15 fr. [2051]

Barca (*Aless.*). Il Bello in architettura, 9704.

Barchou de Penhoën (le baron). Histoire de la philosophie allemande, 3324. — Empire anglais dans l'Inde, 28161. — L'Inde sous la domination anglaise, 28161.

Barclay (*John*). The Bones of the human skeleton, 6762.

Barclay (*J.-T.*). The City of the great king, 28027.

Barclay (*W.*). Le Portugal pittoresque, 26247

L'édition latine, *Lond.*, 1676, in-4., et la traduct. franç., *Lond.*, 1702, in-8., sont à très-bas prix. Les œuvres de ce théologien quaker ont été imprimées à Londres, en 1692, in-fol., et en 1718, 3 vol. in-8.

BARCLEY (*Alexandre*). Here begynneth the introductory to write, and to pronounce Frenche compyled by Alexander Barcley compendiously at the commaũdemẽt of the... prynce Thomas duke of Northfolke. (sur le dernier feuillet): Here foloweth the maner of dauncynge of base daũces after the use of fraunce and other places traslated out of frenche in englysshe by Robert Coplande. *Imprynted at London, by Robert Copland...* M. CCCCC. XXI. ye XXII. *day of Marche*, in-fol. goth., sig. A—C4. par six. [10934]

(Ames, *typogr. antiquities*, édit. de Dibdin, III, p. 114.)

Il paraît que dans l'exemplaire cité l'introductory de Barcley est en manuscrit et qu'il n'y a d'imprimé que l'ouvrage sur la danse.

— Voy. BOKE to lerne.

BARCO Centenara (*Martinus* del). Argentina y conquista del Rio de la Plata, con otros acaecimientos de los reynos del Peru, Tucuman, y estados del Brasil. *Lisboa*, 1602, in-4. [15212]

Poëme, ou plutôt chronique en vers écrite par un soldat qui avait passé vingt-quatre années en Amérique. Quoique l'ouvrage ait été réimprimé dans le 3e vol. de la collection de Barcia (ci-dessus), l'édit. originale, qui est devenue fort rare, n'en est pas moins recherchée : 1 liv. 11 sh. *m.* Heber.

BARDI (*Antonii*) Tractatus juris protomiseos, sive congrui, ad interpretationem bullarum, constitutionum, aliarumque literarum apostol. super ædificiis construendis ad decorem almæ urbis. *Romæ, Bladus*, 1565, in-4.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, et rel. en *m. bl.*, 8 liv. 15 sh. Butler; autrement ce livre n'a que fort peu de valeur.

BARDI (*Giovanni* de'). Discorso sopra il giuoco del Calcio fiorentino. *Firenze, all' insegna della stella*, 1673, in-4. de 20 ff., avec 2 pl. [10506]

Cette édition est citée par l'Acad. de la Crusca, ainsi que celle de Florence, 1688, in-4., sous le titre de *Memorie del Calcio fiorentino tratte da diverse scritture, ec.*, et qui a 6 ff., 118 pp. et 2. pl. L'une et l'autre se trouvent en Gr. Pap.

Le *Discorso* de Bardi avait déjà été impr. à Florence, chez les Junte, en 1580, et aussi en 1615, in-4. Il y en a encore une édition de *Livourne, Coltellini*, 1766, in-4.

BARDI (*Louis*). Galerie du palais Pitti. Voy. GALERIE.

BARDIN (*Médard*). Le convoy funebre de feu maistre Jaques Tusanus, lecteur en grec pour le roy, en l'université de Paris. *Paris, Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 8 ff. [13655]

— ELEGIE de feu Vatable, lecteur en hébreux, pour le roy, en l'université de Paris. Avecq l'epitaphe d'iceluy par le même. *Paris, Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 4 ff.

Médard Bardin, natif de Bléré, en Touraine, chanoine d'Oyssery, en Brie, n'est nommé ni par La Croix du Maine ni par Du Verdier; et il paraît que les continuateurs du P. Le Long n'ont pas connu les deux pièces en vers dont nous venons de rapporter les titres. La première a été vend. 24 fr. *mar.* Crozet et la seconde 21 fr. chez le même.

BARDON DE BRUN (*B.*). Saint Jacques, tragédie (en 5 actes et en vers) représentée à Limoges par les confrères pèlerins du dict sainct, en l'année 1596. *Limoges, par Hugues Barbou*, 1596, pet. in-8. [16341]

Cette pièce rare se compose de 180 pp. non compris 12 ff. prélim. 40 fr. *m. r.* La Valliere, et même prix, de Soleinne.

BARDON (*Dandré*). Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. gr. in-4. fig. 30 à 36 fr. [29007]

Planches fort médiocres : il y en a une édition rédigée par Cochin, *Paris*, 1784, 4 part., 2 vol. gr. in-4. fig.

— Traité de peinture, 9248. — Histoire universelle, 9249. — Vie de Ch. Vanloo, 31073.

BARELETA. Voyez BARLETA.

BARELLAS (*Estevan*). Centuria, o historia de los famosos echos del gran conde de Barcelona, D. Bernardo Barcino y de D. Zinofre su hijo y otros cavalleros de la provincia de Cathaluna. *Barcelona, Cormellas*, 1600, in-fol. [17558]

Histoire romanesque qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabbin à l'époque de la domination des Maures en Espagne (voy. Antonio, *Biblioth. nova*, II, p. 290).

BARETTI (*Giuseppe*). Opere italiane. *Milano, soc. de' class. ital.*, 1838, 4 vol. in-8. 24 fr. [19235]

Édition préférée à celle de *Milan*, 1813-19, en 6 vol. in-8.

Bard (*Jos.*). Burgundo-lionese, 24585.

Bardetti (*Stanisl.*). Della Lingua de' primi abitatori dell' Italia, 10595. — Primi abitatori, 25233.

Bardi (*P.* de). Avinavoliotto, 14822.

Bardin (*P.*). Le grand chambellan, 24078.

Bardin (*Gust.* de). Sur la province de Gévaudan, 24769.

Bardin (le général). Dictionnaire de l'armée de terre, 8545.

Bareille (l'abbé). Vie de saint Thomas d'Aquin, 21811.

Barelli (*F.-L.*). I Barnabiti, 21871.

Barentin de Montchal. Géographie ancienne, 19575.

Barère ou Barrère (*B.*). Mémoires, 23969.

Baret (*Eug.*). Espagne et Provence, 30076.

Barett (*Fr.*). Magus, 8869.

Barette (l'abbé). Hist. de Balleroy et de Condé-sur-Noireau, 24367.

Baretti (*Gius.*). Ital. dictionary, 11339. — Spanish dictionary, 11340. — Lettere, 18894. — Journey, 20067. — Italian library, 31656.

— Scritti scelti inediti e rari, con nuove memorie della sua vita. *Milano, Bianchi*, 1822-23, 2 vol. in-8. portr. 10 fr.

Recueil publié par le baron Pierre Custodi, et dont il y a des exemplaires en papier vél., avec le portrait en couleur.

BAREZI (*Bareze*). Discours merveilleux et véritable de la conqueste faite par le jeune Démétrius, grand duc de Moscovie, du sceptre de son père, advenue en ceste année 1605, tirez des bons advis par Bareze Barezi, trad. en françois par Moeusyenbrouck. *Arras, par Guillaume de la Rivière,* 1605, pet. in-8. de 44 pp. [27763]

Cette édition est difficile à trouver, mais il y en a une nouvelle précédée d'une introduction et annotée par le prince Augustin Galitzin, *Paris, Techener*, 1858, in-16, faisant partie de la *Bibliothèque russienne*, tirée à petit nombre.

Le texte italien de ce Discours porte le titre suivant :

Relazione della signalata e come miracolosa conquista del paterno imperio conseguita dal sereniss. Giovane Demetrio Gran duca di Moscovia in quest' anno 1605, con sua coronazione, e con quel que ha fatto dopo che fu coronato l'ultimo del mese luglio sino a questo giorno; raccolta fatta da sincerissimi avvisi per Barezzo Barezzi *in Venezia, apresso Barezzo Barezzi*, 1605, pet. in-8. — Réimpr. à Florence, chez Giuducci, 1606, pet. in-8.

BARGÆUS (*Petrus* Angelus). Voy. Angelio.

BARGAGLI (*Scip.*). I trattenimenti, dove da vaghe donne, e da giovani uomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle. *Venezia, Bern. Giunta*, 1587, in-4. Peu commun. [17435]

37 et 26 fr. *mar. r.* Libri.

Il y a une édition de *Venise,* 1591, ou avec un nouveau titre daté de 1592, in-4. Cette dernière est moins correcte que celle de 1587, mais elle a des augmentations : 38 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 17 sh. Borromeo. Haym cite une édition de *Fiorence,* 1581, in-8.

Les six nouvelles réunies dans ce volume ont été insérées dans le recueil des *Novelle di autori senesi.* Voy. Novelle.

BARGAGLI (*Gir.*). Voyez Dialogo de' Giuochi.

BARGEDÉ de Vezelay (*Nicolle*). Le moins que rien, fils aisné de la terre. *Paris, Guil. Thiboust,* 1550, in-8. [13661]

Poésies morales dont le but est de prouver que le corps humain est *moins que rien.* L'auteur a donné dans la même année plusieurs autres opuscules en vers, et notamment :

— Les Odes pénitentes du moins que rien, *Paris, V. Sertenas,* 1550, in-8., signat. A—Z, caract. ital. 15 fr. *mar. citr.* en 1841, et 35 fr. Monmerqué.

Ces odes sont attribuées mal à propos à Joach. du Bellay, dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, y, 4592.

— L'Arrest des trois espritz, sur le trépas de Claude de Lorraine, duc de Guyse; plus un cantique de la paix. *Paris, Est. Groulleau,* 1550, in-8.

BARILHARD (*P.*). Discours du siége mis par les Huguenots devant le passage d'Agen, au mois de juillet 1589, vaillamment soutenu contre eux par M. le marquis de Villars. *Tolose, Raymond Colomiez,* 1589, pet. in-8. [13855]

Opuscule en vers, très-rare. (Prem. catal. de La Valliere, n. 4498.)

BARINGIUS (*Dan.-Eberh.*). Clavis diplomatica, tab. æneis expressa, cui accedit bibliotheca scriptorum rei diplomaticæ. *Hannoveræ*, 1754, in-4., avec 73 pl. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin. [30187]

L'édition de 1737 est moins complète et moins chère. Le premier essai de cet ouvrage, sous le titre de *Compendia scribendi*, Hannov., 1735, in-4., n'a été tiré qu'à 120 exemplaires.

BARKER-WEBB. Histoire naturelle des îles Canaries, par MM. Barker-Webb et Sabin Berthelot. *Paris, Béthune,* 1836-51, 3 vol. gr. in-4., et atlas gr. in-fol. [4540]

Ce bel ouvrage a paru en 106 livraisons formant 3 vol. qui se divisent en 6. Il a coûté 636 fr., et le double avec les planches coloriées, mais il ne conserve pas ces prix-là. Le premier vol. comprend : 1° L'Ethnographie et les Annales de la conquête, 43 ff. in-4. avec 2 pl.; 2° les Miscellanées canariennes, ou relation du voyage aux îles Fortunées, 32 ff. et 60 pl.— Le second volume : 1° Géographie et Zoologie, 54 ff. et 12 pl. in-fol.; 2° la Zoologie, divisée comme il suit : Introduction et reptiles, avec 1 pl.; Ornithologie, avec 4 pl.; Ichthyologie, avec 26 pl.; Mollusques, avec 14 pl.; Entomologie, avec 8 pl. — Le troisième volume : 1° Géographie botanique, 25 ff. et 24 pl. in-fol.; 2° Phytographie, 1re sect. avec 18 pl. in-4.; 2e et 3e sect. avec 230 pl. in-4.; 3° Plantes cellulaires, avec 9 pl. in-4. Chaque partie se vendait séparément.

BARLAAM et Josaphat. Voyez Joannes Damascenus.

BARLAAMI monachi logistices libri VI, gr. et lat., ex interpretatione et cum scholiis Jo. Chamberi. *Parisiis,* 1594, in-4. [7792]

Vend. 15 sh. Pinelli, et quelquefois moins.

L'édition de *Paris, e typogr. Steph. Prevosteau,* 1599, in-4, avec un titre particulier à l'adresse de *Guil. Auvray*, 1600, vend. 6 flor. Meerman.

Cet ouvrage avait déjà été imprimé, en 1572, dans le recueil intitulé : *Sphæricæ doctrinæ propositiones* (voy. Dasypodius).

Un autre traité du même auteur, *de Papæ principatu, nunc primum græce et latine editus, opera Joan. Luidi*, Oxoniæ, J. Barnes, 1592, in-4., n'a que 19 ff. 6 sh. Heber. Il a été réimprimé avec *Salmasius de primatu Papæ*, Lugduni-Batavorum, 1645, in-4.

BARLÆUS (*Casp.*). Rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub præfectura comitis J. Mauritii

---

Bargagli (*G.*). La Pellegrina, 16701.
Bargès (l'abbé). Tlemcen, 28413.

Barjavel (*C.-F.-H.*). Culture de l'olivier, 6378. — Dictons et sobriquets, 11054. — Dictionn. du département de Vaucluse, 24826.
Barker. Conformité de la médecine, 7214.
Barkovius (*J.-C.-L.*). Monstra, 6969.

Nassoviæ, etc., historia. *Amstel., Jo. Blaeu*, 1647, gr. in-fol. fig. [28664]

Ce volume est orné de 56 pl. gr. à l'eau-forte, d'un portrait de Maurice, gr. par Th. Matham, et de plusieurs cartes; malgré cela, il est peu recherché en France, et bien qu'on ait prétendu qu'un grand nombre d'exemplaires avaient été détruits dans l'incendie de la librairie de Blaeu, ce n'est pas un livre bien rare : 15 à 20 fr. — 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édit. de *Clèves*, 1650, in-8., quoique augmentée du traité de Guil. Pison *de Aeribus, aquis et locis*, et de plusieurs autres morceaux, n'a point de valeur. — Medicea hospes, voy. Medicea.

Pour les poésies latines de Casp. Barlæus, voy. le n. 13027 de notre table méthodique, et pour ses lettres latines, le n° 18774.

BARLANDUS (*Adr.*). Jocorum veterum ac recentium libri tres. *Coloniæ, Euchar. Cervicornus*, 1529, pet. in-8. [17800]

Il y a une édition du même recueil, *Antuerpiæ, Mich. Hillenius*, 1529, pet. in-8. 18 fr. *mar. citr.* Chalabre.

Dav. Clément, II, p. 434, qu'il faut consulter pour les ouvrages de Barlandus, cite :

Jocorum veterum ac recentium duæ centuriæ, cum scholiis Had. Barlandi, etc. *Lovanii*, 1524, in-8.

— Hadr Barlandi ducum Brabantiæ chronica; item Brabantiados poema Melch. Barlæi, iconibus nunc primum illustrata ære ac studio J.-B. Vrientii, opera quoque Ant. de Succa. *Antuerp., ex officina plantiniana*, 1600, in-fol. 15 à 20 fr. [25156]

Bonne édit. de cet ouvrage estimé, lequel a paru pour la première fois à Anvers, chez Hadr. Tiletan et Jo. de Hoochstrate, en 1526, pet. in-8., sous le titre de *Rerum gestarum a Brabantiæ ducibus libri tres*, titre que portent aussi les éditions de Louvain, Rescius, 1532, et d'Anvers, 1551, pet. in-8., ainsi que celle de Bruxelles, Fr. Foppens, 1665, petit in-12. L'édition de 1600, qui donne lieu à cet article, a été procurée par Andr. Schott; elle est ornée de portraits et de figures. Le poëme de Barlæus, que ce savant y a joint, avait déjà été impr. avec un autre du même poëte, sous ce titre :

Melch. Barlæi de vetustiss. brabanticæ gentis origine, sive Brabantiados libri V : Urbis Antuerpiæ encomium. *Antuerpiæ, typ. Ægidii Diertemii*, 1562, pet. in-8. [13025]

On a une traduction française de la *Chronique des ducs de Brabant* d'Adr. Barlande, publiée à *Anvers, chez J.-B. Vrient*, en 1603 (et aussi *en la boutique Plantinienne*, 1612), pet. in-fol., enrichie des figures et portraits gravés par J. Colaert, qui appartiennent à l'édition latine de 1600. Elle vaut de 20 à 30 fr.

— Hollandiæ comitum historia et icones; Caroli Burgundiæ ducis vita; item Ultrajectensium episcopor. catalogus et res gestæ; ejusdem argumenti libellus, auctore Gerardo Noviomago. *Lugd.-Batav., ex offic. plantin.*, 1584, pet. in-fol. avec portraits. 10 à 15 fr. [25156]

Ce recueil a été réimprimé à Francfort, en 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8., sans portraits. Les écrits d'Hadr. Barland, qui en font partie, avaient déjà été mis au jour à Anvers, en 1520, in-4., mais l'édition de 1584 est augmentée de notes marginales de Janus Dousa.

BARLETA sive Bareleta. Sermones fratris Gabrielis Barelete (quadragesimales et de sanctis). *Brixiæ, Jacobus Britannicus Brixianus*, 1497 *die* 11 *Nov. et* 1498 *die* 13 *Januarij*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. à 2 col. de 50 lig., contenant 135 ff. non chiffrés et 77 ff. [1421]

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces sermons, qui ont été si souvent réimprimés au commencement du xvi[e] siècle, et qui sont encore cités à cause de leur singularité. L'édition de *Lyon, Cl. Dauost alias de Troie*, 1502, 2 part. en 1 vol. in-8. goth., paraît être une réimpress. de la précédente. Dav. Clément (*Biblioth. curieuse*, II, 426) l'a décrite minutieusement, ainsi que plusieurs autres des mêmes sermons que nous nous dispensons d'indiquer, parce qu'elles n'ont que très-peu de valeur. La dernière édition (à nous connue) est celle de Venise, *J.-B. Somaschus*, 1571, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. Mazuchelli la regardait comme la meilleure de toutes.

BARLETIUS Scodrensis (*Marinus*). Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis. — *impressum Rome per B. V.* (absque anno), in-fol. [27915]

Édition rare, et la première de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg. On suppose que les deux lettres B. V. désignent *Bernardinus Venetus de Vitalibus*, imprimeur qui exerçait à Rome en 1508, mais qui avait déjà donné à Venise, en 1504, l'ouvrage de Barlet : *De Obsidione scodrensi*, in-4.

Le volume in-fol. ci-dessus a clix ff., non compris les quatre premiers qui renferment le titre, avec des vers de *Petrus Regulus Vicentinus ad lectorem*, l'index, et un portrait de Scanderberg gravé en bois. Le nom de l'auteur se trouve en tête de la préface, au f. 1. — 3 liv. 3 sh. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Cette histoire a été réimprimée *Argentorati, apud Cratonem Mylium*, 1537, in-fol., par les soins de Gaspar Hédion; et *Zabagriæ*, 1743, in-4. (*Biblioth. pinel.*, n° 3066). Phil. Leonicer l'a insérée au tome 3[e] de ses *Chronica turcica* (Francof., 1578, in-fol.), sans la préface, mais en y ajoutant le *de Obsidione scodrensi* du même auteur. Enfin, Geor.-Barth. Pontanus a donné un abrégé de cette histoire sous le titre de : *Scanderbegus, hoc est vita et res strenue feliciterque gestæ Georgii Castrioti, epiri regis...*, Hanoviæ, typis Wechel., 1609, in-8.

— Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderberg, roi d'Albanie, recueillie par Jac. de Lavardin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-4.

Ce livre, trad. en grande partie du latin, de Marino Barlet, a été réimpr. à *La Rochelle, Haultin*, 1593, pet. in-8. 10 fr. *m. r.* Nugent; à *Paris*, en 1597, 11 fr. 60 c. A. Martin; et à *Francheville*, en 1604, in-8. C'est d'après la même source que le P. Du Poncet, jésuite, a composé son *Histoire de Scanderberg*, Paris, 1709, in-12.

Il y a une traduction allemande de l'histoire de Scanderberg, impr. d'abord à *Augsbourg, H. Steiner*, 1533, in-fol. avec fig. sur bois (9 fr. Butsch en 1858); réimpr. à *Francfort*, en 1561, in-4. fig. sur bois; en 1577, in-fol. avec 155 grav. sur bois, par Jost. Ammon et autres.

— Voy. Andrade (*Fr.* de).

BARLOW (*Joel*). The Columbiad, a poem.

Barlace (*J.-G.*). The Progress of knowledge in England, 30129.

Barlett (*B.*). Hist. of Hinckley, 27245.

Barlett (*J.-R.*). Dictionary of americanisms, 11340.

Printed by Fry and Kammerer, Philadelphia, 1807, gr. in-4. pap. vél. fig. 12 à 18 fr. [15856]

Poëme médiocre, mais bien imprimé et orné de belles gravures d'après les dessins de Smirke; il coûtait 2 liv. 15 sh. L'édit. de *Londres,* 1809, in-8., se donne pour 5 ou 6 fr.

BARNABÆ apostoli (S.) Epistola catholica : accessit S. Hermeæ viri apostolici pastor (gr. et lat. curante J. Fello). *Oxonii, e Theatro sheld.,* 1685, in-12. 4 à 6 fr. [848]

— Voy. IGNATIUS.

BARNABE (*Drunken*). Barnabæ itinerarium, or Barnabees journall, under the names of Mirtilus and Faustulus shadowed : for the travellers solace lately published, to most apt numbers reduced, and to the old tune of Barnabee commonly chanted; by Corymbæus. (*no date*), pet. in-8. de 448 pp., avec un frontispice par Marshall. [13085]

Cette édit., impr. vers 1648, est la première de cet ouvrage singulier, écrit en vers latins, avec la traduction en vers anglais. Elle est fort rare. Vend. 1 liv. 10 sh. Steevens; 3 liv. 18 sh. Dent; 7 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 6 liv. 6 sh. Heber; 7 liv. en 1857.

L'ouvrage a été réimprimé, avec des changements dans le style et des augmentations, à Londres, en 1716, en 1723, en 1776, en 1805, en 1808 et en 1818, in-8.

— Barnabæ Itinerarium... (*London,* 1820), 2 vol. pet. in-8.

Bonne réimpression du texte de la première édition. Elle a été soignée par M. Jos. Haslewood, qui a prouvé que Richard Brathwait était l'auteur de l'ouvrage. Il n'en a été tiré que 125 exemplaires. Vend. 2 liv. 4 sh. *mar.* Drury; 2 liv. 11 sh. Hibbert, et 100 fr. en 1837, à cause de la reliure.

Pour les autres productions de Brathwait, consultez Lowndes, p. 242 et suivantes, et 2e édit., 256-260.

BARNARD (*Fred.-Augustus*). Bibliothecæ regiæ catalogus. *Londini, excudebant Gul. Bulmer et Gul. Nicol,* 1820-29, 5 vol. gr. in-fol. [31551]

Catal. de la biblioth. formée par le roi George III, et dont George IV, son fils et successeur, a fait don au Muséum britannique. C'est un livre d'une exécution typographique vraiment royale; et l'on n'en peut obtenir des exemplaires que de la munificence de la cour d'Angleterre. Le portrait de George III est au commencement du 1er volume, et celui de M. Barnard, bibliothécaire royal et rédacteur du Catalogue, au commencement du 5e vol. M. Barnard a eu pour collaborateurs MM. Nic. Carlisle et John Hulbert Glover. Si nous avons dû parler de cet ouvrage comme d'un livre magnifique et rare (il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires), nous n'avons rien à en dire sous le rapport bibliographique, car ce n'est guère qu'une simple table, où les titres, fort peu développés, sont rangés par ordre alphabétique des noms d'auteurs, ou du mot principal du titre, lorsque le livre est sans nom d'auteur.

CATALOGUE of maps, prints, drawings, etc., forming the geographical and topographical collection attached to the library of the king George the third; and presented by George the fourth to the British Museum. *London, printed by G. Woodfall,* 1829, gr. in-fol. de 373 et liii pp.

Ce catal., rédigé par M. Alexandre Macpherson, e t le complément des cinq volumes précédents; il n'en a aussi été tiré que 200 exemplaires, tous distribués en présent; mais il en a paru en même temps une édit. en 2 vol. in-8., destinée au commerce. M. J. Martin (voyez ce nom) a donné des détails curieux sur la bibliothèque de George III.

BARNAUD (*Nic.*). Voy. CABINET du roi, MONTAND (*Nic.*), et PHILADELPHE.

BARNES, Bernes or Berners (*Juliana*). This present book sheweth the manner of hawking and hunting : and also of devising of coat armours. It sheweth also a good matter belonging to horses : with other commendable treatises. And furthermore of the blasing of arms : as hereafter in many appear.—*Enprynted at Westmestre, by Wynkyn the Worde the yere of thyncarnacōn of our lorde.* M. CCCC. LXXXXVI, in-fol. goth. fig. en bois. [10403]

Ce traité sur la chasse, connu sous le titre de *Livre de St-Alban*, a trop de célébrité en Angleterre, pour qu'on ne désire pas d'en trouver au moins une courte mention dans ce Manuel.

La première édition imprimée à St-Alban, en 1486, in-fol. goth. de 88 ff., est la plus rare de toutes, puisqu'on en connaît seulement deux exempl., y compris celui de lord Spencer, que M. Dibdin estimait 420 liv. sterl.; elle ne contient pas le traité *of Fysshynge with an angle* qui fait partie de l'édition de 1496. L'exempl. du duc de Roxburghe, quoique complété par plusieurs ff. refaits à la plume, n'en a pas moins été payé 147 liv. sterl. et revendu 84 liv. White Knights; ce qui paraît d'autant plus remarquable que l'exemplaire de la bibliothèque de John Ratcliffe n'avait été vendu que 7 liv. 7 sh. en 1776; lord Spencer a payé le sien 75 liv. sterl. à la vente Mason, en 1799, et ce prix parut excessif alors.

L'édit. de Wynkyn de Worde, qui fait le premier objet de cet article, est elle-même fort rare et d'une valeur considérable : vend. 60 liv. 18 sh. sterl. White Knights. On en connaît 3 exempl. imprimés sur VÉLIN, ainsi que nous l'apprend M. Dibdin, dans son édition des *Typographical antiquities*. tom. II, p. 65.

C'est sur cette seconde édit. qu'a été faite la nouvelle réimpr. (*fac-simile*) publiée à Londres en 1811, pet. in-fol., avec des notices biographiques et bibliographiques par J. Haslewood; réimpression dont on n'a cité que 150 exempl., et qui se paye environ 4 liv.

Lowndes a donné dans son Manuel la description des autres éditions anciennes de ce livre singulier, lesquelles conservent toutes un haut prix en Angleterre.

BARNESTAPLE. Maria Stuarta regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, inocens a cæde Darliana, vindice Oberto Bar-

---

nestapolio. *Ingolstadii, Wolf. Ederus,* 1588, pet. in-8. de VIII et 72 ff. [27453]

Vend. 1 liv. 17 sh. Inglis; 16 sh. Hanrott.

Pièce rare de cette édition, mais qui a été réimpr. à Cologne, en 1627, pet. in-8. de 3 ff. et 68 pp., et dans le premier volume de la collection de Jebb (voy. JEBB), où l'ouvrage est restitué à son véritable auteur, *Robert Turner*, lequel s'était caché sous le nom d'Obert Barnestapole. Les personnes qui ont attribué ce livre à *Romoaldus Scotus* ou *l'Ecossais*, l'ont confondu probablement avec l'article suivant:

SUMMARIUM rationum quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabetæ Angliæ reginæ persuaserunt occidendam esse Mariam Stuartam, Scotiæ reginam, una cum responsionibus reginæ Angliæ et sententia mortis; opera Romoaldi Scoti (*absque loco*), 1588, pet. in-4. — Réimprimé à *Ingolstadt*, en 1588 (1 liv. *m. olive*, Hanrott); à *Cologne*, 1627, in-8. de 109 pp., et dans le 2e vol. de la collection de Jebb.

— L'histoire et vie de Marie Stuart royne d'Escosse, d'oiriere (*sic*) de France, héritiere d'Angleterre et d'Ibernye, en laquelle elle est clairement iustifiée de la mort du prince d'Arlay son mary, composée en latin par Robert Barnestapolius, et faicte françoise par Gabriel de Gutterry clunisois. *Paris, Guillaume Julien*, 1589, in-12 de XII ff. et 208 pp.

Cette traduction est beaucoup plus rare que l'original latin.

BARNET (*J.*). Voy. FRONTON du Duc.

BARNS (*Robert*). Vitæ romanorum pontificum, quos Papas vocamus, summa diligentia ac fide collectæ, per D. Robertum Barns, S. theologiæ doctorem anglum, Londini anno abhinc XV. pro Christi nomine combustum; ejusdem sententiæ, sive præcipui christianæ religionis articuli, partim ex sacris literis, partim diversis doctorum patrum scriptis asserti. *Basileæ*, pet. in-8. de 12 ff. prél., 406 pp. et 12 ff. pour la table; en italique. [21608]

Cette édition, qu'accompagne une préface de Mart. Luther, ne porte pas de date; mais, comme elle a été faite quinze ans après le supplice de l'auteur (brûlé à Londres, le 15 juillet 1540), elle ne doit pas être antérieure à l'année 1555. C'est donc à tort que dans le catalogue de La Valliere, n° 4650, où l'auteur est d'ailleurs mal nommé *Borns*, on l'a annoncée sous la date de 1535 qui est celle de l'épître dédicatoire à Henri VIII (*Wittembergæ* X *sept.* 1535).

La première édition des *Vitæ romanorum pontificum* et des *Sententiæ ex doctoribus collectæ*, de R. Barns, a paru en 1536, *Vitebergæ, apud Josephum Clug* vel *Klug*, en 2 part. pet. in-8.

D. Clément, II, 439, décrit une édition de ces deux ouvrages in-8. sous le même titre que celle qui fait l'objet du présent article, contenant aussi 406 pp. sans les pièces liminaires ni la table, mais dans le titre de laquelle il y a *anno abhinc* XXVIII, au lieu de XV, ce qui lui donne la date de 1568.

SCRIPTORES duo anglici coctanei et conterranei: de vitis pontificum videlicet: Rob. Barns et Johannes Balens quos a tenebris vindicavit, veterum testimoniis ne quis de fide illorum dubitaret confirmavit, et usque ad Paulum V. hodie regnantem continuavit Johan. Martini Lydius. *Lugd.-Batavor., Excudebat Abr. A. Marsse*, 1615, *sumptibus H. Laurctii bibliopolæ amstelodamensis*, in-8.

D. Clément (II, 441) affirme qu'il n'y a rien de Barns dans ce volume, malgré ce que promet le titre.

BARO (*Balth.*). Ses tragédies et poëmes dramatiques. *Paris*, 1629-51, 2 pièces in-8. et 7 pièces in-4. [16427]

Vend. 18 fr. de Laleu; 10 fr. Méon.

Les pièces in-4. sont : La Parthénie, 1642; La Clarimonde, 1643; Le Prince fugitif, 1649; Sainct Eustache martyr, 1649; Cariste, ou les charmes de la beauté, 1651; Rosemonde, 1651; L'Amante vindicative, 1652. Les deux in-8. : Celinde, 1629; La Clorise, 1632. Le rédacteur du catal. de M. de Soleinne, n° 1042, a prodigué au poëte Baro des éloges qui n'ont pas éveillé l'attention des bibliophiles, puisque les neuf pièces n'ont été portées qu'à 19 fr.

BARO (du) mors et vis, conte du XIIe siècle, publié par Ch.-J. Richelet. *Paris, Techener* (*impr. de Belon, au Mans*), 1832, in-8. de 16 pp. 5 fr. [13251]

M. Richelet est lui-même l'auteur de ce pastiche, que M. Raynouard (*Journal des Savants*, janvier 1833) a signalé comme une supercherie littéraire. On lui doit aussi deux autres contes dont voici les titres : *Li Molnier de Nemox. — Li Neps del pastur*: il promettait encore d'autres productions du même genre; les trois précédentes n'ont été tirées qu'à 29 exemplaires, s'il faut s'en rapporter à l'éditeur. — Voy. BATAILLE.

BAROCII (*Fran.*) Commentarius in locum Platonis obscurissimum in dialogo VIII de republica ubi sermo habetur de numero geometrico. *Bononiæ, Benacius*, 1566, in-4. [7777]

Vendu avec *Hero mechanicus, a Fr. Barocio lat. donatus, Venet.*, 1572. 25 fr. Labey, et le même prix Libri, en 1857.

— ADMIRANDUM illud problema geometricum tredecim modis demonstratum, quod docet duas lineas in eodem plano designare, quæ nunquam invicem coincidant. *Venetiis, Perchacinus*, 1586, in-4. [7956]

21 fr. Libri, en 1857; et l'exempl. de De Thou, 29 fr. 50 c. Labey.

NOBILISSIMO et antiquissimo giuoco pitagorco nominato Rythmomarchia, ritrovato per Fr. Barozzi. *Venetia*, 1572, in-4. 8 fr. Libri.

Citons encore un discours du même auteur *De certitudine et mediate mathematica*, Patavii, 1560, in-4.

BARONIUS (*Cæsar*). Annales ecclesiastici, a Christo nato ad annum 1198. *Romæ*, 1588-1607, 12 vol. in-fol. [21363]

RAYNALDI (*Odorici*) Annales ecclesiastici post Baronium, ab ann. 1198 ad 1565. *Romæ*, 1646-77, 10 vol. in-fol.

RAYNALDI Annales in epitomen redacti. *Romæ*, 1667, in-fol.

ANNALES eccles. ubi Raynaldus desinit ad ann.

1571, auct. Jac. de LADERCHIS. *Romæ*, 1728, 3 vol. in-fol.

ANT. PAGI Critica in universos annales eccles. Baronii. *Antuerpiæ* (*Genevæ*), 1705, 4 vol. in-fol.

APPARATUS annalium eccles. Baronii, etc. *Lucæ*, 1740, in-fol.

Ces 31 vol. forment la collect. complète des Annales de Baronius, de l'édition réputée, autrefois, la meilleure : 240 fr. Daguesseau ; 200 fr. Soubise. Ils seraient plus chers aujourd'hui.

Pour connaître les nombreuses réimpressions qui ont été faites des 12 premiers volumes, on peut consulter Dav. Clément, II, pp. 443 et suiv.

L'édition de *Lucques*, 1738-57, 38 vol. in-fol., doit être préférée aux autres, car les Critiques de Pagi y sont insérées à leurs places ; on y trouve des notes de Mansi, et de plus des index en 3 vol. qui ne sont pas dans l'édition de Rome. En voici la division : *Baronius*, 1738-46, 19 vol. — *Raynaldus*, 1747-56, 15 vol. — *Apparatus*, 1740, 1 vol. — *Indices*, 1757-59, 3 vol. Les 3 vol. de *Laderchi* ne font pas partie de cette édition, mais on y peut joindre : *Augustini Tornielli Annales sacri, cum comment. Aug.-Mar. Negri*, Lucæ, 1756, 4 vol. in-fol., ouvrage estimé et qui sert d'introduction aux Annales de Baronius (la première édition est de Milan, 1610, en 2 vol. in-fol., et la quatrième *recognita et sexcentis in locis aucta*, d'Anvers, 1620, également en 2 vol. in-fol.). Les 42 vol. Gr. Pap. demi-rel. 597 fr. Libri-Carucci ; en 38 vol. rel. en *vélin*, 540 fr. L. Leclerc, en 1859.

ANNALES ecclesiastici, quos post Cæsarem card. Baronium, Odericum Reynaldum ac Jac. Laderchium... ab anno 1672 ad nostra usque tempora continuat Augustinus Theiner... *Romæ, et Parisiis, F. Didot*, 1856, 3 vol. gr. in-fol., tomes I à III, 175 fr. [21364]

Ces trois volumes donnent l'histoire des événements qui se sont passés dans le monde chrétien pendant le glorieux pontificat de Grégoire XIII ; ils sont d'ailleurs enrichis de précieux documents et d'une assez grande quantité de lettres autographes, entièrement inédites, de plusieurs souverains, et entre autres de Charles IX, de Catherine de Médicis, d'Henri III, d'Henri IV, et de Marie Stuart. L'auteur de cette savante continuation de Baronius espère pouvoir renfermer dans douze volumes environ la suite de l'ouvrage depuis Sixte V jusqu'à Pie VII.

Nous citerons ici pour mémoire la réimpression des 12 prem. vol. des *Annales eccles.*, Augustæ-Vindelicor. (Venise), 1738-42, 12 vol. in-fol., faite sur l'édition de Lucques ci-dessus, qu'elle peut remplacer. On y réunit des *Indices generales*, 1742, in-fol. Quant aux autres réimpressions des mêmes 12 vol. qui ont paru pendant le XVIIe siècle, ou au commencement du XVIIIe, elles n'ont pas de valeur.

Il est convenable de placer à la suite de cet article les ouvrages suivants qui s'y rapportent :

ABRAHAMI Bzovii Continuatio Annalium Baronii (ab anno 1198, usque ad annum 1565). *Coloniæ, per Boetzerum*, 1616-1630, 8 vol. in-fol.

Cette continuation fait suite aux 12 vol. des Annales de Baronius ; mais elle leur est bien inférieure, et même, selon Niceron, ce serait plutôt les annales de l'ordre des dominicains, auquel appartenait l'auteur, que celles de l'Église. On y ajoute un 9e vol. publié sous ce titre :

PIUS V, Romanus Pontifex, sive Annalium ecclesiasticorum tomus posthumus et ultimus ab anno 1566 ad an. 1572. *Romæ, per Mich. Herculem*, 1672, in-fol.

HENRICI SPONDANI Annalium ecclesiastic. Ces. Baronii continuatio ab anno 1197 ad finem anni 1647. *Lutetiæ-Parisior., La Noue*, 1659, seu *Lugduni, Anisson*, 1678, 2 vol. in-fol.

Cette troisième continuation, quoique fort abrégée, passe pour être meilleure que les deux autres.

H. SPONDANI Epitome Annalium eccles. Baronii, cum brevi auctuario ad an. 1630. *Lutetiæ-Paris., La Noue*, 1630 (aussi *Lugduni, Hugetan*, 1660, ou *Lugd., Anisson*, 1686), 2 vol. in-fol.

Ces deux ouvrages de Sponde ont été trad. en français par le P. Coppin. Le premier (d'après l'édit. de 1641), *Paris*, 1654, 3 vol. in-fol., auxquels il faut ajouter le Corps des annales sacrées, par le traducteur, 1657, in-fol. — Le second, *Paris*, 1655, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Citons encore :

ANNALES ecclesiastici Cæs. Baronii a Lud. Aurelio perusino in totidem libellos breviter reducti. *Parisiis, Variquet*, 1665, 3 vol. in-12.

Les deux premiers volumes de cet abrégé avaient déjà été impr., savoir, le premier à *Pérouse*, en 1634, et le second à *Rome*, en 1635. Le troisième vol. de l'édition de 1665 est un supplément, et il conduit l'ouvrage jusqu'à cette dernière date ; Charles Chaulmer, qui en est l'auteur, a donné sous le titre d'*Abrégé des Annales ecclésiastiques de Baronius*, une traduction française de l'ouvrage du P. Aurèle, et de son supplément continué jusqu'en 1672. *Paris, Cochart*, 1673, 10 tomes en 12 vol. in-12, dont les deux derniers renferment un Dictionnaire ecclésiastique.

— BARONII Epistolæ et opuscula : acced. Vita S. Gregorii nazianz. Recensuit annotationibusque illustravit Raym. Alberieius. *Romæ*, 1759, 3 vol. in-4. 24 à 30 fr.

ANNALIUM ecclesiasticorum Cæsar. card. Baronii arabica epitome, a P. Britio, partes I et II. — Continuationis ab ann. 1198 ad 1646, per H. Spondanum factæ arabica epitome ; pars III^a, opera et labore (P.) Britii. *Romæ, typis congregationis de prop. fide*, 1653 (ou 1669) -71, 3 vol. in-4.

On trouve difficilement ces trois vol. réunis : 24 fr. de Sacy ; 13 fr. Quatremère. Il faut y joindre l'article suivant :

ANNALIUM sacror. a creatione mundi ad Christi incarnationem epitome latino-arabica, auctore P. Britio. *Romæ*, 1655, in-4.

Ce dernier vol. avec la 3e part. des *Annales ecclés.*, en arabe, 19 fr. Langlès.

— Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, et de quelques actes mémorables de leurs Rois ; en outre comme par laps de tems ilz ont quitté la verité connue, et maintenant une grande partie d'iceux se sont rangez à la communion du S. Siége apostolic, traduit en françois du latin du cardinal Cesar Baronius, par Marc Lescarbot, advocat. *Paris, Morel*, 1599, pet. in-8.

Ce volume doit renfermer *le Discours de la réunion des Eglises d'Alexandrie et de Russie à l'Eglise romaine*, trad. du lat. de Baronius par Lescarbot. Ainsi complet il a été quelquefois vendu 12 fr. et plus.

Le texte lat. de ces deux discours a été imprimé à Cologne, en 1598, savoir, celui de l'*Historica relatio de Ruthenorum origine*, in-8., et celui de l'*Historica relatio de legatione ecclesiæ Alexandrinæ...* in-8. de 77 pp.

Une nouvelle édition de la traduction française, revue et corrigée par le prince Augustin Galitzin, a été impr. à Paris, en 1856, in-16. Elle se vend 4 fr. chez Techener.

BAROTTI (*Giannandrea*). Memorie istoriche dei letterati ferraresi. *Ferrara*, 1777, in-fol. fig. [30668]

Cet ouvrage, orné de beaux portraits, n'est point terminé dans le format in-fol. 10 à 15 fr. Il a été réimpr. à Ferrare, en 1792, in-4., et continué dans

ce dernier format. Le second vol., publié en 1798, est de Lorenzo Barotti. Vend. avec un 3e vol. sous la date de 1811, 33 fr. 50 c. Reina.

BAROZAI (*Gui*). Voy. La Monnoye.

BAROZZI (*Fr.*). Voy. Barocci.

BAROZZI. Voy. Vignole.

BARPTHOLOMÆI (*Nic.*) epigrammata, momiæ, eidyllia, ennœæ. (*absque nota*), in-8. [12835]

Cette édition, qui est rare, a été impr. à Paris vers 1520. Les *Momiæ* sont des poésies dans lesquelles l'auteur, sous le nom de Momus, censure toutes sortes d'états. Les *Ennœæ* roulent sur des sujets de dévotion; il y en a une édit. impr. par *Sim. Colinæus*, 1531, in-8. de 39 pp.

— Ejusdem Christus xylonicus, tragœdia. *Parisiis, Colinæus*, 1531, pet. in-8. de 88 pp. non chiffrées [16141]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Vend. avec le volume des poésies, sans date, ci-dessus (les 2 vol. *m. r.*) 20 fr. Courtois. Cette édition du *Christus Xylonicus* n'est pas la plus ancienne, car il y en a une dont le titre porte : *Væniunt* (sic) *in ædibus Guillelmi Bossozel*, 1529, in-8. (2 liv. 4 sols, catal. de Crevenna, 4290).

— Nic. Barptolemæi lochiensis Christus xelonicus, tragœdia, cum ob romani sermonis puritatem tum ob sanctissimi argumenti dignitatem in theatra et scholas, in bibliothecas ultro accersenda. *Excudebat Antuerpiæ vidua Martini*, 1537, pet. in-8. de 40 ff. sig. A—E.

Un bel exempl. en *v. f. t. d.* 30 fr. de Soleinne. — Une autre édition, *Coloniæ, J. Gymnicus*, 1537, pet. in-8., 15 fr. 50 c. *m. v.* le même.

D. Clément, II, 454, cite une édit. de la même pièce impr. à Cologne, en 1541, in-8., et il décrit divers ouvrages de l'auteur, mais il ne fait pas mention de son *Epithalamium Ludovici Valesii et Mariæ, Anglorum regis filiæ*, Parisiis, apud Reginaldum Chaudière, in-4., dont parle Du Verdier, IV, pages 177-78.

BARRA (*Francesch*). Brev tractat de Artilleria recopilat de diversos auctors. *Barcelona*, 1642, in-4., fig. sur bois. [8680]

Traité écrit en catalan. 1 liv. Libri, en 1859.

BARRAN. Tragique comédie françoise de l'homme justifié par Foy... (en 5 actes, en vers et à 12 personnages), composé par M. Henry de Barran. 1554 (*Genève*), pet. in-8. de 47 ff., sig. *a*—*f*. y compris le titre, lettres rondes. [16282]

Pièce rare. Un exempl. en *mar. bl. d. de mar.* 103 fr. de Soleinne; 81 fr. Baudelocque. La Croix du Maine en cite une édition de 1561.

BARRANDE (*Joach.*). Système silurien du centre de la Bohême. Ire part. : Recherches paléontologiques. Vol. I : Crustacés-Trilobites. *Prague*, 1852, gr. in-4., avec atlas. 208 fr. [5685]

BARRE (le P. *Jos.*). Histoire générale d'Allemagne. *Paris*, 1748, 10 tom. en 11 vol. in-4. [26384]

Ouvrage peu estimé : 25 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. Un exemplaire *mar. r.* avec portr., 12 liv. 17 sh. à Londres, en 1835. — Vie de Fabert, 23788.

BARRE (*le Febvre* de la). Voy. La Barre.

BARRÉ (*L.*). Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les *Antichità di Ercolano, etc.*, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par MM. Roux aîné et Adr. Bouchet, et accompagné d'un texte explicatif, par M. L. Barré. *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1837-40, 8 vol. gr. in-8. 100 fr. [29331]

Publié en 200 livraisons.

BARREIROS. Chorographia de alguns lugares qu' estam em hum caminho, que fez Gaspar Barreiros o anno de 1546, começado na cidade de Badajos em Castella, ate de Milam em Italia, con algunas outras oubras. *Coimbra*, 1561, in-4. [20047]

Ouvrage devenu très-difficile à trouver. L'auteur, qui était neveu du célèbre Jean de Barros, a fini par entrer dans l'ordre des franciscains sous le nom de *Francisco da Madre de Deos*. Vend. 1 liv. et 1 liv. 6 sh. *mar. bl.* Heber.

BARRELIERI (*Jac.*) plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, opus posthumum accurante Ant. de Jussieu. *Paris.*, 1714, pet. in-fol. [5046]

Cet ouvrage est orné de 1327 fig. sur 334 ff. : 12 à 20 fr.; et en Gr. Pap. *m. r.* vend. 38 fr. Patu de Mello.

BARRÈRE (l'abbé). Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant la partie des diocèses circonvoisins autrefois renfermée dans l'Agénais. *Agen*, *A. Chairon*, 1855-56, 2 vol. in-4. [21456]

Ouvrage enrichi de lithographies à deux teintes et d'un grand nombre de sujets iconographiques. Il a été publié en 8 livraisons.

BARRETTIUS (*Luc.*). V. BRAHE (*Tycho*).

BARRETTO (*Jos.*). A Dictionary of the persian and arabic languages. *Calcutta*, *Greenvay*, 1804-6, 2 vol. in-8.

Vend. 60 fr. Langlès; 34 fr. de Sacy.

Une édition de Calcutta, 1823, 2 vol. in-8., du prix de quatre guinées, est annoncée dans le *Journal des Savants*, mars 1824.

— Shums-ool-loghat, or a dictionary of the persian and arabic languages, the interpretation being in persian, comprising also such words of the turkish language as occur in the works of persian and arabic authors; compiled from original dictionaries of authority in those languages, by learned natives under the inspection of Jos. Barretto junior. *Calcutta, Hindoostanee press*, 1806, 2 vol. in-4. [11666]

Ce livre coûte 8 guinées : vend. 182 fr. Langlès; 106 fr. de Sacy.

BARRICATE y Arellano (*Pedro*). Exulatio Momi ab Academia salamantica. (*absque nota*), in-4.

M. Delpierre n'a pas parlé de ce poëme macaronique que cite le *Specimen bibliogr.* de Majans, p. 158, sans en indiquer ni la date ni le lieu de l'impression.

BARRIERE (*Domin.*). Villa aldobrandina tusculana, sive varii illius hortorum et fontium prospectus. *Romæ*, 1647, in-fol. 22 pl. 9 à 12 fr. [9883]

Pour les différents recueils de ce graveur, consultez *le Peintre graveur français*, par M. Robert-Dumesnil, III, 46 et suiv. Voy. aussi notre article VILLA Pamphila.

BARRIL (*Jehan*). A tres illustre et puissante princesse et dame, madame Margueritte de France, royne de Navarre... par ung vostre tres humble serviteur, Jehan Barril marchant de Thoulouze.— *Tholose, mil cinq cens xxxv*, in-4. [3872]

Cet ouvrage, devenu fort rare, est un traité de morale pour les dames du haut rang, composé à la requête de Suzanne de Bourbon, femme de Charles de Bourbon, connétable de France. On y a joint une *Ballade de la mort*, *la complainte d'une royne morte*, *le grand jugement général*, et plusieurs autres pièces ascétiques en vers et en prose. Le tout forme 40 ff. sig. A—K, avec quelques fig. en bois; à la fin se lisent les quatre vers suivants qui précèdent la date :

Imprime fut cestuy petit propos
A la requeste du marchant Jehan Barril,
par celluy la qui ne quiert que repos.
au vin se preuue la bonte du Barril.

Vend. 3 liv. 14 sh. Heber.

Ce même traité avait déjà été impr. sans indication de lieu ni date, en un in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. *a—f*, volume dont le titre est encadré et porte :

a la requeste de ‖ tres haulte et puissante princesse ‖ madame Susane de Bourbõ ‖ femme de tres illustre z puissant ‖ prince mõseigneur Charles ‖ duc de Bourbõ : z Dauuergne : z de ‖ chastelleraull cõnestable per z ‖ chãbrier de Frãce z fille de tres ‖ haulte z tres excellente dame mada ‖ me Anne de Frãce duchesse des di ‖ ctes duchez : fille z seur des roys ‖ Louis XI z Charles VIII.

et au bas :

Audaces fortuna iuuat, timidos repellit.

Le dernier f. recto contient : *Extraict dune epistre ꝯonsolatoire trãsmi a vne dame nomme catherine de ncufuille dame de fresne*, avec une pl. en bois représentant une descente de croix. L'édition doit être antérieure à l'année 1521, époque de la mort de Suzanne de Bourbon, à la requête de laquelle le livre a été fait. Jean Barril, en s'appropriant ces *enseignements moraux*, a substitué, dans sa dédicace, le nom de Marguerite de France à celui de Suzanne de Bourbon.

BARRIOS (D. *Miguel* de). Flor de Apolo, y comedias. *Bruselas, Balt. Vivien*, 1665, in-4. fig. d'*Abr. Diepenbeke.* [15285]

Vend. 8 fr. La Serna.

— Coro de las Musas. *Amsterdam*, y *Bruselas, impr. de Luis de Pas*, 1672, pet. in-12. [15286]

Ouvrage différent du précédent. 12 fr. 50 c. Riva.

BARROIS (*J.*). Voy. BIBLIOTHÈQUE protypographique, et ci-dessous.

BARROS (*João* de). Cronica do emperador Clarimundo. *Coimbra*, *Bareira*, 1520, in-fol. goth. [17656]

Édition fort rare et d'un grand prix. Il y en a une seconde de *Coimbre*, 1553, in-fol.; une troisième de *Lisbonne, Ant. Alvarez*, 1601, in-fol., sous ce titre : *A primeyra parte da Cronica do emperador Clarimundo, donde os reys de Portugal descenden, tirada de lingoagem ungara :* vend. 20 fr. La Serna; 15 fr. Librairie De Bure; une quatrième, *ibid.*, 1742, in-fol.; et enfin une cinquième, *ibid.*, 1791, 3 vol. in-8.

— Grammatica da lingua portugueza : Dialogo da vicioza vergonha, e outro em louvor da lingua portugueza. *Olyssiponæ, Rotoringius*, 1540, in-4. [11172]

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1785, in-8.

— Decadas (XII) da Asia de Joam de Barros y Diogo do Couto dos feitos que os Portugeses fizeraõ no descobrimento et conquista dos mares y terras do Oriente (depois do anno do 1412 ate o do 1600). *Lisboa*, 1552-1673, 12 vol. in-fol. [27948]

Ces douze décades, qui forment l'édition originale des histoires asiatiques de J. Barros et de Couto, sont presque introuvables en France.

Voici l'indication des parties qui composent ce grand ouvrage :

La première porte ce titre :

Asia de Joãm de Barros, dos fectos que os Portuguezes fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do oriente. *Impressa por Germão Galharde em Lixboa, a 28 da junho anno* 1552, en caract. goth. (de 1412 à 1515).

Segunda decada, donnée par le même imprimeur à Lisbonne, sous la date du 28 de mars 1553. (Ces deux prem. décades, rel. en mar., mais avec des taches d'eau, 40 fr. 2e catal. Quatremère.)

Terceira decada (1516-1526). Elle a été impr. à Lisbonne, *por Ioãm de Barêira, impressor del rey... acabouse aos dias do mes de agosto*, 1563. Par suite d'une erreur typographique, quelques exemplaires portent 1553.

Ces trois premières décades, dont les éditions originales sont fort rares, ont été réimpr. à Lisbonne, en 1628, 3 vol. in-fol. Cette réimpression : 1 liv. 5 sh. Heber.

Quarta decada da Asia de Joãm de Barros (1526-1539), dedicada a el rey D. Felippe II, reformada, acrescentada e illustrada com notas e taboas geographicas, por João Baptista Lavanha. *Madrid, na impressa real*, 1615, in-fol.

Vend. avec les trois prem. décades, édition de 1628, 35 flor. Meerman.

Cette quatrième décade est posthume, et n'a paru qu'après la publication de celle qu'a composée Diogo de Couto. Ce dernier a donné comme suite des trois premières décades de Barros :

Decada quarta, *Lisboa, por P. Craesbeeck*, 1602.

Decada quinta (ann. 1536 à 1544), *Ibid.*, 1612.

Decada sexta (1545 à 1554), *Madrid*, 1614.

L'édition de cette sixième décade a été, dit-on, presque entièrement détruite dans un incendie, et parmi les exemplaires conservés, plusieurs sont destitués de titre, et même des pièces liminaires.

Decada setima (1554 à 1564). *Lisboa, P. Craesbeeck*, 1616.

Decada ottava (1564 à 1571). *Ibid.*, 1673. Posthume. L'auteur étant mort en 1616.

Les décades IV à VIII ont été réimpr. à Lisbonne en 1736, sous le titre général de *Decadas da Asia, nesta ultima impressão accresentados con indices muy copiosos por Jayme Domingos de Late e Segau.* On y a joint une partie du IXe livre qui n'avait pas encore été imprimé. 99 fr. *mar. r.* Sampayo; 35 fr. *basane*, 2e catal. Quatremère.

La dixième décade n'a été imprimée dans le format in-fol. que jusqu'à la page 120. M. Denis nous apprend que Barbosa Machado possédait un exemplaire de ce fragment, qui a été donné depuis dans l'édition in-8. commencée en 1778.

On croit que la onzième décade est entièrement perdue; mais, dans la collection in-8., on y a suppléé par un extrait des bons auteurs, auquel on a donné le titre de onzième décade.

Ce qui existe de la douzième a été imprimé sous ce titre :

Cinco livros da Decada doze da Historia da India (de 1596 à 1600) por Diogo do Couto, tirados a luz pello capitano Mel Frz de Villa Real, cavallero fidalgo da casa do sereniss. Dom Joao IV, Rey de Portugal nosso senhor, residente na corte de Pariz e consul da nação portugueza nos reinos de França. *Em Pariz*, 1645 (sans nom d'imprimeur), in-fol. Rare.

Un exemplaire de toutes les parties imprimées qui sont décrites ci-dessus a été vend. 82 liv. Heber. (Voir la description détaillée de cet exemplaire dans la *Biblioth. heber.*, VII, n° 612, et dans la *Biblioth. grenvil.*, I, pp. 60-62; un autre exemplaire des décades I à IX, et suites, rel. en 15 volumes *mar. r.* 305 fr. Sampayo, en 1842, et depuis 420 fr. Taylor; ce dernier exempl. fut acheté par M. Etienne Quatremère, dont la riche bibliothèque a été acquise en totalité par le roi de Bavière, après la mort soudaine de ce savant, en 1857.

On cite encore : *Decada primeira do Ant. Boccaro dos feitos dos Portugueses ne Oriente*, in-fol. (Cette partie n'existe, selon De Bure, *Bibliogr. instr.*, VI, p. 225, qu'en manuscrit, et elle est la seule que l'on connaisse de cet ouvrage.)

— Da Asia de João de Barros e de Diego da Couto nova edição. *Lisboa, na regia officina*, 1778-88, 24 vol. pet. in-8., avec cartes.

Cette édition est belle et remplace très-avantageusement la précédente. En voici la distribution : Décades I à IV, par Barros, 8 vol. Vie de Barros, par Severim de Faria, et table des quatre décades, 1 vol. Une autre IVe décade et les décades V à XII, par Couto, 15 vol. y compris 1 vol. de table pour les décades de Couto. Il paraît que les XIe et XIIe décades ne sont là qu'en abrégé.

Les 24 vol. ont été vend. 133 fr. chez Langlès; 68 fr Walckenaer. Il est convenable d'y réunir l'ouvrage suivant :

Observacoes sobre as principaes causas de decadencia dos Portuguezes na Asia, escritas por D. do Couto en forma de dialogo, com o titulo do Soldado pratico, publicadas por Ant. Caetano do Amaral. *Lisboa*, 1790, in-8.

Quelques personnes ajoutent aux décades de Barros et Couto l'*Asia portuguesa* de *Manouel de Faria y Sousa*, Lisboa, 1666-75, 3 part. in-fol. Ouvrage très-médiocre.

— Libro nono de la tercera decada de la Asia, de los hechos de los Portugueses, en el descubrimento y conquista de los mares y tierras del Oriente, traduzido de Portugues en Castellano. *Madrid, por Juan Delgado*, 1628, in-fol.

Ce livre peu connu est décrit dans la *Bibl. grenvil.*, p. 62, où l'on fait remarquer qu'il y a une dédicace au comte d'Olivares signée par le comte d'Eirceyra, lequel probablement aura fait imprimer ce volume seulement pour en faire des présents; ce que semble confirmer l'absence des permissions et des censures, qui accompagnent ordinairement les impressions espagnoles faites à cette époque.

L'Asia del signor Giovanni di Baro... novamente di lingua portoghese tradotta dal sig. Alfonso de Ulloa, 1a et 2a decada. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1562, in-4. Cette traduction n'a pas été achevée. 10 fr. Taylor.

Il existe une traduction allemande abrégée des quatre premières décades de Barros, sous ce titre :

J. DE BARROS, Geschichte der Entdeckungen und Eroberungen der Portugiesen in Orient 1415-1539, bearbeitet von D. W. Soltau, *Braunschw.*, 1821, 5 vol. in-8.

On cite encore les ouvrages suivants de J. de Barros :

RHOPICA Pneuma ou la Marcadoria spiritual, *Lisboa*, 1532, in-4. (Dialogue entre l'entendement et la vérité.)

CARTINHA para aprender à ler, *Lisboa*, 1539, in-4.

DIALOGO da Viciosa Vergonha. *Olyssipono, Luiz Rodriguez*, 1540, in-4.

DIALOGO de preceitos moraes com pratica delle em modo de jogo. *Lisboa*, *Luiz Rodriguez*, 1540, in-4.

BARROS (*Alonso* de). Perla de los proverbios morales de Al. de Barros, criado del rey nuestro señor. año 1607. *Impresso em Lisboa ; por Jorge Rodriguez*, pet. in-8. de 12 ff. prélim., et 55 ff. dont un pour la souscription. 6 à 9 fr. [17497]

Cette édition, peu commune, n'est pas la première de ces poésies espagnoles, puisque Antonio en cite une de *Madrid*, 1601.—L'ouvrage a été réimprimé avec l'addition de beaucoup d'autres proverbes des philosophes, sous ce titre :

PROVERBIOS morales de Alonso de Varros, concordados por Bartolome Ximenes Paton. *Baeza*, 1615, pet. in-4. — Et sous celui de *Perla de proverbios morales, concordados*,.. Lisboa, 1617, pet. in-4. 17 fr. De Bure; 30 fr. de Pressac ; 45 fr. *mar.* Nodier.

Ils ont été traduits en italien par Alex. Adimari, sous le titre de *Proverbj morali... Firenze*, 1622, in-12, et *Milano*, 1659, in-12, impr. avec le texte espagnol, et joint à la traduction.

Nous indiquerons encore :

DESENGAÑO de cortesanos : Le désabus des courtisans, par Alph. de Barros, trad. de l'espagnol, par Séb. Hardy. *Paris, Fr. Huby*, 1617, pet. in-8.

C'est probablement l'ouvrage cité par Antonio, sous le titre de *Philosophia cortesana moralizada*, Madrid, Alonso Gomez, 1587, in-8.

BARROUSO. Le iardin Amoureulx. contenant toutes les reigles damours. Auecques plusieurs lettres missiues, tant de Lamant, comme de Lamye. faict et compose par Maistre Christofle de Barrouso. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lẽseigne de lescu de France. (au recto du dernier f.) : *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian* (vers 1535), pet. in-8. goth. de 44 ff. non chiffrés, signatures A — F. [13377]

Ouvrage mêlé de prose et de vers. L'édition ici décrite est fort rare, et nous la croyons antérieure à celle de Lyon, que Du Verdier dit, par erreur, avoir été imprimée en 1501 : il y a une vignette sur le titre, et une autre au verso du dernier f. Vend. 4 liv. 18 sh. Heber, IX, 259.

— Le iardin amoureux contenãt toutes les regles damours : auecques plusieurs lettres missiues tant de lamãt cõme de lamye : faict ꝛ cõpose par maistre Cristofle de barrouso. on les vend a Lyon en la Rue merciere a lẽseigne sainct Jehã Baptiste. (à la fin) : *Cy fine le iardin amoureux... nouuellement imprime a Lyon*, pet. in-8. goth. de 30 ff. non chiffrés, avec une gravure en bois sur le titre.

15 fr. *m. bl.* La Valliere, et plus cher depuis.

BARROW'S (*John*) Account of travels into the interior of southern Africa, in the years 1797 and 1798. *London*, 1801-1803 or 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 20 à 25 fr. [20903]

La première de ces deux relations est intéressante, et il en a été fait deux éditions in-4., et une en 2 vol. in-8.; mais aujourd'hui, on la trouve à très-bas prix en Angleterre, ainsi que tous les autres ouvrages du même auteur.

Les deux relations ont été traduites en français : la première par L. de Granpré, sous le titre de *Voyage dans la partie méridion. de l'Afrique*, Paris, 1801, 2 vol. in-8.; la deuxième par M. Walckenaer, sous le titre de *Nouveau voyage, etc.*, Paris, 1806, 2 vol. in-8. fig.

— TRAVELS in China, containing descriptions and observations made in the course of a short residence at the imperial palace of Yuen-min-Yuen, and on a subsequent journey through the country, from Peking to Canton. *London, Cadell*, 1804, gr. in-4. fig. 12 à 20 fr. [20753]

La traduction française, par J. Castéra, *Paris*, an XIII (1805), 3 vol. in-8., et atlas in-4. 12 à 15 fr. et plus en pap. vél.

— VOYAGE to Cochinchina, in the years 1792 and 1793, to which is annexed an account of a journey made in 1801 and 1802, to the residence of the chief of the Boshuana nation. *London, Cadell*, 1806, gr. in-4. fig. color. 12 à 20 fr. [20723]

Traduit en français par Malte-Brun, *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. et atlas in-4. Il y a du pap. vél.

— SOME account of the public life and a selection from the unpublished writings of lord Macartney. *London*, 1807, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. [30940]

— A CHRONOLOGICAL HISTORY of voyages into the arctic regions ; undertaken chiefly for the purpose of discovering a north-east, north-west, or polar passage between the Atlantic and Pacific. *London*, 1818, in-8. 12 fr. [20955]—Traduit en français par le traducteur du Voyage de Maxwel (Ch.-Aug. de Fauconpret), sous le titre d'*Histoire chronologique des voyages vers le pôle arctique... depuis les premières navigations des Scandinaves jusqu'en* 1818, Paris, Gide, 1819, 2 vol. in-8. 10 fr.

VOYAGES of discovery and research within the arctic regions, from 1818 to the present in search of a north-west passage, with two attempt to reach the north-pole, abridged and arranged by the official narrative, by J. Barrow. *London, Murray*, 1846, in-8.

BARRUCHIUS (*Val.*). Voyez PALANUS.

BARRY (*Giraldus*). Voy. GIRALDUS.

BARRY'S (*Edw.*) Observations historical, critical and medical on the wines of the ancients, and the analogy between them and modern wines. *London*, 1775, gr. in-4. 12 à 15 fr. [7051]

Vend. 30 fr. Hallé.

BARRY. The works of James Barry, his-

---

torical painter, containing his correspondence, lectures on painting, observations on works of art in Italy and France, etc., with some account of his life and writings. *London*, *Cadell*, 1809, 2 vol. gr. in-4. fig. [9258]

Cet ouvrage a coûté 5 guinées, mais il se donne maintenant pour une seule.

— Serie of etchings from the original paintings of J. Barry in the great room of the society of arts, Adelphi. *London*, 1808-10, in-fol. atl.

Quinze gravures à l'eau-forte et celle de la Pandore, tableau de Barry, par Schiavonetti. 2 liv. 18 sh. Bohn.

BARRY (*George*). History of the Orkney Islands, second edition, by the rev. James Headrick. *Edinburgh*, 1808, in-4., avec une carte et 12 pl. 15 sh. [27532]

La première édition a paru à Edimb., en 1805, in-4. Les augmentations faites à la seconde sont peu importantes.

BARTAS (*Guil.*, Saluste, seigneur du). Voyez SALUSTE.

BARTELON de Ravieres (*Pantaleon*). Distiques moraulx en latin, rendus en françois par beaux, graves et sententieux quatrains, auxquels sont remarquées et taxées les mœurs corrompues et les miseres du tems présent. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1569 et aussi 1570, pet. in-8. de 80 pp. [12835]

Réimpr. à *Lyon*, *Rigaud*, 1581, in-8.

Ce sont deux cent quatre-vingt-trois distiques latins mis en autant de quatrains français. Du Verdier cite quatre de ces derniers.

BARTEMA ou Barthema. Voy. VARTHEMA.

BARTH. Pacis annis 1814 et 1815 fœderatis armis restitutæ monumentum, orbis terrarum de fortuna reduce gaudia gentium linguis interpretans, principibus piis, felicibus, augustis, populisque victoribus, liberatoribus, liberatis dicatum; curante Joann.-Aug. Barth. *Vratislaviæ*, *typis Grassii*, 1818, gr. in-fol. de 77 feuilles. [12235]

Monument curieux de typographie, dans lequel la paix de 1814 et 1815 est célébrée en vers et en cent sept langues différentes, qui sont représentées par vingt et une espèces de caractères. Une partie des pages de ce volume précieux sont entourées de bordures coloriées, qui représentent ou des costumes ou des emblèmes analogues à chaque nation.

Il existe sous le même titre une autre édit. de Breslau, *typis Grassii*, sans date, in-fol. carré, qui ne contient que quarante-deux langues, et qui n'a pas été mise dans le commerce : 19 fr. salle Silvestre, en 1837, et moins encore en Allemagne.

BARTH (*Henry*). Travels and discoveries in north and central Africa : being a journal of an expedition undertaken under the auspicies of H. B. M's Government in the years 1849-55. *London*, *Longman*, 1857-59, 5 vol. in-8. avec cartes, bois et lithogr. 5 liv. 5 sh. [20866]

Relation curieuse décrivant des contrées jusqu'alors peu connues. Il en a paru un texte allemand, à Gotha, chez Perthes, 1857-58, aussi en 5 vol. in-8., avec les mêmes illustrations, et dont on a tiré des exemplaires en grand papier.

BARTHELEMY (*Nic.*). Apologie du banquet sanctifié de la veille des rois. *Paris*, 1664, in-12. 5 à 6 fr. [1280]

Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage entre lesquelles on ne met pas de différence. Vend. 12 fr. *m. r.* St-Céran ; 24 fr. *mar. citr.* Duriez.

BARTHÉLEMY (*J.-J.*). Ses Œuvres complètes. *Paris*, *Belin*, 1821, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 68 pl. 24 fr. [19140]

Seule édition complète que l'on ait donnée des œuvres de cet illustre savant. La notice sur l'auteur est de M. Villenave.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, 4e édition (publiée par M. de Sainte-Croix). *Paris*, *de l'imprimerie de Didot jeune*, an VII (1799), 7 vol. gr. in-4. et atl. gr. in-fol., pap. vél. [22825]

Belle édition, plus complète que les trois prem. : elle se vendait originairement 300 fr., mais elle se donne aujourd'hui à très-bas prix. La grande carte de la Grèce avec ses colonies, qui forme le n° 1 de l'atlas, n'a été publiée qu'en 1811, et manque conséquemment dans une partie des exemplaires, tant de l'édition in-4. que de l'édition in-8. Aux 130 derniers exemplaires de l'in-4. ont été ajoutés un supplément pour l'analyse des cartes, des rectifications pour les tables du 7e vol. et une nouvelle table de la géographie comparée.

On a tiré 18 exemplaires en très Gr. Pap. vél., format pet. in-fol., que nous avons vu vendre de 300 à 500 fr., mais qu'on aurait maintenant pour beaucoup moins.

Les presses de Didot jeune ont produit également en 1799 deux autres éditions du Voyage d'Anacharsis : l'une en 7 vol. in-8. et atlas in-4., dont il a été tiré 50 exempl. sur pap. de Hollande, avec l'atlas in-fol. (ces derniers 80 à 100 fr.); l'autre en 7 vol. in-12, sans atlas.

La première édition de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce a été publiée à Paris, chez De Bure, en 1788, et en deux formats, savoir : en 5 vol. in-4. y compris l'atlas (édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.), et en 7 vol. in-8. avec l'atlas. L'ouvrage ayant obtenu tout d'abord le plus grand succès, on le réimprima en 1789, puis en 1790, en 7 vol. in-8. et atlas in-4.

Parmi les nombreuses éditions du même livre, qui ont succédé à la quatrième, on distingue les suivantes :

Bartalini (*B.*). Piante di Siena, 5102.
Barth (*C.*). Die Kupferstecherei, 9501.

Barthélemy (*L.*). Grammaire des dames, 10957.
Barthélemy (*Edv.* de). Histoire de Châlons-sur-Marne, 24516.
Barthélemy Saint-Hilaire (*Jules*). Le Bouddha, 22673.
Barthélemy de Beauregard (*J.*). Histoire de Jeanne d'Arc, 23403.

1° *Paris*, *Desray*, 1817, 7 vol. in-8. et atlas in-fol. de 41 pl.

Cette édition est bien imprimée par Didot jeune, et contient quelques augmentations dans les tables et dans l'analyse de l'atlas. Les planches sont les mêmes que celles qui avaient déjà servi pour les deux éditions de Didot jeune, publiées en l'an VII; la grande carte de la Grèce, avec ses colonies, en fait partie : il y a des exempl. en pap. vélin.

2° *Paris*, *Etienne Ledoux* (*imprim. de Rignoux*), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 39 pl. 25 à 30 fr.

Édition imprimée sur pap. fin d'Annonay, et ornée de 6 vignettes d'après Colin. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vélin, avec l'atlas in-fol. obl. et les fig. avant la lettre : 50 à 60 fr. Le même libraire avait déjà donné, en 1821, une édition de ce voyage, en 7 vol. in-8., avec un atlas en 39 cartes. Il en a publié une 3e en 1825, également en 7 vol. in-8., avec les mêmes gravures que dans celle de 1822, et avec un atlas de 44 pl. dont 5 nouvelles. Les exempl. sont ou en pap. ordinaire ou en pap. cavalier vélin. Ces derniers, 36 à 42 fr.

3° *Paris*, *Gueffier* (*imprim. de F. Didot*), 1821-22, 7 vol. in-8., avec 24 gravures fort médiocres et un atlas de 39 pl.

Il a paru, chez le même libraire, en 1822, une nouvelle édition des *Œuvres diverses* de Barthélemy, en 2 vol. in-8.

4° *Paris*, *Lequien* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4., gravé par Alex. Tardieu. 24 à 27 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin.

5° *Paris*, *Janet et Cotelle* (*imprim. de J. Didot*), 1824, 7 vol. gr. in-8., pap. cavalier vélin, et atlas gr. in-4.

Belle édition destinée à faire suite à la collection des classiques français publiée chez Lefèvre. L'atlas, composé de 36 pl., dont 5 doubles, a été rédigé par Alex. Tardieu et gravé sous sa direction.

Ces différentes éditions in-8. de l'Anacharsis ont d'abord été publiées à des prix assez élevés; mais comme la concurrence en arrêtait le débit, les éditeurs se sont vus forcés de les annoncer *au rabais*. Ainsi la dernière, qui coûtait 90 fr., a été réduite à 45 fr., et les autres à proportion. L'édition en un seul vol. gr. in-8., publiée chez F. Didot, coûte 10 fr.

Le voyage d'Anacharsis a été traduit en anglais (par Wil. Beaumont), *Lond.*, 1791, 7 vol. in-8. et atlas (plusieurs fois réimpr.); — en espagnol, par Ign. Pablo Sandino de Castro, *Mallorca*, 1811-12, 9 vol. in-12; aussi *Madrid*, 1813-14, 7 vol. in-8.; — en allemand (par J.-F. Biester), *Berlin*, 1792-1804, 7 vol. in-8.; — en italien, *Venise*, 1791, 12 vol. in-8., et depuis; — en hollandais, par M. Stuart, *Amsterd.*, 1802, 10 vol. in-8.; — en danois, par Chr. Overs, *Copenhague*, 1797-98, 2 vol.; — en grec moderne, *Vienne*, 1819, 7 vol. in-8. et atlas in-4.; — en arménien, par P.-E. Hurmuz, *Venise*, 1847, 6 vol. in-8. avec des pl.

— Mosaïque de Palestrine. Voy. BARTOLI (*Sante*). — Alphabet de Palmyre, 11568. — Amours de Caryte et de Polydore, 17114. — Voyages en Italie, 20171.

BARTHEMA. Voy. VARTHEMA.

BARTHIUS (*Gasp.*). Erotodidascalus, sive nemoralium lib. V. *Hanoviæ*, 1625, in-8. 4 à 6 fr. [17578]

Traduction latine du roman espagnol de Gasp.-Gil. Polo, intitulé : *La Diana enamorada*.— Voy. POLO.

— Pornodidascalus. Voy. ARETINO (*P.*).

— Pornoboscodidascalus. Voy. CELESTINE.

— Cave canem; de vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasp. Scioppii apostatæ satyricon : autore Tarræo Hebio. = Tarræi Hebii Scioppius excellens; in laudem ejus et sociorum pro Josepho Scaligero et omnibus probis epigrammatum libri tres, etc. *Hanoviæ*, *typis Willerianis*, 1612, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [13899]

Gasp. Barthius est l'auteur de ces deux écrits satiriques contre Scioppius, mais il les a donnés sous le nom de *Tarræus Hebius* : 8 à 12 fr. Vend. même 1 liv. 2 sh. et 1 liv. 19 sh. (deux exempl.) Heber.

C'est aussi sous le nom de Tarræus Hebius qu'il a donné les trois recueils suivants :

AMPHITHEATRUM seriorum et jocorum libris XXX epigrammatum constructum; pleraque pars in Lojolas, Scioppios, Cratseros, Cunebos, Sangas, Blovios, Bonascos et id genus alios : opus admirabili rerum, verborum, personarum, sententiarum, apophthegmatum, inventionum, allusionum, chriarum, conclusionum, varietate et acumine tale, post inventos typos in lucem non prodiit nomine C. Victoris Virgilii primitus inscriptum. — Amphitheatrum gratiarum libris XV Anacreonte modimperante constructum. — Amphitheatrum sapientiæ, quæ ex libris hauriri potest; cujus decem libri puris choliambis scripti nunc primum prodeunt. *Hanoveræ*, *Joan. Jac. Henneus*, 1613, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8. (ancien catal. de la Biblioth. du roi, Y, 2997).

On trouve rarement ces trois pièces réunies. M. Graesse n'en indique que deux.

— CASP. BARTHII Opuscula varia poetica nunc primum edita. *Hanoviæ*, *typis willerianis*, 1612, pet. in-8.

On réunit à ces opuscules *Amabilium libri IV*, du même auteur, et sous la même date, ainsi que son *Scioppius excellens*, autre vol. pet. in-8., impr. en 1612.

— FABULARUM æsopiarum libri V. Accedunt phœnix, psalmi XVII, erotopægnion, satyra in Bavium; Ælæus latinus, elegiarum libri IV, iamborum libri duo, lyricorum libri II. *Francofurti*, *typis Wechel.*, 1623, pet. in-8. 3 à 5 fr.

— Adversariorum commentariorum libri LX, antiquitatis tam gentilis quam christianæ monumentis illustrati. *Francofurti*, *Dan. et David Aubrii*, 1624 (nouv. titre 1648), in-fol. 10 à 15 fr. [18206]

L'auteur a laissé en manuscrit deux autres volumes de ses *Adversaria*, contenant les livres 61 à 180. Voir sur ce recueil savant, mais indigeste, Niceron, VII, p. 23.

BARTHOLI (*Sante*). Voy. BARTOLI.

BARTHOLINI (*Th.*), Jo.-H. Meibomii patris, Henrici Meibomii filii, de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio; accedunt de eodem renum officio Joach. Olhafii et Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, 1670, pet. in-8. de 144 pp. [6951]

Édition la seule complète et la plus recherchée : 8 à 10 fr. ; elle est imprimée sur d'assez mauvais papier, mais il y en a quelques exemplaires en pap. fin : 27 fr. *m. r.* Thierry ; 20 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

La première édition parut sous ce titre : *Joan.-Henr. Meibomius de flagrorum usu in re veneria, etc.* Lugd.-Batav., 1629, pet. in-12 : vend. 6 fr. *m. r.* By. Elle est recherchée des curieux à cause de sa rareté ; elle ne contient cependant que le traité de Meibomius, de même que celle de *Leyde* (*Lugduni-Batav.*), sans date, pet. in-12 de 48 pp. (dont un bel exempl. en *m. r.* a été vend. 16 fr. Nodier), et qu'une autre édition pet. in-12 de 48 pp., dont le titre porte *editio secunda*, et à la fin de laquelle on lit : *Lubecæ, kalendis septemb. anni* CIDCXXXIX (1639). L'édition de 1643, *Lugd.-Batav., ex officina elzeviriana*, in-4. de 48 pp., n'est ni plus complète, ni plus chère ; il en est à peu près de même de celle de *Londres*, 1765 (ou plutôt de *Paris*, 1757), in-32, et de celle de *Londres*, 1770, in-32. 3 à 4 fr.

La traduction française attribuée à Claude Mercier de Compiègne, qui en est au moins l'éditeur, a été publiée sous ce titre : *De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins,... avec des notes auxquelles on a joint le texte latin*, Paris, Girouard, 1792, in-18, et réimpr. *Paris, Mercier*, 1795, in-18, fig. (deux édit. dont la première est plus belle et en plus gros caractères que la seconde). On n'en recherche que les exempl. en pap. vél., lesquels ont quelquefois été vend. 12 fr. et plus.

De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, etc., trad. du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes, d'une introduction et d'un index. *Londres* (*Besançon, Metoyer aîné*), 1801, in-8. de 100 pp.

Selon M. Peignot, ce livre fut supprimé par la police aussitôt sa publication, et l'on en connaît à peine 12 exemplaires ; il s'en trouve cependant, de temps en temps, dans les ventes : 30 fr. *m. r.* Chateaugiron ; 16 fr. Bignon.

L'ouvrage intitulé : *Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour*, par D*** (François-Amédée Coppet, médecin à Genève), 1788, in-18 de 158 pp. [6952], n'est guère qu'une traduction libre du précédent : vend. 5 fr. *v. f.* Méon ; 10 fr. *br.* By, et quelquefois plus cher. Quelques exemplaires portent un autre frontispice, ainsi conçu : *Traité du fouet, ou Aphrodisiaque externe, à Paris, chez les marchands de nouveautés.*

— Th. Bartholini antiquitatum danicarum, de causis contemptæ a danis adhuc gentibus mortis, libri tres. *Hafniæ*, 1639, seu 1690, in-4. 6 à 9 fr. [27567]

— Voyez l'article Ogier le danois.

BARTHOLINUS (*Rich.*). Ad divum Maximilianum Cæsarem Augustum. De bello norico Austriados libri duodecim. *Argentorati, ex ædib. Mat. Schurerii*, 1516, in-4. de 8 et 166 ff. non chiffrés. [12964]

Volume rare, vend. en *m. r.* 50 fr. La Valliere ; 4 liv. *peau de truie*, Heber. Un exemplaire impr. sur vélin est porté dans la *Biblioth. harl.*, I, 4170. Le même poëme se trouve réimpr. avec Guntheri *Ligurinus seu opus de gestis imp. Friderici I, lib. X.* Argentorati, 1531, in-fol.

— Odeporicon, id est itinerariũ... D. Mathei Sancti Angeli Cardinalis Gurcensis coadjutoris Saltzburgeñ. Generalisꝗ imperii locum tenẽtis. Quæꝗ in conuentu Maximiliani Cæs. Aug. sereniss. ꝗ regũ Vladislai Sigismundi ac Ludouici memoratu digna gesta sunt, per Riccardum Bartholinũ perusinum editæ. — *Hieronymus Vietor hoc opus impressit Viennæ, impensis Joannis Vuideman... Anno dom̃.* MDXV, in-4. de 69 ff. [26434]

Ouvrage non moins rare que le précédent : 20 fr. Librairie De Bure. Il s'en conserve des exempl. sur vélin dans les biblioth. roy. de Dresde, de Munich, etc. ; un double de Munich, sur papier, 7 fr. seulement, et sur vélin (trois feuillets manquant), 156 fr. 2e catal. Quatremère.

BARTHOLOMÆO (*Paulinus* a). Voy. Paulinus.

BARTHOLOMÆUS Anglicus. Voy. Glanvilla. — de Chaimis. Voy. Chaimis. — de Las Casas. Voy. Casas. — de Pisis. Voy. Liber conformitatum.

BARTHOLOMÆUS de Pisis. Epitoma medicinæ. (*absque nota*, circa 1490), pet. in-4. de 104 ff. [7102]

L'exempl. de ce livre, impr. sur vélin, vend. 1 liv. 1 sh. Mead, et 231 fr. Mac-Carthy, se conserve maintenant à la Bibliothèque impériale.

BARTHOLOMEI Coloniensis Sylva carminum. — *Jacobus Bredensis Daventrie hanc Silvam carminum impressit feliciter anno* MCCCC. XCI, *Februarii* XVI, in-4. [12963]

Panzer n'a pas fait mention de cette *Sylva* dont Hain donne le titre sous le n° 2497 de son *Repertorium*. — Ce dernier décrit également un petit poëme de Barthomé de Cologne, intitulé : *Libellus elegiacus de septenis doloribus gloriosissime virginis marie* (sans lieu ni date), in-4. goth. de 8 ff. à 24 lig. par page, lequel poëme a été réimpr. à Deventer, par Jac. de Breda, en 1514, in-4.

— Ejusdem epistola mythologica, cum quorundam difficilium vocabulorum in ea positorum luculenta interpretatione. (*absque nota*), in-4. goth. de 16 ff. à 36 lig. par page. [16944]

On lit au verso du 15e f. : *vale, Ex dauẽtria sexto idus Iulias* M. CCCC. CXVI.

Hain indique une édition de cet opuscule de *Delft*, 1495, in-4., et Panzer plusieurs autres, savoir : d'*Erphurdt*, 1501 ; de *Leipzig*, 1501 ; de *Venise*,

---

1503; de *Leipzig*, 1504, 1514 et 1519; de *Cologne*, 1510, 1514 et 1524, toutes in-4. Il y en a aussi une de *Paris*, *Joh. Latisiau*, sans date, également in-4.

— Dyalogus mythologicus Bartholomæi Coloniensis dulcibus iocis, iucundis salibus, concinnisque sententiis refertus atque diligenter claboratus... Quorundam vocabulorum difficilium explanationem in calce libelli inuenies. — *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis. Anno* M.D.XI, *mense julio*, in-4. [16944]

Ouvrage du même genre que le précédent, auquel il est quelquefois réuni. On en cite une édition de *Deventer*, 1496, in-4., date qui est celle de l'ouvrage. D'autres éditions, toutes in-4., sont citées par Panzer, savoir : cinq de *Leipzig*, 1503, 1507, 1508, 1513 et 1517; deux de *Tubingue*, *Octobre* 1512, et 1515; une de *Phorca*, 1509; une de *Vienne*, 1512; deux d'*Haguenau*, 1514 et 1516; une de *Cracovie*, 1516, et enfin une de *Mayence*, *par Jo. Schoeffer*. Ces nombreuses réimpressions prouvent que ces dialogues, aujourd'hui si peu connus, ont eu un grand succès dans leur nouveauté: il ne faut pas croire cependant qu'ils soient facétieux, comme semble l'indiquer leur titre.

L'ouvrage suivant du même écrivain est encore moins connu que ses dialogues :

Bartholomæi coloniensis Canones una cum declarationibus eorundem in tabulas computi ecclesiastici ejusdemque libellus de magnitudinibus terræ, lunæ et solis. (in fine) : *Impressit Petrus Ossensis*, *Calcographus Zwollensis*, 1500, in-4. avec fig. en bois. Porté à 30 fr. dans un des catalogues de Tross.

Le second des traités contenus dans ce volume a été réimpr. à Deventer, en 1515, in-4., avec un autre du même auteur ayant pour titre : *De diversis rebus ponderalibus diversisq; experimentis liberalibus.*

BARTHOLOMEO da li Sonnetti [Zamberto]. Isolario. (*senz' anno*), in-4. (et pas in-fol.) de 56 ff. non chiffrés. [14849]

Ouvrage en vers dont il existe au moins deux édit.; celle-ci est sans indication de lieu ni de date; mais, selon les conjectures de M. Dibdin (*Ædes althorp.*, II, n° 1305), elle aurait été mise au jour à Venise vers 1477. M. Panizzi, au contraire, pense qu'elle a paru de 1478 à 1485 (*Biblioth. grenvill.*, II, 821). C'est un livre fort rare, sans signat. ni chiffres de pag., et qui commence de cette manière :

Al Diuo Cinquecento cinque e diece
Tre cinq; ado Mil nulla tre e do un cēto
nulla questa opra dar piu altri lecce.

Les cinq premières pages renferment un prologue en vers, et sur la 6e commence le premier sonnet, relatif à l'île de *Cerigo*, lequel est accompagné d'une carte des environs de cette île et de celle de *Cecerigo*. Il y a dans le volume nombre de cartes du même genre, gravées en bois, avec le texte en vers impr. au verso. Dans l'exemplaire que j'ai vu, l'avant-dernier f. finit par ce vers :

Famagosta nicosia regal stanza,

et le dernier f., dont le verso est blanc, contient une carte impr. au recto.

Vend. 5 liv. 10 sh. Hibbert; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber; 16 fr. Reina; 80 fr. Libri; 205 fr. Bearzi.

— Carte del mare Egeo, in rime, 1532, in-fol.

C'est sous ce titre qu'est annoncé, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol. (n° 3690), cet ouvrage qui n'en porte aucun, et qui est le même que le précédent. Le vol. n'a que 28 ff. en tout. Sur la première page est une bordure gravée en bois, où se trouve encadré le commencement d'un prologue en vers, en tête duquel se voit un nom de Jésus; les cartes des îles de l'Archipel sont gravées en bois et accompagnées de leur description en sonnets. A la fin on lit :

Finis. M. D. XXXII.

Vend. 30 fr. *m. r.* La Valliere.

On a du même auteur :

Dolotechne, comedia. (in fine) : *Impressum Venetiis per Joannem da Tridino, librarium.* XII *kl. Septembris a reconciliata diuinitate.* VIII. *Elemento.* IV. *sumpto.* XI, *que ac* IV. *addito. principe sapientissimo fœlicissimoq; Leonardo Laurentio*, in-4. de 37 ff. demi-goth. [16128]

50 fr. de Soleinne.

La date de la souscription ci-dessus se traduit par les chiffres 1504. Cette pièce a été réimpr. *Argentor.*, *in æd. Schurerianis*, *mense nouembri*, MDXI, in-4. de 34 ff. en lettres rondes.

BARTHOLUS sive Bartolus de Saxo Ferrato. Lectura super I et II parte codicis. *Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1471, 2 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [2503]

— Eadem lectura. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1471, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol.

— Lectura sup. p̄ma p̄te. ff. (digesti) veteris. *Sixtus Riessinger* (*Neapoli*, circa 1471), in-fol. de 340 ff. à 2 col.

— Lectura super secunda parte digesti veteris. (*Venetiis*), *Vindelinus de Spira*, 1473, in-fol. de 237 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Prima pars lecturæ super prima parte infortiati. (*Venet.*, *Vindelinus*), 1470, in-fol. de 300 ff. à 2 col. de 50 lig.

Édition décrite par Hain, n° 2597, lequel indique aussi les deux éditions suivantes du même commentaire :

1° *Impressa in Trevio per Magistrum Iohannem Reynardi Alemanum sub correctione domini Petri donati.* — *Anno domini* M. CCCC. LXXI° *die xxiij mensis Ianuarii*, in-fol.

2° *Anno dñi* M. CCCC. LXXI. *mensis Februarii die ix...* (*Venetiis*, *Vindelinus*), in-fol. de 317 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Prima pars lecturæ super ffto novo. 1471 (*Venetiis*), *Vindelinus*, in-fol. de 293 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Pars secunda. (*Venetiis*, *Vindelinus*), 1473, in-fol. de 344 ff. à 2 col. de 55 lig.

— Tractatus varii. (*Venetiis*), M.CCCC.LXXII. *hos vindelin'... pressit tractatus bartole...* in-fol. de 190 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Concilia. *Romæ*, *per Joan. Gensberg*, 1473, *mense decembris*, *die v*, in-fol.

Sur plus de 130 édit. des ouvrages du célèbre jurisconsulte Barthole, qui ont été impr. au XVe siècle, et que décrit Hain sous les nos 2537 à 2659 de son *Repertorium*, nous nous sommes borné à indiquer les plus anciennes, parce que ce sont les seules qui puissent encore conserver quelque valeur; toutefois nous devons nous arrêter un peu plus à l'article suivant :

— Incipit tractatus questionis ventilate corã domino nostro Iesu cristo inter virginẽ mariã ex vna parte. ꝛ dyabolum ex altera parte. ꝛ cetera. (in fine) : *Explicit pcessus ꝛ tractatus... compositus ꝛ cõpilatus per... Bartolum de saxo ferrato... M cccc° lxxiii° xiiii die mẽsis aplis,* pet. in-4. goth. de 7 ff. à 2 col. de 44 lig. [2723]

Édition la plus ancienne avec date que nous connaissions de ce traité singulier (Hain, 2645), lequel est un cadre choisi pour faire connaître les formes judiciaires en usage du temps de l'auteur.

— Tractat' pcuratoris editus sub noĩe dyaboli, qñ peciit iustitiam corã deo & beata virgo Maria se opposuit contra ipm & obtinuit necnon obmutuit pugna contra genus humanum. (in fine) : *Fit' & impess' ẽ pñs iste tractat' p mgrm Bartho' Guldĩbeck, de sultz Anno Iubilei M.cccc.lxxv. die v'o lune viđlicꝫ* XI *Septẽ.* in-4. de 14 ff. (*Biblioth. spencer.*, VI, n° 1274.)

Dans cette édition, qui est aussi fort rare, l'auteur n'est pas nommé.

Il y en a une in-4. de 10 ff., sans lieu ni date, avec les caractères d'Étienne Planck, à Rome, vers 1480; et une autre par le même Planck, 1486, in-4. de 9 ff. Celle de Venise *per Gerardum de Flandria*, 1478, *die* 17 *Februarii*, in-4. de 12 ff., sous le titre de *Libellus procuratoris in quo dyabolus producit litem*, s'est vend. 20 fr. chez Gaignat.

L'ouvrage a été souvent réimpr., et l'on en trouve un extrait ou rédaction abrégée dans le livre intitulé :

TRACTATUS iudiciorum, processus Sathane contra genus humanm. (in fine) : *Impressus Parisius pro Dionisio Rosse* (circa 1500), pet. in-8. goth. de 23 ff.

Jean Petit a aussi donné, à Paris, vers la fin du XVe siècle, une édition in-8. du livre impr. par Denis Rosse, et également de 23 ff.

C'est l'ancienne rédaction qui se trouve dans le 10e volume des œuvres de Barthole, édition de 1590, etc., ainsi que dans le recueil intitulé : *Processus Jocoserius, etc.*, 1611, in-8. (voy. PROCESSUS).

Les œuvres de Barthole ont été impr. collectivement, avec les notes de Jac. Ancellus de Bottis et de Pierre Mangrella, *Venetiis*, 1590, 10 vol. in-fol., 1603, 11 vol. in-fol., et huitième édit., Venise, 1615, 11 vol. in-fol. [2520]

BARTOLI (*Pietro Sante*). Gli antichi sepolcri, overo mausolei romani et etruschi trovate in Roma, etc., raccolte, disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli. *Roma, Ant. de Rossi*, 1697, in-fol. 110 fig. 15 à 20 fr. [29434]

Vend. 41 fr. *mar. r. dent.* de Cotte.

L'édition de 1699, avec 126 pl. et le portrait de Leopold, 11 fr. Hurtault; 25 fr. *mar. r.* De Bure. Dans son catalogue, Cicognara en décrit une de 1704. — Il y en a aussi une de *Rome*, 1727, vend. 16 fr. de Trudaine, et une de *Rome*, 1768, in-fol., très-médiocre.

Nous plaçons cet article sous la lettre B, parce que *Sante* n'est que l'abréviation du prénom de *Bartoli.*

— Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins color. faits par Pietre-Sante Bartoli (avec la descript. par Mariette et le C. de Caylus). *Paris (impr. de Guérin, etc.)*, 1757, gr. in-fol. avec 33 pl. [29494]

Édition originale de ce magnifique ouvrage, dont il n'y a eu que 30 exempl. d'imprimés. On y ajoute ordinairement : LA MOSAÏQUE DE PALESTRINE, expliquée par l'abbé Barthélemy, 1760, in-fol.

Vend. bel exempl. *mar. citr.*, ayant appartenu à Mariette, 1640 fr. d'Ennery; 1200 fr. *mar. viol. dent. tab.* de Limare; 775 fr. *m. r.* Barthélemy; 401 fr. d'O...; 140 fr. en 1821; 700 fr. *m. r.* avec les 2e et 3e vol. de la 2e édition, Delatour; avec les 26 miniatures peintes pour l'ouvrage projeté de l'abbé Rive, 385 fr. Labédoy... L'exemplaire en *mar. r.*, qu'on avait payé 760 fr. à la vente Clos, en 1812, n'a été vendu que 150 fr. à celle de Borluut, en 1858.

— Le même recueil de peintures antiques trouvées à Rome, auquel on a joint la description de la pyramide de Cestius par l'abbé Rive. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, aux dépens de Molini*, 1783-87, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Édition plus complète, mais moins belle, quant aux peintures, que la précédente; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires qui ont coûté 1200 fr. chacun; vend. 342 fr. (2 vol. *mar. bl.*) Le Febvre; 250 fr. *br.* salle Silvestre, en 1797; 340 fr. Morel-Vindé, et quelquefois moins.

Il y a eu 15 exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN : vend. 2421 fr. rel. en *m. v. tab.* Brienne, en 1792; 1600 fr. *m. r. tab.* Mac-Carthy, et 950 fr. en 1839; autre, *non rogné*, 549 fr. en 1838; avec fig. non color., 1500 fr. St-Céran, et 300 fr. en 1839. Il y a aussi six exempl. sur pap. de Hollande.

Un exemplaire des deux volumes, édition de 1783, rel. en *mar. r.*, et dont les planches avaient été coloriées avec le plus grand soin, a été vend. 395 fr. De Bure l'aîné. Il s'y trouvait, p. 67 du tome second, un feuillet double, contenant un passage en 4 lig. qui avait rapport à une médaille de Louis XV, et qui fut supprimé par le censeur.

— Museum odescalcum, sive thesaurus antiquarum gemmarum quæ in museo odescalco adservantur, et a Petro Sancto Bartolo incisæ, in lucem proferuntur. *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol., avec 49 et 53 pl. 15 à 20 fr. [29587]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 33 fr. de Cotte.

Cette édit. renferme les explications des planches par Nic. Galeotti; mais ces explications ne se trouvent point dans l'édition de Rome, 1747 ou 1750, 2 parties en 1 vol. in-fol. avec 103 pl., laquelle, pour cette raison, a peu de valeur. Au reste, on fait peu de cas de l'ouvrage, qui est dans un mauvais ordre. Il était commencé depuis longtemps, car quelques exempl. d'une partie des planches (au nombre de 43), avec un beau frontispice gravé, en 1702, s'étaient déjà répandus dans le commerce après la mort de *Livio Odescalchi*, arrivée en 1713.

SIGISMUNDI Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus; ex archetypo Julii Romani a Fr. Primaticio Mantuæ in ducali palatio quod del T.

Bartlett (*Joh.* Russel). Expedition in Taxas, etc., 21071.

Bartoli (*Giandom.*). Le Antiquità d'Aquileia, 25786.

Bartoli (*Cosm.*). Vita di Federigo Barbarossa, 26413.

Bartoli (*R.*). Pico della Mirandola, 30718.

Bartolini (*A.*). Tipografia del Friuli, 31264.

nuncupatur plastica atque anaglyphica sculptura mire elaboratus, atque a P. S. Bartoli traductus et incisus, cum notis J. P. Bellorii. *Romæ* (1680), in-fol. en travers, contenant 26 pl. 20 à 25 fr.

DISEGNO della loggia di San Pietro in Vaticano dove si da la benedizione, delineata da Giov. Sanfraneo, intagliato da G. B. Bartoli. *Roma* (senz' anno), in-fol. en travers.

— Voyez BELLORI, et VIRGILII codex antiquissimus.

BARTOLI (*Daniello*). Opere varie. *Venezia, Pezzana*, 1716, 3 vol. in-fol. portr. [19219]

Ce recueil est devenu rare, mais il est de peu d'importance, depuis qu'il a paru à Turin, chez *Giacinto Marietto* (de 1825 à 1844) une édit. de tous les ouvrages de l'auteur, en 34 vol. in-8., de laquelle même il existe des exemplaires tirés in-4. Une autre édition, impr. à Florence de 1829 à 1837, en 50 vol. in-12 : 75 fr. Libri, en 1857.

Gamba, Serie, 4e édit., nos 1773 et suiv., donne une liste détaillée des différents ouvrages de Bartoli, au nombre desquels il faut surtout remarquer l'article suivant :

ISTORIA della Compagnia di Gesù, cioe : l'Inghilterra, parte dell' Europa. *Roma*, 1667, in-fol. — L' Italia, prima parte dell' Europa. *Roma*, 1673, in-fol. — L' Asia, parte prima, edizione terza accresciuta della missione al Mogor, e della vita e morte del P. Ridolfo Acquaviva. *Roma*, 1667, in-fol. — L' Asia, il Giapone e la China. *Roma*, 1660-63, 2 vol. in-fol. Les trois volumes 47 fr. Quatremère. [21876]

Ces ouvrages ont de l'intérêt et se trouvent difficilement. Le plus recherché est celui qui se rapporte à l'Asie, et dont le 1er vol. contenant une vie de S. François Xavier, avait d'abord paru à Rome, en 1653, in-fol. Cette partie (*Asia*) a été réimprimée à Plaisance, 1821, en 9 vol. in-8. y compris la *Missione al Gran Mogor* du P. Acquaviva, impr. en 1819 et depuis. 21 fr. — Historia di S. Ignacio de Loyola, 21879.

BARTOLOCCII (*Jul.*) Bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraice et latine digestis. *Romæ, Congreg. de propaganda fide*, 1675-83, 3 vol.—Pars quarta in lucem edita a Car.-Jos. Imbonato. *Ibid.*, 1693, in-fol.

—BIBLIOTHECA latino-hebraica, sive de scriptoribus lat. qui ex diversis nationibus contra Judæos scripsere, auct. Jos. Imbonato. *Romæ*, 1694, in-fol. [31679]

Ces 5 vol. se trouvent difficilement; aussi, quoique l'ouvrage de Wolf sur le même sujet les ait avantageusement remplacés, ils conservent encore quelque prix. 40 fr. Soubise; 100 fr. de Sacy; 50 fr. Quatremère.

BARTOLOMIEU, Hongrois. Voyez GEORGIEWITZ.

BARTON (*Will.*). A Flora of north America, illustrated by coloured fig. drawn from nature. *Philadelphia*, 1820-22-23, 3 vol. gr. in-4. avec CVI pl. [5279]

On a du même botaniste :

VEGETABLE materia medica of the United States, or medical botany; containing a botanical general and medical history of medicinal plants, indigenous to the United States. *Philadelphia*, 1817-18, ou *London, Hurst, etc.*, 1821, 2 vol. in-4. fig. color. 3 liv. 3 sh. [5559]

COMPENDIUM floræ philadelphicæ. *Philadelph.*, 1818 (aussi 1825), 2 vol. in-12 (en anglais).

BARTRAM'S (*Will.*) Travels through north and south Carolina, Georgia, east and west Florida, etc. *Philadelphia*, 1791, in-8. fig. [21043]

Édition originale, rare en France; vend. 30 fr. L'Héritier, sans avoir cette valeur. L'édition de *Londres*, 1792, in-8., est à bas prix.

La traduction française, par Benoist, a été impr. à *Paris*, an VII (1799), 2 vol. in-8.

On a d'un autre Bartram (*John*) :

OBSERVATIONS... made in his travels from Pennsylvania to Onondago, etc., with an account of the cataracts of Niagara, by Peter Kalm. *London*, 1751, in-8.

BARTSCH (*Adam* de). Le Peintre graveur. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1803-21, 21 vol. in-8. [9522]

Cet ouvrage, dont l'auteur est mort à Vienne, le 21 août 1820, est certainement le plus exact que nous ayons eu en ce genre, jusqu'au *Peintre graveur français* de M. Robert Dumesnil; mais il est fort incomplet, et les derniers volumes ne valent pas les premiers. Outre 80 pl. réunies au texte, il y en a d'autres en 2 cah., sous ce titre : *Copies faites d'après les estampes très-rares de différents maîtres* : le tout coûtait 188 fr. (255 fr. Borluut), et en Pap. vél. 375 fr. L'édition est épuisée.

Les écoles flamande et hollandaise occupent les tom. I à V ; l'école allemande, les tom. VI à XI ; l'école d'Italie, les tom. XII et XIII; Marc-Antoine et son école, les tom. XIV et XV; et la suite de l'école d'Italie, les tom. XVI à XXI.

M. R. Weigel a publié à Leipzig, en 1843, le prem. vol. in-12 d'un supplément au *Peintre graveur*. La suite n'a pas paru.

J. Heller a fait paraître en 1844 un supplém. sous le titre de *Zuzätze*, Bamberg, in-8.

M. J.-D. Passavant vient de mettre au jour les tomes I et II d'une publication qui doit avoir 6 vol.; elle porte le même titre que celle de Bartsch, qu'elle complète pour les estampes des XVe et XVIe siècle. *Leipzig, R. Weigel*, in-8. Chaque vol. coûte 12 fr.

— Anleitung zur Kupferstichkunde. *Vienne, Wallishauser*, 1821, 2 part. in-8. avec 11 pl. 8 flor.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. *Vienne*, 1798, in-8. 4 fr. [9538]

Pour prouver combien les curieux estiment les productions de ce graveur célèbre, nous dirons qu'un recueil contenant 245 morceaux, dont 171 gravés sur cuivre et 20 sur bois, par Lucas de Leyde, le reste d'après lui, a été payé 2000 fr. à la vente de St-Yves.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par Ad. Bartsch. *Vienne*, 1797, 2 vol. in-8. 24 fr.; in-4. 36 fr. [9530]

Gersaint a publié à Paris, en 1751, un *Catalogue*

Bartolomeo dal Pozzo (*F.*). Vite de' pittori, 31012.
Bartolommei (*G.*). L'America, 14686. — Tragedie, 16715.
Bartolommeo da S. Concordio (*F.*). Ammaestramenti, 3433.
Barton (*C.*). Conveyancing, 3073.
Barton (Perceval). Algiers, 28409.

l'œuvre de Rembrandt, in-12, auquel P. Yver a ajouté un vol. de supplément, *Amst.*, 1756. Pour la nouvelle édit. donnée par M. de Claussin, et qui a presque effacé le catalogue de Bartsch, voyez le n° 9531 de notre table.

On a encore de Bartsch un catal. des estampes gravées par Guido Reni, *Vienne*, 1795, in-12, et les deux recueils suivants :

Recueil d'estampes d'après les dessins originaux de différents maîtres, qui se trouvent à la biblioth. impér. de Vienne. *Vienne*, 1794, in-fol. impér. contenant 45 pl. à l'aqua-tinta. [9453]

Suite d'estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino, qui n'ont pas été gravées, par A. Bartsch. *Mannheim*, 1803-1807, 2 part. in-fol. 40 pl.

Le premier de ces recueils (en 6 cab.) est porté à 20 thal. et le second à 15 thal. dans les catal. de R. Weigel.

BARUFFALDI. Voy. Opera nuova piacevole.

BARZENA (*Alphonsus*). Lexica et præcepta grammatica, item liber confessionis et precum, in quinque Indorum linguis, quarum usus per Americam australem, nempe puquinica, tenocotica, catamareana, guaranica, natixana, sive mogaznana. *Peruviæ*, 1590, in-fol. [11985]

Livre très-rare, cité par Sotwel, *Biblioth. Soc. Jesu*, p. 33, qui n'en marque ni la date ni bien positivement le lieu d'impression, et qui probablement en a composé arbitrairement le titre. Ce n'est pas, comme l'ont cru plusieurs bibliographes, le premier livre impr. au Pérou, car au mot Vocabolario nous citons une édition faite à Lima (*Los Reyes*) en 1586.

BARZIZIUS bergomensis (*Gasp.*). Voyez Gasparinus pergamensis.

BARZIZIUS (*Christophorus*). De fine oratoris pro Ciceronis et Quintiliani assertione ad Heliam Capreolum... — *D. Presbyter Baptista de Farfengo Brixiæ impressit. VII Idus septembris.* M.CCCC.XCII, in-4. de 28 ff. à 29 et 30 lig. par page. [12053]

Vend. 27 fr. Boutourlin.

Voici deux autres ouvrages du même auteur :

1° Grammaticarum institutionum editio prima. *Brixiæ, per Bernardinum Papiensem, etc.*, 1492, in-4. de 63 ff. sig. a—k et un f. blanc. [10795]

Un exempl. imprimé sur vélin, 215 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. du roi.

2° Introductorium ad medicinam, etc. *Papiæ, Anton. de Carcano*, 1494, in-4. de 257 ff. à 2 col. de 60 lignes.

BASALENQUE (*P.* Diego). Arte de la lengua tarasca, dispuesto con nuevo estilo y claridad; sacado a luz P. Nicolas de Quixas. *Mexico*, 1805, in-16. [11981]

Herm. Ludwig cite une première édit. de cette grammaire, impr. à *Mexico*, en 1714, in-8.

BASAN (*Fr.*). Son œuvre, ou recueil de 650 estampes, sujets sacrés et profanes, gravées par lui ou sous sa direction, d'après les tableaux des meilleurs maîtres des trois écoles. *Paris* (1762-79), 6 vol. gr. in-fol. [9579]

Tel est le titre sous lequel on annonce ce recueil formé de la réunion des pl. qui composaient le fonds de Basan. Vend. 496 fr. Mérigot; 360 fr. Gomel; 400 fr. Lecouteulx.

Cette suite comprend les pl. du fonds de *Le Bas*, dont il existe quelques exemplaires en 2 vol. in-fol. max., sous le titre d'*Œuvres de Jacq.-Phil. Le Bas*; en dernier lieu elle a été augmentée de 6 autres vol. qui portent le nombre de la totalité des planches à 1250. Ces 6 derniers vol. sont marqués à 1200 fr. sur le catal. de Basan.

— Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8. fig. [9516]

Ouvrage très-médiocre, 15 à 18 fr.; et moins quand les figures n'y sont pas. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre daté de 1809, et ajouté une *notice historique sur l'art de la gravure en France, par Choffard*. La 1re édition de ce Dictionnaire a paru en 1767, 2 vol. in-12, suivis d'un 3e contenant une nouvelle édition augmentée du catal. des estampes gravées d'après Rubens. Ce catalogue n'a pas été reproduit dans l'édition de 1789.

— Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. de Choiseul, par les soins de Basan. *Paris*, 1771, in-4. [9382]

On recherche beaucoup les exemplaires de ce recueil qui sont de premières épreuves; ils doivent contenir 130 pièces (y compris 5 pl. numérotées doubles, le titre et le portrait). Vend. 117 fr. Caillard; 102 fr. Lecouteulx; 136 fr. Busche; 100 fr. Thibaudeau; 142 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Collection de 120 estampes d'après les tableaux du cabinet de Poullain, grav. sous la direction de Basan. *Paris*, 1781, in-4. [9383]

Dans le nombre des 120 estampes sont compris le titre et le frontispice : 63 fr. Lecouteulx ; 88 fr. Duriez; 120 fr. en 1841; 58 fr. Busche; 140 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Catalogue de Mariette, 9551.

BASANIER (*Martin*). Voy. Laudonnière.

BASILE (*Gio-Battista* Cav.). Le Muse napolitane egroche di Gian Alesio Abbattutis. *Napoli, pel Maccaranno*, 1635, in-12. [15035]

L'auteur pseudonyme de ces poésies en dialecte napolitain est J.-B. Basile. Son recueil a été réimpr. à *Naples, Paci*, 1647, en 1669, et plusieurs fois depuis, in-12.

— Lo Cunto de li cunti, overo lo trattenimiento de Peccerille. *Napoli, Ottav. Beltramo*, 1637, ou *Napoli, Camillo Cavallo*, 1644 et 1645, in-12.

Deux éditions rares, publiées sous le nom d'*Abbattutis*. La seconde a été vendue 19 fr. en janvier 1829.

— Il Pentamerone, overo lo canto de li cunto, trattenimiento di G.-Alf. Abbattutis : novamente restampato e con tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Luc' Ant. di Fusco, ad istanza di Ant. Bulifone*, 1674, in-12. [14584]

Édition rare de ces contes de fées en patois napolitain, qui ont fourni à Ch. Perrault le sujet de plusieurs de ceux qu'il a donnés en français (voyez PERRAULT). Les éditions suivantes, toutes de format in-12, en sont de simples réimpressions, savoir : *Roma, nella stamparia di Bartolomeo Lupardi*, 1679. 14 fr. 50 c. Riva.— *Napole, per Miche Loise Mutio*, 1714. — Même lieu, même libraire, 1722. — *Napole, a spese di Jennario Muzio*, 1728, et aussi 1747.

Il existe une traduction de cet ouvrage, en langue italienne vulgaire, impr. à *Naples*, chez *Christof. Migliaccio*, 1754, in-12, fig., et aussi une traduction en patois bolonais, sous ce titre : *La Chiaglira dla Banzola, o per dir mii fol divers, tradutt dal parlar napolitan in lengua bulghesa*. Bulogna, 1742, in-4. 20 fr. en janvier 1829. Cette dernière a été réimprimée à Venise, chez *Gasp. de' Franceschi*, en 1813, in-4.

ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ libri LX, Car.-Ant. Fabrotus latine vertit et græce edidit. *Parisiis, Cramoisy*, 1647, 7 vol. in-fol. [2584]

Belle édition à laquelle on joint :

SUPPLEMENTUM continens libros quatuor Basilicorum 49-52, gr. et lat., cum notis suis et aliorum edidit G. Otto Reitz : accedunt Thalelæi, Theodori et aliorum Ict. græcor. commentaria nova, ex cod. ms. biblioth. Lugduno-Batav. edidit, latine vertit et castigavit Ruhnkenius. *Lugd.-Batav.*, 1765, in-fol.

Les 8 vol. 80 à 100 fr. Vend. Gr. Pap. *v. f.* 126 fr. La Valliere; 106 flor. Meerman. Les exemplaires auxquels le 8e vol. n'est pas joint, valent 18 à 20 fr. de moins.

Il avait déjà paru un extrait des Basiliques sous le titre suivant :

LX. LIBRORUM Basilicon, id est universi Juris Romani autoritate princip. romanorum græcam in linguam traducti Ecloga, sive synopsis nunc edita per Joan. Leunclavium, ex J. Sambuci bibliotheca. Novellarum antea non publicatarum liber. *Basileæ*, 1575, in-fol. 6 flor. Meerman.

Volume auquel il faut réunir : *C. Labbæi observationes et emendationes in Sinopsin Basilicorum*, Paris., 1606, in-8.

— Basilicorum libri LX, post Annibalis Fabroti curas ope codd. mss. a Gustavo Ernesto Heimbachio aliisque collatorum, integriores cum scholiis edidit, editos denuo recensuit, deperditos restituit, translationem latinam et adnotationem criticam adjecit D. Carolus Guil. Ernestus Heimbach. *Lipsiæ, sumptibus Joh. Ambrosii Barth*, 1833-50, 5 vol. in-4. 120 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Voici le titre d'un volume qu'il faut joindre à cette édition :

SUPPLEMENTUM editionis Basilicorum Heimbach. Libri XV-XVIII, Basilic. scholiis antiq. integris nec non LXIX Basilic. novis auxit, restituit, continuavit, editionem prolegomenis, versione lat. et annotationibus illustravit C.-Ed. Zachariæ a Lingenthal. *Lipsiæ*, 1846, in-4. 10 fr.; pap. vél. 18 fr.

BASILICORUM titulus de diversis regulis juris antiqui; nunc demum integer e codice coisliniano edidit Car. Witte. *Vratislaviæ*, 1826, in-4. de XXVI et 46 pp. 5 fr.

Au sujet des Basiliques, consultez l'ouvrage intitulé : J.-M. SUARESII notitia Basilicorum. *Romæ*, 1637, in-8. — Editio nova, *recensita et observationibus aucta a Ch.-F. Pohl*. Lipsiæ, 1804, in-8.

CH.-G. HAUBOLD : Manuale Basilicorum, exhibens collationem juris justinianei cum jure græco postjustinianeo, etc. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1819, in-4. de XVIII, 388 pp. et 1 f. [2585]

C.-G.-E. HEIMBACH : De Basilicorum origine, fontibus, hodierna conditione atque nova editione adornanda dissertatio. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1825, in-8. de XII, 164 pp. et 2 pl.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ δῶρον. Voy. JACQUES I.

BASILIUS (S.). Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circum feruntur, gr. et lat., opera et stud. Juliani Garnier (et D. Prud. Maran). *Parisiis, J.-B. Coignard*, 1721-30, 3 vol. in-fol. [891]

Bonne édition, qui est devenue rare : 100 à 120 fr. Un exemplaire en très-Gr. Pap. 140 fr. La Valliere.

— Eadem, gr. et lat., editio parisina altera, emendata et aucta (a Sinner). *Parisiis, Gaume fratres*, 1838-41, 6 tom. en 3 vol. très-gr. in-8. 72 fr.

M. Graesse dit que la censure ecclésiastique a supprimé beaucoup de passages soit dans le texte, soit dans l'apparatus de cette édition, et qu'on les trouve rassemblés dans : *Alb. Jahn. animadvers. in S. Basilii opera, supplementum edid. Garner*. Bernæ, 1842, in-8., tome I.

Réimpr. à Montrouge par les soins de M. l'abbé Migne, 1857, en 4 vol. gr. in-8. à 2 col. 48 fr.

Les ouvrages de ce saint évêque ont été publiés pour la première fois en grec, et collectivement, à Bâle, chez J. Froben, par les soins d'Erasme, en 1532, in-fol., et, pour une autre partie, à Venise, chez Etienne de Sabio, en 1535, in-fol.; ensuite (le tout ensemble) réimprimés à Bâle, en 1551, in-fol.; puis en grec et en lat., à *Paris*, en 1618, 3 part. en 2 vol. in-fol., par les soins de Fronton du Duc et de Fréd. Morel; et mieux encore : *Parisiis, sumptibus Ægidii Morelli, etc.*, 1638, 3 part. in-fol., d'après l'édition de 1618.

— Opera quædam : Tractatus ethicorum, regula, de virginitate, contra Eunomium, sermones, et epistolæ, quæ omnia diligenter recognita nunc primum græce impressa sunt. *Venetiis, per Stephanum de Sabio*, 1535, in-fol.

Quoiqu'elle soit belle et assez rare, cette édition n'a ordinairement qu'un prix fort médiocre; mais un exemplaire qui paraissait être en Gr. Pap., et était revêtu d'une reliure en *mar. citr.*, richement dorée, portant le chiffre de Henri II et le croissant de Diane de Poitiers, a été payé 85 liv. sterl. à la vente Libri, en 1859. Cet exemplaire a dû appartenir anciennement à la Bibliothèque royale.

SS. BASILII et Gregorii opera dogmatica selecta, ex recens. Benedictinorum, cum interpretatione, notis, etc., edidit J.-D.-H. Goldhorn. *Lipsiæ*, 1854, in-8., 12 fr.

Basilii, Seleuciæ episc. Vita et martyris divæ Theclæ virginis martyris, 22272.

— Basilii magni oratio hortatoria ad pueros quo pacto ex græcis juventur libris (gr. et lat.). *Compluti impressum per... Arnaldum Guillermum de Brocario, anno* 1519, in-4. de 12 ff. [892]

Opuscule fort rare : vend. 4 liv. 6 sh. *Biblioth. heber.*, IX, 362.

Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de ce discours, nous remarquons particulièrement celle dont le titre suit :

DISCOURS adressé aux jeunes gens sur l'utilité qu'ils peuvent retirer de la lecture des livres païens, traduit en françois, texte en regard, avec scholies en bas des pages... suivi de notes, et de variantes de vingt mss. de la Biblioth. du roi, par C.-A.-F. Frémion. *Paris, Brunot-Labbe*, 1819, in-8. 6 fr.

— Basilii magni opusculum ad nepotes suos de legendis libris secularibus. (in fine) : Magnus Basilius de poetarum, oratorum historicorumque ac philosophorum legendis libris. *Ulme impressus et per Martinum Brenningarium* (*quo facilius intelligatur*) *rubricis titulisque interstinctus.* (*absque anno*), pet. in-4. goth. de 18 ff. sans chiffres, récl. ni sign. avec des initiales gravées sur bois.

Panzer donne 18 ff. à cet opuscule impr. vers 1475, mais le cat. des doubles de Munich (vente Busch) n. 490 n'en indique que 15. L'exempl. qui y est décrit a été vendu 24 flor. 6 kr. quoiqu'il fût maculé et qu'il eût des notes manuscrites.

— Opusculū magni | Basilij ad iuuenes. (*Moguntiæ*, absque anno), pet. in-4. goth. de 18 ff. à 17 lig. par page.

Édition d'une grande rareté, et qui a été impr. à Mayence, avec les mêmes caractères que le Durand de 1459, et probablement à la même époque. — Le premier f. contient le titre ci-dessus en 2 lig., où l'on reconnaît les gros caract. du Psautier de 1457. Le second f. commence par ce sommaire en 2 lig. :

Leonardi Arctini ad colluciū salutatū p̄fatio in magni | Basilij librū Incipit feliciter.

et on lit au recto du dernier f. :

Magnus Basilius de poetarū oratoꝶ historicorūq; ac philosophoꝶ legendis libris Mogūcie impressus : et p̄ Martinū Brenningariū (quo facilius intelligatur) rubricis titulisq; interstinctus. Feliciter finit.

Acheté 49 fr. *m. r.* Brienne-Laire, pour la Biblioth. du roi.

— Epistola ad Appollinarem Leodiceum de divina essentia D. Basilii nomine ab Eustathio Sebasteno toto fere oriente per summum scelus vulgata, ex cod. biblioth. angelicæ gr. et lat. nunc primum prodit (illustr. a Leop. Sebastiano). *Romæ*, 1796, gr. in-8.

— Basilii magni epistola ad Gregor. Nazianzenum de officiis vitæ solitariæ. 1471, in-8. (*Bibliothèque impériale.*)

Opuscule de 7 ff. à 20 lig. par page, imprimé en caractères ronds, les mêmes que ceux qui ont servi pour l'édition d'Horace réputée la première de ce poëte (voy. HORATIUS), et pour d'autres ouvrages dont nous aurons occasion de parler dans le cours de ce Manuel, mais dont l'imprimeur ne s'est pas nommé. Le premier f. commence ainsi :

FRANCISCI PHILELFI PRAEFATIO
ad uirum religiosum....... .....
Albertum Sartianensem ....

On lit au recto du dernier :

Accipe Bsailii (sic) *uenerāda volumina lector :*
Quo solo possis uiuere consilio.
Quæ docto īterpres cecinit sacer ore philelfus
Attica qui nouit : atque latiā simul
M. CCCC. LXXI.

ŒUVRES de saint Basile le Grand, traduction complète, avec les préfaces et les dissertations des Bénédictins, suivies de notes et de dissertations nouvelles par M. Roustan. *Paris, Périsse*, 1847, in-8., tom. I à III.

Cette édition devait avoir 12 vol., mais elle n'a pas été achevée.

L'abbé Auger a traduit en français les Homélies et les lettres choisies de Basile le Grand. *Paris*, 1788, in-8. Pour d'autres traductions franç. des ouvrages du même saint, voir les n. 897 et suiv.

BASILIUS, imperator. Imperatorum Basilii, Constantini et Leonis prochiron, gr., codd. mss. ope nunc primum edidit, prolegomenis, annotationibus et indicibus instruxit C.-E. Zachariæ : accedit commentatio de bibliotheca bodleiana ejusque codicibus ad jus græco-romanum spectantibus. *Heidelbergæ, Mohr*, 1837, in-8. de CCII et 368 pp. 3 thl. 12 gr. [2584]

— Basilii imp. exhortationum capita LXVI ad Leonem fil., gr. et lat. *Lutetiæ, Fed. Morell.*, 1584, in-4. de 18 et 16 ff. [3971]

Première édition. L'ouvrage a été réimpr. dans l'*Imperium orientale* de Banduri, I, 171.

— Remontrances de Basile, empereur des Romains, à Léon son fils; suivies par acrostiche, et mises du grec en francois, par de Fleurance Rivault. *Paris, Ant. Estienne*, 1647, pet. in-8. de 99 pp.

L'avertissement du libraire fait mention d'une première édition de cette traduction qu'il aurait donnée en 1612. A cette même date nous trouvons :

EXHORTATION de Basile, empereur de Constantinople, à Léon le philosophe, trad. de grec en françois (par de Bénévent). *Paris, Nic. de la Caille*, 1612, in-16 (Bibl. impér., *E. 1096). La même bibliothèque possède aussi :

PATERNELLES remonstrances et exhortations à bien vivre et à bien mourir, de Basile Macedon à Leon le Sage son fils, par forme acrostichique ; avec les cantiques de Pasques, dudit Leon et de Constantin son fils, trad. du grec en francois par Pierre Moreau, Tourangeau. *Paris, Guil. Chaudiere*, 1580, in-8.

Citons encore :

MAXIMES pour l'éducation d'un jeune seigneur avec les instructions de l'empereur Basile pour Léon son fils, trad. du grec (par un anonyme, revu par le P. Placide Porcheron). *Paris, Langronne*, 1690, in-12.

Ebert, n. 1745, cite la traduction suivante qui est certainement un livre fort rare :

IL TESTAMENTO dell' imp. Basilio il macedone fatto al suo figlio Leone il filosofo, dalla lingua moscovitica (*slava*) in Giorgiano tradotto dall' Alessandro di Bacar di Vachtangh, ré di Cartli. *Moscua*, 1734, in-12.

BASIN (*Bern.*). Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et magorum maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in suis vesperiis compilatus. — *Impressus Parisiis anno salutis n̄re* 1483,

pet. in-4. goth. de 15 ff. à 30 lig. par page.

Vend. en *m. r.* 21 fr. La Valliere; non rogné 29 fr. Libri, en 1857.

BASIN. Histoire des règnes de Charles VII et Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain, par J. Quicherat. *Paris, J. Renouard,* 1855-59, 4 vol. in-8. 36 fr. [23408]

BASINII (*Basinio*), Parmensis, Poemata præstantiora nunc primum edita et commentariis illustrata (a Laur. Drudio). *Arimini*, *Albertinus,* 1794-95, 2 vol. in-4. 24 fr. [12643]

Réunion de plusieurs poëmes latins d'un certain mérite, lesquels ont été composés vers le milieu du XVe siècle. On y a joint deux dissertations italiennes, l'une d'Ange Battaglini, *Della corte letteraria di Sigism. Pandulfo Malatesta,* et l'autre de Franç. Battaglini, *Della vita e de' fatti del medes. Malatesta :* 33 fr. en 3 vol. Courtois.

BASIRE. Voy. BAZIRE.

BASNAGE (*Jac.*). Histoire du V. et du N. Testament, représentée en taille-douce par Rom. de Hooge, avec une explication. *Amsterdam,* 1704, in-fol. avec 139 grav. 24 à 30 fr. [352]

Ouvrage recherché à cause des fig. dont il est orné. Cette édit. est celle qu'on préfère : vend. en *m. r.* 54 fr. La Valliere; en *vél.* 29 fr. Chardin.

L'édition d'*Amsterdam*, 1705, in-4., contient d'autres gravures : 14 fr. Détienne; 26 fr. *m. r.* Thierry. — Il y a aussi une édit. d'*Amsterdam*, 1706, gr. in-4. laquelle a subi quelques suppressions.

Les planches de Rom. de Hooge ont été reproduites avec des vers hollandais de H. de Vos, *Amsterd.*, 1763, in-fol.

— Le grand tableau de l'univers, dans lequel sont peints les événemens depuis la création jusqu'à la fin de l'Apocalypse, représentés en fig. par Rom. de Hooge, accompagnés de discours. *Amsterdam,* 1714, in-fol. avec portr., cartes et pl. 20 à 25 fr. [22696]

Vend. en Gr. Pap. 47 fr. Thierry.

Cet ouvrage contient d'autres gravures que le précédent; le titre porte *huitième édit.* Il y en a une d'*Amsterdam,* 1705, in-fol., en hollandais, vend. 7 flor. Crevenna.

— Histoire des Juifs depuis Jésus-Christ. *La Haye,* 1716-26, 15 vol. in-12. 36 à 45 fr. [22733]

Édition la plus complète de ce savant ouvrage : un bel exempl. en *m. r.* 49 fr. F. Didot; 180 fr. Labédoy..., et revendu 225 fr. Saint-Mauris.

La première édit. est de *Rotterdam*, 1706, en 5 vol. in-12.

— Antiquités judaïques. Voy. CUNÆUS.

— Histoire de l'église depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *Rotterdam,* 1699, 2 vol. in-fol. [21390]

Ouvrage estimé pour son impartialité : 18 à 20 fr. — vend. 35 fr. en 1841. La quatrième partie contient l'*histoire de la religion des églises réformées*, que l'auteur avait déjà fait imprimer à Rotterdam, 1690, en 2 vol. in-12, et qu'il a donnée de nouveau avec de grandes augmentations dans la même ville, en 1721, 5 vol. pet. in-8. Après la mort de J. Basnage, ce dernier ouvrage a encore été impr. avec de nouvelles augmentations, à *Rotterdam*, 1725, 2 vol. in-4. [22391]

— Annales des Provinces-Unies, 25167. — Hist. des ouvrages des savants, dans l'article consacré aux journaux à la fin de notre 5e vol.

BASOLI. Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio, inventate da Ant. Basoli Guelfise, disegnate da Fr. Cocci Budriese. *Bologna,* 1810, gr. in-fol. obl. [9466]

102 pl. représentant des vues perspectives pour le théâtre.

BASRELIEFS (12) griechischer Erfindung, aus Palazzo Spada, des capitolinischen Museums und Villa Albani, herausgegeben durch das Institut für archæologische Correspondenz. *Rom,* 1845, gr. in-fol., avec 13 grav. 72 fr. [29560]

Il est probable que ces planches ont aussi paru avec un titre italien.

BASSÆUS (*Nic.*). Voy. ICONES plantarum.

BASSANO da Mantua, Macheronea nova. Voy. au mot COLLECTANEE.

BASSANO (*Luigi*). I Costumi, e di modi particolari de la vita de' Turchi, da Luigi Bassano da Zara. *Roma, Blado Asolano,* 1545, pet. in-8. [27866]

Ce titre, que nous trouvons porté dans le catal. de Barre, 6081, semble indiquer une traduction de l'ouvr. de Christ. Richer sur le même sujet (voy. RICHER).

BASSANTIN (*Jacques*), Escossois. Discours astronomiques. *Lion, Jean de Tournes,* 1557, in-fol., avec des fig. mobiles. [8224]

Ouvrage devenu rare : 9 fr. de Lalande; 40 fr. 50 c. exempl. de De Thou, Labey. J. de Tournes en a imprimé une traduction latine à Lyon, en 1559 (et aussi 1599), in-fol. avec des fig. mobiles. 10 fr. 50 c. Labey.

— Paraphrase de l'astrolabe. Voy. FOCARD (*Jacques*).

BASSECOURT (*Claude de*), Haynaunois. Tragi-comédie pastoralle, et autres pièces. *Anvers*, *Arnould Coninx,* 1594, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 237 pp. [13870]

Volume peu commun : 17 fr. de Soleinne. La tragi-comédie a pour titre *Hylas.* Selon le jugement

---

Basnage (*Henr.*). Coutumes de Normandie, 2672.

Bassani (*Jac.-Ant.*). Poesie, 14587.

qu'on en porte dans la Biblioth. du Théâtre François (I, 294), les vers en sont charmants et les scènes pleines de situations touchantes et de tableaux tendres et voluptueux. Les vers qui suivent cette pièce étaient presque tous destinés au concours pour le prix du Puy de l'Assomption de Nostre-Dame de Douai.

Voici le titre d'un opuscule en vers français signé du nom de C.-D. Bassecourt.

DIALOGUE entre le passant et la fontaine du Palais. *Paris, par Fleury Bouriquant*, 1606, in-4. de 6 ff.

On peut consulter sur la famille de ce poëte une notice de M. René Chalon, intitulée :

FABRICE de la Bassecourt, pasteur de l'église walonne d'Amsterdam, sur la famille Bassecourt et sur le poëte Cl. de Bassecourt, *Bruxelles*, 1857, in-8. (tirage à part à 50 exemplaires).

BASSECOURT (*Fabrice* de la). Sermons de piété pour réveiller l'âme à son salut. *Amsterd.*, *Louis Elzevier*, 1645, pet. in-12 de 8 ff. et 312 pp. [1898]

Vend. 11 fr. *m. bl.* Sensier; 22 fr. 50 c. Pixerécourt. Ces sermons d'un ministre protestant sont d'un très-faible intérêt; néanmoins ils ont été réimpr. à *Amsterd.*, en 1652, pet. in-12. Le même auteur a écrit : *Piété de l'âme fidèle*, Amsterd., 1649, pet. in-12, qui appartient aussi à la collection des Elseviers.

BASSELIN (*Olivier*). Le Livre des chants nouveaux de Vaudevire (anonyme), par ordre alphabétique, corrigé et augmenté outre la précédente impression (donnée par Jean le Houx). *Vire, Jean de Cesne, imprimeur-libraire* (sans date), in-16. [14306]

L'exempl. de Huet, aujourd'hui à la Bibliothèque imp., n'a que 53 ff. non chiffrés, signat. *a*, et *d* à *l*. Il ne paraît pas être complet. L'édition ici décrite, qui est devenue fort rare, a été publiée de 1660 à 1670, c'est-à-dire à l'époque où exerçait J. de Cesne. Le titre fait mention d'une édit. plus ancienne que l'on peut dire introuvable, et qui doit avoir été mise au jour vers 1576; toutefois ni l'une ni l'autre ne donnent le véritable texte des chansons de Basselin, composées vers le commencement du XVe siècle. Le Houx les a rajeunies, ou plutôt traduites dans le style de la fin du XVIe siècle.

L'édit. de *De Cesne* ou *Le Cesne*, exempl. imparfait, a été vend. 19 fr. *m. r.* By.

Dans ma 4e édit., I, p. 262, après avoir donné le titre de cette édition de Basselin, impr. par J. de Cesne, j'ai dit positivement *il y en a une plus ancienne... qui doit avoir été mise au jour vers* 1576; cela n'a pas empêché M. Graesse de dire à la p. 308 du 1er vol. de son *Trésor* : « L'édit. impr. vers 1664 *n'est pas, comme croit M. Brunet*, la première de ces poésies. »

— Les Vaudevire, poësies du 15e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes (par M. Auguste Asselin). *Vire* (*Avranches, Fr. Lecourt*), 1811, gr. in-8. de 86 ff.

Plusieurs habitants de Vire se sont réunis pour faire les frais de cette édition, laquelle n'a été tirée qu'à 140 exempl., dont 10 sur pap. rose, 10 sur beau pap. vél., 10 sur pap. ordin. in-4. et 10 sur pap. vél. in-4. — Un exempl. in-8. pap. vél. 17 fr. le duc de Plaisance; 45 fr. Duriez; 12 fr. 50 c. Labey; 29 fr. 50 c. Veinant; un exempl. in-4. pap. azuré, avec deux dessins et des vaux-de-vire inédits, manuscrits, en 64 pp., 61 fr. Lechevalier, en 1857; et in-4. ordinaire, 24 fr. même vente.

— VAUX-DE-VIRE d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis Du Bois. *Paris, Pluquet* (*impr. de Poisson, à Caen*), 1821, in-8. de IV et 271 pp., 7 fr. — Pap. vél. 15 fr.

Édition plus complète et plus exacte que les précédentes; il en a été tiré 500 exempl. dont 100 en pap. vél. M. Nodier nous a donné une notice curieuse sur ce recueil dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 249.

LES VAUX-DE-VIRE, édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, poëtes virois, avec discours préliminaires, choix de notes et de variantes des précédentes éditions, notes nouvelles et glossaires; publiés par Julien Travers. *Impr. de Tostain à Avranches; Saint-Lô, Elie*, et *Paris, Lance*, 1833, in-18. de 252 pp.

Cette édition renferme une quarantaine de vaux-de-vire inédits, et reproduit le discours préliminaire ainsi que les notes de l'édition de 1811; mais c'est un livre d'une exécution fort médiocre.

VAUX-DE-VIRE d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques, par A. Asselin, L. Du Bois, Pluquet, Jules Travers et Ch. Nodier. Nouvelle édition, revue et publiée par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1858, gr. in-18 et aussi gr. in-16. 2 fr. 50 c. et 5 fr.

Nous avons parlé, à l'article ALFONCE SAINCTONGEOIS, d'un *Olivier Bisselin, homme très expert à la mer*; or, en rapprochant ce nom de celui du chansonnier de Vire, le dernier éditeur de ces chansons a pensé que le *marin* et le *foulon* n'étaient qu'un même personnage.

M. Frère (Manuel, II, p. 190) cite une intéressante étude sur Oliv. Basselin, Le Houx, etc., par M. Eug. de Beaurepaire. *Caen, Hardel*, 1858, in-8. de 71 pp.

BASSENTIN. Voy. BASSANTIN.

BASSI (*Pietro-Andr.*). Le fatiche d'Ercole. (in fine) : *Labores Herculis impresse sunt Ferrarie quarto nonas julii, per me Augustinũ Carneriũ magstri* (sic) *Bernardi biblyopole filium diuo Hercule secundo regnante*, M. CCCC. LXXV, in-fol. [17379]

Cette histoire romanesque, écrite en prose italienne, est fort rare; elle a été faussement attribuée à Boccace, et confondue avec la *Teseide* de cet auteur. Vend. (avec la *Teseide*, édition de *Ferrare*, 1475) 85 liv. Askew; 900 fr. Costabili, et 39 liv. sterl. Libri, en 1859.

Le volume commence sans aucun intitulé, de cette manière : *Ome che a memoria;* il consiste en 65 ff. ayant des réclames placées de 8 ou de 10 en 10 ff. au milieu de la marge inférieure. Il y a huit cahiers, savoir : 1, 2, 4 et 5 de cinq feuilles, y compris le premier f. qui est blanc, 3, 6 et 7 de quatre feuilles, et le 8e d'une seule feuille.

— Voy. BOCCACCIO, Teseïde, et DODICHI fatiche di Hercole.

BASSI (*Martino*). Dispareri in materia d'architettura e prospettiva con pareri di eccellenti e famosi architetti che li risolvano. *Brescia, Fr. Marchetti*, 1572, pet. in-4., avec 12 pl. [9746]

Ouvrage curieux et rare de cette édition, laquelle porte l'ancre aldine au commencement et à la fin, ce qu'on remarque également dans d'autres éditions

faites par le même imprimeur. 17 sh. Heber. (Consultez Dav. Clément, II, 488.)

— Lo stesso, col aggiunta degli scritti del medesimo intorno al tempio di S. Lorenzo maggiore in Milano, e colle annotazioni di Fr. Bernardino Ferrari. *Milano*, 1771, in-4., avec 13 pl. 10 à 12 fr.

BASSI (*D. Giulio*). Arimmetica e geometria pratica di D. Giulio Bassi piacentino. *Piacenza, Ardizzoni*, 1606, in-fol. [7870]

26 fr. Libri, en 1857.

Cet ouvrage a eu un succès longtemps soutenu, car il a été réimpr. à Plaisance, en 1645, en 1666, in-fol., et en 1765, en 2 vol. in-fol. avec des augmentations.

BASSINET (*A.-J.-D.*). Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouv. Testament, représentée par fig. au nombre de 614, avec des explications tirées des SS. Pères. *Paris, Desray*, 1804-6, 8 vol. gr. in-8. fig. 50 à 60 fr., et plus en pap. vél. [360]

Livre d'une exécution très-médiocre.

BASSIRILIEVI volsci in terra cotta dipinti a' varj colori, trovati nella città di Velletri. *Roma*, 1785, in-fol. de 20 pp. avec VII fig. en couleur. [29565]

Les planches de cet ouvrage sont gravées avec une grande exactitude par Marc Carloni. Le texte est anonyme, mais on l'attribue au P. Becchetti. Vend. 17 fr. Hurtault.

BASSOMPIERRE (*François* de). Ses Mémoires, contenant l'histoire de sa vie, etc. *Cologne* (*Hollande*), *P. Marteau*, 1665, 2 vol. pet. in-12. [23695]

Le second volume, ayant 824 pp., est quelquefois rel. en deux.

— Ambassades du maréchal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625 (en Espagne, en 1621 et en Angleterre, 1626). *Cologne* (*Hollande*), *P. Marteau*, 1668, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12. [23696]

Ces deux articles se joignent à la collection des Elseviers, parce qu'ils sont imprimés avec de jolis caractères semblables à ceux de ces imprimeurs; mais on les trouve difficilement réunis et en bon état; 30 à 40 fr. les 4 vol. Les Ambassades seules, bel exempl. *mar. r.* 29 fr. Caillard.

Il y a une réimpression des deux ouvrages, faite sous les mêmes dates; mais comme elle est moins belle que l'édition originale, il est facile de la reconnaître. D'ailleurs, dans la réimpression des Mémoires, les titres portent *jouxte la copie*, et dans celle des Ambassades, la page 162 des Ambassades en Espagne est cotée 362, et la page 388 et dernière des Ambassades en Suisse est cotée 188.

Parmi les autres éditions des Mémoires de Bassompierre, nous citerons encore celle de *Cologne*, *P. du Marteau*, 1666 (à la Sphère), 2 vol. pet. in-12, assez jolie, et qui peut remplacer celle de 1665; le 2ᵉ vol. n'y a que 813 pp.; celles de *Cologne*, 1692, 2 vol. in-12, bien impr.; et d'*Amsterdam*, 1723, 4 vol. pet. in-12, en gros caract.; enfin celle qui fait partie de la 2ᵉ série des Mémoires relatifs à l'histoire de France.

LES REMARQUES de M. le maréchal de Bassompierre sur les vies de Henri IV et de Louis XIII, de Dupleix. *Paris*, *Pierre Bienfait* (ou *Cardin Besongne*), 1665, in-12.

Ces remarques, qui ont un certain intérêt, sont quelquefois placées, comme second volume, à la suite des *Mémoires de M. de Beauvais-Nangis, ou l'histoire des favoris françois, depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques sur l'histoire de Davila, etc.*, sous la même date. Elles ont alors deux titres.

BASSOT (*Jacq.*). Voyez notre article GIGANTOMACHIE.

BASSUS (*Cass.*). Voyez GEOPONICA.

BASTA (*George*). Le gouuernement de la cavallerie legiere: traicté qui comprend mesme ce qui concerne la graue, pour l'intelligence des capitaines... par George Basta; mis en lumiere en sa forme originalle en langue italienne par Ierosme Sirtori... traduit a present en langue françoise par Iehan Theodore de Bry, *Hanaw*, 1614, in-fol. [10330]

Ni cette édition de la traduction française de l'ouvrage de Basta, ni le texte original impr. à *Oppenheim* en 1616 pour Théod. de Bry, ni la traduction allemande par J. Théod. de Bry, *Francfort*, 1614, in-fol. n'ont une grande valeur malgré les 12 gravures dont elles sont ornées. La traduct. française et la traduction allemande n'ont été payées que 6 fr. chacune à la vente Huzard, où l'édition de la trad. française, *Rouen, Bertelin*, 1627, in-fol. avec 12 pl. s'est donnée pour 4 fr. On y a vendu encore moins cher l'édition originale du texte italien, sous le titre d'*Il Governo della cavalleria leggiera....* Venetia, Bern. Gionti, 1612, in-4.

BASTARD (le comte *Auguste* de). Librairie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V, publiée en son entier pour la première fois; précédée de la vie de ce prince, illustrée des plus belles miniatures de ses manuscrits, accompagnée de notes bibliographiques et suivie de recherches pour servir à l'histoire des arts du dessin au moyen âge. *Paris*, 1834, in-fol. max., pap. vél., pl. color.

Ce magnifique ouvrage ne sera pas continué. Il n'en a été publié que 32 pl., auxquelles on devait joindre la vie du duc de Berry, la seule portion de texte destinée à voir le jour.

— Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique, pour servir à l'histoire des arts du dessin, depuis le IVᵉ siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIᵉ. (*Paris*, 1835 et ann. suiv.) in-fol. max., planches color. [9439]

Cet ouvrage devait être divisé par sections géographiques, mais la section française a été la seule en partie publiée. Il en a paru en tout 20 livr. de 8 pl., au prix de 1800 fr. pour chaque livraison. Certes un prix

---

aussi élevé ne pouvait pas se soutenir, aussi a-t-on vu sans surprise les *dix-huit premières livraisons* être adjugées pour 2300 fr. à la vente de M. Barrois, faite à Paris en 1856. Le plan de ce livre somptueux a été conçu par M. le comte Auguste de Bastard, au moment où il abandonnait la publication précédente, dont une partie des planches est reproduite dans celle-ci. Ces planches ont été gravées avec soin, et dans les premières livraisons les enluminures reproduisaient assez exactement les peintures des originaux; mais plus tard ce travail a été fort négligé, et voilà sans doute pourquoi le gouvernement français, qui, en vue d'encourager une production artistique aussi remarquable, avait souscrit pour un certain nombre d'exemplaires destinés aux bibliothèques publiques, n'a pas continué sa subvention. (Voir le jugement que M. Hennin porte de ce livre, à la p. VI de la table des auteurs, II[e] vol. de ses *Monuments de l'histoire de France*.)

BASTE (*Nicolas* de). Les passions d'amour; plus les meslanges de carmes latins et françois. *Rouen*, 1589, in-8. [13857]

La Valliere-Nyon, 13036.

BASTER (*Job.*). Opuscula subseciva, observationes miscell. de animalculis et plantis quibusdam marinis continentia. *Harlemi*, 1762-65, 2 vol. in-4., avec 29 pl. 12 à 15 fr.; fig. color. 18 à 24 fr. [6217]

Vend. *m. r.* 40 fr. St-Céran; 31 fr. 50 c. en 1839.

L'*Histoire des Zoophytes*, par le même (en hollandais). *Utrecht* (sans date), 2 tomes en 1 vol. in-4. fig. 31 fr. en 1839.

BASTERO (*Ant.*). La Crusca provenzale, overo le voci, etc., che la lingua toscana ha preso dalla provenzale; con aggiunti. *Roma*, 1724, in-fol. [11117]

Ouvrage curieux et peu commun, mais dont il n'a paru que le premier volume. 18 à 24 fr.

BASTIEN. Voy. LIGER.

BASTIMENT des receptes contenant trois petites parties de receptaires. *Imprime par Iacques Bouchet a Poictiers le* XVII *jour Dapuril*, 1544, pet. in-8. [7678]

Petit traité rare de cette édition, qui se trouve à la Bibliothèque impériale. Le volume n'est pas en caractères gothiques et ne porte pas le nom de Marnef, comme nous l'avions dit par erreur dans notre quatrième édition. On y compte lxi ff., y compris le titre, 10 ff. pour la table, plus un feuillet blanc, au verso duquel se voient les armes de la ville de Poitiers, et au-dessous un écusson supporté par deux cerfs, avec le monogramme et les noms de Guille et Iacques Bouchet.

BASTIMENT de plusieurs receptes pour faire diuerses sêteurs et lauemens pour l'embelissement de la face et conservation du corps en son entier. Aussi de plusieurs confitures liquides et autres receptes secretes et desirees non encore veües. *De l'imprimerie de Guillaume de Nyuerd libraire a Paris tenant sa boutique en la cour du Palais* (*sans date*), in-16.

Cette édition a dû paraître vers 1560; on y a mis sur le titre le portrait de Nostradamus, afin de faire croire que l'ouvrage était de ce célèbre médecin, comme celui du même genre qui porte son nom (voy. NOSTRADAMUS). Peut-être cette édition de Guil. Nyverd est-elle postérieure à une autre qui a paru sous ce titre : *Bastiment de receptes contenant trois parties de receptaires*, Lyon, par Ben. Rigaud, 1559, in-16 de 62 ff. (le dernier coté 55) et 9 ff. pour la table. 12 fr. *m. v.* Coste. L'édition de *Liége, Gerard de Rieu*, 1597, pet. in-12, porte à peu près le même titre que celle de 1559, et elle est terminée par la *Medecine de maistre Grimache*. Nous avons vu aussi *le Bastiment de receptes.... item le plaisant jardin des receptes*, avec *la Medecine de Maistre Grimache*, Paris, Jean Ruelle, 1574, in-16.

Le *Bastiment des receptes* a été maintes fois réimprimé avec des changements et des augmentations, soit à Paris, soit à Lyon ou à Troyes, jusqu'à la fin du XVII[e] siècle, et peut-être même encore après. L'ouvrage italien dont il n'était originairement qu'une simple traduction est porté dans le catal. Huzard, 3[e] partie, n° 1925, sous ce titre :

OPERA noua intitolata Dificio di Ricette... nella quale si contengono tre utilissimi Ricettarii... *Vinegia, Vavassore*, 1541, pet. in-8. de 32 ff.

L'ouvrage français, décrit ci-dessus, n'est probablement pas le même que celui qu'indique Du Verdier, à l'article Mourenval, sous le titre de *Bâtiment des recettes spirituelles contre les plus dangereuses maladies des humains*, Paris, Guil. Chaudière, 1574, in-16.

BASTIMENT des antiques erections. Voy. CHAMPIER (*Claude*).

BASTY (Le Myere de). Voy. LE MYERE.

BASURTO (*Fernando* de). V. FLORINDO.

BATACCHI. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti, del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi). (*Parigi, Molini*), *l'anno che si spera il più felice*, 1805, gr. in-12. [14916]

Il a été tiré des exemplaires de ce poëme sur pap. vél. blanc, sur pap. vél. rose, sur pap. vél. bleu, et quatre sur VÉLIN (77 fr. Riva). Il n'y a guère que cette circonstance qui puisse lui donner place ici.

Le P. Batacchi a publié aussi, sous le nom de Verrocchio, sa *Raccolta di novelle*, en 4 vol. in-12, dont les titres portent : *Londra, anno VI della repubblica francese*. C'est un ouvrage fort libre, écrit en vers.

Les nouvelles de Batacchi ont été traduites sous ce titre :

NOUVELLES galantes et critiques par B..., trad. de l'italien par un académicien des arcades de Rome (Louet, de Chaumont, avocat). *Paris, Bertrandet*, an XII (1803), 4 vol. in-18. [14926]

On trouve dans le 2[e] catal. Reina, n° 690 :

LE RETE DI VULCANO, poema (del Batacchi). *Siena*, 1779 (ou 1797), 2 vol. in-12, Gr. Pap. vél. Vend. 16 fr. 50 c.

BATAILLE (*Gabriel*). Airs de differens autheurs mis en tablature de luth, par G. Bataille, en trois livres. *Paris, Pierre Ballard*, 1608, in-4. [vers 10197]

Ce recueil se trouve ordinairement réuni à d'autres du même genre publiés par les Ballard au commencement du XVII[e] siècle, et qui n'ont pas une grande valeur. Ces imprimeurs en ont donné de 1612 à 1615 une seconde édition en six livres, et par conséquent plus complète que celle de 1608, dont un exemplaire est annoncé au prix de 24 thl. dans un

---

catal. du libraire Weigel de Leipzig, où on le dit *inconnu à tous les bibliographes*.

BATAILLE de Pont-Vallain, et prise de Vaas; extrait du roman de messire Bertrand du Glaiequin, ehronique du XIV[e] sièele. *Paris, Techener* (*impr. de Monnoyer au Mans*), 1831, in-8. de 16 pp. [13250]

Publié par M. Richelet, et imprimé à 15 exempl., sur trois sortes de papier.

BATAILLE et assault de Gènes. Voy. CONQUESTES.

BATAILLE (la) faiete par dela les mons deuant la ville de pauie le XXIIII iour de feurier Lan M.CCCCC.XXV. — (à la fin) : *Imprime en la ville Danuers... par moy Guillaume Vorsterman* (sans date), in-4. goth. 4 ff. non ehiffrés, avee fig. en bois dans le texte. (Bibl. impér. Lb[30] n° 38, p. 232 du Catal. de l'Hist. de Franee, vol. I.) [13427]

— Voy. CHRONIQUES abregez des guerres.

BATAILLES gagnées par le prince Eugène. Voy. DUMONT (*Jean*).

BATALLIER. Voyez VORAGINE.

BATARD (le) déeouvert, ou pleine et entière démonstration que le prétendu prinee de Galles étoit fils de M[lle] Marie Grey; prouvée d'une manière ineontestable par des lettres en original de la dernière reine... et une relation partieulière de l'assassinat de Marie Grey à Paris (par Wil. Fuller). *Londres, A. Baldwin,* 1702, in-12. [27008]

Vend. 15 fr. Mae-Carthy. On a payé 24 fr., à la même vente, un autre pamphlet, rel. en *mar. r.*, ayant pour titre :

L'ANCIEN BATARD protecteur du nouveau, ou la prostitution de la reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglois. (*Hollande*), 1702, pet. in-12. [27009] On en cite une édition de 1690.

BATE. Elenchi motuum nuperorum in Anglia, reeogniti ab auetore Georgio Bateo, pars I[a] juris regii et parlamentarii brevis enarratio; pars II[a] regis effugii mirabilis e prælio. *Juxta exemplar Londin., Amstelod.,* 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. portr. 5 à 6 fr. [26950]

La première édit. de cet *Elenchus* est de *Paris*, 1649, in-12 (réimpr. à Edinbourg, 1650). L'ouvrage a reçu successivement des augmentations dans les éditions de 1661 et 1663, in-8. Celle de *Loudres, Martyn*, 1676, 2 part. in-8., est accompagnée d'une troisième partie intitulée : Pars III[a], *sive motus compositi, ubi G. Monckii, Albermaliæ ducis, e Scotia progressus, necnon Caroli II in Angliam reditus, ejusque per deeennium gesta enarrantur, authore Tho. Sekynner. Loudini, Pitt*, 1676, pet. in-8.

Il faut réunir à l'ouvrage de Bate :

ELLNCHUS elenchi, sive animadversiones in G. Batei Elenchum motuum Angliæ, auetore R. P. (Rob. Pugh). *Parisiis*, 1664, pet. in-8.

Il existe une traduction anglaise de l'Elenchus de Bate, par A. Lovel. *London*, 1685, 3 tomes en 1 vol. in-8. avec un frontispice gravé.

BATEMAN (*T.*). An atlas of delineations of cutaneous eruptions; illustrative of the descriptions in the practieal synopsis of eutaneous diseases of Thom. Bateman, by A.-T. Thomson. *London, Longman,* 1829, gr. in-8. [7236]

Le *Practieal Synopsis*, de Bateman, auquel ees planches se rapportent, est un volume in-8. dont la 8[e] édit. a paru à Londres en 1836. L'ouvrage, que d'autres ont effacé, a été traduit en français, par Bertrand, sous le titre d'*Abrégé pratique des maladies de la peau.* Paris, 1820, in-8. (voyez WILLAN).

BATEMAN (*James*). The Orehidaceæ of Mexieo and Guatemala. *London, typis Ridgway and sons, for the author* (1837-43), in-fol. eleph. [5445]

Magnifique ouvrage eontenant 16 pp., 40 pl. eolor. et autant de feuillets de texte. Il a coûté 21 liv. sterl. (Pritzel, 549.)

BATESIUS (*Guil.*). Voy. VITÆ.

BATILLY (le Bey de). Voy. LE BEY.

BATIMENT (le) de Saint-Sulpiee. Voy. PIRON.

BATISSIER (*L.*). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité sur la peinture sur verre, par L. Batissier; 2[e] édition entièrement refondue par l'auteur. *Paris, Furne,* 1860, 1 vol. gr. in-8. de VIII et 719 pp. avee de nombreuses figures intercalées dans le texte. 20 fr. [29231]

— Arehéologie nationale, 30009.

BATRIS Singhasan, ou histoire fabuleuse du roi Vikramaditya raeontée par les 32 statues qui environnoient son trône; en bengali. *Serampour,* 1808, in-8. [17783]

Nous donnons ce titre d'après le catalogue Langlès, n° 1499, où l'exemplaire déerit est porté à 100 fr., quoique d'autres aient été offerts depuis pour 12 ou 15 sh. dans des catal. anglais, et sous ce titre :

Batris Singhasen, or history of Raja Vicramadithya... from the sanscrit translated from the Bengale language. Là, l'ouvrage est donné eomme trad. du sanscrit; au contraire, sur le titre de la traduet. anglaise (*The Buttris Singhasun*), par Cheedam Chunder Das, *Caleutta*, 1817, in-8., on lit : *translated into english from the original bengali.* La traduction française, par le baron Leseallier, *New-York, Desnoues,* 1817, in-8., a pour titre : *Le Throne enchanté, conte indien traduit du persan.* Quant à la version en hindostani, impr. à Caleutta en 1805, in-4., dont M. Graesse donne le titre (*Singâsun Butheesee*), nous craignons bien que ee ne soit autre chose que le *Buetal Puchesee*, aussi imprimé à Calcutta en 1805 (voir notre artiele

---

Batavia saera, 21467.

Batelerius (*Jac.*). Vindiciæ, 1861.
Bates (*Wil.*). Works, 1974.
Bates (*W.*). Amerieau Rail-road cases, 3151.

SOORUT *Kubeeshwur*). Un catalogue du libraire Allon a donné le titre d'une version en maratta: *Singhasan Battisi Maharastri Bhâsent Sangraha Vaijandth Sarmana Kryatè*, Serampoor, 1814, in-8. 14 sh.

BATTAGLIE. Voy. au mot CRUDELE.

BATTAGLINI (*Ang.* et *Franç.*). Voy. à l'article BASINII.

BATTARA (*J.-Ant.*). Voyez BONANNI et KIRCHER.

BATTEAU (le) de Bouille, comédie (en 1 acte, en vers). *Rouen, Jean-Baptiste Besongne (sans date)*, pet. in-12 de 42 pp. [16445]

Cette pièce rare, qui a été vendue 45 fr. 50 c. (titre refait) de Soleinne, 1359, est portée deux fois sous le nom de *Jobé* dans la *Bibliothèque du Théâtre Franç.*, III, 47 et 63. La première fois sans date, ni nom de ville ni d'imprimeur, vers 1655; la seconde fois sous l'indication de *Rouen, Jean Besongne*, vers 1660. Elle est dédiée à M. le marquis de Bonneval, et c'est probablement à cette dédicace que se trouve nommé Jobé. Cette dédicace manquait peut-être à l'exemplaire de M. de Soleinne, ce qui aurait empêché de connaître le nom de l'auteur; toutefois, ce nom figure dans la table du catalogue de cet amateur.

BATTEUX (*Ch.*). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr. [12225]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. d'Auvergne, 10 à 12 fr., et en Gr. Pap. de Holl. 15 à 18 fr.

Il a également été tiré en Grand Papier des exemplaires des *Principes de littérature* de Batteux. *Paris*, 1774, 5 vol. in-8. [18130], auxquels se joint le *Traité de l'arrangement des mots*, 1 vol. imprimé en 1788 (voy. DIONYSIUS Halicarnass.). Le 1er vol. de ces Principes a d'abord paru séparément sous ce titre: *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, 1746, pet. in-8. Un exemplaire de ce volume tiré en Gr. Pap. de Hollande, vend. 13 fr. Lamy; 24 fr. Jourdan. Il a été réimprimé en 1747, et l'on trouve des exempl. de cette 2e édit., tirés in-4.; vend. 12 fr. d'O...

— Morale d'Épicure, 3673. — Hist. des causes premières. Voy. OCELLUS Lucanus.

BATTHENEY. Voyez LE MOINE.

BATTY (miss). Italian scenery consisting of (LX) views in Italia, from drawings made in 1817, by miss Batty. *London, Rodwell, and Martin*, 1820, gr. in-8. 18 à 24 fr. [25226]

Publié en 12 livraisons: 6 liv. 6 sh. — In-4. 9 liv. 9 sh. — In-4., fig. avant la lettre, et sur pap. de Chine, 18 liv. 18 sh.

Les vignettes de ce livre, ainsi que celles des ouvrages suivants du capitaine Batty, sont, en général, d'un effet agréable, mais manquent de vérité; elles ont été gravées par Heath, Lewis, et autres habiles artistes. Les prix de ces différents recueils de *Scenery* qui, originairement, étaient comme ci-dessus, sont aujourd'hui réduits des quatre cinquièmes au moins.

BATTY (the captain *Rob.*). French scenery, containing views of Paris and the most picturesque parts of France, from drawings made in 1819. *London, Rodwell*, 1822, gr. in-8. fig. [23144]

Également publié en 12 liv., dans les mêmes formats et au même prix que l'*Italian scenery.*

— GERMAN scenery, from drawings made in 1820, *London, Rodwell*, 1823, gr. in-8. [26335]

Publié en 11 cah., mêmes prix que ci-dessus à un 12e près.

— WELSCH scenery. Views (36) in Wales, engraved by Edw. Finden, from drawings by capt. Batty, with description. *London, Jennings*, 1823, grand in-8. [27371]

Il y a des exemplaires in-4. — In-4. proofs on Indian pap. — de même, et avec les eaux-fortes.

— VIEWS in the Rhine, in Belgium and Holland. *London, Jennings*, 1826, gr. in-8. [26336]

Publié en 12 liv., et sur les mêmes papiers que ci-dessus.

— HANOVERIAN, saxon, and danish scenery, from drawings by lieutenant colonel Batty. *London, Jennings and Chaplin*, 1826-29, gr. in-8. [26337]

Ce volume renferme soixante-deux vues gravées sur cuivre, et soixante vignettes gravées sur bois. Prix réduits: 2 liv. 2 sh. — royal in-4., *proofs*. 3 liv. 3 sh. — royal in-4. *India proofs*. 4 liv. 4 sh. Quelques exempl. ont été tirés sur pap. impér. in-4. *India*, avec les eaux-fortes.

— SELECT views of the principal cities of Europa, from the designs taken on the spot by the lieutenant colonel Batty. *London, Moor*, 1830, in-4. [9848]

Publ. en cinq cah. de 6 pl. 1 liv. 16 sh.; et plus en gr. in-4. ou en in-fol. pl. sur pap. de Chine.

Pour d'autres ouvrages du même genre, voy. COCKBURN, et DEWINT.

— CAMPAIGN of the left wing of the allied army in the western Pyrenees and south of France, in the years 1813-14, under the field marshal marquis of Wellington; with a plan of Pyrenees and 25 pl. of mountain and river scenery drawn and etched by capt. Batty. *London, Murray*, 1823, in-4. de 185 pp. [8791]

Vend. 1 liv. 1 sh. et plus.

BATUTA (Ibn). Voy. IBN BATUTA.

BATZ (le baron de). Histoire de la maison de France, et de son origine: du royaume et de la principauté de Neustrie. *Paris, Mance*, 1815, gr. in-8 de IV, 8 et 72 pp. avec un tableau généalogique.

Cet opuscule, tiré à 12 exemplaires seulement, était destiné à servir d'introduction à un ouvrage dont le manuscrit, quoique entièrement terminé, est resté inédit. L'auteur est mort en 1822. (Quérard, France littér., et Frère, Manuel, p. 75.)

BAUAUSFÜHRUNGEN des Preussischen Staats. Herausgegeben von dem königl. Ministerium für Handel, Gewerbe und Öffentliche Arbeiten. *Berlin, Ernst et Korn*, 1852, 9 livr. gr. in-fol., avec 137 pl. et 2 vol. texte in-4. 168 fr. [9972]

BAUDARTII (*Wil.*) Polemographia auraico-belgica, sive viva delineatio ac descriptio prœliorum, obsidionum, etc., quæ durante bello in Belgii provinciis sub ductu Guillelmi et Mauricii gesta sunt. *Amstelod., apud Mich. Colin*, 1622, 2 part. in-4. obl. [25041]

Ouvrage orné de 285 pl.; vend. 61 fr. Santander; 5 flor. 75 c. Meerman. L'article suivant doit contenir les premières épreuves des mêmes planches.

PORTRAITS en taille-douce et description des siéges, batailles, rencontres, etc., durant les guerres des Pays-Bas, sous le commandement des princes d'Orange et de Nassau, par Guill. Baudart de Deinze en Flandre. *Amsterd.*, chez *Michel Colin*, 1616, 2 tom. en 1 vol. in-4. obl. avec 285 pl. Vend. seulement 1 liv. 1 sh. *mar.* Heber. Aussi sous le titre de *Guerres de Nassau*, *Amsterd.*, *Michel Colin*, et *Paris*, *Melchior Tavernier*, 1616, 2 vol. in-4. oblong.

BAUDE (*Henri*), poëte français de la fin du XVe siècle. Ses vers, recueillis par M. Jules Quicherat. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8. de 128 pp. 5 fr. [13291]

Tiré à 350 exempl., dont 4 sur pap. de Chine, 8 sur pap. de couleur, et 8 sur pap. vélin.

— Voir DEBAT de la Dame et de l'Ecuyer.

BAUDERON de Senecé. Voy. SENECÉ.

BAUDIER (*Michel*). Histoire de la cour du roy de la Chine. *Paris, Estienne Lymoisin*, 1668, pet. in-12. 5 à 6 fr. [28300]

Volume peu commun, mais sans importance; on le place dans la collection elsevirienne. Cependant, d'après le catal. de D. Elsevier (de 1674), c'est une production des presses de Bruxelles. Vend. 11 fr. 95 c. *mar. bl.* Renouard, en 1829; 37 fr. *mar. citr.* Nodier, et 15 fr. Chalabre.

Il y en a une édition *jouxte la copie imprimée à Paris*, 1669, pet. in-12, et une autre de 1662. Cette dernière 3 fr. Duriez. Ni les autres édit. de cette histoire, ni les autres ouvrages de son auteur ne méritent guère d'être cités; pourtant on trouvera dans notre table, n°s 23438 et 26045, son Histoire du card. d'Amboise, et celle du card. Ximenès.

BAUDII (*Domin.*) Amores, edente P. Scriverio. Acced. Lælii Capilupi Cento virgilianus in fœminas; Ausonii Cento nuptialis; Pervigilium Veneris, etc. *Amstelod., Lud. Elzevir.*, 1638, grand in-16. [12485]

Ce recueil, publié par Scriverius pour jeter du ridicule sur Baudius, ne renferme de ce dernier que quelques lettres et deux ou trois petits poëmes. Les exemplaires n'en sont pas à beaucoup près aussi rares que plusieurs bibliographes l'ont prétendu: 8 à 12 fr.; vend. 24 fr. *m. r.* La Valliere; 36 fr. bel exempl. Caillard.

Quoique ce volume fasse partie de la collection des Elseviers, il n'est pas sorti des presses de ces imprimeurs, et il y a même des exempl. dont le titre porte: *Lugd.-Batavor., apud Franciscos Hegerum et Hackium*, et d'autres *Lugd.-Batavorum, excudebat Georgius vander Marse*. Les uns et les autres ont à la fin, sur un f. séparé, cette souscription: *Lugduni-Batavorum, typis Georgii Abrahami vander Marse*, 1638.

Les poésies latines de Baudius ont été impr. à Leyde, en 1607, pet. in-8., et réimpr. ensuite dans la même ville en 1616, pet. in-8., édition augmentée d'une deuxième partie et de la vie de l'auteur. Il en a paru une autre édit. à *Amsterd.* en 1640, pet. in-12. [13027]

— Epistolæ; accedunt orationes et libellus de fœnore. *Amstelod., Elzevir.*, 1662, pet. in-12. 3 à 4 fr. [18764]

BAUDOUIN (*Jean*). Les Advantures de la cour de Perse, divisées en sept journées, où, sous des noms étrangers, sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre arrivées de nostre temps, par J. B. *Paris, Nic. de la Vigne* (ou *Fr. Pomeray*), 1629, in-8. [17162]

Tant que ce roman a passé pour être de Jean Baudouin, écrivain médiocre, qui en a signé en toutes lettres l'épître dédicatoire, on l'a entièrement négligé; mais, depuis que, sur une indication de Tallemant des Reaux, et d'après son propre examen, M. Paulin Paris a démontré, dans le *Bulletin du Bibliophile* (X^e série, juin 1852, p. 812 et suiv.), que c'était l'œuvre d'une illustre princesse, Mlle de Guise, ensuite princesse de Conty, l'attention des bibliophiles s'est portée sur ce livre jusqu'alors fort peu recherché, mais où l'on peut reconnaître, sous des noms déguisés, les rois Henri III et Henri IV, et plusieurs personnages qui ont figuré à leurs cours dans des intrigues amoureuses.

Ce J. Baudouin, qu'on a autrefois qualifié d'*illustre*, a publié une soixantaine d'ouvrages dont Niceron, XII et XX, nous a conservé les titres, et parmi lesquels on peut citer, à cause des figures de Mich. Lasne et autres graveurs dont elle est ornée, la *Mythologie* ou explication des fables. *Paris, P. Chevalier*, 1627, in-fol. — Pour sa traduction de l'Histoire des chevaliers de Malte, voy. BOSIO.

BAUDOYN. Cy commence le liure de Baudoyn, conte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portingal, etc. — *Cy finit ce present liure... impresse a Lion sur le Rosne, z fini le douzeiesme jour du moys de nouembre lã courant mil iiii cens lxxviii* (par Barth. Buyer), pet. in-fol. goth. [17078]

Édition très-rare, et que nous regardons comme la première de ce roman; car celle de *Lyon*, 1474, in-fol., citée par Prosper Marchand, *Histoire de l'impr.* (sans doute d'après le catalogue de madame la princesse, à Anet), passe pour chimérique, quoique Barthélemy Buyer imprimât déjà à Lyon en 1473 (voy. LOTHARIUS). Cette édition de 1478 a été vend. 179 fr. La Valliere; 102 fr. exempl. défectueux, Scherer. On la payerait de 1500 à 2000 fr. aujourd'hui. Le volume imprimé à 2 col. de 27 lig.

---

commence par 4 ff. de table; le texte suit et occupe 91 ff. sous les signat. *a—n*. Il est douteux qu'il doive y avoir de plus un frontispice avec une gravure en bois, comme dans l'édition de 1484.

— Baudoin conte de Flandres. (au verso du dernier f.) : *Cy finist ce present liure... imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxixe iour de nouembre,* pet. in-fol. goth., sig. a—iiij, avec fig. en bois.

Le plus ancien livre connu qui ait été imprimé à Chambéry : vend. 72 fr. (quoique piqué de vers) La Valliere; 20 liv. 10 sh. White Knights.

Les presses de Chambéry ont produit en 1485 une seconde édition pet. in-fol. de ce roman, laquelle est tout aussi rare, et beaucoup moins connue que la première, dont elle diffère par le nombre des feuillets.

Dans l'édit. de 1484, le recto du 1er f. porte les mots *Baudoin conte de flandres*, et le verso une grande fig. en bois représentant le preux Baudouin à cheval. Cette fig. est bien répétée au verso du même f. dans l'édition de 1485, mais le recto de ce f. y est entièrement blanc. L'édit. de 1484 a 69 ff. à longues lig. au nombre de 30 et 31 sur les pages entières, avec des signatures *a—i* IIJ. La seconde n'a que 66 ff. à 32 lig. par page, signat. *a—hv*. La souscription qui, dans l'édition de 1484, est placée au verso du dernier f., se lit dans celle de 1485 au verso de l'avant-dernier f., et se termine ainsi : *Imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et cinq le xe iour de decembre*. Au recto du dernier f. est une grande pl. en bois qui n'est pas dans la première édition de Chambéry, et où l'on voit en bas les armes de Savoie et de France. Il y a aussi des différences dans l'orthographe et dans les abréviations des mots : par exemple on lit au commencement du 2e f. de l'édit. de 1484 : *cy commence le liure de baudoyn...* et dans celle de 1485 : *cy commance...*

La Bibliothèque impériale possède un exemplaire de chacune de ces deux éditions, et aussi un de celle de Lyon, 1478, sans frontispice.

Les deux exemplaires de Genève ont à la suite de la souscription une marque représentant trois femmes nues, dont celle qui sort du cimier tient de la main droite une flèche et de l'autre une trompe qu'elle embouche; les deux autres supportent un écusson sur lequel est une tour entre deux trompes ou cornets.

La première lettre capitale de ces deux éditions représente un E gothique où l'on voit l'écu de Savoie avec la devise *Fert*.

Un exemplaire de l'édition de 1485, où manquaient le premier et le dernier f., 16 liv. 5 sh. 6 d. Heber, et avec un f. refait 540 fr. d'Essling; 700 fr. Ch. Giraud, et un bel exemplaire en *mar.* 1200 fr. Libri-Carucci.

— Cy commence le liure de Baudoyn conte de Flandres et de Ferrant filz au roy de Portingal qui apres fut conte de Flandres. — *Cy finist ce present liure intitule le liure de Baudoyn... impresse a Lion sur le Rosne et fini le douzieme iour du moys de nouembre lan courant mil iiij cens lxxxiiij,* pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 27 lig., caract. goth., sans chiffres, récl. ni signat., initiales fleuronnées.

Un exemplaire de cette édition précieuse se conserve dans la bibliothèque de Bruxelles, selon la préface de l'édition de Bruxelles, 1836, in-8.

— Les nobles prouesses et vaillances de Baudoyn conte de Flandres, et de Ferrant filz au roy de Portingal, qui apres fut conte de Flandres. — *Imprime a Lyon par Claude Nourry lan mil ccccc et ix,* pet. in-fol. goth. fig. en bois, de 48 ff., sig. a—m.

Vend. 61 fr. Lair, quoique défectueux; en *mar. v.* mais avec 2 ff. raccommodés 175 fr. d'Essling.

— Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudoyn conte de Flandres, lequel espousa le dyable. (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy fine le liure de baudouin... imprime a Paris, par Michel le noir... demeurant en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee* (sans date), pet. in-4. goth. de 66 ff. non chiffrés, sig. a — m avec fig. en bois.

Le recto du dernier f. porte une grande vignette sur bois, et le verso la grande marque et le nom de Michel Le Noir. 130 fr. *mar. r.* d'Essling; 144 fr. *non rel.* Libri-Carucci.

— Lhistoire ꝛ cronicque du noble et vaillant Baudoin cõte de Flãdres lequel espousa le dyable. Nouuellement imprime a Lyon. — *Cy finist le liure de Baudoyn... imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet* (sans date), pet. in-4. goth. de 48 ff., avec fig. en bois, titre rouge et noir, au verso duquel commence le texte, impr. à longues lignes, sig. *a—m*.

Vend. 12 liv. 5 sh. Heber; 225 fr. *mar. r.* d'Essling.

— La même histoire. *Paris, pour Jean Bonfons* (sans date), pet. in-4. goth. à 2 col., sig. *a—o*, fig. en bois.

Édition très-mal exécutée : vend. 64 fr. en janvier 1829; 100 fr. Librairie De Bure; 9 liv. 19 sh. 6 d. Heber.

Lhistoire et chronique du noble et vaillant Baudouyn... Cy fine le liure de Baudoyn... *Imprime a Paris, par Nicolas Bonfons* (sans date), in-4. goth. à 2 col., 15 cah. sig. a-o, avec fig. en bois.

96 fr. *mar. bl.* d'Essling.

— Le Livre de Baudouyn, comte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasignyes, publié par C.-P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles, Berthot,* 1836, gr. in-8., avec grav. en bois. 12 fr. — Grand jésus vél. 20 fr.

BAUDUIN de Sebourc. Voy. Romans (li).

BAUER (*Fr.*). Genera of ferns. Voy. Hooker (*W.-J.*).

BAUER ou Baür (*Joannes-Guil.*). Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, necnon prospectus portuum, rarissimorum palatiorum, hortorum, historiamque aliarum rerum quæ per Italiam spectatu sunt dignæ, proprio ære, æri incisæ a Melch. Kyssel. *Augustæ-Vindelicor.*, 1670, in-fol. obl. [9591]

Ce recueil est en quatre parties : la 1re en 37 pl., la 2e en 36, la 3e en 36, et la 4e de 37; le tout précédé de 4 ff. de texte impr. typographiquement (8 thl. Weigel). Il a été reproduit avec un nouveau titre, et aussi avec texte allemand, en 1670, in-4. obl. (148 pl.), et en 1686, in-fol., avec des augmentations qui le portent à 190 pl. Un recueil de 134 pièces gravées par Melchior Kyssel d'après Guil. Baür est coté à 64 fr. dans le catal. de La Valliere.

BAUER (*F.*). Illustrations of orchidaceous plants, with notes and prefatory remarks by John Lindley. *London*, 1830-38, in-fol. avec 14 et 20 pl. [5444]

62 fr. de Jussieu.

— Voy. LINDLEY.

BAUGIER (*Edme*), seigneur de Breuvery. Mémoires historiques de la province de Champagne. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1721, 2 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [24496]

BAUHINUS (*Casp.*). Pinax theatri botanici, sive index in Theophrasti, Dioscoridis, Plinii... opera, etc. *Basileæ*, 1671, in-4. [4903]

A ce volume est ordinairement joint le *Prodromus theatri botanici*, du même. *Basileæ*, 1671, in-4., fig. [4904]

Les deux ouvrages sont toujours recherchés et ne doivent point être séparés : 10 à 15 fr.

La première édition du *Prodromus* a été impr. à Francfort, en 1620, et celle du *Pinax* à Bâle, en 1623, in-4.; mais il ne paraît pas que les réimpressions offrent aucun changement (voy. Pretzel, nos 578 et 584).

— De hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura lib. II. *Oppenhemii*, 1614, in-8. fig. 6 à 9 fr. [6944]

Il faut voir si l'on trouve à la fin de ce volume : *Icones hermaphroditorum et monstrorum*, pag. 573-94, avec un f. d'errata. Au bas de la planche du frontispice se lisent les mots *Francofurti, excudebat Math. Becker*,... 1600. Voy. à ce sujet *Dav. Clément*, II, 497. Un exemplaire en *v. f.* aux armes de De Thou, 30 fr. Huzard.

BAUHINUS (*Johan.*) et *Jo.-Henr.* Cherlerus. Historia universalis plantarum : quam recensuit et auxit Domin. Chabræus, juris vero publici fecit Fr.-Lud. a Graffenried. *Ebroduni*, 1650, 3 vol. in-fol. fig. [4902]

Pendant longtemps cet ouvrage a été fort estimé, mais il est de peu d'usage maintenant. 18 à 24 fr.

— Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an 1590, avec les remèdes pour empêcher la rage, etc., par Jean Bauhin. *Montbéliard*, 1591, pet. in-8. [5718]

21 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois moins.

— Traicté des animauls aians aisles, qu nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remedes : oultre plus une histoire de quelques mouches ou papillons non vulgaires, apparus l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses. *Montbéliart*, 1593, pet. in-8. de 90 pp. [6018]

6 fr., 25 fr. Huzard, et jusqu'à 39 fr. *mar. bl.* Nodier.

Ces deux ouvrages sont assez rares. Voici la description du second : 8 ff. prél. texte p. 15 à 58; ensuite p. 59-86 : *Obseruation et discours de prodigieuse abondance des sauterelles ou langoustes en Arles, en Prouence, lesquelles gastoyent les bleds et toute herbe verdoyante, par leur morsure et brusture. Lan apres la redemption du monde 1553... prins des excellentes obseruations de M. francois Vallerio... et mis nouvellement en francois.* p. 87-90 : *Epistre de M. Felix Platner D. et premier medecin de Basle a M. Bauhin* (sur les chenilles et les papillons qui apparurent à Bâle en 1592), datée de Bâle, janvier 1593; à la fin se trouve une gr. pl. pliée, représentant plusieurs papillons.

BAUMGARTEN (nobiliss. equitis *Martini* a) Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam et Syriam; studio et opera M. Christoph. Donaveri in lucem edita. *Norimbergæ, Paulus Kaufmann*, 1594, in-4. 12 à 20 fr. [20550]

Relation d'un voyage fait en 1507.

BAUMGÄRTNER (Dr *Carl.-Henr.*). Physiognomice pathologica : adduntur 72 tabulæ imaginum ad vivum depictarum. *Stuttgart, Rieger, etc.*, 1839, in-4. de 4 et 219 pp. et atlas gr. in-fol. [7155]

Il y a des exempl. de cet ouvrage avec le texte lat. et d'autres avec le texte allemand sous le titre de *Kranken-Physiognomick*. Ils coûtaient 86 thl.

BAUNY (*Estienne*). Somme des péchés qui se commettent en tous estats, de leurs conditions et qualités, et en quelles occurrences ils sont mortels et véniels, par le R. P. E. Bauny, de la compagnie de Jésus. Cinquième édition. *Paris, Mich. Soly*, 1638, in-8. [1323]

Deux lignes de la quatrième des lettres écrites à un Provincial, où Pascal parle d'une manière ironique de cette *cinquième édition* de la *Somme des péchés*, préserveront mieux de l'oubli le nom du P. Bauny que n'auraient pu le faire ses quatre vol. in-fol. de *Theologia moralis*, publiés après sa mort, de 1640 à 1647, à Paris, chez le libraire Mich. Soly.

BAUR. Voy. Bauer.

BAUTER dit MELIGLOSSE. Voy. ce dernier nom.

BAVENTIUS. Epigrammata a Baventio ex optimis quibusque authoribus selecta. (*Parisiis*) *in chalcographia Jodoci Badii Ascensii*, 1523, in-8. de 32 ff. non chiffrés, caract. ronds. [12464]

Ce petit volume, devenu très-rare, est un recueil où l'éditeur a fait entrer quelques pièces des anciens et des modernes, qui lui ont paru d'un mérite remarquable.

BAWREN (der) Practica oder Wetterbuchlin. *Nurnberg, Wachterin* (sans date, mais impr. vers 1520), pet. in-8. fig. [8334 ou 9019]

Petit compost des bergers écrit presque entièrement en vers et orné de jolies gravures sur bois. 65 fr. Libri, 1857, n° 1998.

BAXTER (*Richard*). Practical works. *London*, 1707, 4 vol. in-fol., avec frontispice et portrait. [1979]

Trésor de théologie anglicane. L'édition in-fol. qui se payait 10 guinées est beaucoup moins chère depuis les réimpressions in-8. qui en ont été faites, savoir : *London*, 1827-30, 23 vol. in-8., portr., y compris *Baxter's life and times, by Orme*, 2 vol. 9 liv. 15 sh. — *Lond.*, 1850, 4 vol. gr. in-8.

BAXTER (*William*). Glossarium antiquitatum romanarum : accedunt eruditi authoris vitæ a se ipso conscriptæ fragmenta (edente Mos. Williams). *Lond.*, 1731, in-8. 6 à 9 fr. [29158]

Cet ouvrage, qui ne va pas au delà de la lettre A, avait d'abord paru en 1726, sous le titre de *Reliquiæ baxterianæ, etc.*; mais en 1731 on enleva le frontispice aux exemplaires qui restaient, et on en mit un nouveau portant : *Glossarium, etc.* Il n'a été tiré que 250 exemplaires en pap. ordinaire et 120 en Gr. Pap. Vend. 20 fr. Gr. Pap., *premier titre*, Mac-Carthy.

— Glossarium antiquitatum britannicarum, sive syllabus etymologicus antiquitatum veteris Britanniæ atque Iberniæ, temporibus Romanorum. *Londini*, 1733, in-8. 4 à 5 fr. [26776]

La première édition, *Londres*, 1719, in-8., est plus rare, mais moins complète que la dernière. Vend. 25 fr. Gr. Pap. Mac-Carthy.

BAXTER (*William*). British phænogamous botany; or figures and descriptions of the genera of british flowering plants. Editio II. *Oxford*, 1834-43, 6 vol. in-8. avec 509 pl., 9 liv. et réduit à 4 liv. 10 sh. [5182]

— British botany, 5184.

BAYARD (le chev.). Voy. Champier; et Histoire composée par le Loyal serviteur.

BAYER (*J.-J.*). Voyez Baier.

BAYER (*Theoph.-Sigefr.*). Museum sinicum, in quo sinicæ linguæ et litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli*, 1730, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [11858]

— Opuscula ad historiam, antiquitatem, chronologiam, etc., spectantia, edente Chr.-Adol. Klotzio. *Halæ*, 1770, in-8. 9 fr. [28964]

Vend. 15 fr. 50 c. Klaproth.

— Historia osrhoëna et edessena ex nummis illustrata. *Petropoli*, 1734, in-4. fig. [29883]

— Historia regni Græcorum bactriani, etc., acced. Theod. Walteri doctrina temporum indica. *Petropoli*, 1738, in-4. fig. [29799]

Les 2 vol. rel. en un, 18 fr. Villoison; 10 fr. Langlès; 34 et 18 fr. Klaproth.

— De numis romanis in agro prussico repertis commentarius. *Lipsiæ*, 1722, in-4. fig. [29881]

Vend. 9 fr. de Cotte.

— De numo rhodio in agro sambiensi reperto dissertatio, in qua simul quædam de numis romanis nuper in agro repertis retractantur. *Regiomonti*, 1723, in-4. [29882]

Vogt, dans son *Catalogus libr. rar.*, dit que Bayer ne fit tirer que 48 exemplaires de ce livre.

BAYER (*Franç.-Perez*). De numis hebræo-samaritanis (dissertatio). *Valentiæ Edetanorum, Montfort*, 1781, pet. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29762]

— Numorum hebræo-samaritanorum vindiciæ. *Ibid.*, 1790, pet. in-fol. [29763]

Ces deux ouvrages sont fort estimés, et l'exécution typographique en est magnifique; ils doivent être réunis : 24 à 30 fr. Vend. en *mar. bl.* 69 fr. Caillard; 31 fr. Quatremère.

Bayer ayant réfuté, dans sa dissertation, les assertions de Tychsen relatives aux médailles samaritaines, il s'est élevé entre ces deux savants une discussion qui a donné lieu à quatre écrits de Tychsen, dont on trouve les titres rapportés dans l'ancienne *Biographie universelle*, XLVII, 124.

— Voyez Alfabeto.

BAYFII (*Lazari*) Annotationes in L. II. de captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et

argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur; Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1536, in-4. de 4 ff. prél., 168 pp., 4 autres ff. prél., 203 pp., plus 11 pp. pour l'index, fig. sur bois. 8 à 12 fr. [29081]

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Recueil publié par Ch. Estienne, et avec une épître dédicatoire de Lazare Baïf à François Ier. Il est bien imprimé et contient de belles gravures sur bois, dont deux dans la première partie et trois dans la seconde portent la marque ✝. Ces planches se retrouvent dans l'édition du même recueil impr. par Rob. Estienne en 1549, in-4., et elles ont été copiées dans celles de Bâle, *apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium*, 1537 et 1541, in-4.

Le traité *De re vestiaria* qui fait partie de ce recueil a été impr. pour la première fois à Bâle, *apud Joan. Bebelium*, en 1526, in-4., ensuite réimpr. avec *De vasculorum materiis* du même Baïf, *Venetiis, per Jo. Ant. de Nicolinis de Sabio*, 1535, in-8., et encore depuis.

Lazare Baïf, dont le nom est écrit avec un *y* dans ses ouvrages latins, l'écrivait lui-même avec un *i*, comme son fils Jean-Antoine (voy. BAÏF).

BAYLE (*Fr.*) Voyez LAMBERT (*Fr.*).

BAYLE (*Pierre*). Ses OEuvres diverses. *La Haye*, 1727-31, 4 vol. in-fol. 30 à 36 fr., et plus en Gr. Pap. [19085]

L'édition de 1727-31 est plus belle que celle de 1737; néanmoins cette dernière doit être préférée, parce qu'elle contient, de plus que la première, *cent cinquante lettres*, formant un cahier de 112 pp. qui est placé à la fin du prem. vol. Ces lettres ont été réimprimées en Hollande, 1739, en 2 vol. in-12.

— Voyez RETOUR de pièces choisies, dont Bayle est éditeur.

— Dictionnaire historique et critique; 3e édition, corrigée et augmentée (par Prosper Marchand). *Rotterdam, Mich. Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol. [30370]

Édition la plus belle et qui a été longtemps la plus recherchée de ce dictionnaire : 40 à 50 fr.; un bel exempl. en *v. f.* 90 fr. Giraud; en *mar. r.* aux armes de Pompadour, 315 fr. Parison; en Gr. Pap. vend. avec les œuvres (les 8 vol. *m. r. l. r.*), 816 fr. La Valliere; 780 fr. Jourdan; et 800 fr. la duchesse de Raguse (avec les vers au Régent); autre exempl. 550 fr. de Cotte; *mar. r. dent.* 1172 fr. Mac-Carthy, et 30 liv. à Londres, en 1835.

Il faut voir au tome Ier si l'on trouve l'épître dédicatoire (adressée au duc d'Orléans), dont l'intitulé est impr. en rouge et noir; au tome II, si les deux articles concernant David, roi des Juifs, sont entiers. Le premier de ces articles occupe les pages 963, 964 et 965; le second est impr. en forme de carton sur 3 ff. chiffrés 963-968, et pourrait manquer sans que pour cela le volume parût incomplet; mais, dans ce cas, l'exempl. perdrait une partie de sa valeur.

Il existe quelques exemplaires précieux de ce dictionnaire, soit en grand, soit en petit papier, dans lesquels 19 vers de H.-P. de Limiers, à la louange du duc d'Orléans, sont gravés au-dessous de son portrait, avec la dédicace qui lui est adressée. Vend. en Gr. Pap. *mar. r. dent.* 600 fr. Camus de Limarre; 762 fr. Saint-Céran; et en *mar. viol. dent. tab.* 1400 fr. d'Hangard (et même prix d'O...); 1055 fr. de Saint-Fargeau; 1173 fr. Méon; et enfin 1001 fr. Labédoy...; un autre en *mar. citr.* 401 fr. Renouard.

Il paraît que les 19 vers dont nous venons de parler avaient d'abord été gravés au bas de la planche du portrait du régent; mais qu'avant la publication de l'ouvrage, on eut des raisons pour les supprimer; ce que l'on fit en rognant la planche après en avoir tiré un petit nombre d'épreuves dans le premier état. Voy. le catal. de M. d'O... que j'ai publié en 1811, p. 253, n. 1534.

— Le même dictionnaire historique et critique, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam*, 1730 et 1740, 4 vol. in-fol. 30 à 45 fr.

Ces deux édit. sont un peu moins bien impr. que celle de 1720, mais elles sont d'un usage plus commode, parce qu'on y a mis à leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques qui, dans la précédente édition se trouvent à la fin du 4e volume. Les articles omis présentaient des lacunes qui ont été remplies en partie dans l'édit. de 1730, et en plus grand nombre dans celle de 1740. Un autre avantage de ces deux éditions, c'est de contenir une vie très-étendue de Bayle par Des Maizeaux. La même vie se trouve aussi dans l'édit. de 1734, en 5 vol. in-fol. (imprimée à *Trévoux*). Cette dernière, trop décriée, et qui se paye moins cher encore dans les ventes que celle de 1730 sur laquelle elle a été faite, est cependant impr. en plus gros caractères, et contient, de plus que les autres, les remarques critiques de l'abbé L.-J. Leclerc (sur divers articles) placées à la fin de chaque volume.

— Le même dictionnaire, nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoye, L.-J. Leclerc, Le Duchat, Prosper Marchand, etc. (par les soins de A.-J.-Q. Beuchot). *Paris, Desoer* (*impr. de Fain*), 1820 (à 1824), 16 vol. in-8. 120 fr. — Pap. coquille, 140 fr. — Pap. vél. prix primitif, 284 fr.

Vend. (pap. vél.) 127 fr. Labédoy...

Cette édition se recommande et par la commodité de son format et par les additions et les améliorations qu'elle contient : elle est d'ailleurs bien imprimée. Dans son discours préliminaire l'éditeur fait l'histoire des dix éditions du Dictionnaire de Bayle qui ont précédé la sienne (la première est de 1697, en

---

Bayle (*G.-L.*). Maladies cancéreuses, 7219.

Bayle (*A.-L.-J.*). Anatomie, 6719. — Maladies mentales, 7315. — Bibliothèque, 7356.

2 vol. in-fol.), et rend compte de son propre travail sur celle-ci. — Voy. REMARQUES critiques.

La traduction anglaise du Dictionnaire de Bayle, par Th. Birch et Lockman, etc., *London*, 1734-41, 10 vol. in-fol., contient des augmentations considérables dont Chaufepié a fait usage dans son Dictionnaire (voy. CHAUFEPIÉ). Elle n'est pas chère en France, mais en Angleterre elle conserve du prix. — Lettres, 18830.

BAYLEY (*John*). The History and antiquities of the tower of London, with memoirs of royal and distinguished persons. *London, Cadell*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. 36 à 40 fr. [27103]

Ouvrage fort curieux dans son genre. Vend. en Gr. Pap. prem. épreuves sur pap. de Chine, et rel. en *mar. r.* par Lewis, 12 liv. 10 sh. Hibbert, et moins cher depuis.

BAZIRE ou Basir (*Gervais*), d'Amblainville. Licoris ou l'heureuse bergère (anonyme). *Paris, Ruelle*, 1614, pet. in-8. [16406]

Cette pièce en 5 act. et en vers a été réimpr. plusieurs fois sous ce même titre, savoir : *Troyes, Nic. Oudot*, 1627, pet. in-8 de 92 pp. (4 fr. de Soleinne). *Paris*, 1631, même format. L'auteur l'a refaite et améliorée deux fois sous des titres différents :

1° LE BERGER inconnu, pastoralle, où par merveilleuse adventure, une bergère d'Arcadie devint reine de Cypre ; de l'invention du sieur de B. *Rouen, Claude Le Villain*, 1621, in-12. (3 fr. de Soleinne).

2° LA PRINCESSE ou l'heureuse bergère, pastoralle de l'invention du sieur de Basire. *Rouen, Cl. le Villain*, 1627, in-12 de 198 pp., dédiée à la reine d'Angleterre (7 fr. 25 c. de Soleinne).

On attribue à Bazire les *Infidèles fidèles* (voy. CALIANTHE), et aussi l'*Angélique délivrée*.

BEATIANO overo Beaziano (*Agostino*). Cose volgari e latine. *Venegia, appresso Gabr. Giolito*, 1551, in-8. [14533]

Volume très-rare, composé de 13 cahiers, signat. A—N, vend. 35 fr. Floncel; 11 sh. *mar.* Heber. Haym (tome Ier, p. 239, n. 4) prétend qu'au titre près, ajouté par Giolito, cette édition est la même que celle qui avait paru sous le titre suivant :

DE LE COSE volgari et latine del Beatiano. (au recto du dernier f. : *Impressum Venetijs per Bartholomeum de Zanettis de Brixia, Anno... M.D.XXXVIII. Die decima Octob.*, pet. in-8. de 98 ff., lettres italiques. — Vend. 1 liv. 4 sh. Hibbert, et seulement 2 sh. Heber.

BEATTIE (*James*). Essays on poetry and music, etc. *London*, 1779, in-8. 6 à 8 fr. [12231]

Ouvrage estimé et dont il a été fait plusieurs édit. Dans la première d'Edimbourg, 1777, in-4., se trouve un autre traité du même auteur, intitulé : *Essay on the nature and immutability of truth.* Ce dernier écrit a été plusieurs fois réimprimé, et il y en a une 8e édition de Londres, 1812, in-8.

On a une traduction française de l'*Essai sur la poésie et la musique*, Paris, an VI (1798), in-8.

Beattie a encore donné :

1° ELEMENTS of moral science, *Edinburgh*, 1807 et 1817, 2 vol. in-8. [3765]

Cet ouvrage a été traduit en français par M. C. Mallet. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8.

2° DISSERTATIONS moral and critical : on memory and imagination; on draming; the theory of language, etc. *Lond.*, 1783, in-4., réimprimé en 1786, 2 vol. in-8. — Il y a une édition de la *Theory of language*, augmentée et corrigée, *Lond.*, 1788, in-8. [10546]

3° EVIDENCES of the christian religion. *Lond.*, 1788, 2 vol. in-8., ou 1814, un seul vol. [1795]

Enfin sir Wil. Forbes a publié en 1806 : *An account of the life and writings of James Beattie*, Lond., 2 vol. in-4. [30930], qui comprennent un grand nombre de lettres inédites de Beattie (réimpr. en 1807, 3 vol. in-8., et en 1824, 2 vol.). Ajoutons que les poésies de celui-ci ont été imprimées à Edimbourg, 1807, in-12, et aussi en 1811, sous ce titre : *Minstrel, with other poems, by J. Beattie, to which are prefixed Memoirs of the life of the author by Alex. Chalmers*, London, 1811, in-12, avec 4 pl. et 1 portr. Lowndes indique sous la date de 1816 une édit. de ces poésies, avec des grav. d'après Rich. Westall. Il y en a une autre de 1846, in-8., dans laquelle se trouvent les poésies de Collins, avec des notices par Th. Miller. [15846]

BEATTIE (*W.*). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées par W.-H. Bartlett, accompagnée d'un texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1836, 2 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [25901]

Le même ouvrage a paru avec un texte anglais. 66 fr. Louis-Philippe.

— Scotland illustrated with a series of views by Allon, Bartlett, with a descriptive text by W. Beattie. *London*, 1838, 2 vol. in-4. 2 liv. 12 sh. [27388]

— Castles and Abbeys of England, containing historical details, remarkable events, family records, traits of character, legends, tradition, local scenery, etc. *London*, 1843-55, 2 vol. gr. in-8., avec 400 gravures d'après Allom, etc. 1 liv. 10 sh. [26803]

BEAU (Le). Voy. LEBEAU.

BEAUBREUIL (*Jean* de). Tragédie de Regulus, dressée sur un faict des plus notables qu'on puisse trouver en toute l'histoire romaine. *Lymoges, Hugues Barbou*, 1582, pet. in-8. de 8 ff. et 71 pp. [16315]

Tragédie en 5 actes, avec des chœurs, et sans femmes :

les exemplaires en sont fort rares. 31 fr. de Soleinne.

BEAUCHASTEAU. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit Beauchasteau (François Mathieu Chastelet). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1657, in-4. [14024]

Recueil de vers d'un jeune improvisateur âgé de 12 ans, qui n'était pas sans talent. Les 22 portr. dont ce livre est orné lui donnent quelque prix. Il y en a une 2e édition, *Paris, l'auteur*, 1659, 2 part. en 1 vol. in-4. avec portraits. Un exemplaire en *mar. r.*, aux armes du prince Eugène de Savoie, a été payé 80 fr. à la vente de M. Giraud, et un autre en veau, 10 fr. seulement; un troisième (daté de 1657), en *mar. orange, aux armes de l'abbé Fouquet*, 8 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

BEAUCHESNE (*Jehan* de), parisien. Le Trésor d'escripture, auquel est contenu tout ce qui est requis nécessaire à tous amateurs du dit art. *Ils se vendent par l'autheur, en rue Mercière à Lyon*, 1580, pet. in-4. obl., 64 pl. gravées sur bois, non compris les ff. préliminaires. [9055]

Vend. 31 fr. (annoncé sous la date de *Paris*, 1550), Bearzi. Cette date est douteuse, mais il peut exister en effet une édit. française du Tresor d'Escriture antérieure à 1580, puisque l'ouvrage a paru en anglais dès l'année 1570, sous ce titre :

BOOK containing divers sortes of hands, as well the english as french secretary, with the italian chancery and court hand; also the proportiõ of the capitall of Romaē, by John de Beauchesne and John Baldon. *London*, 1570 (reproduit en 1574, 1590 et 1602), in-4. obl. gr. sur bois.

BEAUCLAIRE de Pequillon. Voy. BELCARIUS.

BEAUFORT (*Jean* de). Le Trésor des trésors de France vollé à la couronne par les principeaux officiers de finances, découvert et présenté au roi Louis XIII, pendant les états généraux. (*sans lieu d'impression*), 1615, pet. in-8. [23683]

Pièce fort vive contre les financiers de ce temps-là : 4 à 6 fr. — 24 fr. *m. r.* en 1841. Il y a une édit. in-4.

BEAUGRAND. Panchrestographie, par Iean de Beaugrand, escrivain du roy et de ses bibliotheques (*sans lieu d'impression*), in-4. [9056]

Recueil d'exemples de différentes écritures, en 54 pl. doubles. Après la première pl. qui sert de frontispice, doit se trouver sur un feuillet double de texte, une dédicace au roi et à la reine en vers, puis 4 ff. obl. contenant une épître dédicatoire au Dauphin, et une instruction pour le lecteur. La 7e pl. porte la date de 1597 (catal. Taylor, n. 456). Le catal. du duc d'Estrées indique une édit. de 1604, indépendamment de celle de 1597; et la *Biblioth. thuana*, II, p. 212, donne le titre suivant :

JEAN BEAUGRAND, Pœcilographie, ou diverses escritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode pour les bien apprendre. *Paris*, 1601, in-4.

BEAUGUÉ ou Beaugé (*Jean* de). L'Histoire de la guerre d'Escosse, traitant comme le royaume fut assailly et en grande partie occupé par les Anglois, et depuis rendu paisible à sa reyne, et reduit en son ãcien estat et dignité. *Paris, Gilles Corrozet* et *Est. Groulleau*, aussi *Vincent Sertenas*, 1556, in-8. [27430]

Volume rare qui est fort recherché en Angleterre : 2 liv. 2 sh. Hibbert; 4 liv. 4 sh. Hanrott; 1 liv. 5 sh. Heber.

— Histoire de la guerre d'Écosse : pendant les campagnes de 1548 et 1549, par Jean de Beaugé. *Réimprimé à Edinburgh*, 1830, in-4. de XXII et 143 pp.

Édition présentée au *Maitland Club* par William Smith, Esq. Il n'en a été tiré que soixante-quinze exempl. et deux en Gr. Pap.

Le Maitland Club a été institué à Glasgow en mars 1828, à l'instar du *Bannatyne Club* d'Edimbourg. On trouve dans le *Catalogue of books privately printed*, de M. Martin, l'histoire de ces deux Sociétés littéraires et la liste des éditions qu'elles ont mises au jour.

L'ouvrage ci-dessus a été traduit en anglais sous le titre d'*History of the campagnes of* 1548 *and* 1549, *by J. Beague* (sic), *with an introductory preface by the translator* (*Patrick Abercromby*, London, 1707, in-8., 1 liv. 6 sh. *m. v.* Hanrott.

BEAUJEU (*Christophe* de). Les amours de Christofle de Beau-jeu, baron du dit Beau-jeu, seigneur de Jeaugles, ensemble le premier livre de la Suisse (poëme). *Paris, Millot*, 1589, in-4. [13857]

Le baron de Beaujeu n'a pas craint de dire dans un de ses sonnets :

Au cabinet des dieux tous mes vers furent faits.

Toutefois Goujet, loin d'y reconnaître une si noble origine, en porte au contraire un jugement très-désavantageux. Ce n'est donc que pour quelques faits historiques semés dans ces vers que le recueil en peut être conservé.

BEAUJOYEULX (*Baltasar* de). Ballet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur. *Paris*, *Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, et *Mamert Patisson*, 1582, in-4. fig. et musique. [10385]

Livre curieux et aujourd'hui fort recherché, mais qui n'est pas d'une très-grande rareté : il a 8 ff. prél., 75 ff. chiffrés et un autre pour l'errata.

L'invention de ce ballet appartient à Baltazarini, dit Beaujoyeulx, valet de chambre du roi Henri III et de la reine sa mère; les vers sont du sieur La Chesnaye, aumônier du roi; la musique a été composée par un sieur de Beaulieu, assisté des musiciens de la chambre du roi, et notamment de maître Salomon; la peinture, par Jacques Patin, peintre du roi. C'est de ce dernier que sont les 27 pl. à l'eau-forte qui ornent ce volume. M. Robert Dumesnil les a décrites dans le VII[e] vol. de son *Peintre graveur*, p. 142 et suiv.

Ce vol., qui se donnait anciennement pour 5 ou 6 fr., s'est vendu dans ces derniers temps de 50 fr. à 100 fr., et même un bel exempl. en *mar. r.* est porté à 275 fr. dans le catal. Bergeret.

Le *Ballet comique de la royne* fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs excellents ballets de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1612, pet. in-8. (contenant *onze pièces* dont on trouve les titres dans le catal. de La Valliere par Nyun, n. 18521).

BEAULIEU (*Eustorg* de).

Les gestes des solliciteurs.
Ou les lisans pourrõt cognoistre
Quest ce solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs.

cum privilegio : (au dernier f.) *Jmprime a Bourdeaulx le vingt et troisieme iour de aoust Lã mille cinq cens xxix. Par iehan guyart imprimeur demeurant aud' bourdeaulx deuãt lesglyse saincte coulombe*, pet. in-4. goth. de 10 ff. à long. lignes. [13373]

Cette pièce en vers est fort rare, mais n'est pas, comme nous l'avions cru, la plus ancienne production connue des presses bordelaises. Le frontispice ne portant pas le nom de l'auteur, l'ouvrage est donné comme anonyme dans le catal. de La Valliere; néanmoins on lit au second f. : *Les gestes des solliciteurs composees par maistre Eustorg de Beaulieu prestre.*

L'exemplaire de La Valliere n'était pas beau; il a été vendu 3 fr., le même prix chez Méon; 14 sh. Lang; 7 liv. 15 sh. Heber; et rel. en *mar. bl.* 100 fr. en 1841; 60 fr. Bertin.

— Sensuyt le pater et aue des solliciteurs de proces surnommez bateurs de paue de credit souuent repoulsez. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 ff. goth.

Édition rare : *mar. v.* 150 fr. Cailhava.

Cette pièce, sans nom d'auteur, a été réimprimée, ainsi que la précédente, dans le recueil ci-dessous.

— Les divers rapportez. Contenant plusieurs Rondeaulx, Dixains, et Ballades sur diuers propos, Chansons, Epistres; Ensemble vne du coq a lasne, et vne aultre de lasne au coq, Sept Blasons anatomiques du corps feminin, Lescuse du corps pudique cõtre le blason des blasõneurs des mẽbres feminins, La Response du blasõneur du cul a laucteur de lapologie cõtre luy, Noms et Surnoms retournez, Gestes, Pater & Aue des solliciteurs de proces, Aultre Pater de la ville & cite de Lectore en Armaignac. Le In man' du Peuple sur le deluge ql craignoit Iadis avenir, Et aussi vng aultre In manus sur la grande famine qui regna lã Mille cinq cens vingt et neuf (mesmemẽt au pays de Guyenne) Oraisons a Jesuchrist, Epitaphes, Vne deploration, Et aulcũs dictz des Trespassez incitatifz a penser a la mort, le tout cõpose par m. Eustorg, de beaulieu, natif de la ville de Beaulieu, au bas pays de Lymosin. (au d[er] f.) : *Imprimez nouuellemẽt a Lyõ, par Pierre de Saĩcte Lucie (dict le Prince) demeurãt pres nostre Dame de cõfort*, 1537, pet. in-8. en lettr. rondes. [13374]

Vend. 9 fr. *mar. bl.* La Valliere; 11 fr. d'Heiss, et se payerait au moins 300 fr. aujourd'hui.

Recueil fort licencieux, et dont les exemplaires sont rares : il se compose de 150 ff., non compris les deux derniers pour la table et l'errata. Au f. 110 verso se lit l'anagramme d'Hector de Beaulieu : *la bouche de vérité.*

— LES DIVERS rapportz. Contenantz plusieurs Rondeaulx, Huictains, Dixains, Ballades, Chansons, Epistres, Blasons, Epitaphes, et aultres ioyeusetez, le tout composé par M. E. de Beaulieu. — *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France par Alain Lotrian*, 1544, pet. in-8. de 88 ff. non chiffr., sign. A—Liiij, en pet. caract. ronds, avec fig. en bois.

Cette édition paraît être moins complète que la précédente. Nous n'y avons pas trouvé les *Gestes, Pater et Ave des solliciteurs de procès*, ni plusieurs des autres pièces annoncées à la suite de celles-ci sur le titre de l'édition lyonnaise; mais peut-être sont-elles comprises dans les huit épîtres qui précèdent la *Déploration*. Sur le recto du dernier f. se voit un acrostiche en 15 lign. sur GLOIRE A DIEV SEVL. Vend. jusqu'à 14 liv. 5 sh. Heber.

— Le souverain blason d'honneur à la louange du tres digne corps de Jesus-Christ, par Hector de Beaulieu. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. [13374]

Cet opuscule est une sorte d'amende honorable que l'auteur fait pour avoir composé des blasons *lubriques*. En effet celui-ci commence ainsi :

Quand me souvient de sept blasons lubriques
qu'au livre dict : Blasons anatomiques
je mis jadis en louant grandement
les feminins membres imprudemment.

— La doctrine et instruction des filles chrestiennes, desirans vivre selon la parole de Dieu; avec la repentance de l'homme pecheur. *Lyon, Jean Saugrain*, 1565, in-8. en vers. [13374]

Ancien catal. de la Biblioth. du roi, D[2], 1263.

BEAULIEU (*Sébast.* de Pontault, seigneur de). Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, où sont représentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, etc. *Paris*, 1676-94, 2 vol. gr. in-fol. [8720]

Première édition à laquelle on trouve quelquefois joint le discours imprimé. Vend. 80 fr. Brienne

---

Beaulieu (*C.*). Histoire de Lyon, 24596.— Commerce de Lyon, 24607.

Beaulieu. Antiquités de Vichy-les-Bains, 24481. — Archéologie de Lorraine, 24882.

66 fr. sans texte, Lamy, et plus cher depuis. Voyez Cabinet du roi, tom. 19-23. — Il y a des exempl. de ce livre en pet. pap. qui sont ordinairement rel. en 3 vol.

BEAULXAMIS (*Thomas*). Résolution sur certains pourtraits et libelles, intitulez du nom de marmitte faulsement imposé contre le clergé de l'Eglise de Dieu, par laquelle est prouvé que le nom de Marmitte enflambée est propre à la nouvelle Eglise. *Paris, Hier. de Marnef*, 1568 ou 1569, in-8. [2087]

Ce livre paraît être une réfutation du libelle intitulé *Extrême onction de la Marmite papale* (voy. Extrême onction). Il y en a une première édition de *Paris*, 1562, et une 4e de 1572, in-8., également impr. chez de Marnef. Cette dernière, 13 fr. *m. r.* en 1815; 21 fr. Crozet.

On la trouve aussi en 16 ff., mais avec le titre enlevé, et commençant par conséquent avec le f. 2 à la suite d'un autre ouvrage du même auteur intitulé : Résolution des principaux points de la religion catholique, apostolique et romaine, mis en controverse par les hérétiques de nostre temps... *Paris, veuve Guill. Cavellat*, 1586, in-8., 8 ff. non chiffr., 117 ff., 11 ff. non chiffr., avec la marque de Jér. de Marnef sur le titre.

— La marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saints prophètes, où est prouvé que la secte calvinique est la vraie marmite, par Th. Beauxamis (sic). *Paris, Guil. Chaudiere*, 1572, in-8.

D'après l'avis au lecteur qui est au commencement de ce livre, ce serait une nouvelle édition de l'ouvrage précédent revue et changée par l'auteur. Vend. 12 fr. *mar. r.* d'O... Il existe aussi une édit. de *Paris*, 1575, in-8. — Voy. Sac et pièces.

Remonstrance salutaire aux devoyez, qu'il n'est pas permis aux subjects, soos quelque prétexte que ce soit, lever les armes contre leur prince et roy; par Fr. Th. Beauxamis. *Paris, G. Chaudiere*, 1567, in-8. [1331]

Réimprimé sous ce titre : *Remonstrance au peuple françois, qu'il n'est permis... Paris, Guil. Chaudiere*, 1575 (aussi 1585), pet. in-8., et de nouveau à *Lyon, par Ben. Rigaud*, 1594, pet. in-8.

Cette remontrance a encore été reproduite (avec le *Discours* de Cl. de Morenne) sous cet autre titre :

Recueil très utile des escrits de divers autheurs de nostre temps par lequel il est monstré... que le sujet ne doit s'armer contre son roi. *Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier*, 1594, pet. in-8.

La pièce suivante doit trouver sa place ici :

Declaration derniere de feu Thomas Beaux-Amis sur le liure par luy iadis mis en lumiere sooz ce titre : Remontrance au peuple françois qu'il n'est pas permis a aucun subiect, sous quelque pretexte que ce soit, de prendre les armes contre son prince. *Paris, Chaudiere*, 1589, pet. in-8.

BEAUMANOIR (*Philippe* de). Les Coutumes de Beauvaisis, nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque roy. par le comte Beugnot. *Paris, Jules Renouard*, 1842, 2 vol. gr. in-8. 18 fr. [2645]

Voy. Thaumas de la Thaumassiere.

BEAUMARCHAIS (*Pierre-Aug.* Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par M. de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littér. et typogr.*, 1785, gr. in-8. pap. vél. avec 5 gravures.

Édit. originale, dont on recherche surtout les exemplaires en Gr. Pap. vélin. 19 fr. *br.* Giraud; 39 fr. *mar. r.* portrait ajouté, Renouard; 30 fr. *mar. v.* Quatremère.

Les Œuvres de Beaumarchais ont été publiées pour la première fois sous la direction de Gudin, son ancien secrétaire, *Paris, Collin*, 1809, 7 vol. in-8. fig. — Réimpr. *Paris, Ledoux*, 1821, 6 vol. in-8., et *Paris, Furne*, 1826, 6 vol. in-8. Cette dernière édition est la plus belle (on y ajoute des gravures). 21 fr. — Il y en a une autre en un seul volume gr. in-8.

BEAUMONT. Gouverneurs, lieutenans de roy, prévost des marchands, échevins, procureurs, avocats du roi, greffiers, receveurs, conseillers et quarteniers de la ville de Paris; armoiries gravées par Beaumont. *Paris* (vers 1760), in-fol. [28827]

20 fr. Louis-Philippe; 60 fr. de Martainville, et en *mar. r. dent.*, armes de la ville, 98 fr. le même.

Ce livre existe aussi sous le titre d'*Armorial de la ville de Paris, contenant les gouverneurs, etc.*, 117 pl., auxquelles s'ajoute une continuation jusqu'en 1789, composée de 45 pl.

BEAUMONT (*Fr.*) and *John* FLETCHER's Works, with notes and biographical memoirs by Alex. Dyce. *London*, 1843-46, 11 vol. in-8., 3 liv. 3 sh.

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de ces deux auteurs.

La première édit. de Beaumont et Fletcher, *Londres*, 1647, in-fol. avec le portr. de Fletcher par Marshall, a une certaine valeur en Angleterre.

Celle de Londres, 1778, 10 vol. in-8. fig. avec des notes de George Colman, n'a pas été effacée par l'édition d'*Edimbourg*, 1812, en 14 vol. in-8. avec des notes d'Henry Weber, augmentée d'une pièce, et encore moins par celle de Londres, 1811, en 3 vol. gr. in-8., qui est d'une exécution très-médiocre.

Les éditions originales de chacune des pièces de ces deux auteurs ont de la valeur en Angleterre, ainsi qu'on en peut juger par les prix qu'en rapporte Lowndes.

Leurs ouvrages font partie du recueil dont le titre suit :

Dramatic works of Beaumont, Fletcher, Ben Jonson, Massinger, Ford, Wycherley, Congreve, Vanburgh and Farquhar, edited with biographical and critical notices by Leigh Hunt, Gifford, H. Coleridge, and Darley. *London, Moxon*, 1851, 5 vol. in-8. avec portr. et vignettes. 3 liv. 10 sh.

Chaque volume de cette collection s'est vendu séparément.

BEAUMONT (*J.-F.* Albanis). Voyage pittoresque aux Alpes pennines. *Genève*, 1787, in-fol. fig. en couleurs. [20192]

Vend. 25 fr. Chateaugiron, et moins depuis.

Quoique les ouvrages d'Albanis Beaumont soient peu recherchés maintenant, nous avons cru devoir en conserver la nomenclature :

VOYAGE historique et pittoresque du comté de Nice. *Genève*, 1787, in-fol., avec 12 pl. color.

TRAVELS through the maritime Alps from Italy to Lyon across the col de Tende. *London, J. Bensley*, 1795, in-fol. fig. au bistre. [20193]

Vend. 65 fr. Hurtault; 15 fr. en 1839; 8 fr. 50 c. Walckenaer. Un exemplaire dont les fig. sont coloriées d'après les originaux est marqué 21 liv. sur le catalogue d'Edwards pour 1796.

TRAVELS from France to Italy through the lepontine Alps, or an itinerary of the road from Lyon to Turin. *London*, 1800, gr. in-fol. 36 fig. color. 30 à 40 fr. [20194]

Il y a une édit. de 1794, dont voici le titre : *Travels through the lepontine Alps, or select views of the antiquities and harbours in the south of France*, Lond., in-fol.

TRAVELS through the rætian Alps in the year 1786, from Italy to Germany through Tyrol. *London*, 1792 or 1802, gr. in-fol. fig. au bistre. [20195]

Vend. 56 fr. salle Silvestre, en 1805; 36 fr. Chateaugiron; 7 fr. 50 c. Walckenaer.

DESCRIPTION des Alpes grecques et cottiennes, ou tableau historique et statistique de la Savoie. *Paris, impr. de Didot*, 1802-6, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4. fig. [25300]

Cet ouvrage a coûté 120 fr. et plus en pap. vél., mais il est bien moins cher maintenant. Les pl. sont quelquefois rel. à part.

BEAUMONT (*Élie* de). Carte géolog. Voy. DUFRÉNOY.

BEAUMONT (vicomte *Adalbert* de). Vues prises dans le Danemark, la Suède, la Laponie et la Norvége. *Londres*, 1840, in-fol.

25 pl. à deux teintes, plusieurs color. 75 fr. 58e catal. Ascher, n° 403, où il est dit qu'il n'a été tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires.

— Origine du blason, 28604.

BEAUNAY (*Jean* de). Doctrinal des prudes femmes, en rime, avec des gloses en prose entremêlées parmi les rimes. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-8. [13399]

Ouvrage cité par Du Verdier, qui indique encore du même auteur : *Les regrets et peines de mal advisés*, aussi en rime, et impr. de même, et dont il ne donne pas la date. Ce dernier poëme est probablement le même qui a été impr. à Lyon, en 1542, sous le nom de Dadouville (voy. DADOUVILLE). Hain a placé les deux ouvrages parmi les éditions du XVe siècle, parce qu'il aura confondu Olivier Arnoullet avec Jacques Arnoullet.

BEAUNIER (Dom). Recueil historique, chronologique et topographique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France. *Paris, Mesnier*, 1726, 2 vol. in-4. avec cartes. [21413]

24 fr. Libri, en 1857; 20 fr. Salmon.

Ce livre n'eut d'abord que peu de succès, et pour en écouler les exemplaires non vendus, on le réannonça à *Paris, chez Ant. Boudot*, en 1734, sous le titre suivant :

ÉTAT des archevechés, évechés, abbayes et prieurés de France, tant d'hommes que de femmes, de nomination royale, dans lequel on trouve l'histoire, la chronologie et la topographie de chaque bénéfice, et dix-huit cartes géographiques, etc.

Ensuite chez le même libraire, sous la date de 1743, et comme *troisième édition augmentée des bénéfices dependans des abbayes de Marmoutier, de S.-Claude, de l'Isle Barbe, de Saint-Victor de Marseille, et du Duché de Chateau-roux*. On joignit à ces derniers exemplaires une *Table générale qui comprend aussi la taxe en cour de Rome, le revenu, le nom des titulaires*, Paris, Ant. Boudot, 1743, in-8., dont il y a des exemplaires encadrés ou in-4.

BEAUNIER (*F.*). Recueil des costumes françois, ou collection des plus belles statues et figures françoises, des armes, des armures, des instruments, des meubles, etc., dessinés d'après les monuments, manuscrits, peintures et vitraux, avec un texte explicatif; suivi d'une notice historique et chronologique devant servir à l'histoire de l'art du dessin en France, depuis Clovis jusqu'à Napoléon, inclusivement, par F. Beaunier et L. Ratier. *Paris*, 1810, 2 vol. in-fol. [9185 ou 23222]

Ouvrage non terminé, et qui s'arrête au règne de Louis XII. Il n'en a été publié que 34 livraisons de 6 pl. chacune, avec une courte explication des monuments : la notice historique annoncée sur le titre n'a pas été donnée, non plus que le frontispice du second volume. 59 fr. Goddé.

BEAUPRÉ (*M.*). Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle. *Saint-Nicolas-de-Port, imprimerie de P. Ternel*, 1845, in-8. [31249]

Ce livre, tiré à 300 exemplaires seulement, est à notre avis une des meilleures monographies de ce genre que nous ayons. L'auteur a su lui donner un intérêt historique et littéraire soutenu sans y négliger pourtant les détails bibliographiques les plus minutieux, ce qu'ont trop souvent dédaigné de faire ceux qui ont écrit sur la typographie de leurs provinces. Depuis la publication de ce volume M. Beaupré en a donné une suite sous le titre de *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine*, Nancy, Grimblot, 1855, in-8. (quatre chapitres : le premier, 1500-1550, en 52 pp.; le second : 1550-1600, en 116 pp.; le troisième, de 1600-1635, en 88 pp.; le quatrième, de 1635-1700, en 64 pp., plus 4 pp. pour la table alphab.); avec un titre général pour les Nouvelles recherches, de 1500 à 1700, sous la date de 1856. Il est à désirer que ce travail soit continué.

— De la Prison de Henri III de Lorraine, 31249.

BEAURAIN (*Jean* de) (et le comte de Boisgelin). Histoire militaire de Flandres, depuis l'an 1690-1694. *Paris*, 1756, 5 part. en 3 vol. in-fol. fig. 30 à 45 fr. [8724]

Il y a une édition de *La Haye*, 1776, à laquelle on ajoute un vol. intitulé : *Campagne de Hollande*, en 1672; mais elle est moins belle et moins chère que celle de Paris.

Beaumont (Mme Élie de). Lettres de Roselle, 17238.

Beaumont (Élie de). Géologie pratique, 4585. — Révolutions de la surface du globe, 4587. — Système de montagne, 4619. — Voy. DUFRÉNOY.

Beaunier (*J.*). Education des abeilles, 16449.

Beauplan (*G.* de). Description de l'Ukranie, 27860.

BEAURAIN fils (de). Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne, en 1672-75 (le texte par de Grimoard). *Paris*, 1782, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8721]

— Histoire de la campagne du prince de Condé en Flandres, en 1674 (par le marquis Daguesseau). *Paris*, 1774, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8723]

BEAUREGARD. Discours sur le banqvet faict le XXVIe de mars par Dame Marguerite de Cvcy, héritière de Libessart, etc., à aucuns de ses proches parens et autres amis acquis; par le Sr du Beavregard. 1588, à *Dovay, chez Iean Bogart*, in-4. de 14 pp.

Selon M. Émile Neve (*Appendice à la Bibliographie douaisienne*, n° 5) ce petit poëme, imprimé en caractères italiques, pourrait trouver place dans un recueil gastronomique.

BEAUSOBRE (*Isaac*). Histoire de Manichée et du manichéisme (publiée par Sam. Formey). *Amsterdam*, 1734-39, 2 vol. in-4. [22379]

Ouvrage très-estimé. 40 à 50 fr. — Vend. 85 fr. 50 c. *non rogné*, Labédoy...

L'éloge de l'auteur par Formey ne se trouve pas dans tous les exemplaires. — Voy. Testament (nouveau) et les n°s 21693 et 22416 de notre table.

BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Le Pilote français : cartes des côtes de France, levées par les ingénieurs hydrographes de la marine sous les ordres de M. Beautemps-Beaupré de 1816 à 1826 et de 1829 à 1838. *Paris, au dépôt général de la marine*, 1822-1843, 6 vol. gr. in-fol.

Ce bel ouvrage, qui n'est pas entièrement terminé, est ainsi divisé : 1re partie : Environs de Brest, depuis les rochers de Porsal jusqu'à la pointe de Penmarch; 2e partie : de la pointe de Penmarch à l'île d'Yeu; 3e partie : de l'île d'Yeu à la côte d'Espagne; 4e partie : de l'île Brehat à Barfleur; 5e partie : de Barfleur à Dunkerque; 6e partie : des roches de Porsal au phare de Heaux de Brehat. Vendu, en 6 vol. *mar. r.* 265 fr. Louis-Philippe; en *demi-mar.* 139 fr. Erdeven en 1858.

— Levée des cartes, n°s 8012 et 19725.

BEAUTEZ (les) de la Perse, ou description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, par A.-D.-D.-V. (And. Daulier Deslandes); avec une relation de quelques aventures maritimes de L. M. P. R. D. G. D. F. (Louis Marot, pilote real des galères de France). *Paris*, 1672 ou 1673, in-4. fig. 10 à 15 fr. [28063]

Volume recherché à cause des figures dont on a reconnu l'exactitude, vend. jusqu'à 60 fr. *mar. r. dent.* Morel-Vindé.

BEAUTIES of England and Wales, being delineations topographical, historical and descriptive of each county (by Britton, Brayley and others). *London*, 1801-16, 18 tom. en 25 vol. in-8, fig. [26737]

Cet ouvrage, qui renferme plus de 700 planches et cartes, s'est publié par souscription en 233 numéros, au prix de 2 sh. 6 d. chacun, et en Gr. Pap. 4 sh. Le tome X est en 4 part. formant 5 vol., et les tom. XII, XIII et XV, chacun en 2 part. On y ajoute *Introduction, by J. Norris Brewer*, London, 1818, in-8.

Les 26 vol. se payaient de 18 à 25 liv. en Angleterre, mais ils ne s'y vendent plus que de 8 à 10 liv., y compris les *Beauty of Ireland*, par James Norris Brewer, *London*, 1826, 2 vol. in-8. Vend. en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 31 liv. 10 sh. Hanrott; en 25 vol. Gr. Pap. avec une partie des pl. et des eaux-fortes sur pap. de Chine, et en demi-rel. *non rogné*, 69 liv. 6 sh. Hibbert.

Lowndes donne une description détaillée de chaque volume de cette collection.

— Beauties of Scotland (compiled by Rob. Forsyth). *London*, 1805, 5 vol. in-8. fig. 2 liv., et plus en Gr. Pap. [27384]

Se joint à l'ouvrage précédent.

Les 32 vol. Gr. Pap. *mar.* par Lewis : 60 liv. 18 sh. Drury.

BEAUTIES of the court of Charles II. Voyez Jameson (Mad.), et Murphy.

BEAUVEAU (*Louis* de). Voyez Pas d'armes.

BEAUVEAU (*Henry* de). Relation journalière du voyage du Levant, faict et décrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauveau.... reveu, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *Nancy, par Jacob Garnich*, 1615 (aussi 1619) in-4. fig. [19943]

Édition la plus recherchée de cette relation peu intéressante : 15 à 18 fr.; en *mar. r.* 30 fr. Morel-Vindé; *cartonné*, 31 fr. 50 c. Erdeven en 1858.

Le vol. a 4 ff. prél. y compris le titre gravé par Appier Hanzelet, 181 pp. pour le texte divisé en six parties. Comme les planches qui s'y trouvent sont gravées légèrement, il est bon d'en avoir les premières épreuves.

La première édition a été imprimée à *Toul, par François Du Bois*, en 1608, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 247 p. de texte, sans figures. — L'ouvrage a ensuite été reproduit à *Lyon, chez Fr. Arnoullet*,

---

1609, in-12, 6 fr. 50 c. Erdeven, et à *Paris*, en 1610, in-12, également sans figures.

BEAUVEAU (*Henri*, marquis de). Mémoires du marquis de B***, concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV. (*sans lieu ni date*).=Suite des mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles V, duc de Lorraine. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 4 ff. et 446 pp., plus 290 pp. pour la 2e part. [24898]

La première partie de ces mémoires ne saurait avoir été impr. en 1667, comme le dit M. Bérard; elle est tout au plus de 1686, date de la plus ancienne édition de ce livre que cite le P. Lelong. L'ouvrage a été réimpr. en Hollande, en 1688, en 1689 et aussi en 1690, sous l'indication de Cologne. Ces différentes éditions s'annexent à la collection des Elseviers; ce qui leur donne quelque valeur, surtout lorsque les deux parties sont réunies : 4 à 6 fr. Vend. 10 fr. *m. v.* Sensier; 9 fr. Bérard.

Plusieurs exemplaires de ces mémoires sont accompagnés d'un autre ouvrage portant ce titre :

HISTOIRE de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Nic. Du Bois de Riocourt). *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1688 (aussi 1690), pet. in-12.

Il y a une édition de Leyde, 1687, sous le titre d'*Histoire de la prise de Charles IV.*

BEAUVILLÉ (*Victor* de). Histoire de la ville de Montdidier. *Paris, impr. de F. Didot frères, etc.*, 1858, 3 vol. in-4 avec 29 planches. [24222]

Livre fait avec soin, imprimé avec luxe, et qui n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés aux amis de l'auteur et à quelques bibliothèques publiques. Un chapitre y est consacré à la bibliographie locale, et l'histoire littéraire occupe une grande partie du troisième volume.

BEAUVOYS de Chauvincourt (le Sr de). Discours de la Lycantropie, ou de la transmutation des hommes en loups. *Paris, Jacq. Rezé*, 1599, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 32 pp. [8916]

Vend. 18 fr. *mar. bl.* en 1839.

Opuscule non moins rare que le Dialogue de Cl. Prieur sur le même sujet (voyez PRIEUR).

BEAUXAMIS. Voyez BEAULXAMIS.

BEAZIANO (*Agost.*). Voyez BEATIANO.

BEBELIUS (*Henricus*). Carmina varia : de laudibus principis Ebrardi ducis Wirtemberg de adventu ejusd. ducis cum excommun. dux creatus, etc., de laudibus plurim. doctorum et studii Thuwing., ad Maximilianum contra Thurcos et alia. *Reutlingæ, Mich. Greiff*, 1496, in-4. [12964]

Cette édition, qui paraît être la première de ces poésies, n'a été indiquée ni par Panzer, ni par Hain; mais on la trouve dans la *Biblioth. heber.*, VII, no 545, vend. seulement (avec *Opuscula nova*, édition de 1512) 5 sh. 6 d., et 3 flor. Butsch.

Dans les *Bebeliana opuscula nova*, édit. de Strasbourg, 1508, la XIe pièce intitulée *Egloga contra vituperatores Poetarum*, porte la date de 1495; elle commence au f. Niij et elle finit au f. Pij. Cependant en dédiant au prince Udalric de Wirtemberg ses *Commentaria..... de epistolis conscribendis*, sous la date du 12 juillet 1500, Bebelius déclare que c'est là son premier ouvrage (voir Dav. Clément, III, 5, 1re col.).

— Cosmographia dans manvductionem in tabulas Ptholomei (sic) : ostendens omnes regiones terrae habitabiles : diuersa hominum genera : diuersis moribus & conditionibus viuentes : annumerãs diuersa aĩalia in diuersis prouinciis : insulas, maria : & mõtes : & plurima scitu dignissima : vna cũ nõnullis epigramatibus et carminibus. (in fine Τέλοσ), in-4 de 55 ff. à 37 lig. par page, caractères rom.

Cette édition n'a pas de date d'impression, mais l'épître de l'auteur au chanoine Hartman de Eptingen, qui est au verso du 2e f., est datée *ex Basilea*, 1496.

— Opera Bebeliana sequentia. Triumphus veneris sex libris conscriptus heroico carmine. Hecatostichon de victoria Cæsaris, Bohemica hecatostichon contra bella civilia Germanorum... (in fine) : *Phorce in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis Anno* M.D.IX. *mense Augusto*, in-4. [17795]

Ce recueil est composé de deux parties, dont un titre très-détaillé fait connaître le contenu : la première renferme 4 ff. prélim. et 50 ff. non chiffrés, signat. A—I, y compris le dernier f. qui est tout blanc. Cette première partie contient le *Triumphus venereus*, commençant au 5e f. par un titre particulier imprimé en lettres capitales, et suivi de plusieurs pièces de poésie. La seconde partie, sous les signat. *a* jusqu'à *mij*, est imprimée avec les mêmes caractères qui ont servi aux 4 ff. prél. du volume; elle commence avec la pièce intitulée *Epitome laudum sueuorum atque principis Vdalrici*...

On trouve quelquefois séparément le *Triumphus venereus*, extrait de ce même recueil, et sans les pièces préliminaires. Il y en a un exemplaire annoncé *absque ulla nota*, et comme *libellus rarissimus*, dans la *Biblioth. pinel.*, II, no 5182. Un autre, si ce n'est le même, est porté sous le no 1344 du catal. de Lomenie de Brienne, publié en 1797; mais avec la date *Tubingæ*, 1508, quoique cette partie n'en ait point. Au moyen de cette annonce ce fragment d'un livre qui, s'il eût été complet, n'aurait pas valu plus de 15 ou 20 fr. (14 fr. Courtois), a été payé alors 145 fr. par un amateur novice. Ce même exemplaire (annoncé sans date) s'est donné pour 10 fr. 50 c. chez Courtois. Dav. Clément, III, p. 6, cite deux exemplaires de cette édition de 1509, auxquels était réuni (dans le même volume) le Recueil de Bebelius, commençant par *Commentaria epistolarum conficiendarum*, édition sans lieu ni date, mais qui peut-être est une de celles que nous allons citer, et où il manquait les derniers ff. C'est ici l'occasion de faire remarquer que l'usage où sont quelques personnes, soit d'extraire un ouvrage d'un recueil dont il fait partie intégrante, soit de réunir dans un même volume plusieurs ouvrages séparés, a fréquemment induit en erreur les bibliographes

les plus exacts, et leur a fait annoncer des éditions qui n'ont jamais existé.

— Oratio ad regem Maximilianū de laudibus atque amplitudīe Germanie; contra quēdam pseudoprophetcu carmen; carmen contra detractorem regie magestatis. Germani sunt indigene. Opusculum qui authores legendi sunt ad cōpandam eloquentiam. Comœdia de optimo studio scholasticorum. — *Phorce, ex ædibus Thomæ Anshelmi mense martio* M. D. IIII, pet. in-4. sig. a—s iiii. Vend. 10 fr. de Soleinne.

Le contenu de ce recueil de pièces d'H. Bebelius diffère en très-grande partie de celui des deux recueils du même auteur que nous venons de décrire; on peut s'en assurer en comparant les titres détaillés de l'un et de l'autre que donne Dav. Clément, III, p. 6. Ebert le compte pour le troisième Recueil de l'auteur.

Triumphus Veneris Henrici Bebelii poetæ laureati, cum commentario Joannis Altenstaig. *Argentinæ, anno* 1515, in-4. [12965]

Cette édition, que Panzer indique mal à propos comme la première de cet ouvrage, contient 118 ff. chiffrés, précédés de 6 ff. non chiffrés, et suivis de 2 autres ff. séparés; la souscription est placée au verso de l'antépénultième f., mais on trouve au recto du dernier la date de 1501 avant les armes de l'auteur. Vend. 24 fr. d'O...; 59 fr. (avec *Conr. Celtis odæ*) Firm. Didot (voy. ci-dessus *Opera Bebeliana*).

— Opuscula in unum compacta, scilicet : commentaria sive modus conficiendarum epistolarum : contra epistolas Caroli; commentaria de abusu linguæ latinæ, etc. hæc omnia sunt novissime per auctorem recognita, emendata et in multis locis....... aucta. anno 1513. (in fine) : *Argentine, mense februario*, 1516, in-4.

Il paraît que cette édition est une réimpression de celle de Strasbourg, *ex ædibus Schurerianis, mense Augusto*, 1513, in-4., décrite dans Panzer, XI, p. 360, n° 298; elle est plus complète que les éditions précédentes de Tubingue, 1503, Strasbourg, 1506, Pfortzheim (*Phorca*), 1508, 1509 et 1510, toutes in-4.

Ébert, n° 1820, indique un autre recueil de Bebelius, imprimé à Strasbourg, chez Schurer, en 1513, in-4., qui contient *Opusculum de institutione puerorum, etc.* C'est, selon lui, le 5e de cet auteur, et le plus rare.

Bebeliana opuscula nova. *Argentinæ, Jo. Grunninger*, 1508, in-4.

Première édition de ce recueil dont le contenu est indiqué dans Panzer, VI, pag. 39-40. Vend. 19 fr. *mar. r.* Méon.

In hoc libro continentur hæc bebeliana : opuscula nova et adolescentiæ labores : Epistola ad Petrum Jacobi Arlunensem de laudibus et auctoribus facetiarum : Libri facetiarum jucundissimi atque fabulæ admodum ridendæ, etc. *Argentorati, ex ædibus Matth. Schurerii, mense novembri* 1512, sive *mense Augusti* 1514, in-4. (Panzer, VI, p. 57 et 67.)

Ce recueil est en grande partie le même que le précédent, mais avec quelques pièces de plus que dans les éditions de 1508 et 1509, où il manque notamment le 3e livre des facéties.

Bebeliana opuscula nova et florulenta nec non et adolescentie labores libriq3 facetiarum cū multis additionibus luculentis. venundantur in officina Guil. Vivien. — *Parhysiis ex ædibus Nicolai de Pratis, mense Julii, anno* M. D. XVI, pet. in-4. de 98 ff.

Ce volume contient les Facéties, les Adages, les vers, le 3e livre des Facéties, etc. Ainsi il n'a aucun rapport avec le recueil imprimé à Strasbourg dans le cours de la même année, et ce que nous avons dit à ce sujet dans la 3e édition du Manuel est erroné. Vend. (exempl. *m. viol.* annoncé sous la date 1526) 9 fr. La Valliere; 15 fr. Bonnier; 5 fr. Courtois; 17 fr. Herisson.

Facetiarum Henr. Bebelii libri III; his accesserunt selectæ quædam Poggii facetiæ : item prognosticon in omne ævum durans, Jacobi Henrichmanni, facetiis bebelianis non illepide additum. *Tubingæ*, 1542 et 1544, in-8. 5 à 6 fr.

On a supprimé de l'édition de 1542, et probablement des autres éditions plus récentes, un conte très-obscène, qui, selon Dav. Clément, se trouve dans celle de 1509, fol. *ciij* verso. Les éditions de Tubingue, 1561 et 1570, in-8., contiennent de plus que les précédentes : *Alphonsi regis Aragonum atque Adolphi facetiæ*. Toutes ces facéties, assez peu plaisantes, se trouvent réunies à la suite de celles de *Frischlinus* dans les différentes édit. de ce dernier (voy. Frischlinus). Consultez *H. Bebel nach s. Leb. und Schrr. von G.-W. Zapf*, Augsb., 1802, in-8.

BEC (*Jehan* du). Voy. Dubec.

BECANUS (*Joh. Goropius*). Origines Antwerpianæ, sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa. *Antuerpiæ, ex officina Chr. Plantin.*, 1569, in-fol. [25065]

Cet ouvrage, peu estimé, n'a été vendu que 3 fr. Borluut, quoique M. Graesse le porte à 8 thl., d'après un catal. de Weigel. On ne recherche pas davantage les *Opera hactenus in lucem edita* du même Goropius, impr. à Anvers, chez Plantin, en 1580, in-fol.

BECANUS (*Guil.*). Serenissimi principis Ferdinandi, Hispaniarum infantis S. R. E. cardinalis triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum. *Antuerpiæ, ex officina Joan. Meursii*, 1636, gr. in-fol. de 4 ff. prél., 68 pp. et 2 ff. de table. [25089]

Ouvrage orné de 42 belles planches et d'un frontisp. grav. par de Jode, van der Does, Corn. Galle, etc., d'après G. Crayer et autres. 13 fr. 45 c. La Valliere; 35 et 22 fr. deux exempl. Borluut.

BECCARI (*Agostino*). Il Sacrifizio, favola pastorale. *Ferrara, Rossi di Valenza*, 1555, in-8. signat. A.—H. [16669]

Édition rare de cette ancienne pastorale, dont la musique fut faite par Alfonse della Viuola. La réimpression de Ferrare, *ad istanza di Alfonso Caraffa*, 1587, pet. in-8., qui contient la pièce revue et augmentée par l'auteur, n'est pas commune non plus; mais le livre a été copié sous la même date et le même nom de ville (à Brescia, 1720), pet. in-8. Le prologue qui se lit dans la seconde édit. est de Bapt. Guarini.

BECCARIA (*Cesare-Bone-Sana*). Opere. *Milano, tipogr. de' class. ital.*, 1821-22, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Bonne édit. des œuvres de ce célèbre criminaliste; elle contient la vie de l'auteur par L.-P. Villa. Gamba indique un exempl. impr. sur vélin.

— Dei diletti e delle pene. *Parigi, nella stamp. di Didot l'aîné*, 1780, gr. in-8. 5 à 6 fr. [2412]

Il a été tiré sur vélin onze exemplaires de cette belle édit. Vend. 72 fr. St.-Céran; 100 fr. Marc-Carthy; 54 fr. Librairie De Bure, et 11 fr. Renouard.

L'édition in-4., sous la date de 1781, et dont, selon une

---

note imprimée à la fin du volume, il n'aurait été tiré que *quatorze* exemplaires, n'est autre chose que l'in-8., ci-dessus, remanié en pages plus grandes, avec quelques améliorations et une division plus méthodique. Vendu 40 fr. *m. r.* St.-Céran; 48 fr. d'O..., et beaucoup moins cher depuis.

L'édition *Brescia, Bettoni*, 1807, in-4. pap. vél. avec portr., donnée par Jules Beccaria, fils de l'auteur, est la meilleure et la plus complète qui eût encore paru de cet ouvrage. Il en a été tiré deux exemplaires sur VÉLIN.

La magnifique édit. *Milano, Mussi*, 1812, in-fol. Gr. Pap. vél., a été faite sur la précédente, ainsi que celle de Milan, *Silvestri*, 1810, gr. in-18, qui est la 26e de l'ouvrage.

— DEI Delitti e delle pene, con l' aggiunta d'un esame critico dell'avv. Aldobrandino Paolini, ed altri opuscoli di legislazione e giurisprudenza criminale. *Firenze, Pezzati*, 1821, 5 vol. in-8. 20 fr.

Nous citerons encore l'édit. de Milan, 1823, in-8., avec les notes des différents commentateurs : elle forme le 7e vol. des *Classici criminalisti*. — Celle de Milan, 1824, in-8., à laquelle est joint le traité *Sulla natura dello stile*.

A l'édition de Milan, 1822, in-4., se réunissent les deux ouvrages suivants du même auteur : 1° *Elementi di economia pubblica, con varj opuscoli*, Milano, 1822, in-4.; 2° *Ricerche intorno alla natura dello stile*, 1822, in-4. Ce dernier ouvrage, dont la 2e partie était restée longtemps inédite, a été impr. à Milan, en 1809, in-12. Les trois vol. in-4. coûtent 18 fr., et en pap. vél. 32 fr.

La traduction française du *Traité des délits et des peines*, que Morellet a publiée pour la première fois en 1766, in-12, n'est point complète, et le traducteur y a gardé un autre ordre que dans l'original. Elle a été réimpr. avec des notes de Diderot, et une *Théorie des lois pénales* de Jér. Bentham, *Paris*, 1797, in-8., par les soins de Rœderer. La traduction de Chaillou de Lisy, *Paris*, 1773, in-12, est plus littérale que celle de Morellet, mais tout aussi incomplète. Les autres traductions sont :

1° Celle de P.-J.-S. Dufey (de l'Yonne), faite sur l'édition de 1810 (elle est suivie du commentaire de Voltaire, et du discours de Servan sur l'administration de la justice criminelle). *Paris, Dalibon*, 1821, in-8.

2° Traduction nouvelle, avec le commentaire de Voltaire, la réponse de Beccaria aux notes de Pacchini, les observations de Hautefort, les lettres relatives à l'ouvrage, les considérations de Rœderer sur la peine de mort, les notes de Diderot, Morellet, etc. *Paris, Brière*, 1822, in-8. 6 fr.

3° Trad. par Collin de Plancy, avec les observations et les notes de divers commentateurs. *Paris*, 1823, gr. in-18, 3 fr.

— Sur le style, 12068.

BECCATELLUS. Voyez PANORMITA.

BECCHETTI (*Fil. Ang.*). Voyez ORSI (Card.).

BECELLI. Il Gonnella, canti XII, con gli argomenti di Giulio Cesare Becelli. *Verona*, 1739, gr. in-4. [14711]

Vend. 4 fr. Floncel; 27 fr. Bontourlin.

BECHER (*Joan.-Joach.*). Clavis convenientiæ linguarum : character pro notitia linguarum universali : inventum steganographicum hactenus inauditum, quo quilibet suam legendo vernaculam, diversas, imo omnes linguas, unius etiam diei informatione explicare et intelligere potest. *Francofurti, Ammon*, 1661, pet. in-8. fig. 6 à 10 fr. [10517]

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel Dav. Clément, III, 19, donne des détails curieux.

BECHICHEMI (*Marini*) Prælectiones in Plinium (cum epistola nuncupatoria, Brixiæ anno 1503 conscripta), in-fol. de 49 ff. [4468]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 100 fr. Mac-Carthy.

Panzer, tome VIII, page 57, annonce une édition de Paris, 1519, in-fol., qui renferme, outre cet ouvrage, plusieurs autres écrits relatifs à Pline.

— Variarum observationum collectanea. *Brixiæ*, 1504, in-fol. de 23 ff.

Un exemplaire de cet opuscule, imprimé sur VÉLIN, se conserve à Paris, dans la bibliothèque dite de l'Arsenal.

Ces deux fragments font partie des œuvres de l'auteur, *Brixiæ*, 1504, 2 vol. in-fol. cités par Ebert, 1825. Pour d'autres ouvrages de notre Bechichemus, consultez Dav. Clément, III, 21-24 et Hain, n° 2729.

BECKER (*Guill.-Gotl.*). Augusteum, ou description des monumens antiques qui se trouvent dans la galerie à Dresde. *Dresde* et *Leipzig*, 1804-1812, 3 vol. in-fol. fig. [29308]

Ce bel ouvrage a paru en 13 cahiers, et contient 144 planches, dont les nos 92 à 94 sont doubles. Chaque cahier a coûté 30 fr. et plus cher avant la lettre, mais ces prix sont réduits à un cinquième. Il y a des exemplaires avec un texte allemand et d'autres avec un texte français, par Sam.-Elisée Bridel. — Une nouvelle édit. des mêmes planches, in-fol., avec un texte in-8., augmenté par A.-G. Becker, a été publiée de 1832 à 1837, en 14 livraisons, dont la dernière renferme 8 planches supplémentaires. Prix de chaque livraison : 1 thl. 21 gr. L'ouvrage entier : 38 fr. Raoul-Rochette. On y réunit :

BERICHTIGUNGEN und Nachträge zu Becker's Augusteum von W. A. Becker. *Leipzig*, 1837, in-8.

DIE BILDWERKE der königl. Antikensammlung zu Dresden von H. Hettner. *Dresden*, 1856, in-8., avec 24 pl.

BECKER. Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par Jean Albert de Derschau, publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois, en allemand et en françois, par Rod. Zach. Becker. *Gotha*, 1808, 1810 et 1816, 3 cah. in-fol. [9582]

Cette collection devait être composée de quatre livraisons. Les trois qui ont paru coûtent ensemble 42 rixd., c'est-à-dire environ 160 fr. (vend. 139 fr. Rætzel). La première contient 13 ff. de texte et 59 ff. de gravures; la seconde 7 ff. de texte et 70 ff. de gravures; la troisième 4 ff. de texte et 58 de gravures.

Ébert, n° 1828, donne le titre de cet ouvrage en allemand (*Holzschnitte alter deutsch. Meister...*), et ne compte, pour les trois cahiers, que 41, 46 et 36 feuilles de gravures.

Une 4e partie, contenant 479 grav. sur 267 ff., a été publiée à Gotha en 1852, sans titre ni texte, au prix de 22 thl.

BECKER (*Wilh.-Ad.*). Handbuch der römischen Alterthümer, nach den Quellen bearbeitet. Fortgesetzt von Joach. Marquardt. *Leipzig, Weidmann*, 1849-56, 4 vol. en 7 part. in-8. 64 fr. [29171]

— Charikles, etc., 29238.

BECKER (C.). Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters, herausgegeben von C. Becker und I. H. von Hefner. *Frankfurt*, in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. color., avec texte, au prix de 10 fr. 75 cent. par livraison; il en paraissait 25 en 1858.

— Jobst Amman. Voy. col. 236.

BECKERSTEDT (*Car.-Jacob.*). En Örtebook, tryckt med sine rosor och blad. *Stockholm*, 1758, in-4. 62 pl. color. sans texte.

Ouvrage rare cité par Pritzel, qui renvoie pour la description de ces planches à Wickstroem, *Conspectus litter. suecicæ botan.*, p. 125.

BECKET (*Thomas*). Voyez THOMAS cantuariensis.

BEDA (Venerab.). Opera omnia. *Coloniæ-Agrip.*, 1612 ou 1688, 8 tom. en 4 vol. in-fol. [1091]

Ces deux éditions sont beaucoup moins belles que celle de *Bâle, J. Hervagius*, 1563, 8 vol. in-fol., d'après laquelle elles ont été faites, et ne renferment rien de plus. Celle de 1612 a été vend. 47 fr. de Tersan, et n'est pas beaucoup plus chère aujourd'hui. Il faut y ajouter : *Bedæ opera quædam theolog., nunc primum edita; necnon histor. antea semel edita; acced. Egbertus de eccles. institutione et Aldhelmus de virginitate, stud. et labore H. Wharton.* Lond., 1693, in-4.

— Bedæ Opera omnia, ad fidem mss. codd. collata, aucta et edita a. J.-A. Giles. *Londini, Parker*, 1843-44, 12 vol. in-8.

Cette édition contient une nouvelle traduction des ouvrages historiques de Bède et sa biographie. Les six premiers vol. font partie de la collection en 41 vol. que nous décrivons à l'article HISTORICI scriptores. Ils se vendent séparément, ainsi que les six derniers qui renferment les commentaires sur la Bible. Les 12 vol. ont coûté d'abord 6 liv. 6 sh.; on les donne aujourd'hui pour moins de 3 liv.

Une édit. des œuvres du vénérable Bède (1855) en 6 vol. gr. in-8. comprenant Paulus Diaconus, fait partie de la *Patrologie*, publiée à Montrouge, par M. l'abbé Migne. 42 fr.

OPERA historica minora cum appendice variorum documentorum, recensuit et notis illustravit Jos. Stevenson. *Londini*, 1841, in-8. 6 sh.

Publié par la Société historique anglaise.

— Liber Bedæ de schemate et tropo; (ejusdem liber de figuris et metris; commentarius Sergii de littera; commentarius Maximi Victorini de ratione metrorum, etc.) — *Mediolani, per M. Ant. Zarotum, die xxij Septembris* M.CCCC LXXIII, in-4. [10825]

Édition très-rare; vend. 61 flor. Crevenna.

— Historia ecclesiastica gentis Anglorum. (*absque nota, sed Argentor., Eggesteyn*, circa 1473), in-fol. goth. de 97ff. à 2 col. de 40 lig. [21500]

Édition la plus ancienne que l'on ait de cette histoire. Elle n'a été vend. que 13 fr. Brienne-Laire, et 27 fr. de Servais en 1808; mais elle vaut de 15 à 25 liv. en Angleterre, où l'on a même payé 45 liv. l'exempl. de R. Heber.

Le premier f. commence ainsi :

(g) Loriosissimo
regi. Ciolnu
leo beda fa-
mulus cristi.

et l'ouvrage se termine au recto du dernier f. 2e col. de cette manière :

Finiunt libri historie ecclesiastice
gestis (sic) *anglorum.*

— HISTORIÆ ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V, a venerabili Beda presbytero scripti, tribus præcipue mss. latinis, a mendis haud paucis repurgati, ab rege Aluredo (sive Afredo) examinati; ejusque paraphrasi saxonica eleganter explicati; tribus nunc etiam mss. saxonicis collati; una cum annotationibus..... quibus in calce operis saxonicam chronologiam..... contexuimus. Opera hæc fere omnia saxonica in archivis recondita, nunc demum deprompta e bibliotheca publica cantabrigiensi (ab Abrahamo Wheloc). *Cantabrigiæ, Rog. Daniel*, 1643, in-fol. de 8 ff. et 570 pp.

Édition qui vaut de 1 liv. 10 sh. à 2 liv. en Angleterre.

— HISTORIÆ ecclesiasticæ gentis Anglorum lib. V, lat. et saxonice, una cum reliquis ejus operibus historicis, cura et studio Johan. Smith (edente G. Smith fil.). *Cantabrigiæ, typis academ.*, 1722, in-fol. de VIII ff. prél., 823 pp. et 7 ff. d'index.

Bonne édition : 48 à 60 fr. Vend. 3 liv. 13 sh. Hibbert; — en Gr. Pap. 63 fr. Mac-Carthy; 40 flor Meerman.

HISTORIA ecclesiastica gentis Anglorum; ad fidem codicum mss. recensuit Jos. Stevenson. *Londini*, 1838, in-8.

Édition accompagnée d'un fac-simile du manuscrit de Bede, qui se conserve au Musée britannique. C'est la première publication faite aux frais de la Société historique anglaise; les exemplaires en Gr. Pap. ainsi que ceux des *Opera minora* ci-dessus, ont été réservés pour les membres de cette société. Voy. SOCIETY (english historical).

— HISTORIA ecclesiastica gentis Anglorum, cura R. Hussey. *Oxonii, H. Parker*, 1846, in-8. 7 sh.

— ECCLESIASTICAL history of the english nation from the coming of Julius Cæsar till the year 731, translated into english: to which is added the life of the author, also explanatory notes. *London*, 1723, in-8.

Cette histoire avait déjà été trad. en anglais par Th. Stapleton, *Anvers*, 1565, in-4., et par un anonyme, *Saint-Omer*, 1622, pet. in-8. Elle l'a été encore sous le titre suivant :

HISTORY of the primitive church of England, translated by Hurst... *London*, 1814, in-8.

THE VENERABLE Bede's ecclesiastical history of England, also the anglo-saxon chronicle, edited by A. Giles. *London*, 1847, in-8.

BEDA. La confession de foi de maistre Noel Beda. *Neufchatel (impr. par P. de Vingle,* vers 1533), in-8. goth. [1917]

Cet opuscule devenu fort rare n'est pas, comme le titre peut le faire croire, l'ouvrage de Noël Beda, fougueux adversaire de la réforme; c'est, au contraire, un pamphlet qu'un écrivain réformé a fait paraître sous ce nom. En preuve de cela nous citerons une lettre de l'ambassadeur de France, Daugerant, sieur de Boist-Rigaut, au conseil de Genève, datée de l'année 1534, le 22e jour de février avant Pâques, dans laquelle le diplomate s'exprime ainsi : « Magnifiques seigneurs, le roy mon maistre a été averti comme il a été imprimé à Neufchastel plusieurs livres, lesquels ont été composés par aucun de la nation de France et dont est pareillement l'imprimeur. Les susdits livres sont intitulés : *la Confession de maistre Noel Beda*. Je vous avise pour certain que jamais ledit livre n'a été fait par ledit Beda qui est un homme de bien, savant, de bonne vie et de considération. » (Voir *Etudes sur la typogr. genevoise*, par M. Gaullieur, p. 58 et suiv.)

BEDENE (*Vital*). Secret de ne payer jamais, tiré du trésorier de l'épargne par le chevalier de l'industrie, composé par le Sr Vital Bedene, natif de Pézenas, risdent à Montaignac. (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1610, in-12. [13922]

Opuscule en vers et à 12 personnages. Le nom de Bedene est évidemment supposé.

BEDFORD Marbles. — Outline engravings and descriptions of the Woburn Abbey Marbles. (*London, printed by Will. Nicol*), 1822, gr. in-fol. [29543]

Recueil de 48 pl. au trait, savoir : 28 d'après l'antique, les autres d'après des marbres sculptés par Chantrey, Westmacott, Thorvaldsen et Canova, sur les dessins de Corbould; on y a joint un appendix, contenant : *a dissertation on the Lanti Vase, by James Christie*, 2 ff., *and on the ancient hymn to te Graces by Ugo Foscolo*, 23 pp.

Ce beau volume a été publié par le duc de Bedford, et à ses frais. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce. M. Martin en a donné la description dans son *Catalogue of books privately printed*, 201 et suiv.

Voici les titres des trois autres ouvrages du duc de Bedford, qui n'ont été aussi impr. que pour être distribués en présents :

A CATALOGUE of miniature portraits in enamel, by Henry Bone, in the collection of his grace the duke of Bedford, at Woburn Abbey. *London, printed by Will. Nicol*, 1825, in-8. de VIII et 63 pp., avec 5 pl.

HORTUS ERICÆUS WOBURNENSIS : or a catalogue of heaths, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey, alphabetically and systematically arranged, 1825, in-4. de XIV et 41 pp., avec fig. en partie color.

SALICTUM WOBURNENSE : or a catalogue of willows, indigenous and foreign, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey; systematically arranged. *London*, 1829, in-8. de 294 pp., fig. : tiré à cinquante exempl. seulement. — Voy. SINCLAIR.

BEDIK (*Petr.*). Cehil Sutum, seu explicatio utriusque celeberrimi ac pretiosissimi theatri quadraginta columnarum in Perside orientis, cum adjecta fusiori narratione de religione, moribusque Persarum, et eorundem vivendi modo, populis vicinis, aliisque de hac orientali natione famosissima scitu dignis. *Viennæ-Austriæ, Fel. Voigt*, 1678, in-4. [28067]

Volume de 474 pp. sans les pièces liminaires ni la table. Il se trouve difficilement, et Langlès n'avait pu s'en procurer qu'un exempl. incomplet. Il s'en trouve des exempl. sans date ou sous celle de 1676, 4 thl. et 5 thl. Weigel.

BEDOS (*D.*). Art du facteur d'orgues. Voy. DESCRIPTION des arts et métiers.

BEDOUT d'Auch (*G.*). Lou Parterre gascoun. *Bourdeus, P. du Coq*, 1642, in-4. [14379]

Recueil cité dans la statistique des départements des Pyrénées de M. Du Mège.

BEECHEY. Proceeding of the expedition to explore the northern coast of Africa in 1821 and 1822, comprehending an account of the Syrtis and Cyrenaica; of the ancient cities, composing the Pentapolis, and other various existing remains, by capt. F.-W. Beechey and H.-W. Beechey. *London, Murray*, 1828, in-4. fig. et cartes. 20 à 25 fr. [20972]

— NARRATIVE of a voyage to the Pacific and Beering's straits, to cooperate with the Polar expeditions; performed in his majesty's ship Blossom, under the command of captain F.-W. Beechey, in 1825, 1826, 1827 and 1828. *London, Murray*, 1831, in-4. de 742 pp. fig. et cartes. 25 à 30 fr. [20789]

Relation plus intéressante que la plupart de celles du même genre qui ont paru en Angleterre dans ces derniers temps. Elle a été réimprimée en 2 vol. in-8. — Pour la botanique et la zoologie qui se rapportent à l'expédition de Beechey, voy. HOOKER (*W.* Jackson), et RICHARDSON (*J.*).

BEER (*Fr.*). Der Ritter Gottlieb, d. i. ein geistliche gantz lustige Historia von d. edlen Ritter Theophilo zu Teutsch Gottlieb gennant. *Bruntrut*, 1598, pet. in-8. de 352 pp. [16819]

Roman en rime composé en forme de comédie. 3 flor. 30 kr. Butsch.

BEEVERELL (*James*). Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. *Leyde*, 1707, 8 vol. in-12, fig. [26731]

Cet ouvrage est peu recherché maintenant, malgré les nombreuses planches dont il est orné. 15 à 24 fr. Vend. bel exempl. en *m. r.* 56 fr. La Valliere. La seconde édition, *Leyde*, 1727, contient de mauvaises épreuves.

BEGERUS (*Laurentius*). Bellum et excidium trojanum, ex antiquitatum reliquiis, tabula quam Raph. Fabrettus edidit iliaca, delineatum et comment. illustratum. *Berolini* et *Lipsiæ*, 1699, in-4. 6 à 10 fr. [22775]

THESAURUS ex thesauro palatino selectus. *Heidelbergæ*, 1685, in-fol., fig. 6 à 9 fr. [29306]

24 fr. *mar. r.* de Cotte.

THESAURUS brandenburgicus selectus. *Coloniæ-Marchicæ*, 1696-1700, 3 vol. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29307]

Vend. en *m. r.* 50 fr. de Cotte.

On a du même auteur :

SPICILEGIUM antiquitatis, sive variarum ex antiquitate elegantiar. fasciculi, exhibente L. Begero, *Coloniæ*, 1692 (editio 2ª, 1694), in-fol. 6 à 9 fr. [29254]

HERCULES Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus, 1705, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [22600]

REGUM et imperatorum romanor. numismata a Romulo usque ad Justinianum, cura et imp. Car. ducis Croyaci olim congesta, et incisa a Biaco, cum commentariis Alb. Rubeni et annotationibus. *Coloniæ, Brand*, 1700, in-fol. fig.

Et plusieurs autres ouvrages indiqués par Ébert, n. 1841, lesquels ne sont pas recherchés.

Beeckman (*Dan.*). Voyage to Borneo, 20743.
Beehr (*M.-J.*). Res mecklenburgicæ, 26653.
Beelen (*Jo.-Th.*). Chrestomathia rabbinica, 19465.
Beer (*G.-J.*). Lehre von d. Augenkrankheiten, 7530.
Beer (*P.*). Geschichte, 2212.
Beethoven. Studien... 10183. — Thematisches Verzeichniss... 10185.
Begat (l'abbé). Vie de saint Vincent de Paule, 21926.
Bégin (*L.-J.*). Physiologie, 6861. — Thérapeutique, 7359. — Eléments de chirurgie, 7491.
Bégin (*E.-A.*). Hist. de la cathédrale de Metz, 21463. — Pays messin, 24871-72. — Histoire de Longwy, 24880. — Lorraine, 24886. — Biographie de la Moselle, 30490.
Bégin (*Émile*). Voyage en Espagne, 20153; — en Suisse, 20253. — Histoire de Napoléon et de sa famille, 23984. — Metz depuis dix-huit siècles, 24871.
Béguillet et Courtépée. Bourgogne, 24519.
Béguillet (*Ed.*). Traité des subsistances, 6349. — Voy. MARTINET.

BEHEM (*Sebald*). Voy. SEBALD.

BEHOURT (*Jean*). La Polyxene, tragicoméd.—Esaü, ou le chasseur, en forme de trag.—Hypsicratée, ou la magnanimité, trag. — *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1597, 1599 (ou 1606) et 1604, 3 part. in-12. [16359]

Ces trois pièces se trouvent difficilement réunies; la dernière seule a même été vend. 15 fr. Morel-Vindé; 10 fr. Librairie De Bure; 9 fr. 50 c. de Soleinne.

L'Esaü, édit. de 1606, séparément 9 fr. de Soleinne, et en *mar. v.* 47 fr. Veinant. Cette pièce fait partie du recueil de diverses tragédies saintes sous la date de 1606 (voy. DIVERSES).

BEHR (*Camill*). Genealogie der in Europa regierenden Fürstenhäuser nebst der Reihenfolge sämmtlicher Päpste; mit den Wappen in Kupferstich. *Leipzig*, 1854-56, gr in-4., 32 thl. — avec pl. color., 115 thl. [28835]

Catal. de Bern. Tauchnitz, 1858.

BEICHT SPIEGEL, ou Confessional, d'après le Décalogue, en allemand. Pet. in-4.

Cet opuscule, sans aucun intitulé, se compose de 8 ff. ou 16 pp. seulement. La première page présente une figure du Christ (*ecce homo*), qui est répétée au 6ᵉ f. Les pages diffèrent entre elles dans le nombre des lignes (la 3ᵉ en a 20, la 13ᵉ, 21, et la 16ᵉ seulement 9); elles n'ont ni chiffres, ni réclames, ni signatures, et on n'y remarque pas d'autre ponctuation que le point et les deux traits //. Une planche différente de la première est placée au verso du second feuillet. La collection que M. le baron de Westreenen de Tiellandt a léguée à la Bibliothèque royale de La Haye renferme l'exemplaire de ce précieux spécimen qui a successivement appartenu à M. Stengel, à Bamberg; à M. Kloss de Francfort, et à M. Buttler, à Shrewsbury, exemplaire que l'on croit être unique. M. Dibdin a donné, dans ses *Reminiscences of a literary life*, 1836, II, pp. 963 et 964, le fac-simile de la figure du Christ, et celui du texte imprimé au verso du 5ᵉ f. Ce texte a été généralement regardé comme xylographique, ce qui pourrait le faire ranger parmi les productions de ce genre qui ont précédé l'invention de la typographie proprement dite : cependant M. Dibdin est d'un autre avis. Pour une description plus détaillée de cet incunable, consultez Falkenstein, *Geschichte der Buchdruckerkunst*, Leipz., 1840, pp. 42-44, in-4., où se trouvent reproduits les fac-simile donnés par le bibliographe anglais.

M. Graesse, I, 322, décrit un autre livre du même genre que le précédent, sous ce titre :

BEICHTSPIGEL mit vil lere vnnd beispielen tzu seligkeyt der selen getzogen ausz d. heiligen schrifft. (à la fin) : *Gedrukt durch Cunradus Kachelouen. Im funff und neutzigisten Jare* (1495), in-4. de 26 ff. à 33 lig.

BEIDHAWII commentarius in Coranum, ex codd. Paris., Dresd. et Lipsiens. Edidit indicibusque instruxit H.-O. Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1844-48, 2 vol. in-4. en 10 fasc. 60 fr. [2231]

Vend. seulement 26 fr. Quatremère.

Behrius (*Chr.-A.*). De educanda juventute, 3887.
Belard. Titres, qualités, blasons, etc., des seigneurs des estats généraux de Languedoc, 28868.

BEKE (*Joh.*). Scholia hypomnemata. *Lugduni Batavor., Hazenberg et Luchtmans*, 1837-39-44-52, 4 part. in-8. 36 fr. [12089]

Se rapporte aux orateurs grecs.

BEKKER (*G.-Jos.*) In Philostratum. Voy. PHILOSTRATUS.

BEKKER (*Imman.*). Anecdota græca : Lexica segueriana VI, Apollonii Alexandrini de conjunctionibus et adverbiis libri; Dionysii Thracis grammatica; variorum grammaticorum in eam scholia; Theodosii canones, edente I. Bekker. *Berolini*, 1814-21, 3 vol. in-8. 36 fr. [10608 ou 19381]

— Voy. HOMERUS (Scholia in Iliadem). — ORATORES attici. — PLATO.

BEL (*Math.*). Voyez BELIUS.

BELANDO. Lettere facete, e chiribizzose in lengua antiga, venetiana, e una a la Gratiana, con alguni sonetti, é canzioni piaseuoli venetiani é toscani, e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e done lucchesi et altri. El tutto composto e dao in luse da Vincenzo Belando sic ditto Cataldo. *Parigi, appresso Abel l'Angelieri*, 1588, in-12 de 150 ff. dont les derniers ne sont pas chiffr. ou le sont mal. [15027]

Ce livre, devenu fort rare, est remarquable par les opinions hardies de l'auteur en matière de religion, et par les choses plaisantes, bizarres, quelquefois même fort libres qui y sont répandues. Vend. 36 fr. en mars 1836; 75 fr. *mar. d. de mar.* Nodier; 93 fr. Libri.

— Gli amorosi inganni, comedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, nuovamente posta in luce, e nel fine una disperation satirica in lingua venetiana, e una enigma, e la dichiaratione de' vocaboli oscuri spagnuoli e siciliani per piu inteligenza del lettore. *Parigi, David Gilio*, 1609, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 173 pp. chiffrées et 2 ff. d'errata. [16706]

Voir sur cette pièce rare le catal. de Soleinne, IV, n° 4607, où elle n'est cependant portée qu'à 8 fr. 25 c. Il est vrai qu'on ne lui donne là que 163 pp. et qu'on n'y indique pas les 2 ff. d'errata.

BELANDO. Historia civil de España, successos de la guerra y tratados de la paz desde el año 1700 hasta el de 1733. *Madrid*, 1740-44, 3 vol. in-fol. [26087]

Selon Salvá, n° 2455, ce livre est très-rare, ayant été prohibé par l'inquisition. Il le porte à 5 liv. 5 sh., mais Bohn ne le cote qu'à 2 liv. 2 sh.

Beima (*Etto-Mart.*). De Annulo Saturni, 8302.
Beke (*Ch.-T.*). Geographical distribution of the languages of Abessinia, etc., 11946.
Bekker (*B.*). Le monde enchanté, 8873.
Bekri (*El*). L'Afrique septentrionale, 23888.

BELANGER (*Ch.*). Voyage aux Indes orientales, par le nord de l'Europe, les provinces du Caucase, la Géorgie, l'Arménie et la Perse; suivi de détails topographiq., statistiq., etc., sur le Pégou, les îles de Java, de Maurice et de Bourbon, etc., de 1825 à 1829. *Paris, Arth. Bertrand*, 1830 et ann. suiv., gr. in-8. et atlas gr. in-4. [20643]

Cet ouvrage est divisé en trois parties : 1° *Histoire du voyage*; promise en 6 vol. gr. in-8. avec 100 pl. lithogr., le tout en 20 liv ais., dont il ne paraît que 9. — 2° *Zoologie*, 1 vol. gr. in-8. et 40 pl. color., complet en 8 livrais. — 3° *Botanique*, dont il ne paraît que 4 livrais. sur 8. Prix de chaque livrais. (texte et planches) : 10 fr. — Pap. vél. 20 fr. — Format gr. in-4., Pap. vél., doubles fig. noires et color., 30 fr. Chaque partie prise séparément se payait un 5e de plus.

BELAUD (*Louis*). Voy. BELLAUDIÈRE.

BELCARI (Feo). Rappresentazioni, ed altre poesie. *Firenze, Ign. Moutier*, 1833, in-8. fig. en bois. [16616]

Ce volume, bien imprimé, réunit toutes les *Rappresentazioni* de l'auteur (desquelles nous allons citer les plus anciennes éditions), et de plus des stances et des sonnets du même poëte. 7 fr. — en beau pap. 10 fr.

— Vita del Beato Giovanni Colombini, e parte della vita d' alcuni servi di Iesu Cristo, i quali furono nella compagnia de' poveri chiamati Iesuati. — *Per me Nicholaum Florentie* (*absque anni nota*), pet. in-fol. ou gr. in-4.

Édition rare, laquelle contient 13 cah. de sig. a—o (sans k). A la fin on lit en lettres capitales : *Finis Deo gratias. Amen... finit per me Nicholaum Florentie* : or ce Nicolaus ne peut être autre que *Nicolao di Lorenzo della Magna*, qui a imprimé à Florence depuis environ 1480 jusqu'en 1486, et entre autres choses la comédie du Dante en 1481, et la géographie de Fr. Berlinghieri, sans date, mais à peu près vers le même temps; ce volume s'est vend. 155 fr. Gradenigo, à Venise, 1809.

Le même ouvrage a été réimprimé à *Brescia*, en 1505, à *Siene, per Calisto Fr. di Simone*, 1541, in-4. 18 fr. Riva, à *Rome*, 1556, in-4. 20 fr. Riva; à *Rome*, 1659, pet. in-12; à *Vérone*, 1817, in-8.; à *Palerme*, en 1818, in-8., à *Milan*, en 1832, à *Parme*, en 1839, à *Venise*, en 1854, in-16.

— Jesus. Laude facte et composte da piu persone spirituali, etc.—*Impresso nella magnifica citta di Firenze per ser Francesco Bonaccorsi..... nell' anno* M CCCC LXXXV, *a di primo di marzo*, in-4. de VIII ff. prél. et CXXXVIII ff. chiffrés.

Édition rare de ce recueil qui est composé en partie de poésies de Belcari. Vend. 1 liv. 1 sh. Pinelli; 100 fr. *m. r.* Libri. Il en a été fait plusieurs autres à la fin du XVe siècle, mais la plupart sont sans lieu ni date, et il serait trop long de les décrire ici. Cependant nous citerons une édition de *Brescia, per Bernardino de Misintis*, 1495, *die xvii marcii*, in-4., une autre de Venise, *Rusconi*, 1512, in-4., et enfin celle de Bologne, *per Anselmo Giaccarello*, 1551, in-4.

— Rappresentazione di Abramo e di Isaac. — *finita la festa dabra composta p*

feo belchari a di 24 *doctobre* M. CCCC. LXXXV, in-4. de 10 ff.

Cette représentation dans le goût de nos anciens mystères se fit pour la première fois à Florence, dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine, en 1449. Il en a été fait nombre d'éditions, soit à la fin du XVe siècle, soit dans le courant du XVIe. Celle de 1485, qui est en caractères ronds, paraît avoir été impr. à Florence, ainsi que celle de 1490, *a di primo daprile*, également de 10 ff. in-4. Cette dernière 152 fr. *m. v.* Libri.

— Qui comincia la rapresentatione dabramo quando volle fare sacrificio disac suo caro figliuolo. (au recto du dernier f.) : *Impressa in Firenze per M. Franco* (senz' anno), pet. in-4. de 12 ff. en lettres rondes.

Vend. 36 fr. *m. r.* La Valliere. Impr. vers l'année 1500, ainsi que deux autres édit. in-4. sans date, l'une de 6 ff. en caract. goth., l'autre de 4 ff.

—Incomincia la presentatione di Habraam et de Isaach suo filuolo. — Qui è finita la festa di Habraam coposta per Feo Belcari cittadino Fiorentino. *Stampata in Bressa adi* 3 *di Agosto* (senz' anno), in-4. à 2 col. de 42 vers, car. demi-goth. avec une vignette en bois à la première page.

Édition qui paraît être de la fin du XVe siècle. (Molini, *Aggiunte*, p. 113.)

Citons encore deux éditions de Florence, l'une de 1546, sans nom d'imprimeur, et l'autre, même ville, *alla Badia*, 1562, in-4. de 4 ff. chacune. Celle de Milan, *Valerio et fratelli da Meddo*, 1551, in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois. 50 fr. *mar. r.* Libri. — Une autre sans date, in-4. de 4 ff. à 2 col. 18 fr. Riva.

Les autres *Rappresentazioni* du même poëte, que citent les bibliographes, sont :

1° ANNUNZIAZIONE di Nostra Donna, in-4. de 4 ff., sans lieu ni date, mais de la fin du XVe siècle. — Réimpr. en 1536 et en 1572, in-4. Une édition de Sienne, *sans date*, in-4. de 4 ff. à 2 col. 19 fr. Riva.

2° RAPPRESENTAZIONE di S. Giambatista quando ando nel deserto. (*senz' alcuna data*), in-4. de 4 ff. 69 fr. *mar. r.* Libri, n° 1808. —Réimpr. à Florence, 1557 et 1603, in-4.

3° —— di S. Panuzio. (*senz' alcuna data*), in-4. de 2 ff. — Réimpr. à Florence, en 1555 et en 1572, in-4.

4° ISTORIA e vita di S. Bernardino. (*senza nota*), in-8. de 4 ff., fin du XVe siècle. — Réimprimé à Florence, en 1576 et en 1615, in-4.

— LAUDA e sonetti due di Feo Belcari. *Firenze*, 1810, in-8.

Opuscule tiré à vingt-quatre exemplaires dont un, en pap. azuré, a été vendu 17 fr. Riva.

— LAUDE ora per la prima volta stampate per cura di Fr. Mortara. *Parma*, 1836, in-8.

PROSE edite ed inedite di Feo Belcari sopra autografi e testi a penna raccolte e pubblicate da Ott. Gigli. *Roma*, 1853, 5 vol. in-16.

Belcari est un des auteurs cités par l'Académie de la Crusca; et pour cette raison ses ouvrages, qui consistent principalement en *Rappresentazioni spirituali*, sont très-recherchés en Italie, et leurs premières édit. s'y payent fort cher. Consultez à ce sujet Gamba, *serie*, 4e édit., n°s 100 à 128, et la notice du même bibliographe *intorno alle opere di Feo Belcari*, Milano, Cairo, 1808, in-8.

BELCARII Peguilioni (*Franc.*). Historia gallica, hoc est rerum in Gallia ab anno 1461 ad ann. 1580 (1567) gestarum commentarii; accessit ex occasione, variis locis, italicæ, germanicæ, hispanicæ, hungaricæ, et turcicæ historiæ tractatio. *Lugduni, C. Landry,* 1625, in-fol. [23411]

Cet ouvrage de Fr. Beaucaire de Peguillon, évêque de Metz, a été publié après la mort de l'auteur par Phil. Dinet, sieur de Saint-Romain. *L'Oratio ad patres concilii tridentini, de victoria Druidensi adversus rebelles*, 1562, *habita*, qui en fait partie, avait déjà été impr. séparément. *Brixiæ*, 1563, in-4. Le recueil in-fol. a reparu à Lyon, *sumptibus Cl. Du Four*, 1647, in-fol., avec portr. 14 fr. 50 c. Bibliophile Jacob.

BELDANDO (*Jacomo*). Lo specchio de le bellissime donne napolitane. *Stampata in Napoli per Joanne Sulzbach*, 1536, pet. in-4. [14942]

Poëme peu commun : 8 sh. 6 d. Heber.

BELEZZE (le) et chasati di Firenze. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 col. [14937]

Selon M. Libri (catal. n° 1261), cette pièce en vers, à la fin de laquelle l'auteur se donne le nom de Bernardino, ne serait qu'une paraphrase *en ottava rima* du *Capitolo* d'Antonio Pucci, *en terza rima*, sur les beautés de Florence. Au-dessous du titre se voit une vignette en bois représentant cette ville, à la fin du XVe siècle, époque présumée de la publication de l'opuscule. 89 fr. *m. r.* Libri.

BELFOUR (*C.*). Voy. HAZIN.

BELIAL. Voy. THERAMO.

BÉLIANIS de Grèce. Voyez l'article FERNANDEZ (*Geronimo*).

BÉLIDOR (*Bern.*). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. *Paris,* 1737-53, 4 vol. gr. in-4. fig. [8153]

Belle édition d'un ouvrage estimé, mais qui commence à vieillir : 40 à 55 fr., et plus cher autrefois.

L'édition de 1780 coûte un peu moins cher que la première; il s'en trouve des exemplaires avec un nouveau titre au nom de *Firmin Didot*, 1810, et avec des planches neuves revues par M. Martin.

Une nouvelle édition de l'Architecture hydraulique, avec des notes et additions par M. Navier, 4 vol. in-4., a été commencée chez *F. Didot*. Le premier volume, le seul qui ait paru, coûtait 45 fr. — La traduction italienne, par B. Soresina, Mantoue, 1835-40, en 4 vol. in-4. fig., a reçu quelques augmentations.

— La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture militaire; nouvelle édition avec des notes par Navier. *Paris*, *F. Didot*, 1813, in-4. fig. 36 fr. [8634]

Cette édition a fait tomber le prix de celles de Paris, 1729 et 1749, gr. in-4. fig., et des édit. du même ouvrage faites en Hollande.

Belcher (*Edw.*). Voyage round the world (voy. BENTHON). — Voyage of the Samarang... 19896. — Expedition in search of J. Franklin, 20968.

Belgique (la) monumentale, 24951.

— Œuvres diverses, 8635. — Dictionn. de l'ingénieur, 8636. — Bombardier, 8710.

BELIN (*Laurens*). Voy. VRAY disant (la).

BELIN (*Ant.*). Voy. FLEUR des patrons.

BELIN (*Nic.*). Voy. BELLIN.

BELING (*Rich.*). Voy. IRENÆUS.

BELINGEN (*Fleury* de). Voy. BELLINGEN.

BELINZONE [Bellincioni] (*Bernardo*). Sonetti, canzoni, capitoli, etc. *Milano, per Phil. di Montegazi dicto el Cassano, 1493, adi xv di julio*, in-4. [14481]

Édition très-rare, la seule que l'on connaisse de ce recueil moitié sérieux, moitié facétieux, où l'on remarque trois actions dramatiques en vers. Elle se compose de 170 ff., sig. a—x; l'avant-dernier f. contient la souscription, et le dernier la fin de la table. Vend. 30 fr. *m. bl.* de Boisset; 1 liv. 10 sh. Pinelli; 17 flor. Crevenna, et jusqu'à 450 fr. Gradenigo, à Venise, en 1809; 455 fr. *mar. bl.* Libri, n° 844 (voy. Gamba, *Serie*, 4ᵉ édit., n° 129). Ce bibliographe fait remarquer qu'au f. 4 du livre décrit se trouve un portrait au-dessus duquel on lit *Belinzone*; mais que, dans plusieurs exemplaires, par suite de quelque *quiproquo*, on en a substitué un autre ayant pour légende : *Magister Paulus Florentinus ordinis Sancti Sepulchri*.

BELISEN d'Utopie [Robert Olivetan]. Voy. INSTRUCTION des enfants.

BELIUS (*Matthias*). De vetere literatura hunno-scythica exercitatio. *Lipsiæ*, 1718, in-4. avec 4 fig. [11375]

Vend. 26 fr. Anquetil du Perron, mais ordinairement 5 à 6 fr. Il y a des exemplaires tirés in-fol.

— Hungariæ antiquæ et novæ prodromus. *Norimbergæ*, 1723, in-fol. fig. [26501]

— Notitia Hungariæ novæ historico-geographica, in IV partes divisa. *Viennæ-Austriæ*, 1735-42, 4 vol. in-fol. fig. [26502]

Vend. 3 liv. 3 sh. Heber.

Cet ouvrage est estimé, mais malheureusement il n'a pas été terminé. L'auteur, lorsque la mort le surprit, faisait imprimer à Nuremberg le premier vol. d'une seconde partie qui devait contenir la *Hongrie transdanubiane*, et dont il n'y a eu d'imprimé que 71 pag. contenant le comté de Moson; ce dernier fragment est devenu rare. Voy. le *catalogue du comte de Szecheny*, tome Iᵉʳ, page 87. Il existe un abrégé de cet ouvrage de Bel, impr. pour la quatrième fois à Posen, 1792, in-8.

— Scriptores rerum hungaricarum veteres ac gemini, cum præfatione M. Belii, ex recens. Jo.-Geor. Schwandtneri. *Vindobonæ*, 1746-48, 3 vol. in-fol. [26508]

Ces trois ouvrages curieux ne sont plus guère recherchés en France; aussi, quoiqu'ils se trouvent difficilement, leur prix est-il médiocre dans les ventes : 10 à 12 fr. le vol.; ils ont valu de 15 à 20 fr. Les *Scriptores hungar.* ont été réimpr. à Vienne, 1766-68, en 3 vol. in-4.

On cite encore du même auteur :

ADPARATUS ad historiam Hungariæ, sive collectio miscella monumentorum... decades 1 et 2. *Posonii*, 1735, 2 part. in-fol. Il n'y a de la 2ᵉ décade que 146 pp.

BELL's british theatre, with the supplement. *Lond.*, 1776-84, 25 vol. gr. in-12. 60 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [16857]

Les cinq volumes de supplément, qui contiennent des farces, se trouvent rarement réunis aux vingt autres.

L'édition de *Londres*, 1791, 22 vol. gr. in-18, fig., est plus jolie et plus estimée : 64 à 84 fr. On peut y ajouter : *The minor theatre, being a collection of the most approved farces, operas and comedies*, London, 1794, 7 vol. in-18.

— Voy. POETS of Great-Britain.

BELL (*John*). Principles of surgery. *Edinburgh*, 1801-8 (aussi 1815), 3 tom. en 4 vol. in-4., avec 160 pl. [7454]

Ce livre a coûté onze guinées; il est bien moins cher maintenant.

BELL (*Thom.*). Monograph of Testudinata. *London, Halembourg*, 1833-42, in-fol. [5837]

Publié 8 cah., renfermant ensemble 48 planch. color. au prix de 8 liv. 8 sh.; fort réduit depuis.

— British Quadrupeds, 5679. — British Reptiles, 5840.

BELL of Antermony (*John*). Travels from St. Petersbourg to diverse parts of Asia. *Glasgow*, 1763, 2 vol. in-4. 20 à 24 fr. [19988]

Relation fort bien rédigée, et qui a été réimpr. à Dublin, en 1764, puis à Édimbourg, en 1788 et en 1806, 2 vol. in-8. Nous en avons une trad. française (par Eidous), *Paris*, 1766, 3 vol. in-12.

BELLA (P. Ardellio della). Dizionario italiano-latino-illirico, a cui si premettono alcune brevi instruzioni gramaticali... *Ragusa*, 1785, 2 tom. en 1 vol. in-4. [11408]

Vend. 12 fr. Klaproth. La première édition de ce dictionnaire a été impr. à Venise, en 1728, in-4.

BELLA (*Est.* della). Jeux de cartes. Voyez DESMARETS.

BELLA-PERTICA (*Petr.* de). Lectura aurea excellentissimi viri... Petri de bella pertica. natiõe galli... super librũ institutionũ. vnacum tabula... venundantur parisius a Nicolao vaultier & Ka-

---

rolo dude. (au verso du dernier f.) : *Impressum fuit presens opus ī uniuersitate Parisiēsi. Expensis... Nicolai Vautier bibliopole... Venundanturq; apud dictum N. vautier in intersignio des cinq Trenchoirs dargent. in claustro sancti Benedicti et in intersignio des Ratz in vico Cithare : et apud Karolum Dude. in intersignio de Lestril faux reau* (*in vico Mathurinorum*), in-8. goth. de 316 ff. cotés jusqu'à ccciii. sign. a—bb. [2468]

Le privilége accordé pour l'impression de cette édit. est du 18 mars 1513.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec une miniature, 83 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. impériale.

L'ouvrage a été réimpr. à Lyon, en 1517, in-4.

BELLAND (*J.-B.*). Voyez PHAETON.

BELLANDA. Viaggio spirituale, nel quale, facendosi passagio di questa vita mortale, si ascende alla celeste, etc., del R. P. Cornelio Bellanda. *Venetia* (*Aldo*), 1578, in-4. [1598]

Vend. 1 liv. *cuir de Russie*, Butler.

Réimpr. à Venise, *presso Aldo*, 1592, in-8., avec quelques grav. en bois : 1 liv. 5 sh. *non rogné*, Butler.

BELLARMINI (*Rob.*) Opera omnia, edente J. Maffeo. *Venet.*, 1721-28, 7 tom. en 5 vol. in-fol.

Dernière édition, contenant : *Disputationes de controversiis, opuscula, explanatio in psalmos, et de scriptoribus ecclesiasticis*, avec un supplément de l'éditeur ; elle est fort incorrecte. 80 à 100 fr.

Celle de Cologne, B. Gualtherus, 1617-20, 5 tomes en 7 vol. in-fol., conserve quelque prix en Allemagne, parce qu'on prétend qu'elle contient plusieurs opuscules qui ne se trouvent pas dans celle de Venise ci-dessus.

— Disputationes de controversiis fidei, adversus hujus temporis hæreticos. *Pragæ* seu *Mediolani*, 1721, 4 vol. in-fol. [1827]

Cette édition était regardée comme la meilleure avant celle dont le titre suit :

— Disputationes, editio romana prima. acced. Appendix monumentorum ecclesiast. ad quæstiones polemicas, etc. *Romæ*, 1832-40, 4 tom. en 5 vol. in-4. 120 fr.

La première édition de cet ouvrage célèbre a paru à Ingolstadt, chez Dav. Sartorius, en 1581, 1582 et 1592, en 3 vol. in-fol. La dernière édition revue par l'auteur est celle de 1596, en 4 vol. in-fol. 15 flor. 30 kr. Butsch. On en a reproduit le texte dans les éditions qui ont paru successivement à Ingolstadt, en 1601, à Lyon, en 1604, à Paris, en 1608, 1615, etc. — Pour les opuscula, voy. les nos 1543-1544 de notre table.

— Dichiaratione più copiosa della dottrina christiana composta per ordine di Clemente VIII. *In Roma, Luigi Zanetti*, 1603, pet. in-12.

C'est la plus ancienne édit. de ce célèbre Catéchisme qui soit indiquée par des bibliographes dignes de foi. Niceron la dit in-4. et M. Graesse in-12 ; il est possible qu'elle ait paru en même temps dans les deux formats. Hayn donne à l'in-4. la date de 1613.

Ce texte italien a été souvent réimprimé, mais pas toujours dans sa forme primitive. Aucun ouvrage, si ce n'est l'Imitation de J.-C., n'a été traduit dans autant de langues diverses. M. Graesse en porte le nombre à vingt-huit dans son *Trésor*, où il donne le catalogue des éditions qu'il a pu connaître de ces traductions. La plus ancienne est la traduction illyrienne, impr. à Rome, chez Zanetti, en 1603, in-12 ; et une des plus rares celle qu'il annonce sous le titre suivant :

DOCTRINA R. Bell. in linguam bisagam translata a P. Chr. Ximendez, S. J. *Manilæ, apud Em. Gomez*, 1610, in-8. (une des langues des Philippines).

En voici une autre dont il n'a pas parlé :

DECLARACION de las quatro partes necessarias de la Doctrina Christiana, por R. Belarmino, traducida en la general lengua del Inca. *Lima*, 1649, in-4. 32 fr. Chaumette-Desfossés, en 1843.

Un certain nombre de ces traductions sont bien décrites dans le catal. de Silvestre de Sacy, n° 1262 à 1280, mais le prix qu'elles ont obtenu est en général trop modique pour que nous en tenions compte ici, où nous nous bornerons à citer :

DOCTRINA christiana ad... profectum missionis totius regni Congi in quatuor linguas (langue du Congo, le portugais, le latin et l'italien) per correlativas columnas distincta... a F. Hyacintho a Vetralla. *Romæ, typis s. congregat. de propaganda fide* (1650), pet. in-4. Vend. 31 fr. M. Graesse lui donne 1610 pour date.

DOCTRINA christiana tradotta .·. nella lingua caldea da Jacomo Begamino. *Roma, stamp. della sagra congr...* 1633, pet. in-8. 12 fr. 50 c.

DOTTRINA christiana tradotta in lingua valacha, dal padre Vito Pelutio de Vignanello. *Roma*, 1677, pet. in-12 de 32 pp., caract. rom. 13 fr. 50 c.

MAGIMGHA tal-taghlim nisrani... compendio della dottrina cristiana corretto ; seconda edizione. *In Malta, nella stamp. del palazzo di S. A. E. pel Mallia*, 1786, pet. in-8. à 2 col., malt. et ital. 20 fr.

N'oublions pas la traduction française par Ant. Pacot, avec les exemples et les histoires de l'espagnol de Sébast. de Lyrio, trad. par Jean Baudoin. *Paris*, 1629, 1635, etc., in-12. Quant à celle de Fr. Pericard, s'il en existait des édit. de Paris, 1600, et de Rouen, 1601, in-8., comme le dit M. Graesse, cela ne s'accorderait guère avec la date de 1603 qu'on donne à la première édition du texte italien.

BELLATO (*Gio.-Battista*). Il vero modo di scrivere in cifra con facilità, prestezza, e 'sicurezza. *Venezia*, 1553 (aussi *Brescia, Britanico*, 1564), in-4. [9062]

Deux éditions citées par Hayn, qui nomme l'auteur Bellato et non Bellasio, comme d'autres l'ont fait.

BELLAUDIÈRE (L. de la). Le Don-don infernal, où sont descrites en langage provençal les misères et calamitez d'une prison : à Monsieur Du Perier, gentilhomme prouencal. Par L. de La Bellaudière, de la maison et compagnie de

---

Monseigneur le Grand-Prieur de France. Reveu, corrigé, augmenté. *A Aix, en Provence, par Michel Goyzot.* M. DLXXXVIII, pet. in-8. de 46 pp. y compris le dernier f. qui porte seulement deux vignettes sur bois, dont l'une au recto est la répétition de celle du frontispice. [14397]

Édition fort rare de ce petit poëme satirique, en 91 stances ou sixains. Le titre porte une vignette sur bois représentant une figure allégorique, ayant la forme d'une femme assise, et élevant de la main droite une navette de tisserand, soutenant de la gauche un grand filet rempli de poissons. Le mot BEL GIA, séparé en deux, se lit sur les deux cotés de la tête. Dans l'édit. de 1602, dont nous parlerons bientôt, cette vignette a été remplacée par une autre ayant pour devise : *Virtuti omnia parent.*

Ce livre, que son titre annonce comme corrigé et augmenté, porte une permission d'imprimer datée du 31 août 1584, ce qui atteste l'existence d'une première édition jusqu'ici inconnue, mais qui doit avoir été faite vers 1584 ou 1585. M. Rouard, bibliothécaire d'Aix, a donné dans le *Bulletin du Bibliophile* (févr. 1847, p. 77-84, et 1848, p. 867) deux notices curieuses sur l'exemplaire de l'édition de 1588 qu'il possède; il y a fait remarquer que cet exemplaire renferme seize pièces liminaires, y compris l'*extraict des registres de parlement*, et l'épitre à M. Du Perier; deux de ces pièces ne se trouvent que là. Le recueil impr. à Marseille en donne dix, et l'édition du Don-Don, impr. à *Aix, par Jean Tholozan*, en 1602, pet. in-8. de 46 pp., en offre douze, parmi lesquelles l'épitre dédicatoire que l'auteur avait adressée à Fr. Du Perier, et le sonnet que celui-ci avait composé pour notre poëte provençal, deux pièces que Pierre Paul n'a pas insérées dans le recueil in-4., dont le titre suit :

M. Bory (*Origine de l'imprimerie à Marseille*, p. 110) pense que l'édition originale du D n-Don a dû être imprimée dans le format in-4.; ce qui le lui fait croire c'est la date de 1583 que porte le portrait placé en deux endroits du recueil de 1595. Effectivement il est certain que le millésime 1583, inscrit dans l'encadrement de ce portrait prouve qu'il n'a pas été gravé pour l'édit. complète et posthume des *Obros et rimos*, donnée à Marseille douze ans après, et dans laquelle les éditeurs ont su l'utiliser.

— Obros, et Rimos Provvenssalos, de Loys de la Bellavdiero, gentilhomme prouuenssau. Reviovdados per Pierre Paul, escvyer de Marseillo. Dedicados, as vertvouzes, et generouzes seignours. Lovys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitanis de duos Galeros, et gouuernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron. Auec permission desdits seigneurs.* 1595, in-4. [14397]

Premier livre imprimé à Marseille. Les exemplaires complets en sont très-rares. Ils doivent contenir 4 parties, avec leur titre particulier, sous la même date. La première partie porte le titre ci-dessus; les autres sont intitulées :

1° *Le don-don infernal, ov sont descrites en langage provençal, les miseres, et calamitez d'une prison, par Lovys de la Bellavdiere, gentil homme prouençal.*

2° *Lovs passatens de Lovys de la Bellavdiero... mes en sa luzovr, per Pierre Paul, escuyer de Marseille.*

3° *Barbovillado, et phantazies jovrnalieros, de Pierre Pav, escvyer de Marseillo.*

La première partie se compose de 152 pp.; le portrait de Bellaudiero est au verso du titre. La seconde partie commence à la p. 153, et finit à la p. 180. La troisième partie se compose de 130 pp. suivies de 5 feuillets non chiffrés. Ces trois parties portent chacune au frontispice les armes de la ville de Marseille. La quatrième se termine à la page 68 par ces mots : *Fin de la Barbouillado du sieur Pierre Pau, le vendredi 20 Octobre* 1595; son titre est décoré des armes de la famille de l'auteur.

Dans le petit nombre d'exemplaires de ce livre précieux qui subsistent encore, les uns sont entièrement conformes à la description ci-dessus, les autres sont mutilés dans le premier cahier, et ont le titre principal en français, sous la date de 1595; d'autres enfin diffèrent des premiers soit par le titre seulement, soit par le titre et par la date. M. Bory, dans ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, ouvrage excellent, a donné des détails fort curieux sur la révolution à la suite de laquelle se sont opérés et cette mutilation et ces différents changements de titre. Elle éclata à Marseille le 17 février 1596, quatre mois à peine après la mise en vente des *Obras* de La Bellaudière, et replaça la ville sous l'autorité royale. Malheureusement cela ne s'opéra pas sans violence, car dans ces journées mémorables Pierre Liberat, transfuge du parti de la Ligue, et devenu le principal chef de la sédition, tua de sa propre main le premier consul Charles Casaux et livra au pillage la maison de Louis d'Aix, viguier de la ville, et cela aumoment même où ces deux magistrats, qui avaient jusqu'alors gouverné au nom de la Ligue, se disposaient à faire leur soumission au roi. Dans cette conjoncture Pierre Mascaron qui, en sa qualité d'imprimeur et de partisan du gouvernement déchu, avait tout à craindre du féroce Liberat, s'empressa de quitter la ville, y abandonnant et le matériel de son imprimerie et les exemplaires non vendus du Recueil de poésies provençales. Par bonheur, son établissement typographique étant nécessaire au nouveau gouvernement pour ses propres publications, Etienne Bernard, alors président de la cour souveraine, en prit officiellement possession et le préserva ainsi du pillage. L'édition des *Obras* ne fut pas non plus détruite, seulement on eut soin d'enlever des exemplaires le premier cahier contenant le titre où, comme on a pu le voir ci-dessus, les deux victimes de Liberat sont qualifiées de *vertuouzes et generouzes seignours.* Pour remplir cette lacune on s'avisa de prendre une feuille de rebut qu'on avait sous la main, et on y adapta un nouveau titre aux armes royales, et ainsi conçu :

Rimes provensalles de Louys de la Bellaudiere, gentilhomme provensal : mises en lumière par le sieur Pierre Paul escuyer de Marseille. A Marseille, 1596; mais on laissa subsister les titres des trois autres parties. Ajoutons que dans quelques exemplaires se trouvent placés en regard du titre français, et sous le nom de *sonnet*, huit vers provençaux, précédés de cet avertissement : *Avertissamen as letours que mespreson l'obro dau sieur Belau, per estre aqudo dedicado per lou sieur de Pau à Loys d'Aix, et à Charles de Cazau.*

Dans ces huit vers que M. Bory a rapportés à la page 32 de l'ouvrage cité, les deux victimes dont on vient de lire les noms sont désignées ainsi :

Ero quan lous tirans commandauon Marseillo.

Le cahier si maladroitement substitué au cahier A est signé E2 et porte les chiffres de pagination 3 à 8. Ces six pages défectueuses ne contiennent aucune pièce qui ne se retrouve une seconde fois dans le volume, placées à la vérité dans un autre ordre et offrant quelques corrections. Les exemplaires ainsi mutilés sont donc incomplets, en ce qu'ils ne renferment pas l'éloge de Louis Belaud, le sonnet et le quatrain d'Etienne Auzier, et l'épître dédicatoire de Pierre Paul, qui dans les exemplaires primitifs oc-

cupent les pages 3 à 8. Pour le reste, à part les différences qu'offrent leur titre et les six pages qui le suivent, les exemplaires datés de 1596 sont en tout point conformes aux premiers exemplaires sous la date de 1595.

M. Bory a constaté l'existence de deux autres titres de la première partie, qui sont ainsi conçus :

1° Obros, et Rimos Prouuenssalos, de Loys de la Bellaudiero, Gentilhomme Prouuenssau, Riuoudados per Pierre Paul escuyer de Marseillo. *A Marseille par Pierre Mascaron, auec permission desdits seigneurs*, 1595. Ce titre porte une vignette qui représente une guerrière tenant d'une main un livre ouvert, et de l'autre une épée nue, avec cette devise dans l'encadrement : *Virtuti omnia parent.*

Un exempl. du volume entier, rel. en *mar. r.* ayant le titre ci-dessus, a été vendu 122 fr. Libri, en 1847.

M. Bory pense que ce titre a été réimprimé par Jean Tholosan qui l'aurait antidaté.

2° Obros et Rimos Prouuensalos, de Loys de la Bellaudiero gentilhome Pouuenssau, *a Marseille*, 1597.

Il est à remarquer que ni l'un ni l'autre de ces deux derniers frontispices ne sont imprimés avec des caractères appartenant à la typographie de Pierre Mascaron : il est présumable qu'ils ont été exécutés à Aix par des libraires qui se trouvaient en possession d'un certain nombre d'exemplaires de l'ouvrage destitués de la première feuille, et qui en la réimprimant ont eu soin d'en changer le titre pour faire disparaître les noms des deux victimes de Liberat.

Un exemplaire complet avec le titre primitif, et rel. en *mar. r.* a été vendu 145 fr. Nodier, et jusqu'à 430 fr. Giraud; un autre en *mar. r.* 12 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

BELLAY (*Guill.* du). Epitome de l'antiquité des Gaules et de France par Guill. du Bellay, seigneur de Langey, plus sont adioustés une Oraison et deux Epistres faites en latin par ledit Autheur et par lui meme traduites de Latin en Francoys. *Paris, Vinc. Sertenas,* 1556, in-4. de 107 ff. [23174]

Ouvrage peu estimé, mais que le nom de l'auteur fait admettre dans les bibliothèques; il est d'ailleurs devenu rare : 9 fr. 50 c. Coste.

Il y a des exemplaires qui portent ce titre :

De l'Antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume du Bellay... Avec une Oraison dudict Autheur en faveur du Roy Iehan de Hongrie, de la Guerre contre le Turc et deux Epistres du different d'entre l'Empereur Charles V et le Roy Tres Chrestien François I. *Paris, Hierosme de Marnef et Veuve Cavellat,* 1588, in-4., 107 ff.

C'est le même tirage que l'édition de 1556, comme on peut le voir en comparant les deux feuillets 85 qui s'y trouvent répétés. Mais ici l'on a supprimé l'Extrait de privilége qui se trouve au verso du titre de 1556.

Guill. du Bellay a écrit des mémoires ; mais une petite partie seulement en a été impr. avec ceux de Martin du Bellay, dont ils forment les livres 5, 6 et 7, dans le volume qui a pour titre :

Les Mémoires de Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis l'an M. D. XIII. jusqu'au trépas du roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres, et quelques fragments des Ogdoades de Guill. du Bellay... son frère, œuvre mis nouvellement en lumière, etc... par René du Bellay... baron de la Lande... *Paris, P. l'Huillier,* 1569, in-fol. — Réimpr. pour le même libraire, en 1571, in-8., en 1572, in-fol., aussi à *Paris, Thomas Perier,* 1582, in-fol., etc. [23464]

L'édit. de *Paris, Nyon,* 1753, 7 vol. in-12, donnée par l'abbé Lambert, a éprouvé des altérations et le style en a été rajeuni ; mais elle est augmentée des Mémoires du maréchal de Fleurange, du Journal de Louise de Savoye, et de remarques de l'éditeur, toutes choses qui ont été reproduites dans les collections de Mémoires sur notre histoire. Ceux de Martin du Bellay ont été trad. en latin *ab Hug. Furæo,* Francfort, 1574, in-fol.

— Voy. Instruction sur le fait des guerres.

Guillelmi du Bellay Peregrinatio humana : item de beatissimæ Virginis Mariæ nativitate elegia; de dominica annunciatione sapphicum carmen; de sancto Bertrando sapphicum carmen; de capessenda virtute sapphicum carmen; de venere et avaricia asclepiadum carmen; ad sanctam Genovefam ode dicolos distrophos. *Parisiis, Nicolaus de Pratis pro Egidio Gourmont,* MDIX, *idibus junii,* in-4. [12835]

Le titre porte la marque déjà donnée, I, 198.

Guill. du Bellay n'avait que dix-huit ans lorsqu'il publia ses poésies latines.

BELLAY (*Jean* du).

Nous réunissons ici sous le nom de ce cardinal plusieurs pièces qui ont été écrites par lui pour la défense de François Ier, et qui ne doivent pas être séparées de celles qui ont le même objet.

Translation de l'espistre du roy tres chrestien François premier de ce nom, a nostre sainct pere Paul troisième, par laquelle est repondu aux calomnies contenues dans deux lettres envoyees au dict sainct Pere par Charles cinqiesme empereur, l'une du 25 aoust, l'autre du 18 octobre 1542. *Paris, Rob. Estienne,* 1543, in-8., sig. A—E par 8. 10 fr. *mar. r.* Coste. Pièce dont on cite une édit. in-4., par le même imprimeur, et sous la même date. C'est la traduction d'une partie de ce que renferme le livre intitulé :

Pauli tertii Pontificis max. ad Carolum V. imperatorem epistola hortatoria ad pacem. Ipsius Caroli, tum ad eam, tum ad alias ejusdem concilii convocatorias, Responsio. Francisci Christianiss. Francorum regis adversus ipsius Caroli calumnias Epistola apologetica ad Paulum III. Pont. Max. scripta. *Lutetiæ, apud Rob. Stephanum,* 1543, in-8., 87 pp. la pagination ne commence qu'à la feuille *b.* [23464]

Ainsi que le précédent, ce volume porte sur le titre la marque que nous en avons déjà donnée, I, 612. Il en existe une édit. in-8. de 87 pp. sans lieu d'impression et sans date.

Oraison escripte suyvant l'intention du roy tres chrestien aux serenissimes... tres hauls seigneurs et a tous les estas du sainct Empire assemblez en la ville de Spire. *Paris, imprimerie de Rob. Estienne,* 1544, in-4.

Traduction d'une pièce latine publiée sous ce titre :

Oratio de sententia christianissimi regis scripta ad serenissimos... spectabiles viros, universosque sacri imperii ordines Spiræ conventum agentes, *Parisiis, ex officina Rob. Stephani,* 1544, in-4.

Ce Discours latin est ordinairement accompagné d'une autre pièce intitulée :

Adversus Iacobi Omphalii Maledict:, pro rege Francorum christianissimo defensio. (*absque loci et anni indicatione*), in-4.

Et la traduction française de ce même discours doit être suivie de celle de la défense ci-dessous :

Defense pour le roy de France tres chrestien à l'encontre des injures et détractions de Iaques Omphalius, faicte nagueres en latin par ung serviteur du roy, et maintenant traduicte en françois par Simon Brunel. *Paris, Rob. Estienne,* 1544, in-4. de 24 ff. non chiffr.

Il est convenable de placer l'opuscule suivant à la suite de celui-ci.

Response a une epistre envoyee de Spire par ung secretaire allemand à un serviteur du roy tres chrestien. Aultre epistre des choses faites puis quatre ans en lEurope, *Paris, Rob. Estienne,* 1544, in-4. de 22 ff. non chiffr.

Le P. Lelong, n° 29968, indique la réunion de ces différentes pièces sous un titre collectif latin et sous les noms de Jean du Bellay, cardinal, du président Fr. Olivier, et d'Africain de Mailly, ambassadeur pour le roi François Ier, à Spire, il leur conserve la date de *Paris, Rob. Estienne*, 1544.

Le même bibliographe (n° 29971) attribue encore à Jean du Bellay, les LETTRES d'un serviteur du roi touchant les querelles et le différent entre le roi et l'empereur (*sans date*, ou) *Paris, Sertenas*, 1546, in-4., ou *Lyon*, 1546, pet. in-8.

Pour les poésies latines de Jean du Bellay, voy. l'article MACRIN.

BELLAY (*Joach.* du). Ses OEuvres françoises, revues et de nouv. augmentées (par les soins de Guil. Aubert). *Paris, Fed. Morel*, 1573 et 74, in-8. ordinairement partagé en 2 vol. 18 à 24 fr. [13706]

L'édition de 1573, bel exempl. en vél. 70 fr. Riva. Celle de 1574, 21 fr. *mar.* Nodier, et 60 fr. Salmon; en *mar. r.* par Trautz, 260 fr. Gancia, en 1860. L'édition de 1569 est formée de la réunion de parties déjà impr. chez Morel en 1566 et 1568. Un exempl. *mar. r.* 39 fr. 50 c. Pixerécourt.

— Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poete excellent de ce temps. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, pet. in-8. de 8 et 559 ff. en italique.

Édition faite sur la précédente de 1574. Le dernier f. contient Tombeau de l'auteur par J. de la Taille.

57 fr. *m. r.* Nodier; 70 fr. *mar. v.* Cailhava; 35 fr. Giraud.

— Les mêmes. *Paris, Fed. Morel*, ou *J. Houze*, ou *A. l'Angelier*, 1584, pet. in-12 de 583 ff., sans les prél. 24 à 30 fr.

Vend. 68 fr. *mar. r.* bel exempl. Crozet; 36 fr. *v. f.* Léon Leclerc; *mar. r.* par Trautz, 103 fr. Gancia.

Ces éditions renferment la *Défense et illustration de la langue françoise*, *l'Olive*, *le Recueil de poésies présenté à Marguerite de Valois* (sœur de Charles IX), *Deux livres de l'Enéide*, *divers poëmes, etc.*, qui avaient d'abord été imprimés séparément.

L'édit. de *Rouen, George l'Oyselet*, 1592, pet. in-12, de XII et 584 ff., en lettres italiques fort jolies, paraît avoir été faite sur celle de 1584, et elle a le même prix. Vend. 19 fr. *m. r.* d'Hangard; 40 fr. *mar. v.* Cailhava; 66 fr. *mar. d. de mar.* Nodier; 47 fr. *vél.* Veinant; mais selon l'abbé de St-Léger, notes sur Du Verdier, l'édition de *Rouen*, 1597, pet. in-12 de 528 ff., sans les prélim., serait plus complète que les précédentes: 15 à 20 fr. Vend. jusqu'à 7 liv. 5 sh., exempl. revêtu d'une belle reliure ancienne, *m. v.* à compart. dorés, Heber.

Ouvrages de Joach. du Bellay imprimés séparément.

RECUEIL de poesies, presenté a Madame Marguerite, sœur unique du roy, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay, angevin). *Paris, Guil. Cavelat*, 1549, pet. in-8.

Première édit. de ce recueil. Comme il s'y trouve une épître dédicatoire datée du 24 octobre 1549, elle doit avoir paru avant la *Defense de la langue françoise* du même auteur, dont l'épître est du 15 février de la même année commençant à Pâques.

On a une édition du même recueil, revue et augmentée, *Paris, Guil. Cavelat*, 1553, in-8., et aussi une de *Paris, Fed. Morel*, 1561, in-4.

LA DEFENSE et illustration de la langue françoise par J. D. B. A. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1549, pet. in-8. [10911]

Cette première édit. se trouve ordinairement réunie au *Recueil de poésies* et à l'*Olimpe* de du Bellay, impr. la même année.

— LA DEFFENSE et illustration de la langue françoise, avec l'Olive augmentée, l'anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. *Paris, Arn. L'Angelier*, 1557, pet. in-8.

Réimprimé à *Paris, chez Féd. Morel*, en 1561, in-4., ainsi que plusieurs autres opuscules du même poëte.

Le *Quintil horatian* de Ch. Fontaine est une critique de l'ouvrage ci-dessus. Voy. FONTAINE (*Charles*), et SIBILET.

APOLOGUE pour la langue françoise, en la quelle est amplement déduit son origine et excellence; le moyen de l'enrichir et augmenter selon les anciens grecs et romains; l'observation de quelques manières de parler françois; une exhortation aux François d'écrire en leur langue; avec la musagnœomachie et autres œuvres poëtiques, le tout par J. A. D. B. *Paris, Lucas Breyer*, 1580, in-8.

C'est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent.

LA MÊME Défense... précédée d'un discours sur le bon usage de la langue françoise, par Paul Ackerman. *Paris, Crozet*, 1839, in-8.

Ce traité fait partie des œuvres choisies de J. du Bellay, publiées par les soins de M. Victor Pavie, *Angers*, 1841, in-8., avec une notice de M. Sainte-Beuve, et un portrait d'après le buste de David d'Angers.

L'OLIVE et quelques autres œuvres poétiques, savoir cinquante sonnetz a la louange de l'Olive, avec l'anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1549, in-8.

LA MÊME, augmentée depuis la première édition; la Musagnœomachie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8., et aussi à *Paris, pour Gilles Corrozet et Arnoul L'Angelier, par Marin Masselin*, 1554, in-8.

Réimpr. plusieurs fois avec la *Défense* ci-dessus.

LES REGRETS et autres œuvres poétiques, *Paris, Fed. Morel*, 1558 (aussi 1559 ou 1565), in-4.

DIVERS jeux rustiques et autres œuvres poétiques. *Paris, Fed. Morel*, 1558 (aussi 1560 et 1561), in-4.

ENTREPRISE du roy Daulphin pour le tournoy, sonbz le nom des chevaliers aventureux. *Paris, le même*, 1558, in-4.

Autres opuscules de Joach. du Bellay, impr. séparément à Paris, par Fed. Morel, de format in-4.

HYMNE au roy sur la prise de Calais, 1559. Discours au roy sur la tresve de l'an 1555, impr. en 1559, aussi en 1561.

EPITHALAME sur le mariage de Philibert Emanue duc de Savoie et de Marguerite de France, 1561.

LA MONOMACHIE de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1560, et aussi 1561.

ODE sur la naissance du petit duc de Beaumont, ensemble certains sonnets à la royne de Navarre, ausquels la dicte dame fait elle même response, 1565.

LE PREMIER livre des antiquités de Rome... plus un songe ou vision sur le même sujet, 1558, et aussi 1562, 13 ff., y compris le titre. Il n'existe que ce premier livre.

DISCOURS au roy Francois II, contenant une brefve instruction pour bien regner, traduit des vers latins de Mich. de Lhospital en vers francois par Joach. du Bellay, avec la traduction en vers d'une epistre lat. escrite au chancelier Olivier par Scevole de Sainte-Marthe, 1566, in-4.

Réimprimé sous le titre de *Salutaire instruction pour bien et heureusement regner, à Lyon, chez Ben. Rigaud*, 1568, pet. in-8.

AMPLE discours au roy sur le faict des quatre estats du royaume de France, composé par Joachim du Bellay peu de jours avant son trépas à l'imitation d'un autre faict en vers latins par Michel de L'hospital, et apres mis en françois par le dict Du Bellay. *Paris*, 1568, in-8. de 16 ff. — Réimpr. à

Paris, chez Fed. Morel, 1572, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

L'ample discours a été réimprimé sous le titre de *Docte et singulier discours*, à *Lyon, Ben. Rigaud*, 1568, pet. in-8.

Citons encore :

Deux Livres de l'Eneide de Virgile, le IVe et le VIe, trad. par J. du Bellay, avec la complainte de Didon à Enée, prise d'Ovide, la mort de Palinure du Ve livre de l'Eneide, et l'Adieu aux muses pris du latin de Buchanan, *Paris, Fed. Morel*, 1560, et aussi 1561, in-4.

Du Bellay avait déjà donné le IVe livre de l'Enéide, la complainte de Didon à Enée, et quelques autres poésies avec les initiales J. D. B. A., *Paris, Vincent Sertenas*, 1552, pet. in-8.

M. Anatole de Montaiglon a publié des Sonnets de J. Du Bellay, d'après un manuscrit inédit, *Paris, impr. de Guiraudet*, 1849, in-8.

La Courtisanne romaine, par J. D. B. A.; et la pornegraphie terentiane, et la complainte de la belle Heauniere, en élegantes entremises de jeune beauté et en vieille laideur, jadis composée par Fr. Villon, et de nouvel reveue et interpretée. *Lyon, Edoard*, 1558, pet. in-8.

Le titre de ce livret rare est porté dans le catalogue de La Valliere par Nyon, n° 15242. La Courtisanne de Du Bellay fait partie des *Jeux rustiques* de ce poëte, et se trouve dans ses œuvres. On l'a réimpr. dans l'édit. de la Celestine en françois, *Paris, Nic. Bonfons*, 1578 (voy. Celestine).

Opuscules latins de Joach. du Bellay, impr. à Paris, chez Fed. Morel, de format in-4., qui sont à la Biblioth. impér., Y, 1992.

Joach. Bellaii poematum libri IV, quibus continentur elegiæ, amores, varia epigrammata, tumuli. 1558, in-4., 62 ff., y compris le titre.

Ce recueil n'a pas été réimpr. dans les œuvres françaises. On y réunit les opuscules suivants du même poëte :

Tumulus Henrici II. Item gallice totidem versibus. Item Elegia ad Carolum Card. lotharing. 1559. Le même Tumulus, en lat. et en franç. réimprimé et accompagné d'*Ant. Minarii tumulus*, par le même Du Bellay, 1561, in-4.

Xenia, seu illustrium quorundam nominum collusiones; his accessit elegia ad Jo. Morellum ebredunensem, Pyladem suum, 1569, in-4.

In Joach. Bellaium Doctorum virorum carmina et tumuli, 1560, in-4.

BELLE dame (la) qui eut mercy. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 8 ff. à 29 lig. par page. Le verso du dernier f. est blanc. [13418]

Morceau en vers, beaucoup plus rare que la *Belle dame sans mercy* dont nous parlons à l'article Chartier (*Alain*), quoiqu'elle ne soit peut-être pas de ce poëte, et que M. Paris (*Manuscrits français*, VII, 252) l'attribue à Jean Marot.

L'édition a été impr. avec les caractères qu'ont employés Pierre Marechal et Barnabe Chaussard à Lyon, vers 1500. Sur le titre se voit une grande pl. sur bois représentant un chevalier et une dame qui tiennent ensemble une espèce de bouteille (cabinet de M. Cigogne).

— Autre édit. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 10 ff. à 23 lig. par page.

Au-dessous du titre l'on voit une gravure sur bois, reproduite au verso, qui représente un homme et une femme debout dans une salle dont le sol est couvert de dalles noires et blanches. (Bibliothèque impér., Y, 6156. B, Réserve.)

— La Belle dame a mercy. (*Paris, sans date*), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jean Trepperel. Un exempl. annoncé pet. in-8., parce que les marges latérales étaient fort rognées, 52 fr. Leprévost, en 1857.

BELLE MAGUELONE (la). Voy. Pierre de Provence.

BELLEAU (*Remy*). Ses OEuvres poétiques rédigées en 2 tomes. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, ou *G. Gilles*, 1578 ou 1585, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr. [13800]

Dans l'édition de 1578 le tome Ier a 110 ff., plus la *Bergerie*, 4 et 189 ff. suivis de 3 ff. pour la table. Le tome II sous ce titre : *Les Odes d'Anacréon... traduites en françois, avec quelques petites hymnes et autres diverses poésies : ensemble une comédie* (la Reconnue) a 159 ff., plus 3 pour la table. Un bel exempl. de l'édit. de 1578, en *v. m.* 56 fr. Léon Leclerc; autre dans sa reliure originale en *mar. v. avec riches compart. à petits fers*, 120 fr. Pixerécourt. L'édit. de 1585, en *mar. bl.* 68 fr. Nodier, et 75 fr. Giraud.

— Les OEuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes; reveues et corrigées en cette dernière impression. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr.

La première partie a 304 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, et la seconde 154 ff. chiffrés et 2 non chiffrés.

Un bel exempl. rel. en *mar. r.* par Duru, 73 fr. Bergeret.

Les mêmes œuvres ont été réimprimées à *Rouen*, en 1604, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

— La Bergerie de Remy Belleau, divisée en une première (et une seconde) journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, pet. in-8.

29 fr. *v. f.* Léon Leclerc.

L'auteur a fait réimprimer dans ce recueil plusieurs pièces qu'il avait déjà publiées séparément, savoir :

Chant pastor de la paix. *Paris, André Weehel*, 1559, in-4. de 8 ff.

Epithalame sur le mariage de M. le duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du roy. *Paris, A. Wechel*, 1559, in-4.

Larmes sur le trepas de René de Lorraine et de Louise de Rieux, marquis et marquise d'Elbeuf, ensemble le Tombeau de François de Lorraine, duc de Guyse. *Paris, Gabr. Buon*, 1566, in-4.

Ode pastorale sur la mort de Joach. du Bellay. *Paris*, 1560, in-4.

Son premier ouvrage impr. après sa traduction d'Anacréon (voy. ce nom) est son *Ode à M. le duc de Guyse à son retour de Calais. Paris, André Wechel*, 1558, in-4.

Nous citerons encore :

L'Innocence prisonniere, l'Innocence triomphante, la Verité fugitive, par Remy Belleau (*sans nom de ville*), 1561, in-8. en vers (La Valliere-Nyon, n° 14345).

Sylva, cui titulus : veritas fugiens, ex R. Bellaquei gallis versibus latina facta a Flor. Christiano. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1561, in-4.

Les Amours et nouveaux echanges de pierres precieuses, discours de la vanité pris de l'ecclesiaste, eglogues sacrées prises du cantique des cantiques, etc., par Remy Belleau, *Paris, Mamert Patisson*, 1576, pet. in-4.

Un exempl. rel. par Thompson, en *mar. vert*, riche dorure à la Grolier, 175 fr. Gancia, en 1860; autrement de 12 à 18 fr.

— La Reconnue, comédie, par R. Belleau. *Rouen, Thomas Daré*, 1604, pet. in-12 de 42 ff.

Cette pièce dont la première édition (citée dans la *Biblioth. du théâtre français*) est de *Paris*, 1577, in-8., fait partie des différentes éditions des œuvres de l'auteur (dans celle de 1578 elle occupe les ff. 110 à 153 de la seconde partie). L'édition de *Rouen*, 1604, pet. in-12, *mar.* 14 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. Baudelocque.

Le *Dictamen metrificum de bello huguenotico et reistrorum pigliamine ad sodales*, pièce macaronique de Belleau, qui occupe les feuillets 61 à 74 du 2e vol. de ses œuvres, édit. de 1578, est un des meilleurs morceaux que l'on ait en ce genre. Il a été réimpr. plusieurs fois.

BELLEFOREST (*François* de). Chant pastoral sur les noces de Philippe d'Autriche roy des Espagnes et madame Elizabeth, fille ainée du roy tres chrestien Henri II, et d'Emmanuel Philibert duc de Savoye, avec Madame Marguerite fille et sœur des roys François I et Henri II. *Paris, Annet Brieze*, 1559, in-4. [13782]

Cette pièce, devenue rare, n'a d'autre mérite que de se rattacher à un fait historique.

— La chasse d'Amour, avec les fables de Narcisse et de Cerbère. *Paris, Est. Groulleau* ou *Vinc. Sertenas*, 1561, pet. in-8. de 80 ff. [13782]

Poésies fort au-dessous du médiocre, et recherchées uniquement à cause de leur rareté, ainsi que tant d'autres du même genre qui ne valent pas mieux. 23 fr. Thierry; 25 fr. *mar. r.* Veinant.

— Discours des présages et miracles advenuz en la personne du Roy, et parmy la France, dès le commencement de son règne, par F. de Belleforest, commingeois. *Paris, Rob. le Magnier*, 1568, in-8. de 35 ff. (avec un cantique d'esjouissance à Dieu, commençant au f. 33). [23514]

Réimpr. à *Lyon, par M. Jove*, 1568, pet. in-8., et sous cet autre titre :

Discours sur l'heure des presages advenuz de nostre temps, signifiants la felicité, du regne de nostre roy Charles neufieme tres chrestien. *Paris, J. Normant*, 1572, pet. in-8.

Discours sur l'heur et presages advenuz de nostre temps, signifiant la felicité du regne de Charles IX. *Lyon, B. Rigaud*, 1576, in-8. de 35 ff.

C'est, je crois, le même ouvrage que le précédent.

Arraisonnement fort gentil et proffitable sur l'infelicité qui suyt ordinairement le bonheur des grans : avec un beau discour sur l'excellence des Princes du sang de France, qui gouvernent l'estat du Royaume, par Fr. Belleforest. *Paris, J. Hulpeau*, 1569, in-8. de 8 ff. prél. et 68 ff. chiffrés.

Réimprimé sous ce titre :

Discours sur les rebelles... avec un arraisonnement fort proffitable sur l'infelicité... *Paris, J. Hulpeau*, 1572; et sous cet autre titre : Arraisonnement fort a propos sur l'infelicité... *Paris, J. Hulpeau*, ou *Gilles de Sainct-Gilles*, 1585, pet. in-8.

La Pastorale amoureuse, contenant plusieurs discours nō moins proufitables que recreatifs, avec des descriptions de paisages, par F. de Belleforest. *Paris, Jean Hulpeau*, 1569, in-8. de 24 ff. sign. A-K.II. [16302]

La pastorale est en vers et à 4 personnages. 24 fr. *mar. v.* de Soleinne; 43 fr. Veinant.

Réimpr. pour le même libraire en 1570, in-8., et aussi sous ce titre :

La Pyrenée et Pastorale amoureuse, divisée en deux livres, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables et occurrences de choses advenues de nostre temps, euvre de fort belle invention et faite à l'instar de l'Arcadie de Sannazar. *Paris, J. Hulpeau*, 1571, in-8.

Allegresses (en prose et vers) au peuple et citoyens de Paris, sur la réception et entrée d'Elisabeth d'Autriche, reyne de France, en sa vil'e de Paris; ensemble la généalogie et alliances de la Maison d'Autriche... par F. D. B. C. *Paris, Gervais Malot*, 1571, pet. in-8.

Un recueil de dix-huit pièces sur le mariage de Charles IX, dont faisait partie l'opuscule ci-dessus, est fort bien décrit dans le catalogue de Coste de Lyon, n° 1667, où il est coté 155 fr.

— Les grandes annales et histoires généralles de France dès la venue des Francs en Gaule jusques au règne du roi Henry III... *Paris, Gabr. Buon*, 1579, 2 vol. in-fol. [23241]

Cette compilation de Belleforest n'a quelque importance que pour l'histoire des règnes sous lesquels a vécu l'auteur; mais cette partie elle-même est écrite avec si peu de critique qu'on ne saurait la consulter avec beaucoup de confiance. A la vente du bibliophile Jacob, ces deux volumes, qui se donnaient naguère pour 6 fr., se sont vend. 29 fr. — Réimpr. avec une continuation jusqu'en 1591, par Gabr. Chappuis, *Paris*, 1600, et enfin continué jusqu'en 1620, in-fol.

On a quelquefois confondu ces *Grandes annales* avec les *Annales et Chroniques de France* de Nicole Gilles, dont Belleforest a revu l'édition de 1573 (voy. Gilles).

— Harangues militaires, et concions des princes, capitaines, ambassadeurs, et autres manians tant la guerre que les affaires d'estat, recueillies de plusieurs graves auteurs grecs, latins et autres, et faictes françoises. *Paris*, 1573, in-fol. 6 à 9 fr.

Ce compilateur et infatigable traducteur a donné une édition de la *Cosmographie de Munster*, beaucoup augmentée, *Paris*, 1575, 3 vol. in-fol.

— Les neuf rois Charles, 23336. — Histoires tragiques, voy. Bandel; Hist. prodigieuses, voy. Boaistuau. — Innocence de Marie Stuart, voy. Buchanan.

BELLENDENUS (*Guill.*). Libri III, 1° de statu prisci orbis; 2° Ciceronis princeps; 3° Ciceronis consul, senator senatusque romanus, primus nunc primum editus, cæteri cum tractatu de processu et scriptoribus rei politicæ ab auctore aucti et illustrati. *Parisiis, Herveus Du Mesnil*, 1615 (aussi 1616), pet. in-8. Volume peu commun. 6 à 9 fr. [22708]

— De Statu prisci orbis libri tres. *Londini*, 1787, in-8.

Édition augmentée d'une longue et savante préface du Dr Samuel Parr, et de trois dédicaces adressées à Edm. Burke, à lord North, et à Ch. Fox. On y a joint les portr. de ces trois hommes d'Etat. 1 liv. 2 sh. *m. r.* Sykes; 17 sh. Hibbert.

L'ouvrage a été réimpr. à Londres, en 1788, gr. in-8., et en même temps l'on a tiré à part des exemplaires de la préface et des trois épîtres dédicatoires, auxquelles sont réunis les trois portraits dont nous venons de parler.

La préface du Dr Parr a donné lieu à la publication

Bellegarde (l'abbé de). Vie d'Ant. Arnauld, 30609.

de divers écrits dont Lowndes rapporte les titres à la p. 145 de son Manuel.

— CICERONIS consul, senator senatusque romanus. *Paris, J. Corbon*, 1612, in-8. 5 à 6 fr. [22937]

Ce volume devient inutile quand on a le précédent de 1615. Vend. cependant 1 liv. 16 sh. *mar. r.* Heber.

— De tribus luminibus Romanorum libri sexdecim. *Parisiis, du Bray*, 1634, in-fol. [22936]

Ouvrage rare, mais moins recherché en France qu'en Angleterre. C'est une espèce de centon des phrases de Cicéron. Vend. 48 fr. *mar. bl.* La Valliere; 20 fl. Meerman; 2 liv. 15 sh. Heber.

BELLES (les) et diverses complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde, gouverneur de Maú-goúuert, à l'enseigne de la pierre de bois*, 1621, pet. in-8 de 16 pp. [18016]

Dans le recueil porté sous le n° 4287 du catal. de La Valliere, se trouvait à la suite de cette pièce singulière une facétie en vers, sous ce titre :

L'INVENTION de traicter l'amour aux dames à la mode. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 16 pp.

BELLEVILLE (*Ph.* de). Voyez THÉATRE d'histoires.

BELLEWE (*Rich.*). Les ans dv roy Richard le second, collect' ensembl' hors de les abridgments de Statham, Fitz Herbert et Brooke. *London, Rob. Robinson*, 1585, pet. in-8.

Quoique ce livre sur l'ancien droit anglais soit rare, Lowndes ne le porte qu'à 10 sh. 6 d.

BELLEZZE de recami et dessegni, opera nova, nel quale si retrovano, varie et diversi sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte. *Venetia*, 1558, in-8 obl. contenant 20 pl. [10264]

Ces patrons de lingerie sont rares et recherchés, comme tous les ouvrages du même genre qui ont paru dans le XVIe siècle. 180 fr. Riva.

BELLIARD (*Guill.*). Le premier livre de ses poëmes contenant les délicieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre, les triomphes d'amour et de la mort, et autres imitations d'Ovide, de Pétrarque, et de l'Arioste. *Paris, Cl. Gautier*, 1578, in-4. [13810]

Ce premier livre n'a pas eu de suite; le poëme des *Amours de Marc-Antoine*, qui en fait partie, n'est pas une tragédie, comme l'ont dit inexactement Parfait, Beauchamp, et, d'après eux, Goujet. Guillaume Colletet, dans son *Histoire de la poésie française*, dit de Belliard que sa poésie ne vaut pas mieux que la dernière syllabe de son nom. Cependant un exemplaire rel. en *mar. r.* par Duru a été vend. 275 fr. Gancia, en 1860.

BELLIEVRE (*Claude*). Lugdunum priscum. *Lyon, Dumoulin*, 1846, gr. in-12, pap. vél. [24586]

Publié d'après une copie authentique du manuscrit original du commencement du XVIe siècle, et tiré à *vingt-cinq exemplaires* (Nouveau Spon, p. 14).

BELLIN ou Belin. Le Neptune françois, contenant les côtes de l'Europe sur l'Océan. *Paris, au dépôt général de la marine*, 1753, in-fol. max. [19738]

C'est un nouveau tirage des 29 cartes du Neptune françois publié à l'imprimerie royale, en 1693, par Ch. Pene, et dont Sauveur et de Chazelles sont les auteurs; on y a ajouté une 30e carte, ainsi que des remarques et un examen critique par Bellin. Depuis 1753, l'ouvrage a été reproduit sous la date de Versailles, 1773, et il a reçu successivement des augmentations qui l'ont porté à 2 vol. in-fol.

— L'HYDROGRAPHIE françoise, ou recueil de cartes dressées au dépôt des plans de la marine, pour le service des vaisseaux du roi, par Nic. Bellin et autres, de 1752-1772. *Paris* (1752-1804), 2 vol. in-fol. max. [19737]

SUPPLÉMENT à l'Hydrographie, publié par le dépôt général de la marine. *Paris*, 1823-1824, gr. in-fol. de 44 ff.

Les exemplaires de ces deux recueils se donnent aujourd'hui à vil prix, ainsi que ceux du *Petit Atlas maritime* du même ingénieur, *Paris*, 1764, 5 vol. gr. in-4.

L'Hydrographie française, dont le dépôt général de la marine possède les planches, se classe maintenant par mers, et conformément à l'ordre chronologique indiqué dans le catalogue publié en septembre 1837 par ce dépôt; ce qui forme alors 14 atlas sans frontispice. Les derniers exempl. livrés sont purgés des cartes reconnues inexactes, et augmentés de celles qui ont été publiées par suite des découvertes récentes ; en voici la distribution :

I. Islande et îles Feroë ; côtes de Norwége : Skagérak, Cattégat et mer Baltique ; côtes d'Allemagne et des Pays-Bas.

II. Iles Britanniques.

III. Côtes septentrionales de France.

IV et V. Côtes occidentales de France.

VI. Côtes d'Espagne sur l'Océan, et côtes du Portugal; côtes d'Espagne et côtes de France sur la Méditerranée.

VII. Ile de Corse, Italie, Sicile, golfe de Venise, et Méditerranée (partie orientale).

VIII. Côtes septentrionales et côtes occidentales d'Afrique.

IX. Côtes d'Amérique septentrionale sur l'Océan atlantique.

X. Golfe du Mexique et mer des Antilles.

XI. Côtes de la Guyane, du Brésil, du Paraguay, de la Patagonie, îles Açores, îles du cap Vert, etc.

XII. Côtes occidentales d'Amérique, côtes orientales d'Asie, et grand archipel d'Asie.

XIII. Iles éparses de la mer des Indes; côtes des Indes, de la Perse, de l'Arabie et mer Rouge.

XIV. Neptune oriental de d'Après de Mannevillette.

D'autres exemplaires un peu plus anciens, et classés dans un ordre différent, ne forment que onze volumes.

Pour plus de détails, consultez le *Catalogue des cartes, plans, etc., qui composent l'hydrographie française*: *Paris, impr. roy.*, 1847, in-8. de IX et 220 pp.

BELLIN (*Gentile*). Colonne de Theodore. Voyez MENESTRIER (*Cl. Fr.*).

BELLINCIONI. — Voyez BELINZONE.

BELLINGEN (*Fleury* de). L'Etymologie, ou explication des proverbes françois, divisé en trois livres, par chapitres en forme de dialogues. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8. de 4 ff. prélim. 363 pp. et 10 ff. pour la table et l'errata. [18466]

Édition recherchée. Vend. 15 fr. 50 c. Nodier; 16 fr. *mar. bl.* Duplessis; 20 fr. *v. f.* Borluut; jusqu'à 38 fr. 50 c. *m.* Labédoy... L'édit. de 1653, sous le titre de *Premiers essais de Proverbes*, est beaucoup moins complète. On doit y trouver (au bas de la p. 49) un f. qui se replie et qui contient une interprétation du proverbe *le branle du loup*, que la table des matières de ce livre indique comme *obmis à l'impression*. Nous donnerons de plus longs détails sur cet ouvrage à l'article ILLUSTRES proverbes.

BELLINGSHAUSEN (*Kapitan*) i Lazareff (Leitenant). Dvoukratnyïa isyskaniia v joujenom ledovitom okéané i plavanie vokroug svéta. Voyages réitérés dans la mer glaciale du Sud et autour du monde achevés en 1819, 1820 et 21 sur les sloops de guerre Vostok et Mirny. *St-Pétersb., Glasounoff*, 1831, 2 vol. in-4. avec un atlas. [19883]

BELLO. Tragédie sur la vie et le martyre de saint Eustache, composée par M. Pierre Bello, Dinantois, recteur de la chapelle de Saint-Laurent à Dinant. *Liége, Jean Owerx*, 1632, pet. in-8 de 7 ff. 84 pp. plus 5 ff. non chiffrés. [16410]

30 fr. de Soleinne, et 11 fr. 50 c. Baudelocque.

BELLOI (de). Voy. BELLOY.

BELLONE ou Bellonne (*Estienne*). Les Amours de Dalcmeon et de Flore (trag. en 5 act.) par Est. Bellone, Tourengeau. *Rouen, Raphaël du petit Val*, 1610, in-12 de 70 pp. et le titre. [16382]

Cette pièce est accompagnée de mélanges poétiques du même auteur: 18 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. 50 c. Baudelocque. Elle fait partie du *Théâtre des tragédies françoises*, sous la date de 1615 (voy. THÉATRES); il y en a une édition de *Rouen, David du Petit Val*, 1621, in-12, 14 fr. de Soleinne. [16382]

— Chansons folastres, et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, reueus et augmentees de nouveau par Estienne Bellonne, Tourangeau. *Rouen, Jean Petit*, 1612, 2 part. en 1 vol. in-12. [14288]

Recueil rare dont la seconde partie de 144 pp. chiffrées a pour titre : *le Second livre des chansons...* Dans le premier les pages ne sont pas chiffrées. Une réimpression des *Chansons folastres*, sans les *Prologues* en prose, forme le troisième volume du *Recueil des plus beaux airs...*, impr. à Caen en 1615 (voyez RECUEIL des plus beaux airs). — Les deux part. de l'édit. de 1612 sont dans la bibliothèque de l'Arsenal; elles ont acquis depuis quelque temps une assez grande valeur : quelque chose comme 200 ou 300 fr., mais elles n'ont pas encore passé dans une vente.

A propos d'une pièce qui se trouve dans la première partie des *Chansons folastres*, un amateur tourangeau a fait imprimer à 30 exempl.: *De l'origine de la chanson de Cadet Rousselle et de son auteur*. Paris, Plon frères, févr. 1850, in-8. de 8 pp.

BELLONIUS. Voyez BELON.

BELLORI (*Jo.-Petr.*). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notisque J.-P. Bellorii illustrati : nunc primum per J.-J. de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ*, 1690, gr. in-fol. 52 pl. 15 à 18 fr. [29473]

Vend. 24 fr. Soubise; 19 fr. Hurtault.

Ouvrage recommandable à cause des belles pl. qu'il contient. Ces mêmes pl. ont été insérées depuis dans le recueil intitulé : *Admiranda romanar. antiquitatum* (voyez ci-après), et reproduites à Rome, par C. Fea, en 1824.

— Columna antoniniana a Petro Sante Bartolo delineata et incisa, cum notis excerptis ex declarat. J.-P. Bellorii. (*Romæ*), in-fol. obl. [29483]

Première édition de ce livre : elle a 80 pl. en tout, y compris le frontispice, le portrait de Renauld d'Este et la dédicace. Les explications de Bellori sont gravées sur les planches : vend. 33 fr. La Vallière; 50 fr. de Cotte; 20 fr. Hurtault.

L'édition de Rome, 1704, sous un titre différent, contient 3 pl. de plus : 30 fr. Soubise; 28 fr. Trudaine; 37 fr. Hallé. — Il y a aussi une édit. datée de 1730.

— Colonna Trajana. Voyez CIACCONE.

— Le Pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, disegnate da Pietro Sante Bartoli. *Roma, Bussoti*, 1680, in-fol. cum 35 tab. 12 à 15 fr. [29492]

Les planches de ce livre sont une des belles productions de Sante Bartoli; et la présente édition a l'avantage d'en renfermer les prem. épreuves, mais les édit. suivantes sont plus complètes.

Vend. 30 fr. *m. r.* de Cotte.

— LE PITTURE antiche delle grotte di Roma et del sepolcro de' Nasoni disegnate et intagliate da P. Sante Bartoli e Fr. Bartoli; descritte ed illustrate da Bellori, e Mich.-Ang. Causei de la Chausse. *Roma*, 1706, 1711, overo 1719, in-fol., avec 75 pl. 15 à 18 fr. [29493]

Dav. Clément, tome III, page 76, prétend que l'édition de 1706 n'a été tirée qu'à 36 exempl., mais cela est fort douteux ; d'ailleurs un de ces exempl. n'a été vendu que 15 fr. chez David.

— PICTURÆ antiquæ cryptarum roman. et sepulchri Nasonum, delin. et expressæ a P. Sante Bartolo, descriptæ a J.-P. Bellorio et Mic.-Ang. Causeo. *Romæ*, 1738, gr. in-fol. fig.

Vend. 15 fr. de Cotte; 24 fr. Lamy; 11 fr. Raoul

Rochette. L'édition de *Rome*, 1750, gr. in-fol.; 38 fr. *m. r.* David ; 22 fr. Belanger, en 1818 ; 10 fr. Raoul Rochette. Celle de *Rome*, 1791, gr. in-fol., contient un appendice et 19 planches qui ne sont pas dans les précédentes.

— ADMIRANDA romanarum antiquit. ae veteris sculpturæ vestigia, a P. Sante Bartolo del. et incisa, notis Jo.-P. Bellorii illustrata. *Romæ, de Rubeis*, in-fol. obl. 81 pièces. [29520]

Vendu en *mar. r. dent.* 73 fr. La Valliere ; 45 fr. Renouard, en 1804 ; 24 fr. de Couronne.

Il existe, sous le même titre, une autre édit. in-fol. obl., avec la date de 1693, et qui contient 84 pl. 24 fr. Hurtault.

— LE ANTICHE lucerne sepolcrali, figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma, disegnate ed intagliate da P. Santi Bartoli, con l'osservationi di G.-Piet. Bellori. *Roma*, 1691, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [29642]

Vend. 34 fr. *m. r.* de Cotte ; 20 fr. *vél.* Mérigot; 27 fr. Raoul Rochette, et quelquefois moins.

La première partie a 37 pl., la deuxième 46, et la troisième 33, et de plus 6 pl. (ou même 12) sans numéros, qui, selon Cicognara, ne se trouvent que dans peu d'exempl. de la première édition, jamais dans la seconde.

— Le Medesime antiche lucerne sepolcrali, disegnate ed intagliate da P. Santi Bartoli, e che ora sono tra le stampe di Lorenzo Filippo de' Rossi, etc. *Roma*, 1729, 3 part. en 1 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

La traduct. latine donnée par L. Beger : *Coloniæ-Marchicæ*, 1702, in-fol., est peu recherchée : Duker en a fait une autre qui est insérée dans le 12ᵉ volume du *Thesaurus antiqq. græcar.* de Grævius.

— FRAGMENTA vestigii veteris Romæ ex lapidibus farnesianis, nunc primum in lucem edita, cum notis Bellorii. *Romæ*, 1673, in-fol.

Quoiqu'il soit bon et orné de 20 gravures soignées, cet ouvrage se donne à très-bas prix ; il a été réimprimé dans le 4ᵉ vol. du *Thesaurus ant. roman.* de Gronovius.

— JOAN. PETRI Bellorii adnotationes, nunc primum evulgatæ in duodecim priorum Cæsarum numismata ab Enea Vico olim edita. *Romæ*, 1730, in-fol., avec 84 pl. 10 à 12 fr. [28907]

— Voy. VICO.

— VETERUM illustr. philosophorum, poetarum, etc., imagines, ex antiquis monumentis desumptæ. *Romæ*, 1685, in-fol. cum 90 tab. [30409]

Bon choix : 12 à 15 fr. Il y en a une édition de Rome, 1739.

— VITE de' pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1672, overo 1675, in-4., avec 12 portr. grav. par Bloemaert. Pars prima. [31006]

Ouvrage curieux et bien écrit : il a été réimprimé avec des augmentations, *Rome*, 1728, in-4 fig. 10 à 12 fr.; et aussi à Pise, chez Capuro, 1821, 3 vol. in-8. 14 fr.

— DESCRIZIONI delle immagini dipinte da Raffaello d' Urbino nel Vaticano, e di quelle alla Farnesia, colla vita di Raffaello scritta da Vasari, e la descrizione di altre pitture di Raffaello, di Melchior Missirini. *Roma, de' Romanis*, 1821, in-16, portr. 5 fr. [9299]

Cet ouvrage, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, a paru pour la première fois à Rome, en 1695, en 1 vol. pet. in-fol., avec le portrait de Raphaël et des vignettes, et ensuite avec des augmentations, dans la même ville, en 1750, in-fol. L'édit. de 1821 renferme d'importantes additions.

— Vite di Carlo Maratte, 31063.

J.-P. Bellori est l'auteur des explications des médailles figurées dans l'ouvrage intitulé :

SCELTA di Medaglioni più rari nella bibliotheca del cardinale Gasparo Carpegna. *Roma, Gio. Battista Bussoti*, 1679, in-4.

BELLOSZTENECZ (*Joan.*). Gazophylacium latino-illyricorum onomatum ærarium. *Zagrabiæ*, 1740, in-4. [11407]

Ce volume, impr. dans la basse Hongrie, est fort rare en France. Vend. 83 fr. Turgot, en 1782.

BELLOY (*Pierre* de). De l'authorité du roy et crimes de leze-majesté qui se commettent par ligues, désignation de successeurs, et libelles escrits contre la personne et dignité du prince, par P. de Belloy. *Paris*, *Jamet*, 1594, in-8. [23563]

Cet ouvrage avait déjà paru en 1588, in-8. sans nom d'auteur et sans indication du lieu d'impression ; il est même porté sous la date de 1587 dans le catal. de Secousse, nº 2482. Il faut y joindre la réponse suivante faite par un ligueur.

RÉPONSE à un livre de Belloy, plein de faussetés et de calomnies, sous cet excellent titre : *De l'authorité du roi. Paris, Bichon*, 1588, in-8.

MÉMOIRES et recueil de l'origine, alliance et succession de la royale famille de Bourbon (par de Belloy). *La Rochelle, P. Haultin*, 1587, in-8. [24014]

Vendu 13 fr. 50 c. Coste.

— APOLOGIE catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrittes et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. I. C. (*sans lieu d'impression*), in-8. de 328 pp. et 4 ff. pour la table. [23605]

On attribue cet ouvrage à P. Du Belloy, quoique les initiales qui se lisent sur le titre semblent désigner Edmond de l'Alouette, jurisconsulte.

Une autre édition de la même apologie, in-8. de 322 pp. et 4 ff. porte la date ainsi : CIƆ IƆ XVC.

C'est probablement à cet ouvrage que se rapporte la pièce suivante :

RESPONCE aux principaux articles et chapitres de l'apologie de Du Belloy, pour la succession de Henry, roy de Navarre, à la couronne de France, traduit nouuellement du latin sur la copie imprimée à Rome, par M. M. (*sans lieu d'impression*) in-8. de 144 pp.

Pour d'autres écrits du même auteur sur les droits d'Henri IV au trône de France, voy. MOYEN d'abus, et dans la *Biblioth. de la France*, les nºˢ 24967, 28487 et suiv.

BELLUCII (*Philippi*) itinerarium. — *Romæ per Ludovicum Henricum Vicentinum* (absque anno), pet. in-4. de 15 ff. [12644]

Petit poëme fort rare, porté à 5 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss, *Lond.*, 1830. Nous ignorons si ce *Ludovicus Henricus* est le même que *Ludovicus Vicentinus* qui imprima différents poëmes latins à Rome, en 1524, 1525 et 1528 ; mais l'impression de l'*Itinerarium* est certainement de la même époque.

BELLUM grammaticale. Voyez GUARNA.

BELLUNENSIS (*Urbanus*). V. URBANUS.

BELMISSERIUS (*Paul.*). Pauli Belmisseri Pontremulani artium et medicinæ doctoris, equitis et poëtæ laureati Opera poetica. *Parisiis, in ædibus Sim. Colinæi*, 1534, pet. in-8. lettres ital. [12644]

Ces poésies sont dédiées à François Ier. On y remarque *Heptas, sive de numero carmen;* au commencement et à la fin du volume se trouve une gravure sur bois représentant trois figures en pied avec les trois noms Franciscus, Paulus, Clemens. 10 fr. *m. r.* Courtois.

BELO (*Franc.*). El Beco, comedia. *Roma, per Ant. Blado*, 1538, in-4. [16653]

Pièce rare, vend. 19 sh. Heber; 16 sh. Butler. Haym cite *il Pedante*, autre comédie du même auteur, également impr. à Rome en 1538, in-4.

BELOE (*Will.*). Anecdotes of literature and scarce books. *London*, 1807-12, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr. [31358]

Ouvrage assez intéressant, mais sans méthode, et qui laisse beaucoup à désirer pour l'exactitude. Les deux prem. vol. ont été réimpr. en 1814; on y a joint un supplément et une table pour les six volumes. — The sexagenarian, 30945.

BELON (*Pierre*). Les remonstrances sur le default du labour et culture des plantes, et la cognoissance d'icelles. *Paris, Cavellat* ou *Gilles Corrozet*, 1558, pet. in-8 de 80 ff. 6 à 9 fr. [6335]

Vend. 14 fr. 50 c. Veinant; 20 fr. *m. r.* en 1839. La trad. latine par Clusius (de l'Écluse) a été imprimée à Anvers, chez Chr. Plantin, 1589, in-8.

On trouve au verso de la table des sommaires le portrait de Belon, gravé sur bois, dont il est question plus loin.

— De aquatilibus libri duo. *Paris., apud Car. Stephanum*, 1553, in-8. obl. fig. 5 à 6 fr. [5858]

Vend. beaux exemplaires *m. r.* 20 fr. d'Hangard; 10 fr. Patu de Mello.

— La nature et diversité des poissons, avec leurs pourtraicts représentez au plus près du naturel. *Paris, Ch. Estienne*, 1555, in-8. obl., fig. en bois. 6 à 9 fr.

Il existe, dit-on, trois éditions de cette traduction, faites à Paris sous la même date, et offrant entre elles des différences notables. Nous avons donné le titre de la première, voici celui de chacune des deux autres: 1° *De la nature et diversité des poissons avec leurs descriptions et naïfs pourtraicts, en 7 livres*, in-fol. — 2° *Histoire des poissons, traitant de leur nature et proprietez, avec les pourtraicts d'iceux*, in-4. (en françois et en latin): je n'ai vu que l'édit. in-8. et l'in-4.; cette dernière est un volume composé de 20 ff. prél., et 448 pp., avec 184 fig. en bois impr. avec le texte. Vendu en *m. r.* 20 fr. Patu de Mello.

— Histoire natur. des estranges poissons marins; avec la vraie peincture et description du daulphin et de plusieurs autres, par P. Belon. *Paris, Regnaud Chaudière*, 1551, in-4. fig. en bois. [5898]

Ce livre rare ne contient que 59 ff., y compris la table et le dernier f., sur lequel se trouve l'emblème du temps, avec la marque; vend. en *m. r.* 20 fr. Chardin, en 1824; 34 fr. Patu de Mello; et en *veau*, 13 fr. 50 c. Huzard.

— L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits, retirez du naturel, écrite en sept livres. *Paris, Gil. Corrozet* ou *Guil. Cavellat*, 1555, in-fol. fig. en bois, 10 à 12 fr. [5739]

Ce volume, peu commun, est encore recherché, à cause de son ancienne réputation; mais il n'a de prix que lorsqu'il se trouve bien conditionné. Vend. 24 fr. *m. r.* Patu de Mello, et en *v. f.* même prix, Chardin.—On recherche davantage les exempl. dont les planch. sont enluminées; 36 fr. *mar. citr.* Gouttard; 31 fr. *v. f.* Caillard; 30 fr. Walckenaer.

— Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc. rédigées en trois livres par P. Belon. *Paris, Guill. Cavellat* ou *Gil. Corrozet*, 1553; pet. in-4 fig. sur bois. [4533]

Première édition d'un ouvrage qui a été longtemps fort recherché, et qui, aujourd'hui même, n'est pas sans intérêt. 8 à 12 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap.: 32 fr. Huzard.

— Les mêmes observations... reveuz de nouveau et augmentez de figures. *Paris, Guill. Cavellat*, ou *Gil. Corrozet*, 1554 ou 1555, in-4. fig. en bois. 10 à 15 fr. et 18 fr. Huzard.

Ces deux éditions, différentes pour l'impression, mais semblables pour le contenu, renferment au verso du dernier f. de la table une carte du mont Sinaï, un portrait de Belon à l'âge de 36 ans, gravé sur bois, avec la marque ‡, qui ne sont pas dans la première de 1553.

— Les mêmes observations.... reveuz de rechef. *En Anvers, Jean Steelsius (de l'imprimerie de Christ. Plantin)*, 1555, pet. in-8., fig. sur bois.

Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres. 17 fr. Huzard; 21 fr. Riva.

Le titre porte la marque ci-dessous :



— Les mêmes observations... *Paris, Hier. de Marnef*, 1588, in-4. 10 à 15 fr. — 16 fr. 50 c. *m. v.* Huzard.

Seule édition de ces observations imprimée en lettres rondes; on y trouve une grande carte des îles de Lemnos et du mont Athos, qui n'est pas dans les quatre autres.

Ch. l'Écluse (Clusius) a donné une traduction latine de ces observations : *Anvers, Plantin*, 1589, in-8. fig., ou à la suite de ses *Exoticorum libri X. Antuerp.*, 1605, in-fol.

— Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie et d'Égypte, observez par P. Belon, le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux & autres portraits : Plus y est adiouste la carte du Mont Attos, et du mont Sinay, pour l'intelligence de leur religion. *Paris, Guil. Cavellat*, 1557, in-4. fig. [4534]

Recueil curieux, recherché et peu commun ; il a 10 ff. non chiffr. (au verso du dernier se trouve le portrait de Belon déjà signalé) et 122 ff. chiffr., plus 1 f. avec la sign. Iiiij, et un autre blanc, au verso duquel se voit la marque de Cavellat. Entre ces deux ff. deux pl. in-fol. représentent, l'une le *mont Sinaï*, l'autre l'*isle de Lemnos*, le *mont Athos*. Les fig. en bois, impr. avec le texte, sont au nombre de 216 ; vend. (beaux exemplaires en *mar. r.*) 36 fr. Camus de Limare : 35 fr. Patu de Mello ; 26 fr. L'Héritier ; 46 fr. Morel-Vindé, et 39 fr. 50 c. Huzard ; mais ordinairement 12 à 18 fr. Les exempl. color. ne sont pas plus chers ; 24 fr. La Valliere.

— De arboribus coniferis, 5511.

BELOT (*François*), gentil homme cadomois.

Nous ne connaissons cet auteur que par ce qu'en a dit Huet dans ses *Origines de Caen*, 2e édit., p. 343, où il en parle ainsi : « Il a composé une grammaire anglaise à l'usage des François, impr. à Londres en 1580, et dédiée au duc d'Alençon (frère d'Henri III), qui recherchait en mariage Élisabeth, reine d'Angleterre, et auquel l'étude de la langue anglaise devenait nécessaire. Belot a joint d'autres pièces à cet ouvrage : le *Bouquet d'amour*, et la *Salade d'amour*, avec une ballade et quelques sonnets. » M. Frère a reproduit cette note de l'évêque d'Avranches sans en indiquer la source.

BELOT (*Jean*). Ses OEuvres, contenant la chyromancie, physionomie ; l'art de la mémoire de Raymond Lulle, etc. *Rouen*, 1647, ou 2e édition revue et augmentée, *Lyon*, 1654, pet. in-8. 4 à 6 fr. [8929]

Réunion d'ouvrages qui avaient déjà été imprimés séparément. Ce recueil a été produit à *Rouen*, en 1662, et depuis à *Liége*, chez *Guil. Streel*, 1704, pet. in-8.

BELTRAN de Santa Rosa. Voyez SANTA ROSA.

BELYARD (*Sim.*). Le Guysien, ou perfidie tyrannique commise par Henry de Valois, ès personnes des... princes Loys de Loraine, cardinal... et Henry de Loraine, duc de Guyse (en cinq actes, en vers). *Troyes, impr. de J. Moreau*, 1592, in-8. [16332]

Pièce rare, dont le texte est de 78 ff. chiffrés, signat. A—L., précédés de 9 ff. prélim. L'auteur dit l'avoir composée en 15 ou 16 jours. Elle est ordinairement accompagnée de *Chartot, églogue pastorelle* du même auteur *sur les misères de la France, et sur la délivrance de M. le duc de Guise*, Troyes, 1592, in-8. de 4 ff. et 32 pp., signat. A—E. ; vend. *m. r.* 37 fr. Gaignat ; 91 fr. *m. r.* La Valliere ; 50 fr. de Soleinne.

BELZONI (*G.*). Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia, and of a journey to the coast of the red sea, in search of the ancient Berenice, and another to the oasis of Jupiter Ammon. *London, Murray*, 1820, in-4. et atlas in-fol. de 44 pl. color. [20799]

Cette relation, qui a eu beaucoup de succès, a coûté 2 liv. 2 sh. sans l'atlas, et 8 liv. 8 sh. avec l'atlas. Il y en a une seconde édition in-4. datée de 1821, avec un *Appendice*, extrait de l'article *Egypt*, du supplément de l'*Encyclopædia britannica*. Cet appendice, avec un atlas de six pl., daté de 1822, s'est vendu séparément pour compléter la première édition dont le prix a été réduit de beaucoup.

Vend. ainsi complet, et relié en *cuir de Russie*, 139 fr. Langlès, et en *v. f.* 25 fr. Walckenaer. On a publié une troisième édit. du texte, 1822, en 2 volumes in-8.

L'ouvrage a été traduit en français, par M. Depping, sous le titre de *Voyage en Égypte et en Nubie...* Paris, Galignani, 1821, 2 vol. in-8. On joint à cette traduction l'atlas de l'édition anglaise, avec un frontispice en français, vol. gr. in-fol. de 44 pl., qui se vendait 120 fr. (aujourd'hui 30 à 40 fr. avec le texte).

BEMBO (*Pierre*). Tutte le opere di P. Bembo, corrette ed illustrate (da Ant.-Feder. Seghezzi). *Venezia*, 1729, 4 tom. gr. in-fol. [19203]

Belle édition : vend. relié en un vol. *m. r.* 33 fr. Randon de Boisset ; 23 fr. Trudaine ; 29 fr. Libri.

L'édition de Milan, 1808-10, en 12 vol. in-8. (partie de la collection des classiques italiens), est une simple réimpression de la précédente.

— Carminum libellus : acced. in ejus mortem diversorum epitaphia. *Venetiis*, *G. Scottus*, 1553, in-8. 3 à 5 fr. [12645]

— Voyez CARMINA quinque illustr.

— Le sue rime, secunda impressione. *Vinegia, Giov.-Anton. de Nicolini da Sabio*, 1535, pet. in-4. [14517]

Volume de 58 ff. en tout, y compris le titre. Les *stanze* commencent au 49e f. Vendu, exemplaire imprimé sur VÉLIN, 72 fr. Gaignat ; 80 fr. La Valliere ; 130 fr. Mac-Carthy ; autrement cette édition a fort peu de valeur, et il en est de même de la première imprimée à Venise, par Nicolini, en 1530, in-4. Il y a une édit. de M. D. XXXIX, in-8. de 44 et 4 ff. dont le verso du 1er porte le titre avec l'indication de *seconda impressione*.

— Le rime di Bembo. *Roma, Valerio Dorico, etc.*, 1548, pet. in-4. de 4 ff. et 180 pp. dont les 163e et 164e en blanc.

Quoique belle, beaucoup meilleure et plus complète que les deux précédentes, cette édit. n'est pas chère. Elle a été donnée par Ch. Gualteruzzi, et revue par Annibal Caro ; un exempl. imprimé sur pap. bleu a été vend. 24 fr. Floncel ; 12 flor. Crevenna ; 20 fr. Mac-Carthy. Un autre sur VÉLIN se conserve à la

Biblioth. impér. Les exempl. ordinaires n'ont que l'apparence d'un in-8., mais il y a du Gr. Pap.

Réimpr. à Venise, chez G. Scotto, en 1552, in-8., y compris les *stanze*.

— Le medesime rime, corrette e rivedute da Tom. Porcacchi. *Venezia, G. Giolito di Ferrari*, 1564, 2 part. en 1 vol. in-12. 9 à 12 fr.

Édition estimée, et que cite l'Acad. de la Crusca; elle est chère en Italie. Il s'en trouve des exempl. datés de 1562 ou 1563, et aussi de 1569.

— Le medesime, colla giunta delle sue poesie latine, e la vita dell' autore descritta da Tom. Porcacchi. *Bergamo, Lancelotti*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.

Cette édition, donnée par P.-Ant. Serassi, est une des meilleures que l'on ait de ces poésies. Il y en a des exemplaires en pap. fin, et aussi en Gr. Pap.

— Le medesime, colle annotazioni di Ant. Feder. Seghezzi. *Bergamo*, 1753, in-8.

Sans les poésies lat., mais avec des notes et une nouvelle vie de l'auteur d'après celle qu'a composée L. Beccadelli. — Il y a du Gr. Pap.

— Cinqvanta stanze del Bembo con la musica di sopra composta per l'eccellente musico M. Giaches de Ponte. a quatro voci (Tenor). *Venetiis, apud Ant. Gardane*, 1545, in-4. obl., signat. H.—O. = Altus. *Nouamente ristampe. Vinegia, Gir. Scotto*, 1558, in-4. obl. sig. M—S.

Il serait fort difficile de réunir aujourd'hui les quatre parties de cet ouvrage musical.

— Le prose (rivedute da Varchi). *Fiorenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1548, in-4. de 4 ff., 224 pp. et 26 ff. à la fin. 6 à 9 fr. [11076 ou 19204]

Bonne édition citée par l'Acad. de la Crusca.

Dans la plus grande partie des exemplaires les six premiers ff. se trouvent réimprimés, et, au lieu du titre daté de 1548, il y a un simple faux titre au verso duquel on lit : *Prose di Messer Pietro Bembo*. La date de 1549 se voit à la fin dans tous les exemplaires. Celui de la *Bibliot. trivulziana* est en pap. bleu.

Ce livre contient *le prose nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de' Medici*, déjà impr. à Venise, *per G. Tacuino*, en 1525, pet. in-fol., et réimpr. plusieurs fois depuis. L'édition de 1525 se donne ordinairement à très-bas prix, quoiqu'un exemplaire en *m. v.*, avec le nom et la devise de *Maioli*, ait été payé 3 liv. 15 sh. Heber.

Il existe une édition des *Prose*, *Venegia, appresso G. Scotto*, 1552, in-8. — et une autre de Venise, Moreti, 1586, in-8.

— Prose di Bembo, colle giunte di Lod. Castelvetro. *Napoli*, 1714, 2 vol. in-4.

Cette édition contient les observations de Castelvetro qui ne sont pas dans les précédentes, 6 à 9 fr. et plus en Gr. Pap. Une grande partie de ces observations avaient paru séparément à *Modène*, 1563, in-4., sans nom d'auteur.

Les autres éditions sont peu recherchées.

— Petri Bembi de Ætna ad Angelum Chabrielem liber. (in fine) : *Impressvm Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Febrvario*, M. VD (1495), in-4. de 30 ff.

Petit volume imprimé en beaux caract. romains : c'est le premier livre tout latin qu'ait donné Alde. Il ne s'en est conservé qu'un très-petit nombre d'exempl. Vend. 7 liv. Pinelli; 70 flor. Crevenna; 10 liv. 15 sh. Hibbert; 6 liv. 10 sh. Butler; 290 fr. *mar. r.* Libri; 240 fr. Costabili; 5 liv. Libri en 1859.

L'Etna de Bembo a été réimprimé à la suite de celui de *Cornelius Severus* (Amst., 1703). Voy. Pedo albinovanus.

— Gli Asolani di P. Bembo. *Impresso in Venetia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno.* M. DV. *del mese di Marzo*, pet. in-4. de 97 ff. non chiffr., dont 1 pour l'errata à la fin, et de plus 1 f. blanc. [18637]

Première édition, rare, et au sujet de laquelle on fait observer que l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, qui occupe le verso du titre et le f. A2, ne s'y trouve pas toujours. Vend. (avec l'épître) 14 sh. Pinelli; 60 fr. bel exempl. *m. bl.* Caillard; 2 liv. 8 sh. Sykes; 31 flor. 50 c. Meerman; 36 fr. et 2 liv. 10 sh. Libri; 28 fr. *mar. bl.* Riva; 40 fr. Costabili. Deux exempl. imprimés sur vélin se conservaient à Milan, l'un dans la biblioth. du marquis Trivulzio, et l'autre dans celle du comte Melzi, où se trouvait dernièrement aussi un exemplaire du même livre en Gr. Pap.

La réimpression, *nelle case d'Aldo*, 1515, in-8. de 130 ff. y compris celui sur lequel est l'ancre, est beaucoup moins chère, et se trouve plus facilement : 8 à 15 fr. On en connaît un exemplaire en pap. fort.

— Gli stessi. *Firenze*, M.D.V. *a di Luglio opera et sumptu di Phil. di Giunta*, in-8. de 109 ff.

Copie de la première édition aldine : assez rare, mais pas très-chère.

Autre édition, *Florentia, per Phil. di Giunta*, 1515, in-8. de 120 ff. 4 à 6 fr.

— Gli stessi. *Vinegia, Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Petite édition devenue fort rare. 38 fr. Riva; 12 sh. Libri, en 1859.

— Gli stessi. — *Stampato in Bologna per il diligente impressore maestro Francesco de Bologna ne lanno...* 1516, *adi* 30 *ottobrio*, pet. in-24 ou in-32 de 134 pp. sign. A.—R.

Édition en lettres cursives très-menues, mais fort nettes. Elle est encore plus rare que la précédente. 8 fr. Bearzi.

— Gli stessi, editione seconda (riveduta dall' autore). *Vinegia, Gio.-Ant. e fratelli da Sabbio*, 1530, in-4. de 108 ff. dont le dernier est blanc.

Cette édition, que cite la Crusca, est préférable aux précédentes, parce qu'elle a été revue et corrigée par l'auteur : 10 à 15 fr. Elle se trouve quelquefois réunie aux *Rime* de Bembo, sorties des mêmes presses, en 1530 (voir ci-dessus). Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. et aussi en pap. bleu.

Les réimpressions de Venise, *Comin da Trino*, 1540, ou de Venise, *Scotto*, 1553, in-8., passent aussi pour bonnes : 5 à 6 fr. — Citons encore celle de Vérone, *Berno*, 1743, in-8., dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et en pap. bleu.

— Les Asolains de P. Bembo, de la nature d'amour, trad. de l'italien en franç. par J. Martin. *Paris, Vascosan*, 1547, in-8. 10 à 12 fr.

Vend. en *m. bl.* 9 fr. Bonnier; *m. v. l. r.* 40 f. 50 c. Caillard, et 42 fr. 50 c. Labédoy...

Seconde édition, corrigée et *émendée* par le traducteur. La prem. a été donnée par Vascosan, 1545, in-8. — L'ouvrage a ensuite été réimpr. à *Lyon, Rouille*, 1552, in-16 (27 fr. *mar. r.* Bergeret) ; à *Paris, Galliot Dupré et Christofle Foloppe*, 1553, in-16; 38 fr. *mar. r.* Gancia, et à *Paris, Vincent Normand* ou *Galliot Dupré*, 1572, in-16.

— Los Asolanos, nuevamente traducidos en romance castellano. *Salamanca*, 1551, in-12.

Vend. 24 fr. La Serna, sans avoir cette valeur.

— Delle lettere di P. Bembo, primo volume. *Roma, per Valerio Dorico*, 1548, in-4. de 5 ff. 398 pp. et 4 ff.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, et rel. en *mar.* à compartiments, 15 liv. 15 sh. Hibbert; 1105 fr. Libri, en 1847.

Édition belle et rare, mais qui ne renferme que le premier vol. des lettres de Bembo. Le second a été imprimé à Venise, *per gli figliuoli di Aldo nel mese di Ottobre*, M.D.L. in-8. (le titre porte M.D.LI). Le troisième et le quatrième à Venise, pour Gualtero Scotto, en 1552, aussi in-8. Le même Scotto a donné également, en 1552, une édition in-8. des deux premiers livres de ces lettres (les 4 vol. 1 liv. 10 sh. Butler). Nous avons déjà indiqué les autres ouvrages de Bembo, imprimés pour ce Scotto, en 1552 et 1553; en les réunissant aux lettres on formerait une collection en 8 vol. in-8., d'autant plus curieuse qu'elle est rare, et que quelques bibliophiles la placent parmi les éditions aldines.

On pourrait encore réunir à ces 8 vol. les deux suivants dont n'a pas cru devoir parler M. Renouard.

PETRI BEMBI card. Epistolarum familiarium libri VI; ejusdem, Leonis X Pont. Max. nomine scriptarum libri XVI. *Venetiis, ex officina Gualteri Scotti*, 1552.

Le prem. vol. se compose de 8 ff. prél., de 398 pp. de texte, suivies d'un f. blanc; le second n'a qu'un faux titre, compris dans les 544 pages de texte; celles-ci sont suivies de 12 ff. non chiffr. pour l'index, qui est commun aux deux volumes.

— Lettere *Venegia*. 1575, 3 vol. in-8. [18869]

Édition citée par l'Acad. de la Crusca : vend. 1 liv. Pinelli. On y joint le 4e vol. imprimé à Venise, par le même Scotto, à qui l'on attribue les 3 vol. datés de 1575. Le même libraire a aussi donné, en 1562 et 1563, une édition des lettres du Bembo en 4 vol. in-12.— Il en a été publ. une autre plus complète à Vérone, 1743, 5 vol. in-8., d'après l'édition in-fol. des œuvres de l'auteur.

— Historiæ venetæ libri XII. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1551, pet. in-fol. [25455]

Vend. 1 liv. Pinelli; 9 flor. Crevenna; 27 fr. *m. r.* Chardin; un bel exemplaire en *mar. citr.* aux armes de Henri II, 120 fr. de Cotte; un autre en Gr. Pap., 4 liv. 4 sh. Sykes; 1 liv. 7 sh. Butler.

La même histoire a été réimprimée à Paris, chez Vascosan, 1551, in-4.; ensuite trad. en italien, à Venise, chez Scotto, en 1552, in-4., édition qui a reparu en 1570, avec le 1er f. changé et une table ajoutée : 8 fr. Floncel.

— DELLA istoria veniziana di Pietro Bembo, da lui volgarizzata, libri dodici, secondo l'originale pubblicati da Jac. Morelli. *Venezia, Zatta*, 1790, 2 vol. in-4. portr.

Bonne édition dont il y a des exemplaires sur pap. bleu, et quelques-uns en Gr. Pap.

Un exemplaire sur VÉLIN est annoncé dans un catal. impr. à Padoue, en 1805.

— De Guido Vbaldo Feretrio, deque Elizabeta Gonzagia Vrbini ducibus. *Romæ*, 1548, in-4. [25662]

Un exempl. sur pap. bleu, 5 flor. 10 c. Crevenna.

— L'histoire du nouveau monde decouvert par les Portugallois, escrite par le seigneur Pierre de Bembo. *Paris, par Estienne Denyse*, 1556, pet. in-8 de 32 pp. [28483]

25 fr. Librairie de M. Potier.

BEMECHOBI liber. Voy. MIRABILIS liber.

BENACCI (*Vittorio*). Descrittione de gli appariti fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, con gli disegni de gli arche, statue et pitture, dedicata agli illustr. signori del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci, stampatore camerale. *Bologna, V. Benacci*, 1598, in-4. [25633]

Ce volume est orné de neuf gravures à l'eau-forte de la main du célèbre Guido Reni. 62 fr. *non rogné* Riva.

L'exemplaire porté sous le n° 1402 du catal. de Cicognara était accompagné d'un autre opuscule analogue au précédent, et ayant pour titre :

FELICISSIMA entrata di N. S. Papa Clemente VIII, nella inclita citta di Ferrara... *Ferrara, e ristampata in Torino presso Giov. Mich. Cavalleri*, 1598.

BENADUCI (*Boturini*). Voy. BOTURINI.

BENANCIO. Déclaration des abuz et tromperies que font les apoticaires, fort utile et nécessaire à ung chacun studieux et curieux de sa santé. composé par maistre Lisset Benancio. *Tours, Math. Chercelé* ou *Guill. Bourge*, 1553, pet. in-8. [7650]

Ce petit ouvrage a été réimprimé à *Rouen*, chez *Th. Mallard*, et à *Lyon*, chez *Mich. Jove*, 1557, in-16, sig. A—I.IIII plus un f. non chiffr. Th. Bartholin en a donné un traduction lat. impr. à Francfort, 1671, in-8. Selon Baillet, Lisset Benancio serait l'anagramme d'*Antoine Belise*, auteur tout aussi peu connu sous ce nom que sous l'autre. Il faut joindre au traité du pseudo-Benancio l'article suivant :

DÉCLARATION des abus et ignorances des médecins, œuure composé par Pierre Braillier, marchand apothiquaire de Lyon : pour reponce contre Lisset Benacio médecin. *Lyon, Michel Ioue* (ou *Rouen*), 1557, in-16 de 106 pp., plus un f. contenant des vers, sig. A—G VI.

Les 2 vol. (1553 et 1557) reliés en un, 18 fr. 50 c. Bignon; une autre (édit. de Lyon, 1557) 19 fr. Monmerqué; 20 fr. *mar. r.* Coste. — Les mêmes, édition de Rouen, 6 fr. Duquesnoy. D'après une note manuscrite que nous avons eue sous les yeux, ce dernier ouvrage serait de B. Palissy, et le premier de Sebast. Colin. Cependant Chalmel (*Histoire de Touraine*, IV) présume que Th. Lespleigny, apothicaire à Tours, est l'auteur de la *Déclaration des abus des apothicaires*. La Déclaration de Brailler se trouve réimpr. dans les œuvres de Bern. de PALISSY (voy. ce nom).

L'ouvrage suivant peut trouver sa place ici.

APOLOGIE des médecins contre les calomnies et grands abus de certains apothicaires, par Jean Surrelh. *Lyon*, 1558, in-8. (Biblioth. impér.).

BENARD. Le Voyage de Jérusalem et autres lieux de la Terre-Sainte, par le sieur Bénard. *Paris, Moreau*, 1621, in-8. [20558]

15 fr. 50 c. Eyriès.

BENAVIDES. Illustrium jurisconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ ex museo Marci Mantuæ Benavidii. *Romæ, Ant. Lafrerii formis,* 1566, in-fol. [30539]

Ce recueil, composé de 24 belles pl. gravées sur cuivre, est rare et recherché. Vend. 51 flor. Meerman, et quelquefois beaucoup moins.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, consultez *Dav. Clément*, et aussi notre article MARCO Mantuano.

BENAVIDES. Memorial que fray Juan de Santander, commissario general de las Indias, presente a Felipe IV, hecho por el P. Fray Alonso de Benavides, commissario général del Santo-Officio y custodio que ha sido de las provincias y conversiones del Nuevo Mexico; trata se en el de los tesoros espirituales y temporales en aquellas conversiones y nuevos descubrimientos por aquellos padres. *Madrid,* 1630, in-4. [21590]

Ouvrage curieux et devenu rare : 3 liv. 18 sh. *mar.* Hanrott. Il a été traduit en latin par Jean Gravendouc, sous ce titre :

RELATIO, quam Philippo IV. per modum memorialis exhibuit; in qua agitur de magnis thesauris spiritualibus et temporalibus Deo adjuvante in Novo Mexico detectis. *Salisburgi*, 1634, in-8., 10 flor. Butsch.

BENAVIDES (*Diego*). Horæ successivæ Didaci Benavidii, studiosa cura DD. Francisci marchionis Navarum et Emmanuelis Benavidii auctoris filiorum congestæ. *Lugduni, sumptibus Jo. Coranneau, bibliop. bayonnensis,* 1660, in-8. [19035]

Recueil d'opuscules en vers et en prose dont la plus grande partie de l'édition a dû être envoyée en Espagne. L'exemplaire en *mar. citr.* acheté 6 fr. 60 c. chez Courtois par Richard Heber, et revendu seulement 4 fr. à la vente de ce dernier, est porté à 60 fr. dans le *Bulletin du Bibliophile* (2e série), p. 1002, n° 532.

Une autre édition du même recueil, beaucoup plus rare en France que la précédente, a paru sous le titre suivant :

HORÆ successivæ, sive elucubrationes D. Didaci Benavidii et de la Cueva, comitis S. Stephani, etc. *Panormi, typis Barbera*, etc., 1679, in-8. (catal. de la Bibl. impér., Z, 2084).

BENCIUS ab Aquapendente (*Franciscus*), e societate Jesu. Orationes (XXVI) cum disputatione de stylo et scriptione; ejusdem carminum libri quatuor; editio quinta. *Ingolstadii, ex typogr. Adami Sartorrii,* 1606, 2 vol. pet. in-8. [19011]

Le jésuite Bencius était, au jugement de Bayle, un des plus excellents orateurs de son temps, et un très-bon poëte latin. Il a donné lui-même à Rome, en 1590, une édit. de ses harangues et de ses poésies, en 2 vol. in-8., auxquels on réunit deux drames du même auteur, savoir : *Ergastus* et *Philotimus*, impr. séparément à Rome en 1587 et en 1590. Ces deux pièces font partie des éditions des poésies *Orationes et Carmina*, impr. à Ingolstadt, en 1599, en 1602 et en 1606, in-8.; elles sont aussi dans l'édit. des deux mêmes recueils faite à *Lyon, chez Pierre Rigaud*, en 1603 (aussi 1613), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, et également dans l'édit. de *Cologne, chez Jean Kinchius*, en 1617, in-12. Dans cette dernière édition, non plus peut-être que dans plusieurs des précédentes, ne se trouve pas le poëme en vers hexamètres qui a pour titre : *Fr. Bencii quinque martyres, libri VI*, poëme dans lequel l'auteur a célébré le martyre que cinq jésuites avaient souffert dans les Indes en 1583.

Les *Quinque martyres* ont été impr. pour la première fois à Venise en 1591, in-4., ensuite réimpr. à Rome, *ex typographia Vaticana*, 1592; — *Coloniæ Agrippinæ, in officina birckmanniana*, 1594, in-12, enfin à Anvers, 1602, in-12.

BENCIVENNI (*Zucchero*). Volgarizzamento dell' esposizione del Patre nostro, testo di lingua per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. *Firenze, Piazzi*, 1828, in-4. fig. [501]

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et sur des pap. de couleur. L'ouvrage a, dit-on, été composé en italien et en français en 1279; il a été réimpr. *con la sposizione della Salve Regina altro testo di lingua*, à Milan, 1842, in-16.

BENDINELLIS (*Matheus* de). Incipit tractatus de balneis lucensibus et primo de balneo Uille dicendu. est. (in fine): Explicit tractatus de balneis lucensibus : quem artium et medicine doctor eximius magister Matheus debendinellis de burgho mozano lucensis districtus cōposuit. Anno salutis M. CCCC. lviiij. *Impressum Piscie Anno salutis M. cccc. lxxxviiij die xx iunii*, in-4. goth. sig. a—d. [4670]

Opuscule rare décrit par Jos. Molini, p. 119, d'après un exemplaire commençant au f. a2 et dont le premier f. devait probablement être tout blanc. Par suite d'une faute typographique, cette description donne la date M. *cccc lviiij* au lieu de M. cccc. lxxxviiij (1489) que porte la souscription du livre.

BENDZ (*Henr.-Carl-Bang.*). Icones anatomicæ vulgarium Danicorum Mammalium domesticorum. Fasciculus osteologicus. *Hafniæ*, 1851, gr. in-fol. 24 pl. lith. avec *explicatio iconum*, in-8 de 186 pp. 48 fr. [5581]

BENEDETTI. Le feste et trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, christianiss. Re di Francia et di Polonia, descritti da Rocca Benedetti. *Roma*, 1574, in-8 de 16 ff. en tout. [25469]

21 fr. *m. r.* Coste.

BENEDICT (*M.-J.-F.*). Voyez l'article SOPHOCLES.

BENEDICT (*T.-F.*). Commentarii in Thucydidem. Voyez THUCYDIDES.

Bene (*Barth.* del). Rime, 14566.

Benecke. System der See-Assekuranz, 2962.

Benecke (*G.-F.*). Wörterbuch, 15468.

Beneden (*P.-J.* van). Bryozoaires et Ascidies, 6167. — Exercices zootomiques et vers cestoïdes, 6173.

BENEDICTI (le P.). La triomphante victoire de la vierge Marie sur sept malins esprits, finalement chassés du corps d'une femme dans l'église des Cordeliers de Lyon : est adjousté un petit discours d'un autre diable, possédant une jeune fille et aussi expulsé... *Lyon, P. Rigaud,* 1611, in-16. 9 à 12 fr. [3910]

Vend. 40 fr. *m. r.* rel. de Derome, Nodier.

BENEDICTIS (*J.-Bapt.*). Resolutio omnium Euclidis problematum aliorumque. *Venetiis,* 1553, in-4. [7847]

46 fr. Libri, en 1857.

— Speculationum mathematicarum et physicarum liber. *Taurini, Bevilaqua,* 1585, in-fol. [7801]

50 fr. ibid.

— De gnomonum umbrarumque solarium usu. *Augustæ-Taurinor., Bevilaqua,* 1574, in-fol. [8386]

Ouvrage fort savant : 34 fr. Labey ; 42 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS Cesenas. Libellus de honore mulierum (libri IV, in terze rime) cum gratia et priuilegio impressus. *Venetia, per Bartholomeo de Zani da Portesio,* 1500, in-4. [14643]

Poëme italien dont il n'existe que cette édition devenue rare : 23 fr. *mar. bl.* Gaignat ; 10 fr. Brienne-Laire.

BENEDICTUS Pæantius (*Alexander*). Diaria de bello carolino. (*Venetiis, Aldus Manutius,* 1496), pet. in-4. [25286]

Volume très-rare, composé de 68 ff., signatures ai—iiiij. Quoique cette édition ne soit point datée, il est probable qu'elle a été imprimée en 1496, car on trouve, au commencement et à la fin de l'ouvrage, deux lettres sous cette date ; la dernière même porte, *data Venetiis* M. IIIID. *Sexto cal. septembres.* Les caractères avec lesquels cet opuscule est imprimé sont semblables à ceux dont Alde Manuce a fait usage en 1495 pour son édit. de l'Ætna de Bembo. Vend. 107 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 3 liv. 10 sh. et 5 liv. 5 sh. Hibbert ; 90 fr. Reina ; 155 fr. *m. r.* Coste ; 145 fr. Riva ; 141 fr. Salmon ; 4 liv. 14 sh. Libri. Un exempl. imprimé sur VÉLIN se conserve au Musée britannique.

Ce journal d'Alexandre Benedetti, médecin attaché à l'armée vénitienne opposée à Charles VIII, a été réimpr. à la suite de l'*Historia veneta* de P. Giustiniano, édit. de Strasb., 1611, in-fol., et inséré par Eccard dans son *Corpus histor. medii ævi*, Lips., 1723, in-fol., II, col. 1577-1628. Il y en a une traduction italienne par L. Domenichi, sous ce titre :

IL FATTO d'arme del Tarro fra i Principi italiani et Carlo ottavo re di Francia, con l'assedio di Novarra di M. Alessandro Benedetti, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, G. Giolito,* 1549, pet. in-8.

Vend. 39 fr. Riva ; 30 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS, abbas Petroburg. Voyez HEARNE, article 31.

BENEDICTUS XIV, P. M., olim card. de Lambertini. Opera, ex recens. P. Emman. de Azevado. *Romæ,* 1747-51, 12 vol. gr. in-4. 48 à 60 fr. [1210]

Il y a des exempl. tirés de format in-fol. en pet. et en Gr. Pap.

L'édit. de *Bassano*, 1788, 15 vol. in-fol., porte sur son titre *omnibus auctior* : on y joint le *Bullarium* du même pape en 4 vol. in-fol.

Celle de *Prato*, 1839-46, 17 part. in-4., est la dernière.

— De synodo, 764. — Instit. eccles., 1211. — De missæ sacrificio, 1273. — De festis, 1275. — De servorum Dei beatificatione, 1276.

BENELLI (*Alem.*). Voy. MELONE (*Annib.*).

BENET. Deuota contemplacio sobre la Passion de J.-C. ordenada por lo rev. mestre Benet hyspano. (à la fin) : *Estampada en la... ciutat de Mallorca per Fernando de Cansoles. Acabas a quinze dies del mes de hener. Any de mil cinch cents y quaranta hu* (1541), in-4. [15118]

Opuscule en vers. C'est une des premières productions des presses de Majorque dont à l'article LULLUS (Raym.) nous citons une édit. faite en 1540.

BENEVEN (de). Son divertissement. *Orthez, Rouyer,* 1630, in-12. [17859].

Livre peu commun : 25 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

BENFEY (*Theod.*). Handbuch der Sanskritsprache. *Leipzig, Brockhaus,* 1853-54, 2 part. ou 3 vol. gr. in-8. 54 fr. [11751]

Cet ouvrage est en deux divisions : la première, de XII et 450 pp., contient la grammaire, et la seconde en 2 part. de VI, 330 et 374 pp., le texte sanskrit et le glossaire de Chrestomathie.

BENGELII (*Joh.-Alb.*) Gnomon Novi Testamenti, in quo ex nativa verborum vi simplicitas, profunditas, concinnitas, salubritas sensuum cœlestium indicatur. Editio tertia per filium superstitum M.-E. Bengelium, quondam curata, quarta recusa, adjuvante Joh. Steudel. *Tubingæ, Fues,* 1855, gr. in-8. 18 fr. Pap. vélin. 21 fr. [598]

Dernière édition d'un ouvrage qui a été imprimé plusieurs fois. L'édition de Tubingue, 1773, in-4., était la meilleure avant celle de 1835-36, en 2 vol. in-8. que remplace celle-ci. — Apparatus, 593.

BENINCASA (*Bart.*). Voy. DURAZZO.

BENING (le P. *François*). Le bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux faits de... Louis de Bretons, seigneur de

Crillon... appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité, par un père de la compagnie de Jésus, dans l'église cathédrale de Nostre-Dame de Dons d'Avignon. *Avignon, Bramereau*, 1616, pet. in-8. de 110 et 30 pp. [23647]

D'Artigny a fait connaître dans le Ve vol. de ses *Nouveaux Mémoires* cette oraison funèbre, qu'il regardait comme une pièce des plus singulières et des plus comiques qu'il y eût en ce genre. La partie de 30 pp. contient des poésies latines et françaises à la louange du seigneur de Crillon.

Le nouveau Le Long, 31933, cite une édit. du même livre, *Lyon, Vincent*, 1616, in-4. Celle de *Paris, Duprez*, 1759, in-12, commence à la page 197 et va jusqu'à la page 324, parce qu'elle avait été imprimée pour faire partie du second volume de la Vie du brave Crillon, par mademoiselle de Lussan (1757, 2 tom. en 1 vol. in-12), mais que cette demoiselle ne l'admit pas, et la remplaça dans son livre par d'autres pièces qu'elle jugea plus intéressantes.

BENIVIENI ou Beniveni (*Hieron.*). Commento di Hieron B. sopra a più sue canzone et sonetti dello amore e della belleza divina. *Firenze, Antonio Tubini*, 1500, in-fol. de 4 et CL ff. chiffr., lettr. rondes. [14488]

Édition originale : vend. 68 fr. Floncel ; 24 fr. La Valliere ; 30 fr. Bonnier ; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber ; 15 fr. Riva.

— Opere del medesimo. *In Firenze, per li heredi di Phil. di Giunta*, 1519, in-8. de 204 ff. [14489]

Cet ouvrage n'est pas, comme l'a cru De Bure, une réimpression du précédent avec un commentaire de J.-Fr. Pic de la Mirandole. Le vol. annoncé ci-dessus ne contient que des poëmes sacrés, au lieu que celui-ci renferme des poésies de divers genres ; et le commentaire de Pic de la Mirandole ne concerne que la pièce intitulée : *Canzone dell' amor celeste e divino*. C'est aussi dans ce volume, non dans le précédent, qu'il est mention des prophéties de Savonarole, dont Benivieni fait l'apologie dans une épître adressée à Clément VII. (*M.*)

— Le medesime, con una canzone dell' amor celeste e divino, col commento dell conte Giovanni Pico Mirandolano, et altre frottole de diversi autori. *Venezia, Zopino*, 1522, overo *Greg. de' Gregori*, 1524, in-8.

Ces deux édit. peu communes sont encore assez recherchées : 5 à 6 fr. L'édit. de 1522 en *mar. r.* 25 fr. Gancia ; 30 fr. (bel exempl. de l'édit. de 1524, *m. r.*) Riva ; 14 fr. Mac-Carthy.

— Amori di Hieronimo Beniveni, et una caccia de Amore (del card. Egidio Carisio) coi cinque capitoli sopra il timore, zelosia, speranza, amore et un triumpho de mondo, composti da Matteo Maria Boiardo. *Venetia, Nic. Zopino*, 1523, pet. in-8. de 48 ff. [14490]

13 fr. 50 c. *mar.* Libri.

Ce petit recueil a été réimpr. à Venise, en 1526, en 1528, en 1530, en 1533, et encore *per Vittore Ravano qm Pietro* en 1535, pet. in-8. ; le titre de la dernière édition annonce de plus : *altre cose diverse*.

Benivieni (*Ant.*). Vita di Pietro Vettori l'antico, 30734.

— Novella di Tancredi principe di Salerno per Hi. Benivieni fiorentino a lo illustre S. conte Giovanni dalla Mirandula conte dalla Concordia. (*senz' anno*), in-4. de 20 ff. [17423]

Nouvelle très-rare, impr. vers 1485. Ebert (1942) la cite d'après les *Opuscoli di autori sicil.*, XX, 222-28.

BENJAMIN Tudelensis (Rabbi). Itinerarium D. Benjaminis (hebraice), cum versione et notis Constantini L'Empereur ab Oppyck. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-8. de 34 pp. prél. et 234 pp. chiffr. 6 à 8 fr. [19903]

Belle édition de cette relation, et la seule où soit réunie au texte une version latine. La même version a été impr. séparément à Leyde chez les Elseviers, en 1633, in-24 (pour la collection des Républiques), et ces imprimeurs célèbres ont donné durant cette même année une édition du texte hébreu de Benjamin, également dans le format in-24, de 203 pp.

L'Itinéraire ci-dessus est la relation d'un voyage fait principalement de 1160 à 1173. Le texte hébraïque a paru pour la première fois à Constantinople, chez Soncini, en 1543, in-8. de 64 pp., en caractères rabbiniques ; ensuite il a été impr. de nouveau à Ferrare, chez Abraham Ben Usque, en 1556, pet. in-8. de 64 pp., également en caractères rabbiniques, édition peut-être plus rare encore que la première, et présentant de meilleures leçons. L'édition de Fribourg en Brisgaw, par les Siphroni, année 343 (1583), pet. in-8. de 32 pp., faite sur la première, et également fautive, est d'une grande rareté. Citons encore les édit. d'*Amsterd.*, année 458 (1698), in-24 de 65 pp. ; de *Sulzbach*, 542 (1782), pet. in-8. de 32 pp., et celle de *Zolkiew*, en Gallicie, dont on n'indique ni la date ni le format.

La version latine de la même relation par Bened. Arias Montanus, *Antuerpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1575, pet. in-8., a été faite comme celle de L'Empereur sur le texte inexact de Constantinople. Quoiqu'elle soit peu fidèle, on l'a réimpr. à Helmstadt, en 1636, et à Leipzig en 1764, pet. in-8., avec des augmentations, sous ce titre : *Itinerarium Benjaminis Tudelensis, ex versione Bened. Ariæ Montani : subjectæ sunt descriptiones Mechæ et Medinæ. — Albani, ex itinerariis Ludovici Vartomani et Joan. Wildii : præfixa vero dissertatio ad lectorem, quam suæ editioni præmisit Const. L'Empereur et nonnullæ ejusdem notæ.*

Voyages de Rabbi Benjamin, fils de Jona de Tudele, en Europe, en Asie et en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine... trad. de l'hébreu et enrichis de notes... par J.-P. Barratier. *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12.

Cette traduction française avait été précédée d'une autre faite sur la version latine de Montanus, et qui fait partie de la collection de voyages in-4. impr. en 1735 (voy. Bergeron). On l'a réimpr. avec d'autres relations, à Paris, août 1830, in-8.

— Travels of R. Benjamin of Tudela, edited and translated by A. Asher. *London* and *Berlin*, 1840, 2 vol. impér. in-12. 1 liv.

Cette belle édition présente une traduct. anglaise plus exacte que celle qui avait déjà paru, et aussi un bon texte précédé d'une notice bibliographique des éditions tant du texte de Benjamin que des versions qui en ont été faites dans différentes langues. Le second volume contient une introduction, des notes et plusieurs morceaux (*Essays*) historiques et géographiques analogues à cet ouvrage.

BENNET (*John* Whitchurch). Selection of the most remark. fishes found on the

eoast of Ceylon, after drawings from nature. *London, Longmann*, 1828-30, gr. in-4. fig. color. 1 liv. 5 sh. [5885]

Publié en 6 livraisons de 5 pl. chacune, avec un texte. — Ceylon. [28213]

BENNET (*J.-J.*). Plantæ javanicæ. Voyez HORSFIELD.

BENOIST (*René*). Homelie de la Nativité de Jésus-Christ, en laquelle est clairement montré l'office du vrai Chrestien. *Paris, Claude Fremy*, 1558, pet. in-8. de 26 pp. [1440]

Cette homélie peut donner une idée de la manière de prêcher de ce célèbre curé de Saint-Eustache, qui a occupé la chaire pendant cinquante carêmes, mais qui n'a pas fait imprimer ses sermons. Ce théologien fécond a publié plus de cent cinquante ouvrages et opuscules divers, la plupart écrits en français, et parmi lesquels quelques-uns se rapportent à l'histoire de son temps. On en trouve le catalogue détaillé dans le 41e vol. des Mémoires de Niceron, où il est dit que René Benoist est le véritable auteur du *Bref sommaire des Evangiles de tous les jours de caresme*, publié sous le nom de Louis Le Senechal. *Paris, Nic. Chesneau*, 1562, in-8.

ÉPISTRE consolatoire aux habitans de la ville de Nantes, affligez de peste, et apologétique contre ceux lesquels trop hardiment jugent leur prochain, et sententient les faictz de Dieu; avec un brief advertissement à tous chrestiens de prevenir l'ire de Dieu par pénitence, par René Benoist, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau*, 1564, pet. in-8.

REMONTRANCE chrestienne aux religieuses professes, qui ont été séduites et débauchées par les serviteurs et ministres de leur ventre, sous prétexte d'une liberté évangélique, et licite mariage, qu'elles sont en un état fort dangereux, et est donnée grande consolation à celles qui demeurent constantes sans fiction en leur profession monastique. *Paris, Nic. Chesneau*, 1565, pet. in-8. de 39 ff. [1754]

A cet opuscule, dont le titre est plus piquant que le texte, il faut joindre l'article suivant:

SECONDE remonstrance aux prêtres, religieuses et moynes, qui soubs le prétexte d'un licite mariage ont commis abhominables inceste et sacrilége, où est monstré évidemment qu'il n'est impossible, soit aux hommes ou aux femmes, de vivre en perpétuelle continence, par la grace de Dieu, autheur M. René Benoist. *Paris, Nic. Chesneau*, 1565, in-8.

— REFUTATION de J. de L'Espine, voy. L'ESPINE, et aussi à l'article BIBLE.

BENOIST (*Fel.*). La Normandie illustrée: Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par Félix Benoist, etc... texte par une soeiété de savants et de littérateurs de Normandie, sous la direetion de M. A. Pottier (pour la Haute Normandie) et de M. G. Mancel (pour la Basse Normandie). *Nantes, Charpentier*, 1852-55; nouv. titre 1858, 3 vol. in-fol., texte LVIII et 486 pp. avec 5 frontispices et 150 lithogr. 120 fr. [24295]

Il en a été tiré 50 exemplaires sur papier jésus, publiés en 80 livr.

Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse.

—Nantes et la Loire-Inférieure, monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par Félix BENOIST et par H. Lalaisse, accompagnés de notices histor., archéol. et descriptives, par Pitre-Chevalier, E. Souvestre, etc. *Nantes, Charpentier*, s. d., in-fol. de 154 pp. et 74 pl. à deux teintes. 75 fr. [24459]

Les mêmes artistes contribuent à la publication de l'ouvrage suivant:

PARIS dans sa splendeur, monuments, vues pittoresques, scènes historiques, description et histoire, dessins et lithographies par les premiers artistes de Paris, vignettes par Fél. Benoist, Cicéri, Lalaisse, etc., texte par MM. Mérimée, Ste-Beuve, Viollet Le Duc, Pitre-Chevalier et autres. *Paris, quai Conti, n° 3*, 1857 et ann. suiv. in-fol. [24142]

Publié par livr. de 2 pl. avec texte à 3 fr. chacune. Il y en aura environ 50.

BENOIT. Chroniques des ducs de Normandie, par Benoit, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiées pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, impr. royale*, 1837-44, 3 vol. in-4. 36 fr. [13189]

BENOIT (*P.-J.*). Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane; cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithogr. par Madou et Lauters. *Bruxelles, Société des beaux-arts*, 1839-41, gr. in-fol. [21113]

Publié en dix cah. de 5 pl. avec texte; prix de chacun, 9 fr., et pap. de Chine, 12 fr.

BENSERADE ou Bensserade (*Isaac* de). Son Théâtre. *Paris*, 1636-42, 6 pièces in-4. [16467]

Ces pièces sont: La Cléopâtre, trag., 1636.—Gustaphe, trag. coméd., 1637. — Iphis et Iante, comédie, 1637. — La Mort d'Achille, trag., 1637. — Méléagre, trag., 1641. — La Pucelle d'Orléans, trag., 1642. Cette dernière pièce n'est pas sans quelque beauté, mais on douto qu'elle soit de Benserade, et même on l'attribue plus généralement à La Menardière. Les six pièces, 15 fr. de Soleinne. Il existe une édition de la Cléopâtre, *jouxte la copie, à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, pet. in-12, à la Sphère, qui se place dans la collection elzevirienne, ce qui lui donne du prix: un exemplaire dont les marges n'étaient qu'ébarbées, 39 fr. Leprevost en 1857.

P. Tallemant a donné une édit. des œuvres diverses de ce poëte bel esprit, *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12. [14041] — Réimprimée suivant la *copie de Paris* (Hollande), 1698, 2 vol. pet. in-8.
— Voyez Ovide, Métamorphoses en rondeaux, et Labyrinthe de Versailles.

BENSON (*Th.*). Vocabularium anglo-saxonicum, lexico Gul. Somneri magna parte auctius. *Oxonii, e Th. sheldon.*, 1701, gr. in-8. 12 à 15 fr. [11308]

Vend. 24 fr. d'O...

BENTHAM's (*James*) History and antiquities of the conventual cathedral church of Ely, from the year 673 to 1771. *Cambridge*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. [27129]

Cet ouvrage, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap., était devenu fort rare, et s'achetait à haut prix (10 à 12 guinées); mais la nouvelle édition en a réduit la valeur à 2 ou 3 liv. environ. Cette dernière, donnée par Will. Stevenson, à *Norwich*, 1812, in-4. impér., tirée à 250 exempl. et 25 sur très Gr. Pap. (*elephant*), est augmentée tant dans le texte que dans les planches. L'éditeur y a ajouté en 1817 un vol. de supplément impr. aussi à *Norwich*, et qui est orné de 16 pl.; il n'en a été tiré que 180 exempl. en pap. impér. et 25 en *elephant paper*, avec les fig. avant la lettre sur pap. de Chine. Ces 2 vol. se payaient ensemble 11 guinées, et plus cher en Gr. Pap.; mais on les trouve aujourd'hui pour moins de 2 liv. — On a tiré séparément 84 exempl. du supplément, avec les mémoires sur la vie de Bentham et les *addenda* jusqu'à l'année 1812, pour faire suite à la première édition; ce vol. supplémentaire a 18 pl. Vend., édition de 1771, avec le suppl., 2 vol. *m. r.* 6 liv. 18 sh. Hibbert.

BENTHAM (*Jeremy*). Complete works, with his memoirs and correspondence, edited under the surintendence of his executor Dr. Bowring. *Edinburgh*, 1838-43, 11 vol. gr. in-8. avec portrait. 100 fr.

La collection des œuvres de Bentham, trad. en français, *Bruxelles*, 1829-30, ou 1840, 3 vol. gr. in-8., n'est pas complète. Pour les divers écrits de ce publiciste, voy. Législation, 2409. — Preuves, 2410. — Théorie des peines, 2413. — Judicial evidence, 3069. — Déontologie, 3771. — Tactique des assemblées, 3967.

BENTIVOGLIO (*Ercole*). Il Sogno amoroso, e l'egloge. *Vinegia, Bindoni, etc.*, 1530, pet. in-4. 6 à 10 fr. [14516]

— Rime et comedie. *Parigi, Fr. Furnier*, 1719, in-8. [16658]

Ce volume peu commun renferme deux comédies en vers et assez estimées, savoir: *il Geloso* et *i Fantasmi*, publiées l'une et l'autre pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, 1544, pet. in-8. — Satire, 14955. — Lettere, 18884.

BENTIVOGLIO (Card. *Guido*). Opere storiche. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1806-7, 5 vol. in-8. portr. 22 fr. [24998]

Cette bonne édit. contient les *Relazioni*, la *Storia della guerra di Fiandra*, et les *Memorie della vita di G. Bentivoglio*, le tout précédé de la vie de l'auteur par l'abbé Lorenzo Barotti.

La meilleure édit. ancienne du livre intitulé *Della guerra di Fiandra* (dal 1559 al 1607) a été impr. sous la date de Cologne (*Colonia*), en 3 vol. in-4., savoir: la première partie en 1632, et de nouveau, augmentée des livres IX et X, en 1634; la seconde partie, contenant 6 livres, en 1636, et la troisième, contenant 8 livres, en 1639 (réimpr. en Hollande sous la date *Colonia*, 1635, 36 et 40, en 3 vol. in-8). Il faut y joindre:

1° Relazioni varie fatte in tempo delle nunziature di Fiandra e di Francia, *Anversa*, 1629, in-4. Réimpr. sous la date de *Colonia*, 1630, in-4., aussi à *Paris*, 1631, à *Venise*, en 1633, etc., in-4.

2° Raccolta di lettere del card. Bentivoglio, *Colonia*, 1631, in-4. (ou *Roma*, 1654, in-8., édit. augmentée).

3° Memorie del card. Bentivoglio, *Amsterd.*, *Jansson*, 1648, in-8., ou *Venez.*, 1648, in-4.

L'édit. des guerres de Flandre faite à Milan, 1826, 3 vol. in-8., fait partie de la *Bibl. storica*. 15 fr.

Ces différents ouvrages, à l'exception des Mémoires, ont été aussi impr. sous le titre d'*Opere del card. Bentivoglio*, Parigi, 1645 (nouveau titre 1648), 2 tom. en 1 vol. in-fol. Ajoutons que les *Lettere* ont été réimpr. *con note grammat. ed analittiche di G. Biagioli*, à Paris, en 1807 et en 1819, in-12. 4 fr. [18884] De nouvelles lettres de cet historien ont été publiées récemment en Italie.

Il existe plusieurs traduct. françaises de l'Histoire de Flandre: 1° par Ant. Oudin, *Paris*, 1634, in-4. (la 1re partie); 2° traduct. nouvelle, *Paris*, 1669, 2 vol. in-12; autre par l'abbé Loiseau, *Paris*, 1767 (aussi 1770), 4 vol. in-12. Nous avons aussi une traduction des Relations (par le P. Gaffardi), *Paris*, 1642, in-4.; une autre des Mémoires, etc., par l'abbé de Vayrac, *Paris*, 1713, 2 vol. in-12.

BENTLEY (*Rich.*). Works, collected and edited by the rev. Alex. Dyce. *London*, 1836, 3 vol. in-8. 24 fr.

Cette édition n'a pas été terminée. Elle ne contient que les *Dissertations on the epistles of Phalaris*, etc., et *Eight sermons preached... in the year* 1692.

Dissertation upon the epistles of Phalaris, to which are added dissert. on the epistles of Themistocles, Socrates and others. *London, Bowyer*, 1777, gr. in-8. 9 à 12 fr. [18665]

Ces excellentes dissertations ont été réimprimées à Londres, en 1816, in-8. Il en a été fait une traduct. latine sous le titre de *Bentleii opuscula philologica* (cura G.-A. Böttiger), Lipsiæ, 1781, in-8. — Voy. Phalaridis epistolæ.

Rich. Bentleii et doctorum virorum epistolæ, partim mutuæ. Accedit Richardi Dawesii ad Joannem Taylorum epistola singularis. *Londini, excudebat Bulmer*, 1807, in-4. [18801]

Volume très-bien exécuté, dans lequel se trouvent les portraits de Bentley et de Grævius, avec la copie figurée de l'écriture de ces deux savants. Le docteur Charles Burney, éditeur de ce livre, n'en a fait tirer que 150 exempl. (100 en Gr. Pap. et 50 en pet.) pour distribuer à ses amis. Un exempl. en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh. Sykes; 2 liv. 19 sh. Drury, et moins cher depuis.

— Voy. Monk.

— Epistolæ: ex editione londinensi Car. Burneii repetiit, novisque additamentis et God. Hermanni dis-

---

Bensler (*G.-Ed.*). Geschichte Freibergs..., 4727.
Benson (*G.*). History, 21354.
Benson (*R.*). Corsica, 20241.
Bentham (*Geor.*). The Botany of the voyage of the Sulphur (voy. Belcher), 5301. — Labiatarum genera, 5452.
Bentivenga (*G.-M.*). Scelta di rime, 15038.
Bentkowski (*Fél.*). Littérature polonaise, 31677.

sertat. de Bentleio ejusque editione Terentii auxit Fr. Traug. Friedemann. *Lipsiæ, Fleischer,* 1823, in-8. 9 fr.

Cette réimpression présente d'importantes additions, et renferme aussi le portrait de Bentley et Grævius, avec le fac-simile de l'écriture de ces deux célèbres philologues. Elle est donc préférable pour l'usage à l'édit. de Londres, laquelle cependant, à cause de sa belle exécution et de la rareté des exemplaires, sera toujours un objet de curiosité.

THE CORRESPONDENCE of Dr. Rich. Bentley (edited by Chr. Wordsworth). *London, Murray,* 1842, 2 vol. in-8. 24 fr.

— Friponnerie laïque, 2297.

THE LIFE of R. Bentley, with an account of his writings, and anecdotes of distinguished characters during the period in which he flourished, by T.-H. Marsh. *London,* 1833, 2 vol. in-8. portr. 15 fr.

— Notæ in Horatium. Voy. HORATIUS.

BENTOTH Γεώργιου. Λεξικὸν δίγλωσσον τῆς γαλλίκης, etc., *c'est-à-dire* Bentotis ou Vendoti, fils de George. Lexique franç. et grec. *Vienne,* 1804, 2 vol. in-4. 30 fr. [10746]

Ce livre est une reproduction d'une grande partie de l'ouvrage annoncé dans le catal. de Villoison, sous ce titre :

DICTIONNAIRE grec moderne, français et italien, français-grec et italien, italien-grec et français, par George Vendoti. *Vienne,* 1790, 3 vol. in-4. (vend. 51 fr.), et qui est dédié au prince de Moldavie, Alexandre Maurocordato.

Il existe un dictionnaire grec moderne franç.-ital. extrait de celui de Vendoti par Vlandi. *Venise,* 1816, gr. in-8.

BENVENUTI (*Pietro*). Le tre porte del battistero di S. Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. *Firenze,* 1821, gr. in-fol. pap. vél. [9697]

Ouvrage curieux, orné de 36 pl. au trait, avec le texte en ital. et en franç. Il est plus beau que celui que Keller a publié à Rome, sur le même sujet (voyez KELLER). Le prix, qui était d'abord de 72 fr., ne se soutint pas. 35 fr. Boutourlin.

BEN ZOHAIR ou Ben Zoheir, et Ben-Sohair. Voy. CAAB.

BENZONI. Historia del Mondo nuovo di Girolamo Benzoni, la qual tratta delle isole e mare nuovamente ritrovati e delle nuove città da lui proprio vedute per acqua e per terra in quatordeci anni. *Venetia, Fr. Rampazetto,* 1565; pet. in-8. de 175 ff. avec fig. en bois. [28486]

8 fr. 50 c. Roetzel; 20 fr. Riva.

Première édition de cette histoire, laquelle a été plusieurs fois réimpr. à Venise. La seconde édition, Venise, chez les héritiers de Bonelli, 1572, pet. in-8. de 179 ff., est augmentée d'*alcune cose notabili delle isole di Canaria.* 23 fr. en 1859.

Urbin Chauveton (en latin *Calvetonus*) a traduit l'ouvrage de Benzoni, sous le titre de *Novæ orbis historiæ,* et il a ajouté à sa traduction : *De Gallorum in Floridam expeditione, et insigni Hispanorum in eos sævitiæ exemplo, brevis historia.* Il en a publié la première édit. à *Genève, chez Vignon,* en 1578, in-8., et l'a dédiée à Théod. de Beze. La seconde édit. a paru également à Genève, en 1581 ; il y en a des exempl. sous la date de 1586, qui sont réunis à la traduction latine du Voyage au Brésil, de Jean de Lery, sous le titre collectif d'*Historia Indiæ occidentalis.* La troisième édition a paru à Genève, chez les *heritiers de Vignon,* en 1600, in-8., avec quelques augmentations.

Cette même traduction, avec une partie des notes qui s'y rapportent et des planches nouvelles, forme la quatrième partie des grands Voyages, publiés par les de Bry (voy. BRY). L'auteur y est mal nommé Bizoni.

La traduction française de cette même histoire a pour titre :

HISTOIRE nouvelle du nouveau monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à present aux Indes occidentales... extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni... et enrichie de plusieurs discours et choses dignes de memoire, par Urbin Chauveton ; ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques François en la Floride. (*Genève*), *par Eustace Vignon,* 1579 (aussi 1589), in-8. 14 fr. 50 c. Eyriès.

A l'égard des deux premiers livres de cette traduction française, il est bon de le faire remarquer, les notes et les commentaires du traducteur diffèrent beaucoup de ceux de l'édition latine, et sont plus étendus. Le troisième livre de cette traduction française est sans note, mais il y en a dans la version latine.

BEOLCO detto il Ruzzante. Voy. RUZZANTE.

BEOWULF. The Anglo-Saxon poems of Beowulf, the travellers songs and the battle of Finnesburth, edited by John-M. Kemble. = a Translation of the Anglo-Saxon poems of Beowulf, with a copious glossary, preface and philological notes by J.-M. Kemble. *London, W. Pickering,* 1835-37, 2 vol. très-pet. in-8. 15 à 20 fr. [15707]

Les textes anglo-saxons qui composent le premier de ces deux volumes, avaient déjà été impr. à Londres, en 1833, pet. in-8., par les soins du même éditeur. La réimpression présente plusieurs changements importants.

THE ANGLO-SAXON poems of Beowulf, the Scop or Gleeman's tale, and the fight at Finesbrugh, with a literal translation, notes, glossary, etc., by B. Thorpe. *Oxford,* 1855, in-8. 12 fr.

Le même poëme avec des notes en danois par Fr. Schaldemose ; 2e édit. *Copenhague,* 1851, in-8.

Citons encore :

DE DANORUM rebus gestis sec. III. et IV. poema danicum dialecto anglo-saxonic. Ex biblioth. Mus. brit. edidit, versionem lat. instruxit Grim Johnson Thorkelin. *Hauniæ,* 1815, in-4.

BERAIN (*Jean*). Ornemens inventez par J. Berain. *Paris, Thuret* (sans date), gr. in-fol.—Aussi sous le titre de : *Œuvres de J. Berain, contenant des ornements d'architecture. Paris,* 1711, gr. in-fol. [10042]

Ce recueil ayant paru l'année même de la mort de Berain, ne doit renfermer que des épreuves fatiguées. Il n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Lamy ; mais

---

un recueil de 138 pièces de cet artiste est porté à 1075 fr. dans le catal. de M. Chenest, 1853, n° 67, ce qui est d'autant plus remarquable qu'à la vente de Mariette, faite en 1775 (voy. son catal., n° 960), un recueil composé de 400 pièces d'ornements et autres sujets, par J. Berain, formant 2 vol. in-fol., avait été donné pour 37 fr. 2 sous.

L'édition de ces dessins annoncée sous ce titre :

DÉCORATIONS *intérieures, époque renaissance et Louis XIV par Jean Berain, dessinateur du roi en l'an 1650, lithographiées par Arnoux père*, devait être composée de 80 pl. sur pap. de Chine, et publiée en 10 livraisons de 8 pl.; mais il n'en a paru que 2 livraisons.

BÉRANGER (*P.-J.* de). Œuvres complètes de Béranger, nouv. édit. revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1856-57, 2 vol. in-8. 28 fr. [14327]

Cette édition contient 53 grav. sur acier d'après Charlet, les dix chansons nouvelles, publiées en 1847, et le fac-simile d'une lettre du poëte. C'est une réimpression de l'édit. de *Paris, Perrotin*, 1846-48, 2 vol. in-8., mais avec deux chansons de plus. On y joint :

MUSIQUE des Chansons de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités; 4e édition. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8. (publié en 12 livraisons).

ALBUM Béranger par Grandville, *Paris, Perrotin*, 1848, in-8., 84 vignettes sur bois.

CORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. gr. in-8. 24 fr.

PHILOSOPHIE et politique de Béranger, par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8. 2 fr. 50 c.

L'édition des Œuvres de Béranger, *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8., est moins complète que celle de 1848 et autres faites depuis; mais elle est ornée de 104 vignettes sur acier. Ces planches avaient d'abord été publiées séparément, et par cah. de 8. Il en avait été tiré des épreuves avant la lettre, et aussi sur pap. de Chine, ainsi qu'on l'a fait pour les eaux-fortes qui s'y joignent.

DERNIÈRES chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, gr. in-8. 6 fr. — Il vient de paraître pour ce volume 14 gravures sur acier, d'après les dessins de A. Lemud.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8., portrait en pied. On a joint à cet ouvrage 9 gravures sur acier d'après les dessins de A. Lemud. — Ces deux vol. sous le titre d'Œuvres posthumes de Béranger, *Paris, Perrotin*, 1860, 2 vol. gr. in-8. avec 23 gravures. 24 fr.

Les poésies de Béranger ont été fréquemment réimprimées, et en divers formats, soit en trois, soit en un seul volume; mais parmi ces éditions nous n'avons à citer que celle de *Paris, H. Fournier*, in-8., ornée de 120 vignettes sur bois, lesquelles figurent aussi dans une édit. en 3 vol. in-8.

La première publication des chansons de Béranger parut en 1815, in-8., chez Eymery, sous le titre de Chansons morales et autres, par P.-J. Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique.

Une édition plus complète parut en 1821, 2 vol. in-18, Paris, Firmin Didot. Cette édition, résultant d'une souscription patronnée par le banquier Laffitte et A.-S.-L. Bérard, fut tirée à 10,000 exemplaires; elle fut poursuivie, et l'auteur, quoique habilement défendu par M. Dupin l'aîné, fut condamné à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende.

BERARD (*Auguste-Sim.-Louis*). Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1822, in-8. 7 fr. [31253]

Il a été tiré 15 exempl. de cet ouvrage sur carré vélin, et 10 seulement sur grand raisin vélin, lesquels n'ont point été mis dans le commerce. Un de ces derniers, avec les armes color., s'est vendu 51 fr. chez Langlès, et un semblable 40 fr. 50 c. chez Duriez; 34 fr. en 1829, et donné pour 7 fr. seulement Renouard.

L'Essai sur les Elzevirs est devenu à peu près inutile depuis la publication de la seconde édition des Annales de l'imprimerie des Elsevier de M. Ch. Pieters (voy. ce nom).

BERAUDIÈRE. Voy. LABERAUDIÈRE.

BERAULT-BERCASTEL (*A.-H.*). Histoire de l'Église, nouv. édition continuée depuis 1721 jusqu'en 1820 (par l'abbé Aimé Guillon). *Besançon et Paris, Gaultier frères*, 1820-21, 22 vol. in-8. 66 fr. [21375]

La première édition de cet ouvrage (jusqu'en 1721) a été impr. à Paris, en 1778 et années suivantes, en 24 vol. in-12. — Réimpr. ensuite à Toulouse, 1809, en 12 vol. in-8., sans la continuation que promettait le titre.

Il existe une continuation de l'ouvrage de Berault, de 1721 à 1830, par l'abbé comte de Robbiano, *Paris*, 1836, 4 vol. in-8., et une autre en 3 vol. in-8., par le baron Henrion.

HISTOIRE générale de l'Église, depuis la prédication des apôtres jusqu'au pontificat de Grégoire XVIe; troisième édit. *Paris, Gaume frères*, 1841, 13 vol. in-8. 54 fr.

Les neuf premiers volumes contiennent le texte rectifié de Berault-Bercastel, et les derniers, la continuation jusqu'en 1844.

BERBRUGGER (*M.*). L'Algérie historique, pittoresque et monumentale; recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, de Bône, Oran et Constantine, par Alb. Genet, Ol. Bro, Cl. Flandin, Raffet, etc., avec un texte par M. Berbrugger. *Paris, Delahaye*, 1843-45, 5 part. en 3 vol. gr. in-fol. fig. [28410]

Ouvrage publié en 37 livr. au prix de 12 fr. 50 c. chacune. — Complet, rel. en 3 vol., 126 fr. Busche. On y trouve les monnaies diverses, et une flore algérienne.

BERCHORIUS. Voy. BERTHORIUS.

BEREAU (*Jacq.*). Les éslogues et aultres œuvres poétiques. *Poictiers, par Bertrand Noscereau*, 1565, in-4. [13763]

Vend. 15 fr. Librairie De Bure; 59 fr. *mar. r.* Nodier.

BERENDT (*G.-C.*). Die im Bernstein befindlichen organischen Reste der Vorwelt, gesammelt in Verbindung mit Mehreren, bearbeitet und herausgegeben von G.-C. Berendt. *Berlin, Nicolai*, 1845-56, 2 tom. en 4 part. in-fol. fig. 72 fr. [4792]

BERENGARIUS (*Jac.*). Voy. MUNDINUS.

BERENGER de La Tour d'Albenas. Voyez LATOUR.

BERETARIUS (*Sebast.*). Vitæ P. Josephi Anchietæ S. Jesu in Brasilia defuncti. *Coloniæ, apud Kinkium*, 1617, pet. in-12. [21590]

Relation curieuse de la vie d'un des premiers missionnaires du Brésil. 5 flor. 30 kr. vente Butsch, en 1858. — Sotwell en cite une édition de *Lyon, Hor. Cardon*.

BERG (*Albert*). Physionomy of tropical vegetation in South-America; a series of views illustrating the primeval forest on the river Magdalena and in the Andes of New Grenada; with a letter from Alex. von Humboldt and preface by Fr. Klotzsch. *London*, 1854, in-fol. 72 fr. [5301]

Il est probable que cet ouvrage a paru en même temps sous le titre ci-dessus, et sous un titre allemand, portant l'indication de *Dusseldorf, Budeus*.

BERGAI. (Poëme en grec moderne et en dialecte crétois.) *Venise, chez Orsini Albrizzi*, 1667, in-4. [12435]

Le nom de l'auteur se trouve indiqué dans le quatrain suivant:

Ἀπόκοπος τοῦ Μέργαεῖ
Ῥῆμα λογιωτάτη
Τὴν ἔχουσιν οἱ φρόνιμοι
Πολλὰ ποθεινοτάτη.

Ce poëme contient le récit d'un rêve. M. Graesse en indique une édit. de 1595, en interprétant mal la date αφξέ, qu'il faut rendre par 1565.

BERGANI (*Geor.-Jodoci*) Benacus. *Veronæ, apud Ant. Puteolum*, 1546, in-4. de 94 ff., avec une grande carte géographique, gravée en bois. [12640]

Petit poëme curieux, dont les exemplaires sont peu communs; vendu 10 sh. Pinelli; et jusqu'à 24 fr. Villoison.

BERGANO (*Diego*). Arte de la lengua Pampanga, nuevamente añadido, emendado, y reducido a metodo mas claro. *Sampaloc*, 1736, in-4. [11919]

— Bocabulario de Pampango en Romance, y diccionario de Romance en Pampango. *Manilla*, 1732, in-fol. [11920]

Deux ouvrages rares et d'un prix élevé. Le second est en deux parties, l'une de 8 ff. préliminaires et 397 pp., l'autre de 88 pp. 7 liv. 7 sh. Dent; 4 liv. 12 sh. Heber.

BERGANTINI. Voyez VOCI italiane.

BERGANZA (*Franc.*). Antigüedades de España propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la vieja; en la historia del Cid Campeador y en la Cronica del monasterio de San Pedro de Cardeña, por Francisco de Berganza. *Madrid*, 1719 et 1721, 2 vol. pet. in-fol. [25969]

Vend. 15 flor. 50 c. Meerman, annoncé par erreur sous la date de 1619.

BERGELLANUS (*Joannes-Arnoldus*). De chalcographiæ inventione poema encomiasticum. — *Moguntiæ ad Divum Victorem, excudebat Franciscus Behem*, M. D. XLI, in-4. de 11 ff. [12965]

Édition originale de ce poëme de 454 vers, qui a été si souvent réimprimé dans diverses collections très-répandues, et notamment dans les *Monumenta* de J.-Chr. Wolfius, et dans l'Histoire de l'imprimerie de Marchand. Un bibliographe distingué, M. H. Helbig, de Gand, nous a reproché de n'avoir pas admis dans notre Dictionnaire cet opuscule, qu'on peut, dit-il, *classer hardiment parmi les livres les plus rares*, et dont il possède l'un des deux exemplaires à lui connus; exemplaire que, toutefois, il a pu se procurer pour 2 sh. à la vente de Rich. Heber (I, n° 733), où certes les connaisseurs n'ont pas fait défaut. Ce prix infime nous justifie assez de l'omission volontaire que nous avons faite de cette pièce, et de beaucoup d'autres qui ne sont ni moins rares, ni plus chères.

BERGEN (*Heinrich* von). Versuch einer Monographie der China. *Hamburg*, 1826, in-4. de XII et 348 pp. avec 8 pl. color. in-fol. 18 thl. [5466]

Pretzel, n° 740.

BERGER (*Jean*). V. DISCOURS moderne.

BERGER extravagant (le). Voy. SOREL (*Claude*).

BERGERAC (Cyrano de). Voy. CYRANO.

BERGERET. Phytonomatotechnie universelle, c'est-à-dire l'art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères. *Paris, Didot jeune*, 1783, 3 vol. in-fol. fig. [4876]

Cet ouvrage, resté interrompu, et dont le 3[e] vol. n'est même pas achevé, a été publié en 27 cah., le dernier desquels est numéroté 28, parce que le 21[e] n'a

---

pas paru; le tout contient 328 pl. Chaque cahier coûtait, en noir, 4 fr. 50 c.; colorié, 9 fr.; pap. de Holl. color. 18 fr. Vend. les 27 cah. *m. r.* fig. color. 80 fr. L'Héritier; 60 fr. demi-rel. Jussieu.

BERGERIE (Le S^r de la). V. La Bergerie.

BERGERIE nouvelle de mieulx que devant. (*sans lieu ni date*), format d'agenda, in-4. goth. de 12 pp. à 46 lig.

Cette pièce fait partie du recueil du Musée britannique, réimpr. par M. Jannet (voy. Ancien théâtre français).

BERGERON (*Nic.*). Voyez Savigny.

BERGERON (*Pierre*). Relation des voyages en Tartarie de frère Guillaume de Rubruquis, fr. Jean de Plan-Carpin, fr. Ascelin, et autres religieux de S. François et de S. Dominique, qui y furent envoyez par le pape Innocent VI et le roy S. Louys (extrait du latin); plus un traicte des Tartares, de leur origine, mœurs, religion... avec un abrégé de l'histoire des Sarrasins et Mahométans... le tout recueilly par Pierre Bergeron. *Paris, L. de Heuqueuville*, 1634, pet. in-8. 6 à 9 fr. [20466]

Cette relation, dont il se trouve des exemplaires sous la même date, avec l'adresse des libraires *Mich. Joly* et *G. Josse*, a été réimprimée dans le *Recueil de divers Voyages curieux, faits en Tartarie, en Perse, et ailleurs*, recueil publié par le libraire *Vander Aa, à Leide*, 1729, en 2 vol. gr. in-4. fig., et qui a paru de nouveau à *la Haye*, chez *Néaulme*, en 1735, sous le titre suivant:

Voyages faits principalement en Asie, dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjamin de Tudèle, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guil. de Rubruquis, Marc-Paul, Haiton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini; accompagnés de l'histoire des Sarrazins et des Tartares, par P. Bergeron. 2 part. in-4. fig. 12 à 15.

Pour une édition particulière du Voyage de Jean Duplan de Carpin, voyez Duplan.

— Voyez Bethencourt.

BERGERON (*L.-E.*). Manuel du tourneur, ou l'art d'apprendre à tourner seul et sans maître; seconde édition, entièrement refondue et augmentée par P. Hamelin-Bergeron (et revue pour le style par Théod. Leclerc, libraire). *Paris*, 1816, 3 vol. in-4. dont un de planches. 60 fr. [10245]

Ouvrage fort estimé; la première édition, *Paris*, 1792-1796, 2 vol. in-4. fig., est bien inférieure à celle-ci. L.-Geor.-Is. Salivet, avocat, en a été, dit-on, le rédacteur.

BERGGREN (*J.*). Guide français-arabe vulgaire des voyageurs et des Francs en Syrie et en Egypte, comme supplément aux Voyages en Orient. *Upsal*, 1844, in-4. avec cartes et plans. 50 fr. [20578]

BERGHAUS (*Heinrich*). Physicalischer Atlas. *Gotha*, 1849-52, 2 vol. en 8 part. in-fol. avec 94 cartes noires et color. 34 thl. [19651]

La première édition 1838-48, n'a que 90 cartes et tableaux.

BERGIER (*Nic.*). Histoire des grands chemins de l'empire romain; nouv. édition, augmentée de remarques histor. *Bruxelles*, 1728 ou 1736, 2 vol. in-4. 13 fig. [29210]

Cet ouvrage est estimé, et les deux éditions se prennent indifféremment, quoique la première soit la plus belle, et que, selon Goujet, elle soit due aux soins de Bourguignon d'Anville: 30 à 36 fr. — Gr. Pap. 40 à 48 fr. Vend. 63 fr. *mar. r.* Barthélemy; 81 fr. *mar. r.* de Cotte; 94 fr. *mar. r.* Caillard; 60 fr. 50 c. Chateaugiron, et 81 fr. *m. r.* Giraud.

L'ancienne édition, *Paris*, 1622, in-4., n'a point de valeur.

Nic. Bergier est l'auteur d'un petit poëme héroïque d'environ 400 vers, impr. dans le *Recueil de diverses inscriptions... pour les statues de Charles VII et de la Pucelle d'Orléans...* (voyez Recueil), et qui a pour titre: *Sur une antique pièce de tapisserie, en laquelle est représenté le voyage du roi Charles VII en sa ville de Reims.*

On a encore de lui:

Le Cheval de Domitian, version latine du grand poëte Stace, par feu M. Nic. Bergier... pour servir de parallele à la statue esquestre du feu roy Henry le Grand, lorsqu'elle fut posée sur le Pont-Neuf, à Paris, en l'an 1614. (*sans lieu ni date*), in-4. de 17 ff. 16 fr. Pressac.

Le Bouquet royal, ou le parterre des riches inventions qui ont servi à l'entrée du roi Louis le Juste en la ville de Reims, par Nic. Bergier..., augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre fait le 17 octobre 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle. *Reims, S. de Foigny*, 1637, in-4. — Niceron en cite une édit. de *Paris*, 1610, in-8., que nous n'avons pas vue.

— Pour son histoire de Reims, voyez le n° 24506 de notre table méthodique.

BERGKREYEN. Etliche schöne gesenge, newlich zusammengebracht, gemehret vnd gebessert 1536. (*à la fin*): Das ende dieser Bergkreyen. Und nemet also vngut Ir lieben Bergkgesellen nach diesen Reyen werden bald besser, vnd andere mer hernach folgen. (*sans lieu*), in-8. de 35 ff. [15501]

L'exemplaire annoncé comme unique et payé 11 thl. à la vente Hagen, contient 50 chansons et la table des n°s 1 à 27; il y manque un dernier f. qui peut-être donne le lieu de l'impression et la date.

Il existe une seconde édition de ce chansonnier allemand, in-8. de 40 ff. non chiffrés, également sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été impr. à Nuremberg vers 1537; elle renferme huit chansons de plus que la première. On en a publié une réimpression, à Weimar, en 1854, in-12.

M. Graesse, qui décrit ces deux chansonniers, en in-

Bergeron (*Pierre*). Histoire de la littérature romaine, 30047.

Bergevin (*L.*) et Dupré. Hist. de Blois, 24287.

Bergier (*Nic.-S.*). Œuvres complètes, 1213. — Dictionnaire théologique, 1150. — Vraie religion, 1773. —Certitude, 1855.—Apologie, 1856. —Déisme, 1856. — Examen, 1856. — Eléments primitifs des langues, 10522. — Origine des dieux, 22548.

Bergier. Dissertation sur les Hindous, 28116.

dique d'après Uhland (*Deutsche Volkslieder*, p. 976) un troisième sous ce titre.

ANDER schoen Bergkreyen auffs new zusamenbracht mit auszerles. nen liedern, so in den andern teil nicht begriffen sind. *Zu Nürnberg... Trueckts Hans Daubman*, 1547, in-8., avec une troisième partie.

Il n'en connaît pas un seul exemplaire.

BERGMANN (*Benj.*). Voyage chez les Kalmoucks, traduit de l'allemand par M. Moris. *Chatillon-sur-Seine, Cornillac*, 1825, in-8. avec 11 pl. 7 fr. [20605]

Le texte allemand de cette relation (*nomadische Streifereien*) a été impr. à Riga, 1804, 4 part. en 2 vol. pet. in-8.

BERGOMENSIS (*Jacobi-Philippi* Foresti) de plurimis claris sceletisq; (*sic*) mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis,* 1497, in-fol. goth. fig. sur bois. [30397]

Édition bien imprimée et devenue rare. Elle se compose de CLXX ff. chiffrés, non compris les quatre premiers contenant le prologue et la table : 3 liv. 13 sh. 6 d. bel exempl. avec fig. color. Pinelli; 50 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 35 fr. Riva; 48 flor. Butsch, en 1858.

— Supplementum chronicarum. *Venetiis, per Bernard. de Benaliis* (1483), *die* 23° *Augusti*, pet. in-fol. goth. de 10 ff. non chiffrés, 116 et 180 ff. chiffrés. [21283]

Première édition de cette chronique. Elle est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé à Brescia, *per Boninum de Boninis*, en 1485, in-fol. 49 fr. 2e catal. Quatremère; à Venise, en 1486, in-fol., et plusieurs fois depuis. L'édition de 1503 a été vend. 31 flor. Butsch, et celle de 1513, 11 flor. même vente. Sur ces différentes éditions, consultez Dav. Clément, III, 174-81, et Hain, nos 1805 et suiv.

Cet ouvrage a été traduit en italien, et cette traduction imprimée plusieurs fois. Dans la première édition de Venise, 1488, in-fol., il est dit : *Volgarizzato per me Francesco C. nella nobilissima città di Fiorenza questo anno* 1488. On en cite des réimpressions de Venise, 1491, 1535, 1540, 1544, 1553 et 1581, in-fol. avec fig. en bois. Cette dernière contient des additions tirées de P. Jove, de Bembo, de Carion et de Guazzo. (Molini, *aggiunte*, p. 239.)

SUMA de todas las cronicas del mundo, llamada en latin : Supplementum chronicarum, traducida de lengua latina en esta castellana por Narcis Viñoles. *Valencia, por Jorge Castilla, acaboso à once dias de setiembre en el año de neustra salud* 1510, in-fol. goth.

BERGOMENSIS (*Petrus*). Super omnia opera divini doctoris Thome aquinatis tabula. *Anno dñi M cccc lxxiij..... ex officina Baldaseris Azoguidi... Bononie*, in-fol. de 268 ff. non chiffrés, dont le 200e est resté en blanc. [1187]

Édition rare, mais de peu de valeur. La Biblioth. impér. et lord Spencer en possèdent des exemplaires sur VÉLIN. Un semblable s'est vendu 750 fr. à Paris, en 1818.

L'édition de Cologne, par *Arnold de Terhoernen*, 1473, in-fol. de 158 ff. à 2 col. (vend. 18 fr. *m. r.* Brienne-Laire) ne porte point de nom d'auteur.

BERICHT Christlicher. Voy. CHRISTLICHER.

BERINGER (*Joan.-Barth.-Adam*). Lithographiæ wirceburgensis ducentis lapidum figuratorum, a potiori insectiformium prodigiosis imaginibus exornatæ, specimen primum, a G.-Lud. Hueber. *Wirceburgi,* 1726, pet. in-fol. fig. [4806]

Un jésuite, nommé Rodrik, ayant fait fabriquer, à plaisir, de prétendues pétrifications, dans l'intention d'éprouver la crédulité du médecin Beringer, professeur à Wurtzbourg, ce dernier fut si complétement la dupe de cette mystification, qu'après avoir composé une dissertation au sujet de ces fausses pétrifications, il la publia comme une thèse soutenue sous sa présidence, par Hueber, jeune docteur. Cependant, bientôt après, averti du mauvais tour qu'on venait de lui jouer, il retira tous les exemplaires de son ouvrage qu'il put recouvrer, et les garda chez lui. A sa mort, un libraire de Leipzig acheta les exemplaires qui restaient et les fit paraître sous le nom du véritable auteur, avec le titre de *Lithographiæ wirceburgensis... editio secunda*, Francofurti et Lipsiæ, 1767. Mais ce n'est qu'avec le premier titre que l'ouvrage est recherché des curieux (36 fr. Chateaugiron; 15 fr. Borluut). On peut voir sur cette anecdote la notice qu'a fait insérer M. Leschevin dans le Magasin encyclopédique, 1808; elle servira à rectifier ce qui est dit sur le même sujet dans les Mélanges de Michault, et ce qui a été rapporté dans le catal. de Faujas-Saint-Fond, *Paris*, 1812, in-8., no 184.

BERINGTON (*Joseph*). A literary history of the middle ages; comprehinding an account of state of learning, from the close of the reign of Augustus, to its revival in the fifteenth century. *London,* 1814, gr. in-4. 18 à 24 fr. [30056]

Ouvrage superficiel, mais qui peut servir d'introduction à celui de Hallam (voyez ce nom); il a été traduit en français par A.-M.-H. Boulard. *Paris*, 1814-16-18-21-22, 5 part. en 1 vol. in-8., avec un appendice.

— Reign of Henri II, etc., 26894. — Lives of Abailard and Heloisa, 30574.

BERINUS. Sensuyt la description en forme de romãt de lhystoire du noble cheualier Berinus, Et du vaillant et tres cheualereux chãpion Aygres de laymant son filz Lequel liure est tãt solacieux ql doyt estre sur to' autres nõme le vray sentier dhonneur, et lexemplaire de toute cheualerie. Nouuellement reduit de lan-

gaige incōgneu au vulgaire langage frācoys. On les vēd a paris en la rue neufue nostre dame. A lymage saīt iehā baptiste. —*Cy finist... Imprime nouuellement a Paris par jehā Jannot* (sic) *imprimeur et libraire* (même adresse que ci-dessus), pet. in-4. goth. de 172 ff. dont 6 prél. à 2 col. fig. en bois. [17079]

Cette édition, fort rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de ce roman. Le privilége imprimé au verso du frontispice est en date du 18 décembre 1521.

L'édition de *Paris, par la veufue feu Jehan Trepperel*, s. d., in-4. à 2 col. goth. fig. en bois, a aussi 6 ff. prélim. et 36 autres cahiers sig. a—n. de la 2e signat.

Un exemplaire dans lequel manquait le 4e f. du cah. nn. 103 fr. d'Essling. C'est probablement le même qui, annoncé sous l'indication *Paris, par Jehan Trepperel*, sans date, avait été vendu 8 liv. 15 sh. Heber.

— Sensuyt la description, en forme de romāt, de l'histoire du noble cheualier Berinus (la suite comme ci-dessus). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. xxxvij (cahiers). Au recto du dernier f. : *Imprie* (sic) *nouuellemēt a Paris par Alain Lotrian... demourāt en la rue neufue Nostredame alenseigne de Lescu de France* (sans date), pet. in-4. goth. de 172 ff. à 2 col., signat. a—NNiii.

Cette édition, qui est une copie de celle de Janot, est un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfons (ci-après); les six ff. prélim. (lesquels renferment le titre et la table) ne sont pas compris dans la série des signatures. Le prologue commence au 7e f., et l'ouvrage se termine au recto du 172e, dont le verso porte une grande pl. gravée en bois. Vend. (exemplaire très-rogné) 180 fr. 2e vente De Bure; 95 fr. d'Essling.

— La description forme ꝛ lhistoire du noble cheualier Berinus (la suite comme ci-dessus). xliij (cahiers). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas par Jan Bonfons. —*Cy finist la tres delectable et ioyeuse hystoire du cheualier Berinus... imprime nouuellement a Paris pour Jehan Bonfons...* pet. in-4. goth. à 2 col., fig. en bois.

Ce volume rare renferme 172 ff. y compris 6 ff. prélim. pour le titre, en rouge et en noir, la table et le prologue. A la fin est un f. séparé portant sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Bonfons : 12 fr. piqué de vers, La Valliere. (Biblioth. impér., Y2, 196. Réserve.)

BERISTAIN de Souza. Bibliotheca americana septentrional : Catalogo y Noticia de los literatos que ó nacidos ó educados ó florocientes en la America septentrional española, han dado a luz algun escrito, o lo han dexado preparado para la prensa. La escribia el doctor D. Jose Mariano Beristain de Souza, del claustro de las universidades de Valencia y Valladolid, etc. *En Mexico, calle de Santo Domingo y Esquina de Tacuba*, 1816, 1819 et 1821, 3 vol. in-fol. [30994]

Cet ouvrage, très-peu connu en Europe, donne des notices sur 3687 écrivains qui presque tous appartiennent à quelque ordre religieux. Le premier vol. contient 2 ff. pour la dédicace à Ferdinand VII, XVIII pp. prél., 4 pp. pour les *censura*, et 540 pp. de texte; le 2e vol. a 525 pp. et le 3e 366 pp. L'auteur étant mort avant la fin de l'impression du second volume, son neveu a continué la publication d'après les manuscrits laissés par l'auteur, ainsi que l'annonce le titre du second volume en ces termes : *y la publica Don José Rafael Enriquez Trespalacios Beristain, sobrino del autor*. Le même titre porte l'indication de l'*Officina de D. Alexandro Valdes*. (Voir sur ce livre précieux : *Turner's bibliographical Guide to American Literature*, London, 1859, in-8., p. XI et suiv.)

BERKELEY (*M.-J.*). British Fungi, consisting of dried specimens of the species described in vol. V. part. II. of the english Flora ; together with such as may hereafter be discovered indigenous to Britain. *London*, 1836—43, in-4. Fasciculi I à IV., species 1 à 350.

Cet ouvrage se rattache à l'*English Flora* de Ed. Smith (voy. SMITH), à la partie dont M. Berkeley est l'auteur.

BERLEMONT. Vocabulaire pour apprendre à bien lire, escripre et parler françoys et flameng, par Noel de Berlemont, maistre d'Escole à Anvers. *Anvers, Guillaume Worsterman*, 1511, in-4. goth. [11039]

Ce volume très-rare, et peut-être le plus ancien vocabulaire français-flamand qui existe imprimé, était chez Crevenna, n° 3175, où il ne fut pas apprécié. Il aurait une assez grande valeur maintenant.

BERLÈZE. Iconographie du genre camélia, ou description et figures des Camélias les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature par J.-J. Jung; accompagnée d'un traité complet sur la culture spéciale de cette plante, par M. l'abbé Berlèze. *Paris, H. Cousin*, 1841—43, 3 vol. gr. in-4 avec 100 pl. color. 300 fr. [5483]

BERLINGHIERI. In questo volume si contengono septe giornate della geographia di Francesco Berlingeri, etc. *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco* (circa 1480), in-fol. à 2 col. de 51 vers. [14848]

Volume très-rare, composé de 123 ff. y compris le dernier, lequel contient le registre, et de 31 cartes

---

géographiques gravées sur métal, mais d'une manière très-informe : 48 fr. La Vallière; 4 liv. 13 sh. Pinelli; 110 fr. *mar. citr.* Brienne-Laire; même prix en 1811; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert; 200 fr. Boutourlin; et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, 461 fr. Libri. Ce dernier exemplaire conservait cinq feuillets blancs dont nous n'avons pas tenu compte.

Il y a deux sortes d'exempl. de ce livre précieux : les uns n'ont d'autre titre que celui qui est impr. en caractères majuscules au verso du 1er f. dont le recto est tout blanc; le dernier f. du volume qui tient au cahier y est blanc des deux côtés, en sorte qu'on n'y voit ni nom de ville, ni nom d'imprimeur; les autres, absolument conformes aux premiers pour tout le corps du volume, en diffèrent seulement en deux points. 1° Sur le recto du 1er f. on a imprimé après coup, avec de l'encre rouge, le titre suivant : *Geografia di Francesco Berlinghieri*... 2° On a substitué au dernier f. blanc un autre f. qui ne tient point au cahier, et sur lequel est imprimé le registre des signatures, suivi de la souscription : *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco*. Voyez *Lettres de l'abbé de Saint-Léger au baron d'Heiss*, p. 13.

Si, comme le suppose M. Libri, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal, il faut qu'il ait paru avant le Ptolémée de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même procédé.

NOTICIA libri rarissimi geographiæ Fr. Berlinghieri florentini, scripsit Chr. Th. de Murr. *Norimbergæ*, 1790, in-8.

— Francisci Berlinghierii Protesto facto alla signoria di Firenze et a tutti gli altri magistrati per conservare la liberta et mantencre la iustitia. (*in fine*) : Ghonfalonieri di compagnia vi protesto : Laus deo (*absque nota*), in-4 de 4 ff. en lettres rondes avec une vignette en bois sur le premier.

Ce discours a été prononcé le 15 janvier 1477, et probablement imprimé à la même époque. 29 fr. Libri, en 1847, et seulement 8 sh. en 1859.

BERMUDEZ (*Geronymo*). V. SILVA (*Ant.*).

BERMUDEZ (*J.-A.* Cean). Voyez COLECCION de cuadros, et les nos 9952 et 25960 de notre table.

BERMUDO (*Juan*). Comiença el libro primero de la declaracion de instrumentos, dirigido al clementissimo y muy padroso Don Joan tercero deste nombre. — *Fu impressa la presente obra en la villa de Ossuna por el honorado varon Juan de Leone, impressor de la Universidad*... *Acabo se a diez y siete dias del mes de settembre año del Señor de mil y quincientos quaranta y nueva, y fue la primera impressione esta*, in-4 goth. de 145 ff. chiffrés. [10143]

Ouvrage très-rare, surtout de cette édition : on lit à la fin de l'avant-dernier f. *Fin del libro primo*. Ce livre, le seul qui ait été imprimé, ne traite que des principes de la musique et non des instruments comme l'annonce son titre; mais l'auteur en a composé trois autres, car le manuscrit original de l'ouvrage, en 4 livres, se conserve dans la Biblioth. roy. de Madrid (Fétis, I, p. 366). Antonio cite une édition de ce même premier livre sous le titre de *Libro de la declaracion de instrumentos*, Grenada, 1555, in-4.

BERNAL (*Beatrix*). Comiença la hystoria de los invitos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España principe de Trapisonda y del Infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda. Tracta de los grandes y muy hazañosos hechos en armas que andando por el mondo buscando las aventuras hizieron ; corregida y emendada de los antiguos originales, por una señora natural de la noble y mas leal villa de Valladolid, dirigida al muy alto y muy poderoso señor don Phelippe principe de Castilla nuestro señor. MDXLV. (au recto du dernier f.) : *Fue impressa la presente obra en... Valadolid en casa de Juan de Villaquiran. Acabose a nueve dias del mes de Enero del año de nuestro salvador Jesu Christo de mil y quinientos y quarenta y cinco años*, in-fol. goth. de CCCIII ff. chiffrés, non compris le titre. [17538]

Édition très-rare de ce roman : vend. bel exempl. dans son ancienne reliure en *mar. v. à compart.* 17 liv. Heathcote; 28 liv. 10 sh. Heber.

— Comiença la historia de los inuictos y magnanimos caualleros don Cristalian de España, principe di Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda, trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas, que andando por el mundo buscando, las auenturas hizieron ; corregida y emendada de los antiguos originales, por doña Beatriz Bernal... *impresso en Alcala de Henares, en casa de Juan iniguez de Lequerica. año* 1586 (à la fin 1587) *a costa de Diego de Xaramil, lo mercader de libros*, in-fol. de 2 ff. prél. 321 ff. de texte à 2 col. et un f. pour la souscription.

C'est par erreur qu'Antonio cite cette édition sous la date de 1566.

L'ouvrage a été traduit en italien sous ce titre :

LA FAMOSA et degna historia de gli invitti cavalieri don Christaliano di Spagna & Lucescanio suo fratello, figliuoli dell' Imperatore di Trabisonda in lingua italiana. (*Venetiis, Mich. Tramezzino*, 1557), 4 tom. en 2 vol.

Édition plus belle et plus rare que celle de 1609 dont nous donnons le titre ci-dessous. Quand M. Melzi publia, en 1838, la seconde édit. de sa *Bibliografia dei Romanzi*, il ne possédait encore que le premier vol. contenant les deux premiers livres de ce roman; depuis il s'est procuré les livres trois et quatre de la même édit. de Tramezzino. Le titre du premier vol. ne porte pas de date, mais la permission

du sénat est du 5 janvier 1557, et la dédicace à Giaromo Loigi Cornaro est au nom de Mich. Tramezzino.

Istoria di Don Cristaliano di Spagna, e dell' Infante Lucescanio suo fratello, figliuoli dell' imperatore di Trabisonda, tradotta dallo spagnuolo nella lingua italiana, novamente ristampata. *Venez., Lucio Spineda*, 1609, 2 vol. in-18.

BERNAL (*Jehan* de). Lettres envoyees au chapitre general des freres mineurs de la reguliere obseruance, celebre... en la cite de Tholose... lan mil D.XXXIJ... touchant les affaires des Indes et parties orientalles. nouuellement translatees de latin en francoys... joincte a icelles vne salutaire exhortation a tous bons et loyaulx chrestiens vtile et profitable. (*Tholose, par Jean Barril, vers* 1532), in-4. goth. de 10 ff. [28141]

Opuscule très-rare. Au verso du dernier f. sont placés deux monogrammes, dont l'un est celui de Jean Barril.

BERNARD (*Salomon*), dit *le Petit Bernard*. Voyez Quadrins.

BERNARD (*Claude-Barthélemy*). Histoire de Riom, chef d'Auvergne, trad. du latin, ensemble Sympose, Odes et Epigrammes dudit Bernard. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1559, in-16. [24661]

Ce titre est celui que rapporte Du Verdier, mais Barbier, qui parle de l'auteur dans son supplément aux Dictionnaires historiques, p. 105, le donne un peu différemment; après chef d'Auvergne il ajoute, *traduite en langue vulgaire du latin d'un anonyme*, sans rien de plus; il cite aussi d'après Colletet, un ouvrage anonyme de Cl.-B. Bernard, sous ce titre :

L'Histoire de Narcisse, avec l'argument en prose, par C. B., *Lyon*, 1551, in-12, imitation d'Ovide.

BERNARD (*Emery*). Brieve et facile methode pour apprendre a chanter en musique. *Paris, Jehan Petit*, 1541, pet. in-8. [10190]

Édition rare. Il y en a deux autres qui ne le sont guère moins; savoir, d'Orléans, 1561, in-4., et de Genève, Jean Durand, 1570, in-8. (Fétis, I, p. 369.)

BERNARD (*Jean*). Discours des plus memorables faicts des roys et grands d'Angleterre, depuis 500 ans, avec les généalogies des reynes d'Angleterre et d'Ecosse; et un traité de la guide des chemins, et descriptions des principales villes, chateaux et rivieres d'Angleterre. *Paris, Gervais Mallot*, 1579 ou 1587, pet. in-8. [26852]

Deux édit. différentes d'un ouvrage aujourd'hui sans intérêt; mais qui conserve encore de la valeur en Angleterre : 16 sh. Heber; l'édit. de 1579, *mar. r.* 37 fr. Hebbelynck.

BERNARD (*Estienne*). Voy. Vray discours.

BERNARD. Le Fouet divin des jureurs, parjureurs et blasphémateurs du très-saint nom de Dieu, de Jésus et des saincts, divisé en deux parties, contre lesquels et pour remède diceux, la Confrairie du tres-sainct nom de Dieu et de Jésus a esté instituée par les religieux de l'ordre des freres prêcheurs. Extrait de divers autheurs et dignes de foy, par le R. P. F. Bernard... religieux de mesme ordre du couvent de Douay. *Douay, Marc Wyon*, 1618, in-12. 6 à 9 fr. [1341]

Indépendamment d'un frontispice gravé, cet ouvrage a XXX ff. prél., 352 pp., plus 3 ff. pour la table des chapitres; il est donc beaucoup plus long qu'un autre traité sur le même sujet, qui avait déjà été impr. à Rouen, en 1608 (voy. Fouet). Vend. 14 fr. St-M. en 1840.

BERNARD (*Pierre*), dauphinois. Le Fléau de la calomnie, ou traité contre les médisans et détracteurs de la renommée du prochain et des puissances ecclésiastiques et temporelles; recueilli fidellement des auteurs sacrés et profanes. *Lyon, P. Bernard*, 1615, in-12. [1341]

BERNARD (*Ch.*). Histoire des guerres de Louis XIII. Voy. Histoire des guerres.

BERNARD (M[lle]). V. Frédéric de Sicile.

BERNARD (*J.-Fr.*). Voyez Cérémonies religieuses, et Shuckford.

BERNARD (*Pier.-Jos.* surnommé *Gentil*). Ses Œuvres complètes. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1795, gr. in-8. fig. pap. vél. 5 à 6 fr. [14059]

On n'a fait imprimer l'opéra de Castor et Pollux que pour 35 exemplaires. Vend. avec cet opéra 20 fr. Bailly; et moins cher depuis.

— Les œuvres de Bernard. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1797, gr. in-4. pap. vél. fig. d'après Prudhon. 18 à 24 fr.

Belle édition, dont les exemplaires avec fig. avant la lettre contiennent de plus que la plupart des autres les opéras et les poésies diverses de Bernard. Vend. en *m. r.* 56 fr. Delcro; 24 fr. Labédoy... 33 fr. Renouard.

Il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, auquel sont joints trois jolis dessins de Prudhon, 1500 fr. Vente du pr. Galitzin, en mars 1825. Ces dessins ont été ensuite vendus séparément et à très-haut prix.

La Biblioth. impér. conserve un exempl. *unique* sur VÉLIN des Œuvres de Bernard, édit. stéréot. d'Herhan, 1803, in-12, avec un titre impr. en or, un second en rouge, et un troisième en noir.

—Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Jannet et Cotelle* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8. 5 fr.— Pap. fin, 6 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., fig. avant la lettre : 10 à 15 fr.

Fr.-Mar.-Jos. Fayolle a été l'éditeur d'une collect. des Œuvres de Bernard, annoncée comme *seule complète*, et qui renferme effectivement plusieurs pièces obscènes qu'on ne trouve pas dans les autres édit. de ce poëte. Celle-ci a paru chez *Buisson*, à Paris, 1803, en 2 vol. in-8., et en 4 vol. in-18. On en a tiré des exemplaires en pap. vélin.

BERNARDA Buyandiri (la), tragi-comedia (en patois lyonnois, avec une dédicace signée H. Perrin). *Lyon, Henri Perrin,* 1658, pet. in-8. [16589]

Pièce rare, dont M. Brunet de Bordeaux a fait imprimer des extraits étendus (*Paris, Techener*, 1840, in-8., tiré à 60 exemplaires).

BERNARDEZ (*Diogo*). Varias rimas ao bom Jesus e a Virgem gloriosa, sua mai, e a Santos particulares. *Lisboa, Lopez,* 1594, in-4. [15356]

Cité par l'Académie de Lisbonne, ainsi que les deux ouvrages suivants, sous le nom de D. Bernardez Pimenta.

— Olyma em o qual se contem as suas eglogas, e cartas. *Lisboa, Sim. Lopez,* 1596, pet. in-4. de 4 ff. prél. et de 173 ff.

Vend. 1 liv. 1 sh., et 16 sh. Heber.

Réimpr. par les soins de D. Alvaro d'Allemcastro. *Lisboa,* 1761, pet. in-12.

— Flores do Lima. *Lisboa,* 1597, in-8.

Réimpr. *Lisboa, Craesbeeck,* 1632, in-32, et avec les *Varias rimas* du même poëte, *Lisboa,* 1770, 2 vol. petit in-12, auxquels on ajoute *Varias poesias de Agost. da Cruz, seu irmaõ*, Lisboa, 1771, petit in-12.

Les poésies de Bernardez, et surtout ses églogues, sont estimées.

BERNARDINO (*Gasp.* de Sancto). Voyez SAN BERNARDINO.

BERNARDINUS de Senis Sermones de evangelio eterno. (*absque nota*), in-fol. goth. de 329 ff. à 2 col. de 54 lig.

Cette édition, de la fin du XV[e] siècle, n'est peut-être pas plus ancienne que celle de Spire, 1484, et de Bâle, 1490, et elle a fort peu de valeur, ainsi que les autres ouvrages du même auteur qu'Hain décrit dans son *Repertorium*, sous les n[os] 2828-38. Tous ces ouvrages ont été recueillis sous ce titre :

S. BERNARDINI Senensis Opera, studio Joan. de La Haye, *Paris., Moreau*, 1635, 4 tom. en 2 vol. in-fol. — Réimpr. à Lyon, 1650, 5 tom. en 2 vol. in-fol.; à Venise, 1745, 5 tom. en 4 vol. in-fol., à bas prix. [1194]

BERNARDO. Compendio de gli Abbati de Vallombrosa. Voyez à l'article VITA di S. Giovanni Gualberto.

BERNARDO de Nantes. Katecismo indico de la lingua Kariris. Voy. au mot CATÉCHISME.

BERNARDO da Parigi. Vocabolario italiano-turchesco, tradotto dal francese nell'italiano da P. Pietro d'Abbavilla. *Roma, congreg. de propag. fide,* 1665, 3 vol. in-4. 18 à 30 fr. [11705]

BERNARDUS (S.). Opera omnia, ex secundis curis Johan. Mabillon. *Paris.,* 1690, 2 vol. in-fol. [1116]

La première édit. de ce père qu'ait donnée D. Mabillon a été publiée à Paris, en 1667, en 9 vol. in-8. et en 2 vol. in-fol.; mais celle de 1690 est préférable : 40 à 45 fr., et plus en Gr. Pap.

— Opera, curis tertiis Jo. Mabillon. *Paris.*, 1719, 2 vol. in-fol.

Édition publiée par les soins des PP. Massuet et Tixier qui y ont ajouté une préface, plusieurs lettres, et deux chartres; elle est donc plus complète que la précédente : 45 à 50 fr.

C'est d'après l'édition de 1719 qu'a été faite celle de *Paris, Gaume*, 1839, 2 vol. très-gr. in-8. Il y en a aussi une de *Besançon, Gauthier*, 1835, 3 vol. in-8. et in-12, une de *Lyon* et *Paris, Périsse*, 1845, en 3 vol. in-8, une autre en 4 vol. gr. in-8. donnée par M. l'abbé Migne, à Montrouge.

L'édit. de *Paris*, impr. roy., 1640, 5 tom. en 6 vol. in-fol., quoique belle, n'est point chère. Celle de *Paris, Moreau*, 1636, 4 tomes en 2 vol. in-fol. 25 fr. 50 c. en 1857.

— Sermones. *Moguntiæ*, *Petr. Schoyffer*, 1475, in-fol. de 234 ff. à 2 col. de 47 lig. [1117]

Première édit.; vend. 45 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 21 fr. Chardin.

— Iidem. *Expliciunt... impressi ac completi Bruxell... anno dñi* M. CCCC. *octuages. p̃mo...* in-fol. de 223 ff. à 2 col. de 40 lig.

Vend. 35 fr. La Serna.

L'édit. de 1481 (*Spiræ, per Petr. Drach*), in-fol. de 305 ff. à 2 col. de 44 lignes, qui a paru quelques mois après celle-ci, est plus complète, mais elle se donne à très-bas prix.

— Epistolæ. *Bruxellis,* 1481, *tertio idus aprilis,* in-fol. goth.

Vend. 7 sh. Heber.

Cette édit. contient 310 lettres. Il y en a une plus

---

ancienne, in-fol goth. de 81 ff. impr. à 2 col. de 34 lig., sans lieu ni date; elle contient 296 lettres et plusieurs opuscules du même saint. Les caractères sont ceux d'Eggesteyn, vers 1474. Vend. 1 liv. 4 sh. *m. r.* Heber.

— Florum nobilitatis libri X. (*absque loci, typogr. et anni indicatione*), in-fol. goth. de 154 ff. à 2 col. de 40 lig. sans chiffres, ni signat.

Ce volume est imprimé avec les caractères de Jean Sensenschmid de Nuremberg. Il commence ainsi : *Par est in verbis. Nēpe gerit flores ‖ Bernhardi nobiliores*. Après le 1er livre des *Flores* se trouvent, f. 147 et suiv., plusieurs opuscules de S. Bernard, lesquels finissent au recto du 150e, par ces mots : *Expliciūt exceptōnes collecte ‖ de diuersis opusculis beati bern ‖ hardi*... et ils sont suivis d'une table des chapitres en 4 ff. Les ff. 33 et 96 du vol. sont restés en blanc. 63 fr. malgré quelques piqûres, 2e catal. Quatremère.

Pour les autres éditions des ouvrages de S. Bernard, imprimées au XVe siècle, consultez Hain, nos 2842-2927.

— Contentorum in hoc volumine Index : Isagoge in musicam melliflui doctoris sancti Bernhardi; Opus musicum divi ac dulcissimi Bernhardi; Appendix de inflexionibus octo tonorum; Modulus psallendi metri primi; Institutio divi ac doctissimi Bernardi, quomodo psallendum; Formulus pronunciandi lectiones et collectãs in divinis officiis. (in fine) : *Lipsiæ, ex officina Melchioris Lottheri, anno Dominico millesimo quingentesimo decimo septimo* (1517), in-4. de 55 ff.

Ce recueil, qui est devenu fort rare, a été publié par le P. Michel, prieur du couvent des Bernardins de Celle, dans le Hauovre. (Fétis, I, p. 368.)

—Voy. FLORETUS ; IMITATIONE Christi (de).

— Cy en suit vne belle doctrine ꝛ enseignemēt q̃ saīt bernart enuoya a ramō cheualier seigner de chasteau ābroise. (*sans lieu ni date, fin du* XVe *siècle*), in-4. goth. à longues lignes.

Opuscule de 4 ff. commençant par l'intitulé ci-dessus en forme de sommaire, et finissant après la 13e lig. du dernier f. recto par les mots *Deo gracias*. Il y a 29 lignes sur les pages pleines : nous y avons remarqué ces deux dictons :

fame ioenne et putain metra a nient toute richesse ; fame vielle et putain on la deuroit ēseuelir toute [*viue.*

— Le traicte de saint Bernard enuoye a sa seur. contenant la maniere de bien viure en la religion treschrestienne nouuellement corrige ꝛ amende. — *imprime a Rouen pour Frācoys regnault libraire de Paris* (vers 1520), pet. in-8. goth. de 160 ff. dont les trois derniers ne sont pas chiffrés, avec fig. en bois au 1er et au dernier feuillet. 15 fr. Monmerqué.

— Regime commēt on se doit gouuerner en mesnage selon la doctrine sainct Bernard. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff.

Imprimé de 1520 à 1530.

LETTRES de saint Bernard, traduites en français, enrichies de notes historiques et critiques, par M. l'abbé P***. *Lyon, Guyot*, 1838, 3 vol. in-8. [1127]

—Vitæ medulla, 21781.

—CHOIX de sermons de S. Bernard, en français, voy. l'article LIVRES (quatre) des Rois. — Pour les traductions françaises des écrits du même saint, voyez les nos 1118 et suiv. de notre table.

— Sermoni morali di S. Bernardo sopra la cantica volgarizati. — finissono li morali sermoni... *impressi a Milano per magistro Enrico* (pour *Ulderico*) *Scinzenzeler Todesco a di ultimo di zugno* MCCCCLXXXXIV, in-fol. en caract. rom. avec la marque de l'imprimeur.

— Sermoni del diuo Bernardo abbate di Chiarauallа a una sua sorella. del modo del ben vivere... — *impresso in Firenze... per ser Lorenzo Morgiani et Giouanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia Adi xxvii di gennaio* MCCCCLXXXXV, pet. in-4. de 120 ff. chiffr. et 2 ff. pour la table, caract. rom.; à la fin la marque du libraire avec les lettres S. P. et le mot PISCIA.

Réimprimé à Venise par Christ. Pensa, en 1502, petit in-4., et plusieurs fois depuis.

BERNARDUS parmensis jurisconsultus. Casus longi super quinque libros decretalium. *Paris., Petr. Cesaris et Joan. Stoll*, 1475, in-fol. de 368 ff. à 2 col. de 35 lig. [3179]

Vend. 80 fr. *mar. r.* La Vallière, sans avoir toujours cette valeur.

BERNARDUS a Bononia. Bibliotheca scriptorum ordinis minorum S. Francisci capuccinorum, retexta et extensa a Fr. Bernardo a Bononia; quæ prius fuerat a Fr. Dionysio Genuensi contexta. *Venetiis*, 1747, in-fol. [31618]

33 fr. Pressac.

La première édition est de Gênes, 1691.

BERNARDUS (*Eduardus*). De mensuris et ponderibus antiquis lib. III, editio altera. *Oxoniæ, e Th. sheld.*, 1688, in-8. 5 à 6 fr. [29057]

— Catalogus manuscriptor., n° 31425.

BERNATZ (*J.-M.*). Scenes in Ethiopia. *Munich and London*, 1852, 2 vol. gr. in-fol. obl. 48 pl. color. 2 frontisp. et une carte. [28414]

Ce bel ouvrage est porté à 60 thl. dans le catalogue des libraires allemands. Il y en a une édition sous ce titre allemand : *Bilder aus Aethiopien, nach der Natur aufgen. und gezeichnet*, Suttgart et Hambourg, 1854, avec 51 pl. chromolithogr. portée à 16 thl.

On a du même artiste : *Bilder aus dem heiligen Lande*, 40 pl. lithogr. *Stuttgart*, 1838, in-fol. obl. en 4 livraisons qui se vendaient 6 thl. 2/3 ; sur pap. de Chine, 10 thl., et sur jésus vélin, 13 th. 1/2.

Bernd (*Ch.-Sam.-Thdr.*). Die Hauptstücke der Wappenwissenschaft, 28817.

BERNDTII (*J.-G.*) Lexicon homericum. *Stendal.*, 1795-96, 2 part. in-8. [12327]

Ce volume ne contient que les mots de l'Iliade, avec l'interprétation allemande. 11 fr.

BERNEGGER. Forma reipublicæ argentoratensis, delineata olim a Matth. Berneggero, fusius exposita per Joan.-Gaspar. Berneggerum filium. *Argentorati, apud Sim. Paulli,* 1674, in-24 ou in-32. [24915]

Cette édition donne tous les noms des magistrats de Strasbourg, depuis 1333 jusqu'en 1673, ce qui, selon le P. Lelong, ne se trouve pas dans celle de Strasbourg, 1667, in-4; elle est rare et recherchée, mais cependant nous n'avons pas été peu surpris d'en voir porter à 73 fr. un exemplaire rel. en *mar. r.* qui se trouvait à la vente de M. Giraud, faite en 1855 (n° 2990).

Niceron a donné dans son 27e vol. le catalogue de tous les ouvrages de ce savant philologue; il y indique une première édition de la *Republica argentor.*, impr. à Strasbourg, en 1627, in-24, mais il ne cite pas l'édit. de 1667.

BERNERI (*Giul.*). Il meo Patacca, ovvero Roma, in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, romano. *Roma, Pict. Leone*, 1695, in-8.

Un exempl. de ce poëme, rel. en *mar. v.* par Bauzonnet, s'est vendu 55 fr. Libri; un autre *en cart.* 18 fr. en 1859.

Une nouvelle édition de ce poëme, sur la délivrance de Vienne, a paru à Rome, en 1823, in-fol. avec 52 eaux-fortes de Pinelli, 24 fr. [14905]

BERNHARD von Sachsen-Weimar-Eisenach (Herzog). Reise durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826; herausg. von H. Luden. *Weimar, Hoffmann*, 1828-30, 3 vol. in-8., avec 25 vignettes, 4 vues et 8 cartes. 30 fr. — Pap. vél. fig. color. 50 fr. [21009]

BERNI (*François*). Tutte le Opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. M. D. XLII (*senza luogo*), pet. in-8. [15001]

Première partie d'un recueil qui paraît avoir été imprimé à Venise avec les caractères italiques de Bern. Zanetti; elle se compose de 133 ff. chiffrés; au f. 66 recto commence la seconde section de cette partie sous ce titre : *Tutte le terze rime del Mauro...* M. D. XLII.

La seconde partie a pour titre:

Le Terze rime de messer Giovanni della Casa, di messer Bino et d'altri, M. D. LXII. Elle commence par 2 ff. non chiffrés contenant la table des *capitoli* et le frontispice, suivis des ff. 136 à 168.

La troisième : *Le Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri.* M. D. XXXXII, se compose de 80 ff., dont les 8 premiers ne sont pas chiffrés, et le dernier est blanc.

L'exemplaire que nous décrivons renferme de plus un opuscule en prose intitulé : *Dialogo contra i poeti del Bernia...* M. D. XLII. Cette pièce n'a que 16 ff. dont un blanc; elle avait déjà été impr. à Ferrare, *per Scipione e fratelli*, 1537, et à Modène, en 1540, in-8.; mais elle ne se trouve pas dans les éditions de 1548-55, etc.

Un exemplaire complet et rel. en *mar.*, 50 fr. Trudaine.

Les trois parties ci-dessus ont été réimpr. sans indication de lieu, en 1545, et l'on rencontre quelquefois des exemplaires composés de parties sous les deux dates; mais la première de ces deux éditions est préférable à la seconde.

Avant la publication de l'édit. collective de 1542, il en avait paru plusieurs autres par parties séparées, qu'il nous reste à indiquer.

I Capitoli *di Mauro et del Bernia et altri authori. Venezia, Curtio Navo e fratelli*, 1537, pet. in-8. de 65 ff. chiffrés et un bl.;—ou avec le même nom de libraire, 1538, pet. in-8. L'édit. de 1537, *mar. r.* 17 fr. Libri.

Le même Curtio Navo a donné également à Venise, en 1538, la partie intitulée : *Tutte le opere del Bernia...* et les *Terze rime di Gio. della Casa di Bino et d'altri.* Les 3 part. réunies, 37 fr. *m. r.* Libri; mais il ne paraît pas qu'il ait impr. les *Terze rime del Molza*, etc., qui forment la dernière partie de l'édit. de 1542. Nous n'avons pas vérifié si les *Sonetti del Bernia in diversi sujetti* qui commencent au verso du f. 53 de l'édition de 1542, et la *Caccia di Amore* du même Berni qui succède aux *Sonetti*, depuis le f. 63 jusqu'au recto du f. 65 de la même partie sont également dans l'édit. de 1538; mais nous connaissons une édition des *Sonetti*, *stamp. per Curtio Navo e fratelli*, 1540, in-8. de 20 ff., petit vol. rare qui a été vendu avec l'ouvrage précédent, édit. de 1540, 27 fr. *m. bl.* Gaignat; et séparément 36 fr. bel exempl. *mar citr.* en 1825, et 11 fr. 50 c. Labédoy...; 10 fr. Libri. Ces *Sonetti* avaient déjà été impr. à Ferrare, *per Scipione e fratelli*, 1537, in-8., et dans la même année 1537 avait également paru, et par les soins de *Fabio Romano*, une édit. in-8., sans lieu d'impression, des *Stanze* du Berni intitulées : *Caccie d'amore*, lesquelles font partie du second livre des *Opere burlesche* ci-dessous.

— Il primo libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, di Giov. della Casa, del Varchi, del Mauro, di messer Bino, del Molza, del Dolce, e del Firenzuola, ricorretto et con diligenza ristampato. — *Stampato in Firenze appresso Bern. Giunti*, 1548, pet. in-8.

— Il secondo libro delle opere burlesche di M. Fran. Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Matteo Franzesi, dell'Aretino, et de diversi autori, nuovamente posto in luce, etc. — *in Fiorenza, appresso li heredi di Bern. Giunti*, 1555, in-8.

Cette collection est plus complète que la précédente, et imprimée plus correctement; elle est aussi fort rare. Le premier volume, donné par le Lasca, contient 1° 8 ff. prélim., y compris le titre; 2° une partie de 132 pp. chiffrées irrégulièrement; 3° la page 133 contenant un errata, ensuite les *Terze rime della Caza, etc.*, avec un faux titre. Cette partie, qui n'est pas chiffrée, occupe 8 feuilles, sig. AA jusqu'à HHiiij. La pagination recommence avec le cah. I, et elle continue jusqu'à la fin du volume, c'est-à-dire depuis 129 jusqu'à 293, où se lit la souscription. Le 2e vol. contient 4 ff. non chiffrés, les pages 1-187, et à la fin un f. séparé pour le registre, etc.

Vendu en *m. r.* 72 fr. Gaignat; 16 flor. Crevenna; 57 fr. *vél.* Caillard.

Le premier vol. a été réimpr. par les *Giunti* en 1550, en 1552, et aussi sans date; mais l'édit. de 1548 est

---

Bernhardy (*Gottfr.*). Grundriss der griechischen Literatur. — Der römischen Literatur, 30040.
Berni (*Fr.*). La Catrina, 10040.

préférée, parce que dans les autres on a remplacé par des points le nom du fondateur du christianisme qui se trouvait au f. 47 et à d'autres endroits, ce qui a été également pratiqué dans les édit. de Venise, *Dom. Giglio*, 1564 et 1566, 2 vol. in-8., et dans celle de Vicence, 1603 et 1609, in-12.

L'édition de Venise, 1627, 3 vol. in-12, est encore inférieure à ces dernières; néanmoins un exemplaire en *m. r.* a été vendu jusqu'à 31 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— Le medesime opere burlesche (edizione data da Paolo Rolli, con varie annotazioni di Ant.-Mar. Salvini, sotto il nome anagrammatico di Antinoo Nivalesi). *Lond., Gio. Pickard*, 1721-24, 2 vol. gr. in-8.

Édit. recherchée et peu commune. 15 à 18 fr.; vend. 22 fr. en *mar. r.* Blondel; 30 fr. Mac-Carthy, et 86 fr. Duplessis.

— Le medesime, etc., con la giunta del terzo libro. *Londra, e* (3ᵉ vol.) *Firenze* (*Napoli*), 1723, 3 vol. in-8.

Cette édition a servi aux rédacteurs du *Vocabolario della Crusca*: 15 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.; 25 fr. Boutourlin. Il y en a des exempl. dont les deux prem. vol. ont, soit aux frontispices, soit à la fin, la date : *Firenze, appresso Bernardo Giunta*. M. D. LV; toutefois, on ne saurait les confondre avec l'édition originale, dont l'impression est bien différente, quoique le premier volume suive assez exactement l'édition de 1548. On doit trouver à la fin du 3ᵉ vol. une partie séparée de 18 ff. non chiffrés, contenant un avis au lecteur et des variantes.

L'édition sous la date d'*Usect al Reno, Broedelet* (imprimée à Rome), 1726, 3 vol. pet. in-8., n'est point mutilée, mais elle fourmille de fautes. 10 à 15 fr. — Celle d'*Utrecht* (*Venise*), 1771, 3 parties in-8., n'est pas chère; mais un exemplaire sur parchemin a été vendu 5 liv. 5 sh. Pinelli, et 75 fr. Mac-Carthy.

— Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietro-Paulo da San Chirico. *Roma, nel anno* M. D. XXVI, *per F. Mintio Calvo*, pet. in-4., avec un frontispice gravé en bois. 38 fr. *mar. r.* Libri.

Édition rare d'un *capitolo* de Fr. Berni qui se trouve ordinairement dans les éditions des *Rime burlesche*; elle renferme un commentaire curieux que quelques personnes attribuent au Berni lui-même, bien que le nom de *Pietropaulo da san Chirico* se lise à l'épître dédicatoire. Toutefois, dans une autre édition du même format que celle-ci, on a substitué à ces derniers noms ceux de *L. Gelasino da Fiesoli*, autres noms supposés que reproduisent les édit. de Venise, 1534, et de Venise, sans date, l'une et l'autre in-8.

— La Catrina, atto scenico rusticale. *Fiorenza, per Valente Panizzi e compagni*, 1567, in-8. [16646]

Ce petit volume, fort rare, a été vendu 1 liv. 19 sh. Pinelli, et plus cher encore en Italie; il ne contient cependant que 26 pp., y compris un *capitolo del Bronzino*, intitulé *la Serenata*, lequel commence à la page 20.

— La stessa. (*senza nome di stampatore, e senz' anno*), in-8.

Édition faite à Naples vers 1730, par les soins de Lor. Ciccarelli, sous le masque de *Cellenio Zaclori*, d'après un manuscrit du temps de l'auteur, et dont le texte diffère beaucoup de celui de l'édit. de 1567. On n'y a réimprimé ni l'épître dédicatoire d'*Aless. Ceccherelli*, ni la *Serenata*; mais on y a joint *il Mogliazzo*, autre farce enjouée, qui, comme la *Catrina*, est écrite en florentin rustique, et de laquelle, selon Mazzuchelli, il existait déjà une édition sous le titre suivant :

Il Mogliazzo fatto da Bogio e Lisa, frammesso (c'est-à-dire intermède en vers), *Firenze*, 1537, in-8.

Les deux pièces ci-dessus ont été réimpr. dans le *Saggio di rime* qui a paru à Florence en 1825 (voy. Saggio).

— Vita di Pietro Aretino del Berni. 1537, pet. in-8. de 3 ff. et 45 pp. avec un portr. de l'Aretin. [30731]

Édition faite à *Londres*, vers 1821, d'après une prétendue édition originale de Pérouse, *per Bianchini del Leon*, 1537, qui serait devenue fort rare. S'il fallait s'en rapporter à un avis imprimé au verso du f. qui suit le titre de ce petit volume, il n'aurait été tiré qu'à 28 exempl. sur pap. et à 2 sur vélin. (1 liv. 10 sh. *mar. bleu*, Libri.) Le prix de chaque exempl. était 28 sh. (21 fr. De Bure). Il est fort douteux que cette vie soit du Berni, et même qu'il existe une édit. de 1537. Nous remarquons que l'exempl. impr. sur vélin, qui a été vendu 1 liv. 10 sh. chez Hanrott, est annoncé dans le catal. de ce bibliophile, 3ᵉ partie, nº 44, sous le nom de Singer.

— Voy. Bojardo, et Stanze amorose.

BERNI y Catala (*D. Jos.*). Creacion, antiguedad y privilegios de los titulos de Castilla. *Valencia, en la imprenta particular del autor para sus obras*, 1769, in-fol. titre gravé et portr. des rois [28918]

Porté à 2 liv. 12 sh. 6 d. par Salvá.

BERNIER de la Brousse (*Joach.*). Ses OEuvres poétiques. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1617, in-12 de 8 ff. prél. et 362 ff. chiffrés, titre gravé. [13926]

Ce recueil, dont il y a des exemplaires datés de 1618, contient quatre pièces de théâtre, y compris deux bergeries. Vend. 13 fr. Méon, et rel. en 2 vol. *m. v.* 30 fr. 50 c. de Soleinne.

BERNIER (*Franç.*). Ses Voyages. *Amsterdam*, 1699, 1710 ou 1724, 2 vol. in-12, fig. [20673]

Trois éditions également recherchées : 8 à 10 fr. — Celle de *Paris*, 1830, 2 vol. in-8., sans fig., l'est peu.

Le plus bel éloge, peut-être, que l'on puisse faire de cette excellente relation, c'est de dire que plus de cent cinquante ans après la première publication de l'ouvrage, il s'en est fait simultanément en Asie et en Europe deux traductions anglaises, qui ont paru l'une et l'autre en 1826, la première de J. Stuart, à *Calcutta*, en un seul vol. in-8.; la seconde par Irving Brock, à *Londres*, en 2 vol. in-8.

Les deux volumes, qui portent le titre de *Voyages de Fr. Bernier*, réunissent quatre parties in-12 que ce médecin avait fait paraître séparément à *Paris, chez Cl. Barbin*, en 1670 et 1671, la première sous le titre de *Histoire de la dernière révolution des Etats du Grand Mogol*, la 2ᵉ sous celui d'*Evénements particuliers*, la 3ᵉ et la 4ᵉ sous celui de *Mémoires du sieur Bernier*.

Les deux premières parties ont été réimpr. (en Hollande) *suivant l'imprimé à Paris, Cl. Barbin*, 1671, et les deux autres à *La Haye, chez Leers*; 1671-72, pet. in-12.

BERNIER (*Jean*). Histoire de Blois, con-

---

tenant les antiquités et les singularités de Blois, les éloges de ses comtes, les vies des hommes illustres qui sont nez au pays de Blois, avec les noms et les armoiries des familles nobles du même pays. *Paris, Fr. Muguet,* 1682, in-4. 12 à 15 fr. [24286]

BERNIS (*Fr.-Joach.* de Pierre de). Ses OEuvres, auxquelles on a joint le poëme de la Religion vengée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-8. pap. vél. 5 fr. [14071]

Il y a eu 100 exempl. tirés en Gr. Pap. : vend. rel. en *mar.* avec fig. ajoutées, 30 fr. en 1815 ; 19 fr. 50 c. Pixerécourt ; en *cuir de Russie,* 40 fr. Renouard.

— ŒUVRES, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre méthodique. *Paris, Delangle,* 1825, in-8. portr. 5 fr. — Pap. cavalier vél. 7 fr.

Il a été tiré 50 exempl. en très-Gr. Pap. vél. avec le portrait avant la lettre, 12 fr. ; et 10 exempl. en très-Gr. Pap. de Holl., portrait avant la lettre et eau-forte, 20 à 25 fr.

Un exempl. impr. sur une douzaine de sortes de pap. de couleurs différentes, 32 fr. salle Silvestre en 1827. — Un autre sur très-Gr. Pap. de Chine, avec le dessin original du portr. par Devéria, 60 fr. Nodier, en 1830.

L'édition stéréot. d'Herhan, en 2 vol. in-18 et aussi in-12, est assez jolie.

— LA RELIGION vengée, poëme. *Parme, de l'impr. de Bodoni,* 1795, pet. in-fol. 6 à 9 fr. [14128]

Bodoni a tiré 50 exempl. de cette édition in-fol. sur pap. vél. (vend. 34 fr. en 1805, et beaucoup moins cher depuis) et un seul sur VÉLIN : vend. 56 fr. Renouard. Il a aussi fait un tirage sur format gr. in-4., et de ce dernier il y a deux exemplaires sur VÉLIN.

Il a également donné en 1795 une édition pet. in-8. de ce poëme, très-médiocre, et il en a fait tirer quatre exempl. sur VÉLIN, dont un avec le dessin du portrait. 41 fr. Renouard.

BERNOULLI (*Jac.*). Ars conjectandi, opus posthumum; accedit ejusdem tractatus de seriebus infinitis, etc. *Basileæ,* 1713, in-4. [8053]

Ouvrage recherché : 6 à 10 fr. Il a été traduit en français par M. Vastel, *Caen* et *Paris,* an X (1802), in-4., 1re part.

Les œuvres du même, en latin. *Genève,* 1744, 2 vol. in-4., fig. [7823] 8 à 10 fr. — 18 fr. Labey; 31 fr. Libri en 1857.

BERNOULLI (*Dan.*). Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum commentarii. *Argentorati,* 1738, in-4. fig. 6 à 9 fr. [8128]

BERNOULLI (*Joh.*) Opera omnia. *Lausannæ,* 1742, 4 vol. in-4. 18 à 24 fr. [7822]

Vend. 30 fr. Caillard ; 15 fr. 50 c. Libri, en 1857 ; et rel. en *m. r.* 41 fr. 50 c. Labey.

BERNOULLI (*Jean*). Description histor. et géograph. de l'Inde, contenant la géographie de l'Indoustan, par le P. Jos. Tieffenthaler; des recherches sur l'Inde, etc., par Anquetil du Perron ; la carte générale de l'Inde, par Rennel, avec des remarques et additions; publiée par J. Bernoulli. *Berlin,* 1786-88, 5 part. en 3 vol. in-4. fig. 36 à 48 fr. [28092]

On trouve séparément les Recherches d'Anquetil du Perron, 2 tom. en 1 vol. in-4.

BEROALDE de Verville (*François*). Les Appréhensions spirituelles (poëme), et autres œuvres philosophiques (avec les recherches de la pierre philosophale), par F. B. de Verville. *Paris, Timothée Jouan,* 1584, in-12. [13895]

18 fr. 50 c. *mar. bl.* Monmerqué, et 29 fr. Salmon.

Recueil en prose et en vers auquel sont quelquefois réunis *les Soupirs amoureux de F. B. de Verville, avec un discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour, par N. le Digne,* ouvrage qui avait déjà paru séparément à Paris, en 1583, in-12, et qui a été réimprimé à *Rouen,* chez *du Petit-Val,* en 1597 et 1606, pet. in-12 [13894]. Parmi les poésies diverses de Beroalde, il se trouve des morceaux extrêmement libres ; et Niceron a remarqué que ce bon chanoine a fait entrer dans ses ouvrages les plus sérieux, comme dans ses *Florides,* des obscénités dignes de figurer dans le *Moyen de parvenir* (voir ci-dessous).

— LES TÉNÈBRES, qui sont les lamentations de Jérémie (trad. en vers françois, suivies d'une hymne sur la Nativité de N.-S.). *Paris, Matth. Guillemot,* 1599, in-12 de 25 pp.

Voici deux autres ouvrages de Beroalde, écrits en vers, qui ne se recommandent guère que par leur rareté :

L'IDÉE de la république... dans laquelle il est discouru du devoir de chasqu'un, etc. Dialogue de la vertu. *Paris, Jouan,* 1583 et aussi 1584, in-12. [13896]

Poëme en sept livres dont l'Utopie de Th. Morus a donné l'idée. La seconde édit., *Paris, Dan. Perier,* 1588, pet. in-12, 8 fr. Salmon.

Les trois ouvrages ci-dessus, édit. de 1583 et 1584, reliés ensemble, 45 fr. Salmon.

— La muse celeste de Beroalde de Verville. *Tours, Mettayer,* 1593, in-12.

La Valliere-Nyon, 13544.

SERODOKIMASIE, ou l'histoire des vers qui filent la soye, de leur naturel, gouvernement, utilité, plaisir et profit qu'ils rapportent. *Tours, Michel Sifleau,* 1600, in-12. [13897]

La publication de ce petit poëme donna lieu à une polémique entre l'auteur et plusieurs autres personnes; ce qui produisit un certain nombre d'épigrammes qu'on peut lire dans le recueil intitulé : *Les Muses incognues ou la Seille aux bourriers, plaine de desirs et imaginations d'amour,* Rouen, Jean Petit, 1604, pet. in-12, sans nom d'auteur, mais qui est, dit-on, de Guy de Tours (voy. GUY).

— Le retablissement de Troyes, avec lequel, parmi les hasards des armes, se voyent les amours d'Asionne.... *Tours, Molin,* 1597, in-12. [17146]

Reproduit sous ce titre :

LES AMOURS d'Asionne, où se voyent les hasards des armes, etc. *Paris, Guillemot,* 1598, in-12 de 475 pp.

— La Pucelle d'Orléans restituée par Beroalde de Verville, sous le sujet de cette magnanime pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçauante et belle.

Bernolak. Lexicon slavicum, 11450.
Bernot de Charant. Histoire de la Charité, 24479.

Tours, Sebastien Molin, ou *Paris, Math. Guillemot*, 1599, pet. in-12.

Mauvais roman auquel sa rareté et surtout le sujet traité par l'auteur donnent quelque prix; c'est un vol. contenant un titre gravé, 6 ff. prélim. 317 ff. chiffrés, plus un f. non chiffré, où se lisent des vers à la louange de la Pucelle, et le privilége (sous la date de 1596). 36 fr. Veinant.

— Le cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, etc. *Paris, Guillemot*, ou *Tours, Sebastien Molin*, 1596, aussi 1597, in-12. 6 à 9 fr. [18624]

Cet ouvrage, en forme de dialogues, et dont la lecture est à peine soutenable, a eu du succès, car il a été réimpr. *à Rouen*, chez *du Petit-Val*, ou *Guil. Vidal*, en 1597 et (corrigé et augmenté) en 1601, in-12. Cette dernière édition s'est même vend. 10 fr. *mar. citr.* Méon; 14 fr. Morel-Vindé.

Le *Cabinet de Minerve* forme la 5e partie des *Avantures de Floride*, roman fort insipide de Beroalde, dont la 1re et la 2e part. ont été impr. à Tours, chez Jamet Mettayer, en 1593 (et 1594), et la 3e et la 4e à Rouen, en 1594 et 1601, in-12. [17445] Les 4 part. 31 fr. Salmon.

Voici la description qu'en donne Niceron : 1re partie, *Tours, Jamet Mettayer*, 1594, en 197 ff. — 2e partie, *Tours, George Drobet*, 1594, en 206 ff. — 3e partie, *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1601, en 572 pp. — 4e partie, *Rouen, du Petit-Val*, 1601, en 382 pp. Notez que ce sont des éditions *revues, corrigées et augmentées*.

— Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunez, divisez en quatre entreprises. *Paris, Pierre Chevalier*, 1610, pet. in-8. de 793 pp. 5 à 6 fr. [17147]

Ce fastidieux roman est rempli d'allusions à la science chimique. Vend. en *mar. r.* 30 fr. Cailhava; 19 fr. 50 c. Salmon. On le trouve aussi sous le titre suivant : *Voyage des princes fortunez, œuvre stéganographique*, Paris, Guerin dit Latour, 1610.

— Le moyen de || paruenir. || œuure contenant la raison || de tout ce qui a esté, est, & se || ra : auec demonstrations cer || taines & necessaires, selon || la rencontre des effets de || vertu.

Et aduiendra que ceux qui auront nez || à porter lunettes s'en seruirōt ainsi || qu'il est escrit au Dictionnaire à | dormir en toutes langues. S. ||

Recensuit sapiens ab A ad Z
Hac iter est || nunc ipsa vocat res ||
Æneid. IX. 320.

Imprime cette année, pet. in-12.

Cette édition est portée à 54 fr. dans le catal. de M. A. S*** T (Salmon Tourangeau), *Paris, Potier*, 1857, n° 738, où elle est recommandée par la note suivante du rédacteur de ce catalogue.

« Edition du commencement du XVIIe siècle, et qui doit être la première de cette facétie célèbre. Ce qui nous le fait penser, c'est la manière dont y est imprimé le troisième vers du quatrain qui termine l'ouvrage :

« *Apportez quatre gros* (pièce de monnaie) *ès troncs*.

« La leçon qu'on y trouve, et qui certainement est la bonne, n'a été reproduite, à notre connaissance, dans aucune édition, soit ancienne, soit moderne. »

Nous avons examiné l'édition qui a donné lieu à cette note, et elle nous a paru être effectivement du commencement du XVIIe siècle, mais nous ne pouvons affirmer que ce soit la première de ce livre et la seule où on lise au 3e vers du quatrain *ès troncs*. Elle contient, indépendamment du titre, 617 pp. dont la dernière n'a que 10 lig. y compris les 4 vers. Le verso du dernier f. est tout blanc.

Le *Moyen de parvenir* est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auquel ont amplement puisé non-seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Fœneste, et Sorel dans son Francion.

— Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertus. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. recensuit sapiens, ab A ad Z : *Nunc ipsa vocat res; hac iter est*, Æneid. IX. 320. *Imprime cette année (Hollande)*, pet. in-12 de 439 pp. [17833]

Cette édit., assez belle, se place dans la collection des Elseviers : on la trouve difficilement en bon état : vend. 75 fr. *mar. orange*, Bérard; 160 fr. bel exempl. *mar. bl.* A. Martin; 67 fr *mar. r.* Pixerécourt; 60 fr. *mar. v.* Salmon; 91 fr. *mar. r.* Le Chevalier, en 1857, et jusqu'à 175 fr. *mar. bl.* par Bauzonnet, Veinant, en 1860, et 71 fr. 50 c. *mar. bl.* par Niedrée, Gancia.

— Autre sous le même titre. *Imprimé cette année (en Hollande)*, pet. in-12 de 348 pp. 6 à 12 fr. Édition que l'on ajoute aussi à la collection des Elseviers, quoiqu'elle soit postérieure au temps où ils imprimaient, puisqu'à la page 348 se trouve une liste de *quelques livres galants* que vendait le libraire, et dont plusieurs n'ont paru qu'après l'an 1700; vend. cependant : 23 fr. Mazoyer; 18 fr. Duriez, et jusqu'à 50 fr. *mar. bl.* Chardin; 20 fr. Chalabre; en *mar. r.* 40 fr. Salmon.

La même édition a reparu avec les 2 premiers ff. réimpr. et sous le titre de *Salmigondis, etc.* — Voy. SALMIGONDIS.

Il existe aussi des exemplaires sous ce titre : *Le Coupe-cul de la mélancolie*, ou *Vénus en belle humeur*, Parme, J. Le Gaillard, 1698, in-12 de 347 pp.; vend. 29 fr. St-M. en 1840; en *mar. r.* 115 fr. Bertin; 61 fr. Veinant.

L'édition dont le titre porte : *Édition corrigée de diverses fautes, qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline*, pet. in-12 de 544 pp., non compris le titre, est bien impr., et avec des caractères qui dénotent une impression hollandaise du commencement du XVIIIe siècle. Vend. 10 fr. en 1818; *m. r.* 35 fr. Librairie De Bure; *mar. bl.* 46 fr. Duplessis.

Réimprimé en plus gros caractères, in-12 de 542 pp., sous le même titre.

— Le même, dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 100070032, 2 vol. pet. in-12 de 239 et 260 pp.

Édition assez belle et où l'on trouve, comme dans la précédente, un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur le Moyen de parvenir.

Réimpr. sous le même titre et avec la date 100070034, en 2 vol. in-12 de 250 et 260 pp.

Une des jolies éditions de ce sottisier est celle dont le titre porte *Chinon, de l'impr. de François Rabelais* (XVIIIe siècle); elle a 2 vol. pet. in-12 allong., le 1er de IX et 239 pp., et le 2e de 246 pp. On y trouve un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur l'ouvrage : 62 fr. *mar. v.* Nodier, 100 fr. *mar. r.* par Bauzonnet, Giraud.

— Le même (édition augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de La Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs). 100070057 (*Paris, Grangé*, 1757), 2 vol. pet. in-12, avec une gravure vis-à-vis du titre du prem. vol. 10 à 15 fr.

Jolie édition, préférable à celle de 1773, en 2 vol. pet. in-12, qui en est la copie, et à toutes les autres. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, mais ils ne sont pas communs : vend. 29 fr. *mar. bl.* Renouard, en 1804; 54 fr. Caillard; 75 fr. *mar. citr.* d'O...; 60 fr. Pixerécourt; 100 fr. Nodier et même prix Le Chevalier en 1857.

— Le même... revu, corrigé et mis en meilleur ordre; publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, gr. in-18.

Édition dont il a été tiré des exemplaires en papier d'Hollande, partagés en 2 vol. et avec des titres portant l'adresse de *Techener*.

On attribue généralement le Moyen de parvenir à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son *Palais des curieux*, impr. en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptices qui s'en étaient répandues. Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodote de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, volume P., p. 163, doute que « ce recueil de facéties et de contes, quelquefois très-plaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé *du Moyen de parvenir*. » Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Niceron n'en ont parlé. Il a pour titre :

De la Sagesse, livre premier auquel il est traicté du moyen de parvenir au parfaict estat de bien vivre, remedier aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement, selon l'institution divine, par Beroalde de Verville. *Tours, Mettayer*, 1593, in-12 (catal. de La Valliere-Nyon. 3868).

Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre *Moyen de parvenir*. Nous en avons déjà cité une dont l'ancienneté est incontestable. Il y en a une autre qui, selon le catalogue de Falconet, n° 12256, serait datée de 1610, date qui se rapporte parfaitement à celle du *Palais des curieux*, dont le privilége est du 5 novembre 1611. Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant.

Niceron (XXXIV, p. 231) décrit plusieurs anciennes éditions du Moyen de parvenir, sans date, et, dans ce nombre il en est une sous le même titre que l'édition en 439 pp. portée la seconde à la tête de cet article; c'est, selon ce biographe, un in-24 de 617 pp., auquel, dans l'exemplaire qu'il a vu, on avait mis à la main la date de 1620; une autre de format in-12, aussi de 617 pp., mais en plus gros caractères que la précédente, et probablement la même que la première décrite ci-dessus. Enfin, il existe encore deux éditions in-12, l'une de 672 pp., et l'autre de 691 pp. Cette dernière, d'une exécution fort médiocre, est peut-être la plus ancienne de toutes, car il est à remarquer qu'à mesure qu'on réimprimait ces sortes de livres, on cherchait ordinairement à diminuer le nombre des pages, afin d'économiser sur l'impression. Une de ces édit. in-12, rel. en *mar. bl.* 45 fr. Duplessis.

— Le Palais des curieux auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent sçavoir. *Paris, Ve Math. Guillemot*, 1612, in-12. 9 à 15 fr. [19056]

Ces mélanges ont quelque rapport avec le Moyen de parvenir, mais lui sont fort inférieurs : nous n'en connaissons qu'une seule édition.

Voici encore le titre d'un roman peu connu de notre Beroalde :

L'Histoire d'Hérodias : icy se verront les essais d'impudence effrenée après le vice, attirant les punitions divines sur les esprits de rebellion. *Tours, Molin*, 1600, in-12.

— Tableaux des riches inventions. Voyez Poliphile.

BEROALDUS (*Philippus*). Orationes et Carmina Baroaldi (sic). *Bononiæ* (*sine nomine typographi*), 1502, *die ultimo Julii*, in-4., ff. non chiffrés, mais avec des signat. de A jusqu'à S. (Bibl. mazar., n° 10284.)

Cette édition, imprimée en petits caractères ronds, a échappé aux recherches de Panzer, et c'est ce qui nous la fait citer ici. Toutefois il en existe d'autres : de Bologne, 1491, in-4. de 76 ff. — de Lyon, 1492, in-4. de 78 ff. — de Brescia, 1497, in-4. de 88 ff. — de Paris, *Dionis. de Roce*, 1499, in-4. de 76 ff., etc. Toutes moins complètes que celle dont voici le titre :

Philippi Beroaldi Opera. Orationes multifariæ a Philippo Beroaldo editæ recognitæque, cum appendicula aliarum quoque oratiuncularum. Poemata. De felicitate opusculum. Declamatio philosophi, medici, oratoris de excellentiis disputantium. De optimo statu et principe libellus. Heptalogos sive septem sapientes. Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium. Oratio proverbialis. Symbola Pythagoræ. De terræ motu et pestilentia cum annotamentis Galeni. (in fine) : *Impressum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis millesimo quingentesimo vigesimo primo. Cal. Martiis* (*Bononiæ*, in-4. [18965]

On a décrit dans le Bulletin du Bibliophile, 1855, p. 203 et suiv., une édit. de ces *Opuscula*, de Paris, *apud Reginaldum Chaudière*, in-4., sans date, qui renfermerait vingt opuscules de plus que l'édit. de 1521 ci-dessus.

Oratio Proverbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. — *Impressa Bononiæ, per Benedictum Hectoris. . anno salutis M. undequingentesimo* (1499) *die* XVII *decembris*, in-4. de 28 ff. Lettres rondes. [18448]

Première édition de ce discours. Celle de Bologne, 1500, in-4., par le même imprimeur, 25 fr. 50 c. *m. r.* Libri. — Celle qui est sortie des mêmes presses, en 1501, in-4. de 27 ff., 17 fr. *v. f.* Duplessis. L'ouvrage a été souvent réimprimé soit séparément, soit avec d'autres opuscules de l'auteur.

La plupart des opuscules de Beroalde ont d'abord paru séparément à la fin du XVe siècle. Celui dont le titre suit n'est pas le moins singulier :

— Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium; condita a Ph. Beroaldo. *Bononiæ, Bened. Hectoris, anno milesimo undequingentesimo* (1499), in-4. de 20 ff. à 27 lig. par page [17921]

Édition rare; celle de *Strasbourg*, 1501, in-4., ne l'est guère moins : 21 f. *mar. r.* Mac-Carthy.

en a aussi une d'*Erfurt*, 1501, in-4., et plusieurs autres plus récentes. L'ouvrage a été réimprimé dans les opuscules de l'auteur, et dans plusieurs recueils; notamment dans celui de Drudon, qui a pour titre : *Practica artis amandi* (voy. DRUDON).

— Trois déclamations, ès quelles l'ivrogne, le putier et le joueur de dez, frères, débattent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père, suivant son testament, invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine; N. N. de Paris; avec un dialogue de Lucian intitulé Mercure et Vertu, traduit par icelui de la Fontaine. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-16.

Ce petit volume rare a 99 ff. chiffrés, y compris le frontispice. Vend. 21 fr. Bonnier; 55 fr. *m. bl. tab.* Renouard, en 1804; 39 fr. Morel-Vindé; en *mar. r.* 94 fr. 50 c., en 1839; 102 fr. *mar. r.* Nodier.

L'ouvrage suivant paraît être une autre imitation de la même dissertation :

LE PROCES des trois freres, livre non moins utile que delectable, & cõtenant mainte bonne erudition : traduit nagueres en vers françoys par Gilbert Damalis, *Lyon, par Maurice Roy*, 1558, in-8. de 72 pp. y compris 5 ff. prélim. (en vers de 10 syllabes).

Les opuscules suivants de Phil. Beroalde sont assez rares : 1° *Annotationes in autores antiquos*, Bononiæ, 1488, in-fol. 2° *Opusculum de felicitate*, Bononiæ, Plato de Benedictis, 1495, in-fol. de 36 ff. (Il y en a une autre édition de Bologne, sous la même date, impr. par Caligula de Bazaleris, mais moins belle que celle-ci, et qui n'a que 20 ff.) 3° *Declamatio philosophi, medici, oratoris, de excellentia disceptantium*. Bononiæ, 1497, in-4. de 38 ff., etc. — Histoire de Titus et Gisipus, et histoire de Tancredus, voy. ARETINUS (*Leonardus*).

BEROALDUS junior (*Phil.*). Beroaldi carminum (lyricorum) libri III; ejusdem epigrammatum liber. *Imprimebat Romæ Antonius Bladus... anno dñi* 1530 *mense octobr.*, in-4. signat. A jusqu'à R, lettres ital. [12647]

Les poésies de Beroalde le jeune valent mieux que celles de l'ancien; cependant on n'en connaît que cette seule édition, laquelle se rencontre rarement.

BEROSVS babylonicus, de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item : Myrsilius de origine Turrenorum. Cato in fragmentis; Archilocus in epitheto de temporibus; Metasthenes de Iudicio temporum; Philo in breuiario temporum; Xenophon de equiuocis temporum; Sempronius de diuisione Italiæ; Q. Fab. Pictor de aureo seculo et origine Vrbis Romæ, Fragmentum Itinerarii Antonini Pii; Altercatio Adriani augusti & Epicteti. (au recto du f. 28 et dernier) : *Impressum est hoc opus Parrhisiis in Bellouisu per Ioannem Marchant impensis Godofredi de Marnef. Anno dñi* 1510 *septimo idus Maias*, pet. in-4. en lettres rondes, 5 ff. prél. et texte f. 2 à 28.

Nous citons ce petit recueil à cause de l'épître de Geofroy Tory qui est au verso du frontispice, laquelle est adressée ad *Philibertum Babouum virum honestiss.*, et datée : *Parrhisiis apud collegiũ Plesæiacũ. 6 Nonas Maias*, 1510. L'exempl. que j'ai sous les yeux n'a pas de f. 1. ou signat. ai, et cependant rien ne paraît y manquer.

On voit sur le titre la marque que nous donnons ci-dessous réduite.



Il existe une autre édition in-4. des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir : *Cornelii Taciti de origine & situ Germanorum opusculum, c. c. de situ & moribus Germanorũ.* Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne, a 6 ff. prél. et LI ff. chiffrés; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date *Año dñi.* 1511, et une marque que nous donnons également réduite.



Beronie. Patois du bas Limousin, 11055.

Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnef, avec les lettres L. p. a. au lieu des mots *Le pelicã*, et les lettres C. O. au lieu de E. I. G. L'Epitre de Tory est reproduite au recto du premier f. Le long errata qui est au f. 5 prél. dans l'édition de 1510, ne se trouve plus toutefois dans celle de 1511 où l'on a eu soin de corriger dans le texte les fautes indiquées. Ces deux éditions sont à la Bibliothèque impériale.

— Berosi Chaldæorum historiæ quæ supersunt cum commentario prolixiori de Berosi vita et librorum ejus indole, auctore D.-G. Richter. *Lipsiæ, Hartmann,* 1825, in-8. 2 fr. 50 c. [22743]

Édition critique.

— Voy. Annius Viterbiensis.

BERQUIN (*Louis*). Voy. Erasme, Enchiridion ou Manuel du chrétien.

BERQUIN. Ses OEuvres complètes, savoir : l'Ami des enfants; l'Ami de l'adolescence; le petit Grandisson; Sandfort et Merton, et autres. *Paris, Renouard*, 1803, 20 vol. in-18, et aussi in-12. [3906]

Malgré les 212 vignettes dont elle est ornée, cette collection se donne aujourd'hui à très-bas prix, même en pap. vél. Un exempl. impr. sur *pap. rose* et rel. en *mar. v.* vend. 150 fr., et ensuite 80 fr. Renouard.

Un exemplaire en pap. vélin, enrichi d'environ trois cents dessins, en partie faits pour l'édition, et de beaucoup de gravures : 310 fr. Renouard; 381 fr. Thibaudeau.

Il existe plusieurs autres éditions de Berquin, soit en 20 vol. in-18, soit en 10 vol. in-12, etc.

Les Idylles de Berquin (Paris, 1774-75), 2 part. in-16 dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. sont ornées de 25 gravures assez jolies. L'édition des romances du même auteur, édit. de Didot jeune, 1788, in-18 avec fig. et musique gravée, est plus complète que celle de 1776 qui ne contient que 6 romances.

M. Renouard a fait réimprimer en un seul volume in-18 ces idylles et ces romances dont on a tiré des exempl. in-12 sur pap. vél. Il les a ornées de 40 grav.

BERREDO (*Bernardo* Pereira de). Annaes historicos do estado do Maranhaõ, em que se dá noticia do seu descubrimento, e de tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foi descuberto até ao de 1718. *Lisboa*, 1749, in-fol. [28709]

Une des meilleures histoires particulières de l'Amérique.

BERRETINUS cortonensis (*Petr.*). Heroicæ virtutis imagines, quas Petrus Berretinus cortonensis pinxit Florentiæ in ædibus magni ducis Etruriæ; sculpserunt Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Lud. Visscher, etc. *Romæ, J.-J. de Rubeis*, 1691, in-fol. [9318]

En 24 pièces; vend. 25 fr. 50 c. St-Yves, et quelquefois moins.

— Galeria dipinta nel palazzo del principe Panfilo; intagliata da Car. Cesio. *Roma, Gio.-Jac. Rossi*, in-fol. obl. [9319]

En 15 pièces; 12 à 18 fr.

Cette galerie a été aussi gravée en 16 pièces par Gér. Audran. — Voy. Petraglia.

BERRUTI Amadei dialogus, in quo precipue tractat, an amico sæpe ad scribendum provocato ut scribat, non respondenti sit amplius scribendum, et hinc incidenter multa pulchra de amicitia, amore, amicis veris, etc. *Romæ*, 1517, in-4. [17932]

On a payé jusqu'à 21 liv. sterl. à la vente Sykes, et ensuite 9 liv. à celle d'Hanrott, un exemplaire de cet opuscule où se trouvait une gravure belle et rare de Marc-Antoine, représentant Amadeus, l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. Nous ignorons si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

BERRUYER (*Isa.-Jos.*). Histoire du peuple de Dieu, jusqu'à la naissance du Messie. *Paris*, 1728, 7 vol. in-4. [21356]

On préfère cette première édition à celle de 1734, en 8 vol. in-4., dans laquelle des suppressions ont été faites; mais il faut y ajouter le volume de supplément impr. en 1734, et qui contient les additions de la deuxième édition.

Suite, depuis la naissance du Messie jusqu'à la fin de la synagogue. *La Haye* (*Paris*), 1755, 4 vol. in-4.

Il faut joindre à ces 12 vol. : *Paraphrase littérale des épîtres des apôtres.* Paris, 1757, 2 vol. in-4.; les 14 vol. 30 à 42 fr.

Ces trois ouvrages sont aussi impr. de format in-12; savoir : le 1er, *Paris*, 1742, 10 vol.; le 2e, 1753, 8 vol.; et le 3e, 1758, 5 vol. : en tout 23 vol.

Les deux parties de l'Histoire du peuple de Dieu ont été réimpr. à *Besançon*, en 1828-29, 11 vol. in-8., et depuis en 10 vol. in-8., mais avec des corrections dans les passages du texte qui, autrefois, avaient encouru la censure de Rome.

BERRY (*William*). History of the Island of Guernsey with particular of neighbouring islands of Alderney; Serk and Jersey, compiled from the collections of Henry Bude, etc. *London*, 1815, in-4. avec une carte et des pl. 20 à 24 fr. [27190]

Ce volume s'est vendu originairement 3 liv. 3 sh.

— Encyclopedia heraldica, or complete dictionary of heraldry. *London*, 1828-40, 4 vol. in-4. fig. 6 liv. 16 sh. 6 d., et plus en Gr. Pap. [28781]

Ouvrage un des plus complets que l'on ait en ce genre. Le quatrième volume est un supplément.

Le même auteur a publié les généalogies de plusieurs comtés, savoir : *Berksire, Bukinghamshire and Surrey*, London, 1837; *Essex*, 1841; *Hampshire*, 1833; *Herfordshire*, 1844; *Kent*, 1830; *Sussex*, 1830, tous de format in-fol. [28939 et suiv.]

BERRY (M. le conseiller). Études et re-

---

cherches sur les monnaies de France. *Bourges*, *Vermeil*, et *Paris*, *Dumoulin*, 1853, 2 vol. in-8. et atlas de 10 pl. 36 fr. [24105]

BERRYAT (*J.*). Recueil de mémoires, ou collection de pièces académiques, concernant la médecine, l'anatomie, etc., tirées des meilleures sources, et mises en ordre par feu J. Berryat (Lavirotte, Barberet, etc.). *Dijon* et *Paris*, 1754-87, 16 vol. in-4. fig. — Collection académique, composée de mémoires... des plus célèbres académies étrangères..... trad. en françois par une société de gens de lettres (Paul, Keralio, Robinet, etc.). *Dijon* et *Paris*, 1755-79, 13 vol. in-4. fig. [30282]

Comme cette collection n'a point été terminée, elle a bien peu de valeur; cependant les exemplaires complets n'en sont pas communs. On y joint les nouvelles tables de Rozier, *Paris*, 1775, 4 vol. in-4. 70 à 90 fr. les 33 volumes. — Les 29 en *mar. r.* 169 fr. Huzard.

Il se trouve quelquefois des volumes séparés de la partie étrangère de cette collection, qu'on pourrait prendre pour des ouvrages complets, parce qu'ils ont alors des titres particuliers; comme : *Mémoires de l'Académie de Stockholm; Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de Bologne; Mémoires de l'Académie de Prusse* (3 vol.), etc.

BERSON (*Jean*). Sermons de l'advenement du benoist Saint-Esprit le jour de la Pentecoste, trad. de l'italien en francois par Jean Berson, docteur en théologie : Item interpretation d'aucunes paroles, et l'accomodation d'icelles a la dite histoire, par le mesme translateur; avec toutes ses prédications faites ce Karesme dernier a saint Jacques-de-la boucherie, reduites par quatrains, contenant toute la substance. *Paris*, *P. l'Huillier*, 1574, pet. in-8. [1500]

Livre peu commun et qui est remarquable à cause des prédications réduites en quatrains qui s'y trouvent.

BERTAUD (*J.*). Encomium trium Mariarum cũ earundẽ cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Ioan. Bertaudi Petragorici. (*Paris.*), *venundatur Iodoco Badio et Galeato a pratis.* (1529), in-4. Biblioth. impér., H. 1164. [1277]

Cet ouvrage ne s'est vendu que 13 fr. en 1823; mais on l'a payé 79 fr. *mar. v.* vente Cailhava, et 150 fr. Borluut, à Gand, en 1858.

Il se compose de trois parties, savoir :

1° *Encomium trium Mariarum;* car. rom., 18 ff. chiffr., à l'exception des 2 premiers.

Le titre porte la marque ci-après que nous donnons réduite.



Au verso du dernier feuillet, au-dessous d'une belle grav. sur bois représentant la Vierge assise sur les genoux de sainte Anne, on lit : *Sequitur officium trium filiarum beatæ Annæ.*

2° Une partie sans titre, qui commence par un gr. bois représentant le Christ en croix avec ces deux lignes de texte au-dessous : *Domine labia mea aperies.* Elle a 62 ff. en car. goth. (à l'exception des deux dern., non chiffrés). Il y a 16 grandes pl. Les signat. b, c, d n'existent pas. Les pages sont dans des bordures de dimensions diverses, offrant des sujets variés, tirés de l'histoire sainte, avec un texte en vers français. Les deux derniers ff. n'ont pas d'encadrement. Dans une lettre à la fin du volume, Bade intitule cette seconde partie : *Horarium et missale.*

3° *Divinarum humanarumq rerum peritissimi... Ioãnis Bertaudi... de cognatione sacerrimi Ioãnis Baptiste cum filiabus et nepotibus beatæ Annæ libri tres ab eodẽ expurgati et emuncti...* Caract. rom., 82 ff. chiffr., le titre compris, 6 gravures. Sur le verso du dern. feuillet le *Prelum Ascẽsianum* et au-dessous *Venundantur hæc tria...*

Le catalogue de la Bibliothèque Harleienne, I, n° 1322, en indique un exempl. sur VÉLIN. Nous en avons vu un autre dont le titre de la première partie est ainsi conçu :

Encomium | Ioannis Bertaudi Petragorici Turrisatbae in ducatu En|golismensi alumni, de cultu trium Mariarum, adversus Lu|theranos cum missa solenniore et officio canonico earũdẽ|... et au-dessous se trouve une grande et belle gravure sur bois portant le monogramme ⳩, gravure où J. Berthaud figure avec son nom dans la couronne qui entoure son blason. Dans les exempl. sur pap. cette planche est remplacée par le *Prelum ascensianum*, et le reste du volume est conforme à celui-ci.

BERTAUT (*René*). Voy. PÉNITENCE d'amour.

BERTAUT (*Jean*). Ses OEuvres poétiques,

Berstett (*A.* Fhr. von). Münzgeschichte des Zähringer-Badischen Fürstenbauses, 26596.

Berta (*T.-L.*). Iconografia di scheletri di diverse foglie, 4853.

Bertaut (*J.*). L'illustre Orbandale, 24555.

augmentées de plus de moitié. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620 ou 1623, in-8. de 8 ff., 672 pp. et 4 pp. de table. 15 à 20 fr. [13910]

Ces deux éditions sont plus complètes, mais moins belles que celle de *Paris, Abel L'Angelier*, 1605, in-8. (de 8 ff. et 344 pp.), et renferment le *Recueil de quelques vers amoureux* du même poëte, déjà publié séparément par son frère, à *Paris, chez la veuve de Mamert Patisson*, en 1602 (en *mar. r.* par Trautz, vend. par extraordinaire, 190 fr. Veinant, en 1860), et de nouveau *chez Phil. Patisson*, 1606, in-8. de 4 et 98 ff.

La première édition de ces poésies est celle de *Paris, Lucas Breyer* (impr. de Patisson, 1601, in-8. 9 fr. Monmerqué, et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, 70 fr. Giraud.

Celle de 1620, en *v. t. d.* 40 fr. Bertin; 41 fr. Giraud; 22 fr. Libri, en 1857. — Celle de 1623, qui est un peu moins belle, 15 fr. *v. br.* Monmerqué; 25 fr. Parison. L'édition dont le titre porte *Paris, Rob. Bertaut*, 4653, in-8., n'a peut-être de réimprimé que ce titre.

On a du même Jean Bertaut, évêque de Séez, des *Sermons sur les principales fêtes de l'année*; première édition, *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1613, in-8. Ils n'ont été publiés qu'après sa mort. [1444]

Discours funèbre sur la mort du feu roi (Henri IV). *Paris, Abel L'Angelier*, 1610, in-8.

N'étant encore qu'abbé d'Aunet, il fit paraître un *Discours au roy sur la conférence de Fontainebleau*. Lyon, Jacq. Roussin, 1600, in-12.

La conférence dont il s'agit eut lieu le 4 mai 1604 entre l'évêque d'Evreux (Jacques Davy, depuis cardinal Du Perron) et Du Plessis Mornay; elle donna naissance à un certain nombre d'écrits pour et contre, dont on peut lire les titres dans le catalogue de la Biblioth. du roi, théologie, tom. 2, X, 7695 à 7703.

BERTELLI (*Ferd.*). Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus unquam antehac editi. *Ferdin. Bertelli æneis typis excud. Venetiis*, 1569, in-4. [9603]

Recueil rare composé de 60 pl. chiffrées. L'exempl. décrit dans le catal. Cicognara, n° 1588, contient de plus 12 pl. sans numéros qui n'appartiennent peut-être pas à cette suite. Nous en avons vu un portant cette date MDLXIII, et avec les planches sans numéros.

— Diversarum nationum habitus centum et quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi : item ordines duo processionum, unus summi pontificis, alter ser. principis Venetiarum, opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et P. Bertellium. Patavii*, 1589, in-8. 18 à 24 fr. [9604]

Recueil de planches en cuivre assez bien gravées, avec 4 ff. prélim. y compris le frontispice. Outre les 104 fig. annoncées sur le titre, il s'en trouve quelquefois 8 autres non chiffrées, à la fin du volume. Vendu 69 fr. Morel-Vindé.

Ce n'est là que la première partie d'un recueil qui, pour être bien complet, doit en avoir trois. L'exemplaire de la première, annoncée sous la date de 1592 dans le catal. de M. Jules Goddé, n° 1374, contenait un titre gravé daté de 1589, une planche d'armoiries, 4 ff. prél., dédicace au comte de Hainau, datée du 20 février 1591, et les 104 pl. numérotées, plus deux grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

L'exemplaire du département des Estampes de la Bibliothèque impér. a un titre de 1592 où le dernier chiffre est devenu un 4 (1594) par surcharge, et il a de plus que l'exemplaire de M. Goddé une planche représentant la place Saint-Marc.

La seconde partie de ce même exempl. avait pour titre :

To. Alter. Diversar. nationum habitus nunc primum editi a P. Bertellio quib. addita sunt ordo romani imperii ab Othone II institutus, Pompa regis Turcarum et personatorum vestitus varii, quorum in Italia frequens usus. *Patavii*, 1592. (Ce titre semble avoir été fait pour une seconde publication de la première partie; il portait la date de 1594 dans l'exemplaire de M. Riva.)

L'exemplaire décrit contenait un titre gravé à la date de 1591, une pl. d'armoiries et 4 ff. pour l'épître dédicatoire à Louis de Hutren, datée des ides de février 1591 (cette épître n'était pas dans l'exempl. de M. Riva), 78 pl. numérotées et une grande pl. pliée (*Pompa regis Turcarum*), qui doit être placée après la p. 38. Il faut avoir soin de vérifier si l'exemplaire de ces deux parties qu'on veut acquérir contient les pièces de rapports qui doivent se trouver dans la première partie, aux pl. 7 (*Cortigiana veneta*), 34 (*Nobilis napolitana*), 80 (*Sponsa turca*); dans la seconde partie à la p. 5 (*Ritus Hetruriæ*), et la pl. 63, où sont trois femmes assises que cache le rideau rapporté. Un exemplaire de ces deux parties est porté à 205 fr. dans le catal. Goddé, et en *mar. r.* à 200 fr. dans le petit catal. de M. T., publié par M. Potier, libraire. La troisième partie, plus rare que les deux premières, a pour titre *Diversar. nationum Habitus, collectore P. Bertello*, tomus III. *Patavii*, 1596; elle contient 78 pl. non chiffrées et une pl. d'armoiries.

Les trois parties réunies, complètes comme ci-dessus, ont été payées 425 fr. à la vente Riva.

L'exemplaire de cette troisième partie, vendu 42 fr. Reina, ne contenait que 75 pl., mais il avait une épître dédicatoire en 2 ff. sous la même date que le frontispice (1596).

Les deux premières parties sous les dates de 1589 et 1594, 2 tom. en 1 vol., *mar. bl.* riche rel. de Duru, 160 fr. Salmon. Un exempl. de la seconde partie, tiré de format in-4., 20 fr. Riva.

— Voy. Fabri.

— Vite degli imperatori de' Turchi, con le loro effiggie intagliate in rame e date in luce da P. Bertelli. *Vicenza*, 1599, pet. in-fol. [27894]

Ce volume renferme les portraits de 15 empereurs, depuis Othoman Ier jusqu'à Mahomet III.

On a du même artiste : *Civitatum aliquot insigniorum exacta delineatio, Venetiis*, 1568, pet. in-fol. (vend. avec *Isole che son da Venetia fino a Constantinopoli*, Vinegia, 1573, in-fol., 57 fr. Libri, en 1857), et aussi *Theatrum urbium italicarum*, Venetiis, 1599, in-4. obl., reproduit à Vicence, en 1616, et à Rome, en 1629.

BERTEREAU (*Martine* de), baronne de Beausoleil et d'Auffenbach. La restitution de Pluton : Des mines et minières de France, du profit qu'on en peut tirer, et pourquoy elles ont été jusqu'à présent presque inutiles au roy, etc. *Paris, Hervé Du Mesnil*, 1640, pet. in-8. 6 à 8 fr. [4714]

Ouvrage assez curieux : 11 fr. Veinant; même prix Salmon.

BERTEVELLO delle Brentelle. Poesie in

Berteaut (*S.*). Marseille et son port, 24820.

lengua rustica padovana, cioè madrigali, Bradamante irritata, Isabella e Zerbino, Orlando addolorato, lamenti raccolti ed imitati da' leggiadri canti dell' Ariosto, nuovamente poste in luce, etc. *Venezia, Dan. Bisuccio,* 1612, in-4. [15029]

Sbravamante (Bradamante) scorezza de Bertevello delle Brentelle contrà in pavan, cavà fora dal slibrazzon de barba Vigo Ariosto. *Venezia, Dan. Bisuccio,* 1612, in-8.

On a prétendu que les poésies impr. dans la première partie des Rime di Sgareggio Tandarello (*Padova, presso Paolo Majetto,* 1583, in-4.), sous le nom de Bertevello, étaient réellement de Buzzaccarino; mais, comme en 1585 ce dernier n'avait encore que quinze ans, il est douteux que cette attribution soit fondée (voir Melzi, *Dizionario di opere anonimi,* I, p. 128).

BERTEVILLE. Récit de l'expédition en Escosse l'an 1546, et de la battayle de Muscleburgh, par le sieur Berteville, au roy Edouard VI. *Imprimé à Edimbourg,* 1825, in-4. [27425]

Pièce de 14 ff. avec un plan de bataille; elle a été imprimée aux frais de M. David Constable pour les membres du *Bannatyne club,* à Edimbourg, et tirée à 72 exempl. seulement: 1 liv. 12 sh. Hibbert; 34 fr. 95 c. salle Silvestre, en mai 1830.

BERTHIER (*Guil.-Franc.*). Les Psaumes traduits, avec des réflexions. *Paris,* 1785, 8 vol. in-12. [456]

Édition préférée à celles en 5 vol. in-12, sans les réflexions et plus belle que les réimpressions qui en ont été faites. Pour les autres ouvrages du même, voy. notre table méthodique, nos 458 et 459.

BERTHIER (*Alex.*). Relation des campagnes de Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, an* VIII (1800), in-8., carte. [8760]

Un exempl. en pap. vél. *m. r.* 25 fr. le duc de Plaisance. — Réimpr. avec des augmentations, sous le titres de *Mémoires du maréchal Berthier. Campagnes d'Egypte,* 1827, in-8.

— Relation de la bataille de Marengo. *Paris, au dépôt de la Guerre, an* XII (1804), in-4. fig. [8756]

Vend. 20 fr. pap. vél. Morel-Vindé, et quelquefois moins.

Il a paru en même temps une édition de cette relation de fermat très-gr. in-fol., avec des cadres autour des pages, et de laquelle, à ce qu'on prétend, il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl. 110 fr. *mar. r. dent.* le duc de Plaisance. — Campagne d'Egypte, 8760.

BERTHOD ou BERTHAUD. La Ville de Paris, en vers burlesques par le sieur Berthod. *Paris, Guil. Loyson,* 1652, in-4. de 97 pp. avec une jolie gravure en face du titre. [14244]

Édition la plus ancienne que nous ayons vue de cette facétie; cependant, comme le privilége est du 5 août 1650, peut-être en existe-t-il une antérieure à celle-ci. 22 fr. Coste. La ve de Guil. Loyson en a donné d'autres en 1653, en 1654 et en 1655, également in-4., avec une et quelquefois deux gravures. Le titre y annonce: *Les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs, les filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des Harangeres de la halle, l'adresse des serventes qui ferrent la mulle, l'inventaire de la friperie...*

C'est probablement sur l'édition de 1654 qu'a été faite celle dont le titre suit:

Description de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais, la chicane des procureurs, etc. *Jouxte la copie à Paris, chez la Ve Guil. Loyson,* 1654, pet. in-12 de 62 pp., sans nom d'auteur.

Jolie édition que l'on fait entrer dans la collection elsevirienne bien qu'elle paraisse provenir des presses de Fr. Foppens de Bruxelles. Elle est rare et d'un certain prix: 95 fr. 50 c. en 1839; 140 fr. Nodier; 95 fr. en 1846, toujours le même exempl.

L'édition d'*Amsterdam, Raph. Smith,* 1661, pet. in-8. de 68 pp., est fort médiocre. 14 fr. *mar.* Coste.

Celles de *Paris, Ant. Rafflé, sans date,* 1660 ou 1665, in-12, portent le nom de Berthaud. Elles contiennent, de plus que les précédentes, *La foire Saint-Germain par Scarron,* et dans quelques exemplaires se trouve une seconde partie publiée chez le même libraire en 1666 sous ce titre: *Le tracas de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant la foire de St-Laurent, les marionettes, les subtilités du Pont-neuf, le depart des coches,* etc. Cette seconde partie, qui est de Fr. Colletet, a été réimpr. à *Troyes,* vers 1714, *chez la Ve Oudot,* laquelle avait déjà impr. la première partie, en 1699, pet. in-12.

BERTHOLDI Horologium. Voy. Horologium.

BERTHOLDUS Burstinger. Voy. l'article Théologie germanique.

BERTHORIUS seu Berchorius (*Petrus*). Liber biblie moralis expositionum interpretationumq3, historiarum ac figurarꝫ veteris novique testamenti... *Ulmæ, Johannes Zeiner de Reutlingen,* 1474, *die nona Aprilis,* in-fol. de 266 ff. à 2 col. de 50 lig. goth. [276]

Première édition de cette partie du grand ouvrage du savant bénédictin Bercheure ou Berchoire. 15 fr. Brienne. La seconde, qu'on croit avoir été impr. à Strasbourg, est un in-fol. de 302 ff. à 2 col. de 50 lig., goth. Elle a été corrigée par C. W. (peut-être Conradus Wolfach ou Cephalæus Wolfius), citoyen de Strasbourg, à la fin de l'année 1473, et terminée l'année suivante le 7 des ides de septembre, ainsi qu'on le peut voir dans la souscription qui termine l'ouvrage. Au verso du 29e f. d'une table placée, soit au commencement, soit à la fin du volume, se lit une autre souscription datée de 1474, *a die veneris nonis octobrium luce mensis septima.* 1 liv. 2 sh. Heber.

Berthaud (*L.*). Le parfait carrossier; et le parfait charron, 10274.
Berthelin. Abrégé du Dict. de Trévoux, 11013.
Berthelot. La Mécanique appliquée aux arts, 8165.
Berthelot (*J.-Fr.*). Institutiones, 2478.
Berthezène (le baron). Souvenirs militaires, 8759.
Berthier (*P.*). Traité des Essais, 4434.
Berthier (*Ferd.*). L'Abbé de l'Épée, 30641.
Berthold, Bischof von Chiemsee. Teutsche Theology, 1509.
Berthold (*J.*). Fête-Dieu au Duché de Luxembourg, 25109.
Berthold von Regensburg. Predigten, 1509.
Bertholiet (*C.-J.-A.-R.*). Statique chimique, 4409.— Teinture, 4448.

L'édition de Deventer (*per Richardum Paffroet de Colonia*), 1477, in-fol., est le premier livre avec date impr. dans cette ville (Panzer, IV, 286), car l'édition de 1475 est apocryphe. Ce *Reductorium* a été fréquemment réimprimé, tant à la fin du XVe siècle qu'au commencement du XVIe.

Les trois parties de ce Répertoire ont été imprimées ensemble d'abord à Nuremberg, par Ant. Koburger, en 1489; puis en 1499, en 3 vol. in-fol. Il y en a une édition sous le titre de *Dictionarium seu repertorium morale... plus mille locis integritati sue restitutum*. Parrhisiis, Claudius Chevallon, 1521 et 1523, 3 vol. in-fol., et plusieurs autres, notamment une de Venise, Hier. Scot, 1583, en 3 vol. in-fol., auxquels se réunit le *Reductorium morale*, impr. en même temps en 1 vol. in-fol. — Vient ensuite l'édition donnée sous cet autre titre :

Petri Berchorii Opera omnia tribus comprehensa tomis, quorum primus continet Reductorium morale, libris quatuordecim; secundus, Reductorium morale super totam sacram scripturam; tertius Repertorium, vulgo dictionarium morale. *Antuerpiæ, Joan. Keebergius*, 1609, 2 vol. in-fol. — Réimpr. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1684, 3 tomes en 2 vol. in-fol., et enfin, en 1730, 6 tomes en 3 vol. in-fol.

Ces ouvrages sont aujourd'hui peu recherchés; mais les nombreuses éditions qui en ont été faites témoignent du grand succès qu'ils out eu autrefois. C'est en effet, comme l'a dit M. Tabaraud (*Biogr. univers.*, article Bercheure), une espèce d'Encyclopédie, qui suppose de vastes connaissances; l'auteur y est à la fois théologien, physicien, médecin, astronome et géographe. Nous parlons à l'article Livius (*Titus*) de sa traduction française de cet historien faite à la requête du roi Jean.

BERTHOUD (*Ferdin.*). Essai sur l'horlogerie; 2e édition. *Paris*, 1786, 2 vol. in-4. 38 fig. 40 à 50 fr. [8402]

Ouvrage un des plus estimés que l'on ait sur cet art : la 1re édit. de 1763, également en 2 vol. in-4., a la même valeur a peu près que la seconde.

Les autres ouvrages de ce célèbre horloger n'ont qu'un prix médiocre dans le commerce : on les trouvera détaillés dans notre table méthodique, nos 8393, 8404 et 8537-42.

BERTHRAND ou du Berthrand (*Franç.*), d'Orléans. Priam, roi de Troyes, tragéd. *Rouen, du Petit-Val*, 1605 (et aussi 1611), pet. in-12. [16363]

Cette pièce, dont l'action embrasse dans ses 5 actes presque toute l'histoire du siége de Troyes, a eu, comme on le voit, deux éditions; elle n'en est pas plus commune pour cela, non plus que *Les premières idées d'amour*, du même auteur, lesquelles sont un recueil de poésies impr. à *Orléans*, chez *Fabien Hotot*, 1599, pet. in-12. 10 fr. et 5 fr. de Soleinne.

Nous trouvons dans le catal. de La Valliere, par Nyon, no 13103 : *La Muse des Gaules, par le Sr. de Berthrand*. Bourges, M. Levez, 1614, in-8.

BERTI (*Giunt.* d'Antonio). Rapresentatione e divota historia e festa di sancto Paulino vescovo di Lucha. (*sine nota*), in-4. fig. en bois. [16654]

Pièce rare, impr. à Florence vers 1540 : vend. rel. en *mar.* 3 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une édition de Florence, 1555, in-4., dans la *Bibl. pinell.*, IV, page 390.

Berthre de Bourniseaux (*P.-V.-J.*). Histoire de Thouars, 24407.

Berti (*G.-L.*). Prose, 18354.

BERTIN (*Ant.*). OEuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice sur sa vie (par J.-F. Boissonade). *Paris, Roux-Dufort aîné* (*impr. de Rignoux*), 1824, in-8. fig. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. [14064]

Les exempl. en Gr. Pap. vél., avec fig. avant la lettre et eaux-fortes, ont coûté 25 fr.

L'édition de *Paris, Brière* (*impr. de Didot l'aîné*), 1823, 2 vol. gr. in-32, pap. vél., avec les passages imités des poëtes latins, 6 fr.

BERTIUS (*Petrus*). Theatrum geogr. Voy. Ptolemæus.

BERTOLDO con Bertoldino e Cacassenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie, ed annotazioni. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1736, in-4. fig. 12 à 18 fr. [14907]

Édition assez belle : vend. en Gr. Pap. *mar. r.* 28 fr. Maucune; et *non rogné*, 25 fr. Riva. Celle de *Bologne*, 1737, pet. in-8., fig., en est la copie. Le *Bertoldino* fait partie du *Parnasso italiano*, tom. LV et LVI.

L'édition de *Bologne*, 1741, 3 vol. pet. in-8., fig., avec la traduction en dialecte bolonais, n'a qu'un prix ordinaire.

Les vingt chants de ce poëme ont été composés par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc. Les commentaires sont de Giovannandrea Barotti et de plusieurs autres. Les fig. ont été dessinées et gravées sous le nom de *Lodovico Mattioli*, par Jos.-Mar. Crespi.

La lettre qui précède le poëme est de Jean-Jos. Orsi. Les planches sont au nombre de vingt, une pour chaque chant; il y a tout autant de vignettes, plus une pl. gravée au frontispice et le portrait de Jules-César Croce. Ce Croce est l'auteur des deux romans comiques en prose dont le présent poëme est une imitation en vers. Ces romans portent les titres suivants :

Astutie sottilissime di Bertoldo, dove si scorge un Villano accorto, e sagace, il quale dopò vari e strani accidenti à lui intervenuti, alla fine per il suo raro et acuto ingegno vien fatto huomo di corte, e regio consigliero, opera nuova, e di grandissimo gusto, di Giulio Cesare Croce, con figure intagliate in rame. *Roneiglione, Lodov. Grignani*. 1620, pet. in-12.

Le Piacevoli, e ridicolose simplicità di Bertoldino, figlivolo del già astuto, e accorto Bertoldo, con le sottili ed argute sentenze della Marcolfa sua madre, e moglie del già detto Bertoldo, opera tanto piena di moralità, quanto di spasso, di Giulio-Cesare Croce. *Roneiglione, Lod. Grignani*, 1620, in-12, fig.

Les deux vol. sont ordinairement réunis en un seul (La Valliere-Nyon, 10667). Il doit en exister des éditions plus anciennes que celle-ci. Camillo Scaliger a ajouté au second ouvrage une suite contenant les Aventures de Cacaseno, fils de Bertoldino.

Nous connaissons les éditions suivantes des *Astutie di Bertoldo*, *Viterbe*, 1629, in-12. (Catal. de Gluc de St-Port, 1218.) *Trevigi, Girol. Righettini*, 1654, in-8. Mac-Carthy, no 3564, vend. 6 fr. — Sous la

Bertin (*Th.-P.*). Sténographie. — Voy. Taylor.

Bertinatti (*Fr.*). Anatomia applicata alle belle arte, 9753.

Bertola (*Aurelio*). Poesie, 14602.

Bertoldi (*F.-L.*). Memorie stor. d'Argenta, 25639.

date de 1664, Floncel, 4213. — Sous celle de 1764, La Valliere-Nyon, 10668.

Citons encore l'édition des *Simplicita di Bertoldino*, de Vicence, *Giov.-Ant. Remondini*, sans date, in-8. (Floncel, 4214 et La Valliere-Nyon, 10670.)

L' DSGRAZI d' Bertuldin dalla Zena, miss' in rima da G. M. R. (Gius. Mar. Ruini). *Bologna*, 1736, pet. in-4. avec 8 grav. par Gio. Fabri. 12 fr. 1er catal. Reina.

HISTOIRE de Bertholde, traduction françoise, contenant ses aventures, sentences, etc. *La Haye, Gosse*, 1750, in-8. et sous ce titre :

HISTOIRE de Bertholde, trad. libre de l'italien de Julio-Cesare Croci. *La Haye* (*Paris*), 1752, 2 part. en 1 vol. in-12.

BERTOLONI (*Antonii*) Amœnitates italicæ; sistens opuscula ad rem herbariam et zoologiam Italiæ spectantia. *Bononiæ, Nobili*, 1819, in-4. fig. 20 fr. [4502]

— Miscellanea botanica. *Bononiæ*, 1842-46, in-4., six cah. avec des pl. color.

— Flora italica, sistens plantas in Italia et in insulis circumstantibus sponte nascentes. *Bononiæ*, 1833-56, 10 vol. in-8. 120 fr. [5098]

BERTONIO (*Lud.*). Arte de la lengua aymara, con una sylva de phrases de la misma lengua, y su declaracion en romance. *Impresso en la casa de la compañia de Jesus de Juli pueblo, en la provincia de Chucuyto, por Franc. del Canto*, 1612, pet. in-4. [11991]

Livre fort rare en Europe. — On a du même auteur une grammaire de la langue aymara, en espagnol, *Roma, Zannetti*, 1603, in-8.; et aussi :

LIBRO de la vida y milagros de nuestro Señor esu Christo, en dos lenguas, aymará y romance, por Castellano. *Impr. en la casa de la comp. de Jesus, etc.*, 1612, pet. in-4. 26 fr. Chaumette.

CONFESSIONARIO muy copioso en dos lenguas aymara y española, por el P. Ludov. Bertonio. *Impresso en la provincia de Chucuyto*, 1612, pet. in-8.

Vend. 35 fr. Chaumette.

BERTRAMI presbyteri de corpore et sanguine Domini liber ad Carolum magnum imperatorem jam recens editus. *Coloniæ, excudebat Joannes Praël*, 1532, in-8. [1227]

Première édition de cet ouvrage écrit au IXe siècle; elle a été donnée par Leon de Juda qui y a joint une préface. L'auteur y est nommé Bertram, ce qui a été suivi dans plusieurs autres éditions qui ont paru plus tard; mais, d'après l'autorité d'un manuscrit du IXe siècle, le nom de *Ratramne* a prévalu. Sans nous arrêter aux différentes éditions latines de cet ouvrage qui sont indiquées dans le 5e vol. de l'*Histoire littéraire de la France*, nous nous bornerons à celle que Jacques Boileau a publiée sous le titre suivant :

LIBER de corpore et sanguine Domini, Ratramno, ceu Bertramo, presbytero... assertus, et ab omni novitatis aut hæresis calvinianæ inventione aut suspicione vindicatus, ad confutationem dissertationis P. Joann. Harduyni de sacramento altaris, authore Jac. Boileau. *Paris., Jo. Musier*, 1712, in-12.

TRAITE de Bertram, prestre, à Charles le Chauve, roi de France, du corps et du sang de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, trad. du lat. en françois, 1561, in-16.

Cette édition, sans nom de ville ni d'imprimeur, contient probablement la même traduction que les éditions de 1550 et 1560 citées par Fabricius (*Bibl. med. æt.*) et que celle de *Lyon*, 1558, citée par Du Verdier.

L'abbé Boileau, qui a traduit le même ouvrage, avait écrit sur un exempl. de l'édit. de 1561 (qu'a possédé depuis l'abbé de St-Leger) : « L'auteur de cette traduction, Augustin Martorat, avait été augustin, et fut ministre à Rouen; il assista au colloque de Poissy en 1561, et l'année suivante 1562, le 30 d'octobre, il fut pendu à Rouen. Ce petit livre est mauvais, mal traduit, et pourtant assez rare. Dans l'arrêt qui condamne ce traducteur, il est nommé *Augustin Marloract* dit *Pasquier*. »

Cette traduction est, nous le croyons, celle qu'adoptèrent alors les calvinistes, et qui fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs traités de la sainte Cène de N.-S. Jésus-Christ, composés par divers auteurs (Bertram, J. Calvin, Ulrich Zuingle, etc.), 1566 (*sans lieu*), in-8. Vend. 15 fr. Mac Carthy.

On l'a réimprimée à *Saumur, chez Th. Portau*, 1594, in-8. et, sans nom de lieu, en 1600 et en 1619, même format.

Une traduction meilleure que celle dont nous venons de parler a été donnée avec le texte latin, par Pierre Alix, ministre protestant, à Rouen, sous la rubrique de *Quevilly*, en 1672, in-12, et en 1673 et 1674, in-4.

C'est pour défendre l'orthodoxie de Ratramne que J. Boileau a donné une traduction française de son *Traité du corps et du sang du Seigneur*, avec le latin à côté, et des remarques. *Paris, Ve d'Edme Martin*, 1686, in-12.

Voici le titre d'une traduction adaptée aux doctrines de l'Eglise réformée :

RATRAMNE, ou Bertram, prestre, du corps et du sang du Seigneur, trad. en françois, avec le latin à côté, et une dissertation sur Ratramne, et une autre sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par M. Hopkins; trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1717, in-12.

BERTRAMUS. Britannicarum gentium historiæ antiquæ scriptores tres : Ricardus Corinensis, Gildas Badonicus, Nennius Banchorensis; recensuit, notisque et indice auxit Car. Bertramus. *Hauniæ*, 1757, in-8., avec un frontispice gravé et une carte : 1 à 2 liv. en Angleterre. [26825]

BERTRANDI (*Nic.*) Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita cunctis mortalibus apprime dignum conspectibus. (à la fin) : *Impressum Tholose industria Magistri Johannis Magni Johannis*, 1515, pet. in-fol. goth., 8 ff.

---

non chiffr., y compris le titre, 88 ff., plus 1 f. au verso duquel on voit les armes de Toulouse, et au-dessous : *Gesta Tholosanorum*, grav. sur bois. [24730]

Ouvrage précieux par son ancienneté, mais qui contient bien des fables, surtout pour les premiers temps : les exemplaires en sont rares, moins cependant que ceux de la traduction française faite par l'auteur lui-même sous le titre suivant :

Les Gestes des Tholosaîs et d'aultres nations de lenuiron premierement escriptz en langaige latin par discret et lettre homme maistre Nichole Bertrandi aduocat tresfacond en parlement a tholose; et apres translates en francoys. Item les ordonnances royaulx du pays de lãguedoc semblablemẽt en langaige francoys. cum priuilegio : (au verso du dernier f.) *Imprimees a Lyon par Oliuier Arnollet lan M. cccce xvij. le .xxv. jour de juing*, gr. in-4. goth. de 74 ff. non chiffr., sign. a—t, grav. sur bois.

Dans cette édition la chronique est terminée au verso du f. 58 par le mot *Finis;* les ordonnances occupent les signat. q à t (elles manquent dans plusieurs exemplaires). Le privilége qui se lit au second f. est accordé à *Anthoine Leblanc*, libraire à Toulouse. Vend. seulement 7 fr. Daguesseau; mais en *m. r.* 205 fr. D'Essling, et sans le 58e f. 150 fr. Giraud.

Il y a une édit. de cette traduction, *revue et augmentée de plusieurs histoires*, Tolose, Jacq. Colomiès, 1555, in-fol.

— Habetis hic Romane fidei spectatissime cultores, insignem ac vnionibus comparandam repetitionem C. vt inquisitionis de hereticis in vi, luculenter et composite digestam a D. Nicolao Bertrando. (in fine) : *Impresse Tholose industria magistri Johannis magni Johannis, in angulo vie portarietis commorantis, anno m. d. xii* (1512). iiii. x. *Kalendas Augusti*, in-4. goth. de 22 ff. non chiffr. [3210]

Sur le frontispice de ce traité de procédure de l'inquisition contre les hérétiques se voit une gravure en bois représentant un condamné du saint-office au milieu des flammes, et tourmenté par deux bourreaux. La même planche est répétée au recto du dernier f. dont le verso est tout blanc. 9 fr. Coste.

BERTRANDON de la Brocquière. Voyez Brocquière.

BERTRANDUS (*Petr.*). Voyez Vita et processus Sti Thomæ cantuariensis.

BERTUCH (*C.*). Bilderbuch für Kinder. Voy. Portefeuille des enfants.

BERYNDÆ, Pamwus. Dictionnaire slavon-russe. *Kutein*, 1653, in-4. (titre en russe).

La première édition de ce dictionnaire a paru à Kiew, 1627, in-4. (Graesse, d'après Dobrowsky, Slaôui, p. 382.)

BERZELIUS (*J.-J.*). Traité de chimie minérale, végétale et animale, par J.-J. Berzelius; seconde édition française, traduite par MM. Esslinger et Hoefer, sur la cinquième édition. *Paris, F. Didot*, 1846-50, 6 vol. in-8. fig. 53 fr. [4401]

La chimie minérale forme 4 vol., et la chimie végétale les tomes V et VI. La première édition de cette traduction a été impr. à Paris de 1829 à 1833, en 8 vol. in-8.

Il faut joindre aux 6 vol. ci-dessus :

Le *Traité de chimie organique*, en 4 vol. in-8., que feu Ch. Gerhardt a composé pour compléter l'ouvrage de Berzelius que celui-ci avait laissé inachevé. Il a paru de 1853 à 1857, au prix de 39 fr.

Le grand ouvrage de Berzelius a été écrit en suédois, ensuite trad. en français et en allemand. Cette dernière traduction, qui est de F. Wöhler, a eu une 3e édit., *Dresde*, 1839, 9 vol. in-8.

Théorie des proportions chimiques, et table synoptique des poids atomiques des corps simples, et de leurs combinaisons les plus importantes, par J.-J. Berzelius; deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1835, in-8. 8 fr.

BESCHÆFTIGUNGEN der Berlinischen Gesellschaft naturf. Freunde, etc., *c'est-à-dire* les travaux des membres de la Société des naturalistes de Berlin (en allemand). *Berlin*, 1775-79, 4 vol. in-8. fig. 10 thl. 8 gr. — Sous le titre de Schriften, etc. *Berlin*, 1780-85, 6 vol. in-8. fig. — Sous le titre de Beobachtungen, etc. *Berlin*, 1787-94, 5 vol. in-8. fig. (les 11 vol. 22 thl.) — Sous le titre de neue Schriften, etc. *Berlin*, 1795-1805, 4 vol. in-4. fig. 15 thl. 4 gr. — Sous celui de Magazin... *Berlin*, 1807-1818, 8 part. in-4., avec 72 pl. 10 thl. — Sous celui de Verhandlungen, *Berlin*, 1819-29, 6 cah. en 1 vol. in-4., avec 21 pl. 7 thl. 12 gr. — Sous celui de Mittheilungen, 1836-39, 3 cah. in-8. [6231]

Collection intéressante.

BESCHERELLE aîné (*Al.*). Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de la langue française; 8e édition (lisez *tirage*). *Paris, les frères Garnier*, 1860, 2 vol. gr. in-4. à 4 col. [11019]

Ce Dictionnaire s'est publié par livraisons à partir de l'année 1844, et n'a été achevé que beaucoup plus tard. On en a plusieurs fois changé le titre, mais il n'y en a qu'une seule édition. 54 fr.

M. Bescherelle a donné une *Grammaire nationale* dont la 2e édition, augmentée par M. Philarète Chasles, est de Paris, 1852, in-8., et avec son frère, un *Dictionnaire usuel de tous les verbes français*, en 2 vol. in-8., réannoncé en 1855, comme *seconde édition;* — et enfin, avec M. G. Devars, un *grand Dictionnaire géographique* (1856-57) en 4 vol. in-4. 60 fr. [19516]

BESCHI (*Const.-Joseph*). Grammatica latino-tamulica ubi de vulgari tamulicæ linguæ idiomate Kotun-Tamil dicto. *Tranquambariæ, typis missionis danicæ*, 1738, in-8. [11798]

Ce volume est rare en France, 9 fr. 50 c. Burnouf; on y trouve ordinairement joint :

OBSERVATIONES grammaticæ, quibus linguæ tamulicæ idioma vulgare illustratur a Chr. Theodor. Walthero. *Trangamb.*, 1739, in-8.

Ce dernier ouvrage, 18 fr. de Tersan, et les deux, 19 fr. Langlès.

— GRAMMATICA latino-tamulica. *Apud Madraspatnam, e typ. Collegii*, 1813, pet. in-4. 15 sh.

Réimpression de l'édit. de 1738. Vend. 29 fr. Langlès, et 5 fr. Burnouf.

Une nouvelle édit. avec des notes a été impr. à *Pondichéri*, en 1843, in-8.

— A GRAMMAR of the high dialect of the Tamil language, termed Shen-Tamil: with an introduction to Tamil poetry, by the rev. fath. C.-J. Beschi, translated from the latin by Benj. Guy Babington. *Madras, College press*, 1822, gr. in-4.

Vend. 50 fr. Klaproth; 8 fr. Burnouf.

Il a paru à Madras, en 1836, un vol. in-8. intitulé: *Grammar of the Tamil language, with an appendix by C. T. Rhenuis.* 10 fr. 50 c. Burnouf.

BESKRIVELSE over danske mynter og Medailler i den kongelige Samling, *c'est-à-dire* Description des médailles et monnaies du cabinet royal de Danemarck (publié par Nielsen et autres, en danois). *Copenhague, Moller*, 1791, 2 vol. gr. in-fol. [29757]

Cet ouvrage, dont le texte et les gravures sont également bien exécutés, se trouve difficilement en France: le premier volume contient 816 pp. de texte, avec un supplément de 36 pp. impr. en 1794, et le second renferme les planches, au nombre de plus de 300. Vend. 119 fr. Millin, et porté à 18 thl. dans un catal. de Wegel.

BESCHRYVING van Virginia. Nieuw Nederlandt, Nieuw Engelandt en d'Eyland em Bermudes, etc. *Amsterd., J. Hartgers*, 1651, in-4. avec pl. et une carte.

Porté à 125 dollars dans un catal. de Fr. Muller.

BESCHRYVINGHE van der herlyck arcus triumphal ofte Eera-Poorte van de Nederlandtsch natie opgherecht in Londen ter eeren den Hoochgheborenen coninck Jacobo, coninck van Enghelant, Schotlant, Vranckryck ende Irelant, den 15 en merte 1603, stylo Angliæ. — *Gedruckt tot Middelburgh, voor Conraet Jansen, by Richard Schilders, drucker der Staten van Zeeland*, 1604: *Men vintse te coop int corte Suytwerck, in den vergulden passer, ten huyse van Conraet Jansen. To London*, in-fol. contenant un frontispice gravé, un titre imprimé, daté de 1605, 13 pp. signées A2—B3, et 3 pl. gravées par M. D. (Martin Devos). [26943]

Description et représentation d'un arc de triomphe provisoire, érigé à Londres, sur les dessins de l'architecte Conraet Jansen et au nom des citoyens des Pays-Bas, retirés à Londres, à l'occasion de l'avénement au trône du roi Jacques Ier, successeur de la reine Elisabeth. Un exemplaire de ce livre, regardé comme *unique*, a été acheté 308 fr. à la vente de M. de Bremmacher, neveu de Van Hulten, pour la Bibliothèque royale de Bruxelles. (*Bibliophile belge*, III, 1846, p. 124-26.)

BESLER (*Basil.*) Hortus eystettensis, sive plantarum, florum, etc., quæ in viridariis arcem episcopal. cingentibus, conspiciuntur, repræsentatio. (*Norimbergæ*), 1613, gr. in-fol. [5323]

Édition originale, et la plus recherchée de cet ouvrage, qui était très-remarquable à l'époque où il parut. Il est difficile d'en trouver des exempl. complets, cependant le prix, qui était de 100 à 150 fr. autrefois, ne se soutient pas. 60 fr. (en vélin aux armes de Louis XIII) Jussieu. Vendu, avec toutes les pl. enlum. 780 fr. *mar. bl.* Gaignat; 900 fr. La Vallière; 852 fr. Limare.

Basile Besler, pharmacien à Nuremberg, est bien réellement l'auteur de ce grand ouvrage que l'on a inexactement attribué à Louis Jungermann; seulement, comme il savait mal le latin, il a chargé Jérôme, son frère, d'écrire ses préfaces.

L'ouvrage est divisé en 4 parties, lesquelles sont précédées de 8 ff. liminaires, qui sont un titre gravé, le portrait de l'auteur en forme de médaillon, une épître dédicatoire datée de 1612, un index des auteurs cités, deux avis au lecteur, et trois extraits de priviléges.

Le *Printemps* (*classis verna*) contient un titre: *ordo collectar. arborum et fruticum vernalium*, 14 pl.; Ordo I-IX; 120 pl. et 7 ff. d'index latin et allemand.

L'Été (*classis æstiva*) contient un titre: *Ordo collect. arborum et fruticum æstivalium*, 14 pl.; Ordo I-XIV, 169 pl., dont la 1re du 3e ordre est en 2 part. qui se collent ensemble; 8 ff. renfermant deux index en latin et en allemand.

L'*Automne* renferme un titre, 4 ordres de plantes sur 42 pl. et 2 index impr. sur 3 ff.

L'*Hiver* ne contient que 7 pl. précédées d'un titre, et suivies d'un f. d'index.

Cette dernière partie manque à plusieurs exempl. qui, pour lors, perdent de leur valeur. Il y a aussi des exemplaires où l'on ne trouve pas les explications qui doivent être impr. au *verso* des pl.; ils ne valent pas plus de 20 à 25 fr.

L'édition de 1640 contient 361 ff. chiffrés, et celles de 1713 et de 1750 en ont 367, sans texte. Ces nouveaux tirages sont très-inférieurs au premier pour la beauté des épreuves. 20 à 24 fr.

Il faut joindre à ce grand volume:

CATALOGUS systematicus omnium arborum, fruticum et plantarum celeberrimi horti eystettensis, auctore Fr. Widmann, *Norimbergæ*, 1805, in-4. de 79 pp. donnant les noms de Linnée. Le même catalogue a été aussi donné en français *à Eystett*, en 1806, in-4., édition dédiée à l'impératrice Joséphine.

Les *Rariora musei besleriani* (6261), et le *Gazophilacium* de Mich. Ruper Besler (6262) ne sont plus recherchés et n'ont plus de valeur.

BESLY (*Jean*). Histoire des comtes de Poictou et des ducs de Guyenne; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France, depuis l'an 811 jusqu'au roi Louis le jeune; ensemble divers traictez historiques, par Jean Besly (revue par P. Du Puys et publiée par le fils de l'auteur). *Paris, Rob. Bertault*, 1647, in-fol. [24424]

Vend. 19 fr. Giraud; 31 fr. avec une note de la main de Mézeray, Pressac; 20 fr. Salmon.

Une édit. de Niort, in-8., a été annoncée en 1840.

Besenval (*P.-V.* de). Mémoires, 23912.

Besoigne (*Jér.*). Hist. de Port-Royal, 21946.

Besoldus (*Chr.*). Virginum monumenta, 21975-76.

BESSARD (*Toussaint* de), d'Auge en Normandie. Son Aigle-compas, avec son usage, accompaigné des demonstrations requises pour l'intelligence d'icelui par lequel on peut faire des lignes circulaires de telle estandue qu'il viendra à gré, n'ayant toutesfois autre centre que l'air. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1572, in-4. fig. [8049]

Cet opuscule est porté dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 6807. La Croix du Maine et M. Frère citent un autre ouvrage du même pilote, sous ce titre :

DIALOGUE de la longitude est-ouest. *Rouen, Mart. Le Megissier*, 1574, pet. in-4.

M. Frère (I, p. 100) ajoute que Guillaume le Nautonnier fit réimprimer en 1603 l'ouvrage ci-dessus de Bessard, sous le titre de : *Méeométrie de l'aimant.*

BESSARIO, card. Sabinus, etc., adversus calumniatorem Platonis libri V, et liber de natura et arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ, per Conrad. Sueynheym et Arn. Pannartz* (1469), in-fol. de 231 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page. [3369]

Première édition : vend. 5 liv. 10 sh. Pinelli; 60 flor. Crevenna; 200 fr. Brienne-Laire; 75 fr. d'O...; 41 fr. Mac-Carthy; 97 fr. Chardin; et un bel exemplaire, avec les armes de Bessarion peintes sur le premier feuillet, et un envoi autographe de ce cardinal à son ami Candiano Bollani, 280 fr. Costabili.

On trouve en tête du volume 14 ff. qui contiennent la table des chapitres; et sur le *verso* du 217e et dernier feuillet du texte, la souscription *Aspicis illustris, etc.*

Cette édition est sans date; mais on a la certitude qu'elle a paru en 1469, parce que, dans le recueil des épîtres de Marsile Ficin, il s'en trouve une que lui écrit Bessarion, pour accompagner l'envoi de son livre, datée *idibus septembris anno* 1469, et que, parmi les épîtres de Philelphe, il en est une autre de ce savant à Bessarion, pour le remercier du même livre, laquelle est datée : *Mediolani* III *non. octobris*, 1469.

— In calumniatorem Platonis libri quatuor; correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio interprete; de natura et arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, Iulio mense* M D III, in-fol. de 8 ff. non chiffrés, et 112 ff. chiffrés.

Édition rare : 5 liv. 15 sh. 6 d., exempl. de De Thou, Sykes; 14 sh. Butler.

— IN CALUMNIATOREM Platonis libri IV, etc. (ut supra); metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri*, 1516, 2 part. en 1 vol. in-fol.

Édition plus ample, mais moins rare que la précédente; elle contient 8 ff. non chiffrés, 116 et 53 ff. chiffrés (le dernier coté 55), plus l'ancre sur 1 f. bl.; 22 fr. *m. r.* La Valliere; 11 flor. 50 c. Meerman; 12 sh. Butler: 30 fr. bel exempl. Costabili.

M. Renouard a eu un exemplaire de ce livre en Gr. Pap.

— Epistolæ et orationes de bello Turcis inferendo (*Parisiis, Udalr. Gering*, etc.), in-4. de 40 ff., dont le dernier est blanc. [12149]

Édition à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages, sans indication de lieu ni date, mais qui doit indubitablement avoir paru en 1471. (Voyez le second catalogue de Van Praet, II, page 16 et suiv.) Vendue en *mar. bl.* 76 fr. en octobre 1825; 1 liv. Heber; 176 fr. *mar. r.* Chenest.

L'exemplaire vendu successivement 84 fr. chez Gaignat; 36 fr. chez La Valliere, et qui est maintenant à la Bibliothèque impér., contient de plus que les autres une épître de Guil. Fichet à Louis XI et aux grands du royaume, laquelle occupe 2 ff., et finit de cette manière : *Nonis sextilibus anno uno et septuagesimo quadringētesimoq; supra millesimum Parisii scriptum ædibus Sorbone.*

Réimpr. à Paris chez Gui Marchand (*Mercator*) en 1500, in-4., et depuis à Rome, en 1543, in-4.

— Oratione di Bessarione, card. Niceno, etc., a tutti gli signori d' Italia, cōfortando gli a pigliar guerra contro il Turcho : volgarizate per lo clarissimo huomo miser Lodovico Carbone..... (à la fin) : FINIS. M. CCCC. LXXI. pet. in-4.

Édition impr. en caractères ronds, les mêmes que ceux du Pogge de Ferrare, 1471 (voyez POGGIO), et, par conséquent, sortie des presses d'André (Belfort) Gallus, et non point de celles de Christophe Valdarfer, ainsi que l'ont dit plusieurs bibliographes. Le volume a en tout 60 ff. à 23 lignes par page. (Consultez Antonelli, *Ricerche*, p. 5.) Vend. 24 fr. Gaignat; 1 liv. 5 sh. Pinelli; 25 fr. Brienne-Laire.

BESSE (*Pierre*), docteur de Sorbonne. Conceptions théologiques sur le carême, sur l'Avent, sur tous les dimanches et fêtes de l'année, et sur les quatre fins de l'homme. *Paris, Mich. du Fossé*, 1606 *et ann. suiv.*, 6 vol. in-8. [1444]

Ces sermons, fort singuliers, ont eu beaucoup de succès dans le temps où ils parurent; ils ont été réimprimés à *Lyon*, en 1615 et ann. suiv., en 6 vol. in-8., et les *Conceptions théologiques sur l'octave du S. Sacrement*, du même, ont paru à *Douay, chez Balt. Bellere*, en 1614, en 2 vol. in-8. Tout cela se trouve difficilement aujourd'hui; mais on peut prendre une idée de la manière de ce prédicateur limousin en lisant les extraits que Michault a donnés des *Conceptions théologiques* dans le premier volume de ses Mélanges, où il cite également des passages singuliers d'un autre ouvrage du même père, ayant pour titre :

LA PRATIQUE chrestienne, pour consoler les malades et assister les criminels qui sont condamnés au supplice. *Paris*, 1637, in-8. Dédié au cardinal Richelieu.

BESSELIUS (*Godefridus*), abbas gotwicensis, chronicon gotwicense, seu annales monasterii gotwicensis, ord. Sancti-

---

Besombes de St-Genies. Transitus animæ, 1728.

Besozzi (*Remondo*). Storia della basilica di Santa-Croce in Gerusalemme, 21449.

Bessau (*Oscar*). Adventury in the wilds of the United-States, 28526.

Besse (*G.*). Ducs de Narbonne, 24739. — Comtes de Carcassonne, 24740.

Besse. Histoire de Charles VI, 23376.

Besse (*J.-C.* de). Grammaire turque, 11092.

Benedicti. *Typis monasterii tegernseensis,* 1732, 1 tome en 2 vol. gr. in-fol. fig. [30188]

Ce volume, composé de dissertations prélimin. à la *Chronique* de Gottweich, est un excellent traité de diplomatique dont, selon Oberlin, Fr.-Jos. Hahn est le véritable auteur; la *Chronique,* qui devait le suivre, n'a pas été imprimée. Ainsi l'ouvrage est complet en ce qu'il est, quoique le titre porte tome I. Le prix varie dans les ventes de 30 à 40 fr.; vendu même 3 liv. 3 sh. Heber. Il y a 2 planches pour le frontispice et la dédicace, 3 cartes et 38 autres planch. La grande carte intitulée *Austrasior. seu Franciæ orient. ducatus,* manque quelquefois; elle se place au commencement de la première partie.

BESSIN (*Guil.*). Concilia rotomagensis provinciæ: accedunt diœcesanæ synodi, pontificum epistolæ, regia pro Normaniæ clero diplomata; necnon alia ecclesiasticæ disciplinæ monumenta... disposita omnia juxta chronologiæ ordinem, et observationibus, ubi convenit illustrata a D. Guilelmo Bessin. *Rotomagi, apud Fr. Vaultier,* 1717, in-fol. [789]

25 fr. Delasize.

Ce livre, dit M. Frère, est en quelque sorte une nouvelle édition très-augmentée de l'ouvrage de D. Pommeraye et D. Ange Godin (*S. rothomagensis ecclesiæ concilia, ac synodi decreta...* Rothomagi, 1677, in-4.); on en trouve des exemplaires en Grand Papier.

BESSON (*Jacq.*). L'art et science de trouver les eaux et fontaines cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des agriculteurs et architectes. *Orléans, Eloy Gibier,* ou *Pierre Trepperel,* 1569, pet. in-4. [8919]

Vendu 15 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois plus cher.

— Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobus Bessonus excogitavit liber primus. (*absque nota*), pet. in-fol. [8167]

Vendu 34 fr. Libri Carucci.

Ce premier livre n'a pas été suivi d'un second. Les 60 planches à l'eau-forte qui le composent ont paru en même temps, soit sous un titre latin, soit sous un titre français, avec un privilége en date du 27 juin 1569; on croit que c'est à Orléans qu'elles ont été publiées pour la première fois. Il est dit dans l'avis au lecteur que Jacques Endrouet (sic) dict du Cerceau a concouru avec plusieurs autres artistes à la confection de ces planches.

— Théatre des Instrumens mathématiques et méchaniques de Iacques Besson, dauphinois, docte mathematicien. Avec l'interpretation des figures d'iceluy, par François Beroalde. *Lyon, Barthelemy Vincent,* 1578 (aussi 1579), in-fol.

Cette édition, augmentée d'une interprétation, reproduit les planches originales ci-dessus, à l'exception des nos 17, 35, 39 et 41, qui ont été remplacés par des copies gravées par René Boyvin. Les estampes de ce livre portent une explication latine en plusieurs lignes qui ne se voit plus dans les éditions postérieures à 1579, et les éditions, soit en français, soit en latin, soit en italien, publiées à Lyon de 1582 à 1594, contiennent une ou plusieurs des planches de Boyvin, sans que les quatre s'y rencontrent jamais en totalité; elles y sont remplacées par les planches correspondantes de la première édition, sauf, pourtant, que dans un exemplaire de l'édition latine de *Genève,* 1582, on voit figurer, en remplacement du n° 51, une mauvaise copie à l'eau-forte du même sujet, faite sans soin ni goût. M. Robert Dumesnil (VIII, p. 79-80), de qui nous empruntons ces détails, ajoute que dans les éditions postérieures à celle de 1579, toutes les planches ont été plus ou moins retouchées, et que plusieurs, faute de soin, ont été tronquées dans leurs angles. Pourtant l'édition de 1582 (titre latin portant les mots: *Illustratum per J. Paschalem*) a été vendue 18 fr. Libri Carucci.

Le *Théâtre des instruments* a encore reparu sous son titre français, à *Genève,* en 1594, et dans la la même ville, chez Chouet, 1626, in-fol., 9 fr. Arago.

Enfin nous en citerons une édition avec texte espagnol, ayant pour titre:

TEATRO de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas... *Leon de Francia,* 1602, in-fol. fig., et une autre édition avec un titre allemand. *Nuremberg,* 1595, in-fol.

Avant de donner son grand ouvrage, J. Besson avait fait paraitre son *Cosmolabe, ou instrument universel concernant toutes observations qui peuvent se faire par les sciences mathématiques tant au ciel, en la terre comme en la mer.* Paris, Philibert Gautier de Rouillé, 1567, in-4. (9 fr. Arago), auquel il ajouta deux ans plus tard:

LE COSMOGRAPHE, instrument adjoint en la partie supérieure du cosmolabe au lieu de l'atlas, lequel sert particulièrement pour la chorographie. 1569, in-4. [8368]

— Jacobi Bessoni de absoluta ratione extrahendi olea et aquas e medicamentis simplicibus... Art et moyen parfait de tirer huyles et eaux de tous medicamens simples et oléogineux, premierement receu d'un certain empirique qu'on estimoit alleman, et depuis confirmé par raisons et expérience, nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre par Jacques Besson, Daulphinois, professeur de mathématiques. *Paris, Galiot Du Pré,* 1571, in-4. de 24 ff. à 2 col. (la traduction à côté du texte). [7677]

L'auteur avait d'abord publié cet ouvrage en latin, à Zurich, chez Gesner, 1559, pet. in-8.; depuis il l'a traduit en français et augmenté d'un second livre. Il existe une édition de la traduction française, de *Paris, Galiot Du Pré,* 1573, in-8. (18 fr. Hope). Du Verdier en cite une autre de *Paris, J. Parent,* 1580, in-8.

BEST (*Geo.*). A true discourse of the (three) last voyages of discoveries for the finding of a passage to Cathaya by the northweast, under the conduct of Martin Frobisher. *London, Henr. Bynneman,* 1578, in-4., avec la carte. [20996]

Volume rare contenant, outre le titre et la dédicace.

52 pp. pour le 1er voyage, 39 pour le 2e, et 88 pour le 3e: vend. 2 liv. 18 sh. Steevens; 8 liv. 5 sh. Heber.

Le troisième voyage *into Meta incognita* a été imprimé séparément, de format pet. in-8. ou in-16. (Voy. FROBISHER.)

BEST (*C.-C.*). Briefe über Ost-Indien... *c.-à-d.* Lettres sur les Indes orient., le Cap de Bonne-Espérance, et l'île de Sainte-Hélène, écrites de ces contrées: publiées par K.-Glo. Küttner (en allemand). *Leipz., Göschen*, 1807, pet. in-4. pap. vél. [20023]

Ouvrage orné de 13 et XIV pl., et qui a coûté 60 fr. Vend. 20 fr. Langlès; et 7 fr. Klaproth.

BESTE (la) insatiable. Voy. CATÉCHISME des courtisans.

BESTIAIRE. Sensuyt le bestiaire Damours: moralise sur les Bestes et Oyseaulx le tout par figure et hystoyre. Imprimme nouuellement a Paris. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de Frāce: (au recto du dernier f. *finis*, et au verso la marque de *Trepperel*), pet. in-4. goth. de 28 ff. non chiffrés, à 2 col. de 42 vers, avec fig. en bois. Le titre en rouge et noir. [13419]

Imitation en vers de huit syllabes du Bestiaire en prose de Richard de Furnival ou Fournival, écrivain qui vivait vers le milieu du XIIIe siècle (voy. FOURNIVAL). Voyez *Notice des manuscrits de la Bibliothèque du roi*, V, 276, où il est fait mention d'un autre Bestiaire en vers, composé en 1212 par un certain *Guillaume* qui se dit clerc de Normandie. Richard de Furnival a composé, aussi en prose, une réponse du Bestiaire.

L'édit. de Trepperel a été vend. seulement 5 fr. La Valliere; mais, comme elle est fort rare, elle aurait certainement plus de valeur aujourd'hui. Du Verdier cite une édit. de *Paris, par Alain Lotrian*, 1529, in-4., en caract. goth. — Pour un autre livre du même genre, voy. DITZ des bêtes.

Pour un Bestiaire selon les ditz des anciens philosophes, translaté de latin en roman, voir les *Manuscrits franç.* de M. Paris, VI, p. 394.

BETBÜCHLEIN. Ain büchlein der zehen gebott; des glaubens. des vatter vnsers; vnd Aue Marien. D. Martini Lutheri, 1522, pet. in-8. de 95 ff. avec fig. en bois.

Livre de prières impr. avec des types semblables à ceux du Teuerdanck, ce qui fait supposer qu'il est sorti des presses de Schönsperger, à Augsbourg. Van Praet (second catalogue, I, p. 134) en indique trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

Il existe un certain nombre de ces *Betbüchleins*, imprimés en Allemagne, au XVIe siècle, et ornés de grav. sur bois plus ou moins bonnes qui en font tout le prix.

BETENCOURT (*P.-L.-Jos.* de) Noms féodaux, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, extrait des archives du royaume, par un membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Baucé-Rusand*, 1826, 2 vol. in-8. [28843]

Ce sont les deux premiers vol. d'un ouvrage fort curieux dont la suite est restée inédite. Les exemplaires n'en sont pas communs. 23 fr. Léon Leclerc; 34 fr. Martainville.

Ce savant est l'auteur d'un *Cartulaire de l'abbaye d'Auchy-les-Hesdin*, dont le premier vol., le seul imprimé (en 1788), n'a pas même été achevé, car il n'a ni l'introduction ni la table qui devait l'accompagner, et il est à croire que, par suite des événements survenus en 1789, les exemplaires de ce livre auront été en grande partie détruits, et c'est ce qui a pu faire d re qu'on n'en avait tiré que 25 exemplaires.

BETHENCOURT (*Jacobus* a). Nova pœnitentialis Quadragesima nec non Purgatorium in morbum gallicum sive venereum; una cum dialogo aquæ argenti ac ligni Guaiaci colluctātium super dicti morbi curationis prælatura. *Parisiis, typis Nic. Savetier*, 1527, in-8. ff. non chiffrés. [7265]

Ce livre rare n'est point indiqué par Panzer. Pour en expliquer le titre, il faut savoir que l'auteur appelle quarême (*Quadragesima*) le Gayac, parce que ceux à l'égard de qui on l'employait faisaient pendant quarante jours abstinence rigoureuse; et *Purgatoire* le mercure à cause des douleurs qu'on éprouve en en faisant usage. Bethencourt dit qu'il ne dédie son ouvrage à personne, de peur de faire soupçonner son patron d'avoir ce mal (la syphilis). D'autres médecins avant lui et depuis n'ont pas eu cette crainte, car, outre Pierre Pintor, qui, comme nous aurons occasion de le dire (à son article), dédia son livre à Alexandre VI, Gaspar Torella dédia le sien à Louis de Bourbon, évêque d'Avranches, Hulric de Hutten au cardinal Albert, archevêque de Mayence, etc.

BETHENCOURT (*Jean* de). Histoire de la premiere découverte et conqueste des Canaries, faite en 1402, par Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps même, par F.-Pierre Bontier, religieux de S.-François, et Jean Le Verrier... mise en lumiere par Galien de Bethencourt; Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouverte et conqueste moderne, et principalement des François (par Pierre Bergeron). *Paris, Jean de Heuqueville*, ou *Mich. Solly*, 1630, pet. in-8. [20923]

Ouvrage recherché: vend. 15 fr. Langlès; 1 liv. 10 sh. *m.* Heber; 31 fr. Jussieu; 34 fr. Le Prévost; 22 fr. en 1859. Le traité de la Navigation qui en fait partie se trouve séparément avec un titre daté de 1629. Voyez BERGERON.

BETHLEN (*Wolfgangi* comitis de) histo-

---

ria de rebus transylvanicis (seu historiarum Pannonico-Danicarum libri XI ab anno 1526 ad ann. 1609). in-fol. de 832 pp. [26536]

Prem. édit. impr. à Koesross ou Küross, château de l'auteur, en 1687 : on prétend que les exempl. ont été détruits avec tant de rigueur qu'il ne s'en est pas conservé plus de deux, lesquels, même, n'ont ni titre ni pièces liminaires (consultez Dav. Clément, III, 253, et Ebert, 2069).

L'ouvrage a été réimpr. *Cibinii*, 1782-95, 4 tom. en 6 vol. in-8.

Nous citerons ici deux ouvrages de Jean, comte de Bethlen, qui peuvent servir de suite à celui-ci :

1° RERUM Transylvaniæ (1629-63) libri IV. *Amstelod.*, 1664, pet. in-12. — Réimpr. à Vienne, en 1780, in-8.

2° HISTORIA rerum Transylvaniæ, ab anno 1662 ad aunum 1673, producta et concinnata a Jo. Bethlen; hauc recognovit et præfatione de progenie, vita et ingenii monumentis ejusd. scriptoris auxit Alex. Hornay. *Viennæ*, 1782-83, 2 vol. in-8.

En voici un autre sur le même sujet :

MÉMOIRES historiques du comte Bethlem-Niklas, contenant les derniers troubles de la Transylvanie (depuis 1659 jusqu'en 1690). *Amsterd.* (*Rouen*), 1736, 2 vol. in-12, ouvrage composé par l'abbé Dominique Reverend, terminé et publié par Le Coq de Villeray.

BETHOLAUD (*Roland*). Deux églogues sur le tombeau de Salomonius Macrinus à Scevole de Sainte-Marthe, avec quelques sonnets, épigrammes et autres compositions. *Bourges, par Jean Hantel*, 1558, in-8. [13761]

Recueil rare. Du Verdier, qui nous en donne le titre, en rapporte une églogue de plus de 200 vers.

BÉTHUNE (*Max. de*). Voyez SULLY.

BÉTHUNE (*Ph.* de). Voyez CONSEILLER d'Etat (le).

BETTINELLI (l'abbate *Saverio*). Opere edite ed inedite, in prosa ed in versi. *Venezia, Cesare*, 1799-1802, 24 vol. in-16. [19245]

L'édit. de Venise, chez Zatta, 1780, en 8 vol. in-8. avec portr., est plus belle, mais moins complète que celle-ci.

BETTINI da Siena. Voyez ANTONIO.

BETTINI (*Mario*). Apiaria universæ philosophiæ mathematicæ. *Bononiæ, Ferronius*, 1641-45, 3 vol. in-fol. [7807]

On trouve difficilement les 3 vol. de cet ouvrage réunis : 32 fr. 50 c. Labey; les 2 premiers 12 fr. Libri. — Le 3e volume a reparu sous un nouveau titre ainsi conçu : *Recreationum mathematicarum Apiaria XII novissima*, Bononiæ, 1659. — L'*Euclides explicatus*, qui se trouve à la fin de cet ouvrage, a aussi été tiré à part.

— Ærarium philosophiæ mathematicæ. *Bononiæ, Ferronius*, 1648, 3 vol. in-4. [7808]

Vend. 51 fr. exemplaire de De Thou, Labey, et précédemment 6 fr. Patu de Mello.

Betouw (*J.* de). Annales Noviomagi, 25203.
Betti (*P.*). Colera asiatico, 7213.
Bettini (*Fil.*). Giurisprudenze degli Stati sardi, 3971.

Le P. Mario Bettini, jésuite, que nous citons ici comme mathématicien, a écrit aussi des poésies latines qui ont eu du succès, et que l'on a réimpr. sous ce titre :

FLORILEGIUM variorum poematum et dramatum pastoralium (quæ Clodoveus et Rubenus) excerptum ex lycæo P. Marii Bettini, *Lugd., Fr. de Labotiere*, 1633, pet. in-12. 5 fr. Courtois. [12633]

Le *Lycæum morale* de Bettini, dont la 2e part. contient les *Urbanitates poeticæ* de ce jésuite, a été impr. à Venise, en 1626, in-4.

BETTLER buberei ou Bettlerorden. Voy. LIBER vagatorum.

BETULIUS (*Xyst.*). Suzanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium Augustanum. *Tiguri, apud Christ. Froschoverum*, 1538, in-8. de 43 ff. [16141]

12 fr. de Soleinne, — et l'édit. de Cologne, *Jo. Gymnicus*, 1538, pet. in-8. sign. A—F. *non reliée*, 2 fr. le même. La première édition de cette pièce est d'Augsbourg, 1537, in-8. Il y en a aussi une de *Zurich*, 1541, et une autre d'*Augsb.*, 1564, in-8.

— Judith, drama comico-tragicum, exemplum reipublicæ recte institutæ : unde discitur quomodo arma contra Turcos sint accipienda. *Coloniæ, Hæredes Gymnici*, 1544, pet. in-8. de 76 ff. [16141]

16 fr. *mar. r.* de Soleinne.

Cette pièce a paru pour la première fois à *Augsbourg*, vers 1540, in-8. On en cite aussi une édit. de 1585, pet. in-8.

La Suzanna et la Judith de Betulius, ainsi que l'*Eva*, la *Sapientia Salomonis*, le *Beel* et le *Zorobabel*, autres pièces du même auteur, font partie des *Dramata sacra*, impr. à Bâle en 1547 (voy. DRAMATA).

Cet écrivain, qui portait le nom de Birck, a pris celui de Betulius en latinisant son nom allemand. Avant de donner ses tragédies en latin, il les avait écrites et publiées en allemand sous les titres suivants :

DIE HISTORY von der froñen Gottsförchtigen frouwen Susanna; im M.CCCCC.XXXII jar offentlich inn Mindren Basel durch die jungen Burger gehaltenn. *Basel, by Thoman Wolff*, 1532, in-4. de 24 ff. Réimpr. à *Zurich, Aug. Friess* (vers 1540, in-8. de 42 ff. avec fig.);

EIN HERRLICHE TRAGEDI wider die Abgötterey (vsz dem propheten Daniel) dariñ angezeigt würt, durch was mittel eyn rechte religion jnn eynem Regiment mög angericht werden, zu Basel vff Sontag den neunden tag Mayes, jm 1535 jar durch eyn Burgerschafft daselbst gehallten, *Basel, Lux Shauber*, 1535, in-4.

Birk, qui avait fait paraître cette édition sans s'y nommer, en donna peu de temps après une seconde augmentée de chœurs saphiques, et sous ce titre :

BEEL. Ain Herrliche Tragedi wider die Abgötterey, etc. *Augsp., Ph. Vlhart*, 1539, in-8. de 56 ff.

Il existe une troisième rédaction du même sujet, en vers allemands par J.-Conr. Merk, *Ulm, Conr. Eberkönig*, 1615, in-8.

ZOROBABEL. Ain herrliche Tragoedi ausz dem dritten Buch Ezdre gezogen. *Augsp., Ph. Vlhart*, 1538, in-8. de 24 ff.

JUDITH. *Augsp., Ph. Vlhart*, 1539, in-8., sig. A-H.v. 26 fr. de Soleinne. — Réimpr. *Strasb., Ch. Müller*, 1559, in-8.

EZECHIAS. Ain Tragedi wie man sich in kriegsnöten gegen Gott halten soll. *Augsb.*, 1539, in-8., en vers.

On doit au même auteur la première concordance du Nouveau Testament sous ce titre : SYMPHONIA, seu concordantiæ græcæ Novi Testamenti. *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1546, in-fol.

BETUSSI (*Giuseppe*). Ragionamento sopra il Cathaio, luogho dello illust. sig. Pio Enea degli Obizzi. *Padova, Lor. Pasquate*, 1573, in-4. de 4 ff. prél., clxxxiv ff. plus 2 ff. pour la dédicace et la description. Belle édition en lettres ital. 8 à 12 fr.

Description d'une superbe villa qui a appartenu aux princes d'Este. Elle a été réimpr. *colle aggiunte del Berni, e del Libanori*, à Ferrare en 1647, in-4. fig.

— Novella. *Venezia. Alvisopoli*, 1826, in-8. [17436]

Édition tirée à 12 exempl. en pap. vélin; plus 2 sur VÉLIN, dont un est décoré de miniatures.

Cette nouvelle est extraite d'un dialogue de Betussi, intitulé : *il Raverta*, Venezia, Giolito, 1544, in-8. Plusieurs autres historiettes se trouvent dans un pet. vol. fort rare, ayant pour titre : *Dialogo amoroso di mess. Gius. Betussi*, Venezia, al segno del Pozzo, 1543, in-8. (Gamba, 65.)

— La Leonora, ragionamento sopra la vera belezza di M. Giuseppe Betussi : allo illustriss. signore il S. Gio. Federigo Madruccio. *Luca, appresso Vincenzo Busdrago*, 1557, pet. in-8. [18059]

Cet ouvrage a cela de curieux qu'on y trouve nommées les plus belles femmes qui vécussent en Italie à l'époque de l'auteur, et particulièrement sa maîtresse. 14 fr. 50 c. *mar.* Nodier; 36 fr. 50 c. Baudelocque, en 1850.

LE IMAGINI del Tempio della signora Donna Giovanna Aragona, dialogo di M. Giuseppe Betussi. *Stampata in Firenza*, 1556, *appresso M. Lorenzo Torrentino*, in-8.

BEUFUES danthonne. nouuellement imprime a paris. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le liure intitule beufues de hantonne nouuellement imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourãt a paris en la rue sainct iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuãgeliste ou au Palais*... in-fol. goth. de 4 et cxxvi ff. à 2 col. [17049]

Édition très-rare, imprimée au commencement du XVI[e] siècle. Les 4 ff. prélim. renferment le titre en gros caract., la table des chapitres et une gravure en bois.

— Beufues Danthonne nouuellement imprime a Paris — *Cy finist... imprime a Paris par Michel le Noir... le huytiesme iour doctobre lan mil cinq cens et deux*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Cette édit., qui n'est guère plus commune que la précédente, a des signat. de A—Viiij, y compris le titre et les 2 ff. de table qui sont à la fin du vol. Vend. 13 liv. 13 sh. Roxburghe.

— Beufues de Antonne. *Paris, Phil. Le Noir* (sans date), in-4. goth.

Édit. portée à 15 liv. 10 sh. catal. Utterson, n° 218.

— Sensuyt Lhistoire du noble preux et vaillant cheualier Beufves de Hanton et de la belle Josienne samye comprenant les faictz cheualereux et diuerses fortunes par lui mises a fin a louenge et honneur de tous nobles cheualiers comme pourrez veoir. *On les vend cheux Oliuier Arnoullet*. (à la fin) : *fust acheue de imprimer le xij[e] de mars Lan Mille* CCCCC. *xxxij, par Oliuier Arnoullet*, in-4. goth. sig. a—v.

Autre édition fort rare, vend. 11 liv. Heber; 430 fr. *mar. r.* d'Essling.

L'édition de *Paris*, *Jean Bonfons*, sans date, in-4. goth., vend. 127 fr. *mar. r.* en mars 1815; 5 liv. 5 sh. Lang; 11 liv. 15 sh. Heber, ne valait pas plus de 12 fr. il y a une cinquantaine d'années.

Pour un poëme italien sur le même sujet, voyez BUOVO, et pour un poëme anglais, BEVIS.

BEUGNOT (M. le comte). Voy. ASSISES de Jérusalem, OLIM, RECUEIL des histor. des Croisades.

— Institutions de S. Louis, 2634. — Destruction du Paganisme, 22648. — Les Juifs d'Occident, 22743.

BEURIER (le P. *Louis*). Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux, avec leur institution, enrichies de leurs pourtraicts en tailledouce. *Paris, Michel von Lochon*, 1635, in-4. [21707]

Cet ouvrage, qui renferme 25 planches y compris le frontispice, n'est pas commun. On y réunit une seconde partie sous ce titre :

IMAGES des fondatrices, réformatrices et principales religieuses des ordres de l'Eglise. *Paris, Michel von Lochon*, 1639, in-4., contenant 28 planches.

Les deux articles, 15 à 20 fr.

— Les célestins de Paris, 21846.

BEUTER (*Pere Antoni*). Cronica. Primera parte de la historia de Valencia, que tracta deles antiquitates de tota Spanya y fundaciõ de Valencia (fins al temps que lo rey don Jaume primer la conquistá), copilado por Pere Antoni Beuter. 1538. (à la fin) : *Stampata en Valencio : lo darrer de maig. en lany mil y sinchcents trenta huyct*, pet. in-fol. goth. de 70 ff. chiffrés. [25984]

Chronique en langue de Valence : elle est portée à 5 liv. 5 sh. dans le catal. Salvá, n° 196, où l'on cite un exempl. de cette histoire imprimé sur VÉLIN, qui était dans la biblioth. des Cortès en 1823.

Cette première partie a été réimprimée à Valence, en 1546, in-fol., sous le titre de *Coronica general de toda España*.

— Segunda parte de la Coronica general

Betzius (*Alb.*), sous le nom de Jeremias Gotthelf. Gesammelte Schriften, 19319.

Beucherius (*Ægid.*). Commentarii, 21239.

Beudant (*F.-S.*). Physique, 4728. — Minéralogie et géologie, 4465. — Voyage minéralogique, 4728.

Beughem (*Corn.* a). Incunabula, 31204.

Beugnot (*M.*). Dictionnaire de médecine vétérinaire, 7693.

Beulé (*E.*). Études sur le Péloponèse, 27932. — L'Acropole, 29369. — Monnaies d'Athènes, 29794.

Beulloch. Le Mexique, 21063.

Beurhusius (*Fred.*). Erotemata musicæ, 10144.

de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, etc. *Valencia, Joan Mey*, 1551, pet. in-fol.

Les deux parties ont été réimpr. à *Valence, Pedro Pat. Mey*, 1604, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 fr. La Serna, et plus cher depuis.

BEVEREGIUS (*Gul.*). Synodicon, sive pandectæ canonum apostolorum et conciliorum ab ecclesia græca receptorum, gr. et lat. *Oxonii*, 1672, 2 vol. gr. in-fol. [765]

Ouvrage estimé, et dont les exemplaires devenus peu communs sont très-recherchés : 75 fr. La Valliere; 44 fr. en 1838; 48 fr. Boutourlin, et plus cher depuis, surtout en Angleterre et en Allemagne.

Pour les collections de Canons antérieures à celle-ci, voy. CANONES apostolorum.

— Codex canonum ecclesiæ primitivæ vindicatus ac illustratus, auctore Guil. Beveregio. *Londini, Rob. Scott*, 1678, in-4. 8 à 12 fr.

Ce livre, qu'il faut joindre au *Synodicon* ci-dessus, a été réimpr. dans les *Patres apostolici* de Cotelier, édit. de 1724 (voy. COTELERIUS).

Les ouvrages anglais de l'évêque Guillaume Beveridge, savant théologien, ont été souvent réimprimés. L'édition de Londres, 1729, 2 vol. in-fol. est accompagnée d'une vie de l'auteur par Is. Kimber. Celle de Londres, 1824, en 9 vol. in-8., avec un examen des écrits de Beveridge, par Th. Hartwell Horne, est plus complète. Réimpr. à *Oxford*, 1844-48, 10 vol. in-8., édit. dans le 7e vol. de laquelle se trouve impr. pour la première fois l'ouvrage de Beveridge : *On the thirty nine articles*. Chaufepié a consacré à cet évêque de St-Asaph un long article de son Dictionnaire.

BEVERLAND (*Hadr.*). Peccatum originale, κατ' ἐξοχὴν sic nuncupatum, philologice elucubratum a Themidis alumno (Hadr. Beverlando). *Eleutheropoli in horto Hesperidum*, 1678, pet. in-8. de 5 ff. et 146 pp. [2186]

Édition originale : 6 à 9 fr. (avec une page écrite de la main de l'auteur, 42 fr. Renouard); celle de Leyde 1679, que l'on rencontre ordinairement, passe pour tronquée et corrigée : le nom de l'auteur ne s'y trouve pas; 14 fr. 50 c. *cuir de Russie*, Renouard.

Cet ouvrage a été en partie traduit et imité en français (par J.-Fred. Bernard), sous le titre d'*Etat de l'homme dans le péché originel*, in-12 de 208 pp., ou (seconde édition augmentée d'un avertissement et de plusieurs paragraphes) 1714 (1716) in-12 de 218 pp. — Autres édit. encore augmentées et corrigées, 1731, 1740 et 1741, in-12, ou 6e édit., 1774, in-12 (voy. Dictionnaire des anonymes, n° 5974, et surtout n° 15569, paragraphe 2). Selon d'Artigny, III, page VIII, l'édit. de 1740 est augmentée de plusieurs pièces libres et sales qui ne sont point dans celle de 1731.

— De stolatæ virginitatis jure lucubratio academ. *Lugd. in Batav.*, 1680, pet. in-8. 5 à 6 fr.; en *mar. r.* 26 fr. Renouard. [2184]

— De fornicatione cavenda admonitio. *Londini*, 1697. seu *juxta exemplar londinense*, 1698, pet. in-8. de 109 pp. 5 à 6 fr. [2188]

Il y a deux éditions de cette dissertation sous la date de 1698. La seconde, in-8. de 106 pp., qui a été faite en Allemagne, est moins belle que la première impr. en Hollande, mais elle contient de plus : *Johan. Brandii detestatio infandissimi sceleris ononitici gravissima* : 10 fr. *m. r.* en 1841; 21 fr. *cuir de Russie*, Renouard.

Ces 3 ouvrages lat. de Beverland ont été vend. réunis : 21 fr. *m. r.* La Valliere; 18 fr. Duquesnoy; et avec *Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto*, Medioburgi, absque anno, seu 1681, pet. in-8. de 61 pp. (ou 2e édition tout à fait anonyme, *Vlissingue*, 1671 pour 1681, in-12 de 61 pp.); *Leon. Ryssenii justa detestatio libelli Beverlandi de peccato originali*, Groninchemii, 1680, pet. in-8. [2187]; et *Etat de l'homme dans le péché originel*, 1714 : les 6 vol. *m. r.* 30 fr. Detune. Ces ouvrages sont plus chers maintenant, car à la vente Renouard, *Vox clamantis*, édit. sans date, rel. en *cuir de Russie*, a été payé 23 fr. et *Justa detestatio*, même rel., 30 fr. A la même vente se trouvait *Petrini de Vago* equitis de Maltha Epistolium in Britannia hospitem de tribus impostoribus. *Hierusolimæ*, 1673, in-8. (attribué à Beverland), en *mar. v.* 20 fr.

La pièce suivante est plus rare en France qu'aucune des précédentes; elle a pour titre : *Hadr. Beverlandi epistolæ XII..... huc usque anecdotæ et prima nunc vice ob raritatem materiæ... publici juris factæ*, Amstel. (Berolini), 1747, in-8.

BEVERLEY (*Peter*). The historie of Ariodanto and Jeneura, daughter to the king of Scottes. *London, by Thomas East for Fraunces Coldocke* (no date), in-16, goth. [15753]

Paraphrase en vers anglais d'un épisode bien connu de l'*Orlando furioso*. C'est un livre fort rare, qui a dû paraître vers 1565. Vend 31 liv. 10 sh. Roxburghe; 18 liv. 7 sh. 6 d. Heber. — Une édition de 1600, *for R. Watkins*, in-12, est citée par Lowndes d'après une note de Warton.

BEVIS of Hampton (History of sir). *Imprynted at London in the vinetre, upon the thre crane wharfe by William Coplande* (no date), in-4. goth. [15747]

Édition très-rare de ce roman en vers : 12 liv. 15 sh. (le titre manquant) Heber. — Il y en a une plus ancienne, sans lieu ni date, mais impr. par Rich. Pinson, in-4.; — une autre *printed by Richard Bischop* (no date), in-4. goth. 10 sh. Heber; — autre *for W. Lee*, sans date. in-4. goth. avec 15 bois; un exempl. avec le titre manuscrit, 3 liv. 8 sh. Gough, et 22 liv. 10 sh. Utterson, en 1854; c'est, selon Lowndes, le seul connu; — aussi *by Thomas East* (no date), in-4. goth de 33 ff.; — *printed by G. D. for Andrew Crook*, 1662, in-4. goth., fig. en bois : 10 liv. 10 sh. Sykes; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert: — même imprimeur et même libraire, mais sans date, in-4. goth., fig. en bois, 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

Citons encore l'édition donnée d'après le manuscrit d'Auchinleck par D. D. Turnbull, *Edinburgh, Maitland Club*, 1834, in-4., ornée d'un frontispice gravé et d'un fac-simile du manuscrit.

BEWICK (*Thom.*). A general history of quadrupeds, with the fig. engraved on wood, by Th. Bewick. *Newcastle upon Tyne*, 1790, in-8. 12 à 18 fr. [5671]

Lorsque ce livre parut, les figures en bois dont il est orné, les plus jolies en ce genre qu'on eût vues depuis fort longtemps, firent une certaine sensation; mais on a fait beaucoup mieux depuis. Toutefois cette édition de 1790 est encore recherchée, et les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et assez chers. L'ouvrage a été fréquemment réimprimé. La 4e édition de 1800 est la première dont on ait tiré des exempl. en pap. impérial. La 8e édition, 1824, pet. in-8., coûtait 1 liv. — en pap. royal, 1 liv. 10 sh. — en pap. impér., 2 liv. 2 sh.

— Figures of quadrupeds and tail pieces taken off without the letter press. *Newcastle*, 1818, in-4.

Suite des jolies gravures en bois de l'Histoire des Quadrupèdes, tirées à part et sur Gr. Pap. Vend. 3 liv. 15 sh. 6 d. *m. v.* rel. par Lewis, Hibbert. Il y en a douze exempl. en pap. de Chine.

FIGURES of british land and water birds, together with a few figures of foreign birds. *Newcastle*, 1817, in-4.

Recueil du même genre que le précédent, et également sans texte. On prétend qu'il n'a été tiré que 25 exempl. sous cette date, et quelques-uns en pap. de Chine. Vend. 5 liv. 5 sh. *m. v.* rel. par Lewis, Hibbert.

Le tirage de 1825 a moins de valeur; il est cependant augmenté du supplément publié en 1821.

— History of british birds, the figures engraved on wood by P. Bewick. *London*, 1805 (aussi 1816), 2 vol. gr. in-8. 24 fr. et plus en très Gr. Pap. [5762]

— History of british birds, fifth edition. *Lond.,* 1821, 2 vol. pet. in-8., fig. en bois.

1 liv. 11 sh. 6 d. — Pap. royal, 2 liv. 2 sh. — Pap. impérial, 3 liv. 3 sh.

Cette cinquième édition est augmentée d'un supplément qui s'est vendu séparément pour compléter les quatre premières. L'édition de 1826 contient de nouvelles augmentations et se paye le même prix que la 5e. — La première édition, *Newcastle*, 1797, avec un second vol. daté de 1804, quoique moins complète que les dernières, est la plus recherchée, parce qu'elle renferme les premières épreuves des planches. Les exempl. en Gr. Pap. se payent de 3 à 5 liv. en Angleterre.

HISTORY of the rarer british birds, containing descriptions of all the species discovered since the time of Bewick, by T.-C. Eyton. *London*, 1838, in-8., fig. en bois. 10 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.

Nouveau supplément à l'ouvrage précédent.

— Select fables, with cuts designed and engraved by Th. and John Bewick, and others, previous to the year 1784; together with a memoir and a descriptive catalogue of the works of Messrs. Bewick. *Newcastle*, 1820, in-8. [16951]

Il y a des exemplaires de ce volume en papier ordinaire, 18 sh.; en pap. royal, 24 sh.; en pap. impérial, et aussi quelques-uns sur pap. de Chine. — Voyez ÆSOPE.

On a publié à Newcastle, en 1827, un recueil intitulé: *Vignettes to Bewick's various works*, in-8. 2 liv. 2 sh.

BEY DE BATILLY (Le). Voy. LE BEY.

Bexon (l'abbé). Hist. de Lorraine, 24885.
Bexon (*Scip.*). Application, 2415.

BEYERS (*Jo.-Math.*). Schauplatz der Mühlen - Baukunst, etc., *c'est-à-dire* Théâtre de l'architecture des moulins. *Leipzig*, 1735, 2 vol. in-fol. fig. [8175]

Ces deux volumes font suite au grand ouvrage de J. Leupold (voy. ce nom).

BEYS (*Charles*). Ses Œuvres poétiques. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1651, in-4. 8 à 12 fr. [14007]

Beys composait avec facilité, mais avait peu d'imagination. S'il faut l'en croire, plusieurs des pièces qui composent son recueil auraient été faites à l'âge de 14 ans. A l'occasion des victoires de Louis XIII il a écrit un poëme latin qui a été impr. dans le livre publié par J. Valdor, qui a pour titre: *Les Triomphes de Louis le juste* (voy. VALDOR). Il a aussi composé trois pièces de théâtre, impr. à Paris, chez Quinet, en 1637, in-4., savoir: *Le Jaloux sans sujet*, *L'Hospital des foux* (reproduit avec beaucoup de changements et de corrections, en 1657, sous le titre d'*Illustres fous*), et *Céline ou les Frères rivaux* (voir le catal. de M. de Soleinne, nº 1119, où il est dit que Beys n'est pas sans mérite).

BEZ (*Ferrand* de) ou Debeze. La cinquième églogue des bucoliques de Virgile, translatee de latin en françois. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1548, in-4. [13576]

Outre la traduction indiquée sur le titre, ce volume renferme celle de quelques épigrammes et autres pièces d'Ausone, de Marulle, etc., plus deux déplorations en forme d'églogues, l'une de feu M. d'Orléans ,fils de François Ier, l'autre de feu M. d'Anguien, le tout en vers.

— EJOUISSANCE de Nismes du siége présidial constitué et college nouvellement érigé pour la jeunesse. *Avignon, par Barthelemy Bonhomme pour Jean Luquet de Nismes*, 1553, pet. in-8.

Cette pièce en vers est dans le catal. La Valliere, par Nyon, nº 16084; Du Verdier la cite, ainsi qu'une autre du même auteur, qui aurait pour titre: *Institution puérile à ses disciples* (Ch. d'Alonville, Jean et Christ. de Thou, etc.).

— LES EPISTRES héroiques amoureuses aux muses, dédiées à Dieu, mœcenas, très liberal; avec l'exposition des noms propres mis au bas de chasque espistre. *Paris, Cl. Micard*, 1579, pet. in-8.

— DEUX églogues, ou bergeries, l'une contenant l'institution, puissance et office du bon pasteur; l'autre les abus du mauvais et monstrant que bien heureux est qui a creu sans avoir veu, par F. D. B. P. *Lyon*, 1563, pet. in-8. de 19 ff.

Ces églogues dialoguées se placent dans la classe des ouvrages dramatiques, ce qui leur donne quelque prix: 12 fr. *m. r.* Laire, et 40 fr. de Soleinne. L'auteur désigné par les lettres initiales ci-dessus est probablement notre Ferrand de Bez, Parisien, duquel on a encore:

GRANG TRIUMPHE magnificque et resiouissance des Parisiens de la venue du tres chrestien roy Henry second en sa ville de Paris, par F. Debez; avec une epistre à la royne. *Paris, Nic. Buffet*, 1549, pet. in-8. de 8 ff. Vend. 22 fr. *m. v.* en 1841; 50 fr. Coste.

Beyerlé. Franche-Maçonnerie, 22500.
Beyerus (*G.*). Delineatio juris, 2521.
Beyle (*Henri*), sous le nom de Stendhal. Œuvres, 19193.
Beyle (*Moïse*). Hist. de la peinture en Italie, 9222.
Beyrich (*E.*). Die Conchilien des Norddeutschen Tertiärgebirges, 4149.

BEZE (*Théodore* de). Tractatio de repudiis et divortiis, accedit tractatus de polygamia. *Genevæ*, 1590, in-8. 4 à 6 fr. [1927]

— Traité de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, fait en latin par Theod. de Besze, traduit par Nic. Colladon. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1560, in-8. [4008]

Traité singulier, dont on recherche plus la traduction que l'original latin, impr. *sub oliva Rob. Stephani*, 1554, in-8. Le but de l'ouvrage est de justifier les juges qui condamnèrent au feu Mich. Servet : en *mar. r.* 56 fr. Giraud.

— Confession de la foy chrestienne faite par Theodore de Beze, contenant la confirmation d'icelle et la refutation des superstitions contraires. *Imprimé par Ant. Ribul pour J. Durant* (*à Genève*). 1563, pet. in-8. [1926]

14 fr. 50 c. Busch; 45 fr. *mar. r.* Bergeret.

LA MÊME, revue sur l'édition latine, et augmentée, avec un abrégé d'icelle. *Genève, Crespin*, 1564, in-16.

Le texte latin de cette confession a pour titre :

CONFESSIO christianæ fidei et ejusdem collatio cum papisticis hæresibus, per Theod. Bezam. *Ex typographia Joan. Bonæfidei*, 1560, pet. in-8.

Réimpr. à Genève, en 1595, in-8.

— Sermons de Theod. de Beze, sur l'histoire de la resurrection de Nostre-Seigneur. *Genève, Jean Le Preux*, 1593, pet. in-8.

— De francicæ linguæ recta pronuntiatione tractatus. Theod. Beza auctore. *Genevæ, Eust. Vignon*, 1584, pet. in-8. de 84 pp. [10975]

Rare et recherché : 66 fr. Giraud, et jusqu'à 124 fr. en 1855, et quelquefois de 15 à 20 fr.

— Poemata. *Lutetiæ, Conradus Badius*, 1548, pet. in-8. de 100 pp. [12837]

Première édition : 6 fr. Saint-Céran; 27 fr. exempl. de De Thou, chez Courtois.

— Poemata juvenilia. (*absque nota; ad insigne capitis mortui*), in-16 de 62 ff.

Cette petite édition peu commune est une copie furtive de la précédente : 3 à 4 fr.; vend. bel exempl. en *m. citr.* 12 fr. d'Hangard. Celle de Lyon, sans date, pet. in-12 de 118 pp., paraît en être une réimpression.

La 2[e] édition originale, impr. chez H. Estienne, avec des poésies de Buchanan, 1569, in-8., contient des augmentations; mais l'auteur en a retranché, ainsi que dans la suivante, les pièces qui avaient paru trop libres.

— POEMATA omnia, in hac tertia editione partim recognita, partim locupletata. (*Apud H. Stephanum*, circa 1576), in-8. de 229 pp.

On a retranché de cette édit. plusieurs épigrammes, et toute la seconde partie (de l'édit. de 1569) qui contenait les poésies de Buchanan, et autres; mais on y a ajouté la tragédie française du Sacrifice d'Abraham, et quelques autres poésies françaises, commençant à la p. 187.

— POEMATA varia... ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ, per H. Stephanum*, 1597, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition, dont on a écarté les poésies les plus libres, est à d'autres égards plus complète que les précédentes; mais elle est impr. sur mauvais pap. Le volume doit contenir 372 pp. et 8 ff. liminaires. Il y a cependant des exemplaires qui finissent à la page 281, parce qu'ils ne contiennent ni *Abrahamus sacrificans*, ni l'*Appendix* des poésies, partie qui n'a été impr. qu'en 1598. On réunit à ce vol. les *Epicedia*, recueil de vers hébreux, grecs et latins, faits en l'honneur de Théodore de Beze, *Genevæ, Chouet*, 1606, in-4.

L'exempl. de De Thou, *m. r.* (en 245 pp. seulement) 24 fr. Courtois, et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Le Serapeum, 1851, p. 102, fait mention d'une édit. de ces poésies, *Brunæ*, 1597, in-4., que je n'ai jamais vue.

— POEMATA varia. *Excudebat Jac. Stoer*, 1599, in-16 de 206 ff.

Dav. Clément, III, 301, qui entre dans de longs détails à l'occasion des différentes éditions des poésies de Th. de Beze, dit de celle-ci que, bien qu'elle ne soit pas si belle que l'édition de 1597, in-4., elle lui doit être préférée, comme plus ample et plus correcte.

— Epistola magistri Benedicti Passavantii, responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto (*absque loco et anno*), in-16.

Épitre en prose macaronique, attribuée généralement à Th. de Beze. C'est une satire contre le président Lyset, qui venait de publier deux ouvrages de théologie dont voici les titres :

1° PETRI LIZETII primi præsidis in supremo regio Francorum consistorio, et deinde abbatis a S. Victore adversus Pseudo-evangelicam hæresem, libri seu commentarii novem. *Parisiis, Poncetus Le Preux* (sive *Mich. Vascosan*), 1551, in-4.

2° P. LIZETIUS de mobilibus ecclesiæ præceptionibus in sex libros distributus. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1552, in-4.

La première édition de l'*Epistola Passavantii* est sans date, mais elle doit être de l'année 1553. Il y en a une de 1554, in-16, et plusieurs autres qui ont peu de valeur aujourd'hui. Celle dont le titre porte *Lutriviani, apud Ulysses Visc*, 1584, pet. in-12, 9 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

L'ouvrage a été réimprimé à la suite des *Epistolæ obscurorum virorum*, édition de Lond., 1710 (et 1742), et aussi, avec des notes de Le Duchat et la *Complainte de messire P. Lizet sur le trepas de son feu nez*, en vers, dans la première partie du second volume des *Mémoires de littérature* de Sallengre, en 1717.

— Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, nécessaire à tous chrétiens pour trouver consolation au temps de tribulation et d'adversité (par Theodore de Beze). *Lyon, Fr. Dupré* (sans date). in-12. [16269]

Édition rare, indiquée dans la *Biblioth. du Théâtre françois*, tome I, page 129.

— Abraham sacrifiant, tragedie françoise, autheur Theodore de Besze (sic). natif de Vezelay en Bourgogne. (*Genere, Conrad Badius*), 1550, pet. in-8.

Un avis de l'auteur, daté de Lausanne le 1[er] octobre 1550, semble prouver que cette édition fort rare est la première qu'il ait donnée de sa pièce; et un dizain français de Conrad Badius, placé au verso du titre, fait connaître qu'elle est sortie des presses de cet imprimeur. 50 fr. *mar. viol.* Bourdillon, et 120 fr. catal. de M. Potier, 1859.

— Abraham sacrifiant, tragedie françoise.

par Theodore de Besze (sic). *Chez Iehan Crespin (à Genève)*, 1561, pet. in-8.

Jolie édition en lettres rondes.

— Abraham sacrifiant... *Anvers, Nicolas Soolmans*, 1580, pet. in-8. de 48 pp.

20 fr. *mar. bl.* de Soleinne.

Voici l'indication de quelques autres éditions de cette pièce : 1° sous le titre de *Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham* (Genève), *Jacq. Chuët*, 1594, in-16 : vend. 95 fr. *m. r.* Crozet, sans avoir cette valeur ; — 2° *Niort*, 1595, pet. in-8. ; — 3° *Sedan*, 1623, in-8. ; — 4° sous le titre de *Sacrifice d'Abraham, composé en forme de tragédie par personnages, revu et corrigé de nouveau*, Limoges, Gabr. Farne (sans date, mais du commencement du XVIIe siècle), in-12 de 36 pp. : vend. 51 fr. 50 c. Librairie De Bure ; — 5° *Troyes*, 1669 ; — 6° *Rouen*, 1670, in-12, etc.

Tragedie françoise du sacrifice d'Abraham avec une ode chantée au Seigneur par Th. de Beze... plus est adiousté un poème des plaisirs de la vie rustique, composé par le S. de Pibrac, avec les quatrins d'iceluy. (*Genève*), *par Jacob Stoer*, 1606, in-16 de 56 ff., sign. A.-G IIII. 32 fr. *mar. r.* de Soleinne.

Tragique comédie augmentée : en laquelle l'histoire de deux tres griefves tentations, desquelles le S. Patriarche Abraham a este exercé (a scavoir lorsqu'il fut contraint de chasser hors de sa maison son fils Ismaël : et puis fut tout prest de sacrifier son fils Isaac), est representée : pour l'instruction et consolation de tous fidèles, lesquels sont aussi souvent visitez et esprouvez par divers tentations et tribulations, nouvellement augmentée. *Montbeliard, Jacques Foillet*, 1609, in-8. de 8 ff. et 77 pp.

C'est la pièce de Théod. de Beze, augmentée par Jean Georges, maistre d'eschole a S.-Julien, 50 fr. *m. r.* de Soleinne.

Cette même tragédie a été trad. en vers latins sous ce titre : *Abrahamus sacrificans, tragœdia... latine a Joan. Jacomoto Barrensi conversa.* Impr. à Genève, 1598 (voy. ci-dessus), et dans la même ville en 1599, in-16 de 60 ff.

— Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. *Genevæ*, 1580, pet. in-4. de 160 ff. [30454]

Les amateurs d'emblèmes et d'anciens portraits grav. en bois recherchent cet ouvrage, et surtout la traduction que S. G. (Sim. Goulart) en a donnée sous le titre suivant : *Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... plus 44 emblèmes chrétiens*, Genève, Jean de Laon, 1581, in-4. de 4 ff. prél., 284 pp. et 2 ff. Elle est augmentée de plusieurs portraits qui étaient restés en blanc dans l'original : 49 fr. Veinant ; 97 fr. Borluut. Les mêmes portraits, au nombre de 48, avec plusieurs autres qu'on y a joints, mais sans explication, ont été reproduits sous le titre de *Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion*, Genève, 1673, in-4. de 96 ff.

— Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France, de 1521-1563 (par Théod. de Beze). *Anvers, de l'imprimerie de Remy (Genève)*, 1580, 3 vol. in-8. [22438]

Cet ouvrage est fort recherché, et l'édition que nous citons est rare et chère : 40 à 50 fr. Vend. 115 fr. *mar. v.* Giraud ; un exempl. rel. en 5 vol. en *mar. bl.* avec les chiffres d'Anne d'Autriche, 61 fr. en 1813, et 217 fr. Labédoyère. On sait que Jean Des Galards a aidé Beze dans la composition de son Histoire ecclésiastique.

Cette histoire a été réimpr. à Lille, en 1841, in-8.

— Discours de M. Theodore de Besze, contenant en bref l'histoire de la vie et mort de maistre Iean Caluin, avec le testament et derniere volonté du dit Caluin et le catalogue des liures par luy composez. (*sans lieu d'impression*), 1564, pet. in-8. de 63 pp.

Opuscule rare : 32 fr. 50 c. *m. r.* Crozet et 40 fr. Baudelocque.

Les ouvrages de controverse théologique de Théod. de Beze ont été recueillis sous ce titre :

Theod. Bezæ volumina duo tractationum theologicarum, in quibus pleraque christianæ religionis dogmata adversus hæreses nostris temporibus renovatas solide ex verbo Dei defenduntur. *Genevæ*, 1570-73, 2 vol. in-fol.

Pour ses harangues au colloque de Poissy, voy. Ample discours.

L'ouvrage suivant ne doit pas être oublié.

Theodor Beza nach handschriftlichen und anderen gleichzeitigen Quellen dargestellt von Jo. With. Baum. *Leipzig*, 1843-52, 2 vol. in-8. y compris un supplément, 24 fr.

— Voy. Histoire des vies et faits, et aussi Amœnitates poeticæ ; Frangidelphe ; Justinianus ; Philadelphe ; Sommaire recueil.

BHAGAVA-Gita. Voyez Mahabarata.

BHAGAVATA Purâna (le), ou histoire poétique de Krichna : traduit et publié par M. Eugène Burnouf. *Paris, impr. roy.*, 1840-47, 3 vol. in-fol. [15992]

Le Bhagavata Purâna est un poëme immense, écrit à l'époque du renouvellement des croyances et de la littérature brahmaniques entre le VIIIe et le XIIIe siècle de notre ère.

L'édition publiée par Eug. Burnouf appartient à la belle collection orientale, sortie des presses de l'imprimerie royale (aujourd'hui impériale). Les 3 vol. qui ont paru ne s'étendent pas au delà du neuvième livre du poëme, et ils ne donnent que le texte et la traduction française, avec des introductions. L'ouvrage devait être porté à 6 vol. dont le dernier eût été consacré aux notes et aux éclaircissements. Les 3 vol. se vendaient, avec encadrements noirs, 270 fr. (96 fr. 3e vente Quatremère) ; avec encadrements rouges, 300 fr. — in-4., texte et traduction, 135 fr. ; la traduction française seule, 60 fr.

Bhavagatæ Purana, with commentaries. *Calcutta*, 1752 (1830), in-4., en caract. bengali. Porté à 130 fr. dans un catal. du libraire Ascher.

Une édition autographiée du texte sanscrit a paru à *Bombay*, en 1839, in-fol. (Catal. Burnouf), n° 2683.

Il y en a une autre, *Bombay* (sans date, mais de 1848), in-fol., en lithogr. et tirée sur pap. de couleur à l'imitation des manuscrits orientaux.

BHARAVI. Kirata Arjuniya, poëme en sanscrit, avec le commentaire de Mallinatha, nommé Ghantapatha (titre sans-

---

crit). *Calcutta*, 1814, gr. in-4. 30 à 36 fr. [16003]

Vend. 49 fr. Langlès.

BHARTRIHARIS sententiæ et carmen quod Chauri nomine circumfertur eroticum, ad codicum mstt. fidem edidit, latine vertit et comment. instruxit Petrus a Bohlen. *Berolini, impensis Ferdin. Duemmleri*, 1833, in-4. de XXIX et 250 pp. y compris les addenda et corrigenda. [16004]

Poésies sanscrites.

— Variæ lectiones ad Bohleni editionem ... e codice extr. a H. Schiefner et A. Weber. *Berolini*, 1850, in-4. Les 2 vol. 45 fr.

BHARTRIHARI et Tchaaura, ou la Pantchaçika du second et les sentences érotiques, etc., du premier, expliquées du sanscrit en français, par Hippolyte Fauche. *Paris, Franck*, 1853, in-12.

BHASCARAH (Sri). Acharya Lilawati, or a treatise on arithmetic and geometry, translated from the original sanscrit by John Taylor. *Bombay, Rans*, 1816, in-4. [7796]

Vend. 26 fr. Langlès.

L'ARITHMÉTIQUE de Bhascarah, trad. du sanscrit en persan, par Feizi, *Calcutta*, 1827, gr. in-8. 15 fr. Silvestre de Sacy.

—Algebra, with arithmetic and mensuration, from the sanscrit of Brahmegupta, and Bhascara, translated by Henry Thom. Colebrooke. *London, Murray*, 1817, in-4. 3 liv. 3 sh. [7798]

Vend. 40 fr. *cuir de Russie*, Langlès.

BIJA GANITA, or the algebra of the Hindous, by Edw. Strachey. *London, Black* (1812), in-4. [7797] 5 fr. Langlès, 40 fr. Libri, en 1857.

Sous le titre de *Vigaganita*, Calcutta, 1834, in-8. de 176 pp.

— THE GUNITADHIA, or a treatise on astronomy with a commentary entitled the Mitacshara, forming the third portion of the Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Calcutta*, 1842, in-8.

— THE GOLADHIA, a treatise on Astronomy, with a commentary entitled the Mitacshara forming the fourth and last chapter of Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Calc.*, 1842, in-8. [8217]

BHATTI KAVYA, poëme sur les actions de Rama, avec les commentaires de Jayamangala, et Bharata Mallika, à l'usage du collége sanskrit (titre sanscrit). *Calcutta*, 1828, 2 vol. in-8. [15994]

Ce livre est devenu rare et il se paye 3 liv. en Angleterre. Il y en a des exemplaires avec un titre anglais, *printed at the education press*, 1828.

BHAVABHUTI. Uttara Rama Cherita, or continuation of the history of Rama, a drama in seven acts, with a commentary explanatory of the prakrit passages. *Calcutta*, 1831, in-8. [16924]

— Malati and Madhava, a drama in ten acts, with a commentary of the prakrit passages. *Calcutta*, 1830, in-8.

Nous indiquons sous les nos 16925 et suiv. de notre table méthodique plusieurs autres drames indiens impr. à Calcutta.

BIAGI (*Clemente*). Tractatus de decretis Atheniensium, in quo illustr. singulare decretum atheniense, ex museo Jac. Nanii. *Romæ*, 1785, in-4. [2419]

Ouvrage tiré à 250 exempl. seulement : vend. 20 fr. Larcher; 24 fr. 50 c. Millin, et moins depuis.

MONUMENTA græca ex museo Jac. Nanii veneti, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1785, in-4. fig. [29296]

— MONUMENTA græca et latina ex museo J. Nanii, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1787, in-4. fig. [29297]

Les deux ouvrages réunis ont été vend. 12 fr. Millin, et quelquefois plus cher.

BIAGIO Terzi. Siria sacra, descrittione istorico-geografica, cronologico-topografica, delle due chiese patriarcali, Antiochia e Gerusalemme, primatie, metropoli, e suffraganee, collegij, abbadie, e monasteri; notitia de concilij, ordini equestri, e di tutte le nationi christiane orientali... opera dell' abb. Biagio Terzi di Lauria. *Roma, stamp. del Bernabò alle Muratte*, 1695, pet. in-fol. [21549]

Rare et assez recherché : 31 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et quelquefois moins.

BIANCANUS. De Pateris antiquorum, ex schedis Jacobi Tatii Biancani sermo et epistolæ (edidit Ph. Schiassius). *Bononiæ*, 1814, in-fol. avec 32 pl. [29640]

Vend. 18 fr. 50 c. Librairie De Bure.

BIANCHI (*Ignatius*). Virorum aliquot pietate illustr. ex congregatione clericorum regular. icones lat. expressit, italica usus vers., documentis sacris illustravit, auxit, S. Teatinarum virginum exemplaria adjecit Ign. Bianchi. *Romæ*, 1758, in-8 avec 164 portr. gr. par Zuliani. 12 à 15 fr. [21873]

Réimprimé sous le titre suivant :

LE IMMAGINI di alcuni uomini e alcune donne per pietà illustri della congregazione de' Clerici regolari. *Venezia*, 1768, in-4, 164 pl. 20 à 30 fr. [21873]

BIANCHI. Dictionnaire français-turc, à l'usage des interprètes, des commerçants, des navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant; par T.-X. Bianchi; seconde édition. *Paris*, 1842-45, 2 vol. in-8. [11702]

— Dictionnaire turc-français, à l'usage des agents diplomatiques et consulaires, des commerçants, etc., dans le Levant, par T.-X. Bianchi et J.-D. Kieffer; seconde édition. *Paris* (*imprim. de la Républ.*), *Bianchi*, 1850, 2 vol. in-8. 75 fr. [11699]

Sur le titre de la première édition, qui est de Paris, 1835 et 1837, aussi en 2 vol. in-8., le nom de Bianchi est précédé de celui de Kieffer; ce qui nous avait fait placer l'article sous ce dernier nom.

On a du même auteur :

GUIDE de la conversation, en français et en turc. *Paris*, 1839, in-8. obl. 18 fr.

BIANCHINI (*Dominico*). Madrigali et canzone francese, napolitane et balli lib. I. *Venetia, Ant. Gardane*, 1546, in-4. obl. [14995]

BIANCHINI (*Fr.*). Tabulature de lutz en diverses formes de fantaisies, chansons, psalmes, basses-danses, pavannes et gaillardes. *Lyon, par Jacques Moderne.* (*Sans date*), in-4. obl. [10197]

Dans sa Biographie des musiciens M. Fétis donne ce titre à l'article *Bianchini*, et le répète à l'article Blanchin, d'après Du Verdier. Il doit y avoir là erreur d'un côté ou de l'autre.

BIANCHINI (*Franc.*). La Storia universale provata co' i monumenti, e figurata co' gli simboli degli antichi. *Roma*, 1697, in-4. fig. [22695]

Cet ouvrage s'arrête à la destruction des Assyriens et n'a pas été continué; néanmoins il est recherché à cause des gravures qui sont belles et curieuses.

L'édition de Rome, 1747, in-4., se paye jusqu'à 24 fr. en Italie. Celle de Venise, *Battagia*, 1825-27, 5 vol. in-8., avec 70 pl., coûte 50 fr.

L'auteur est nommé Blanchini sur le titre de ses ouvrages latins comme aussi dans ses *Opuscula varia*, impr. à Rome, en 1754, en 2 vol. in-4.

— CIRCI maximi et antiqui impp. romanorum palatii iconographia. *Romæ*, 1728, gr. in-fol. 10 à 15 fr. [29427]

— CAMERA ed inscrizioni sepolcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperti nella via Appia, con annotazioni. *Romæ*, 1727, in-fol. avec 7 pl. 8 à 10 fr. [29435]

— DEL PALAZZO de' Cesari, opera postuma. *Verona*, 1738, in-fol. avec 20 pl. 12 à 15 fr. [29432]

Vend. en *mar. citr.* 25 fr. de Cotte.

BIANCHINI (*Giuseppe Mar.*). Dei Granduchi di Toscana della reale casa de' Medici, ragionamenti istorici. *Venezia*, 1741, in-fol., avec 9 portr. 15 à 20 fr. [25531]

Vend. 71 fr. Gr. Pap. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

BIANCHINI (*G.*). Voyez BLANCHINI; EVANGELIARIUM; VASI.

BIANCO (*Noe*). Viaggio del P. F. Noe Bianco Vinitiano della congregation de' Servi, fatto in Terra Santa, et descritto per benificio de' Pellegrini... con tre tauole. *In Vinetia presso Giorgio de' Caualli, ad instantia di Francesco Portirani da Trino*, 1566, pet. in-8. de XVI et 92 ff. y compris la marque de l'imprimeur. [20540]

Dans son épître dédicatoire adressée à *Giulio Contarini*, l'auteur rapporte qu'il a exécuté son voyage en 1527; ainsi il existe probablement une édition de cette relation antérieure à celle que nous venons de citer. En voici d'autres plus récentes, savoir : de *Venise*, sans date, in-12, fig. (sous le nom de Noé), catalogue Floncel, n° 5416; vend. 5 fr. 50 c. C'est peut-être la même que celle qui est portée à 1 liv. 1 sh. dans le catalogue de Payne et Foss, pour 1830, n° 6600. — de *Venise*, 1570, pet. in-8. fig. en bois; vend. 7 fr. 10 c. en janvier 1829, et aussi de *Venise*, 1585, citée par Haym. — de *Venise*, 1638 et 1685, citée par La Richarderie; et enfin de *Bassano*, 1742, pet. in-8. On a quelquefois confondu le livre du P. Noé avec une relation anonyme plus ancienne, mais sous le même titre à peu près (voy. VIAGGIO).

BIANCONI (*Gior.-Lod.*). Descrizione dei circi, particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati, opera postuma, ordinata e pubblicata dal architetto Angiolo Uggeri, con note da Carlo Fea, e con versione francese. *Roma, Pogliarini*, 1789, gr. in-fol., avec 20 pl. 18 à 24 fr. [29427]

Les Œuvres de Bianconi ont été recueillies à Milan, 1802, 4 vol. in-8. [19233]

BIAR (*Arth.*). Voyez SONAN.

BIBEL tresoor... Voy. VANSICHEN.

BIBERSTEIN Kazimirski. Dictionnaire arabe-français, contenant toutes les racines de la langue arabe, leurs dérivés dans les idiotismes vulgaire et littéral, les dialectes d'Alger et de Maroc. *Paris*, 1853-56, 2 vol. in-8. 90 fr. [11625]

BIBIENA (Divizio da). Voyez DIVIZIO.

BIBIENA. Varie opere di prospettiva inventate da Ferd. Galli, d° il Bibiena, intagliate da Car.-Ant. Buffagnoti. *Bologna* (senz' anno), in-fol. max. [9458]

Recueil de pièces très-médiocrement gravées et collées deux à deux sur chaque feuillet.

L'ARCHITETTURA civile, preparata sulla geometria, e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena. *Parma, Monte*, MDCCXI (pour 1711), in-fol. de 10 ff. prél. avec le portrait de l'auteur, 156 pp., plus un f. pour l'errata, et plusieurs planches (68 selon Cicognara).

Le même architecte a publié :

DIREZIONI ai giovanni studenti del disegno dell'

Bianchini (*G.*). La S. cintola di Maria Vergine... 22360.

Bianchini (*Matteo*). Geografia della Italia, 25220.

Bianco di Siena. Laudi spirituali, 14963.

Biancolini (*G.-B.*). Chiese di Verona, 21473. — Vescosi di Verona, 21474.

Bianconi (*J.-B.*). De antiq. litteris Hebræorum et Græcorum, 11499.

Bianconi (Dr *Jos.*). Storia natur. dei terreni ardenti, etc., 4625. — de Mare, 4648. — Specimina zoologica, 5039.

Biberstein (*F.-A.* de). Tableau, 28048.

architettura civile, e della prospettiva teorica. *Bologna*, 1731-32, 2 vol. in-8.

Deux traités bien rédigés et accompagnés d'assez bonnes planches, savoir : 69 dans le premier et 56 dans le second. Ils out été reproduits à Bologne en 1753 et 1777.

BIBIENA (*Giusep.* Galli). Architettura e prospettiva dedicate alla M. di Carlo VI, imp. *Augustæ,* 1740, gr. in-fol. 54 pl. [9756]

On fait peu de cas de cet ouvrage, qui présente des ornemeuts bizarres.

BIBLE (la Ste). Voyez ci-après, col. 883.

BIBLE (la grand) des noëlz tant vieux que nouveaux, composez de plusieurs autheurs. *Lyon, Benoist Rigaud (sans date)*, in-16. (*Biblioth. lyonnaise* de M. Coste, 17328.)

BIBLE des noëls nouveaux, faits en l'honneur de N. S. J.-C. *Angers, Henault,* 1582, pet. in-8. goth. [14330]

Nous ignorons la date de la première édition de ces noëls qui ont été si souvent reproduits tant à Paris que dans différentes villes de nos provinces; mais l'édit. de 1582 n'est certainement pas la plus ancienne. L'imprimeur Henault d'Angers en a donné plusieurs, et entre autres celle dont voici le titre :

La grande bible des noëls, tant vieux que nouveaux, composée en l'honneur de la nativité de N. S. J.-C. et de la Vierge Marie, 1602, in-8. goth.

On doit encore au même imprimeur les deux recueils suivants qui sout portés dans le catal. de La Valliere par Nyon, nos 13855-56 :

Le Recueil des vieux Noëls. *Angers*, 1582, in-16.

Vieux noëls, par Laur. Roux, orgauiste d'Angers. *Angers*, 1582, in-8. goth.

BIBLE des poëtes. Voy. l'article Ovidius.

BIBLIA SACRA.

(*Les Bibles sont rangées dans le même ordre que dans notre table méthodique.*)

I. Bibles polyglottes.

BIBLIA polyglotta, hebraice, chald., gr. et lat.; nunc primũ impressa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, etc.). *In... Complutensi vniuersitate... Industria... Arnaldi Guillelmi de Brocario,* 1514-17, 6 vol. in-fol. [1]

Cette polyglotte, exécntée par les ordres et aux dépens du cardinal Ximenès, dont elle a retenu le nom, est la première qui ait été publiée : bien moins complète qne les autres polyglottes, elle ne se recommande guère que par sa grande rareté; ce qui suffit cependant pour lui conserver une valeur considérable dans le commerce : vend. 710 fr. *m. r.* La Valliere; 929 fr. *m. r.* Soubise; 63 liv. Willett; 375 flor. Meerman; 500 fr. Librairie De Bure; 16 liv. le duc de Sussex; 760 fr. 3e vente Quatremère.

On connaît 3 exemplaires de ce livre imprim. sur vélin. Celui de Pinelli a été acheté 483 liv. en 1789 par M. de Mac-Carthy, et revendu 16100 fr., après le décès de ce dernier; ensuite 525 liv. chez Hibbert, après avoir appartenu à M. Hall Standish qui le légua au roi Louis-Philippe; il se trouve aujourd'hui dans la riche biblioth. de M. le duc d'Aumale.

Voici la description des six volumes :

Tome I. Six ff. de pièces prélim. non compris l'intitulé ainsi conçu : *Vetus testamentũ multiplici lingua nũc primo impressum, etc.* Suit le texte dont les (290) ff. ne sont pas chiffrés, et qui finit avec le Deutéronome par le registre des cahiers, suivi de 2 ff. d'errata. Dans les pièces prélim. se trouve une épître du pape Léon X, datée de Rome, 22 mars 1520.

Tome II. Depuis Josué jusqu'aux Paralipomènes, suivis de l'oraison de Manassès en latin, et du registre des cahiers, 256 ff. non chiffrés; en tête du vol. est un f. séparé, qui contient l'intitulé : *Secũda pars Veteris testamenti, etc.*, et à la fin se trouvent 2 ff. d'errata.

Tome III. Depuis Esdras jusqu'à l'Ecclésiastique, suivi du registre, 199 ff. non chiffrés. Il y a au commencement 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Tertia pars, etc.*, et à la fin 1 seul f. d'errata.

Tome IV, 1517, Isaie. — les Machabées, sans registre (224 ff. non chiffrés, signat. aiij.—pp. 3, et 39 ff. non chiffrés, signat. A—Giii). Au commencement sont 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Quarta pars, etc.*, et à la fin 3 ff. qui contiennent une souscription et les errata.

Tome V, 1514, commence par 4 ff. préliminaires y compris l'intitulé : *Nouum testamentum grece ꝛ latine, etc.* Suit tout le Nouveau Testament y compris l'Apocalypse dont le dernier f. contient une souscription encadrée dans une bordure (cette partie n'a pas de registre; elle est de 218 ff. non chiffrés, signat. A—MMv; la signat. MM est de 8 ff. y compris 1 f. contenant des vers gr. et lat.); entre les signat. Q et R est un cahicr de 6 ff. en grec, avec la signat. α, et dont le sommaire de la première col. est : Ἀποδημία τοῦ ἁγιοῦ παύλου τοῦ ἀποστόλου. Viennent ensuite 1° *Interpretationes hebreorum nominum, etc.*, 10 ff., signat. a; 2° *Introductio quã breuissima ad grecas litteras,* 39 ff., signat. a—giii.

Tome VI, 1515, renferme 1° un f. séparé, intitulé : *Vocabularium hebraicum atqꝫ chaldaicũ totius veteris testamenti cũ alijs tractatibus, etc.;* — 2° *Interpretationes hebraicorum : chaldeorum : grecorumqꝫ nominum, etc.*, 24 ff. non chiffrés, signat. A—D; — 3° *Nomina... aliter scripta, etc.*, 2 ff., signat. E; — 4° un index des noms latins, 8 ff. non chiffrés; — 5° *Introductiones artis grãmatice hebraice*, 15 ff. chiffr.; — 6° *Vocabularium hebraicum totius veteris testamenti*, 172 ff. chiffr.

Ces diverses parties sont quelquefois placées dans un ordre différent que celui que nous indiquons.

Une lettre du Dr Adam Clarke au duc de Sussex, en date du 25 février 1824, insérée dans la 2e part. de la *Bibliotheca sussexiana* (voy. Pettitgrew), pag. 12 et suiv., constate que le titre et les six ff. préliminaires du premier vol. de cette polyglotte, ainsi que le f. du Nouveau Testament (ou 5e vol.) qui contient la fin de l'Epître aux Hébreux et le commencement des Actes des apôtres, ont été impr. deux fois et avec des différences typographiques. Pour ne parler ici que du f. servant de frontispice au 1er vol., il diffère dans deux exemplaires et par la bordure en bois qui l'entoure, et par la disposition typographique du titre, lequel n'a que six lignes dans l'un, tandis que dans l'autre il en a sept dont les deux dernières sont ainsi :

latina interpreta-
tione.

Dans l'exemplaire aux *sept lignes* les armes du cardinal de Ximenès placées au centre de la page sont tirées en rouge; elles sont en noir dans l'exemplaire aux *six lignes.* La dernière de ces six lignes est ainsi :

sua latina ĩterpretatiõe.

Bible (the) of every lauds... 31694.

M. Clarke pense que les exempl. aux six lignes sont plus rares que les autres.

— **Biblia polyglotta, hebraice, chald., gr. et lat.; cura et studio Benedicti Ariæ Montani. *Antuerp., Plantin.*, 1569-73, 8 vol. in-fol. [2]**

Cette édition, commencée sous les auspices de Philippe II, roi d'Espagne, est fort belle et plus complète que la précédente; mais elle est un peu moins rare et surtout moins recherchée des curieux : elle doit pourtant trouver une place dans toutes les grandes bibliothèques. M. Van Praet (catal. des livres impr. sur VÉLIN, I, p. 1 à 5) en a donné une description étendue, tant d'après un exemplaire que sur une instruction insérée dans la dernière pièce du 8e volume qui a pour titre : *Actorum publicorum ad regia Biblia et sacrum apparatum pertinentium exempla*. On a donné depuis des détails plus étendus sur cette même polyglotte dans les *Annales plantiniennes*, pp. 128 et 137. Pour nous, nous nous contenterons de dire que l'Ancien Testament occupe les 4 premiers vol., le Nouveau Testament le 5e, et que les tom. 6 à 8 renferment les apparats sacrés ; ce sont ces derniers qu'il faut vérifier avec le plus de soin. Vend. 264 fr. *m. v.* Gaignat; 296 fr. *m. r.* La Valliere; jusqu'à 31 liv. 10 sh. Sykes; 185 fr. Bignon; 231 fr. Boutourlin; 170 fr. de Sacy; 10 liv. *cuir de Russie*, Sussex; 116 fr. demi-rel., 3e vente Quatremère, et plusieurs fois de 150 à 180 fr.

L'exemplaire vendu 300 fr. chez le Pr. de Soubise, avait les cinq premiers volumes en Gr. Pap. La Bibliothèque impér. en possède un semblable. Il est très-probable que les apparats n'existent pas en papier supérieur. M. Van Praet fait mention de dix exempl. de ce magnifique ouvrage impr. sur VÉLIN; dans celui qu'il décrit, et qui appartient à la Bibliothèque royale de Turin, les deux derniers vol. sont sur papier; mais on ignore s'il en a été tiré sur VÉLIN. Un exemplaire sur VÉLIN, auquel il manquait le premier vol. et dont les tom. 7 et 8 étaient aussi sur pap., a été vendu 225 liv. à Londres, en juin 1817.

— **Biblia sacra, hebraice, chald., græce, lat. germanice et gallice, studio et labore Eliæ Hutteri. *Norimbergæ*, 1599, in-fol.**

Cette édition qui ne va que jusqu'à la fin du livre de *Ruth*, n'a point été achevée ; il s'en imprimait en même temps des exempl. de quatre sortes, c'est-à-dire qu'on changeait la dernière colonne pour substituer une langue à une autre. Il y en a donc des exemplaires : 1° comme ci-dessus, avec la version française; 2° avec la version italienne; 3° avec la version allemande; 4° avec la version en langue slavonne. En réunissant ces quatre sortes d'exemplaires, on aurait cette polyglotte en neuf langues; mais comme elle est devenue rare, cette réunion serait fort difficile. Pour le Nouveau Testament en 12 langues, donné par le même Hutter, voy. l'article TESTAMENTUM (Novum).

— **Biblia hebraice, samarit., chald., syr., græce, lat. et arabice (edidit Guido Mich. le Jay). *Parisiis, typis Ant. Vitray* (et à la fin *Vitré*), 1628-45, 9 tom. en 10 vol. in-fol. max. [3]**

Édition supérieurement imprimée, et cependant peu recherchée; elle valait autrefois de 200 à 300 fr.; mais dernièrement on a pu se la procurer dans les ventes aux prix de 140 à 160 fr.

Les savants qui ont coopéré à cette grande entreprise sont le P. J. Morin; Phil. d'Aquin; Gabriel Sionite; J. Hesronite et Abrah. Echellensis. Il y a des exemplaires de cette même bible auxquels on a mis de nouveaux titres ainsi conçus : *Biblia alexandrina heptaglotta...* Lutetiæ-Parisiorum, prostant apud Joannem Jansonium a Waesberge, 1666.

Nous ne devons pas oublier d'indiquer ici l'opuscule suivant :

ANTOINE Vitré et les caractères orientaux de la Bible polyglotte de Paris, avec un spécimen de ces caractères, par Aug. Bernard, *Paris*, 1857, in-8.

— **Biblia polyglotta, complectentia textus originales, hæbraicum, cum pentateucho samarit. chald. gr. etc. : cum apparatu, appendicibus, tabulis, etc., opus totum edidit Brianus Waltonus. *Lond., Th. Roycroft*, 1657, 6 vol. gr. in-fol. [4]**

Cette polyglotte, à laquelle il faut joindre : *Lexicon heptaglotton Edm. Castelli*, Lond., 1669 seu 1686, 2 vol. in-fol., est celle qu'on recherche davantage, parce qu'elle est plus complète et plus correcte que les autres, et qu'elle contient neuf langues différentes. Les savants qui, après Walton et le D. Castell, ont le plus contribué à sa publication, soit en revoyant les textes, ou en les traduisant, soit en fournissant d'importantes collations, soit enfin en aidant l'éditeur de leurs conseils, sont l'archevêque Usher, Herbert Thorndike, Edw. Pococke, Th. Greaves, Abrah. Wheelock, Sam. Clarke, Dudley Loftus, Th. Hyde, Alex. Huish, Th. Pierce, etc. Voici divers prix de ces 8 vol. : 450 fr. Hallé; 480 Langlès; 400 fr. le duc de Plaisance; 500 fr. de Sacy, en 1847; 23 liv. 10 sh. Sussex; en *mar. r.* 670 f. Quatremère; 680 fr. *mar. v.* en 1821; 305 flor. Meerman; et un peu plus cher en Angleterre, où de beaux exempl. rel. en *mar.*, et avec la *préface républicaine*, ont même été payés 75 liv. 10 sh. Heath., en 1810; 61 liv. Edwards; 56 liv. 14 sh. Hibbert, et moins depuis.

Les exempl. auxquels n'est pas joint le *Lexicon de Castell* perdent un tiers de leur valeur.

Il y a des exempl. de cette polyglotte en Gr. Pap., format atlantique, qui, à ce que l'on prétend, n'excèdent pas le nombre douze; et même une partie de ceux que l'on connaît n'ont pas le *Lexicon* en Gr. Pap. Vend. (les 6 vol. Gr. Pap. rel. en 14, *m. r.*, et le *Lexicon* en pet. pap.) 1050 fr. Colbert; 1610 fr. Lauraguais; 1251 fr. La Valliere.

Description des 8 vol. : Vol. I, le portr. de Castell, un frontispice gravé et 9 autres ff. liminaires; *Chronologia sacra*, 53 pp.; *templi Solomonis descriptio*, 38 pp. et 6 pl.; *Prolegomena*, 102 pp. et 1 ff. d'errata; texte 865 pp. — Vol. II, 889 et 29 pp. — Vol. III, 447, 389, 227 et 149 pp. — Vol. IV, *Tobias*, 87 pp.; chap. XII-XVI, *Esther*, 2 ff.; *Sapientia et Ecclesiastic.*, 128 pp.; *Baruch*, 23 pp.; *Susanna*, 20 pp.; *Maccab.*, 159 pp.; *Targum*, 390 pp. — Vol. V, 983 pp. — Vol. VI, un titre; *varr. lectiones hebr.*, 72 pp.; *varr. lectiones syr.*, 56 pp.; *animadversiones samarit.*, 98 pp.; *varr. lect. arab.*, 80 pp.; *Flam. Nobilii notæ*, 196 pp.; LXX *interpr. editionis Rom. collatio*, 140 pp.; *varr. lectiones vulg. lat.*, 24 pp.; *Junii annotationes*, 58 pp.; *varr. lectiones Nov. Test.*, 36 pp.; *Lucæ Brug. notæ*, 36 pp.; *hebr., etc., nomina*, 96 pp. et 1 f. d'errata. — *Castelli lexicon*, vol. I, 6 ff. prélim. qui contiennent le portrait de Castell, un frontispice, et l'épître dédicatoire à Charles II, la préface et le privilége. *Harmonia brevis*, XI ff. ou 44 col. *Dictionarium persico-lat.*, sign. A-Bbb, col. 1-573. (Cette partie manque dans plusieurs exempl.) *Lexicon orientale*, signat. A—Mmmmm, col. 1-1656. — Vol. II, col. 1657 à 4008, sans frontispice.

Avant la publication du lexique de Castell, Bryan Walton a fait paraître deux petits ouvrages pour l'étude des langues orientales, sous les titres suivants.

1° INTRODUCTIO ad lectionem linguarum orientalium,... consilium de earum studio feliciter instituendo, et de libris quos in hunc finem sibi comparare debent studiosi. In usum tyronum... præcipue eorum qui sumptus ad Biblia polyglotta (jam sub

prelo) imprimenda contulerunt, præmittitur præfatio... *Londini, imprimebat Th. Roycroft*, 1655, in-12 de 96 et 112 pp. Il y a deux éditions sous la même date.

2° Briani Walton dissertatio in qua de linguis orientalibus... et de textuum et versionum quæ in complutensibus, regiis, parisiensibus, et anglicanis polyglottis bibliis, habentur, antiquitate, authoritate et usu breviter disseritur : accessit Joh. Wouveri syntagma de græca et lat. bibliorum interpretatione. *Daventriæ, typis Joan. Colombi*, 1658, in-12.

L'impression de la polyglotte de Londres, commencée en 1653 (le second vol. est daté de 1655, et le troisième de 1656), fut terminée en 1657, sous le protectorat de Cromwell. Walton avait fait mention du protecteur dans un passage qui se trouvait à la page 10 de la préface, immédiatement avant la liste des personnes qui ont encouragé l'ouvrage; mais après la restauration il supprima ce passage, et il remplaça les deux dern. ff. de sa préf. par trois autres ff. dans lesquels il fit des changements et des augmentations considérables, ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant les deux versions. Mais comme les exempl. avec la préface dans le premier état sont rares en France (quoique cette préface ait été réimpr. en Angleterre il y a quelques années par les soins du D. Adam Clarke), il ne sera peut-être pas inutile de donner ici le morceau qui a rapport à Cromwell; le voici :

Primo autem commemorandi, quorum favore chartam a vectigalibus immunem habuimus, quod quinque abhinc annis, a concilio secretiori primo concessum, postea a SERENISSIMO D. PROTECTORE *ejusque concilio, operis promovendi causa, benigne confirmatum et continuatum erat, quibus subjungendi, etc.*

En supprimant cette phrase on y substitua celle-ci :

Inter hos effusiore bonitate labores nostros prosecuti sunt (præter eos quorum favore chartam a vectigalibus immunem habuimus).
Serenissimus princeps D. Carolus, etc.

Ce fut M. César de Missy, qui, dans une lettre insérée dans l'ouvrage de Bowyer, intitulé *The Origin of printing*, fit connaître, pour la première fois, les deux leçons différentes de la préface de Walton. Depuis, M. Adam Clarke, *Bibliografical dictionary*, tome I, et plus tard M. Todd, ont donné sur le même sujet de nouveaux éclaircissements qui ne laissent rien à désirer. Nous avons encore à faire deux observations sur le 1er volume de cette polyglotte, savoir qu'il se trouve dans quelques exemplaires une épître dédicatoire à Charles II, en 4 pages, qu'on chercherait vainement dans les autres; et que, dans une grande partie des exemplaires du même vol., on remarque à la 2e col. de la page 48 des *Prolegomena* un carton qui couvre le passage commençant ainsi : *Quarto, ex traditione, etc.*

Le volume suivant peut servir de complément à la polyglotte de Walton :

Paraphrasis chaldaica in librum priorem et posteriorem Chronicorum, auctore Rabbi Josepho, a ms. cantabrigiensi descripta, ac cum versione lat. in lucem emissa a Dav. Wilkins. *Amstelod.*, 1715, in-4.

On a réimpr. séparément l'*Apparatus* et les *Prolegomena* de Walton, sous le titre suivant :

Briani Waltoni biblicus apparatus, chronologico-topographico-philologicus : adjiciuntur Johan. Drusii de proverbiis sacris classes duæ. *Tiguri, Bodmer*, 1673, in-fol., avec une préface de J.-Henri Heidegger.

Ensuite on a donné :

Briani Waltoni Prolegomena in Biblia polyglotta, præfatus est D.-J.-A. Dathe. *Lipsiæ*, 1777, in-8. — Réimpr. avec des notes de F. Wrangham, *Cantabrigiæ*, 1828, 2 vol. in-8.

Voici deux pièces relatives à cette polyglotte, qu'il est bon d'y réunir :

J. Owen's Considerations on the Biblia polyglotta. *Oxford*, 1659, in-12.

Br. Walton. The Considerator considered, and the Biblia polyglotta vindicated from his hasper-sions and calumnies. *London*, 1659, in-12.

N'oublions pas non plus de citer :

Dissertations sur les Prolégomènes de Walton (attribuées au P. Emery de l'Oratoire). *Liége (Lyon)*, 1699, in-8. (voyez le Dictionnaire des anonymes, n° 4443).

Et enfin :

Memoirs of the life and writings of Brian Walton, by the rev. H.-J. Todd, together with the bishop's vindication of the London polyglott Bible. *London*, 1821, 2 vol. in-8.

— Biblia, hebraice, gr. et lat. : latina interpretatio duplex est, altera vetus, altera nova Xantis Pagnini, cum annotat. Fr. Vatabli. *Ex offic. sanctandreana (Hier. Commelini, Heibelbergæ)*, 1586 seu 1599 (seu *ex officina commeliniana*, 1616), 2 vol. in-fol. [5]

On met à la suite des Bibles polyglottes cette édition de l'Ancien Testament, laquelle a paru sous trois titres différents, et renferme le texte hébreu et le grec d'après l'édit. d'Alcala, avec le latin de l'édit. de Vatable publiée en 1556. Le P. Lelong pensait que Corn.-Bonav. Bertram en avait été l'éditeur. Quoique peu commun, le livre dont nous parlons n'est ni cher ni fort recherché. 45 fr. sous la date de 1587, 3e vente Quatremère.

— Biblia quadrilinguia : 1° Veteris Testamenti hebraici, cum versionibus, e regione positis, ut pote, versione gr. LXX interpr., versione lat. Sebast. Schmidii, et germanica Lutheri; 2° Novi Testamenti græci cum versionibus syriaca, græca vulgari (Max. Calliupoletis), latina Seb. Schmidii; germanica Lutheri; adjectis variant. lectionibus, etc., accurante M.-Christ. Reineccio. *Lipsiæ*, 1747-51, 3 vol. in-fol. [6]

Cette Bible passe pour fort correcte; c'est le Nouveau Testament qui porte la date de 1747. Vend. 60 fr. Librairie De Bure; 30 fr. de Sacy.

— Biblia sacra polyglotta, textus archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas, nec non versiones recentiores anglicanam, germanicam, italicam, gallicam, et hispanicam, complectentia : accedunt prolegomena in textuum archetyporum, versionumque antiquarum crisin literalem, auctore Samuele Lee. *Londini, sumptibus Sam. Bagster*, 1831, pet. in-fol. de près de 1800 pp. 8 liv. 8 sh. [7]

Cette polyglotte avait déjà paru de 1819 à 1828, mais on a ajouté à la présente édition les *Prolegomena* du professeur Lee, lesquels ont été publiés en même temps séparément de format in-4.

Le volume ici décrit est imprimé de manière qu'il se présente huit langues différentes à l'ouverture du livre, savoir : le Pentateuque samaritain, ou hébreu sans points, l'hébreu avec des points, suivi du Nouveau Testament en syriaque, le grec des Septante, avec le Nouveau Testament aussi en grec, la version latine de la Vulgate, l'espagnole de Scio, la française d'Ostervald, l'italienne de Deodati, l'allemande de Luther, l'anglaise autorisée.

En 1819 et 1820, le même éditeur a donné, dans le format pet. in-8., des éditions séparées de chacun des textes ci-dessus, en y ajoutant la version portugaise (voy. ci-après les articles respectifs de ces langues), et en combinant chacun de ces textes avec l'un des neuf autres, il en a formé cent sortes d'exemplaires différents. Ainsi il a donné la Bible hébr. sans points, et avec points; la Bible en hébr. avec le grec en regard, la Bible grecque avec l'hébreu en regard; la Bible hébr. avec le lat., la Bible lat. avec l'hébreu, etc.

Lowndes, page 165, cite les deux articles suivants :

BIBLIA sacra polyglotta, textus archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas complectentia. *Londini*, *Sam. Bagster*, 1817-1828, 5 part. in-4. 5 liv. 5 sh. — ou 4 vol. in-8. 4 liv. 9 sh.

BIBLIA sacra polyglotta, gallice, italice, hispanice et germanice, versiones præcipuas ab ecclesiis christianis hodie receptas, aut vulgo approbatas complectentia. *Londini*, in-4.

L'édition entière a péri dans un incendie, en 1822, chez l'éditeur, M. Bagster, à l'exception de 23 exemplaires du Nouveau Testament.

BIBLIA polyglotta in usum manualem, hebraice, græce ex LXX interpr., latine ad Vulgatam, et germanica Lutheri : Polyglotten-Bibel zum praktischen Handgebrauch, etc., bearbeitet von Dr. R. Stier und Dr. K. G. W. Theile. *Bielefed*, 1847-56, 4 tom. en 6 vol. gr. in-8. 45 fr.

II. BIBLES HÉBRAÏQUES.

BIBLIA HEBRAICA integra, cum punctis et accentibus. *Soncini, per Abrahamum filium Rabbi Chaiim pisaurensem, habitantem Bononiæ, feria III, die XI mensis iiar, anno minoris supputationis judaicæ* 248 (1488), pet. in-fol. [8]

Première édition complète de la Bible en hébreu; elle est très-rare, et le seul exempl. qui ait été mis en vente depuis très-longtemps a été porté à 500 flor. chez Crevenna. M. Van Praet n'en comptait que douze dans toute l'Europe et un seul sur VÉLIN, ce dernier chez M. Soncino à Milan. Le vol. consiste en 380 ff. impr. sur 2 col. de 30 lig., avec initiales et fig. en bois. La souscription en hébreu, indiquant l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression, est placée au 100e f. à la fin du Pentateuque.

— Biblia hebraica. *Sine anno, loco et typ.* (*sed Neapoli impressa*, circa ann. 1491), in-fol. de 431 ff. à 2 col.

Un exempl. de cette édition rare fut vendu 190 flor. chez Crevenna, quoique 7 ff. s'y trouvassent refaits à la plume. Un autre 135 liv. sterl. Sussex.

— Eadem, cum punctis. *Brixiæ*, anno 1494, pet. in-4. de 585 ff. à 25 ou 26 lig. par page.

Édition tout aussi rare que la précédente : 40 fr. Boutourlin. Voy. DE ROSSI, *Annal. hebr. typogr.*, p. 99 et suiv.

— Biblia hebraica, cum punctis. (*absque nota*), in-fol.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, et relié en *cuir de Russie*, 165 flor. Meerman. Dans la liste impr. des prix de la vente de cet amateur, il est dit que cette édit. est probablement sortie des presses de *E. Cervicornus*, à Cologne, vers le commencement du XVIe siècle.

—Eadem. *Pisauri, per Gersonem Soncin.*, 271 et 277 (1511 et 1517), 2 part. in-fol. Très-rare.

—Biblia hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 5278 (1517), in-4.

Première édition de la Bible de Bomberg, en petit format; la seconde est de 1521, la troisième de 1525, avec la seconde partie (contenant les Prophètes et les Hagiographes) de 1528. Il y a un exemplaire de cette dernière, impr. sur VÉLIN, dans la biblioth. de Wolfenbuttel. Observez qu'on rencontre des exempl. de l'édit. de 1525 avec la seconde partie de l'édit. de 1521, tandis qu'il y a des exempl. de la seconde partie, édit. de 1528, réunis à la première (le Pentateuque), édit. de 1533. Ces différentes parties, de 1521, 1525, 1528 et 1533, se rapportent pour les chiffr. des pages, et peuvent être indifféremment réunies (voyez de Rossi, *Annal. hebr. typogr.*, II, 28). Enfin, le 5e édition est de 1544, également in-4.

—Biblia hebraica, cum latina planeque nova translatione, adjectis insuper e rabbinorum commentariis annotationibus... opera Seb. Munsteri. *Basileæ, ex officina bebeliana*, 1534-35, 2 vol. in-fol.

Édition estimée pour ses notes. Elle a été réimpr. à Bâle (*ex officina Mich. Insingrenii et Henrici Petri*), 1546, 2 vol. in-fol., avec des additions, des corrections importantes et un index : 30 fr. de Sacy, et en *mar. r.* 123 fr. Quatremère. L'édition du texte hébreu, avec des variantes, donnée par Munster, à Bâle, chez Froben et Episcopius, en 1536, in-4., est très-bien exécutée.

— Eadem, cum punctis (et commentariis R. David Kimhi, ex recognitione F. Vatabli). *Lutetiæ-Parisior., ex offic. Rob. Stephani*, 1539-44, 24 part. en 4 vol. in-4. [10]

Vend. 30 fr. La Valliere; 29 flor. *m. bl.* Meerman; en 5 vol. 40 fr. de Sacy; en un seul volume 16 fr. Quatremère.

— Eadem, cum punctis. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani*, 1544-46, 17 tom. qui se relient ordinairement en 8 vol. in-16. 20 à 30 fr.

Jolie édit. dont les beaux exempl. sont recherchés : vend. (rel. en 17 vol. *m. r. l. r.*) 60 fr. La Valliere; 41 fr. en 7 vol. *m. r.* Brienne, en 1797; en *mar. v.* 130 fr. Hebellynck, et 89 fr. Quatremère. Voici la description de l'exempl. de La Valliere : 1° *Quinque libri legis*, signat. *a—s*; 2° *Exodus*, *t—ll*; 3° *Leviticus*, *mm—yy*; 4° *Numeri*, *zz*—O; 5° *Deuteronomium*, P—EE; 6° *Josue et Judices*, A—T; 7° *Samuel*, sig. *a—y*; 8° *Reges*, A—z; 9° *Paralipomena*, A—Z; 10° *Psalterium*, A—V; 11° *Proverbia Salomonis, et Job*, AA—OO; 12° *Canticum canticorum*, *Ruth*, *Lamentationes Jeremiæ*, *Ecclesiastes et Ester*, A—R; 13° *Prophetiæ Isaiæ*, A—R; 14° *Prophetiæ Ieremiæ*, *a—x*; 15° *Prophetiæ Ezechielis*, *aa—jj*; 16° *Duodecim Prophetæ*, A—P; 17° *Daniel et Esdras*, *a—p*.

—Biblia hebraica, cum punctis. *Venetiis, in officina justinianæa, opera Cornelii Adelkind*, 5311 et 5312 (1551 et 1552), in-4.

Les presses de Giustiniani ont produit plusieurs édit. de la Bible en hébreu, mais celle-ci est la première et la meilleure. La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire sur VÉLIN, partagé en 4 vol.

— Eadem, sine punctis. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-4.

Plantin a donné dans la même année 1566 deux autres éditions du texte sacré en hébreu, savoir : une en 2 vol. in-8., et une autre en 13 part. qui se relient en 4 vol. in-16; mais, quoique assez belles et peu communes, elles n'ont qu'un prix médiocre.

— Biblia sacra hebraica, cum interlineari interpretatione latina Xantis Pagnini : accessit bibliorum pars quæ hebraice non reperitur : item Novum Testamentum, græce, cum vulgata interpretatione lat. interlineari; studio Bened. Ariæ Montani. *Autuerpiæ, Chr. Plantinus*, 1572, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [10]

Cette Bible, qui est un tirage à part du 7e vol. de la polyglotte d'Anvers, a été réimprimée par le même Plantin en 1584, et à Genève en 1609, ou avec un nouveau titre daté de 1619; elle a encore été reproduite en 1657 à Leipzig, avec une préface des théologiens de cette ville; mais, de toutes ces éditions in-fol., la plus belle et la plus estimée est la première de Plantin : 20 à 30 fr. Cependant la seconde de 1584 contient de plus que le 7e volume de la polyglotte d'Anvers les livres apocryphes en grec, avec la version interlinéaire. Un exempl. de l'édit. de 1584, impr. sur VÉLIN, se conservait il y a quelques années à Anvers chez Mme Moret, descendante de Plantin.

Les édit. in-8., *ex officina plantiniana Raphelengii* (Lugd.-Batav.), 1599 ou 1610-1613, 9 tom. in-8., n'ont presque point de valeur : 22 fr. Langlès.

— Eadem, cura et studio Eliæ Hutteri. *Hamburgi, excudebat Jacobus Wolfius*, 1587-88, 4 part. en 1 vol. in-fol.

Édition impr. en caract. d'une forme particulière, et commode pour les étudiants : vend. 37 fr. Soubise; 12 fr. de Tersan. Le P. Lelong dit qu'elle a reparu en 1588, 1595, et *Coloniæ*, 1603, avec de nouveaux titres.

On trouve des exempl. de cette même Bible auxquels est réunie celle que les bibliographes citent sous le titre suivant : *Biblia sacra, cum duplici latina versione, altera veteri, altera nova Xantis Pagnini, addita versione germanica Mart. Lutheri, stud. et labore Dav. Wolderi.* Hamburgi, 1596, 2 tom. en 1 vol. in-fol. impr. à 4 col. (avec un frontispice gravé et une vignette en bois au commencement de chaque livre), et au moyen de cette réunion les deux édit. n'en font qu'une seule qu'on a intitulée : *Opus quadripartitum continens biblia hebræa, etc., ex bibliopolio commeliniano*, 1603.

Pour la description des différentes édit. de la Bible hébraïque de Hutter, consultez la *Biblioth. sussexiana*, II, 156 et suiv.

— EADEM (sine punctis). *Hanoviæ, Hana*, 1610, 2 vol. in-24.

Édit. exécutée en très-petits caractères : 37 fr. Soubise, mais beaucoup moins cher ordinairement.

— EADEM, ex recensione R. Menasseh Ben Israel. *Amstelodami, Henr. Laurentius*, 1635, in-4.

Belle édit. impr. à 2 col.; elle passe pour correcte et se trouve difficilement. — Celle d'Amsterdam, de l'impr. de Menasseh Ben Israel, *sumptibus Jo. Janssonii*, 1639, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. 10 fr. 50 c. de Sacy.

— EADEM, cum punctis : acced. R. Jacob Lumbrosi præfatio et commentarius. *Venetiis, typis Joan. Martinelli, ann.* 5399 (1639), 2 vol. in-4.

Édition estimée et rare.

— BIBLIA hebraica, cum punctis, opera et studio J.-G. Nisselii. *Lugduni-Batavor.*, 1662, pet. in-8. 8 à 10 fr.

Édition en très-petits caractères, avec les titres des livres et des chapitres en latin.

— EADEM, cum punctis et comment. Rasci seu R. Sim. Jarchi, studio Dav. Nunnes Torres. *Amstel., in offic. Eman. Athiæ*, 1700-5, 4 tom. en 2 vol. in-12. 12 à 18 fr.

— BIBLIA hebraica, cum punctis : item cum notis hebraicis, et lemmatibus latinis, ex recens. Dan.-Ernesti Jablonski, cum ejus præfatione latina. *Berolini, J.-H. Knebelius*, 1699, 2 part. en 1 vol. in-4. [11]

M. de Rossi, dans son *Apparatus hebræo-biblicus*, dit que l'on peut placer cette édition au rang des plus correctes, des plus importantes et des plus rares. 9 fr. sous la date de 1690, Quatremère.

Le même éditeur (Jablonski) a donné à Berlin en 1711 une Bible hébraïque sans points, en 4 part. in-32, avec une courte préface latine.

— BIBLIA hebraica, sine punctis, notis masoretarum quas Kri et Krif appellant instructa, ad leusdenianam editionem adornata. *Amstelodami, Halma*, 1701, in-12. 6 à 9 fr.

Édition estimée à laquelle on joint le Nouveau Testament grec de Leusden, impr. à Amsterd., 1698 et 1701, in-12, et en 1740.

— BIBLIA hebraica, cum punctis, secundum ultimam editionem Josephi Athiæ, recensita, var. notis illustrata, studio et labore Ever. van der Hooght. *Amstelod.*, 1705, 2 vol. gr. in-8. [12]

Édition belle et recherchée : 20 à 25 fr.; vend. 61 fr. (*m. r. l. r.*) La Valliere.

Les deux premières édit. de cette Bible d'Athias, l'une de 1661, l'autre de 1667, in-8., sont moins bonnes et moins chères. 6 à 10 fr.

— BIBLIA hebraica, cum optimis impressis et mss. collata et recensita, studio Henr. Opitii. *Kilonii-Holsator.*, 1709, in-4. 12 à 15 fr.

Édition très-estimée, quoiqu'elle soit d'une exécution typographique fort médiocre.

— EADEM, cum adnotationibus latinis, cura et studio D. Jos.-Heinr. Michaelis. *Halæ-Magdeb.*, 1720, in-4. 15 à 20 fr.

Bonne édition, avec les points. Il y a des exempl. en gr. in-8., en in-4., et aussi en très Gr. Pap.; un de ces derniers : 27 fr. en 1816; 41 fr. 50 c. de Sacy.

— BIBLIA hebraica, cum notis masorethicis... et singularium capitum summariis latinis, accurante M.-Chr. Reineccio. *Lipsiæ*, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

— BIBLIA hebraica, secundum editionem van der Hoogth, una cum versione latina Sebast. Schmidii (edidit Jo.-Ch. Clodius). *Lipsiæ*, 1740, 2 vol. in-4.

— EADEM, ex recensione Norzii, cum ejusdem commentario. *Mantuæ*, 1742, 2 vol. in-4.

Édition estimée pour son commentaire; toutefois, dans une partie des exemplaires, il manque au *Jesaie*, chap. 14, la moitié du 26e verset et la première moitié du 27e verset, lacune que l'on a réparée ensuite au moyen d'un carton.

— Eadem, cum versione lat., cura et studio Ludov. de Biel. *Viennæ-Austr.*, 1743, 4 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. [13]

— Eadem, manualia, ad hooghtianam edit. a Joan. Simonis edita. (*Halæ-Magdeb., litteris Em. Schneideri*) *prostant Amst.*, 1753, 5 tom. en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Il y a des exemplaires dans lesquels se trouve : *Jo. Simonis Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum*, impr. en 1757.

Cette Bible, qu'on estime assez, a été réimpr. à Halle, 1766, avec le lexique, et aussi en 1822 et en 1828 (*editio quinta*), avec le lexique revu par Rosenmuller. Il y a des exemplaires de ces dernières édit. en pap. fin et en pap. vélin.

— Biblia hebraica, sine punctis, accurante Nath. Forster. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1750, 2 vol. in-4.

Belle édition : 24 à 30 fr. — Il y a des exempl. en Gr. Pap., rares et assez chers.

— Eadem, sine punctis, cum notis crit. et versione lat. ad notas crit. facta : accedunt libri græci, qui deutero-canonici vocantur, authore Car.-Fr. Houbigant. *Lut.-Parisiorum* (*typis Cl.-Fr. Simon.*), 1753, 4 vol. gr. in-fol. [14]

Cette édit. estimée, et dont l'exécution est belle, n'a été tirée qu'à 500 exemplaires; elle se paye de 80 à 100 fr.

La version latine du P. Houbigant a été imprimée séparément à Paris, 1753, 8 vol. in-8.; ensuite le professeur C.-F. Bahrdt a réuni et publié les prolégomènes, les préfaces et les notes du même savant hébraïsant, sous le titre de *Notæ criticæ in univ. Vet. Testamenti libros*, Francof. ad Mœn., 1777, 2 vol. in-4.; mais ce dernier recueil a été vivement critiqué dans un écrit intitulé : *Seb. Ravii Exercitationes philologicæ ad Houbigantii prolegomena sacræ Scripturæ*, Lugd.-Batav., 1785, in-4.

— Vetus Testamentum hebraicum, cum variis lectionibus, edidit Benj. Kennicott. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1776-80 2 vol. gr. in-fol. [15]

Comme fruit d'un long travail et résultat de la collation de près de 600 manuscrits, ce livre tient un rang distingué parmi les principales édit. du texte sacré : 70 à 80 fr. Vend. 8 liv. 8 sh. *mar. bl.* Sykes; 84 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, olim a Chr. Reineccio edita, cum lectionibus variis, ex codd. hebr. a Kennicott et de Rossi collatis edider. J.-C. Doederlein et J.-H. Meisner. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 12 fr. — Pap. fin, 16 fr. — Pap. de Hollande, 24 fr.

Édition usuelle et que l'on dit très-bonne. Selon le Journal de la Littérature étrangère, janvier 1819, elle a été tirée à 10,000 exemplaires, et le fonds ayant passé dans la maison des Orphelins, à Halle, on a changé le titre en 1818, et on a ajouté aux exempl. la préface de M. Knapp sur les éditions de la Bible, publiées à Halle.

Les exemplaires in-4. 24 fr.

— Eadem, digessit et graviores lectionum varietates adjecit Joh. Jähn. *Viennæ, Wappler et Beck*, 1806, 4 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en pap. fin, 40 à 50 fr., et d'autres in-4., papier de Hollande. Un de ces derniers, 67 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, cum punctis, ad editionem van der Hooght, a J.-S.-G.-F. Frey. *Londini*, 1815, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr., et plus en Gr. Pap.

Ni cette édition ni celle de Philadelphie (*cura et impensis Th. Dobson edita*), 1814, 2 vol. in-8., ne sont estimées.

— Eadem, without points, after the text of Kennicott, with the chief various readings from thet collation of hebrew mss. from that of de Rossi, and from the ancient versions, with english notes, selected by B. Boothroyd. *Pontefract*, 1810-16, 2 vol. in-4. 2 liv. 2 sh.

Bonne édition, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

— Eadem, cum notis masoretarum Keri et Chetib instructa, ad edit. hooghtianam adornata, adjiciuntur variæ lect. Pentateuchi hebræi et hebræo-samarit. *Lond., Bagster*, 1822 et 1826, in-12. 10 à 12 fr.

Le même éditeur a aussi donné la Bible hébr., avec des points, 1809, pet. in-8. Même prix.

— Eadem, ad editionem hooghtianam; editio nova, recognita et emendata a Judah D'Allemand. *Londini, typis Macintosh*, 1822, gr. in-8.

Édition stéréotype, tirée sur bon papier et assez soignée : 1 liv. 1 sh.

— Biblia hebraica, secundum editionem Jos. Athiæ, Joan. Leusden, Jo. Simonis aliorumque, imprimis Ever. van der Hoogth; recensuit, sectionum propheticarum recensum et explicationem clavemque masorethicam et rabbinicam addidit Aug. Hähn. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1831 (nouv. tirage, 1833), in-8.

Autre édition stéréotype : 20 fr.

Une édition de la Bible en hébreu a été impr. à Bâle, chez Guil. Haas, 1824, en 2 vol. in-8. aux frais des sociétés bibliques.

Bibles hébraïques avec commentaires.

— Biblia hebraica, cum utraque Masora, Targum, necnon commentar. rabbinorum, edit. 2ª, studio et cum præfatione R. Jacob F. Chaiim. *Venet., jussu Dan. Bombergi, opera Cornelii Adelkind de domo Levi, anno* 307-309 (*Christi*. 1547-49), 4 tom. en 2 vol. in-fol. [391]

Bonne édition, préférée à celle qui avait déjà été exécutée en 1525-26, dans la même imprimerie, et également en 4 vol. in-fol. Vend. *mar. r.* 127 fr. La Valliere; 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Crevenna.

La première édition de la grande Bible rabbinique de Bomberg est de l'an 5278 (1517 et non pas 1518). Elle a été donnée par Félix *Pratensis*. C'est la plus rare, mais la moins recherchée des trois (en comptant seulement celles de 1525 et de 1547), néanmoins il s'en trouve un exempl. porté à 42 liv. sterl. dans le catal. Williams. — Celle de 1547-49 a été reproduite à Venise, chez J. de Gara, en 1568, et aussi à Venise, 1617, 4 parties in-fol. Cette dernière réimpression a, dit-on, subi la censure de l'inquisition.

— Biblia hebræa, cum utraque Masora et Targum, item cum commentariis rabbinorum, studio Joan. Buxtorfii, patris; adjecta ejusdem Tiberias, sive comment. masoreticus. *Basileæ, Ludov. Kœnig*, 1618-19, et 1620, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Cette édition est estimée des hébraïsants, qui la préfèrent, même à celles de Bomberg, à cause des variantes qu'elle contient; cependant elle n'est pas chère dans le commerce : 29 fr. Mac-Carthy. (*Bibl. sussex.*, II, 164 et suiv.)

— Biblia magna rabbinica. *Amstelod., Moses ben Simon*, 484-87 (1724-27), 4 vol. in-fol.

Édition regardée comme la plus ample et la meilleure de toutes les Bibles rabbiniques. Elle a pour base les éditions de Bomberg, et renferme non-seulement tout ce que celles-ci contiennent, mais encore les variantes de Buxtorf, avec les remarques ajoutées par l'éditeur. On la paye environ 200 fr. en Allemagne.

Texte hébreu, accompagné de versions en diverses langues vulgaires.

— La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accents toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris, Th. Barrois, Treuttel et Würtz*, etc., 1832 et ann. suiv., 18 vol. en 20 part. in-8. 122 fr. Pap. vél. 185 fr.

Cette traduction a eu du succès, et même les cinq premiers vol. formant le Pentateuque ont été réimprimés avec des corrections.

— Biblia en dos colunas hebrayco y español. *Amst., en casa de Joseph, y Abraham de Salomon Proops*, 5522 (1762), in-fol. [18]

Vend. 7 flor. Crevenna.

— The Old Testament english and hebrew, with remarks critical and grammatical on the hebrew, and corrections of the english, by Anselm Bayly. *London*, 1774, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [19]

III. Bibles syriaques.

BIBLIA syriaca (litteris hebraicis), cum variis lectionibus Fr. Raphelengii. *Antuerpiæ, Plantin.*, 1575, in-12. (Catal. Rivington, nº 2348.)

— Vetus Testamentum, syriace, eos tantum libros sistens qui in canone hebraico habentur, ordine vero, quod fieri potuit, apud Syros usitato dispositos; in usum ecclesiæ Syrorum Malabarensium, jussu Societatis biblicæ, recognovit, ad fidem codd. mss. emendavit, edidit S. Lee. *Londini*, 1823, in-4. 15 sh. [20]

A ce volume se joint le Nouveau Testament impr. en 1826. Les deux vol. annoncés sous les dates de 1813-1826, 37 fr. St-Martin; 8 fr. seulement de Sacy.

— Bible syriaque (sans lieu ni date). (*Oorumiah*, 1854), in-4.

Édition impr. à 2 col. parallèles, contenant la version ancienne dite Peschito, et en regard la traduction écrite en dialecte syriaque moderne par les missionnaires américains, à l'usage des Nestoriens. (Graesse.)

IV. Versions grecques de la Bible.

BIBLIA græca. Sacræ Scripturæ, veteris novæque omnia (græce, juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518, in-fol. [21]

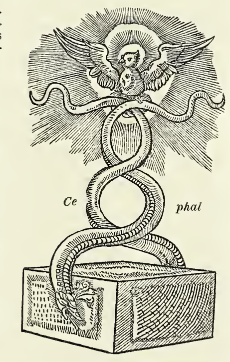
Édition belle et rare; elle contient 4 ff. non chiffrés, 451 ff. chiffrés, plus 1 f. pour la souscription et un autre pour l'ancre. Vend. 150 fr. *m. r.* Camus de Limare; 275 fr. *m. r.* de Cotte; 261 fr. très-bel exempl. Larcher; 161 fr. 50 c. Coulon; 75 flor. Meerman; 11 liv. 11 sh. Heber; 4 liv. 6 sh. Butler; 211 fr. Bearzi; 110 fr. Costabili.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. beaucoup plus rares encore que les autres: M. Mac-Carthy en possédait deux, qui à sa vente furent payés, l'un 420 fr. l'autre 300 fr. Un de ces exempl. a été revendu 42 liv. Sykes; 49 liv. Williams; 14 liv. 10 sh. Butler.

Quoique le texte grec de l'Anc. Testament eût déjà été impr. à *Alcala*, en 1517, pour la polyglotte de Ximenès, on regarde néanmoins l'édition de 1518 comme la première, parce que cette polyglotte ne fut publiée qu'en 1520. Quant au Nouveau Testament, en grec, ce fut Erasme qui le publia pour la première fois, à Bâle, en 1516 (voyez Testamentum).

— Divinæ Scripturæ veteris novæque omnia (græce, juxta editionem venetam, addito Josippi libro de Machabæis, studio Joh. Leoniceri). *Argentorati, Wolphius Cephalæus*, 1526 et 1524, 4 part. ou 5 vol. petit in-8. 25 à 30 fr.

On trouve aux feuillets 263 et 455 verso du tome III la marque ci-dessous :



Les marques des autres volumes sont différentes, et l'encadrement de chaque titre l'est aussi.

Édition rare, laquelle a été faite sur la précédente d'Alde, mais avec quelques variantes. Le 5ᵉ vol. impr. en 1524, contient le Nouveau Testament. Ce dernier volume seul, 13 fr. Detienne. Les cinq, en *mar. r.* richement dorés, 8 liv. Libri, en 1859.

L'édit. de Bâle, Jo. Hervagius, 1545, in-fol., est une autre réimpression de l'aldine, avec des variantes plus nombreuses. Celle de Bâle, Brylinger, 1550 (et avec de nouv. titres, 1582), en 5 vol. in-8., a été faite sur celle de Strasbourg, ci-dessus.

— Vetus Testamentum græcum, juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V editum (studio Ant. Caraffæ cardinalis, cum præfat. Petri Morini). *Romæ, e typogr. Fr. Zannetti,* 1586, in-fol. [22]

Belle édit. rare et assez recherchée; les exempl. en sont de deux sortes, les uns datés de M. D. LXXXVI, tels qu'ils parurent d'abord; les autres portant la date de M. D. LXXXVII, au moyen d'un 1 ajouté avec la plume. Ces derniers exempl. sont ceux qu'on trouve le plus souvent; ils contiennent 783 pp. de texte, précédées de 4 ff. prélimin., et suivies d'un f. ajouté après coup, intitulé: *Corrigenda in notationibus Psalterii, etc.*: ce dernier f. manque souvent, même aux exempl. datés de 1587, et n'est jamais aux exemplaires datés de 1586, où l'on ne trouve pas non plus, au bas du verso du 4e f. prél., le privilége de Sixte V, daté du 9 mai 1587: 24 à 36 fr.; vend. 65 fr. *mar. r.* Lolliée; 80 fr. *m. viol.* de Cotte; 47 fr. *m. r. dent.* F. Didot; 70 fr. même rel. Larcher; 42 flor. Meerman; 3 liv. 3 sh. Heber; et en Gr. Pap. très-bel exempl. *m. r. l. r.* daté de 1586, 300 fr. Gouttard; 400 fr. de Limare; 60 flor. *v. f.* Crevenna.

— Vetus Testamentum secundum LXX, latine redditum, ex auctoritate Sixti V (studio et cura Flaminii Nobilii). *Romæ, apud Georgium Ferrarium,* 1587 ou 1588, in-fol. [34]

Ce volume, peu commun, doit être joint au précédent, dont il contient la traduction: 15 à 24 fr.; 1 liv. 13 sh. Butler; et les 2 volumes 115 fr. Soubise.

— Idem, gr. et lat., cum scholiis romanæ editionis, accessit Nov. Testamentum, stud. et labore Joan. Morini. *Parisiis, Seb. Chappelet,* 1628, 3 vol. in-fol. [23]

Cette édit. reproduit le texte de 1586, la version et les notes de Flam. Nobilius, et contient de plus le Nouveau Testament, en grec et en lat.; les versets y sont distingués: 36 à 48 fr. Vend. en Gr. Pap. *v. f.* 80 fr. de Cotte; 3 liv. 11 sh. Hibbert; 45 fr. Labey. Il y a des exempl. de la même édition, dont les frontispices portent: *Parisiis, Piget,* 1641.

— Divinæ Scripturæ, nempe Veteris et Novi Testamenti omnia, græce, a viro doctissimo (Fran. Junio, aut Frid. Sylburgio) recognita et emendata, variisque lectionibus... aucta et illustr. *Francof. ad Mœnum, Wecheli hæredes,* 1597, in-fol. 10 à 12 fr.

Cette édition, faite d'après celle d'Alde, 1518, et revue sur l'édit. d'Hervage, de 1545, et sur le Nouveau Testament de Rob. Estienne de 1550, est estimée, et c'est son texte que reproduit l'édit. de Venise, 1687, in-fol., qui est assez belle.

— Vetus Testamentum gr., ex versione LXX interpretum. = In S. Biblia græca scholia, simul et interpretum cæterorum lectiones variantes. = Novi Testamenti libri omnes, gr. *Londini, Rog. Daniel, sub signo campanæ,* 1653, 3 tom. en 1 vol. très-pet. in-4.

Walton et Lambert Bos ont reproché aux éditeurs de cette Bible d'avoir changé et interpolé à leur fantaisie le texte des Septante; cependant, comme l'édition est belle et correctement imprimée, et que les exempl. complets en sont peu communs, on la recherche assez; 8 à 12 fr. Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 47 fr. Mac-Carthy.

— Vetus Testamentum græcum, ex versione LXX interpretum, juxta exemplar vaticanum: præcedit præfatio J. P. (Joan. Pearsonii); additis deuterocanonicis, ac Novo Testamento. *Cantabr., J. Field.,* 1665, 3 vol. in-12.

Édit. bien imprimée et qui passe pour correcte; 12 à 18 fr. Il y a une réimpression faite sous la même date et sortie des presses de J. Hayes, à Cambridge, en 1684; mais elle est moins belle et moins correcte que celle-ci:

— Vetus Testamentum, gr., juxta exemplar vaticanum (edente J. Leusden). *Amst.,* 1683, in-12. 5 à 6 fr.

— Vetus Testamentum, græce, juxta exemplar vaticanum, etc.: accessit Novum Testamentum (cura et stud. Mathiæ-Jac. Calveri et Th. Klumpfii). *Lipsiæ,* 1697, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Édition estimée à cause de son exactitude et des prolégomènes de Frickius.

— Vetus Testamentum, græce, ex versione LXX interpr. secundum exemplar vaticanum recognitum. Cum scholiis, varr. lectt. necnon fragmm. versionum; summa cura edidit Lamb. Bos. *Franequeræ,* 1709, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Édition très-estimée: 12 à 15 fr. Les exempl. en Gr. Pap. sont rares.

— Vetus Testamentum, græce, ex antiquiss. codice ms. alexandrino descriptum, cura et studio Joan.-Ernesti Grabe. *Oxonii, e Theatro sheld.,* 1707-9-19-20, 4 tom. en 2 vol. in-fol. [24]

Belle édition dont les tom. II et III, publiés en 1719 et 1720, sont dus à Fr. Lee et à un anonyme: 30 à 36 fr.; en Gr. Pap.; 141 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

Grabe a donné dans le même temps une édition en 4 vol. in-8. fig., qui est quelquefois reliée en 8. 25 à 36 fr.

— Vetus Testamentum, gr., ex vers. LXX interpr., recensuit Dav. Millius. *Amstel.,* 1725, 2 vol. pet. in-8.

Édition assez belle et fort recherchée: 12 à 15 fr. Vend. 24 fr. *mar. r.* Clavier.

— Idem, ex editione J.-E. Grabe, nunc vero lectionibus variis, necnon criticis dissertat. illustratum cura J.-J. Breitingeri. *Tiguri,* 1730-32, 4 vol. in-4. 30 à 40 fr.

Édition préférée à celle d'Oxford, sur laquelle elle a été faite. Les variantes du ms. du Vatican et les notes du nouvel éditeur lui donnent un grand mérite. Vend. 49 fr. de Sacy.

— Biblia sacra, græce. *Moscuæ, ex typogr. S. Synodi,* 1811, 5 part. en 1 vol. in-4.

Assez belle édition, qui contient l'Ancien et le Nouv. Testament: 15 fr. Quatremère.

La Société biblique de St-Pétersbourg a aussi donné une Bible en grec ancien et en grec moderne, *Moscou,* 1821, 4 tom. en 1 vol. gr. in-4.

— Vetus Testamentum, græce, cum variis lectionibus, edentibus Rob. Holmes et Jac. Parsons. *Oxonii, e typogr. clarend.,* 1798-1827, 5 vol. in-fol. 16 liv. 16 sh.

Bonne édition du texte des Septante qui contient la collation de près de 200 manuscrits. Le Dr Rob. Holmes est mort en 1805, après avoir fait impr. le Pentateuque formant le prem. vol., et le livre de Daniel qui commence le second; la suite a été donnée par le rév. James Parsons.

Il a paru à Oxford, en 1805, une édition de la Bible, en grec, formant 5 vol. in-8., impr. à 2 col. et avec les mêmes caract. que le *Diatessaron* du professeur White; on y a suivi pour l'Ancien Testament le texte de Bos, et pour le Nouveau celui de Mill. M. Valpy a donné ensuite une autre édition du texte des Septante avec de nombreuses notes d'après Hardy, Raphel, Kypke, Schleusner, Rosenmuller, etc., 3 vol. in-8., au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d., ou de 4 liv. 4 sh. pour le Gr. Pap.

— Vetus Testamentum (gr.) e codice ms. alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Herveii Baber. *Lond., ex prælo Ric. et Arth. Taylor*, 1816-27, 5 vol. très-gr. in-4.

Cette édition, exécutée aux frais du gouvernement anglais, offre le fac-simile exact du célèbre manuscrit d'Alexandrie, le plus ancien qui nous soit parvenu du texte grec de l'Ecriture sainte. Les trois prem. vol. contiennent toute la version des Septante, et le quatrième renferme les notes et les prolégomènes. Il a été tiré de ce magnifique ouvrage 250 exempl. sur papier, au prix de 36 liv. 15 sh. chacun (réduit à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Bohn, et vendu 140 fr. de Sacy), et une dizaine sur VÉLIN, au prix de 184 guinées l'exempl. complet. Celui du duc de Devonshire est de cinq pouces plus grand que les autres.

Le Nouveau Testament qui complète cette édition des Septante a été publié par Woide, en 1786; nous en parlons à l'art. TESTAMENTUM (novum).

— VETUS Testamentum, græce, ex versione LXX interpretum, secundum exemplar vaticanum: accedunt variæ lectiones e codice alexandrino, necnon introductio J.-B. Carpzovii. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1817, 6 vol. pet. in-8. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap.

— VETUS Testamentum, græce, ad editiones Lamb. Bos et Roh. Holmes. *Londini, Valpy*, 1819, gr. in-8. 8 à 10 fr.

— VETUS Testamentum, gr., ad edit. Bos et Holmes. Novum Testamentum, gr., cum variis lectt. Millii et Griesbachii. *Lond., Bagster*, 1820 et 1826, pet. in-8. 8 à 10 fr.

Jolies éditions qui coûtaient 1 liv. 6 sh.

— VETUS Testamentum, gr., ad edit. Bos et Holmes. Nov. Test., gr., juxta exemplar Aittoni. *Glasguæ, typ. acad.*, 1822, 4 tom. en 2 vol. in-18.

Édition la plus portative que l'on ait de la Bible en grec. Elle a coûté 1 liv. 5 sh., et, sans le Nouv. Testament, 18 sh.

— VETUS Testamentum, græcum, juxta septuaginta interpretes, cura et studio Leandri Van Ess. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1824, in-8.

Édition stéréotype faite sur celle de Rome de 1587: 12 fr. — Pap. fin, 16 fr. On peut y ajouter: *Nov. Testamentum, gr., ex recens. J.-A.-H. Tettmann.* Lipsiæ, Tauchnitz, 1824, in-8. stéréotypé.

— VETUS Testamentum, græcum, juxta septuaginta interpretes... cum latina translatione, animadversionibus et complementis... cura et studio J.-N. Jager. *Parisiis, F. Didot*, 1839, 2 vol. gr. in-8. 30 fr. Réimprimé en 1855.

M. l'abbé Jager a ajouté en note en petits caractères tout ce qui dans les manuscrits pouvait compléter le texte de la version des Septante et le rendre plus conforme à la Vulgate, sans toutefois rien changer au texte grec donné par Sixte V, qui a été reproduit dans toute son exactitude.

La traduction latine mise en regard est celle du cardinal Caraffa, sanctionnée également par Sixte V.

Depuis l'édition de Morin, publiée en 1628, aucune édition de la version des Septante n'avait été imprimée en France.

Le texte grec seul, impr. en 1840, en 1 vol. gr. in-8. 15 fr.

— VETUS Testamentum, græce, juxta LXX interpretes. Textum vaticanum romanum emendatius edidit, argumenta et locos Novi Testamenti parallelos notavit, omnem lectionis varietatem codd. vetustissimorum Alexandrini, Ephraemi Syri, Friderico-Augustani subjunxit, prolegominis et epilegominis instruxit Const. Tischendorf. Editio altera correctior et auctior. *Lipsiæ, Brockhaus*, 1856, 2 tom. gr. in-8. 15 fr.

Réimpression de l'édit. de 1850, également en 2 vol. in-8.

— Ἡ Παλαιὰ καὶ ἡ Καίνη Διαθήκη. Vetus et Novum Testamentum, græce ex antiquissimo codice vatic. edidit Ang. Maius. *Romæ, Spithöver*, 1857, 5 vol. in-4.

Édition publiée par les soins du R. P. Vercellone. Elle est annoncée à 220 fr., et en Gr. Pap. à 300 fr.

Fragments des Septante.

CODEX Ephraemi Syri Rescriptus sive fragmenta Veteris et Novi Testamenti e codice græco parisiensi celeberrimo quinti ut videtur post Christum seculi eruit atque edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1842-45 (ou nouv. titre 1846), 2 part. en 1 vol. gr. in-4., avec fac-simile.

Copie exacte du manuscrit de Paris, reproduit par la typographie. Le Nouveau Testament a été publié le premier en 1843. Le prix qui était d'environ 90 fr. ne se soutient pas. 46 fr. 3e vente Quatremère.

CODEX Friderico-Augustanus, sive Fragmenta Veteris Testamenti e codice græco omnium qui in Europa supersunt facile antiquissimo in Oriente detexit, in patriam attulit, admodum codicis edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Köhler*, 1846, gr. in-4. obl. de 86 pp.

Fac-simile lithographié d'un précieux fragment de la version des Septante découvert par le professeur Tischendorf dans un voyage au Levant, et acquis pour la Biblioth. royale de Dresde. Les pages sont à quatre colonnes. Il a coûté 120 fr., mais on le trouve aujourd'hui pour un tiers de ce prix.

MONUMENTA sacra inedita, sive Reliquiæ antiquiss. textus Nov. Testamenti græci ex nov. plus mille codd. per Europam dispersis edidit Æneth.-Frid.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1846, in-4.

Ce volume, qui a coûté 66 fr., doit être réuni aux *Monumenta nova*, ci-dessous, et c'est pour cela que nous le plaçons ici.

MONUMENTA sacra inedita. Nova collectio. Vol. I: Fragmenta sacra palimpsesta s. fragmenta cum Novi tum Veteris Testamenti ex quinque codd. græcis palimpsestis antiquissimis nuperrime in Oriente repertis. Addita sunt fragmenta psalmorum papyracea et fragmenta evangelistarum palimpsesta, item fragmentum cod. Friderico-Augustani. Nunc primum eruit atque edidit Æ.-Fr.-C. Tischendorf. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1855, gr. in-4. de 140 pp., avec 3 pl. lith. fac-sim. 60 fr.

Premier volume d'une collection qui en aura cinq si elle se termine. Celui-ci renferme un fragment palimpseste d'un Nouveau Testament grec, en 48 ff.; un autre du livre des Nombres, en 90 pp., et divers morceaux des Septante, occupant 140 pp., le tout à 2 col. Le second volume a pour titre:

MONUMENTA sacra inedita nova collectio; Fragmenta Evang. Lucæ et libri Geneseos ex tribus codd. gr., etc.: addita sunt et N. et V. Testamenti fragmenta similia nuperr. in codicum VI antiquiss. reliquiis inventa; edidit L.-A.-F.-C. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1857, in-4. avec 1 pl. fac-sim. 66 fr.

Ces trois volumes n'ont été tirés qu'à 200 exemplaires chacun.

BIBΛIA (τὰ ἱερὰ) μεταφρασθέντα ἐκ τῶν Ἀρχετύπων. *Oxonii*, 1850, in-8. 12 sh.

Bible en romaïc ou grec moderne.

Une autre édit. dans le même dialecte, savoir l'Anc. Testament en romaïc, et le Nouveau en romaïc et en grec, *Lond.*, 1830, 2 tom. in-8., est portée à 9 et 5 sh. dans le catal. de Quaritch.

M. Graesse donne le titre d'une édition de la Bible en grec moderne, *Venise*, 1772, 2 vol. in-fol.

V. Bibles latines.

Version dite vulgate.

BIBLIA latina, in-fol.

Parmi les éditions de la Bible lat. sans date, impr. de format in-fol., sans chiffres, réclames ni signatures, et avec toutes les marques qui caractérisent les premières productions typographiques, nous choisirons les suivantes, comme étant les plus anciennes, les plus précieuses, et en même temps les mieux décrites par les bibliogr. qui en ont parlé.

1° Celle qu'on croit sortie des presses de Gutenberg et Fust, à Mayence, vers 1455; elle est imprimée sur 2 col. de 42 lign. chacune dans les pages entières, à l'exception des 8 premières qui n'ont que 40 lignes, et de la 9e et de la 10e qui n'en contiennent que 41. Elle est partagée en 2 ou 4 vol. gr. in-fol. goth.

Le 1er volume a 324 ff. et le 2e 317 (Panzer indique seulement 321 et 316 ff.; ce qui prouve qu'il s'est servi d'un exempl. incomplet). M. Van Praet n'a trouvé que 312 ff. dans le second volume de l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque impériale; pour nous, nous en avons bien certainement compté 317 dans l'exempl. sur pap. de M. d'Ourches.

Les quatre premiers ff. du 1er vol. contiennent l'épître de saint Jérôme, laquelle commence par ces lignes, dont les trois premières sont tirées en rouge :

Incipit epistola sancti iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
divine historie libris. capitulũ p̄mũ.
Rater ambrosius
tua michi munus-
cula pferens. detulit

Le dernier f. du volume se termine à la première colonne du verso, qui ne porte que 21 lignes, par celle-ci :

laudet dñm. All'a

Le second volume commence ainsi :

ungat epistola quos iũgit sacerdoti-
um : immo carta non diuidat : quos

il finit à la 42e ligne de la 2e col. du verso du dernier f., de cette manière :

b3 vobis amē

On trouve dans l'exempl. de la Biblioth. de Munich, et dans celui de la Biblioth. impériale de Vienne, quatre ff. de plus que dans les autres, et ces ff. contiennent une table des sommaires des livres et des chapitres de toute la Bible, pour l'usage de l'enlumineur chargé d'écrire ces sommaires. Pour d'autres différences qui ont été remarquées, voy. *Catal. des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, I, p. 16 et 17.

Notre Bibliothèque impériale possède deux exempl. de cette première édition de la Bible (dite *Bible mazarine*), l'un sur vélin et l'autre sur papier; celui-ci est surtout remarquable, parce qu'on y lit, à la fin de chaque volume, une souscription latine, écrite dans le temps par l'enlumineur, et que l'on croit authentique. De la seconde de ces souscriptions il résulte qu'un certain Henri Cremer a achevé d'enluminer et de relier ledit exemplaire au mois d'août 1456. Le catalogue de Mac-Carthy et celui des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi, contiennent chacun le fac-simile de ces deux souscriptions.

On connaît six autres exemplaires sur vélin, dont un vendu 2100 fr. Gaignat, et 6260 fr. Mac-Carthy; un autre 504 liv. Nicol, en 1825 (avec 2 ff. mss.).

Les exemplaires sur papier, qui nous ont été conservés, sont un peu plus nombreux : on en connaît une vingtaine. Vend. 2500 fr. Brienne-Laire; et un autre exemplaire conforme à celui-ci pour les caractères (mais, d'ailleurs, ayant, entre autres différences, 42 lign. sur chaque colonne des premières pages, comme sur toutes les autres, à l'exception de la première qui n'a que 39 lignes, parce que le sommaire en trois lignes y a été omis), vend. aussi 2500 fr. chez le même; d'autres, 1900 fr. d'O...; 2121 fr. Larcher; 199 liv. 10 sh. Sykes; 215 liv. Hibbert; un autre a été payé 596 liv. sterl. à la vente de l'évêque de Cashel, à Londres, en 1858 : il avait été acquis pour 190 liv. à celle du duc de Sussex. La même année un exempl. double de la bibliothèque de Munich a été acheté au prix de 2336 flor. pour l'empereur de Russie, quoiqu'il fût taché, piqué de vers, que le premier f. du 2e vol. fût manuscrit, et que nombre de lettres initiales fussent refaites.

2° Celle que l'on croit imprimée à *Bamberg*, par *Albert Pfister*, vers 1460, parce que les caractères sont semblables à ceux que cet imprimeur a employés pour le livre des Quatre histoires, en allemand, imprimé en 1462; elle avait été longtemps regardée comme la 1re Bible imprimée à Mayence, et l'on est même revenu de nos jours à cette opinion très-probable. Elle commence au *recto* de la première page, de cette manière :

Rater am-
brosius mi-
chi tua munuscula perferens de-

Elle est impr. à 2 col. de 36 lignes chacune, et, selon la description très-détaillée qu'en a donnée M. Dibdin, *Bibliotheca spencer.*, tome IV, p. 573-576, elle se compose de 881 ff., en tout; savoir : de 445 ff. pour le premier tome, depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, et de 436 ff. pour le second, depuis le commencement des proverbes jusqu'à la fin de l'Apocalypse. Les bibliographes qui ont parlé de cette Bible avant M. Dibdin, n'y comptaient que 870 ff., mais ils se sont copiés les uns les autres, et il est vraisemblable que le premier d'entre eux qui a fait cette fausse énumération a eu sous les yeux un exemplaire incomplet. M. Van Praet, qui, dans son second Catal., I, n° 35, a aussi donné une bonne description de ce livre précieux, comptait un f. de plus dans le 1er vol., ce qui ferait 882 ff. en tout. On connaît à peine quatre exemplaires complets de cette édition.

Dans ses *Principia typographica* (vol. II, p. 181, pl. xc, nos iv et v), M. Sotheby donne un fac-simile des caractères de cette Bible, caractères qui ressemblent à ceux dont on a fait usage dans plusieurs des premières éditions du Donat, et qui pourraient bien avoir été employés par Gutenberg et Fust avant que Pfister se les fût procurés.

3° Celle qui a 427 ff. à 2 col. de 49 lignes sur les pages entières, et qui commence ainsi :

(F) *Rater ambrosius tua*
michi munuscula perfe-
rēs, etc.

caract. goth. que l'on croit être ceux de J. Mentelin; vend. 120 flor. Crevenna.

4° Celle qui a 213 et 212 ff. à 2 col. de 56 lignes chacune, dans les pages entières, en caractères ronds, semblables à ceux dont Mentelin a fait usage dans l'édition de Vincent de Beauvais, qu'il a donnée à Strasbourg, en 1473. Elle commence ainsi :

(F) *Rater Ambrosi'*
tua mihi minus-
cula, etc.

vendu 223 fr. (en 2 vol. *mar. r.*) Brienne-Laire; 200 fr. *mar. r.* de Servais. — On en peut voir le fac-simile dans la *Biblioth. sussex.*, II, pl. IV, n° 1.

5° Celle qui a 320 ff. dans le 1er vol., et 312 dans le 2e (selon M. Van Praet, I, p. 24, 321 et 313 ff., ou selon la *Biblioth. sussex.*, II, p. 298, 319 et 313 ff., ou enfin selon Hain, 319 et 317 ff.), à 2 col. de

41 lignes sur les pages entières, caract. goth., attribuée à Eggestein de Strasbourg, vers 1470, commençant de cette manière :

(F) *Rater Ambrosi' tua*
michi munuscula p-
ferens... etc.

vend. 90 fr. Brienne-Laire; 331 fr. *mar. v.* Jourdan; 100 flor. Meerman; 36 flor. Butsch.

La bibliothèque de Leipzig en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Panzer, tome I, pag. 81 et 82, indique encore deux anciennes édit. de la Bible, qu'il croit sorties des presses du même Eggestein; la première contenant, dans le 1er vol., depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, 248 ff.; et dans le 2e 244 ff. à 2 col. de 45 lignes sur celles qui sont entières; la 2e de 249 ff. dans le 1er vol., et de 244 ff. (243 selon la *Biblioth. sussex.*, II, 299) dans le 2e; conforme à la précédente pour le nombre de lignes et le caractère, mais ayant plusieurs différences dans les abréviations. Par exemple, les 44e, 45e et dernières lignes de la 2e col. du 1er f., ainsi conçues dans la première de ces éditions :

et omnē altitudinē extollentē se adversus scientiā dei: et captiuitantes omnem intellectum ad

le sont de cette manière dans la deuxième :

& oḿem altitudinē se adu'sus sci-
entiā dei : et capituātes oḿem intellectū ad

Vend. (cette dernière) 100 flor. Crevenna; 500 fr. à Paris, en 1825.

M. Van Praet, en décrivant, dans son 2e Catal., I, n° 39, la seconde de ces deux Bibles, lui donne 251 et 246 ff., et, comme il ajoute qu'elle offre la réimpression exacte, page pour page, et ligne pour ligne, de la première, il faut nécessairement que celle-ci ait le même nombre de ff.; ce qui ne s'accorde pourtant pas avec ce que nous avons rapporté ci-dessus.

Plusieurs exemplaires de la Bible d'Eggestein, de 45 lign., portent des souscriptions manuscrites qu'on a quelquefois citées comme authentiques. L'exempl. de la biblioth. de Munich, par exemple, a une date du 24 mai 1466; un autre qui s'est conservé autrefois dans la Biblioth. de Saint-Jean de Jérusalem, à Strasbourg, portait :

p magīm henricum
Eggestein Anno lxviij.

un autre enfin, dans la Biblioth. de Wolfenbüttel, a cette souscription :

Explicit Psalterium
BAMLER. 1466.

Ce Bamler (ou Bämler), qui a été depuis imprimeur à Augsbourg (en 1472), n'était alors qu'enlumineur, ainsi que le prouvent plusieurs souscriptions écrites par lui, et que rapporte Van Praet.

La Biblioth. mazarine, à Paris, possède le 2e vol. de la seconde de ces deux Bibles, imprimé sur VÉLIN.

6° Celle qui a 345 ff. dans le 1er vol. et 334 dans le 2e. impr. à 2 col. de 42 lig. Panzer attribue cette édit. (pet. in-fol.) à Ulric Zell, imprimeur à Cologne, et rapporte les 4 dernières lignes de l'Apocalypse, de cette manière :

ni dñe ihu. Grā dñi nr̄i ihū xp̄i cum
omnib' vobis amen.
Explicit liber apocalipsis bea
ti Johannis apostoli

Dans une 2e édit., sans date, de la Bible, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, les mêmes lignes sont autrement disposées. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. sussex.*, II, page 301, a 407 ff. dans le premier volume, et 336 dans le second; il commence par une table :

Tabula omnium divine scp̄
ture seu biblie libroꝝ

laquelle est précédée d'un f. bl., et suivie de deux autres également bl. Le premier volume finit avec le Psautier, le second commence et finit par un f. bl.

7° Une autre édit. en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl. ni signat. (impr. à Bâle), le 1er vol. de 220 ff. et 50 lig. par col., le second, depuis les proverbes jusqu'à l'Apocalypse inclusivement, de 216 ff. et 48 lignes par col. (caract. de Berthold Rodt, de Hanau, dans le premier vol., et ceux de Bern. Richel dans le second) en *mar. v.* 59 fr. Brienne-Laire; 220 fl. Butsch, en 1858.

8° Autre édition, sans lieu ni date (caractères de Bern. Richel, à Bâle), 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl., ni signat., 233 et 235 ff. à 48 et 49 lig. par col.

Citons encore une édition, sans lieu ni date, en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., dans laquelle se trouve, à la fin de l'Apocalypse, la marque typographique de Nicolas Goltz, imprimeur à Cologne, avant 1474, et au-dessous de cette marque la devise : *Sola spes mea vite virgīs gr̄a.* Hain donne 335 ff. au 1er vol. et 321 au second; mais, selon la *Biblioth. sussex.*, II, page 309, le 1er vol. aurait 337 ff. et le 2e 322, plus une partie de 99 ff., contenant : *In figurarum biblie fructuosū et utile compendium.*

— Biblia latina. *in ciuitate Moguntñ... per ioh'ez fust ciuē et Petrū Schoiffher de gerns'heym... Anno dñi. M. cccc. lxij.* 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig. [25]

Première édit. de la Bible avec une date certaine; le premier volume commence par cet intitulé impr. en rouge :

Incip̄ epl' a scī iheronimi...

et contient 242 ff.; le 2e vol. renferme 239 ff., sur le dernier desquels se lit la souscription :

Pñs hoc opusculū Artificōsa adinuentione etc.

tirée en rouge. Cette souscription, qui occupe 7 lig., n'est ainsi que dans une partie des exemplaires; dans d'autres elle n'a que 6 lignes, elle commence de cette manière :

Pñs hoc opusculu; finitū ac cōpletū...

et elle porte au-dessous cette marque :



M. Auguste Bernard en donne le fac-simile dans son ouvrage *de l'Origine de l'imprimerie.*

Quoique cette édition soit rare, il nous en a été conservé environ quarante exempl. impr. sur VÉLIN, et peut-être une vingtaine sur papier. Vend. exempl. impr. sur VÉLIN, 3200 fr. Gaignat; 4085 fr. La Valliere; 3900 fr. de Soubise; 175 liv. Edwards; 4750 fr. Mac-Carthy; revendu 215 liv. 5 sh. Watson-Taylor en 1823, et 173 liv. 5 sh. Dent; un autre 136 liv. 10 sh. Sykes; 128 liv. 2 sh. Hibbert; et sur papier, 2500 fr. La Valliere, en 1767; 1460 flor. Crevenna (ces 2 derniers rel. en 4 vol. *m. r.*); 2101 fr. d'O...; 105 liv. Willett; 170 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerns'hem,* 1472, 2 vol. in-fol. goth.

Cette édition représente page pour page et ligne pour ligne celle de 1462, et contient, comme elle, 481 ff.; elle ne diffère que par les abréviations et par quel-

ques corrections. Nous ne savons pourquoi dans la *Biblioth. sussex.*, on donne au 2e vol. 281 ff. au lieu de 239.

La souscription commence ainsi :

Pñs hoc opus p̄clarissimū. Alma in urbe

Vend. 306 fr. *m. r.* Gaignat; 455 fr. Brienne-Laire; 390 fr. Soubise; 531 fr. Mac-Carthy; 36 liv. 15 sh. Sykes; 32 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Romæ, Conrad Sueynheym et Arnoldus Pannartz, in domo Petri et Fran. de Maximis*, 1471, 2 vol. in-fol. à 46 lig. par page.

Il n'a été tiré que 275 exempl. de cette édition, laquelle est devenue fort rare. Le premier vol. commence de cette manière : *Io. An. Episcopi Alerien. ad Paulum II... Epistola.* Cette épître et les autres pièces préliminaires qui la suivent occupent 15 ff. dont le dernier est blanc; vient ensuite l'épître de S. Jérôme, suivie de la Bible, jusqu'à la fin des psaumes, 264 ff. Au recto du 279e f. du 2e vol. se lit la souscription : *Aspicis illustris lector, etc.*, suivie de la table en 62 ff. Vend. 189 fr. Gaignat; 34 liv. Edwards; 582 fr. Mac-Carthy.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 vol. in-fol. goth.

Cette Bible, attribuée à Bern. Richel, impr. à Bâle, consiste en 226 (227 selon Hain, qui compte 461 ff. pour les 2 vol.) et 234 ff. à 2 col. de 48 lig.; la date est au verso du 228e f. du 2e vol.; les lettres initiales sont gravées en bois. Vend. 48 fr. La Valliere.

Bernard Richel a encore imprimé une édit. de la Bible latine en 1476, in-fol. de 433 ff. à 2 col. de 57 lig., où il ne s'est pas nommé, et une autre en 1477, in-fol. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., qui porte son nom, et qui paraît différer d'une édit. sous la même date, dont il sera question ci-dessous.

— Biblia latina. *Placentiæ, Joan.-Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. à 2 col. de 60 lig.

Cette Bible est le premier livre connu impr. à Plaisance; elle contient 358 ff. et l'index des mots hébreux en 34 ff. : vend. en *m. r.* 79 fr. (en 382 ff.) La Valliere. La souscription, indiquant le lieu d'impression, l'imprimeur et la date, est placée à la fin de l'Ancien Testament.

— Eadem. *Venetiis, per Franc. de Hailbrun et Nicolaum de Francfordia*, 1475, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig.

Volume de 454 ff. y compris les 33 contenant *interpretationes hebraic. nominum*, qui suivent la souscription. Vend. en *m. r.* 120 fr. La Valliere; 5 liv. 7 sh. Pinelli; 48 fr. de Servais; 40 fr. La Serna; 14 fr. Boutourlin. — La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette Bible impr. sur VÉLIN, et on en connaît deux autres. Celui de Bearzi s'est vendu 1400 fr. en 1855.

— Eadem. *Nurembergæ, per Ant. Coberger*, 1475, *xvi Novembris*, 2 vol. in-fol. de 481 ff. à 2 col. de 48 lig.

Vend. 36 fr. Gaignat; 40 flor. Crevenna; 10 liv. 10 sh. bel exempl. Pinelli; 72 fr. *m. r.* Brienne-Laire; 19 liv. 19 sh. très-bel exemplaire *mar.* Hibbert.

Ant. Koburger, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du XVe siècle, a donné dans l'espace de 26 ans douze édit. de la Bible en latin, qui presque toutes se font remarquer par une belle exécution typographique et par de très-beau papier. Nous citerons celle de 1477, 2 vol. in-fol. de 467 ff. à 2 col. de 53 lig. Vend. 51 fr. *m. r.* La Valliere; 39 fr. Brienne-Laire, et jusqu'à 180 fr. très-bel exempl. *mar. citr. dent.* Mac-Carthy; deux édit. différentes, de l'année 1478 et une de 1479, toutes in-fol.

— Biblia latina, cum interpretat. hebraicorum nominum, et epistola Johan. Andreæ Episc. Aleriensis, etc. *Nuremb., jussu Andreæ Frisner Bunsidelensis et Joan. Sensenschmit*, 1475, *quinto idus decembris*, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig.

Cette édition est faite sur celle de Rome, 1471; la souscription se trouve au verso du 428e f. qui termine l'Apocalypse; après quoi sont les *interpretationes nominum hebraicorum* sur 30 ff. à 3 col. Vend. 129 fr. Gaignat, et quelquefois moins. — Il y a des exemplaires où la souscription ne se trouve pas.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth.

Selon M. Van Praet, 2e catal., tome III, page 109, cette édit. a été impr. à Nuremberg par Jean Sensenschmidt; elle n'a en tout que 394 ff. à 2 col. de 47 lig., savoir : 197 ff. pour le premier volume qui finit avec le Psautier, et le même nombre de ff. pour le second vol. C'est probablement la même que celle dont un exempl. sur VÉLIN est annoncé dans le catalogue du comte d'Ayala, page 33, no 14.

— Biblia latina. *Parisiis, Ulric. Gering, Mart. Krantz et Mich. Friburger*, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig.

Cette édition rare est sans date; mais il résulte des cinq vers qui terminent la souscription (en 20 vers) :

Me duce carpe viam !...

placée à la fin de l'Apocalypse, qu'elle a été imprimée après 3 lustres du règne de Louis XI (c'est-à-dire en 1475 ou 1476). Il y a 243 ff. dans le premier volume et 266 dans le second. L'édit. est sans chiffr., récl. ni sign.; cependant on trouve à la fin du 2e vol., après la souscription indiquée ci-dessus, une table des noms hébreux impr. à 3 col. sur 27 ff., signatures A—C : vend. 536 fr. *m. r.* Gaignat; 350 fr. *m. viol.* Brienne-Laire; 320 fr. avec quelques défectuosités, Mac-Carthy; 32 liv. 11 sh. Hibbert; 35 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Venetiis, opera et impensa Nic. Jenson*, 1476, in-fol. goth.

Belle édition impr. avec des signatures. Seemiller et Hain y ont compté 470 ff. à 2 col. de 52 lig., savoir : 424 ff. pour le texte commençant au f. a 2 et finissant au verso du dernier par la souscription (le 339e f. est tout blanc), et 45 ff. pour la table des noms hébreux, suivie d'un f. pour le registre des cahiers (ce registre, impr. sur une seule page, manque dans une partie des sept exemplaires sur VÉLIN que l'on connaît de cette édition. M. Van Praet, qui ne compte pas le f. blanc, ne donne que 422 ff. au texte). Vend. (exempl. sur papier) 80 fr. *m. r.* Gaignat; 55 flor. Crevenna; 40 flor. Meerman. Exemplaires sur VÉLIN : 1700 fr. Soubise; 59 liv. 17 sh. Pâris; retiré à 2350 fr. Mac-Carthy; 168 liv. Willett; 71 liv. 8 sh. Sykes.

De Bure (*Bibl. instr.*, no 32) nous apprend que Jean Petit, libraire de Paris (qui exerçait de 1493 à 1540), s'étant procuré quelques exempl. de cette Bible, et voulant la faire passer pour une nouvelle édition publiée par lui, y ajouta douze ff. prélim. y compris le titre suivant : *Biblia cum summariis concordantiis, divisionibus : et tribus repertoriis prepositis : terse et fideliter impressa : venundantur ab Johanne parvo sub leone argenteo vici sancti Jacobi in Parrhisiorum Lutetia.* Voyez l'observation qu'a faite à ce sujet M. Van Praet (catal. des livres impr. sur VÉLIN, I, page 28).

— Eadem. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Franckfordia*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est une copie littérale de celle de 1475 donnée par le même imprimeur, et renferme 454 ff., y compris les *interpretationes nomin. hebr*. Vendue 3 liv. 3 sh. Pinelli. La Bibliothèque impériale et celle de lord Spencer en possèdent chacune un exemplaire sur VÉLIN.

— Eadem, cum interpretationibus hebr. nominum. (*Vicentiæ*) *per Leonardum basileensem, sexto ydus maias*, 1476, in-fol.

Vend. 33 fr. *m. r.* Gaignat.

— Eadem. *Neapoli, per Matth. Moravum*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est fort rare, comme toutes celles qui ont été imprim. à Naples à la même époque : on y compte, selon Masch, 460 ff. à 2 col. de 52 lignes; mais M. Van Praet, second catal., I, page 21, n'y trouve que 402 ff., dont le premier renferme, au verso, une épître du moine Blasius Romerus à Thomas Taqui, et les 34 derniers sont occupés par la table des noms hébreux, sur 3 col., terminée par la souscription *editum opus, etc.* C'est probablement par erreur qu'il est dit dans la *Biblioth. sussex.*, II, page 321, que l'exemplaire conservé dans cette biblioth. a 503 ff.

Vend. 155 fr. Soubise; 50 flor. Meerman.

On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui a passé de Crevenna à lord Spencer.

Sous le n° 3062 de son *Repertorium*, Hain décrit une édition de la Bible latine de 1476, in-fol. goth. de 433 ff. à 2 col. de 57 lignes, qu'il attribue à Bern. Richel à Bâle. La date se trouve au verso du 392e feuillet, lequel est suivi de la table des noms hébreux.

— Eadem. *Basileæ, per Bernard. Richel*, 1477, 2 vol. gr. in-fol. goth. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., selon Hain.

Vend. en *m. r.* 80 fr. Gaignat.

— Eadem. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1479, pet. in-fol. goth.

Volume de 451 ff. à 2 col. de 51 lig., y compris 46 ff. pour la table des noms hébreux, etc., et le registre des signat.; c'est, je crois, par erreur que Ebert lui donne 461 ff. Vend. 34 fr. 50 c. exempl. avec les initiales peintes, Boutourlin.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec une miniature, a été acheté 656 fr. Scherer (pour la Biblioth. impériale); un autre semblable 115 liv. 10 sh. Edwards; et revendu 98 liv. 14 sh. chez Hibbert. On en connaît plusieurs autres.

Les éditions de la Bible latine imprimées vers la fin du XVe siècle, postérieurement à l'année 1476, et dont Hain porte le nombre à *soixante*, n'ont en général qu'une très-faible valeur, à moins qu'elles ne soient imprimées sur VÉLIN, comme le sont les exemplaires des deux éditions de Venise, *Fr. de Hailbrun*, 1480, gr. in-4., et de Venise, *Georgius de Rivabenis*, 1487, in-4., que possède la Bibliothèque impér. Un exemplaire de cette dernière édition, également sur VÉLIN, s'est vendu 255 fr. Mac-Carthy; 29 liv. Williams; 34 liv. 13 sh. Hibbert.

Voici pourtant encore une édition qui, à cause de sa grande rareté, mérite d'être citée : c'est celle de Lyon, 1479, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. sussex.*, II, p. 327, a 421 ff. non chiffrés, mais avec signat., plus 21 ff. pour la table des interprétations des noms hébreux, qui ne va que jusqu'à la lettre J, et par conséquent est incomplète; à la fin de l'Apocalypse se lit la souscription suivante :

Explicit Biblia impressa Lugduñ. per.
Perrinum Lathomi de lothoringia
M. cccc. lxxix.

— Biblia cū concordantiis in margine, etc. — *Impressa sollerti diligentia Ang. et Jac. Britannicoꝝ... an. sal. nr̄e.* MCCCCLXXXXVI, *die vero* XXIX *decemb.*, pet. in-8. goth. de 453 ff. à 2 col. de 50 et 51 lig.

Édition imprimée en petits caratères assez nets. Elle a des signat. de a—x, aa—zz et A—Q, toutes par quatre, excepté *rr* qui est par cinq, et Q par six. Il y a, de plus, un cah. préliminaire de dix, et à la fin cinq cahiers, dont quatre de huit et un de dix f., y compris le dernier qui est blanc. La souscription rapportée ci-dessus se lit à la fin de la table alphabétique qui précède le texte de la Bible, lequel est lui-même terminé par cette autre souscription : *Impressa Brixie p Angū z Jacū Britannicos fratres. a.* MCCCCLXXXXVI, *septimo idus septēbris.* (Biblioth. impér., A. 10. c. Rés.)

— Biblia latina... correcta ac studiosissime emendata per... Petrum Angelum de monte Ulmi ordinis minorum Seraphici Francisci. *Venetiis, sumptibus et arte Paganini de Paganinis*, 1501, in-8. goth.

Paganinus de Paganinis avait déjà impr. la Bible latine à Venise, en 1492 et en 1497, de format petit in-4. ou gr. in-8. L'édit. de 1492 a 541 ff. à 2 col. de 50 lig.

La plus ancienne Bible latine qui ait paru en petit format est, je crois, celle de Bâle, par Jean Froben de Hammelburck, 1491, le 27 juin, in-8. goth. de 489 ff. à 2 col. de 56 lig. 10 fr. Bearzi.

Nous ne devons pas oublier de citer l'édit. de Venise, *p Symonem dictuꝫ bevilaqua*, 1498, *die octavo maij*, in-4. goth. à 2 col. de 51 lignes, laquelle, à cause de vignettes sur bois dont elle est ornée, a été vendue 36 fr. Boutourlin. Elle a pour titre : *Biblia cum tabula nuper impressa z cum summariis noviter editis.* Ce titre est suivi de 26 ff. pour la table et l'index alphabétique; après la souscription qui termine le texte doivent se trouver les *interpretationes hebraic. nominum*, partie de 36 ff. à 3 col., et à la fin la marque de l'imprimeur.

— Biblia latina. (in fine) : *Feliciter consummatum atque impressum est characteribus venetis per Jacobum Sacon*, 1506, X *die novembris*, in-fol. fig. sur bois.

Les figures de cette édition ont été gravées d'après celles de la Bible de Venise, 1498, in-4., dont nous avons parlé ci-dessus; elles se retrouvent dans plusieurs réimpressions de la même Bible faites à Lyon, notamment dans celle de 1516, *impressa Lugduni, per M. Jacobum Sacon, expensis notabilis viri Anthonii Koberger Nuremburgensis*, en 1516, le 16 décembre, in-fol. On peut voir par cette souscription et par celles de cinq autres éditions de la Bible impr. dans la même ville en 1518, 1520, 1521 et 1522, que le célèbre imprimeur de Nuremberg a eu plusieurs fois recours aux presses lyonnaises, et nous remarquons même qu'après avoir employé l'atelier de Sacon pour ses édit. de 1516 et 1518, il se sert de celui de Jean Marion pour les deux édit. faites en 1520, l'une à la date du 19 août, l'autre à la date du 12 décembre; puis, pour une autre édit. de la Bible, sous la date du 24 juillet 1521, il a de

nouveau recours à Jac. Sacon, et de même pour l'édition du 15 décembre 1522, la dernière qu'il ait fait imprimer à Lyon. Il est probable que les dernières dates que nous venons de donner s'appliquent plutôt à des tirages particuliers d'une même édition, qu'à des éditions véritablement distinctes.

— Sacra Biblia ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, in-4.

Cette Bible de Cratander, qui fut jadis fort recherchée, a peu de valeur aujourd'hui, aussi ne l'indiquons-nous ici que pour faire mention d'un exemplaire rel. en *mar. noir et citr.* portant les armes de Henri II, avec son chiffre et celui de Diane de Poitiers entrelacés; quoique cet exempl. fût assez mal conservé, il a été payé 220 fr. à la vente Parison; il a été habilement restauré depuis.

— Biblia sacra. *Parisiis*, *Simon. Colinæus*, 1527-29, 9 tom. in-16.

Jolie édition, plus rare que recherchée; elle n'a quelque valeur que lorsqu'elle est bien conditionnée. On la trouve reliée en 10 vol. — Sim. de Colines avait déjà impr. en 1525-26, une édit. de la Bible en 5 vol. in-16.

— Biblia integra, Veteris et Novi Testamenti,... multo quam antehac diligentius recognita, una cum singulorum capitum argumentis, Eusebii tabulis, et marginalibus annotationibus, plus mille nunc locis locupletata... *Coloniæ*, *ex ædibus Quentelianis*, 1529, in-fol.

Édition dont la correction a été très-soignée, et qui est ornée de gravures en bois, par A. de Worms, d'un mérite reconnu (*Biblioth. sussex.*, II, 393). Le même imprimeur en avait déjà donné une en 1527, laquelle est également ornée de gravures sur bois.

— Eadem, emendata studio et opera Rob. Stephani. *Paris.*, *ex offic. Rob. Stephani*, 1538-40, 4 part. en 1 vol. gr. in-fol. 10 à 15 fr. [26]

Tout en admirant la belle exécution de cette Bible, les curieux n'en recherchent guère que les exemplaires en très Gr. Pap. et bien conservés: 68 fr. *m. citr. l. r.* de Cotte; 29 fr. Caillard; 56 fr. en 1841. L'exempl. en Gr. Pap. rel. en *mar. anc. à compart. de couleur, dorure en plein*, acheté 48 fr. Soubise et revendu 299 fr. Renouard, quoique la dorure en fût effacée, a été habilement restauré, et présente maintenant un des plus beaux spécimens que l'on puisse désirer. Il appartient à M. Ambr. Didot.

Un exemplaire sur VÉLIN est indiqué dans le catal. de la Casanate, tome I, page 656; il s'en conserve un autre dans la Bibliothèque impériale.

Rob. Estienne a publié 8 éditions de la Bible: la première, en 1528, in-fol.; la seconde en 1532, in-fol., avec la préface: *Ne tu forte;* la troisième, en 1534, in-8.; la quatrième, qui est l'objet de cet article, 1538-40; la cinquième, en 1545, en 2 part. gr. in-8., avec l'interprétation tirée de l'édit. de Zurich, 1543, et avec des notes de Vatable, ou plutôt de Rob. Estienne lui-même (vend. 14 fr. *mar. n.* Caillard; 17 fr. 50 c. *m. r.* F. Didot, et un exempl. en 2 vol. *mar. antique, à compart. de couleur*, d'une conservation parfaite, et provenant de J.-A. de Thou, 501 fr. Renouard, qui l'avait payé 79 fr. à la vente Soubise); la sixième, de 1546, in-fol.; la septième, de 1555, *Oliva Rob. Stephani.* (à la fin): *Excudebat Roberto Stephano Conradus Badius*, in-8.: 22 fr. 50 c. à cause de la reliure, Boutourlin. [Le P. le Long regardait cette édit. comme la première dans laquelle les versets fussent distingués, et il faisait honneur de cette nouveauté à Rob. Estienne, sur le témoignage de Henri Estienne son fils; cependant on trouve déjà les versets, sinon distingués, du moins numérotés, dans la première édition de la Bible de Santès Pagnini, Lyon, *per Ant. du Ry, calcographum diligentissimum, impensis Fr. Turchi, et Dominici Berticinium Lucensium, et Jacobi de Giuntis bibliopolæ civis Florentini. Anno dñi*, 1. 5. 2. 7, *die vero xxix Januarij*, pet. in-fol. (la date 1528 sur le titre).] La huitième et dernière édition, *Oliva Rob. Stephani*, 1556-57, 2 vol. in-fol. La version de l'Ancien Testament est celle de Santès Pagnini, et le Nouveau Testament est de la traduction de Théodore de Bèze, laquelle paraît ici pour la première fois.

Pour la réponse que Rob. Estienne a faite aux censures de la faculté de théologie de Paris contre ses édit. de la Bible, voy. ESTIENNE (*Rob.*).

C'est sur l'édition de Rob. Estienne, 1540, qu'a été faite celle de Leipzig, *ex officina Nic. Wolrabii*, 1544, in-fol., avec une préface de Jean Brent, et des fig. sur bois par Leigel, H. Brosamer et Cranach père, laquelle vaut de 15 à 20 fr. en Allemagne.

— Biblia sacra latina. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1542-49, 5 vol. in-16, fig. en bois.

Il se trouve quelquefois des exemplaires de cette édition revêtus d'une de ces jolies reliures à comp. de couleur et richement dorés, qui se faisaient alors à Lyon, et que les curieux aiment à rencontrer, surtout quand elles sont bien conservées, ce qui est assez rare. C'est un de ces exemplaires curieux qui est porté à 550 fr. dans un des Bulletins de M. Techener, quoique, dans un état ordinaire, ce livre ne vaille pas plus de 10 à 15 fr.

— Biblia sacra latina, juxta vulgatam, cura Jo. Benedicti. *Parisiis*, 1549, in-fol.

Les exemplaires ordinaires ont fort peu de valeur, et c'est seulement à cause de sa reliure ancienne en *m. citr.* à compart. de dorure, que celui de M. Libri a été payé 18 liv. en 1859.

— Eadem. *Lugduni*, *Joan. Tornæsius*, 1556, in-fol.

Cette édition, bien imprimée, est ornée de gravures en bois dans le genre de celles qui se trouvent avec les *Quadrins* de Cl. Parradin (voy. PARRADIN), gravures dont de Tournes a fait usage dans une édit. de la Bible lat. impr. par lui en 1554, de format in-8. (40 f. *m. r.* par Duru, vente Coste), ainsi que dans sa Bible française de 1557, et dont il a depuis employé une partie dans la Vie de Moïse, impr. en 1560, voy. VIE de Moïse. Cependant, cette édition de 1556 a peu de valeur, à moins qu'une belle reliure ne lui en donne une. L'édit. de *Lyon, Sébast. Gryphius*, 1550, 3 vol. in-fol., mérite encore d'être distinguée pour sa belle exécution typographique. 20 flor. Meerman.

— Eadem, ex secunda recognitione Isidori Clarii, cum ejusdem præfat. et scholiis. *Venetiis, in offic. hæredum Lucæ-Ant. Juntæ*, 1557, in-fol.

Édition peu commune. L'éditeur, dans sa préface, prétend avoir corrigé ou annoté plus de 8000 passages de la Vulgate pour les faire concorder avec le texte hébreu, hardiesse qui lui a attiré la censure de plusieurs critiques: vend. 112 fr., exempl. de de Thou, Soubise, mais moins cher ordinairement. — La première édition de cette révision de la Bible avait paru, *Venetiis*, *apud Petrum Schoeffer moguntinum*, 1542, in-fol. — Il y en a une 3e de Venise, 1564, in-fol., à la fin de laquelle on retrouve la date: *Venetiis, ex offic. hæredum Lucæ Antonii Juntæ, A. D.*, 1557 *mensis Julii.*

— Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata... *Francof. ad Mœn., apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabend, etc.*, 1566, in-fol.

Édition préparée par J. Huntenius d'après la révision des théologiens de Louvain; elle est ornée de 127 bonnes gravures sur bois d'une grande dimension, et à plusieurs desquelles on remarque le monogramme S. F., quoiqu'elles soient de J. Amman.

— Eadem, ex secunda recognit. theologorum lovaniensium. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1583, in-fol. fig. sur bois. 12 à 18 fr. [28]

Cette édition est belle, et les exempl. en Gr. Pap. et bien conservés ont quelque valeur: vend. 62 fr. Soubise, à cause de la reliure aux armes de de Thou. C'est par erreur que M. Graesse dit que cette Bible de 1583 a été vendue 20 fr. Coste; 61 fr. La Valliere; 79 fr. Gaignat; elle ne faisait partie d'aucune de ces trois ventes. Ces sortes d'erreurs sont malheureusement très-fréquentes dans le *Trésor des livres rares.*

Celle d'*Anvers, Plantin*, 1564-65, 7 tom. en 10 vol. in-16, n'est pas chère: vend. 11 flor. *m. r.* Crevenna.—Le même imprimeur en a donné une autre en 5 vol. in-24, sous la date de 1567, et plusieurs en 5 vol. in-8.

— Eadem, cum duplici translatione, et scholiis Fr. Vatabli, nunc denuo a plurimis erroribus repurgatis, doctiss. theologorum, tam universitatis salmanticensis, quam complutensis judicio. *Salmanticæ, apud Gasp. a Portonariis suis et Gul. Rouillii Benedictique Boierii expensis*, 1584, 2 vol. in-fol. Rare et assez estimé.

— Biblia (latina) vulgatæ editionis, a Sixto V recognita et approbata. *Romæ, ex typographia apostolica vaticana (opera Aldi Manutii)*, 1590, 3 part. en 1 vol. in-fol. [29]

Édition devenue très-rare, parce qu'elle a été supprimée exactement à cause des nombreuses incorrections qui s'y étaient glissées. Ce vol. commence par 11 ff. qui contiennent 2 titres, l'un impr. et l'autre gravé; le décret du concile de Trente; la bulle de Sixte V; *series librorum vet. testamenti;* et le faux titre du tome I; après le fol. 479, sont intercalés (sur 2 ff. non chiffr.) le titre et la table de la 2e part. qui finit au fol. 899; la 3e part., contenant le Nouv. Testament, finit à la p. 1141, par ces mots qui ne sont pas dans tous les exempl.: *Finis tertii tomi et novi testamenti;* elle est précédée d'un titre et d'une table, occupant 2 ff. non chiffr. Il est à remarquer que le chiffre des pages passe de 1102 à 1113 sans qu'il y ait de lacune dans le texte. On trouve dans plusieurs exemplaires des corrections, en plus ou moins grand nombre, faites au moyen de petites bandes de papier collées sur les passages incorrects. Vend. 700 fr. (exempl. en *m. r.* décoré d'un frontisp. enluminé avec soin) Gaignat; 300 fr. *m. r.* La Valliere; 226 fl. *m. bl.* Crevenna; 275 fr. *mar. r.* Mac-Carthy; 118 flor. Meerman (l'exempl. en *m. r.* acheté 160 fr. à la vente Servais a été payé plus tard 52 liv. 10 sh. à celle que M. Renouard a fait faire à Londres, en 1828); un autre en *mar. r.*, mais moins beau, 420 fr. Bearzi, et en Gr. Pap. dont les exempl. sont extrêmement rares, 1080 fr. Gaignat; 1000 fr. La Valliere; (exempl. ayant en hauteur 15 pouces et demi) 1210 fr. Camus de Limare; 600 fr. seulement, St-Céran, en 1791; 32 liv. 11 sh. Sykes; 63 liv. Hibbert; 71 liv. Butler; 31 liv. duc de Sussex; et en *v. f.* aux armes du pape Pie VII, 2650 fr. Renouard.

— Biblia latina, Clementis VIII auctoritate recognita et recusa. *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1592, in-fol. [30]

Cette édit., connue sous le nom de *Bible de Clément VIII*, est devenue le texte authentique de la vulgate. Les exempl. n'ont cependant une grande valeur que lorsqu'ils sont en Gr. Pap.; vend. ainsi et rel. en *mar. r.* 120 fr. Gaignat; 242 fr. La Valliere; 80 flor. Meerman; 26 liv. 5 sh. Hibbert; 42 liv. Butler; un bel exempl. rel. en *mar. r.* par un bon ouvrier, a été vendu 475 fr. Bearzi, quoiqu'il ne fût pas en Gr. Pap.

Le volume a 1131 pp. chiffrées, non compris les ff. préliminaires au nombre de 6 seulement, en comptant les 2 titres; et il se trouve de plus, à la fin, un *appendix* de 23 pp., contenant l'oraison de Manassès, avec les 3e et 4e livres d'Esdras. Cette différence suffit pour distinguer les deux éditions.

Th. James a recueilli les variantes des deux Bibles de Sixte V et de Clément VIII, et les a publiées sous le titre de:

Bellum papale, sive concordia discors Sixti V et Clementis VIII, circa hieronymam editionem. *Londini*, 1600, in-4., et 1678, in-8.

On trouve aussi des détails curieux sur le même objet dans le 2e vol. de la *Biblioth. sussex.*

— Eadem. *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1593, in-4. de 10 ff. prélim., 1088 pp. à 2 col. 20 ff. chiffrés et 18 non chiffrés.

Cette 3e édition de la Bible impr. au Vatican, renferme de nouv. variantes qui la font rechercher: elle appartient d'ailleurs à la collection aldine: vend. 22 flor. *m. bl.* Crevenna; un exemplaire acheté 3 fr. à la vente de Detienne, à Paris, en 1807, a été revendu 15 liv. à Londres, en 1828; ce qui ne prouve rien pour le prix d'un autre exemplaire, puisque cette même édition n'a été vendue que 9 fr., à Paris, en 1836; un exempl. rel. en vélin 31 fr. Bearzi.

L'édit. de Rome, *e typogr. vaticana*, 1598, pet. in-4., est une belle réimpression de la précédente: 3 liv. et 2 liv. 8 sh. *mar.* Butler.

— Biblia sacra vulgatæ editionis. *Venetiis, Evangel. Deuchinius*, 1608, in-fol. fig.

— Eadem. *Moguntiæ, apud Jo. Albinum, impensis Jo. Theob. Schonwetteri et Jacobi Fischeri*, 1609, 3 part. en 1 vol. in-4.

Édition remarquable à cause de 140 pl. gravées en taille-douce par Théod. de Bry, dont elle est ornée.

— Eadem (dicta *des évêques*). *Coloniæ-Agrippinæ, sumpt. B. Gualteri*, 1630, pet. in-12. 10 à 12 fr.

Jolie édition dont on recherche les exemplaires bien conditionnés; vend. en *m. r.* 21 fr. La Valliere; 70 fr. *m. r.* d'O...; 34 fr. *m. b. tab.* Mac-Carthy; un exempl. en *mar. r. dent. avec des fleurs sur les tranches*, 102 fr. F. Didot; un autre, en *mar. r.* fermoirs et coins en or émaillé, *riche reliure pointillée, à compartiments, tranche à fleurs et un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon*, 1305 fr. Renouard, qui s'était procuré ce *bijou* pour 130 fr. à la vente du libraire Lamy, en 1808.

L'*index biblicus*, placé à la fin du vol. et qui occupe 22 ff. non chiffrés, manque quelquefois.

Les autres éditions de la Bible dont le titre porte:

Coloniæ-Agrippinæ, sumpt. Gualteri, 1647 et 1658, de format pet. in-8., auxquelles on a joint les sommaires des chapitres, sont encore assez recherchées : 4 à 6 fr. Celle de 1643 est plus chère, parce que les versets y sont distingués : 6 à 10 fr., selon la condition. Nous parlerons plus bas de celle de 1682.

— Eadem. *Parisiis, e typogr. reg.*, 1642, 8 vol. in-fol.

Cette édit., quoique bien exécutée et ornée d'un front. dessiné par N. Poussin et gravé par Cl. Mellan, est aujourd'hui à bas prix.

Il y a aussi une jolie édit. de la Bible latine sortie des presses royales, 1653, 2 vol. in-4. : vend. 18 fr. bel exempl. Caillard, et à cause des armes de Bossuet, 82 fr. Giraud.

— Eadem, jussu cleri gallicani edita. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12.

Bonne édition qui, cependant, n'a de valeur que lorsque les exempl. sont parfaitement conditionnés : vend. 32 fr. *mar. r. d. de m.* Patu de Mello, et 180 fr. Labédoy... (revendu 410 fr. en 1857); 57 fr. *m. viol. l. r.* Caillard, et 84 fr. rel. en 10 vol. *m. viol.* (insignes de Longepierre) F. Didot; revend. 471 fr. Pixerécourt; 200 fr. *mar. r.* riche dorure à compart. de Chalabre.

L'édition du même Vitré, 1662, in-fol., avec des notes par Cl. Lancelot, n'est pas chère, quoique l'exempl. du C. d'Hoym, *mar. bl. l. r.*, ait été vend. 36 fr. St-Céran; 43 fr. F. Didot, et 130 fr. Boutourlin; un autre en *m. r. d. de m.* 60 fr. S. M. en 1840.

Le même imprimeur a donné, en 1666, une édit. in-4. de la Bible, très-estimée : vend. bel exempl. en *m. r. l. r.* 22 fr. La Valliere; 19 fr. d'Hangard; 4 liv. 10 sh. en 1835, mais ordinairement 10 à 12 fr.

A la fin de cette édition de 1666, et après le f. qui porte l'emblème de Vitré, se trouve quelquefois une partie de 36 pages, contenant les *tabulæ sacræ geographicæ* d'Aug. Lubin; mais cette partie n'ayant été impr. qu'en 1670, ne doit pas être dans les exempl. distribués avant cette époque. Il paraît que l'imprimeur Jean Petit l'aura ajoutée aux exemplaires qu'il possédait. Un exempl. ainsi complété et rel. en *mar. r. dent.* 80 fr. Borluut. J. Petit a également impr., en 1670, une édition in-12 des mêmes *tabulæ*, pour accompagner l'édit. de 1652, ci-dessus. Ce 9e vol. était joint à l'exempl. en *mar. bl.* vend. 100 fr. De Bure. On fait aussi quelque cas de l'édit. de *Paris, Dezalier*, 1691, in-4., copiée sur la précédente.

— Biblia latina (jussu ducis de Richelieu edita). *Parisiis, Seb. Martin*, 1656, 3 tom. en 1 vol. très-pet. in-8. 10 à 15 fr.

Jolie édition, exécutée en très-petits caractères, mais qui, n'ayant point les versets séparés, est plus recherchée comme objet de curiosité que pour l'usage. Quoique in-8., elle n'est pas plus grande qu'un pet. in-12 ordinaire. On doit y trouver 14 ff. prél., 434 et 417 pp. (la dernière est cotée 407) pour l'Anc. Testament, et 230 pp. pour le Nouv. Testament; enfin un *index biblicus*, en 28 ff. non chiffrés, qui se place, soit à la fin du volume, soit à la fin de l'Anc. Testament : vend. en *mar.* 30 fr. d'Hangard; 28 fr. Detienne; et en Gr. Pap. (un peu moins haut qu'un in-12 ordinaire) 79 fr. Soubise; 46 fr. *mar. n.* Mérigot; 84 fr. très-bel exempl. *mar. r.* de Cotte; 90 fr. d'O...; 32 fr. 50 c. en 1841; 87 fr. *m. r.* Nodier; et 140 fr. en avril 1857.

Un exempl. en très Gr. Pap. *mar. viol. dent.* (haut de 157 millimètres) a été vend. 81 fr. Caillard, mais il y manquait le Nouv. Testament qui, à ce que l'on prétend, n'existe pas sur ce papier.

On trouve quelquefois à la suite de cette Bible, dans le même vol., l'*Imitatio J.-Christi*, édition de 1656 ou 1657, en 84 pp., et le *Pugna spiritualis*, trad. en latin par Loriclıius, impr. en 1657 et 1659, en 32 pp., et alors le prix augmente de quelque chose.

Séb. Martin a réimpr. le Nouv. Testament en 1657, avec le même caractère et dans le même format que la Bible précédente. Cette réimpression, dont il y a aussi du Gr. Pap., est augmentée de sommaires.

— Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, Fr. Coustelier*, 1664, 3 part. in-12.

Jolie édition. Prix ordinaire; 18 fr. *m. r.* Thierry.

— Eadem. *Coloniæ-Agrippinæ, Balt. ab Egmond*, 1670, 6 vol. in-24. 12 à 15 fr.

On prétend que ce livre est sorti des presses des Elseviers, et que l'indication *Coloniæ-Agrippinæ, etc.*, est le masque sous lequel les Elseviers d'Amsterdam et Blaeu cachaient leur nom, lorsqu'ils imprimaient des ouvrages à l'usage des catholiques. Je ne sais jusqu'à quel point cette tradition est fondée; mais il est au moins certain que des Bibles en 1 vol. in-8. et en 6 vol. in-24 sont portées dans le *Catalogus librorum quos excudebat Joan. Blaeu*, Amstelod., 1661, in-8., et qu'en général les Bibles, dites de *Cologne*, ressemblent beaucoup plus aux édit. de Blaeu qu'à celles des Elseviers. L'édit. de 1670, ci-dessus, est fort jolie; celle de 1679, faite dans le même format et dont les versets sont distingués aussi, ne la vaut pas. Vend. 36 fr. *m. n. l. r.* Caillard.

Il y a encore deux autres édit. en 6 vol. in-24, *Coloniæ-Agrippinæ, Bern. Gualter.*, 1639 et 1646-47; et une troisième en 8 vol. in-12 ou pet. in-8., qui porte aussi : *Colon.-Agripp., apud Balt. ab Egmond*, 1666; elles n'ont qu'un prix très-ordinaire, bien qu'un exempl. de cette dernière, rel. en *mar. r.* aux armes de Condé, ait été vendu 295 fr. Renouard. Cette édit. en 8 vol. in-12 est transformée en édit. *de Paris*, 1666, in-fol., dans le Trésor de M. Graesse, I, p. 397, 1re col.

— Eadem. *Coloniæ-Agrippinæ, Balt. ab Egmond*, 1682, pet. in-8. 9 à 12 fr.

Cette édit. est la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans le même format, sous l'indication *Coloniæ-Agrippinæ*; elle a même sur celle de 1630, dite *des évêques*, l'avantage d'avoir les versets distingués. 35 fr. *mar. br.* Giraud.

— Eadem. *Parisiis, Fred. Leonard*, 1705, 7 vol. in-24.

Plusieurs avantages réunis rendent cette édition recommandable; d'abord le caractère en est assez gros, malgré l'exiguïté du format; ensuite on a joint à chaque vol. l'ordinaire de la messe, et l'on a inséré dans le tome 4e l'Imitation de J.-C.; enfin dans le tome 6 se trouve une table de la géographie sacrée.

Nous pouvons encore recommander parmi les édit. ordinaires de la Bible latine, celles de *Paris, Vincent*, 1741, in-8., ou 7 vol. in-18; on y trouve les livres apocryphes et l'*index biblicus*, et elles sont assez bien exécutées.

— Eadem, una cum selectis annotationibus, prolegom., novis tabulis chronologicis, histor. et geograph. illustrata... auctore J.-B. Du Hamel. *Parisiis*, 1706, in-fol. 8 à 12 fr.

On estime les notes de cette édit., qui a été réimpr. à *Louvain*, 1740, in-fol., et à *Madrid.*, chez *Ibarra*, 1767 et 1783, et en 1790, en 2 vol. in-fol.; à *Bassano*, en 1794, en 2 vol. in-4., et encore ailleurs.

— Biblia latina vulgatæ editionis, cum versione germanica P.-G. Cartier. *Coloniæ*, 1751, 4 vol. in-fol. fig. et une carte.

Nous citons cette édition à cause des 65 pl. en taille-douce dont elle est ornée, et dont elle donne les premières épreuves. Ces mêmes planches ont servi pour une seconde édit. faite en 1765 et pour une troisième, de Constance, 1770, en 2 vol. in-fol.

— Eadem, ad institutionem Delphini. *Parisiis, excud. Fr. Ambr. Didot natu major*, 1785, 2 vol. gr. in-4. pap. vél.

Édition tirée à 250 exempl. avec le titre portant : *ad institutionem Delphini*, pour la collect. du Dauphin, 30 à 36 fr. : vend. 54 fr. *mar. r.* Duriez.

Les exempl. avec un titre impr. pour le clergé de France sont moins chers.

Un exemplaire sur VÉLIN, *m. r. étui de m.* 1350 fr. à la suite de la vente d'Hangard, en 1789; on ne le payerait peut-être pas 500 fr. aujourd'hui.

L'édit. donnée par le même typographe en 1785, 8 vol. in-8. pap. vél., tirée à 350 exempl. pour la collect. du Dauphin, et à plus grand nombre pour le clergé, a la même valeur à peu près que l'in-4.; 74 fr. *mar. citr.* De Bure; 67 fr. *mar. bl.* Quatremère; il en a aussi été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN : 650 fr. St-Céran; 400 fr. rel. en 15 vol. *m.* en 1825; 10 liv. Hanrott, même prix Sussex; 200 fr. (sans enchères) en 1841.

— Eadem, juxta exemplar vaticanum sub Clemente VIII excusum, edente J.-Fort. Zamboni. *Romæ*, 1816, 3 vol. gr. in-8.

— Biblia sacra (latina), vulgata editio. *Lugduni, Beuf* (*Parisiis, e typogr. F. Didot*), 1828, in-8. à 2 col. pap. vél.

Édit. bien impr. et qui a paru en même temps en 6 vol. gr. in-32, pap. vél. Le prix était de 30 fr. pour chaque format.

Nous pouvons en citer une autre de Londres, *Bagster*, 1826, in-12, plus portative, et qui coûtait 18 sh.

Versions latines de la Bible, différentes de la Vulgate.

— Biblia sacra ex Sanctis Pagnini tralatione, sed ad hebraicæ linguæ amussim novissime ita recognita et scholiis illustrata, ut plane nova editio videri possit... (cum præfat. et schol. Mich. Villanovani Serveti). *Lugduni, Hugo a Porta*, 1542, in-fol. à 2 col. [32]. (Biblioth. impér., A, 134.)

La version de Pagnini est fort littérale, mais c'est surtout à cause des notes de Servet qui l'accompagnent que l'édit. de 1542 est recherchée : ces notes l'ont fait supprimer, et de là est venue la rareté des exemplaires. Pourtant ce livre, après avoir été payé 121 fr. *m. r.* La Valliere, 30 flor. Crevenna, n'a plus été vendu que 40 fr. *mar. bl.* Thierry; 1 liv. 5 sh. Heber. En voici la description : 6 ff. prélim., 267 ff., plus 39 ff. contenant 1° *Santes Pagninus Thomæ Sartino S. D. P.*, 2° *liber interpretationum*, 3° les errata.

La première édition de cette version a paru à Lyon, en 1527, pet. in-fol. Il en a déjà été parlé ci-dessus à l'article des Bibles de Rob. Estienne.

— Eadem, cum Fr. Vatabli et veterum interpretum annotationibus : latina interpretatio duplex est; altera vetus, altera Pagnini. *Parisiis*, 1729-49, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

A la page 385 de son *Trésor*, M. Graesse a fait de cette bible latine une bible hébraïque, mais il l'a placée plus exactement à la page 397.

— Biblia sacro sancta, ex hebræo, translata in sermonem lat. (a Leone Juda, Theod. Bibliandro, P. Cholino, etc.). *Tiguri, Froschover.*, 1543, in-fol. [33]

Première édit. de la Bible de Zurich; elle est belle et assez rare, et elle conserve de la valeur en Allemagne et en Angleterre.

— Biblia lat. ab Imm. Tremellio et Fr. Junio. *Hanov.*, 1624, in-fol. [35]

Édition la meilleure que l'on ait de cette version si souvent réimprimée. Le Nouveau Testament est celui de Théod. de Beze; il ne se trouve pas dans la première édition de *Francf.*, 1575, in-fol., décrite comme un livre fort rare par Dav. Clément, IV, 148.

J. Blaeu a impr. à Amsterd., 1631, 1633, 1639, 1648, 1651, etc., plusieurs éditions in-12 de cette même Bible, laquelle a aussi été réimpr. maintes fois à Londres, à partir de l'année 1580.

— Bibliorum sacrorum versio vetus italica, et cæteræ quæcunque in codd. mss. et antiq. libris reperiri potuerunt, opera et stud. P. Sabatier. *Remis*, 1743-49 (*seu, titulo mutato, Parisiis, apud Fr. Didot*, 1751), 3 vol. in-fol. [31]

Rare et assez recherché : 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap. 63 fr. de Sacy.

— Vetus Testamentum (Pentateuchus; libri historici; Prophetæ majores et minores; Psalmi; Jobus; Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticor.) ex recensione textus hebræi et versionum antiquarum lat. versum, notisque philolog. et crit. illustratum a J.-A. Dathio. *Halæ*, 1779-89, 6 vol. in-8. 8 thl. [36]

Cette traduction a eu du succès, et plusieurs des vol. qui la composent ont été réimpr., savoir : le Pentateuque, en 1791; les Prophètes, en 1790, et les Psaumes, en 1794.

— Biblia sacra ita exacte translata ut statim videatur quid refert unaquæque vox textus quod nullus antea præstitit interpres! A. D. T. *Sumptibus autoris, et centum duntaxat.* (*Londini*), *ex typis R. Juigné* (*circa* 1817) *Margaret-Street, Cavendish Square*, pet. in-8.

Cette traduct., qui s'arrête au 2ᵉ livre des Rois, est de l'abbé A.-J.-G. de Vay, Nantais, docteur de Sorbonne. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires non destinés au commerce. On en trouve des spécimens dans la *Biblioth. sussex.*, 2ᵉ part., p. 510-12, n° 217. L'exemplaire décrit dans le catalogue de la biblioth. de Nantes, n° 209, a XXIV et 570 pp. Il est accompagné d'une seconde partie sous ce titre :

BIBLIA sacra, ita exacte, etc. Libri græce nunc extantes. A. D. I. *Sumptibus auctoris, sexaginta tantum* (absque anno), pet. in-8. de 248 pp., mêmes caractères que dans le volume ci-dessus.

Bibles latines avec commentaires et variantes.

— Biblia magna commentar. litteralium Gagnæi, Estii et aliorum, edente Johan. de la Haye. *Paris.*, 1643, 5 vol. in-fol. 50 à 60 fr. [405]

— Biblia maxima versionum, cum commentariis Nic. de Lyra et alior. stud. et

opera J. de la Haye. *Paris.*, 1660, 19 vol. in-fol. [406] — Voyez Lyra.

Cette volumineuse collection, aujourd'hui assez rare, a valu de 300 à 400 fr.

— Biblia vulgatæ editionis, cum commentariis literal. J. Gagnæi, Maldonati, Menochii et aliorum : accedunt romanæ correctiones ac lectiones var. a Fr. Luca Brugensi. *Venet., Fentius*, 1745-57, 28 vol. in-4.

Porté à 32 scudi dans le catal. Gallarini.

— Biblia sacra vulgatæ editionis, cum commentariis Menochii, quibus accedit supplementum a P. Tourneminio collectum. *Alostæ*, 1826-29, 15 vol. in-8.

Variæ lectiones vulgatæ latinæ Bibliorum editionis quas Carolus Vercellone sodalis barnabites digessit, tom. primus. *Romæ, Jos. Spithover*, 1860, gr. in-4. de cxii et 592 pp. 40 fr.

Cet ouvrage sera composé de 5 vol. qui paraîtront de deux ans en deux ans. Le premier contient le Pentateuque.

VI. Versions en langue gothique.

— Veteris et Novi Testamenti versionis gothicæ Ulphilianæ fragmenta quæ supersunt ad fidem codd. castigata, latinitate donata, adnotatione critica instructa, cum glossario et grammatica linguæ gothicæ, conjunctis curis ediderunt H.-C. de Gabelentz et D.-J. Loebe. *Altenburgi, Schnuphase*, 1836 (ou 1843-46), 2 vol. in-4. en 3 part. 45 fr., et plus en pap. vél.

— Voyez l'article Evangelia.

Die Heiligen Schriften Alten und Neuen Bundes in gothischer Sprache, mit gegenüberstehendem griechischen und lateinischen Text, Anmerkungen, Wörterbuch, Sprachlehre und geschichtlicher Einleitung, von H.-F. Massmann. *Stuttgartiæ*, 1857, in-8. de 900 pp. 20 fr.

VII. Versions françaises, avec ou sans le texte latin.

— Les livres de l'Ancien Testament, historiés en françois (par Frère Julian Macho et Pierre Ferget, et *impr. sans date et sans indication de ville ni d'imprimeur*), pet. in-fol. à 2 col. de 31 lig., sans chiffres, signat. ni réclames. [37]

Nous plaçons à la tête des versions françaises de la Bible cet ouvrage fort rare, qui est plutôt un abrégé de l'Ecriture sainte qu'une traduction littérale de son texte.

L'édition ici décrite a été exécutée avec les mêmes caractères qu'a employés Barth. Buyer dans l'édition du Nouveau Testament, aussi à 2 colonnes, impr. à Lyon (voy. Testamentum). Elle commence par 5 ff. prélim., intitulés : *Cy commencent les rubriques de ce present livre.*

L'exempl. de La Vallière a 285 ff. en tout; mais il est à remarquer que la table renvoie une fois au f. 286 et deux fois au f. cclxxxvij; ce qui fait supposer, ou que le livre est incomplet, ou qu'il y a faute d'impression dans le chiffre.

La place des capitales et celle de plusieurs sommaires ont été laissées en blanc et remplies au pinceau. Vend. 80 fr. Gaignat; 100 fr. La Vallière.

— Cy cõmence la bible en frãcois. — (au verso du dernier f. 2e col.) : *Cy finit la table de ce p̃sent liure intitule la bible en frãcoys, imprimee a paris* (sans date), in-fol. goth. à 2 col. de 35 lig.

Édition imprimée avec les caractères dont on a fait souvent usage pour Verard, à Paris; le volume a clxviii ff. chiffrés (le dernier coté clxiij), sig. a—zi et 4 ff. de table, sig. A. Au verso du 1er f., dont le recto est blanc, se voit une grande pl. en bois, représentant le Père éternel; et au verso du clxvij f. la fig. du Christ.

— La sainte bible en francoys. *Paris, pour Jehan Trepperel (sans date)*, pet. in-4. goth. fig. sur bois.

Un exempl. rel. en *mar. br.* par Duru, avec des ornements à la Grolier, 8 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Ce n'est qu'un extrait des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Pour la version française paraphrasée par Guyard Des Moulins, voy. Comestor.

— La sainte Bible en françoys, translatee selon la pure et entiere traduction de sainct Hierome (par Jacques le Fèvre d'Estaples). *Imprime en Anvers, par Martin Lempereur*, m d et xxx (1530), in-fol. goth., grav. sur bois [38]. (Bibliothèque impér., A, 159.)

Cette édition renferme 20 ff. prél. y compris le titre, ccccix ff. pour l'Ancien Testament, plus 8 ff. prél. et xcix ff. de texte pour le Nouveau Testament. Il s'en conserve un exemplaire sur vélin dans la bibliothèque de Bruxelles, et un autre à Wolfenbüttel.

Pendant longtemps on a regardé cette Bible comme la première traduction entière des textes sacrés qui ait été publiée en français; mais ce n'est que la 2e édition de la version de Le Fèvre; car (selon Prosper Marchand, *Dictionnaire histor.*, 1re partie, p. 252 et suiv.) ce théologien en donna d'abord une de format in-8., en six parties publiées séparément. Il commença par le Nouveau Testament, *impr. en la maison Simon de Colines, à Paris, l'an mil cinq cens xxiij*, 4 part. en 2 vol. (la première part. a été réimpr. en 1524, sur quoi consultez le Dict. des anonymes, nos 2304 et 12536, et notre article Nouveau Testament, en français); ensuite il donna les psaumes de David, chez le même *Simon de Colines*, 1525, puis les cinq premiers livres de Moyse, à *Anvers, chez Martin Lempereur, le 28 septembre* 1528, et dans le même temps le reste de l'Ancien Testament, qui a été réimpr., ainsi que le premier, par Martin Lempereur, de 1529 à 1532, également en in-8. La version d'une partie de la Bible qu'il avait donnée à Paris, lui ayant attiré la censure du Parlement, qui rendit, le 28 août 1525, un arrêt contre ses traductions, il fut obligé de faire imprimer la suite à Anvers. Il paraît que ces premières éditions ont été supprimées avec la dernière rigueur, car elles ne se trouvent que très-difficilement; et c'est ce qui nous a engagé à entrer dans quelque détail à leur égard. Voici la description du dernier volume de l'édit. de 1528 :

Le Dernier volume de lanchien testament contenant les prophetes : asçavoir | Esaias : Jeremias : Hezechiel : Daniel : Oseas : Joel : Amos : Abdias : Jonas : Micheas : Naum : Habacuc : Sophonias : Aggeus : Zacharias : & Malachias : selon la pure & entiere translation de sainct Hierome : esquelz sont contenus les grandz misteres de Jesuchrist & de son eglise. 1528. (au recto de l'avant-dernier f.) : A la louenge de dieu soit, et a sa gloire : fin du dernier volume de lanchien testament. *Imprime en Anvers par Martin Lempereur le dixnoefe-*

fiesme de septembre lan mil chinq cens & vingt huyt, in-8. goth. à longues lignes, 31 par page. 348 ff. y compris le titre et le privilége à la fin. — Pour le Nouveau Testament, voy. TESTAMENT.

L'édition d'*Anvers, par Martin Lempereur*, 1534, in-fol. goth., est une réimpression de la précédente avec des changements : 5 liv. 2 sh. 6 d. Libri. Le Museum britannique en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Il y a aussi une édit. d'*Anvers, de la Haye*, 1541, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth., avec des figures en bois.

Une Bible en français, *Lyon, God. et Marc. Beringen*, 1545, in-4., a été vend. 15 fr. 50 c. Heber.

Celle de *Lyon, par Jean de Tournes*, 1553-54, en 5 vol. in-16, est ornée de petites fig. sur bois. 61 fr. *mar. bl.* Coste.

— La même traduction retouchée. *Anvers, Jean Loë*, 1548, in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, et partagé en 2 vol., a été vendu 680 fr. Soubise; 610 fr. Mac-Carthy, et acquis pour la Biblioth. du roi.

Cette même traduction, après avoir été retouchée par Nic. de Leuse et autres docteurs de Louvain, fut réimprimée à *Louvain, chez Barth. de Grave*, 1550, in-fol.; plus tard (en 1578) une nouvelle révision due à plusieurs docteurs de la même université, parmi lesquels on nomme Jacq. de Bay, parut à *Anvers, chez Plantin*, en 1 vol. in-fol.; et c'est d'après cette dernière que la Bible, dite des docteurs de Louvain, fut réimprimée plusieurs fois et en différents formats (voy. ci-après la traduction d'Olivetan).

— La Sainte Bible qui est toute la sainte Escriture en laquelle sont contenuz le Vieil et le Nouveau Testament. *A Lyon, par les heritiers de feu Jean Michel*, 1556, in-4.

Cette édition n'a pas de valeur en elle-même; pourtant l'exemplaire qui paraissait avoir appartenu au roi Henri II, mais dont la reliure en *mar. br.* à riche compartiment était entièrement nouvelle, se trouve porté à 250 fr. sous le nº 6699 du 2ᵉ vol. du catalogue de M. Techener, publié en 1858. Or, si la reliure eût été originale et bien conservée, le prix de ce livre aurait pu atteindre 600 fr. et plus.

— La sainte Bible contenant le vieil et nouveau testament latin françois; chacune version correspondante l'une à l'autre, verset à verset, avec adnotations necessaires pour l'intelligence des lieux les plus difficiles, et expositions contenantes briefves et familieres resolutions et observations tant des lieux qui ont esté depravés et corrompus par les heretiques de nostre temps, que de ceux qui ouvertement confirment la foi et religion catholique; aussi les figures et argumens sur chacun livre, declarans sommairement tout ce qui y est contenu, par René Benoist, angevin. *Paris, Gabr. Buon*, ou *Sebastien Nivelle*, ou *Michelle Guillard, veufve de Guillaume Desbois*, 2 vol. gr. in-4. à 3 col. fig. 15 à 24 fr.

La traduction française de la Bible imprimée sous le nom de René Benoist avait déjà paru sous ce titre : LA S. BIBLE traduite en françois avec des notes et des expositions de plusieurs passages objectez par les héretiques. *Paris, chez Sebast. Nivelle, Gabr. Buon et Nic. Chesneau*, 1566, in-fol.

Ce n'est guère que a reproduction de la version de Genève avec quelques changements, des substitutions de mots, et des notes. Elle encourut la censure de la faculté de théologie de Paris, et il fut défendu aux libraires d'en débiter les exemplaires; mais, nonobstant cette défense, Benoist la fit réimprimer en y joignant le texte latin et une apologie de son travail. On sait que Rich. Simon faisait beaucoup de cas des notes de R. Benoist, qui accompagnent le Nouveau Testament.

— La Sᵗᵉ Bible, en latin et en franc., avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Louis Isaac Le Maistre de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaubrun). *Paris*, 1682-1700, 32 vol. in-8. [417]

Cette version, plus élégante qu'exacte, est, de toutes les traductions françaises de la Bible, faites par des catholiques, celle qui est le plus généralement répandue. Les premiers volumes parurent d'abord en 1672 et années suivantes; mais on préfère la seconde édition qui a été revue par Du Fossé, et qui est la plus correcte; on la préfère également aux réimpressions faites dans le même format. Ce n'est cependant pas un livre cher, car un bel exempl. ne peut guère être estimé que de 50 à 75 fr. Vend. en *m. r. dent.* 190 fr. en 1825, et en *mar.* de diverses couleurs, 179 fr. De Bure; en *mar. citr.* 190 fr. Quatremère.

Les éditions in-12 de cette Bible, faites à *Bruxelles*, de 1705 à 1730, sont bien imprimées, et on les recherche à cause de leur format; elles se trouvent reliées en 40, en 45 ou même en 54 vol., selon la manière dont les vol. sont partagés.

Si l'édit. de *Nimes*, 1781, 25 vol. in-8., est moins belle que celles de Paris, elle a l'avantage d'avoir été revue avec soin par Rondet, homme très-versé dans ce genre d'érudition, et qui a ajouté quelques pièces aux anciennes.

La traduction de Sacy a été souvent retouchée; on l'a imprimée dans tous les formats, tantôt avec des notes abrégées et avec le latin à côté, tantôt sans le latin et sans notes. Voici l'indication des principales éditions, que nous divisons en trois classes :

1º Éditions latines et françaises, avec de courtes notes (par l'abbé de Beaubrun et D. Thierry de Vixain). — *Liége*, 1701, 3 vol. in-fol. — En lat. et en français, avec des notes littérales (par Le Maistre de Sacy), et la concorde des quatre évangélistes (par le Dʳ Arnauld), édition revue et corrigée (par de Beaubrun), *Paris, Desprez*, 1715, 3 vol. in-fol., ou avec des nouveaux titres datés de 1717, et un 4ᵉ volume ajouté, lequel contient les livres apocryphes de l'Ancien Testament (de la traduction du P. Legras), les écrits des temps apostoliques, les préfaces de saint Jérôme, etc. — *Paris, Desprez*, 1711, 20 vol. in-12, auxquels on joint les livres apocryphes, 2 vol.

2º Éditions toutes françaises, avec de courtes notes. — *Liége*, 1702; *Bruxelles*, 1704; *Paris, Desprez*, 1714, ou 1724, ou 1759, in-fol. — *Bruxelles*, 1700, 3 vol. in-4.; *Mons* (*Amsterd.*), 1713, 2 vol. in-4. — *Paris, Desprez*, 1701, ou 1711, ou 1730, 2 vol. in-4. (Il se trouve quelquefois des exempl. de ces différentes éditions in-4., dans lesquels on a inséré des gravures.) — *Mons*, 1700, 8 vol. in-12. — *Paris, Desprez*, 1742, 12 vol. in-12, ou 14 vol. quand les 2 vol. des apocryphes y sont joints.

3º Éditions toutes françaises, sans notes. — *Mons*, (*Amst.*), 1703, ou (nouveau titre) *Paris, Desprez*, 1707, 8 vol. in-18, prix ordinaire (jolie édition, dont les amateurs recherchent les beaux exemplaires; vendu, édit. de *Paris, m. v. l. r.* 45 fr. La Valliere; édit. de *Mons, mar. viol. d. de mar.* 46 fr. en 1814, et 160 fr. en 1838). — *Paris, Desprez*, 1717, 3 vol. in-12, petits caractères. — *Paris, Desprez*, 1730, 10 vol. pet. in-12. — *Paris, Desprez*, 1767, et aussi 1790, 4 vol. in-12.

— La Ste Bible, traduction de de Sacy, ornée de 300 fig. d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-8.

Cette édit., assez bien exécutée, a paru en 27 livrais. au prix de 12 fr. chacune; mais aujourd'hui l'in-8. se paie de 90 à 120 fr.; le gr. in-4. pap. ordin. de 120 à 150 fr.; le gr. in-4. pap. vél. fig. avant la lettre, et rel. en *mar.*, a été vend. 820 fr. Jourdan; 516 fr. Labédoy...; 410 fr. 3e vente Quatremère, et dos de *mar. r. non rogné*, 350 fr. la duchesse de Raguse; un exemplaire unique, contenant 300 dessins originaux et les gravures doubles avant et avec la lettre, 1100 fr. Detienne, et revendu 1299 fr. en 1849.

— La Sainte Bible, en latin et en français, trad. de Le Maître de Sacy, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1828-34, 13 vol. gr. in-8, avec 64 vignettes d'après les dessins de Devéria.

Belle édition publiée en 24 livrais. 60 à 72 fr. — Très Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, 120 à 150 fr. — Le même, épreuves sur pap. de Chine, et avec les eaux-fortes, 150 à 200 fr. Le texte latin est impr. à 2 col. au bas de chaque page. Le 13e volume contient la chronologie, la table analytique et un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique.

— La même traduct. de Le Maistre de Sacy, revue et corrigée par l'abbé Jager, *Paris*, 1846, gr. in-8. à 2 col. avec 32 gravures et une carte. 25 fr.

— La même Bible, en latin et en françois, sous le titre de Comment. littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par D. Augustin Calmet. *Paris*, 1724, 8 tom. en 9 vol. in-fol. [418]

Édition estimée, et contenant de plus que les deux éditions in-4. quelques nouvelles dissertations : vend. 124 fr. en 1825; 128 fr. Louis-Philippe.

Les édit. de *Paris*, 1707-16, 24 vol., ou 1714-20, 26 vol. in-4. (y compris, dans l'une et dans l'autre édition, un petit vol. qui contient de nouvelles dissertations), sont moins chères. L'édit. en 24 vol. 48 à 72 fr.; celle en 26 vol. 80 à 110 fr.

Les dissertations et les préfaces de D. Calmet ont été réimprimées séparément, avec 19 nouvelles dissertations, *Paris*, 1720, 3 vol. in-4., et l'on en fait beaucoup de cas : 18 à 24 fr.

J.-Dom. Mansi a donné une traduction latine du commentaire de notre savant bénédictin : *Lucæ*, 1730-38, 8 tom. en 9 vol. in-fol.

— La Ste Bible, en latin et en françois, avec un comment. littéral, par Louis de Carrières. *Paris*, 1750, 6 vol. in-4. [419]

Traduction estimée, à cause du commentaire qui l'accompagne : 24 à 36 fr. La 1re édit. est celle de *Paris*, 1708-16, 24 vol. in-12; les autres ont paru à *Toulouse*, 17.., 10 vol. in-12; ou 1802, en 10 vol. in-8.; à *Lyon, Rusand*, 1819, 10 vol. in-12. On en a fait à Paris deux éditions auxquelles le latin n'est pas joint : l'une en 1741, 10 vol. in-18; l'autre en 1745, 5 vol. in-12.

— Ste Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec une trad. française en forme de paraphrase par le P. de Carrières, et les commentaires de Menochius. *Lyon et Paris, Rusand*, 1825-27, 15 vol. in-8.

Réimpr. en 1834, en 13 vol. in-8; — en 1835, en 12 vol. pet. in-8.; — 4e édit., *Paris, Lefèvre et Méquignon junior*, 1838, 6 vol. in-8. 28 fr.

On sait que H.-Fr. de Vence fit réimprimer (à Nancy, 1738-43) les commentaires du P. de Carrières, 22 vol. in-12, et y ajouta 6 vol. d'*analyses* et de *dissertations sur l'Ancien Testament*, et 2 vol. d'*analyse ou explication des psaumes*. Rondet a aussi inséré la plupart de ces dissertations dans les édit. suivantes qu'il a données.

— La Ste Bible, en latin et en françois, avec des notes, des préfaces, et des dissertat. tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 2e édit. augmentée (par L.-E. Rondet). *Avignon et Paris*, 1767-73, 17 vol. in-4. fig. et cartes. 80 à 90 fr. [420]

Vend. 280 fr. *mar. r.* Courbonne.

Ce livre, connu sous le nom de *Bible de Vence*, mais qui devrait plutôt porter celui de *Rondet*, son éditeur, est fort estimé; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes. — La première édit. de *Paris*, 1748-50, 14 vol. in-4., est plus belle que la seconde, mais elle a de moins un assez grand nombre de dissertations. — Il y a une 3e édition conforme à la seconde, *Nîmes et Toulouse*, 1779, 17 vol. in-8., avec les mêmes fig., — et une 4e édit., revue, corrigée et augmentée de diverses notes, *Paris, Méquignon junior*, 1820-24, 25 vol. in-8. et atlas in-4. de 37 pl. également conforme à celle de Rondet.

— La Ste Bible, en latin et en français, avec des notes, des préfaces, des dissertations tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence et des autres auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture sainte. Cinquième édition, soigneusement revue, et augmentée d'un grand nombre de notes, par M. Drach, rabbin converti. *Paris, Méquignon-Havard*, 1827-33, 27 vol. in-8. avec appendice et atlas.

Cette édition ne devait d'abord être qu'une réimpression revue et accompagnée de notes de la Bible dite de Vence; mais arrivé au 7e vol. l'éditeur a entièrement changé la méthode qu'il suivait dans le commencement de son travail. Ainsi la traduction du père de Carrières, que M. Drach s'était borné à revoir dans les prem. volumes, et à retoucher dans les vol. suivants, a été ensuite tellement changée qu'il a pu la présenter comme une traduction nouvelle. Ces changements, faits pour satisfaire à certaines exigences, ne sont pas du goût de tous les théologiens; mais ce qui satisfait généralement les lecteurs, ce sont les nombreuses et savantes notes dont l'éditeur, très-versé dans la langue hébraïque, a enrichi ce livre. 120 à 140 fr.

— La Ste Bible, en latin et en français, accompagnée de préfaces, de dissertations, de notes explicatives, et de réflexions morales, tirées en partie de D. Calmet, de l'abbé de Vence, de Menochius, de Carrières, de Sacy et autres, par M. l'abbé Glaire. *Paris*, 1834, 3 vol. in-4. 36 fr.

— La Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-12. 6 à 9 fr. [42]

Édition impr. en très-petits caractères, et dont on recherche encore les exempl. rel. en *mar.* : 15 à 20 fr.; 33 fr. (*m. viol. d. de m. citr.*) de Cotte, et revendu 105 fr. De Bure, et un exempl. en *mar. avec mosaïques de couleur*, 150 fr. en 1850.

Il n'y a pas eu, comme on pourrait le croire, deux éditions sous cette même date; mais le frontispice a été regravé, et les 2 prem. ff. ont été réimpr.

La même version a été reproduite avec quelques notes, *Paris*, 1753, et aussi 1777, 5 vol. in-12.

— LA MÊME. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8.

Édition beaucoup mieux imprimée que celle de 1739, mais d'un format moins commode. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. Le même libraire a également publié en 1819 une jolie édition de la Bible de Le Gros, en 7 vol. in-18. 15 à 20 fr., et plus en pap. vél.

— La Ste Bible, traduite d'après les textes sacrés, avec la Vulgate; par M. Eugène de Genoude. *Paris*, *Méquignon fils aîné*, 1821-24, 23 vol. in-8. y compris la table. [43]

Cette traduction a été louée dans les journaux dévoués à M. de G., mais vivement critiquée par les juges compétents. Néanmoins il y en a une seconde édition, revue et corrigée, *Paris*, *Blaise* (*impr. royale*), 1828, 3 vol. in-8.; une autre en 3 vol. gr. in-8. avec des encadrements et 400 vignettes; enfin une 4e sous ce titre :

LA SAINTE BIBLE, en latin et en français, trad. nouvelle, d'après la Vulgate, avec des notes littéraires, critiques et historiques, un discours préliminaire, des prolégomènes, et les différences de l'hébreu et des Septante au bas des pages, par M. de Genoude; 4e édit. *Paris, Sapia*, 1839-40, 5 vol. in-4.

La même traduction, *Paris*, 1841, un seul vol. in-18 de 1230 pp. à 2 col. 12 fr.

LA SAINTE BIBLE, d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1856, 5 vol. gr. in-8. avec 50 gravures sur acier.

LA SAINTE BIBLE, ornée de 40 gravures et d'une carte géographique de la Palestine; traduction nouvelle par l'abbé Jager. *Paris, rue de Seine, n° 31* (*impr. de F. Didot*), in-fol.

Édition commencée en 1838 et terminée en 1844 avec la 40e livraison. Le même éditeur a fait paraître dans le même temps cette traduction en 3 vol. gr. in-8. avec 32 pl. e en 32 livraisons.

Versions françaises par des protestants.

— La Bible qui est toute la saincte escriture en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouueau, translatez en francoys, le vieil de Lebrieu, et le nouveau du grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefevre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin); aussi deux amples tables, l'une pour l'interpretation des propres noms, l'autre en forme d'indice pour trouuer plusieurs sentences et matieres. — Dieu en tout. (à la fin) : *Acheue dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard lan M. D. xxxv. le iiije de juing*, in-fol. goth. à 2 col. [44] (Biblioth. impér., A, 164.)

Première Bible française que les protestants aient publiée : elle est fort recherchée aujourd'hui; mais on ne la trouve que fort rarement bien conservée; elle contient 1° 8 ff. prél. y compris le titre, l'épître lat. de J. Calvin, *P. Robert Olivetanus lhumble z petit translateur a leglise de Jesus Christ, etc.;* 2° commencement du texte, f. I à CLXXXVI; 3° suite en 66 ff.; 4° autre suite commençant aux Prophètes, f. I-LXVI; 5° les Apocryphes, f. I-LX; 6° le Nouveau Testament, fol. I-LXVIII, plus les deux tables, dont les auteurs sont H. Rosa et Eutychus Deper, et un f. qui contient le registre, la marque de P. de Wingle et la souscription. Vend. 40 fr. *m. r.* La Valliere; 65 flor. très-bel exempl. Crevenna; et avec le dernier f. refait à la plume, 60 fr. Pixerécourt; un exempl. en *mar. bl.*, aux armes du comte d'Hoym, 4 liv. 10 sh. Hibbert, et 300 fr. Librairie Potier, en 1855; — autre beaucoup moins beau acheté 120 fr. en 1859, et ensuite porté à 225 fr. dans un catal. de Tross; enfin un exempl. en *m. r.* avec le dernier f. raccommodé, 8 liv. 15 sh. Libri, même année.

— La Bible en laquelle sont contenus tous les liures canoniques de la saincte escriture, tant du vieil que du nouueau Testament, & pareillement les Apocryphes. Le tout translate en langue françoise, auec diligente collation : non seullement aux anciens et fideles exemplaires, mais aussi a l'original, et signament des canoniques (par P.-R. Olivetan, aidé de J. Calvin, avec un indice des matières par Nic. Malingre). M.D.XL. (*Genève*), pet. in-4. goth. à 2 col.

Cette édition, plus rare encore que la précédente, est connue sous le nom de *Bible de l'Epée*, à cause du fleuron du frontispice, où l'on voit une main qui tient une épée, et à côté les lettres I et G, initiales de l'imprimeur Jean Gerard. Après le frontispice se trouvent 5 ff. prél., puis le texte, fol. 1 à 350, jusqu'au prophète Micheas; ensuite *le volume de tous les livres apogryphes* (sic) *qui sont communement adioustez aux livres canoniques*, fol. 1-84, et enfin le Nouveau Testament, fol. 1 à 107. Vend. en *m. r.* 63 fr. Gaignat; 100 fr. La Valliere; 60 fr. Soubise; et ancienne rel. à compart. dorés, 256 fr. 2e vente Quatremère, n° 2603; mais moins cher ordinairement, surtout lorsque les exemplaires se trouvent imparfaits ou gâtés, comme ils le sont le plus souvent.

Jean Gérard a réimprimé cette Bible en 1540 et en 1546, in-fol. en lettres rondes. C'est sur cette édition qu'ont été faites toutes les Bibles protestantes qui ont paru depuis le milieu du XVIe siècle jusqu'au XVIIe; mais le texte français y a reçu des corrections, et des notes y ont été successivement ajoutées.

— La Bible. *L'Olivier de Rob. Estienne.* M.DLIII, *le* IX *juin*, in-fol. lettres rondes.

Première édition de la Bible donnée à Genève par les Estienne. Calvin y a fait dans la traduction française d'Olivetan des changements plus considérables que dans celle de 1540, en caract. goth.

— La même (revue par les pasteurs de Genève). *Lyon, Jean de Tournes,* 1557, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Quoique cette édition se recommande par une belle exécution typographique et par les vignettes en bois dont elle est ornée, elle se donne à très-bas prix, ainsi que celle de 1554, in-fol., du même imprimeur. Nous citerons un exempl. de 1557, impr. sur VÉLIN (décoré de 337 miniatures, et partagé en 3 vol. *m. r.*), vendu 1002 fr. La Valliere; 990 fr. Mac-Carthy; 1400 fr. en 1841.

— La Bible | novvellement | translatée auec la suite de l'histoire depuis le temps d'Esdras iusqu'aux | Maccabées e (*sic*) depuis les Maccabées | iusqu'a Christ. | Item les annotations sur les | passages

difficiles | par Sebastien Chateillon. *A Bale, pour Iehan Heruag, l'an* MDLV, in-fol.

6 ff., y compris le titre, MM C LXXXIII col. et 1 f. d'errata, et le Nouveau Testament DXX col.

La dédicace à Henri de Valois est datée de Bâle, le 1er janvier 1555. Cette traduction en français, pour le peuple, est très-rare, parce qu'elle a été détruite par les catholiques aussi bien que par les protestants. H. Estienne reproche à Chateillon de parler le jargon des gueux ou le langage de l'argot. Le même Sébast. Chateillon avait déjà donné une version latine de la Bible à Bâle, en 1551, in-fol., que Dav. Clément, IV, p. 8, dit élégante et singulière.

— La Bible qui est toute la Saincte Escriture, contenant le vieil et le nouveau Testament. (*Genève*) *de l'imprimerie de François Estienne,* M D.LXVII, 4 tom. en 1 vol. in-8.

Jolie édition imprimée en très-petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées. En voici la description : 1re part. 4 ff. prél. et le texte du Vieux Testament, 370 ff. chiffrés d'un seul côté. (Dans cette partie, il doit se trouver entre les ff. 1 et 2 une figure représentant la situation du jardin d'Eden, qui est non chiffrée; entre les ff. 51 et 52 un tableau généalogique; entre les ff. 69 et 70, une carte de la marche des Israélites, et entre les ff. 97 et 98, un tableau de la terre de Canaan); 2e partie *Livres apocryphes*, p. 1 à 90; 3e partie. Le *Nouveau Testament*, un titre, 162 ff. chiffrés, plus 11 pour l'interprétation des mots et l'index. Entre les ff. 3 et 4 il doit se trouver une carte de la Terre-Sainte, et entre les ff. 55 et 56 une carte des lieux mentionnés dans le livre des Apôtres. La 4e partie, composée de 82 ff., contient un avis à tous les chrétiens, les Psaumes mis en rimes françaises par Théod. de Beze et Clément Marot, avec la musique notée, prières et table des psaumes, la forme des prières et le catéchisme; le tout est terminé par un *Calendrier historial*, en 8 ff. avec un titre.

— Bible (la) en françois (de la version de Genève). *Sedan, Jannon*, 1633, in-12.

Édition assez jolie, imprimée avec les petits caract. qui portent le nom de *sedanois;* vend. 10 fr. *mar. v.* La Serna; 16 fr. *mar. r. dent.* F. Didot.

Le dictionnaire bibliographique publié par Cailleau rapporte qu'un exempl. de cette Bible s'est vendu 615 fr. chez le duc de La Valliere; et des gens crédules, ne soupçonnant pas là une faute d'impression, ont ajouté foi à cette assertion. Eh bien, au lieu de 615 fr. il faut lire 6 livres 15 sous, ce qui est un peu différent!

Le même imprimeur avait déjà donné :

Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Sedan*, 1622, in-32, en très-petits caractères.

— La même, avec des notes, par Sam. et Henry Des Marets. *Amsterdam, L. et Dan. Elsevier,* 1669, 2 vol. gr. in-fol.

Cette Bible est très-remarquable par sa belle exécution typographique; mais la correction en a été peu soignée, et les notes ne sont pas estimées : 24 à 36 fr. — Vend. en très Gr. Pap. *m. r. dent.* 120 fr. de Cotte, et plus cher depuis; en pap. royal, 50 fr. *mar. r.* Thierry.

Une note qui se lit dans le catal. de Dan. Elzevier, *Amsterd.*, 1675, pet. in-12, nous apprend que cette édit. a été tirée sur quatre pap. différents : 1° pap. impér., au prix de 110 flor.; 2° pap. royal de France, 56 flor.; 3° pap. *veluws real.*, 50 flor.; 4° pap. grand médian, 30 flor.

— La Ste Bible, sur la version de Genève, revue et corrigée (par Dav. Martin), avec des notes. *Amsterdam, Desbordes,* 1707, 2 vol. in-fol.

Cette version est estimée et elle a été souvent réimprimée. Nous en citerons les éditions d'*Amsterd.*, 1770, 2 vol. in-fol., vend. 29 fr. Monod, en 1836. — de *Toulouse*, 1820, 2 volumes in-8. — de *Paris, Treuttel* (stéréotype d'Herhan), 1821, in-8., et de *Paris, Smith*, 1827, in-8. et in-18. Cette même version a été revue et corrigée par Pierre Roques, *Bâle*, 1772, in-8., et *Montauban*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-4.

C'est la version revue par D. Martin qu'a adoptée Ch. Chais dans l'édition de la Bible (*avec un commentaire littéral, composé de notes choisies et tirées de divers auteurs anglais*) qu'il a fait paraître à *la Haye*, de 1743-77, en 6 vol. in-4., et dont les tomes 7 et 8 ont été publiés après sa mort, à Rotterdam, en 1790. [437] La Bible de Chais n'a malheureusement pas été achevée, et elle ne contient que les livres historiques de l'Ancien Testament.

— La même, revue avec des argumens et des réflexions, par J.-F. Ostervald. *Neufchâtel,* 1744, in-fol. [45]

Cette version, dont on fait beaucoup de cas dans l'Eglise réformée, avait d'abord paru à *Amsterd.*, en 1724, in-fol., mais l'édit. de 1744 est fort améliorée et a été suivie dans les nombreuses réimpressions qui ont paru de cette Bible.

Les éditions de *London, Bagster*, 1820 ou 1825, pet. in-8., sont jolies et coûtent 14 sh. Nous citerons encore celles de Paris, *stéréotype de Smith,* 1824 et 1825, in-8., et de *Paris*, 1842, in-4. ou in-fol., publiées par la Société biblique protestante de Paris.

— La même, trad. en franç. sur les textes, par les pasteurs et les professeurs de Genève. *Genève, Paschoud,* 1805, in-fol. ou 3 vol. in-8. [47]

Le papier ordinaire de cette édition est fort mauvais; mais il y a des exemplaires en pap. vél.

— La même, revue et corrigée d'après les textes hébreu et grec, et fidèlement réimprimée sur la Bible protestante française. *Lond., Ogle,* 1819, gr. in-24. 14 sh.

Jolie édition vend. en *mar. viol.* 33 fr. 95 c. Nodier, en 1827.

VIII. Versions italiennes.

BIBLIA volgare historiata (per Nicolò di Mallermi). *Venecia...* M.CCCC.LXXI. *in kalende di Augusto* (*per Vindelino de Spira*), 2 vol. in-fol. à 2 col. de 50 lig. [48]

Quoiqu'on ait pu attribuer à Nicolò di Mallermi, ou Malherbi, cette version dont il a souscrit de son nom l'épître dédicatoire, il paraît qu'il n'en a été que le rédacteur, et qu'il y a fait usage de plusieurs traductions faites dans le bon siècle de la langue italienne par différents écrivains, et notamment de la version des Actes des apôtres par Domenico Cavalca, qu'on a depuis impr. séparément (voy. Cavalca). L'édition du mois d'août 1471, que nous décrivons, est en beaux caractères et les exemplaires en sont aujourd'hui fort rares. Le premier vol. se compose de 321 ff. et commence par 11 ff. de pièces prél., dont la prem. est une épître de *Nicolo di Malherbi* (Mallermi) à Laurentio. Le verso du dernier f. ne porte que 14 lignes qui se terminent ainsi :

spirito dica laude al signor.
AMEN
FINISSE EL PSALTERI
O DE DAVID

Le second vol. a 316 ff. en tout, dont les 2 prem. renferment la table des livres et des chapitres, et il se termine au recto du dernier f., 2e col., par la souscription :

Impresso fu questo volume ne lalma patria de Venecia...

Nous avons suivi M. Van Praet pour le nombre des ff. de cette édit. précieuse; mais M. Dibdin n'a compté que 320 et 302 ff. dans l'exempl. de lord Spencer (*Ædes althorp.*, II, n° 1047).

Vend. en *mar. r.* 340 fr. Gaignat; 430 fr. (avec le tome 1er très-endommagé par une mouillure) Mac-Carthy. Trois exemplaires impr. sur VÉLIN se conservent l'un à Wolfenbüttel, l'autre à Breslau, et le 3e, provenant de M. Hall Standish, doit être, je le suppose, dans la riche bibliothèque de M. le duc d'Aumale.

— La medesima, tradotta da incerto autore. (*Venezia*), 1471, 2 vol. in-fol.

Cette traduction diffère beaucoup de la précédente, surtout dans l'Ancien Testament; ce qui fait conjecturer qu'elle est d'un autre que Mallermi. L'édit. ici décrite est imprimée avec les beaux caractères ronds de Nic. Jenson, et à longues lign., au nombre de 50 par page. Vend. 6 liv. 15 sh. Pinelli; et un exemplaire sur VÉLIN, 500 fr. Gaignat; 720 fr. La Valliere; 1200 fr. Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impériale.

On trouve en tête du prem. vol. 9 ff. séparés, contenant la table des livres, celle des chapitres et le prologue de saint Jérôme. Le texte commence au verso du 10e f., et le vol. finit (au verso du 314e f. selon la *Biblioth. spencer.*, au 315e selon M. Van Praet) de cette manière :

FINISSE IL PSALTERIO DI DAVID.

Le deuxième volume a 333 ff., et commence par la table des livres; le texte suit et finit ainsi : *quivi finisse lapocalipsis...* M. CCCC. LXXI. *inkalendc. de octobrio* (trois lignes en capitales). Ensuite on trouve la table du Nouveau Testament sur un f. séparé.

Parmi les anciennes éditions de la Bible de Mallermi, on peut encore citer comme rares les deux qui ont paru à Venise (*Venecia, per Gabriel de Piero Triuisano*, nu *impressa da maestro Antonio Bolognese*), 1477, en 2 vol. in-fol., ensemble 579 ff. de 50 et 51 lign. (Hain, 3152); l'une a des rubriques ou sommaires ajoutés au commencement des chapitres, l'autre n'en a pas. Vend. 11 liv. 11 sh. Sykes. L'édition de Venise, par *Ottavio Scotto da Modoetia*, 1481, in-fol. à 2 col. de 58 lign., a 428 ff.

— La Biblia in lingua volgare. (à la fin) : *Venetia, per Joan. Rosso Vercellese*, 1487, in-fol. avec fig. en bois. (Dav. Clément, vol. IV, p. 51.)

L'édit. de Venise, *Giovanne Rosso*, 1493, in-fol. fig. en bois, 2 liv. Heber.

— Autre édition. *Stampata ne lalma citta di Venetia per Giovanne Ragazo di monteferato a instantia di Luchanthonio di Giunta*, 1490 (aussi 1492), in-fol. fig. (Fossi, I, 344 et suiv.)

Les figures sur bois de cette édit. sont du maître *b.* (Brulliot, part. III, App. II, n° 28). Zani (part. II, vol. I, p. 261-295) dit qu'elles ont été gravées d'après les dessins de Bellini et de G. Bonconsiglio di Marescalco ou Sandro Botticelli. On en a fait usage dans plusieurs autres éditions de cette version, notamment dans celle dont le titre suit, et dans celle de Venise, *Barth. de Zanni*, 1507, in-fol. On les trouve également dans la Bible latine, édition de Venise, *per Simonem dictus beuilaqua*, 1498, in-4., et dans plusieurs autres qui, malgré cela, n'ont qu'une médiocre valeur.

— La Biblia volgarizata per Nicolò de' Mallermi. (*Stampata per Luc.-Ant. Junta, senz' anno*)), in-fol. fig. en bois.

Édition impr. à Venise au commencement du XVIe siècle. Vend. 26 fr. 95 c. La Valliere; 7 liv. *peau de truie*, rel. par Lewis, Hibbert.

Une des dernières éditions que l'on ait faites de cette Bible de Mallermi est celle de Venise, 1773, en 7 vol. in-8.

— Tutti i sacrosanti libri del Vecchio e Nuovo Testamento, tradotti in lingua toscana, col commento di Antonio Brucioli. *Venetia, per Alessandro Brucioli ed i frategli*, 1542-7, 7 parties in-fol. Rare. [425]

Vend. rel. en 3 vol. *m. r.* 120 fr. Gaignat; 72 fr. La Valliere; 79 fr. Floncel, et moins cher depuis.

La version italienne de la Bible, par Brucioli, a paru pour la première fois à Venise, chez *Luc.-Ant. Junta*, en 1532, in-fol., sans commentaire; et, quoiqu'elle ait été mise à l'index, on l'a réimpr. à Venise, chez Bindoni, 1539, in-4., et plusieurs fois depuis. Quant à l'édition avec les commentaires, elle se compose de 7 part., dont les trois premières ont été impr. à Venise, par Barth. Zanetti, en 1540, et réimpr. en 1546. Les tom. IV et V ont paru dans la même ville, chez Fr. Brucioli, en 1542; et il en a été fait une réimpression en 1547. Les 6e et 7e part. sont de 1544. Ces détails suffiront pour dissiper le doute qu'exprime M. Dibdin dans les *Ædes althorp.*, I, p. 84, au sujet de l'édition de 1542-47, que nous venons d'indiquer.

— La Biblia quale contiene i sacri libri... tradotti per Ant. Brucioli... *In Venetia, per Bartolomeo de Zanetti da Bressa*, 1539, in-4.

Édition rare, impr. avec les mêmes caract. que le *Tirante il bianco* (voy. TIRANTE); le titre porte le grand cartouche en bois, des Turrisan, avec la tour et les lettres F. T.; ce qui fait rattacher ce vol. à la collection aldine et lui donne du prix. (Renouard, addit. 486, 2e col.) : 2 liv. 8 sh. Butler.

— La Biblia tradotta dalla hebraica verita in lingua thoscana per maestro Santi Marmochino. *Venegia, gli heredi di Lucantonio Giunti*, 1538, in-fol. goth.

Première édition de cette version qui n'est guère que celle de Brucioli retouchée et rapprochée de la Vulgate.

— La Bibia che si chiama il vecchio (e il nuovo) testamento, nuouamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo, etc. *Stampato* (*in Ginevra*) *appresso Francesco Darone*, 1562, pet. in-fol. de 465 et 110 ff., non compris les prélim. ni la table.

C'est la traduction de Brucioli, retouchée dans le style et adaptée à l'usage des protestants réfugiés à Genève, par Filippo Rustici.

— La sacra Biblia, tradotta in lingua italiana, e commentata da Giov. Diodati; seconda editione migliorata ed accresciuta con l' aggiunta de' sacri salmi messi

in rime per lo medesimo. *Geneva, Chouet,* 1641, 4 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [49]

Cette édition, assez rare, est meilleure et plus complète que celle de 1607, in-4., et elle vaut de 30 à 40 fr. en Italie; elle n'a cependant été payée que 11 fr. à la vente Molini, à Paris, en 1813. — Il en existe quelques exempl. en Gr. Pap.

On cite une traduct. française faite sur cette version italienne réputée calviniste, *Genève, P. Chouet*, 1644, in-fol.

— Bibbia, tradotta in lingua italiana da Giov. Diodati. *Londra, Priestley*, 1819, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8. 1 liv. 4 sh.

Réimprimé *Londra, Bagster*, 1825, pet. in-8. 14 sh. Dans ces deux éditions la version de Diodati a été revue par J.-B. Rolandi.

La Sacra scrittura, vecchio e nuovo Testamento in latino e italiano, giusta la vulgata, colle spiegazioni letterali e spirituali, tratte da' Santi Patri, e dagli autori eccles. da L. Is. Le Maistre de Sacy. *Genova*, 1787-1792, 24 vol. in-4., avec le portr. de Le Maistre de Sacy. Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catalogue de Nutt, libraire de Londres.

— Biblia S. di Vence, giusta la 5ª edizione di Drach (con testo latino). *Milano*, 1830-35, 6 vol. de texte et 7 de dissertation, avec un atlas in-4., corrigé par Bart. Catena.

— La Bibbia, tradotta in lingua italiana con annotazioni, da monsignor Ant. Martini. *Torino*, 1776-81, 23 vol. in-8. avec le texte latin.

La meilleure de toutes les traductions italiennes du texte sacré. Elle a été réimpr. à Florence, 1782-92, en 23 vol. in-8.; à Venise, 1781-86, en 36 vol. in-8., et à Rome, en 1784, in-8. sans les notes. C'est d'après cette dernière édition, dédiée au pape Pie VI, qu'a été faite celle de *Milan, Silvestri*, 1827, en 12 vol. gr. in-16, pap. vél. sans texte.

Il y a une édition de Turin, 1818-20, en 31 vol. in-8. avec le texte; une autre de *Prato*, 1827-32, en 13 vol. in-8., pap. vél. 90 fr., et aussi une de Milan et Florence, 1852, 4 vol. gr. in-8. avec le texte latin et des fig. sur acier, des vignettes sur bois, et des lithographies.

IX. Versions en espagnol, en catalan, en portugais.

BIBLIA en lengua española, traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca, por muy excellentes letrados. — *Con yndustria y diligencia de Abrahã Usque Portugues : Estampada en Ferrara, a costa y despesa de Yonna Tob Atias, hijo de Levi Atias español, en 14 de Adar de* 5313 (1553), in-fol. goth. de 8 ff. prél., 400 ff. chiffrés, et 1 f. pour le registre et la souscription. [51]

Cette Bible en langue espagnole, connue sous le nom de *Bible des Juifs*, ou *Bible de Ferrare*, est très-rare. Vend. 168 fr. *mar. citr.* Gaignat; 140 fr. La Valliere; 52 flor. Crevenna; 90 fr. *mar. bl.*, mais avec plusieurs ff. raccommodés, Thierry.

Il manquait dans ces différents exempl. la *Tabla de las Haphtaroth*, sur 2 ff., qui doit se trouver dans cette édition et dans la suivante, soit au commencement du volume parmi les pièces prélim., soit à la suite du texte; mais cette table se trouvait dans un exemplaire en Gr. Pap. et encore broché, retiré à 400 fr. Mac-Carthy, et offert depuis pour 600 fr.

— La misma. *Ferrara, a costa y despesa de Jeronimo de Vargas español, en primero de março de* 1553, in-fol. goth. à 2 col.

Cette édition, à l'usage des chrétiens, n'est pas moins rare que la précédente, de laquelle elle ne diffère guère que pour l'épître dédicatoire et la fin de la souscription. Le nombre des ff. est le même dans les deux éditions. 140 fr. Gaignat; 106 fr. La Valliere; 241 fr. Soubise; 72 fr. en 1800; 70 fr. Meerman.

M. Crevenna a fait observer, au sujet de ce livre, dans son catalogue raisonné, qu'on avait omis à l'impression, dans une partie des exemplaires, un long passage qui devait se trouver (depuis les derniers mots du verset 35 du chap. VII du Lévitique, jusqu'au dern. mot du verset 7, chap. VIII du même livre) sur la seconde col. verso du 48e f. Le même Crevenna possédait 2 exempl., l'un avec, et l'autre sans le passage.

Selon M. Van Praet, la biblioth. du roi d'Angleterre, aujourd'hui réunie au Museum britann., possédait ces deux éditions, ou plutôt ces deux sortes d'exemplaires d'une même édition, impr. sur vélin.

La Bible espagnole à l'usage des Juifs a été réimpr. à *Amsterd.*, 5371 (1611) et 5390 (1630), in-fol. (deux édit. citées par Dav. Clément, III, 448 et 449). Le titre de celle de 1630 porte la date de 1606, mais c'est une faute d'impression.

— Biblia española (por Cassiodoro Reyna). *Anno del señor* M.D.LXIX, *en septiembre*, in-4. [52]

Édition peu commune, connue sous le nom de *Bible de l'Ours*. Le lieu de son impression n'y est pas indiqué, mais l'abbé Rive (*Chasse aux bibliographes*, page 547) a prouvé que c'était Bâle et non point Berne, comme le prétendait l'auteur de la *Bibliographie instructive*. Ce vol. contient 15 ff. prélim.; texte, col. 1-1438; les Prophètes jusqu'aux Machabées, col. 1-544; *Annotationes breves*, 3 ff.; Nouv. Testament, col. 1-508, plus un f. pour l'errata et la date. Vend. 48 fr. La Valliere; 1 liv. 3 sh. Pinelli; 40 fr. Gomel, et 29 fr. Bearzi.

Les exemplaires de ce même livre, qui portent la date de 1586 et de 1622, ne diffèrent des autres que par le changement de frontispice et l'addition de 4 ff. placés avant la Genèse (dans les exemplaires de 1622 seulement); d'ailleurs on trouve toujours la date de 1569 à la fin de l'errata. Vend. 13 fr. La Serna.

La même version corrigée, et augmentée de variantes par Cypriano de Valera, a été réimpr. à *Amsterdam*, 1602, in-fol.: vend. 16 fr. Molini; 15 fr. de Tersan; 12 fr. Rodriguez.

— La misma, de nuevo corregida en casa de Joseph Athias. *Amstel.*, 5421 (1661), in-8.

Cette édition, la dernière qu'on ait faite de la Bible de Ferrare, est encore assez rare.

— La Biblia vulgata latina traducida en español y anotada conforme al sentido de los santos padres y expositores catolicos por el P. Phelipe Scio de San Miguel. *Valencia, Monfort*, 1790-93, 10 vol. in-fol. [53]

Cette édition renferme le texte latin, et est ornée de gravures pour la plupart copiées sur celles de Marillier et Monsiau, qui font partie de la traduction française de Saey, imprimée à Paris, de 1789 à 1804, et dont nous avons parlé ci-dessus. Les mêmes planches ont servi pour l'édit. de la Bible de Scio, impr. à Madrid, de 1793 à 1794, en 10 vol. in-fol. Ces deux édit. sont d'un certain prix en Espagne; mais la première ne s'est vend. que 100 fr. à Paris, en 1826,

La même traduction a été réimprimée à *Madrid*, de 1794 à 1797, en 19 vol. in-8., avec les grav. de l'édit. précédente dont on a supprimé les cadres : il y en a des exempl. avec le texte latin, et d'autres sans ce texte. L'édition de Barcelone, 1846, en 10 vol. in-12, a été revue par T. Palau. On a aussi réimpr. cette version sans les notes à *Londres, Bagster*, 1820, 1823 et 1825, pet. in-8. : 14 sh. — *Lond., Bensley*, 1821, in-8.

Nous citerons encore le livre suivant, parce qu'il est orné de 391 gravures assez jolies :

Compendio de los libros historicos de la santa Biblia, por Fernando Scio de S. Antonio. (*Madrid*), *en la imprenta de Benito Cano*, 1800, 4 vol. in-8.

— La S. Biblia nuevamente traducida al español, é ilustrada con notas por D. Felix Torres Amat. *Madrid*, 1832-35, 6 vol. in-4. 60 fr. [54]

Seconde édition de cette traduction qu'on préfère à celle de San Miguel. La première édit. est de Madrid, 1824-25, en 9 vol. in-8. Il y en a une troisième de Paris, 1835, en 17 vol. in-18.

— Los libros poeticos de la Santa Biblia, por el doctor D. Thomas Gonzalez Carvajal. *Madrid, en la imprenta real*, 12 vol. in-8. 72 fr.

Cette traduction des livres poétiques de la Bible en vers espagnols a eu beaucoup de succès; elle est accompagnée d'une version en prose et d'un grand nombre de notes. Les Psaumes ont d'abord paru à *Valence*, chez *Monfort*, 1819, en 5 vol. in-8., et les autres livres poétiques de la Bible dans la même ville, de 1827-32, in-8. [55]

M. Salvá a fait réimprimer (*Paris*, 1835, en 2 vol. in-32) la version en vers de Carvajal.

—Biblia sacra, sermone Valentino reddita, interprete Bonifacio Ferreiro. (in fine) : *Valencia, a despeses del magnifich en philip vizlant mercador de la vila de jsne de alta Aleymanya : per mestre Alfonso Fernandez de Cordova... e per mestre Lambert Palomar... comenzada en lo mes de Febrer del any mil quatre cens setenta set : e acabada en lo mes de març del any Mil cccclxxviii*, in-fol. [56]

Sur cette Bible en langue limousine ou catalane, dont les exemplaires sont d'une insigne rareté, consultez Mendez, page 62, et La Serna Santander, *Dictionnaire bibliogr.*, II, 197. A l'article *Psalterium*, nous parlerons d'un Psautier catalan extrait de cette traduction de la Bible.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida e Jacopo op den Akker. *Batavia, na offic. do seminario*, 1748-53, 2 vol. in-8. [57]

Édition rare.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida.

Cette traduction portugaise de l'Ancien Testament a d'abord paru par parties séparées, impr. à *Tranquebar*, de format in-4., savoir ; *os cinco livros de Moyses*, 1719 (réimpr. en 1757) ; — *os livros historicos*, 1738 ; — *os livros dogmaticos*, 1744 ; — *os quatro prophetas mayores*, 1751 ; — *os doze prophetas minores*, 1732. Les cinq vol. se trouvent très-difficilement réunis. Celui de 1738, seul, s'est vendu 21 flor. Meerman.

La même traduction a été réimpr. en un vol. in-8. aux frais de la Société biblique d'Angleterre, *Lond.*, *Taylor*, 1819, in-8.

Le P. Ferreira d'Almeida a aussi publié une trad. portugaise du Nouveau Testament, *Amsterdam*, 1712, in-8. — Réimpr. à *Batavia*, 1773, in-8.

— O Velho e Novo Testamento, traduzido em portuguez secundo a vulgata, com notas e liçoes variantes, pelo P. Ant. Pereira de Figueiredo. *Lisboa*, 1791-1805, 23 vol. pet. in-8. [58]

Seconde édition. La première est de Lisbonne, 1778-90, aussi en 23 vol. in-8. Une troisième, avec le texte latin et des corrections considérables, a été impr. à *Lisbonne* en 1804-1819, en 7 vol. in-4.

Deux édit. de la même version, sans les notes, ont paru à Londres, chez Bagster, 1820 et 1828, pet. in-8. 14 sh.

X. Versions en allemand et en hollandais.

BIBLE, en allemand. *Augsbourg, Ant. Sorg*, 1477, gr. in-fol. goth. de 542 ff. à 2 col. de 54 à 56 lig., avec fig. en bois. [59]

Vend. 36 flor. Crevenna.

Une des plus anciennes Bibles allemandes avec date (Hain ne lui donne que 540 ff.). Il en existe une autre sous la même date, sans nom d'imprimeur, mais impr. avec les carac. de Günter Zainer, à Augsbourg. Cette dernière est en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig. Le premier vol. a 1 f. non chiffré et 320 ff. chiffrés; le second 331 ff. chiffrés et 1 non chiffré, avec initiales peintes. 300 flor. Butsch (double de Munich).

Les éditions suivantes qui ne portent ni date ni nom de ville ou d'imprimeur sont probablement plus anciennes que les deux précédentes. Voici dans quel ordre Hain les décrit.

1° In-fol. goth. de 404 ff. à 2 col. de 60 à 62 lig., caract. d'Henr. Eggesteyn, à Strasbourg. Un exemplaire conservé dans la bibliothèque du consistoire de Wirtemberg porte deux souscriptions latines écrites à la main, et très-suspectes, d'où il résulterait que ce livre aurait été imprimé à Mayence, par Fust et Schoyffer, en 1462. Voy. *Biblioth. spencer.*, tome I, page 45. — Vend. 14 liv. Hibbert; 12 liv. 15 sh. *m. bl.* Heber; 200 flor. et 360 flor. Butsch (doubles de Munich).

2° In-fol. goth. de 405 ff. à 2 col. de 61 lig., caract. de J. Mentelin, à Strasbourg, vers 1466 (*Ædes althorp.*, II, n° 1041). Un exempl. piqué des vers, 360 flor. Butsch.

3° In-fol. goth. de 221 et de 235 ff. à 2 col. de 54 lig., avec 157 gravures sur bois, caractères de Jod. Pflanzmann, à Augsbourg. 35 flor. Butsch.

4° In-fol. goth. de 511 ff. à 2 col. de 57 lig., caract. de Frisner et Sensenschmidt, à Nuremberg. 95 flor. Butsch.

5° In-fol. goth. à 2 col. de 58 lig., avec fig. en bois, caract. de Günter Zainer, de 1473 à 1475, contenant 1 f. non chiffré, ccccxvi ff. chiffrés (entre les ff. 185 et 186 se trouve une demi-feuille non numérotée), et cx ff. chiffrés. 130 flor. Butsch.

BIBEL, die Coelnez, niederdeutsch. Sans lieu ni date (mais *Cologne*, vers 1480), sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col., 2 vol. gr. in-fol., bordures et gravures en bois.

Cette Bible, en patois de Cologne (bas-saxon), est d'une grande rareté; elle a de l'importance sous le rapport de la langue, et la quantité de grandes gravures en bois qui la décorent la rendent remarquable. Ces mêmes gravures ont servi à l'édition de la Bible en haut allemand de Nuremberg, Koberger, 1483; mais il est prouvé qu'elles ont été gravées à Cologne, d'abord par la préface du livre, et ensuite par la planche (chapitre 22 de la Genèse) qui porte cette inscription : « *ioseph broedere* », en bas allemand. — La première et la seconde bordure portent les armes de Cologne, ce qui indique suffisamment le lieu d'impression. Porté à 600 fr. dans le

XXe cat. de Tross, pour 1855; et le premier vol. seul, 334 flor. Butsch.

—Autre édition de la Bible allemande. *Augspurg, Ant. Sorg*, 1480, 2 vol. in-fol. de 330 et 331 ff. chiffrés, plus 12 ff. non chiffrés à 2 col. de 51 lig. avec grav. sur bois.

—Bibel, Hie hebet sich an die Epistel des heyligen priesters sant Iheromi, etc. — *Gedruckt durch Anthonium Koberger in der reychstat Nuremberg*, 1483, gr. in-fol. de 585 ff. chiffrés à 2 col. de 50 et 51 lig.

On retrouve dans cette édition les grandes gravures en bois (au nombre de 109 ou 110) qui se voient dans la Bible en dialecte allemand de Cologne décrite ci-dessus. 151 fr. Bearzi; 111 flor. Butsch; une édition de Strasbourg, 1485, in-fol. 115 flor. (exempl. piqué des vers) Butsch.

Pour les autres édit. de la Bible en allemand, impr. à la fin du XVe siècle, consultez Hain, n°s 3136 et suiv.

—Biblia dudesch. — *Gedrucket und fūlēdet in der stad Halberstad na der gebort Christi vefteyn hundert unde twe und twintich jar, up den viij dach Julii*, 2 part. in-fol. goth. à 2 col. avec grav. en bois. Biblioth. impér., A + 209. c.

Édition de 1522, sans nom d'imprimeur, 10 liv. 10 sh. Heber, portée de 20 à 50 thl. sur les catal. des libraires allemands. On y trouve quelques grav. sur bois avec le monogramme donné par Brulliot, I, p. 156, n° 1250. C'est une réimpression d'une édition de Lubeck, MCCCC XCIIIJ, in-fol. à 2 col. avec fig. en bois, portée à 40 thl. sur un catalogue de R. Weigel.

—Bible allemande de Luther. Das allte Testament deutch. M. Luther. *Wittemberg* (*Melch. Lotther*, 1523), in-fol. 6 ff. prél. 140 autres ff. avec 11 gravures en bois. = Das ander teyl des alten Testaments, *Wittemb.* (*Melch. Lotther*, 1524), in-fol. de 216 ff. avec 24 grav. en bois. = Das dritte teyl des alten Testaments. *Wittemb.* (*Melch. Lotther*, 1524), in-fol. de 99 ff. = Die Propheten alle deutsch D. Mart. Luther. *Wittemberg, Hans Luff*, 1532, in-fol. de 6, 124 et 63 ff. [59]

Édit. originale et fort rare de la version de l'Ancien Testament, par Mart. Luther. La première partie a été réimpr. à *Wittemberg, Melch. und Mich. Lotther*, 1523, in-fol. de 155 ff. (Ebert, n° 2171).

—Das alte Testament mit fleyss verteutscht. — *Gedrukt zu Nuremberg durch Friderichen Peypus*. M.D.XXIIII, 4 vol. in-fol.

Autre édition très-rare; elle comprend le Nouveau Testament, qui porte au commencement 1524, et à la fin 1523; mais il y manque les Prophètes, lesquels, comme on vient de le voir, ont été imprimés pour la première fois en 1532. Le titre que nous avons donné de ce livre précieux est composé de l'intitulé du 1er vol. et de la souscription du 2e. Lord Spencer possède un exempl. des 3 vol. de l'Ancien Testament imprimé sur VÉLIN; M. Van Praet en cite cinq autres. Le même bibliographe nous donne l'indication d'une dizaine d'éditions anciennes de la Bible, en allemand, dont on a également tiré des exempl. sur VÉLIN. De ce nombre sont:

1° Une édition imprimée à *Augsbourg*, 1535, 6 part. en 2 vol. pet. in-fol., qui se conserve à la Biblioth. impér., et dont un autre exempl. sur VÉLIN, avec des pl. color., a été vend. 52 liv. 10 sh. à Lond., en 1804, et 220 liv. 10 sh. Withe Knights.

2° Celle de *Wittemberg, Hans Lufft*, 1541, 2 vol. in-fol., la plus ancienne où soit la dernière révision de Luther. L'exemplaire même qui a appartenu à ce réformateur, et qui porte sa signature et celle de plusieurs de ses disciples, a été vendu successivement 89 liv. 15 sh. chez Edwards, et 267 liv. 15 sh. chez Hibbert. Voyez le n° 8724 du catal. de ce dernier. Il ne paraît pas cependant que cet exempl. précieux soit impr. sur VÉLIN. Un exempl. ordinaire sur papier, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber. Un exemplaire de l'édition de Wittemberg, Hans Lufft, 1561, 3 tom. en 1 vol. in-fol., impr. sur VÉLIN, avec les fig. et les initiales enluminées, mais ayant les titres des tomes 1 et 2 en fac-simile par Harris. 28 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Deux jolies édit. de la Bible de Luther ont été publ. à Londres, chez *Bagster*, en 1820 et en 1825, pet. in-8. 14 sh.

Une autre édition, avec des observations et des additions par G.-Fr. Dinter, *Newstadt*, 1826, 7 vol. in-8. peut être également citée, ainsi que celle de *Berlin*, 1847-48, 6 tom. en 7 vol. pet. in-8., publiée par Otto von Gerlach.

—Die gantze Bibel, das ist alle Bücher altes und neues Testaments, den ursprünglichen sprache nach, auffs aller treuerlichest verteutschet, etc. *Zurich, Froschover*, 1545, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. avec de nombreuses vignettes sur bois.

Cette édition, en dialecte suisse, a été faite sur celle que le même imprimeur avait donnée en 1530, mais elle a une longue préface et une introduction de Bullinger, plus une seconde préface de l'imprimeur où il est dit que cette version a été conférée mot pour mot avec le texte hébreu. C'est un livre bien exécuté et dont les exemplaires se trouvent rarement. Celui qui est porté à 10 liv. 10 sh. sous le n° 416 du catal. du libraire David Nutt (Lond., 1857) avait 2 ff. encadrés et une imperfection dans le f. cccxi. La première édit. de la même version est celle de *Zurich, Froschower*, 1527-29 en 5 vol. in-16.

Selon M. Graesse, la Bible allemande impr. à Worms par P. Schöfer, 1529, in-fol. avec fig. en bois, et qui a été attribuée à Jac. Kauz (ou Bubo) ou aux anabaptistes Louis Hetzer et Jean Denck, n'est qu'une contrefaçon de la traduction suisse ci-dessus.

—Bible en langue hollandaise, pet. in-fol. goth., 316 et 340 ff. à 2 col. de 38 lig., sans titre, sans sign., récl. ni chiffres. (Biblioth. impér.)

La souscription ci-dessous se lit à la fin de chaque volume; elle est suivie des écussons des imprimeurs tirés en rouge : l'un de ces écussons porte trois cœurs. Dans le premier vol., elle est précédée d'un autre écusson, au-dessus duquel on lit : *Delf in Hollaut* (sic), qui ne se trouve pas dans le second.

Deese ieghenwoerdighe bible mit ho‖ren boecken. ende elc boeck mit alle ‖ sijne capitelen bi enē notabelen mees- ‖ ter well ouergheset wt den latine in ‖ duijtsche ende wel naerstelic geeorri ‖ geert ende wel ghespelt : was gemacet ‖ te delf in hollant mitter ulpen gods ‖ ende bij ons iacob

iacobs soen eñ mau ‖ ritius yemants zoen van middelborth ‖ ter. eeren gods. ende tot stiehticheit ‖ ende lerijnghe der Kersten ghelhouighē ‖ menschē. Ende wort voleynd. int iaer‖der incarnacien ons herē duysent vier ‖ hondert Zeuē eñ tseuentich. den thien ‖ den dach der maent ianuario (1477, 10 janvier).

Première édition en cette langue : vend. 102 flor. Crevenna ; 40 flor. Rover ; 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber ; 145 fr. Borluut. Elle ne contient que l'Ancien Testament sans le Psautier, qui n'a paru que trois ans après à *Delft en Hollande* (*par Jacob, fils de Jacob*), *l'année* 1480, *le* 12e *jour de février*, in-8. goth. de 292 ff., 17 lig. par page.

La *Bible hollandaise* de *Leyde, P. Aertz van Ravesteyn*, 1642, in-fol., et surtout celle de *Dordrecht*, 1686, in-fol., sont très-remarquables par leur belle exécution typogr. On peut aussi citer l'édit. de *Leyde*, 1718, 2 vol. in-fol. stéréotype, avec fig.

BIBLIA, dat is de Gantsche Heylige Schrifture, vervattende alle de canonycke boecken des ouden en des nieuwen Testaments... *Tot Leyden, by the Wed. ende Erfgen. van Joh. Elsevier...* Zyn mede *to bekomen tot Amst. by Louys ende Dan. Elsevier, etc.*, 1663, gr. in-fol.

Très-belle édition de la version hollandaise de la Bible qui fut faite par les six savants nommés à cet effet par le synode de Dordrecht de 1618 à 1619, et imprimée pour la première fois en 1637. L'édition elzevirienne est en 3 parties de 468, 167 et 77 ff., indépendamment des pièces liminaires et des tables ; soit, selon M. Pieters, ensemble 1514 pp., y compris le titre imprimé en rouge et noir, quatre cartes géogr. doubles et 1 f. bl. Les exemplaires ordinaires ont environ 40 centimètres de hauteur, et les exemplaires en Gr. Pap. 8 centim. de plus. Les uns et les autres sont rares en France ; mais les premiers se trouvent facilement en Hollande.

Une Bible en hollandais a été publiée en 1817, grand in-8., par la Société biblique de Londres, 7 sh. 6 d.

XI. Versions de la Bible en langue de Bohême, en langue des Grisons, en sclavon, en hongrois, en polonais, etc.

BIBLE bohémienne. Biblj česká. *Alstadt Prag*, 1488, in-fol. de 610 ff. à 2 col. y compris 8 ff. de table, caract. goth. [76]

Édition très-rare, la première de la Bible en cette langue : elle est à la Bibliothèque impériale. 295 fr. Bearzi ; 150 thal. Weigel ; et, onze ff. manquant, 60 fr. Courcelles. Ebert, 2138, cite une autre édit. non moins rare : *Kuttenberg, Martin v. Tissnow*, 1489, in-fol. goth. de 612 ff., avec fig. en bois.

BIBLJ Czeska (Bible en bohémien). *Venetiis, in Edibus Petri Lichtenstein*, 1506, in-fol.

Version faite à l'usage des Hussites par Benatska. Un exemplaire défectueux 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— České djl' prwnj-ssestý. Bible traduite en bohémien, 1579-93, 6 vol. in-4 ou gr. in-8. 46 liv. à la vente du duc de Sussex en 1844, et 10 liv. 10 sh. en 1854.

Cette Bible, faite sur les textes hébreu et grec, est sortie des presses de l'imprimerie particulière que le baron Jean de Zerotjn avait fondée en faveur des frères Moraves à Kralitz, près le château de Namust, en Moravie. Elle est très-rare, parce qu'après l'expulsion du roi Frédéric V, elle a été supprimée par les jésuites, ainsi que les réimpressions qui en avaient été faites alors ; il y a une réimpression du 6e vol. sous la date de 1601. (Graesse, I, p. 371.)

— Biblia sacra tradutta in lingua Romanscha d'Engadina Bassa, vertida e stampada avant temp da Jac.-Ant. Vulpio et Jac. Dorta a Vulpera. la 2 editium augmentada da nott da Porta. *Stampad' in Scuol in Engadina Bassa*, 1743, in-fol.

Traduction en dialecte grison inférieur ou de la ligne-grise, faite sur la version italienne de Diodati. Il y en a une première édit. impr. dans la même ville, en 1679, in-fol., laquelle, selon M. Graesse, occupe 753, 286, 332 et 140 pp. Celle de 1743 en a 716, 271, 342 et 132. Réimpr. encore à *Coira et Basel*, 1815, in-8.

— Bible en langue des Grisons : La S. Biblia quei ei : Tut la soinchia scartira, etc., ent ilg languaig Rumonsch da la ligia Grischa. *Asquitschada en Coira tras Adrea Pfeffer, stampadur*, 1718, in-fol. de 554, 364 et 230 pp. [61]

Traduction en langue romanique ou romansche, à l'usage des églises réformées des pays des Grisons. Un exempl. avec une dédicace française adressée à George I, roi d'Angleterre, 14 fr. Reina ; une autre, 3 liv. 5 sh. Heber.

Une édit. de la même version, *Coira, And. Traug. Otto*, 1818-20, 2 vol. in-8. 20 fr. de Sacy.

Jac. Biffron avait donné en 1560, et J.-L. Grith da Zuoz, en 1640, des traductions du Nouveau Testament dans le dialecte romansche (*Biogr. univers.*, supplément, article *Grith*).

— Wiwlia Sirietz Knigi, etc... Biblia e versione LXX, in linguam slavam vel illyricam translata a Methodio episcopo Moraviæ ac Cyrillo fratre suo. *In urbe Ostrobia, anno domini*, 1581, *die* 12 *augusti*, in-fol. [73]

Édition très-rare, vend. 300 fr. Soubise, et 75 fr. en 1819. Voy. Dav. Clément, tome III, p. 441 et suiv., qui indique encore une autre Bible slave, imprimée de format in-fol., à Moscou, en 1663, par ordre du grand-duc Alexis Michailowitz, et avec des corrections. Voyez aussi *Biblioth. spencer.*, tome I, page 90.

Ebert, no 2353, cite une édition de la Bible sclavonne, ou russe, par Fr. Skorina, impr. à Prague en 1519, in-4., et dont on ne connaît que 2 vol. M. Graesse en donne le titre sous la date de 1517 et 1519, mais c'est par suite d'une transposition de note qu'il dit qu'elle a été portée à 300 fr. Soubise, tandis que c'est l'édition de 1581 ci-dessus, qui faisait partie de cette vente. Il parle encore un peu plus loin de cette Bible de 1519, en 2 vol. in-4., qui serait en dialecte russe vulgaire, et traduite sur la Vulgate par Fr. Skorina, et qui contiendrait le Pentateuque, les Rois, Judith, Esther, Ruth, Job et Daniel.

— Biblia sirêtch knighi... Bible, *c'est-à-dire* livres de la sainte Écriture de l'Ancien et du Nouveau Testament, trad. du grec en slavon. *Impr. à Moscou l'an* 1727, gr. in-fol. fig. en bois.

Troisième édition depuis la correction de l'année 1663. On y trouve un frontispice gravé et un portrait de l'impératrice Catherine Ire. Elle est portée à 180 fr. dans un catal. de Tross.

— Biblia in lingua slavonica. *Moscuæ* (1751), 3 vol. in-fol.

Cette édition a été vendue 62 flor. chez Meerman; peut-être est-ce la même que l'édit. de *St-Pétersbourg*, 1751, in-fol. Vend. 23 fr. Turgot; 1 liv. 9 sh. Hibbert.

La Bible sclavonne a été réimpr. à Moscou, en 1784, in-fol. et sans date, en 4 vol. in-8., et aussi pour la Société biblique de St-Pétersbourg.

La traduction de Methodius et Cyrillus, corrigée, a encore été réimpr. à Saint-Pétersbourg, en 1798, in-fol., et plusieurs fois depuis, soit dans cette dernière ville, soit à Moscou, dans les formats in-4. et in-8.

N'oublions pas de faire mention d'une édition de la Bible, impr. à Amsterdam, en 1722, in-fol., et qui donne la traduction russe en regard de la traduction hollandaise. Il n'en existe, dit-on, que fort peu d'exemplaires; il s'en trouve un en 5 vol. dans la Bibliothèque roy. de Stuttgart.

— Szent Biblia... La S. Bible trad. en hongrois par Caspar Karoly, ministre protestant. *Visolban* (Wysolyin), *impr. par Valentin Mankowitz*, MDXC, in-fol.

Première édition de cette traduction, dont, selon M. Graesse, il existe une révision faite par Albert Molnar, laquelle est accompagnée des psaumes en vers avec des mélodies françaises, du catéchisme d'Heidelberg et des prières adoptées pour les églises protestantes de Hongrie.

— Bible hongroise, sous ce titre : Biblia az az : Istennec O es Ujj Testamentomában, etc. *Hanov.*, 1608, in-4. [71]

Ce gros vol. a été vendu 1 liv. 14 sh. Heber. Il contient l'Ancien Testament, 588 et 224 pp.; l'Apocalypse, 186 pp.; les Psaumes, 79 pp., et le Nouveau Testament, 254 pp.

M. Graesse cite plusieurs réimpressions de cette version : la première est d'*Oppenheim*, 1612, in-8.; celle de *Pesth*, 1837, in-4., qui est déjà à la 23e, a été suivie de celle de *Koszegen*, 1852, in-4. et in-8.

— La S. Bible trad. en hongrois, à l'usage des catholiques, par George Kaldi. *Béchben*, 1626, in-fol. de 1176 pp. 35 fr. Bearzi.

Cette traduction a été réimprimée : *Nagy-Szombatban*, 1732, in-fol. de 636 et 562 pp., et à Bude, 1782, in-fol. de 1140 pp. M. Graesse nous apprend qu'on trouve ordinairement, à la suite de cette Bible, un traité polémique en hongrois, morceau de 44 pp. composé par le traducteur.

Le même bibliographe décrit une traduction hongroise de la Bible, à l'usage des protestants, faite d'après George Csipkés, *sans lieu d'impression*, 1685, in-8. de 1386 pp., plus 104 pages pour les Psaumes.—Réimpr. à Leyde, en 1719.

— Biblia wallachica. *Buckarest*, 1688, in-fol. *Ebert*, no 2357.

Cette Bible est impr. en caractères russes. M. Graesse en cite deux réimpressions : *Blaje*, 1795, in-fol., et *St-Pétersbourg*, 1819, in-8.

— Biblia, Tu Je Vse Suetu Pismo, etc. Biblia sacra in ling. vandalicam per Georgium Dalmatinum versa, ad version. Lutheri. *Wittemb.*, *gedrucht durch Hans Kraffts Erben*, 1584, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Édition rare, vend. 40 fr. (annoncée comme une Bible slavonne) au collége de Clermont, et 6 liv. 6 sh. Heber; 33 flor. Butsch. Voyez pour la description, Dav. Clément, tome IV, pages 199 et suivantes.

— Biblia Swieta, Tho iest, Księgi Starego y Nowego Zakonu, etc., *c.-à-d.* Bible polonaise préparée par les Pinczowiens, publiée par les Sociniens, imprimée par les soins et aux frais de Nicolas Radzivill. *Brescz en Lithuanie*, 1563, gr. in-fol. de 579 et 143 ff. avec fig. sur bois. [77]

Édition très-rare, même en Pologne : vend. 780 fr. Gaignat, et un exemplaire où il manquait une table en 7 ff., 26 liv. Heber; un autre, 49 liv. 19 sh. duc de Sussex, et un troisième, 627 fr. Boutourlin. Voyez le catalogue Gaignat, no 88, et *Bibliotheca spenceriana*, tome Ier, pages 85 et suivantes, où il est dit que lord Spencer a donné 100 guinées de deux exemplaires incomplets pour en former un complet. Il y en a une réimpression faite en 1570, in-4. avec les apocryphes.

La première Bible en langue polonaise est une traduction faite pour l'usage des catholiques par un anonyme sur la Bible bohémienne de 1556, et revue d'après la Vulgate par Jean Leoponte. Elle a été impr. à Cracovie, par *Nic.* et *Stanisl. Scharfenberger*, en 1561, in-fol. (Dav. Clément, IV, 188). Ebert en cite deux réimpr. de Cracovie, 1574 et 1577, in-fol. — Nous indiquerons encore la traduction polonaise de Sim. Budny, fameux socinien, impr. à *Zaslaw* en Lithuanie, en 1572, in-4. — Celle du jésuite Jacob Wuyeck, *Cracovie*, 1599, in-fol., faite sur la Vulgate des catholiques, et opposée à celle des protestants. Elle a été souvent réimprimée dans le format in-8., et en dernier lieu à Leipzig, en 1842-44, en 2 vol. in-4. — Celle de *Dantzig*, *impr. d'André Hunefeld*, 1632, in-8. goth. de 10 ff. prélim., 898, 219, 286, et 10 pp. — au sujet de laquelle M. Graesse s'exprime ainsi : « Cette première édition de la Bible pour les protestants polonais n'est qu'une révision de la Bible de Radzivil (ci-dessus) faite par Paul Paliurus, Daniel Nickolajewski et Thomas Wengiersci. Elle est fort rare, car les dix correcteurs chargés de revoir sept fois chaque feuille imprimée, n'ayant pas découvert la faute typographique commise au 1er verset du 4e chap. de saint Mathieu « *uby byl Kussoni to dyabla*, » c'est-à-dire *au diable*, au lieu de *du diable*, l'évêque de Gnesen, en 1634, en a fait confisquer tous les exemplaires, sous peine d'excommunication. Tous ceux qu'on trouva furent brûlés. » Depuis, il a été fait plusieurs éditions de cette même Bible : la première à *Amsterdam, chez Christophe Conrad*, 1660, in-8., 11 sh. Heber; ensuite à *Halle*, 1726, in-8.; à *Kœnisberg*, 1738, in-8.; à *Briege*, 1768, et à *Berlin*, 1810, in-8.; enfin à *Varsovie*, en 1836, in-8.

La Société biblique de Londres a aussi fait imprimer une Bible polonaise, in-8. 10 sh. Il y en a également une de *Moskow*, 1822, gr. in-8.

HISTORYA Starego y Nowego Testamentu, etc. (l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, abrégée, en vers polonais, par le roi Stanislas). *Nancy*, 1761, in-fol.

Vend. 6 fr. Méon, et 49 fr. Morel-Vindé.

— Biblia, tai esti : Wissas Szwentas Rásztas, etc., c'est-à-dire Bible lithuanienne, etc. *Karalauczuje* (*Kœnisberg*), 1735, 1 tom. en 3 vol. in-8. [78]

Au sujet de cette édition, rare en France, voyez Dav. Clément, tom. IV, 166. — Une édition de *Kœnigsberg*, 1755, in-8. : vend. 12 fr. Turgot. Réimpr. à Kœnigsberg, 1816, 2 vol. in-8., et à Tilsitt, 1824, in-8.

— Biblia wendica sive sorabica. Biblia to je zyle swjate pismo stareho a nowcho Sakona. *Budissa*, 1724, in-4.

Réimprimé dans la même ville en 1742, in-8., et en 1797, in-4. (*Ebert*, 2360), et aussi en 1820 et en 1823, in-8.

Une édition de Budissin, 1727-28, in-4., est décrite dans les *Ædes althorp.*, I, 90, où on lui donne 1518 pages pour l'Ancien Testament, 264 et 174 pp. pour le Nouveau (dont le titre est daté de 1727), non compris les préliminaires; elle contient une version en dialecte haut-venédique.

Une autre version de la Bible en bas-venédique, savoir le V. T., par J.-F. Frize, et revu par J.-S.-F. Schindler, sous la date de 1824, et le Nouveau, par G. Fabricius, sous celle de 1822, a été imprimée à Berlin, en 2 vol. in-8. 13 sh. Heber.

La Société biblique de Saint-Pétersbourg avait déjà distribué il y a vingt ans plus de 9000 exemplaires d'une Bible en moldave.

— Bible esthonienne. Piibli Ramat, se on knik se Jummala Sanna, etc. *Tallinnas* (*Revel*), 1739, in-4. — *Ibid.*, 1773, in-4. [79]

Depuis quelques années, il a été publié des Bibles en esthonien de Revel, et en esthonien de Dorpat, pour le compte de la Société biblique de St-Pétersbourg. — Savoir: *Rihga*, 1794, in-8.; *St-Pétersbourg*, 1822, in-8., 15 fr. de Sacy; *Tartus*, 1847, in-8.

—Bible lettique. Ta Swehta Gramahta... *Riga, Jo. Ge. Wilcke*, 1689, in-4, en 4 part. goth. à 2 col.

Réimprimée à *Kœnisberg*, 1739, in-8., à *Riga*, 1794, in-8., et depuis par la Société biblique de Saint-Pétersbourg.

XII. Versions de la Bible en danois, en suédois, en islandais, en groenlandais, etc.

BIBLE danoise, seconde révision de Jean Paul Rasenius, publiée d'après la récension de Jean Swaning. *Copenhague*, 1647, 2 vol. in-4. [68]

Cette version, faite sur la traduction de Luther, a été souvent réimprimée.

La première Bible en cette langue est celle de *Copenhague, L. Dietz*, 1550, in-fol. de 552 ff., fig. en bois (3 liv. 19 sh. Heber). La version en a été faite par P. Palladius, disciple de Luther, avec l'assistance de plusieurs personnes; on l'a réimpr. dans la même ville, en 1589, in-fol.

Nous citerons encore une édition de *Copenhague*, 1819, in-8., et une autre avec des notes de plusieurs théologiens. *Kopenhague*, 1846-47, 2 vol. gr. in-8.

—Bible suédoise, d'après la version allem. de Luther, et avec une préface par le consistoire de Stockholm. *Stockholm*, 1655, in-fol. [69]

Édition faite sur celle de *Stockholm*, 1618, in-fol., publiée par J. Rudbeck et J. Lenæus. Celle-ci contient une révision de la version suédoise qu'Olaus et Laurent Petri avaient précédemment donnée, d'après la traduction allemande de Luther, et qui a paru pour la première fois à *Upsal*, en 1540 et 1541, en 2 part. in-fol., avec des figures en bois.

La Bible suédoise, revue de nouveau, a été impr. à *Stockholm*, en 1703, in-fol., fig. Ebert cite deux exemplaires de cette édition, impr. sur vélin), et réimpr. dans la même ville, en 1801, 2 vol. in-4., et souvent depuis.

— Biblia Pad er, öll Heilög, etc., *c'est-à-dire* Bible islandaise, ou runique, trad. sur la version de Luther, par Gutbrand Thorlack et autres, publiée par ordre de Frédéric II, roi de Danemarque. *Prentada, Hoolum af Jone Jons Syne*, 1584, in-fol. [72]

Pour cette première et très-rare édit. de la Bible, traduite en islandais en grande partie sur la version allemande de Luther, voyez Dav. Clément, tom. IV, page 45.

La deuxième édit., revue par l'évêque Thorlack Skuleson. *Hoolum*, 1664, in-fol., vend. 19 fr. Turgot et 1 liv. 18 sh. Heber, est presque également rare.

Il y a une 3e édition impr. à *Copenhague*, en 1747, in-4.

Steen Jonssen, évêque de Holum, a donné une nouvelle révision de la Bible islandaise, d'après la traduction danoise. *Hoolum*, 1728, in-fol. Vend. 29 flor. Meerman.

La Société biblique d'Islande a publié, depuis quelques années, trois éditions de la Bible et du Nouveau Testament en langue islandaise, l'une en 1807, la 2e (Copenhague) en 1813 (33 fr. Remusat; 10 fr. de Sacy), et la 3e en 1826, in-8. Il en a paru depuis une autre : *Videyaz Klaustri*, 1841, in-4. de VIII et 1442 pp.

— Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petræus. Biblia, Se on : Coco Pyhä Ramattu Suomexi, Pääramattuiden, Hebrean ia Grecan iälken... *Stockholmis, präntätty Henrich Keisarilda*, 1642, in-fol., avec fig. en bois. [70]

Première Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petraeus. Elle a un titre impr., un f. pour la dédicace, 20 ff. pour l'introduction et le registre, et 716 ff. pour le texte.

Vend. 25 fr. Turgot en 1782; un bel exempl. 7 liv. 10 sh. Heber; un autre est porté à 180 fr. dans un des catal. de Tross; un autre 20 thl. Weigel.

Nous citerons encore une autre version de la Bible en finnois, faite d'après la traduction allemande de Luther, par H. Florinus, *Turusæ* (*Abo*), 1683-85, in-4., réimpr. en 1758, en 1777, et depuis, in-4. — Une autre traduction dans la même langue a été imprimée à Saint-Pétersbourg, en 1817, in-8.; 10 fr. de Sacy.

—Biblia se on : koko Phyä Raamattu; Esipuhetten. — Yhtäpitäwaisten — osotuksen — Registerein Kanssa. *Porwoossa, präntatty P. Widerholmin tyköna*, 1853, in-4.

— Bible en lapon. Tat Ailes Tialog. *Hernösand*, 1811, 3 vol. in-4. [71]

Vend. 23 fr. en 1836.

Il y a des exempl. en pap. commun, en pap. fin et en pap. de Hollande. Un de ces derniers, 51 fr. salle Silvestre, en 1823.

— Bible en groenlandais : Testamentito kamit Mosesim aglegèj siurdleet (la Genèse, trad. par O. Fabricius). *Kiobhv.*, 1822. — Davidim iungerutej (les Psaumes, trad. par Niels Wolff). *Ibid.*, 1824. — Profetib Esaiasim aglejej. *Ibid.*, 1825, in-8. — Testamentitak terssa Nalegauta Annaursirsivta. *Ibid.*, 1822. — Testamentito-kabmakpérsegèjsa illangoeet. *Kiobhv.*, 1832, in-8.

Pour d'autres édit. du Nouveau Testament en groenlandais, voyez l'article Testament.

XIII. VERSIONS DE LA BIBLE EN ANGLAIS, ETC.

BIBLE (Holy) containing the Old and New Testaments, with the apocryphal books, in the earliest english versions, made from the latin vulgate, by John Wycliffe and his followers (with a glossary) edited by the rev. Josiah Forshall and sir Frederick Madden. *Oxford, university press,* 1850, 4 vol. gr. in-4. 5 liv. 15 sh. 6 d.

Traduction écrite au XIVe siècle et, par conséquent, antérieure à celles dont nous allons parler :

— The Bible ; that is the holy scripture of the Olde and New Testament, faithfully and truly translated out of douche and latyn into englishe. *Prynted in the yeare of our Lorde* M. D. XXXV, *the fourth daye of october* (et aussi sous la date de 1536), in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. [63]

Première édition de la version protestante de la Bible, en anglais, généralement attribuée à Tyndal et à Coverdale. Ce livre, que les uns croient imprimé à *Zurich, par Chr. Froschover,* et que d'autres attribuent aux presses de Francfort ou de Cologne, ou enfin à celles de Lubec, ce livre, disons-nous, est tellement rare que jusqu'ici on n'en connaît aucun exemplaire parfaitement complet : celui qui fut payé jusqu'à 89 liv. 5 sh. à la vente Dent, faite à Londres en 1827, ne l'était qu'au moyen d'un titre et de 2 ff. refaits en fac-simile. Un autre exemplaire, dans lequel il manquait plusieurs ff., a été vendu 63 liv. Heber, VIII, 512. (Voy. Biblioth. spencer., I, page 78, et Lowndes, 168, ou 2e édit., 174.)

Un exemplaire appartenant à M. Dun Gardiner, dans lequel se trouve la carte originale, mais dont le titre et le premier f. sont refaits en fac-simile par Harris, a été payé 365 liv. en 1854; un autre avec la carte et le 1er f. en fac-simile, mais sans les pièces prélim. 130 fr. vente de Sussex, en 1844, 111 liv. Hawtrey.

En 1838, M. Bagster a donné une réimpression de ce premier texte de la Bible de Coverdale, in-4. en caractères romains. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. format in-fol., et un de ces exemplaires, magnifiquement rel. en *maroquin,* a été vendu 31 liv. 10 sh. en 1854.

Avant la publication de cette Bible, on avait déjà la traduction anglaise de différentes parties des livres sacrés, imprimées séparément, savoir : le *Nouveau Testament,* par Guill. Tyndal, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, 1526, pet. in-8.; — le Pentateuque, par le même, imprimé à *Malborow en Hess,* par Hans Luft, 1530, pet. in-8.; — Jonas, par le même, 1531; — Esaïe, par Geor. Joye, *Strasb.,* 1531, in-8.; — le Psautier, par le même Joye, 1534; et Jérémie, par le même, 1534, pet. in-8.; tous livres de la plus grande rareté et d'un haut prix en Angleterre.

La première réimpression de la Bible de Coverdale, *imprynted in Southwarks in Saynt Thomas Hospitale, by James Nycolson,* 1537, in-fol. à 57 lig. par page, est au moins aussi rare que l'édit. de 1535. On en peut dire autant de l'édit. in-4. à 59 lig., donnée par le même libraire, également en 1537 (voy. *Ædes althorp.,* I, 61.)

Une autre édit. impr. en 1537 (par *Rich. Grafton* et *Edw. Withchurch*), in-fol., porte le nom de Th. Matthew, sous lequel s'est caché J. Roger, auteur de cette nouvelle révision de la traduct. de Tynda et Coverdale. Elle est également fort rare, 18 liv. 18 sh. Voigt, en 1800; 78 liv. 15 sh. Sykes, en 1824, et 51 liv. Heber, et avec 3 ff. mss. 105 liv. en 1845; 150 liv. en 1854. Dav. Clément, IV, 417, en cite une édition de *Paris, Fr. Regnault,* 1538, in-fol.

L'édition retouchée par Rich. Taverner, *London, John Byddel for Th. Barthlett,* 1539, in-fol., doit être aussi un livre d'un grand prix : 36 liv. en 1857. La réimpression de 1549, in-fol., a été vend. 10 liv. 10 sh. Willett; 31 liv. 10 sh. Sykes, et 19 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une autre édit. de 1541, in-fol., sans nom de ville ni d'imprimeur, dans le Catal. de la Biblioth. du roi, A, 215.

—The Bible in Englyshe... truly translated after the veryte of hebrue and greke textes, by dylygent studye of dyverse excellent learned men. (*London*), *printed by Rich. Grafton and Edw. Whitechurch,* 1539, *in Apryle,* gr. in-fol. goth. fig. en bois.

Édition impr. avec les corrections de Coverdale et sous les auspices de Thomas, lord Crumwell, dont les armes se trouvent sur le titre; on suppose qu'elle a été commencée à Paris et achevée à Londres. C'est à tort qu'on l'a annoncée comme la première édition de la Bible de l'archevêque Cranmer, laquelle n'a paru qu'en 1540 : le titre est impr. dans une grande bordure grav. en bois, dont on attribue le dessin à J. Holbein. M. Van Praet, 2e Catal., I, n° 69, cite un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN, et aussi deux exempl. impr. sur VÉLIN, d'une autre édit. de la même version, *London, by Th. Petyt and Rob. Redman, for Th. Berthlet,* 1540, in-fol. Le bel exempl. de l'édit. de 1539 qui avait appartenu à lord Wilson a été payé 121 liv. à la vente Gardner, en 1854.

Lord Spencer possède deux éditions différentes de cette même Bible, impr. dans l'année 1540, à Londres, de format in-fol., l'une par *Grafton,* et finie en avril, l'autre par *Whitechurch,* terminée en juin. C'est cette dernière qu'on regarde comme la plus ancienne parmi celles qui ont le prologue de Th. Cranmer. (*Ædes althorp.,* I, 63 et 64.)

Plusieurs autres éditions anciennes de la Bible anglaise sont fort rares et d'un grand prix ; mais il n'entre pas dans notre plan d'en faire mention : c'est dans les ouvrages anglais composés *ex professo,* qu'il faut en chercher le détail. Le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, pag. 156 et suiv. (et mieux dans la nouv. édit., p. 174 et suiv.), donne à cet égard des renseignements curieux. On en trouve aussi dans un livre intitulé :

EDITIONS of the Bible and parts thereof, in English, from the year MDLV to MDCCCL. with an appendix containing specimens and bibliographical descriptions; second edition corrected and enlarged. *Oxford, H. Parker,* 1852, in-8.

On y peut joindre :

COTTON'S Rhemes and Doway. An attempt to shaw what has been done by roman Catholics for the diffusion of the holy Scriptures in England. *Oxford, H. Parker,* 1855, in-8., 9 sh.

Toutefois, parmi les éditions du XVIe siècle, il en est plusieurs qui méritent d'être citées à cause du haut prix qu'on y met en Angleterre : 1° une édit. du texte de Cranmer, *London, by Edward Whitechurche, xxix Decembre,* 1549, in-fol., vend. 21 liv. Sussex; 23 liv. Pickering; 44 liv. Gardner, en 1854. — 2° Une autre du texte de Matthew, *London, by John Daye and Will Seres,* 17 *Aug.,* 1549, in-fol., 31 liv. 10 sh. Sykes, revend. 29 liv. 10 sh. en 1847; 50 liv. Sussex; 40 liv. Gardner; 22 liv. Sotheby, en 1857. — 3° Texte de Matthew. *London, by Th. Raynalde and Will. Hyll,* 31 oct. 1549, in-fol., 31 liv. Pickering, en 1854, — 4° Texte de Coverdale. M. D. L. *Printed for Andewe Hester* (Zurich, Froschover, 16 Aug.. in-4.), 30 liv. en 1847; 31 liv. (plusieurs ff. manquants), en 1852, et 38 liv. Gardner, en 1854. — 5° Texte de Genève, *Geneva, by Rouland Hall,*

1560, in-4., 16 liv. Wilks, en 1847; 29 liv. 10 sh. Horner, en 1857. — 6° Texte de Cranmer, *Rouen, by C. Hamilton at the cost and charges of Richard Carmarden*, 1566, in-fol., 24 liv. en 1857; bel exempl. en pap. fort 64 liv. Pickering. Nous citerons encore : celle de 1568, gr. in-fol. impr. à Londres, par Rich. Jugge, sous la surveillance de l'archevêque Parker; elle est très-bien exécutée, et ornée de gravures en bois; elle ne s'est vendue que 27 sh. 8 d. en 1771; mais on l'a payée 60 liv. 10 sh. à la vente Pickering, en 1854. — La réimpr. de *Lond., Rich. Jugge*, 1572, in-fol., 26 liv. en 1850; 42 liv. en 1854, et 25 liv. 10 sh. en 1857. — Celle d'*Edimburg, Alex. Arbuthnctt*, 1576-79, 2 vol, in-fol. Première Bible impr. en Ecosse, et dont le langage, selon Dibdin (*Library companion*, 33), est plutôt anglais qu'écossais; c'est un livre d'une très-grande rareté (*Ædes althorp.*, I, 68 et suiv.). — Et parmi les éditions du XVIIe siècle, 1° celle de *Lond., Rob. Barker*, 1611, 2 vol. in-fol., la première de la version actuellement en usage dans l'Eglise anglicane; elle a été faite sous l'autorité royale, et elle est dédiée à Jacques Ier; vend. 9 liv. 9 sh. Williams; 25 liv. 10 sh. en 1854; — 2° celle de *Cambridge, by John Field*, 1653, ou 1658, in-24. Deux éditions qu'on désigne sous le nom de *Pearl Bible*. La seconde est plus correcte que la première. Elles ont été vend. plus de 4 liv. chacune chez Williams; — 3° celle de *Cambridge, J. Field*, 1660, gr. in-fol., édition ornée de fig. d'Ogilvy, et dont il y a des exemplaires en très Gr. Pap.; vend. *mar.* 11 liv. Williams.

— The holy Bible. *Oxford, by John Baskett*, 1717, 2 vol. gr. in-fol.

Belle édition ornée d'un frontispice par Du Bosc, et de vignettes gravées par Vander Gucht. Des exempl. rel. en *mar.* sont portés à 8 et à 12 guinées dans les catalogues anglais. La collection du roi d'Angleterre et la Bibliothèque bodléienne possèdent chacune un exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN; un troisième aurait, dit-on, coûté 500 guinées au duc de Chandos.

— The same, translated out of the original tongues. *Cambridge, by J. Baskerville*, 1763, in-fol. max.

Une des plus belles productions des presses de Baskerville : vend. 106 fr. *cuir de Russie*, Patu de Mello; 80 fr. Delcro; jusqu'à 222 fr. (superbe exempl. rel. en 2 vol. *mar. r. dent. tab.*) MacCarthy, et quelquefois de 36 à 48 fr.

— The holy Bible, with marginal references, by Dr. Blayney. *Oxfort, by Th. Wright and W. Will*, 1769, in-4.

Édition fort soignée, et qui a retenu longtemps le nom de *Standard edition*. Elle vaut de 3 à 4 guinées en Angleterre, et en Gr. Pap., format in-fol., dont les exemplaires sont rares, environ 8 guinées.

On cite aussi comme très-correctes, et même comme supérieures à la précédente, les édit. de Londres, *Eyre and Strahan*, 1806 et 1813, in-4., impr. par *Woodfall*. Il y en a des exempl. en pap. impérial.

— The Bible, authorized version, with explanatory notes by that liberal minded pontiff Clement XIV. *London, T. Kearsley*, 1784, in-fol.

Les notes de cette édition sont écrites dans l'esprit des francs-penseurs, et c'est à tort qu'on les a attribuées au pape Ganganelli; toutefois elles ont fait rechercher ce livre, devenu d'ailleurs assez rare, parce qu'une partie des exemplaires a été détruite par un incendie dans les magasins du libraire. Ce volume a été porté à 30 liv. vente Sussex; à 5 liv. 10 sh. en 1853, et à 15 liv. 15 sh. vente Gardner, en 1854.

— The holy Bible and apocrypha, with notes of Th. Wilson, and various renderings of the most celebrated english translations ancient and modern, by R. Clement Cruttwell. *Bath*, 1785, 3 vol. gr. in-4.

Cette édition, à laquelle on a ajouté un index supplémentaire en 1818, est estimée, mais celle du D^r^ D'Oyly, aussi en 3 vol. in-4. (voy. ci-dessous) en a réduit le prix : vend. 60 fr. Librairie De Bure. Il a été tiré 12 exempl. en très Gr. Pap. (pet. in-fol.): vend. tel, et rel. en 6 vol. *mar. bl.* 58 liv. 6 sh. Stanley, en 1813, et 74 liv. 1 sh. Sykes.

— The holy Bible, ornamented with engravings by James Fittler, from celebrated pictures by old masters. *Lond., Bowyer*, 1795, 2 vol. gr. in-8. fig.

Belle édition impr. par Bensley, et qui a coûté 5 liv.; vend. 3 liv. 6 sh. *mar.* Sykes, et bel exemplaire, tiré de format gr. in-4. *m. r.* 4 liv. 4 sh. Bindley.

— The same, embellished with engravings from pictures and designs by the most eminent artists. *London, printed for Th. Macklin, by Th. Bensley*, 1800, 7 vol. gr. in-fol.

Cette édition, fort bien imprimée, et que décorent de nombreuses planches gravées par Bartolozzi, Sharp et autres artistes, est peu connue en France. Elle a été publiée en 70 livr. à 15 sh. (18 fr.) chacune. On y a ajouté les livres apocryphes, également avec gravures, et qui forment un 8e vol. publié en 1816 au prix de 18 liv. 18 sh. L'ouvrage complet se trouve en Angleterre pour 10 ou 12 liv. Il y a quelques épreuves des gravures avant la lettre.

— The holy Bible, with notes selected by Reeves. *London*, 1802, 9 vol. gr. in-8.

Il y a des exemplaires in-4. et aussi un exemplaire sur VÉLIN, lequel a été porté d'abord à 105 liv. et ensuite à 52 liv. sur le catal. d'un libraire de Londres.

— The holy Bible. *Edinburgh, Dav. Hunter, Blair, etc.*, 1811, in-12.

Jolie édition, dont il a été tiré *vingt-cinq* exempl. en Gr. Pap., format pet. in-8. Deux de ces derniers, magnifiquement rel. en *mar.* par Lewis, se sont vend. 8 liv. 10 sh. et 11 liv. 5 sh. chez Williams.

— The holy Bible. *Oxford*, 1815, 3 vol. très-gr. in-8.

Belle édit., qui est ordinairement ornée de vignettes gravées par Charles Heath, d'après les dessins de Rob. Westall : 5 liv. *mar.* Brockett. — En gr. in-4. *cuir de Russie*, avec les fig., 181 fr. à Paris, en décembre 1824. — Un exempl. en très Gr. Pap. format in-fol., rel. en *mar.* avec les fig. avant la lettre sur pap. blanc, sur pap. de Chine, et les eaux-fortes, est porté à 50 liv. dans le catal. du libraire Rivington, à Londres, 1824.

— The holy Bible. *London, G. Eyre*. 1814, in-24.

Édition exécutée en très-petits caractères, et avec une netteté et une élégance fort remarquables : 12 à 18 fr.

Les Anglais possèdent un assez grand nombre d'éditions de leur Bible en très-petit format, et qui ne le cèdent guère à celle-ci sous le rapport typographique. Nous avons déjà indiqué celle de *Cambridge*, 1653; mais en voici plusieurs autres que nous ne devons pas omettre :

1° *London, Pasham*, 1776, in-32, qui se paye quelquefois 3 guinées et plus.

2° *London, Bowyer*, 1796, in-12, dite *cabinet edition*.

3° *Bristol*, 1802, in-32, appelée *Edward's diamond edition*.

4° *London, Straham*, 1816, in-12.

G. Eyre a publié à *Londres*, en 1816 et en 1822, deux édit. in-24, et en 1821 une édit. in-18. Elles sont toutes les trois fort jolies.

5° *London, Bagster*, 1819 (*with marginal readings and a selection of parallel passages*), in-12. 1 liv. 4 sh.

6° *London, Bagster*, 1820 (*with alternate pages of biblical concordance*), in-12.

7° *Oxford*, 1821 and 1827, pet. in-8.

— The holy Bible, with notes and appropriate introductions, tables, etc., prepared and arranged by George D'Oyly, and the rev. Rich. Mant. *Oxford and London*, 1826, 3 vol. in-4. fig. 3 liv. 9 sh. 6 d.

Cette Bible, dite *family Bible*, a obtenu un très-grand succès. La première édition est d'Oxford, 1817,

aussi en 3 vol. in-4. L'ouvrage a été réimpr. à *Cambridge*, en 1822 et en 1831, en 3 vol. in-4. 3 liv. 10 sh. Il y en a aussi une édit. de *New-York*, 1818-20, 2 vol. in-4., faite sous la direction de l'évêque J.-H. Hobart.

— The Bible, printed from the most correct copies of the present authorized translation, including the marginal readings and paralleled texts; with a commentary and critical notes by Adam Clarke. *Lond.*, 1810-26, 8 vol. in-4. 12 liv. 12 sh. et plus en Gr. Pap.

Travail important réimpr. à Londres, en 1844, en 6 vol. in-4. ou en 6 vol. imper. in-8.

— The Bible, with original notes, practical observations, and copious marginal references, by Th. Scott. *London*, 1822 ou 1830, 6 vol. in-4. 8 liv. 18 sh. 6 d.

On a fréquemment réimpr. cette Bible, dont la première édit. a paru de 1788-92, en 5 vol. in-4. Il y en a une édit. de Londres, 1850, en 3 vol. imper. in-8., 1 liv. 16 sh.

— The holy Bible, translated from the greek, by Ch. Thomson. *Philadelphia*, 1800, 4 vol. in-8.

Version anglaise de la Bible, par des catholiques.

— The holie Bible, faithfully translated into english out of the authentical latin. Diligently conferred with the hebrew, greeke, and other editions in diuers languages; with arguments of the bookes, and chapters : annotations : tables : and other helpes, for better vnderstanding of the text : for discouerie of corruptions in some late translations : and for clearing controuerses in religion. By the english college of Doway. *Printed at Doway by Laurence Kellam.* M.DC.IX-X, 2 vol. in-4. (1er vol. 1115 pp. —2e vol. 1124 pp., plus un f. d'errata). Impr. en lettres rondes.

Cette traduction catholique de l'Écriture sainte (l'Ancien Testament) en anglais est assez célèbre pour mériter une mention particulière. Elle est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres catholiques anglais qui vinrent vers 1568 chercher sur le continent un asile contre les persécutions qui les menaçaient alors en Angleterre. Ces ecclésiastiques s'étaient placés sous la direction du Dr William Allen, qui devint depuis cardinal; ils avaient fondé un établissement à Douai, qu'ils transportèrent ensuite à Reims, où ils publièrent, en 1582, une traduction du Nouveau Testament; puis, en 1593, ils retournèrent à Douai, où leur maison subsista jusqu'à la révolution de 1789.

Voici le titre du Nouveau Testament de Reims, dont nous venons de parler, et qui complète la Bible catholique anglaise :

The New Testament of Iesvs Christ, faithfully translated into english, out of the authentical latin,... diligently conferred with the greeke, and other editions in diuers languages, with arguments of bookes and chapters, annotations and other necessarie helpes for the better vnderstanding of the text, and specially for the discouerie of the corruptions of diuers late translations, and for cleering the controuersies in religion in these daies ; in the english college of Rhems. *Printed at Rhems, by John Fogny*, 1582, in-4.

On attribue cette traduction, ainsi que celle de l'Ancien Testament ci-dessus, à William Allen, aidé des DD. Stapleton, Grégoire Martin et Rich. Bristow. Les notes sont de Thom. Worthington.

Ce Nouveau Testament a été réimpr. à Anvers, en 1600, sous le même titre à peu près que l'édition de Reims, titre auquel on a ajouté ces mots : *Set forth the second time, by the same college now returned to Doway; with addition of one new table of heretical corruptions, etc.* Printed at Antwerp by Daniel Veruliet, 1600. — Ce vol. est un in-4. de 745 pp., plus 16 ff. de table.

Cette même traduction a été réimpr. plusieurs fois, notamment en Irlande, pour l'usage des catholiques d'Angleterre ; mais une réimpression de 1816, dans laquelle on fit entrer les notes de l'édition originale, mit tout à coup en émoi la susceptibilité anglicane, et causa un grand scandale parmi les hauts dignitaires de l'Eglise établie.

L'édition originale que nous avons décrite ci-dessus est d'une grande rareté; néanmoins Lowndes n'en estime que 3 liv. 3 sh. les deux vol. impr. à Douai, et 1 liv. 15 sh. le vol. impr. à Reims; ils doivent être plus chers en Irlande. M. Duplessis, à la complaisance duquel nous devons le fond de cette note, a écrit sur le même sujet une excellente notice pour la Bibliographie douaisienne, notice qu'il a fait impr. à part (à Douai, 1841), en gr. in-8. de 24 pp. (tiré à 50 exempl. seulement).

Nous avons vu une édition de la version anglaise de l'Ancien Testament, faite à Douai, sous la date de 1635, 2 vol. in-4., avec le nom du libraire Clousier, à Rouen, mais qui, d'après le privilége qui se lit à la fin du 2e vol., a dû être impr. à Douai.

Versions de la Bible en irlandais, en gaelic, etc.

— The books of the old Testament translated into Irish, by the care and diligence of Will. Bhedel (or Bedell). *London*, 1685, in-4. [64]

Édition imprimée en caractères irlandais. 2 liv. 2 sh. On y joint la traduction irlandaise du Nouveau Testament par Will. O'Domhnuill, déjà impr. à Londres en 1681, in-4., avec les mêmes caractères. 1 liv. 16 sh. Bohn.

Ces deux parties de la Bible en irlandais ont été réimprimées ensemble à Londres, en 1690, in-12. Ces versions sont peu exactes, et l'impression en est fort incorrecte.

— An Biobla naomhtha (the Old Testament translated by W. Bhedel, the New Testament by W. O'Domhnuill). *London, Meyer*, 1817, gr. in-8. (en irlandais). 8 fr. de Sacy.

Réimpression de l'édition de Londres, 1690, in-12. L'édit. de *Dublin, Grierson*, 1827, gr. in-8., vend. 18 fr. de Sacy, est la réimpression de celle de Londres, 1685, ci-dessus.

La Société biblique anglaise a publié une édition in-8. de cette Bible en caract. irlandais, 12 sh., et une autre en caract. romains, 8 sh.

— The holy Bible, in the manks language. *Whitehaven, prentit Lionish Juan Ware ase Vac.*, 1771-75, 3 part. in-8., avec le Nouveau Testament impr. par Balfour en 1767.

Cette Bible (*yn Vible casherick*) a été réimprimée à Whitehaven en 1775, in-4., et aussi à Londres, *Eyre*, en 1819, in-8., aux frais de la Société biblique, 8 sh.

— Bible (the), in Welsh. *Oxford*, 1821, pet. in-8. 7 sh. [65]

Jolie édition impr. aux frais de la Société instituée *for promoting christian knowledge*, qui a donné aussi une édition in-12 et une édition in-24 de la même version.

La première Bible welche a été impr. à Londres par Christ. et Rob. Barker, 1588, in-fol. goth. de 555 ff. 5 liv. 18 sh. en 1824; 59 liv. Sussex, en 1844; 28 liv. 10 sh. Pickering, en 1854. Il en existe un grand nombre d'autres, en différents formats. Celle de Londres, 1804, in-8., est dans le catal. Rémusat sous le titre d'*Y Bibl cyssegr-lan*. Vend. 11 fr.; sous la date de 1816, 11 fr. 50 c. Klaproth; et sous celle de 1814, 15 fr. 50 c. de Sacy.

— Bible gaelic. Leabharichen an Tseann Tiomnadh agus an Tiomnadh Nuadh. *Edinburg,* 1826, in-4.

Version de la Bible en gaelic d'Albany, idiome des montagnards de l'Ecosse. Elle a été souvent impr. à Edinburgh, à Glascow et à Londres, dans les formats in-8., in-12 et in-18: mais l'édition de 1826, ci-dessus, a été revue par une commission d'ecclésiastiques formée par ordre de l'assemblée générale du clergé écossais, et a servi de base aux éditions qui se sont faites depuis.

Une autre version en gaelic (ou wallie), par E. Evans, *Caerlleon,* 1843-48, in-8., s'est publiée en 50 livr.

La Société biblique a donné plusieurs éditions de cette même version, dans les formats in-8. et in-12. 7 sh. 6 d. et 4 sh. 8 d.

LEABHRAICHEAN an t-seann tiomnaidh air an tarruing o'n cheud chanain chum gaelic albanaich. Ann an da' earran... (Livres de l'Ancien Testament, trad. de l'hébreu en gaelic d'Albany, en 2 part.) *Edinb., Stewart,* 1807. = Tiomnadh nuadh ar tighearna agus ar slanuighir Iosa Criosd. eadartheangaichte o'n ghreugais chum gaelic albannaich. (Le Nouv. Testament de N. S. J.-C., trad. du grec en gaelic d'Albany.) *Edinburgh, printed for the Soc. in Scotland for prop. christian knowledge,* 1813, pet. in-8. 15 fr. Klaproth.

— Bible écossaise, édit. de 1576-79, in-fol.

Nous en avons parlé dans une note, à la col. 909.

— BIBLIA anglo-saxonica, voyez au mot HEPTATEUCHUS.

XIV. VERSIONS ARABES.

BIBLIA ARABICA; additis e regione bibliis latinis vulgatis (studio et labore Sergii Risii). *Romæ, typis congregat. de propag. fide,* 1671, 3 vol. in-fol. à 2 col. [80]

Vend. 40 fr. La Valliere; 83 fr. Soubise; 40 flor. Crevenna; 50 fr. de Sacy.

Selon Dav. Clément, tome III, p. 126, il y a deux sortes d'exemplaires de cette Bible: les uns n'ont ni titre ni préface, et sont dans l'état où cette version a d'abord été impr. en 1650; les autres sont corrigés, et n'ont été publiés avec le titre et la préface, qu'après qu'on eut réimpr. 25 cartons, et ajouté un errata à la fin; très-peu d'exempl. nous sont parvenus dans le premier état. Voici la description que donne M. Van Praet de l'exempl. de la Bibliothèque impériale (sous la date de 1671): Tome I, 12 ff. prélimin.; texte 331 et 468 pp., la dernière cotée par erreur 472. — Tome II, 6 ff. prélim.; texte 505 pp., un faux titre et 526 autres pp. — Tome III, 3 ff. prélim.; texte 208 et 283 pp. Plusieurs index, 73 ff. non chiffrés. L'exemplaire de La Valliere était moins complet.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est conservé dans la Biblioth. du Vatican.

— Vetus Testamentum arabicum (interprete Raph. Tuki; *Romæ, typ. congreg. de propaganda fide,* 1752), 2 tom. en 1 vol. in-4. de 688 pp.

Cette édition n'a point été achevée, et elle ne va que jusqu'au livre de Tobie inclusivement. On a mis à quelques exemplaires un nouveau titre daté de 1804: vend. 49 fr. Langlès, et beaucoup moins cher depuis.

— The holy Bible, containing the Old and New Testaments, in the arabic language. *Newcastle-upon-Tyne,* 1811 et 1816, in-4. pap. vél. 18 sh.

Vend. 25 fr. Langlès; 15 fr. de Sacy; 13 fr. Quatremère.

Cette Bible a été imprimée sous la direction du rév. Jos.-Dan. Carlyle, professeur d'arabe. Il en a été tiré 12 exemplaires de format in-fol. pour faire des présents.

La Société biblique anglaise a fait impr. à Oxford une Bible arabe en 1 vol. in-8. 13 sh.

XV. VERSIONS ARMÉNIENNES, PERSANES, TURQUES ET GÉORGIENNES.

BIBLIA ARMENICA, ex versione LXX translata, jussu Jacobi Armenorum proto-patriarchæ adornata et edita. *Amstel., æra Armenorum* 1115 (*Christi,* 1666), in-4. de 628 et 834 pp. avec fig. (titre en arménien).

— Eadem, ad versionem syriacam revisa, jussu patriarchæ Nahabiet edita. *Constantinopoli,* 1705, in-4. Très-rare. [81]

— Biblia armenica, jussu Abrahami patriarchæ, et studio Mikhitar edita. *Venetiis, Anton. Portoli,* 1733, in-fol. fig.

— Biblia armenica. *Venetiis,* 1805, 4 vol. in-8. 20 fr.

Cette Bible a paru, en même temps, en in-8. et en un seul vol. in-4.

— Biblia armenica. *Petropoli,* 1817, gr. in-4. de 1126 pp.

Vend. 14 fr. St-Martin; 24 fr. 50 c. de Sacy; 9 fr. Quatremère.

— Armenian Bible. *Serampore, reprinted by the order of the calcutta auxiliary Bible Society,* 1817, in-4.

— Bible en dialecte occidental de l'arménien moderne. *Constantinople,* 1853, in-4. de 1176 pp.

Des éditions du Nouveau Testament dans ce même dialecte ont été impr. plusieurs fois à Constantinople depuis quelques années; savoir: en 1842, in-12 de 644 pp.; en 1849, in-12 de 944 pp.; en 1852, in-24 de 552 pp. — Aussi dans le dialecte ararat de l'arménien moderne, avec l'ancien arménien en colonnes parallèles, en 1850, in-8. de 972 pp.

BIBLIA in linguam persicam a Th. Robinson conversa, tom. I: continens Pentateuchum. Voyez l'article PENTATEUCHUS.

— L'Ancien Testament en TURC. *Paris, imprim. royale,* 1827, in-4. [82]

Édition impr. pour le compte de la Société biblique de Londres. 12 fr. 50 c. de Sacy. La traduction est de M. Kieffer à qui l'on doit celle du Nouv. Testament en turc, impr. à Paris, en 1819, in-8., et réimprimée dans la même ville, en 1828, in-4., pour compléter la Bible dont l'Anc. Testament ci-dessus forme la première partie. Les deux ensemble 21 fr. 50 c. St-Martin; chaque partie séparément, 8 à 10 fr. Il y a des exemplaires sous la rubrique Londres, 1827.

— Bible en langue GÉORGIENNE. *Moscou,* 1743, in-fol. [83]

Cette édition, impr. à 2 col., a été exécutée par ordre de l'impératrice Elisabeth. On annonçait, il y a quelques années, dans le *Journal de la littéra-*

ture étrangère, un exemplaire à vendre pour 524 fr. Une note lat. qui se trouve dans l'exempl. de cette Bible que possède la Bibliothèque royale de Dresde, porte que ce livre a été imprimé dans la ville de Pereslaw, siége de l'évêché de Géorgie.

XVI. Versions de la Bible en sanscrit et en autres dialectes de l'Inde.

BIBLE (the holy), translated into the SUNGSKRIT language, from the original greek, by the missionaries. [84]

The Pentateuch, *Serampore*, 1801, in-8. de 329 ff. 39 fr. de Sacy. — Autre, *Serampore*, 1808, in-4. 32 fr. Langlès.

The historical books, *Serampore*, 1811, in-4. de 631 pp. 38 fr. Langlès; 41 fr. Kieffer; 35 fr. 50 c. de Sacy.

Vol. IV, the prophetical books, *Serampore*, 1818, in-8. 25 fr. Langlès; même prix Kieffer.

The New Testament, *Serampore*, 1808, in-4. 36 fr. Langlès.

—The holy Bible in sanscrit language, translated out of the original tongues by the Calcutta Baptist Missionary, with native assistants. *Calcutta*, 1848-52, 3 vol. in-8.

Les deux premiers vol. contiennent la Genèse et la suite jusqu'à Esther, et le troisième renferme le Nouv. Testament.

— Biblia DAMULICA, seu malabarica, studio et opera Barthol. Ziegenbalgii et Benjam. Schultzii. *Tranquebariæ, in littore coromandelino, typis et sumptib. missionis danicæ*, 1714-1723-26-28, in-4. [85]

Il est difficile de réunir les différentes parties qui composent cette Bible. L'exemplaire en 6 parties, vendu 95 fr. Bearzi, contenait : *Mosis libri quinque*, etc., 1723; *Ruth usque ad Canticum canticorum*, 1726; *Prophetæ*, 1727; *Libri apocryphi*, 1728; *Novum Testamentum* (1714), 2 vol.

Deux vol. de l'Anc. Testament, sous la date de 1727, ont été vend. 15 flor. Meerman; et le Nouv. Testament est porté à 16 fr. dans le catal. de Langlès.

—The holy Bible in tamil; the Old Testament translated from the original by J.-P. Fabricius; the New Testament by the rev. C.-T.-L. Rhenius; revised by the committee of the Madras auxiliary Bible Society. *Madras*, 1844, in-8. 12 sh. Catal. Williams et Norgath.

BIBLE in tamil, translated out of the original tongues : and with the former translations compared and revised, under the auspices of the british and foreign Bible Society. *Madras*, 1850, in-4. de 1256 pp. 36 fr.

— La Bible en HINDOUSTANI. *Serampore*, 1812 et ann. suiv., 6 vol. in-8. 4 liv. 3 sh. catal. Rivington. [86]

Le Pentateuque formant le 1er vol., et le Nouveau Testament formant le 6e vol. 27 et 47 fr. Langlès.

Le Pentateuque, les livres historiques, les Prophètes et le Nouveau Testament en hindou, *Serampore*, 1818, 5 vol. in-8., sont portés à 100 fr. dans le catalogue Kieffer.

On cite une édition de la Bible en hindoustani, *Calcutta*, 1842, en 2 vol. in-8., et une autre de *Calcutta*, 1843, en un seul vol. in-8.

—The holy Bible, translated into BENGALEE language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811 et 1813, 5 vol. in-8. 3 liv. 8 sh. [87]

Vend. en 3 vol. 55 fr. Remusat.

Le 2e vol. contenant les livres historiques, et le 5e vol. contenant le Nouveau Testament, 33 et 40 fr. Langlès.

On annonçait à *Calcutta*, en 1820, une édit. de la Bible en bengali, en un seul vol. in-8. de 850 pp. en petits caractères. — Il y en a une de *Serampore*, 1832, in-8., annoncée à 1 liv. 1 sh.

— The holy Bible, translated into the OOTKULA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811, 5 vol. in-8. [88]

Vend. 50 fr. Rémusat.

Les tom. III et IV contenant les ouvrages poétiques, et les Prophètes, 50 fr. Langlès. Les deux prem. vol. contiennent les livres historiques et le Pentateuque; le Nouveau Testament forme le 5e volume.

— The Bible, containing the Old and New Testament, translated from the original into the PUSHTOO language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1818, 5 vol. gr. in-8. [89]

Le Nouv. Testament formant le 5e vol. de cette Bible, 31 fr. Langlès; 12 fr. 55 c. St-Martin; 4 fr. 50 c. Klaproth.

— The holy Bible translated into singhalese, and printed under the direction of the Colombo auxiliary Bible Society. *Colombo, Wesleyan mission.*, 1819-20, 3 vol. in-4.

Ces trois volumes ne contiennent que l'Ancien Testament, dans l'ordre des Bibles anglaises, savoir : tome I, la Genèse, 157 pp. de l'Exode au Deutéronome, inclusivement, 473 pp.; tome II, Josué, les Juges et jusques et y compris Job, 971 pp.; tome III, Psaumes, 228 pp.; Proverbes., 69 pp.; l'Ecclésiaste, jusques et y compris Malachie, 696 pp. Vend. 51 fr. de Sacy; 20 fr. Quatremère.

M. Graesse cite comme étant sous le n° 809 du catal. de Silvestre de Sacy une édit. de l'Ancien Testament en singalais (*Colombo*), 1783, in-4. qui ne s'y trouve pas.

Le Nouv. Testam., *Colombo*, 1817, in-4. 34 fr. Langlès.

L'édit. complète en 5 vol. in-4. coûtait 3 liv. 1 sh. 6 d. Il en a paru depuis une autre (à *Colombo*) en un seul vol. in-8. de 1212 pp., qui ne se vend que 12 sh. dans le pays.

— La Bible en langue PEENJABBE, vol. I, le Pentateuque. *Serampore, at the mission press*, 1818, in-8. 1 liv. et 1 liv. 10 sh. dans les catal. anglais. [91]

— The holy Bible translated into the MAHRATTA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1807-12, 5 vol. in-8. [92]

Le premier vol., contenant le Pentateuque 38 fr. Langlès; 20 fr. de Sacy. Le 5e ou le Nouveau Testament, 41 fr. *ibid.*; en 3 vol. 45 fr. Rémusat; en 4 vol. 40 fr. Kieffer.

THE POETICAL books of the Old Testament, translated in the mahrattee by J.-B. Dickson, assisted by Dajee Shastree Shoolil. *Bombay*, 1839, in-8. 10 sh. catal. de Trübner.

— L'Anc. Testament en ORISSA ou ORIYA.

Serampore, 1811, 5 vol. in-8. 4 liv. 17 sh. [93]

Vend. 67 fr. Kieffer. Les 2 volumes, contenant les livres poétiques et les Prophéties, 59 fr. Langlès; le Pentateuque et les livres histor., 1814 et 1811, 2 vol. 20 fr. 50 c. de Sacy.

THE HOLY BIBLE (Old Testament in the ORIYA language, a new translation by the Rev. Dr. Sutton.) *Cattack*, 1842-44, 3 vol. in-8.

— The holy Bible... translated into the MOOLTAN language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1819, in-8. [94]

Le tome 2e, contenant le Nouveau Testament, 20 fr. Rémusat; 6 fr. Klaproth.

— The holy Bible... translated into GOOZURATEE language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1820, in-8. [95]

Tome 5e, contenant le Nouveau Testament, 18 fr. Rémusat; 7 fr. Klaproth.

— The holy Bible, containing the Old and New Testaments translated in the ASSAM language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1819, in-8. [96]

Le cinquième volume contenant le Nouveau Testament en 864 pp. 23 fr. Rémusat; 15 fr. de Sacy.

— The Bible... into the VIKANERA language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1820, 5 vol. in-8. [97]

Le 5e vol., contenant le Nouveau Testament, 19 fr. Rémusat; 9 fr. Klaproth.

— The holy Bible translated from the original into the KUNKUNA language. *Serampore, printed at the mission press*, 1818, in-8. [98]

Le tome 5e, contenant le Nouv. Testam., 26 fr. Kieffer.

— The holy Bible... into the TELINGA language. *Serampore, at the mission press*, 1818, gr. in-8. [99]

Le 5e vol., contenant le Nouv. Testam., 45 fr. Kieffer.
Nous ignorons si ces différentes Bibles, dont nous ne connaissons que le 5e vol., existent complètes.

XVII. BIBLES EN CHINOIS.

— Chin thian ching king, *c'est-à-dire* les livres saints du ciel spirituel, traduction de la Bible en chinois, faite par M. Morrison, et *imprimée au collége anglo-chinois de Malacca*, en 1823, 21 cah. in-12, sur pap de Chine. [99]

Il se trouvait chez M. Kieffer un exempl. de la même Bible, sous le titre suivant collé sur la couverture des volumes :

Holy Bible in chinese : by Morrison and Milne; from the London mission Society : issued from the anglo-chinese college.

Vend. 86 fr. Kieffer; 45 fr. Rémusat. A la même vente se trouvait un vol. gr. in-8. intitulé :

THE SECOND EDITION OF THE PENTATEUCH to Lev. I, carefully compared with preceding versions, and with the original text. *Printed at Serampore, with metallic moveable characters*, 1825-26, gr. in-8. en chinois.

— The holy Bible, translated in the CHINESE language, by Dr. Marshman of Serampore. 1826, 5 vol. in-8.

Annoncé comme impr. à Londres, et au prix de cinq guinées, *Journal de la littérat. étrangère*, 1826, page 309.

La trad. chinoise de la Genèse, par M. Marshman, a été impr. à Scrampore, avec des caractères métalliques mobiles, 1815, gr. in-8. catalogue Rémusat.

Nous sommes forcé de nous en tenir à ces courtes notices sur les Bibles imprimées en Asie, parce que nous n'avons pas pu nous procurer des renseignements positifs plus étendus sur cette partie intéressante de l'histoire de l'imprimerie, qui pourra devenir quelque jour l'objet d'un ouvrage spécial. Nous ajouterons seulement ici un résumé des opérations de la Société biblique anglaise, résumé que nous fournit un livre intitulé : *The fifty-sixth report of the british and foreign Bible Society*, 1860, London, in-8.

Depuis sa formation, en septembre 1804, jusqu'au 31 mars 1860, la Société anglaise a déboursé 4,984,275 liv. sterl. 15 sh. 8 d. Elle a émis par elle-même, dans le cours des 55 années de sa gestion, 37,527,828 exemplaires de la Bible ou de ses diverses parties.

Nous trouvons dans le 26e rapport de la Société anglaise pour l'année 1832 que cette société avait fait imprimer ou au moins contribué pour l'impression des traductions, soit de la Bible entière, soit du Nouveau Testament seul ou de quelques parties de ces deux livres, en 121 langues, savoir 44 versions qui avaient déjà été imprimées, 5 qui ont été retouchées et 72 autres qui paraissaient pour la première fois. La même société s'occupait de la traduction et de l'impression des livres sacrés en 34 autres langues, la plupart appartenant à l'Asie et à l'Amérique; ce qui devait porter à 155 le nombre total des langues dans lesquelles ces mêmes livres auront été imprimés par ses soins. Le rapport fait en 1860 ne porte le nombre des livres émanant directement de la Société qu'à 92 dont on trouve le détail p. 54-63 de l'appendix de ce dernier rapport; mais il ajoute que la société a de plus fait imprimer pour les aveugles, d'après quatre systèmes différents, plusieurs parties de la Bible.

XVIII. VERSIONS DE LA BIBLE EN LANGUE MALAISE ET DES DIFFÉRENTES POLYNÉSIES.

— 'Elkitab' ya' itu, etc., *c'est-à-dire* la sainte Bible trad. en langue MALAISE. *Amst., Dj. Wet'stein*, 1731-3, 3 tom. en 1 ou 2 vol. in-4.

Édition imprimée en caractères romains, aux frais de la Compagnie des Indes; vend. 46 fr. salle Silvestre, en 1802; 45 fr. Caillard. Le Nouveau Testament de 1731, seul, 12 fr. Langlès.

— Alkawal alateek, etc., *c'est-à-dire* la Bible en langue malaise, publiée sous la direction de Jacques Mossil, par les soins de Jean Morits Mohr et Herm.-P. vande Werth. *Batavia*, 1758, 5 vol. in-8. [100]

Édition très-rare en France; elle est imprimée en caractères arabes et divisée ainsi : I, Pentateuque, 820 pp.; II, Josué jusqu'au 2e livre des Chroniques inclusivement, 1035 pp.; III, d'Esdras au Cantique inclus., 648 pp.; IIII, d'Isaïe à Malachie, inclus., 944 pp.; V, 1re part., Evangiles et Actes des Apôtres, 656 pp.; 2e part., de l'Epître de S. Paul aux Romains à l'Apocalypse, 459 pp.; vend. 75 fr. salle Sylvestre, en 1806; 42 fr. de Sacy; et (l'Ancien Test. de 1744, et le Nouveau de 1758), 60 fr. Langlès.

— Biblia, id est Vetus et Novum Testamentum, malaice, cura et sumptibus Societatis quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius edidit J. Willmet. *Harlemi, Enschede,* 1824, 3 part. en 1 vol. gr. in-8. 18 fr.

Édition imprimée en caractères neskhy : il y en a une in-8. en caractères romains, sous la même date.

Il en a paru une autre à Serampore, en 1821, in-4. Cette dernière, qui est une réimpression de celle de 1758, avec des changements, a été faite sous la direction de Rob. Hutching.

Nous trouvons encore dans le catalogue Rémusat, n° 69, la Bible en langue malaie (*Malajuw*), *Londres, Tilling,* 1821, gr. in-8., en caractères romains : elle se vend 14 sh. 3 d. pour le compte de la Société biblique anglaise.

La même Bible malaise, en caractères arabes, *Harlem* (Nouv. Testam., 1858, 2 vol. ; Nouv. Testam., 1823, 1 vol.). 8 flor.

BIBLE en javanais. De Boeken des Ouden Verbonds, in de Javaansche Taal (verlaald door J.-F.-C. Gericke). *Gedrukt voor Rekening van het Nederlandsche Bijbel genoosts chap, te 's Gravenhage, by fo Fuhri & Smiths,* 1854, 3 vol. in-8. 12 flor.

Le Nouveau Testament en javanais, par le même traducteur, a été impr. à la Haye, en 1847, in-fol., 9 flor.

— Bijbel in Djaksch (Eiland Borneo), vertaald door Hardeland. *Amsterd.,* 1858, 3 vol. gr. in-8 dont un pour le Nouv. Test. 8 flor. 25 c.

— The holy Bible translated into the burmese, from the original tungues (by A. Judson) ; 2[d] edit. *Maulmain for the american and foreign Society,* 1840, in-4. 40 fr.

On avait déjà l'Anc. Test. en burmèse, trad. par Th. Latter, *Maulmain,* 1835, 3 vol. in-8., et le Nouv. Test. dans la même langue, *ibid.,* 1837, in-8.

— The holy Bible... in Sgau Karen language, translated by the rev. Francis Masson. *Tavoy,* 1853, in-4. ; 3[e] édit. 1 liv. 10 sh. Catal. Trübner.

Le même traducteur avait déjà donné le Nouv. Testament en sgaukaren, à *Tayoy,* 1843, in-8.—Réimpr. en 1853, in-4.

— Bible in the hawaijan language. *Honolulu, mission's press,* 1843, in-4. de 1452 pp. 1 liv. 10 sh.

Un Nouveau Testament, en owhyhee, langue d'Hawai, avait déjà été impr. à Honolulu, en 1837, in-8.

— La Bible en langue tahitienne, *Lonedona,* 1838, in-8. (10 sh. 63 d. Trübner.)

Autre édition de cette traduction, faite par H. Nott, *Loned.,* 1847, in-8., revue par MM. Howe, Joseph et Moore. (Graesse.)

— The Biblia Tapu Ra, Koïa te Korcromotu Taito c te Korenomotu. *Lonedona,* 1851 (aussi 1855), gr. in-8.

Traduction en langue rarotonga, faite par les missionnaires de la *London Society.*

XIX. Version de la Bible en langues d'Afrique.

BIBLIA veteris Testamenti æthiopica edidit A. Dillmann. tomus I : Octateuchus æthiopicus. *Lipsiæ,* 1854, in-4. cah. I à III. 24 fr.

XX. Version de la Bible en langue américaine du Nord.

— Mamusse Wunneetupanatamwe, etc., *c'est-à-dire* la Bible trad. en langue américaine de la Virginie, par Jean Eliot. *Cambridge, N. America, Sam. Green,* 1661-63, 3 part. en 1 vol. in-4. [101]

Cette Bible a été vend. 16 flor. Meerman ; 2 liv. 12 sh. Heber. On l'a réimpr. à *Cambridge* en Amérique, 1685, en 3 part. in-4., dont une, celle du Nouveau Testament, est datée de 1680. Les deux éditions sont rares.

— Voyez pour les éditions des parties séparées de la Bible : Acta apostolorum ; Evangelia ; Fragmenta ; Genesis ; Paulus ; Pentateuchus ; Psalterium ; Testamentum Novum.

BIBLIA pauperum. Voyez Historiæ V. et N. Testamenti.

Pour les fig. de la Bible, voyez ci-dessous les mots Bibliorum, Biblische figuren, et dans notre table les articles indiqués sous les n[os] 330 à 390.

BIBLIANDER (*Theod.*). Protevangelion, sive de natalibus Jesu-Christi et ipsius matris Virginis-Mariæ, sermo historicus divi Jacobi minoris (e gr. in lat. transl. a G. Postello) ; evangelica historia, quam scripsit B. Marcus, etc., vita Marci evangelistæ, collecta ex probatioribus auctoribus per Theod. Bibliandrum. *Basileæ, Jo. Oporinus,* 1552, in-8. de 410 pp. et 1 f. pour l'errata et la souscript. [250]

Cet ouvrage n'est pas, à beaucoup près, aussi rare que semble l'indiquer la note placée dans la *Bibliogr. instr.,* n° 808, où le titre du livre est si inexactement rapporté, qu'on pourrait croire qu'il s'agit là d'une édition différente de la nôtre. Vend. en *m. r.* 18 fr. Belin ; 15 fr. Bonnier ; 12 fr. d'O... ; 10 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La version de Postel a encore été impr. avec le texte grec et de nouvelles notes à *Bâle,* en 1564, in-8., par les soins de Mich. Neander ; et à *Strasbourg,* en 1570, in-8.

— Ratio linguarum, 10510. — In Alcoranum, voy. Mahomet.

BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Voy. Melzi.

Bibliografia storica, 31769.
Bibliographical dictionary, 31333.
Bibliographie Montoise, 31252.
Bibliomanie (de la), 31129.
Bibliophiles français (les). Mélanges de littérature d'histoire, 19430. — Voy. Ménagerie.

BIBLIORUM utriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes et oculis summa cum gratia repræsentantes : adeoque doctis et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss), ut pius lector vere sacrorum hic emblematum thesaurum possit agnoscere, in lucem nunc primum editæ (a Ph. Lonicero). *Francofurti ad Mœn., impensis Hieronymi Feyerabend,* 1571, pet. in-8. [341]

Vendu en *mar. bl.* 6 fr. Courtois ; 30 fr. en 1824 ; 69 fr. Caillhava.

Les gravures en bois, au nombre de près de 200, qui décorent ce volume, sont de Jost Amman, sig. Feyerabend, Hans Bocksberger et autres; elles ont servi pour une édition avec texte allemand sous le titre de *Newe biblische Figuren,* également publiée à Francfort, en 1571, in-8. (vend. 66 fr. Salmon) et dont voici la description : titre, 1 f. ; préface, 6 ff. ; une pl. d'astronomie, 200 ff. de gravures en bois, avec 4 vers allemands au-dessous de chacune.

BIBLIOTECA de autores españoles desde la formacion del lenguage hasta nuestras dias, ordenada é ilustrada por Abrian, Hartzenbusch, Duran, Ochoa, Mora, Monlau, Fernandez Guerra, etc. *Madrid, Rivadeyra,* 1846 et ann. suiv., gr. in-8. à 2 col.

Collection bien faite et bien imprimée, dont il paraissait déjà 44 vol. en 1858, et qui se continue; chaque vol. 15 fr. Nous en indiquons les principaux ouvrages au nom de chaque auteur, et nous en donnerons le catalogue à la fin du Manuel, à l'article des collections.

BIBLIOTHECA anglo-poetica, or, a descriptive catalogue of a rare and rich collection of early english poetry, in the possession of Longman, Hurst, Rees, etc., illustrated by occasional extracts and remarks critical and bibliographical. *London, printed by Th. Davison,* 1815, gr. in-8. fig. 15 à 18 fr. et plus cher en très-Gr. Pap. [31754]

Ce catalogue, composé de 956 articles, presque tous accompagnés de notes curieuses, a été publié pour faire connaître une collection précieuse de poëtes anglais, anciens, qui était à vendre chez MM. Longman et C[ie], libraires de Londres, très-renommés : il est impr. avec un certain luxe.

On voit, par les prix assignés à chaque article, quelle importance on attache en Angleterre à ces sortes de curiosités ; car des pièces, qui n'ont pas toujours de 20 à 30 ff.. sont portées jusqu'à 20, 30 et même 50 liv. sterl. Toutefois nous nous sommes bien gardé d'admettre dans notre Manuel toutes ces raretés d'un intérêt purement local et peut-être même momentané ; celles auxquelles nous avons consacré une place suffiront pour donner quelque idée des autres.

Biblioteca agraria, 6317.
Biblioteca picena, 30685.
Bibliotheca americana, 31784-85.
Bibliotheca augustana, 30798.
Bibliotheca Barberini, 31510.
Bibliotheca brasilienze, 19489.
Bibliotheca comitis de Teleki de Szek, 31549.

BIBLIOTHECA askewiana, sive catalogus librorum rariss. Ant. Askew. *Londini,* 1775, in-8. [31554]

Le D[r] Askew avait réuni une excellente collection de livres grecs et latins ; son catal. est curieux, mais très-mal rédigé, et il n'a de valeur que lorsque les prix s'y trouvent marqués : 5 à 6 fr. — Gr. Pap., 10 à 15 fr. Il faut y joindre le catal. des manuscrits de la même bibliothèque.

BIBLIOTHECA canariensis, publiée par M. Mocgluig. *Magalore*, 1848-52, 4 part. in-fol.

Collection lithographiée et tirée à 200 exemplaires seulement; elle ne porte pas de titre général, mais elle contient les ouvrages suivants : Traduction abrégée du Mahabharata, en canara, faite il y a deux siècles, par Lakschmeschka, 253 pp. — Une collection de poésies lyriques originales en canara, par Purandara et autres, en 155 pp. — Une collection de 3547 proverbes, recueillis par l'éditeur lui-même. 109 pp. (d'après M. Mohl, *Journal asiat.*, juillet 1859).

BIBLIOTHECA firmiana, sive thesaurus librorum, quem comes C. a Firmian collegit. *Mediolani,* 1783, 10 part. gr. in-4. 30 à 40 fr. [31516]

Cet ouvrage, plus volumineux qu'intéressant, contient un catalogue général, 5 tom. en 6 vol.; un catal. des livres anglais, 1 vol.; les médailles, 1 vol.; les manuscrits, 1 vol.; les estampes, 1 vol.

BIBLIOTHECA fratrum polonorum quos unitarios vocant. *Irenopoli* (*Amstelod.*), post an. 1656, 8 vol. en 11 tomes in-fol. [2043]

Cette collection, qui n'est pas sans importance pour l'histoire de la théologie, renferme les ouvrages de Faust. Socin, de J. Schlichting, de J. Crell, de L.-J. Wolzogens, et ceux de Sim. Przipcow. Le dernier vol., daté de 1692, a été impr. à Amsterdam comme les premiers, mais sous la rubrique : *Eleutheropoli.* Vend. en Gr. Pap. *cuir de Russie,* 13 liv. Drury, et seulement 30 flor. (avec quelques défauts) Meerman.

Voici les différences qu'Ebert a remarquées entre deux exempl. du prem. vol. de ce recueil, l'un en pap. ordinaire et l'autre en Gr. Pap. Le premier exempl. a un titre général (*Bibliotheca fratrum polonorum*), et aussi un portrait de Socin (avant la vie de ce théologien), qui ne sont pas dans le second, lequel aux pages 2 et 11 présente des cartons, et devant les pag. 87, 115, 155, 752 et 810 des titres qui manquent dans le pap. ordinaire. Le titre de la p. 600 diffère dans les deux papiers. Le *Catalogus hac bibliotheca contentorum* qui, dans le Gr. Pap., occupe un f. non chiffré, après la p. 814, manque dans le pap. ordinaire.

BIBLIOTHECA græca et latina (seu catalogus bibliothecæ comitis Reviczky). *Berolini,* 1784, in-8. pap. fort. [31547]

Ce catalogue, assez rare, présente l'indication sommaire d'une collection d'auteurs classiques grecs et latins, qui fut achetée plus tard par lord Spencer, mais il a fort peu d'intérêt maintenant.

Bibliotheca critica, 18275-18277.
Bibliotheca criticæ sacræ, 560.
Bibliotheca farmeriana, 31568.
Bibliotheca horatiana, 31640.
Bibliotheca masoniana, 31567.
Bibliotheca steevensiana, 31569.
Bibliotheca uffenbachiana, 31545.

On doit trouver au commencement, avec le titre latin, un titre français et une lettre à l'A. D. (l'abbé Denina); de plus, le volume doit être terminé par deux suppléments séparés formant ensemble 30 pp. Vend. 27 fr. *m. r.* Caillard; 17 fr. *m. v.* Chateaugiron. Les exempl. en pap. ordinaire n'ont pas de valeur.

L'édition impr. à *Berlin*, 1794, in-8., avec des augmentations, est plus commune : 6 fr. On en a tiré des exemplaires en pap. vél.

BIBLIOTHECA heberiana. Catalogue of the library of Richard Heber. *London*, 1834-36, 12 part. qui peuvent être reliées en 4 vol. in-8. [31583]

Il en a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap., lesquels, lorsque les prix s'y trouvent mis, se payent 12 guinées.

La biblioth. de Richard Heber, sans être comparable ni à la collection du duc de La Vallière, pour les manuscrits, ni à celle de lord Spencer, pour les éditions du xve siècle et les curiosités typographiques, ni enfin au riche cabinet de M. Grenville (aujourd'hui au Muséum britannique), pour le choix exquis des exemplaires, était certainement la plus nombreuse et l'une des plus curieuses qu'aucun particulier eût formée en Angleterre depuis celle du comte d'Oxford. Les classes qui s'y faisaient remarquer le plus par la quantité de livres rares qu'elles renfermaient, étaient surtout celles de la littérature grecque et romaine, de la philologie, de la linguistique, de l'histoire littéraire, des productions poétiques et romanesques du moyen âge et de la renaissance, particulièrement dans les langues latine, italienne, espagnole, française et anglaise : à quoi il faut ajouter 1117 articles de manuscrits, plus ou moins précieux, qui sont décrits dans la xie partie du catalogue indiqué ci-dessus. Les autres parties du même catalogue, consacrées aux livres imprimés, offrent un ensemble de plus de 51,000 articles; ce qui donne un total de 100,000 à 120,000 vol. Dans ce nombre, il est vrai, étaient compris bien des doubles; car l'Atticus anglais (c'est sous ce nom que M. Dibdin a introduit ce grand bibliophile dans sa *Bibliomania* et dans son *Decameron*) avait l'étrange manie de rassembler plusieurs exemplaires des livres rares qu'il affectionnait particulièrement; et c'est ainsi qu'on a pu remarquer chez lui jusqu'à *huit exemplaires* du Platon d'Alde de 1513. A ce petit travers près, Richard Heber était véritablement le modèle des bibliophiles, soit pour la variété et l'étendue de ses connaissances littéraires et bibliographiques, soit pour le charme de sa conversation, soit enfin pour la facilité et même l'empressement qu'il mettait à communiquer aux gens de lettres les joyaux les plus précieux d'un trésor à la formation duquel il avait consacré et une grande partie de sa vie et tout près de *cent mille livres sterl.* Sans doute, morcelé comme il l'est en 12 parties destinées à tout autant de ventes séparées, le catalogue que nous venons d'annoncer ne peut donner qu'une idée fort imparfaite d'une collection dont le riche ensemble faisait le principal mérite; néanmoins, comme plusieurs des parties qui le composent, et notamment la 2e, la 4e, la 6e, la 9e et la 11e ont été rédigées avec assez de soin, et présentent même des renseignements curieux sur plusieurs éditions précieuses qui jusqu'alors avaient échappé à l'attention des bibliographes, il mérite d'être conservé, ne fût-ce que comme l'inventaire raisonné d'une bibliothèque unique dans son genre.

Indépendamment de l'immense collection que M. Heber possédait en Angleterre, et dont les différentes ventes ont produit 57,000 liv. sterl. et plus, cet amateur insatiable avait réuni à Paris, pendant son séjour dans cette ville, plus de 40,000 vol., en y comprenant la partie historique de la bibliothèque de M. Boulard, dont il avait fait l'acquisition en 1831, et la collection acquise par lui à Nuremberg des héritiers de Schwartz junior, amateur souvent cité par Panzer; cette dernière collection, composée d'édit. du commencement du xvie siècle, n'est arrivée en France qu'après la mort du bibliophile anglais. Tous ces livres ont été vendus publiquement à Paris, savoir : ceux de M. Boulard en 1834, et les autres en 1836. Le catalogue de ces derniers a été rédigé par M. Silvestre, libraire, et forme 2 part. gr. in-8., auxquelles, pour avoir la *Bibliotheca heberiana* complète, il faut réunir le *Catalogue d'une belle collection de livres et manuscrits ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Richard Heber*, Gand, 1835, in-8.

BIBLIOTHECA histor. de Portugal. Voy. Sousa.

BIBLIOTHECA hulthemiana, ou catalogue méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem (rédigé par M. A. Voisin). *Gand, J. Poelman*, 1836, 6 vol. in-8. portr. [31494]

Cette bibliothèque, composée de 29,350 articles impr. et de 1,016 ouvrages manuscrits, ne peut, sous aucun rapport, être comparée à celle de Rich. Heber; car elle ne présente qu'une seule classe véritablement curieuse, celle de l'*Histoire des Pays-Bas*, occupant le 4e volume en entier (n°s 22,422 et 29,350), et à laquelle se rattache une partie des manuscrits décrits dans le 6e vol.

La bibliothèque de M. Van Hulthem a été acquise en totalité par le gouvernement belge pour la somme de 279,400 fr., quoiqu'elle n'eut pas à beaucoup près cette valeur; et elle a été réunie à la bibliothèque publique de Bruxelles. Sans être exempt d'erreurs, le catalogue qu'en a donné M. Voisin est en général assez bien rédigé.

BIBLIOTHECA indica, published by the Asiatic Society of Bengal, 1849 et ann. suiv. in-4. et in-8.

Collection d'ouvrages écrits soit en sanscrit, soit en arabe ou en persan, laquelle se publie par numéros au prix de 2 sh. chacun, ou de 4 sh. pour l'in-4.; en 1859 il en paraissait plus de 150 cahiers, dont le contenu est décrit dans le catal. des libraires Williams et Norgate, à Londres.

BIBLIOTHECA Patrum græcorum dogmatica. Ad optimor. libror. fidem edendam curavit Joan. Car. Philo. *Lipsiæ, Weigel*, 1853-54, 2 vol. gr. in-8. 45 fr.

Ces deux volumes contiennent : I. Sancti Athanasii opera dogmatica selecta; ex recensione Bern. de Montfaucon cum ejusdem interpretatione et adnotationibus. II. Sancti Basilii et sancti Gregorii Nazianzeni dogmatica selecta, etc., etc., édités par Joan. Dav. Henr. Goldhorn.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiæ catholicæ qui ante orientis et occidentis schisma floruerunt; delectu presbyterum quorundam Oxoniensium, græce. *Oxonii*, 1838-52, 10 vol. in-8.

Le premier vol. contient les Confessions de saint Augustin, les autres des Homélies de saint Jean Chrysostome sur saint Matthieu, sur les Epitres aux Corinthiens, aux Romains et aux Ephésiens, et le commentaire de Théodoret sur les Epîtres de saint Paul.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiæ anglicanæ ad annum 1300, ex recensione J.-A. Giles. *Londini*, 1843-46, 36 vol. pet. in-8. 9 liv. au lieu de 18.

Cette collection se compose des auteurs suivants, que

nous indiquons séparément au nom de chacun d'eux, savoir : Lanfrancus, 2 vol.; Adhelmus, 1 vol.; Arnulfus, 1 vol.; Bonifacius, 2 vol.; Beda, 12 vol.; Becket, 4 vol.; Gilbertus Foliot, 2 vol.; Petrus Blesensis, 4 vol.; Anecdota Bedæ, etc., 1 vol.; Joannes Sarisber., 5 vol. Elle a eu peu de succès.

BIBLIOTHECA Patrum concionatoria. Voy. COMBEFIS.

BIBLIOTHECA Patrum sanctorum nova. Voy. MAI.

BIBLIOTHECA scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux... Ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès jours gras de Carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K P Q, traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en *us* (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène* 5850 (*Paris, P. Jannet*, 1850), gr. in-8. [31757]

Cette facétie, dont le titre donne un avant-goût assez prononcé, n'a été tirée qu'à 150 exemplaires, savoir : 1 sur PEAU VÉLIN, 1 sur pap. de Hollande, 2 sur pap. de Chine, 2 sur papier de diverses nuances, 4 sur pap. vélin anglais, 25 sur papier scatochrome, 115 sur pap. vergé fort. Prix de l'exempl. du dernier papier, 7 fr. 50 c. La vignette du titre représente les trois auteurs.

BIBLIOTHECA smithiana, seu catalogus librorum Jos. Smithii Angli (a Jo.-Bapt. Paschalio dispositus). *Venetiis, Pasquali*, 1755, in-4. 6 à 9 fr. [31563]

Catalogue curieux, parce qu'il reproduit les préfaces des éditions du XVe siècle qui y sont décrites. — Voy. CATALOGUS librorum rarissimorum.

BIBLIOTHECA stanleiana ; a splendid collection of rare and fine books, from the distinguished library of colonel Stanley. *London, Evans*, 1813, in-8. [31572]

La vente du colonel Stanley, très-remarquable pour la belle condition des livres qui en faisaient partie, nous paraît être celle où le thermomètre de la bibliomanie a monté le plus haut en Angleterre : on en trouve quelques exemples dans ce Manuel, aux articles : *Ariosto, Cervantes, Monstrelet, etc.* Composé seulement de 1136 articles, ce cabinet a produit 8232 liv. sterl., et l'on assure qu'il n'avait pas coûté plus de 2500 liv. au propriétaire. Le catalogue, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., renferme quelques notes curieuses.

BIBLIOTHECA sussexiana. Voy. PETTIGREW.

BIBLIOTHECA tamulica sive opera præcipua Tamulensium edita, translata, adnot. et gloss. instructa a G. Graul. *Lipsiæ*, 1854-56, in-8. vol. I à III. 30 fr. [19479]

BIBLIOTHECA topographica britannica. *Lond., printed by and for John Nichols*, 1780-90, 8 vol. in-4. fig. [26739]

Cette collection se compose de 52 numéros ou cahiers qui ont paru successivement de 1780 à 1790, et que le principal éditeur, John Nichols, a classés et distribués en 8 vol., en y ajoutant des titres généraux datés de 1790, et des tables du contenu de chaque volume. L'ouvrage, qui devait comprendre tous les comtés de l'Angleterre, n'a pas été entièrement terminé ; on y ajoute un autre recueil également publié par J. Nichols (sous le titre de *Miscellaneous antiquities*), et qui, composé de 9 cahiers portant les dates de 1791 à 1798, forme les tom. IX et X de la *Bibliotheca topographica*.

J. Nichols a eu pour principaux collaborateurs dans cette grande entreprise Rich. Gough, John Duncombe, Sam. Pegg, le Dr Ducarel, etc.

La *Bibliotheca topographica* se trouve très-rarement complète, et il est fort difficile de la collationner sans avoir recours à la description qu'en a donnée M. Upcott dans son ouvrage sur la topographie anglaise, tome III, p. 1427-69, et que Lowndes a reproduite dans son Manuel, p. 1340-44. Vend. en 9 vol. 60 liv. Towneley, en 1816 ; en 8 vol. 50 liv. Rhodes, en 1817 ; en 10 vol. 84 liv. Sykes ; 43 liv. (les n°s 8 et 9 du supplément manquant) Dent.

BIBLIOTHECA veterum Patrum. Voyez DESPONT ; GALLANDI ; PATROLOGIE.

BIBLIOTHEK der gesammten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neueste Zeit. *Quedlinburg*, 1835 sq. in-8.

D'après le catalogue de l'éditeur cette collection importante contient les ouvrages suivants :

I. Abtheilung.

Vol. I. Kutrun. Mittelhochdeutsch, herausgeg. von Adolf Ziemann. 1835 (1 thl. 1/2 ; pap. vél. 2 thl.).

II. Theuerdank. Herausgeg. und mit einer histor.-krit. Einleitung versehen von C. Haltaus. Nebst VI lithogr. Blättern. 1836 (2 thl. 1/3 ; pap. vél. 3 thl.).

III. Deutsche Gedichte des XII Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit. 2. Thl. : Die Strassburg-Molsheimische Handschrift, enth. den Glauben des armen Hartmann, die Litanie, den Alexander, den Pfaffen Lambrecht, den Pilatus. Herausgeg. von Dr. Massmann. 1837 (1 thl. 5/8 ; pap. vél. 2 thl. 5/12).

IV. Der Keiser und der Kunige buoch, oder die sogenannte Kaiserchronik. Gedicht des XII Jahrhunderts, etc. Zum ersten Male herausgeg. von Hans-Ferd. Massmann. 1849-54, 3 vol. in-8. (11 thl. 1/2 ; pap. vél. 13 thl.).

V. Herbort's von Fritslâr liet von Troye. Herausgeg. von G.-K. Frommann. 1837 (1 thl. 5/6 ; pap. vél. 2 thl. 5/12).

VI. Eraclius. Deutsches und französ. Gedicht des XII Jahrhunderts (jenes von Otte, dieses von Gautier von Arras), nach ihren je beiden einzigen Handschriften ; nebst mittelhochdeutschen, griech., latein. Anhängen und geschichtlicher Untersuchung. Zum ersten Male herausgeg. von H.-F. Massmann 1842 (3 thl. 2/3 ; pap. vél. 4 thl. 1/3).

VII. Die kleinen Sprachdenkmale des VIII bis XII Jahrhunderts. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1839, avec 5 pl. lith. (1 thl. 5/6 ; pap. vél. 1 thl. 5/12).

VIII. Liederbuch der Clara Hätzlerin. Aus der Handschrift des Böhm. Museums zu Prag. Herausgeg. und mit Einleitung und Wörterbuch versehen von C. Haltaus. 1840 (2 thl. 1/3 ; pp. vél. 3 thl. 1/3).

IX. Sanct ALEXIUS Leben, in acht gereimten mittelhochdeutschen Behandlungen. Nebst geschichtlicher

---

Bibliothecæ goudanæ catalogus, 31498.
Bibliothek deutscher Dichter, 15519.
Bibliothek philol., 18367.

Einleitung, sowie deutschen, griech. und lat. Anhängen. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1843 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

X. Deutsche Interlinearversionen der Psalmen aus dem XII und XIII Jahrhundert. Zum ersten Male herausgeg. von E.-G. Graff. 1839, avec 1 pl. lith. (3 thl. 5/6; pap. vél. 4 thl. 5/6).

XI[a]. Deutsche Predigten des XII und XIII Jahrhunderts. Zum ersten Male herausgeg. und erläutert von K. Roth. Nebst einem geschichtl. Vorberichte. 1830 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).

XI[b]. Deutsche Predigten des XIII und XIV Jahrhunderts. Herausgeg. von Herm. Leyser. Mit Glossar. 1838 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).

XII. Flore und Blanscheflur. Eine Erzählung von Konr. Fleck, herausgeg. von Em. Sommer. 1846 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/2).

XIII. (Cuonrat von Würzburc's Werke, 3. Theil.) Otto mit dem Barte. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1838 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).

XIV. Jacob Ruff's Etter Heini uss dem Schwitzerland, sammt einem Vorspiel. Erläutert und herausgeg. von Herm.-Marc. Kottinger. 1847 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XV. Auswahl der Minnesänger für Vorlesungen und zum Schulgebrauch, mit einem Wörterbuch und einem Abriss der Formenlehre. Herausgeg. von K. Volkmar. 1845 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XVI. Heinrichs von Meissen des Frauenlobes Leiche, Sprüche, Streitgedichte und Lieder. Erläutert und herausgeg. von L. Ettmüller. 1843 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).

XVII. Das Narrenschiff, von Dr. Seb. Brant, nebst dessen Freiheitstafel. Neue Ausgabe nach der Original-Ausgabe besorgt und mit Anmerkungen versehen von Adam-Walther Strobel. 1839 (1 thl. 5/6; pap. vél. 2 thl. 5/12).

XVIII. Kleinere Gedichte von dem Stricker. Herausgegeben von C.-A. Hahn. 1839 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).

XIX. Heinrichs von Krolewiz ûz Missen Vater Unser. Herausgeg. von G.-Fr. Lisch. 1839 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XX. Gedichte des XII und XIII Jahrhunderts. Herausgeg. von C.-Aug. Hahn. 1840 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).

XXI. Altdeutsche Schauspiele. Herausgeg. von Fr.-Jos. Mone. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XXII. Dyocletianus Leben, von Hans von Bühel. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

XXIII. Gesta Romanorum, das ist der Roemer tat. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XXIV. Der jüngere Titurel. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1842 (2 thl. 2/3; pap. vél. 3 thl.).

XXV. Märe von Sente Annen, Erzebiscove ei Kolne bi Rîni. Von neuem herausgeg. von H.-E. Bezzenberger. 1848 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).

XXVI. Jacob Ruff's Adam und Heva. Erläutert und herausgeg. von H.-M. Kottinger. 1848 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXVII. Theophilus, der Faust des Mittelalters. Schauspiel aus dem vierzehnten Jahrhunderte. In niederl. Sprache erläutert und herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1849 (4/5 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).

XXVIII. Engla and seaxna scôpas and bôceras. Anglosaxonum poetæ atque scriptores prosaici, quorum partim integra, opera partim loca selecta collegit, correxit, edidit Lud. Ettmüller. 1850 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXIX. Vorda Vealhstôd Engla and Saxna : Lexicon anglosaxonicum ex poetarum scriptorumque prosaicorum operibus necnon lexicis anglosax., collectum, cum synopsi gramm., edidit Lud. Ettmüller. 1851 (4 thl. 1/2; pap. vél. 5 thl. 1/3).

XXX. Der wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria. Zum ersten Male herausgeg. und mit sprachlichen und geschichtlichen Anmerkungen versehen von Heinr. Rückert. 1851 (3 thl.; pap. vél. 3 thl. 1/2).

XXXI. Dat Spil fan der upstandige. Gedichtet 1464. Mit Einleitung und Erläuterungen herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1851 (25 gr.; pap. vél. 1 thl.).

XXXII. Passional. Legenden-Sammlung des XIII Jahrhunderts, mit einem Glossar versehen von Köpke. 1852 (3 thl. 2/3; pap. vél. 4 thl. 1/2).

XXXIII. Des Fürsten von Rügen Wizlaw's des vierten Sprüche und Lieder, in niederdeutscher Sprache; nebst einigen kleinen niederdeutschen Gedichten: Herrn Elken von Repgōwe Klage; der Kranichs-Hals und der Thiere Rath. Erläutert und herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1852 (2/3 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).

XXXIV. Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben. Zum ersten Male herausgeg. von Heinr. Rückert. 1853 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXXV. Karl der Grosse von dem Stricker. Herausgeg. von K. Bartsch (2 thl. 1/4; pap. vél. 3 thl.).

XXXVI. Lohengrin. Zum ersten Male herausgeg. und mit krit. Anmerkungen versehen von H. Rückert. 1858 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 2/3).

XXXVII. Die Erlösung. Mit einer Auswahl geistlicher Dichtungen herausgegeben von K. Bartsch. 1858 (2 thl. 1/2; pap. vél. 3 thl.).

II. Abtheilung.

Vol. I. Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage. Von Fr.-J. Mone. 1836 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).

II. Die Arthur-Sage und die Mährchen des rothen Buches von Hergest. Herausgeg. von San Marte (A. Schulz). 1842 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/3).

III. Beiträge zur bretonischen und celtisch-germanischen Heldensage, von San Marte (A. Schulz). 1847 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

III. Abtheilung.

Vol. I. Mittelhochdeutsches Wörterbuch zum Handgebrauch, von Ad. Ziemann. Nebst grammatikalischer Einleitung. 1838 (4 thl. 1/3; pap. vél. 6 thl.).

Il faut y ajouter :

Ad. Ziemann, Rechtfertigung gegen H.-W. Wackernagel. *Quedlinb.*, 1838, in-8. (1 thl. 1/6).

BIBLIOTHEK des litterarischen Vereins in Stuttgart. *Stuttg.*, 1839 et ann. suiv. in-8.

Les publications de cette société n'étaient pas destinées au commerce, et elles ne devaient être distribuées qu'aux membres associés, cependant il s'en trouve fréquemment des exemplaires à vendre, et même à des prix réduits. En voici le catalogue :

Vol. I. Fritsche Closener's Strassburgische Chronik, herausgeg. von A. Schott und A.-W. Strobel. 1842. Des Ritters Georgs von Ehingen Reisen (nach der Ritterschaft). 1842. Aeneas Sylvius de viris illustribus. 1842. Handlungsbuch des Ulmer Kaufherrn Ott Ruland. 1843. Codex Hirsaugiensis. 1843.

II—IV. Fr. Felicis Fabri Evagatorium in Terræ sanctæ, Arabiæ et Ægypti peregrinationem, edidit C.-D. Hassler. 1843-49, 3 vol.

V. Die Weingartner Liederhandschrift, herausgeg. von Fr. Pfeiffer und F. Fellner. 1843, avec 2 pl. Italiänische Lieder des hohenstaufischen hofes in Sicilien. 1843.

VI. Briefe der Prinzessin Elisabeth Charlotte von Orleans an die Raugräfin Louise, 1676-1722, herausgegeben von W. Menzel. 1843, avec fac-simile.

VII. Leo's von Rozmital Reise durch die Abendlande, 1465-1467, herausgeg. von Schmeller. 1844. Die livländische Reimchronik, herausgegeben von Fr. Pfeiffer. 1844.

VIII. Chronik des edlen Ramon Muntaner, herausgeg. von K. Lanz. 1844.

IX. Bruchstück über den Kreuzzug Friedrichs I,



